



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОГАПОУ «АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

Нравственные уроки русской классики: проблема выбора между добром и злом

**Преподаватель:
Степанян Анжела Арамовна**

Алексеевка, 2026



Методы обучения

- ▶ **Проблемный метод**
- ▶ **Метод дискуссий**
- ▶ **Создание проблемных ситуаций**
- ▶ **Самостоятельное формирование выводов.**



Приёмы обучения

- ▶ **Сравнение и аналогия**
- ▶ **Использование наглядности**
- ▶ **Анализ художественных деталей**
- ▶ **Работа с терминами**
- ▶ **Составление синквейнов**



Формы организации деятельности

- ▶ **Коллективная**
- ▶ **Групповая**
- ▶ **Парная**
- ▶ **Индивидуальная работа**
- ▶ **Уроки-исследования**
- ▶ **Внеклассные занятия**



Цель художественной литературы

- ▶ Литература – отражение действительности.
- ▶ Активный участник общественных процессов.
- ▶ Фиксирует происходящие изменения.
- ▶ Пытается повлиять на них, направить развитие общества в гуманистическое русло.
- ▶ Писатели – это активные борцы за нравственное оздоровление общества, за возрождение духовности и морали.



Задача литературы

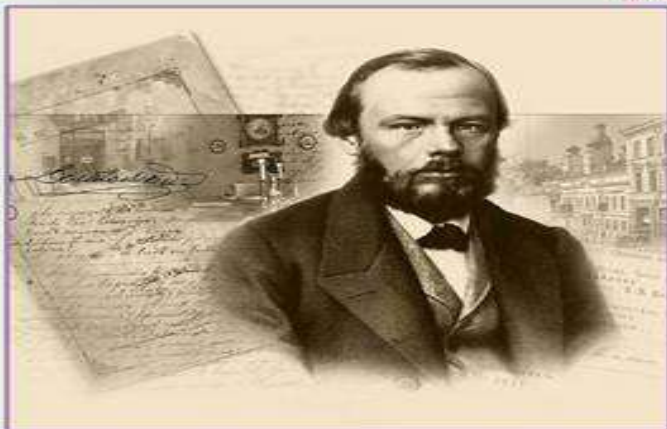
- ▶ Заставить человека задуматься о своих поступках.
- ▶ Нести ответственность перед обществом и перед самим собой.
- ▶ Формировать индивидуальное и общественное сознание человека.

Писатели призывали к совести, напоминали о вечных истинах добра и зла, справедливости и милосердия.



Главный философский вопрос романа Достоевского “Преступление и наказание” — границы добра и зла. Писатель стремится определить эти понятия и показать их взаимодействие в обществе и в отдельном человеке.

Главные идеи



Главная идея Достоевского: нельзя прийти к благу через преступление.

Роман создан в эпоху, когда старые нравственные законы были отвергнуты, а новые не выработаны. Общество потеряло нравственные ориентиры, которые были воплощены в образе Христа, и Достоевский смог показать весь ужас этой потери. Он был против насилия и своим романом полемизировал с революционерами, утверждавшими, что путь к всеобщему счастью — «звать Русь к топору».

Достоевский первым в мировой литературе показал гибельность индивидуалистических идей «сильной личности» и их безнравственность.





Абстрактное добро против ЖИВОГО

Родион Раскольников



Причины преступления

Социальные: крайняя степень нищеты самого героя и его матери с сестрой; его сердце разрывается от сочувствия и желания помочь окружающим (Мармеладову, его жене, их детям, Соне, пьяной девушке на бульваре).

Нравственные: желание проверить свою теорию, согласно которой сильные люди ради великой цели изменения несовершенного мира имеют право перешагнуть «через кровь» других людей.

Исторические: теория Раскольникова выросла из разочарований молодого поколения после крушения революционной ситуации 60-х годов на почве кризиса утопических теорий.



Крушение теории Раскольникова

Раскольников признал себя «обыкновенным» человеком



Теория Раскольникова о праве сильного на преступление оказалась абсурдной. Она построена на избранности одних и уничтожения других.

Раскольников понимает, что он не Наполеон, что в отличие от своего кумира, спокойно жертвовавшего жизнями десятков тысяч людей, он не в состоянии справиться со своими чувствами после убийства одной «гаденькой старушонки»: «...я не человека убил, я принцип убил!»

Принцип этот – его совесть. Стать «властелином» ему мешает всячески заглушаемый им зов добра. Человеческая натура Родиона противится нечеловеческой, безнравственной теории.



Соня Мармеладова

- ▶ Соня отражает жизненную позицию автора.
- ▶ Падшая женщина чиста и невинна.
- ▶ Свой грех она сполна искупает всеобъемлющей любовью к людям.
- ▶ «Униженная и оскорблённая» не «тварь дрожащая» по теории Раскольникова, а достойный уважения человек, который оказался гораздо сильнее главного героя.



Главные черты Сони Мармеладовой

Самопожертвование



Чтобы облегчить жизнь своей семье, своих близких, девушка приносит себя в жертву. Вся её жизнь – самопожертвование. Когда Раскольников говорит с ней о самоубийстве как о единственно достойном выходе, она его прерывает напоминанием о родных: «А с ними-то что будет?» Любовь к ближним лишает её даже такого выхода, как смерть.



Главные черты Сони Мармеладовой

Всепрощение



Именно Соне обязан Родион Раскольников своим духовным возрождением. Её исстрадавшаяся, но чистая душа способна даже в убийце увидеть человека, сопереживать ему, мучиться с ним. В сущности, отношение Сони к Раскольникову – это отношение Бога к человеку, т.е. всепрощение. Она вернула Родиона к истине словами Евангелия и примером собственной жизни. Религия в романе является способом решения нравственных проблем, а Соня, по замыслу автора, несёт в себе Божественное начало.



Истинное добро (Евангельский путь)

- ▶ Истинным решением проблемы автор считает путь Сони Мармеладовой. Она жертвует собой ради других не через насилие, а через смирение, любовь и принятие чужой боли.
- ▶ Писатель предупреждает об опасности эгоистических «теорий», доказывая, что никакая благая цель не оправдывает аморальных средств.



Чему учит роман?

- ▶ Человеческая жизнь — высшая ценность.
- ▶ Преступление неизбежно ведет к разрушению собственной личности и мукам совести.
- ▶ Истинное искупление возможно только через любовь, смирение и нравственное возрождение.



Спасибо за внимание!