

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ  
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**  
**ОГАПОУ СПК**

# **КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОГСЭ.05 Русский язык и культура речи**

**44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Старый Оскол  
2020

Комплект оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»\_программы учебной дисциплины ОГСЭ.05 Русский язык и культура речи.

**Разработчик:**

Основина И.В., преподаватель русского языка и литературы ОГАПОУ СПК

**Рецензент:**

Шубина Н.Г. – к.ф.н., доцент, заведующий кафедрой филологии СОФ НИУ «БелГУ»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии преподавателей социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ /Э.М.Макар/

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

1.1 Распределение типов контрольных заданий при текущем контроле знаний и на промежуточной аттестации

### **2. Комплект оценочных средств**

2.1. Контрольно-измерительные материалы для проведения дифференцированного зачёта

2.2. Задания для проведения текущего контроля.

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

### 1.1 Область применения контрольно-оценочных средств

В соответствии с программой по дисциплине ОГСЭ.05 Русский язык и культура речи» контрольно-измерительные материалы применяются для проверки знаний, умений и навыков у студентов специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачёт

### 1.2 Распределение типов контрольных заданий при текущем контроле знаний и на промежуточной аттестации

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Раздел 1</b> <b>Язык и речь</b>		
<b>Тема 1.1</b> Язык и речь	Устный опрос Самостоятельная работа	
<b>Тема 1.2</b> Литературный язык и языковые нормы	Устный опрос Практическая работа №1 Тестирование Самостоятельная работа	
<b>Тема 1.3</b> Особенности лексической системы и фразеологии русского языка	Устный опрос Практическая работа №2 Индивидуальное проектное задание: 1. Современная речевая ситуация и пути совершенствования культуры речи. 2. Особенности русской фразеологии.	
<b>Раздел 2</b> <b>Функциональные стили речи.</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Функциональные стили речи. Разговорный, книжный стили.	Устный опрос Самостоятельная работа	
<b>Тема 2.2</b> Особенности научного стиля речи.	Устный опрос Практическая работа №3 Самостоятельная работа	
<b>Тема 2.3</b> Особенности официально-делового стиля	Устный опрос Практическая работа №4	
<b>Тема 2.4.</b> Особенности публицистического стиля	Самостоятельная работа	

	<i>Индивидуальное проектное задание: 1. Функциональные стили, история формирования стилистической системы. 2. Особенности разговорного стиля речи. 3. Особенности публицистического стиля речи.</i>	
<b>Раздел 3. Правила и культура устной речи</b>		
<b>Тема 3.1</b> Коммуникативные качества речи.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	
<b>Тема 3.2</b> Речевое взаимодействие	<i>Устный опрос Самостоятельная. работа</i>	
<b>Тема 3.3</b> Особенности устной публичной речи.	<i>Устный опрос Практическая. работа №5, №6 Самостоятельная работа</i>	

## 2. Контрольно- -оценочные средств а

### 2.1. Контрольно-оценочные средства для проведения дифференцированного зачёта

#### Комплексная работа с текстом ТЕКСТ 1

(1) Хороши избы на севере! (2) В защиту от весенней хляби от январских снежных завалов высоко подняты их фундаменты над землей. (3) В такую избу не ступишь с улицы перешагнув через порожек. (4) Надо подняться на высокое резное крыльцо, ступеней десять-пятнадцать, да из сенцев – три ступени и тогда войдешь в деревянные, пахнущие смолой хоромы.

(5) А уж чистота в этих избах! (6) Половичок исхожен до основы а чист хоть хлебы на него из печи выкладывай. (7) От частого мытья сосновые полы и столы и лавки словно подернулись синевой. (8) Иконы обернуты белоснежным рушником с вышивкой крестиком по краям.

(9) А запахи в этих избах!

(10) Запахи домовитости и довольства. (11) В сенях пахнет осенью огуречным рассолом; в кадке, в зеленоватой мути, вперемежку с желтым укропом и разными травами у каждой хозяйки есть свои излюбленные мокнут, насыщаются солью и пряным духом скользкие крепкие огурцы. (12) Зимой здесь пахнет овчиной и войлоком. (13) Весной молоком и влажной шерстью. (14) На войлочной подстилке лежит новорожденный телок вылизанный теплым материнским языком с мягкими копытцами и большими девичьими глазами. (15) Летом здесь пахнет многими лесными и полевыми запахами чайной ромашкой что сушат для целебных надобностей ягодой разной грибом затем их замещают сочные запахи яблок груш...

(16) В избе запахи не только по временам года но и на дню сколько раз сменяются. (17) На рассвете утреннее тесто, всю ночь тяжело дышавшее в деже заложит нос своим плотным телесным духом утром печеным хлебом пахнет в полдень молоком из деревянного ведра щами пахнет в обед и человеческим потом пришедших с работы мужиков и тогда раскрывают окна и в комнату летят дурманы леса фиалковые ландышевые... (18) А к ночи потянет горьковатым деревянным маслом от лампадки...

(По Ю. Нагибину)

**Задание 1.** Прочитайте и озаглавьте текст.

**Задание 2.** Расставьте недостающие знаки препинания.

**Задание 3.** Определите стиль данного текста.

- Что помогает создать яркое, образное описание в этом тексте?
- С какой целью автор использует их?
- Какую картину жизни вы увидели в этом фрагменте?
- Какие чувства, эмоции вызвала у вас эта картина?
- Являются ли тропы средством выражения авторского отношения к тому, о чем он пишет?

**Задание 4.** Определите тип текста. Докажите свое мнение.

**Задание 5.** Определите способ связи между предложениями первого абзаца.

**Задание 6.** Подберите к первому предложению синтаксический синоним.

## ТЕКСТ 2

(1)Щемит сердце, хоть кричи... (2)Сева - наш сын, единстве...ый сын в благополучной семье. (3)Я держу в руках фотографию которую сделал когда(то) на нашей даче там ему двенадцать у него светлые волосы аккуратная ч...лка открытый ясный взгляд. (4)Милый ласковый домашний мальчик послушный почти отличник. (5)Нам было так хорошо вместе в то лето! (6)Но для подростка наставало такое время, когда каждая семья начинает казат...ся ему (не)благополучной. (7)Каждая, даже самая идеальная! (8)В её рамках становит...ся тесно внешний мир манит к себе опека матери и отца угн...тает хочет...ся свободы и самостоятельности. (9)Ст...новление человека неизбежно создаёт этот (не)исключительный кризис, у одних он проходит (не)заметно, у других перер...стает в трагедию. (10)Сева стал проп...дать из дома... (11)Он отпустил волосы наотрез отказался стрич...ся сразу утратил ухоже...ый домашний вид. (12)В какой(то) женской кофте с бубенчиками в потёртых с б...хромой внизу джинсах с (не)опрятными жиденькими косицами, пада...щими на плечи, - странная однако забота о собственной внешности: стараться не нравит...ся другим, походить на ог...родное пугало. (13)Наш сын... (14)Вряд ли он ждал что мы станем умилят...ся, но наши (не)доумение досаду презрительность воспринимал болезне...о, стал повыше...о раздр...жительным. (15)Теперь любая мелоч... выводила его из себя неодобрительный взгляд, горькая ухмылка на моём лице, просьба матери вынести мусорное ведро всё воспр...н...малось как посягательство на его достоинство. (16)И самые простенькие вопросы для него выр...стали в мучит...льнейшие проблемы праздновать или (не)праздновать дома день рождения, ехать(ли) вместе с классом на экскурсию в Коломенское, просить(ли) у матери денег на покупку новой пластинки? (17)Сакраментальный к...нфликт отцов и детей родился не вчера. (18)«Я утратил всякие надежды отн...сительно буду...щего нашей страны если сегодняшняя молодеж... завтра возьмёт в свои руки бразды правления ибо эта молодёж... (не)выносима, (не)выдерж...а, просто ужасна». (19)Эти слова произнёс Гесиод ещё в VII веке до нашей эры. (20)Но отцам последу...щих пок...лений от столь древнего пр...знания легче (не)станови лось.

(По В. Тендрякову)

**Задание 1.** Прочитайте и озаглавьте текст.

**Задание 2.** Вставьте пропущенные буквы и расставьте недостающие знаки препинания.

**Задание 3.** Разделите текст на абзацы.

**Задание 4.** Определите стиль текста. Докажите свое мнение.

**Задание 5.** Определите тип текста. Докажите свое мнение.

**Задание 6.** Определите значение слова САКРАМЕНТАЛЬНЫЙ (предложение №17).

### **Критерии оценки контрольной работы:**

При оценке выполнения контрольной работы рекомендуется руководствоваться следующим:

- оценка **«отлично»** ставится, если студент выполнил все задания верно; правильно проводит лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; осознанно применяет орфографические и пунктуационные правила в письменной речи;

- оценка **«хорошо»** ставится, если студент выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  задания; проводит лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка, но при анализе допускает ошибки; недостаточно правильно применяет орфографические и пунктуационные правила в письменной речи;

- оценка **«удовлетворительно»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий; студент проводит лингвистический анализ текстов со значительными ошибками; допускает значительное количество ошибок в письменной речи;

- оценка **«неудовлетворительно»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий, студент не может проводить лингвистический анализ текста; допускает больше количество ошибок в письменной речи.

## **2.2 Задания для проведения текущего контроля.**

### **Вопросы для устного опроса**

по дисциплине «Русский язык и культура речи»

## **Раздел 1. «Язык и речь»**

### *Тема 1.1. Язык и речь*

1. Какие единицы языка вы знаете?
2. В чем различие языка и речи?
3. Какие факторы определяют состояние современного русского языка?
4. В чем различия устной и письменной речи?
5. Какие типы лингвистических словарей вы знаете? Приведите примеры.

### *Тема 1.2. Литературный язык и языковые нормы*

1. Что такое литературная норма?
2. Чем норма допустимая отличается от обязательной?
3. Расскажите об изменениях литературной нормы с течением времени.
4. Перечислите характерные особенности нормы.

### *Тема 1.3. Особенности лексической системы и фразеологии русского языка.*

1. Охарактеризуйте понятия «лексика», «лексическое значение слова».
2. Какие группы слов представляют исконно русскую лексику?
3. Что такое синонимы, омонимы, антонимы, паронимы?
4. Дайте определение фразеологизма.
5. Перечислите свойства фразеологизма как особой единицы лексической системы.
6. С какой целью можно использовать фразеологизмы в речи?

## **Раздел 2. «Функциональные стили речи»**

### *Тема 2.1. Функциональные стили. Разговорный, книжный стили.*

1. Что изучает стилистика?
2. От чего зависит разделение русского языка на стили?
3. В чем принципиальное отличие книжных стилей и разговорного стиля?
4. Что такое стилистическая окрашенность слова?

5. Какие виды стилистической окраски имеют слова русского языка?

*Тема 2.2. Особенности научного стиля.*

1. Охарактеризуйте сферу применения научного стиля речи. Его роль в жизни общества.
2. Каковы основные стилевые особенности языка науки? Приведите примеры.
3. Что представляет собой лексика научной речи?
4. Приведите примеры лингвистических терминов или терминов, используемых в вашей будущей профессии. Каковы особенности термина?
5. Каковы синтаксические особенности научной речи? Приведите примеры.
6. Какие жанры научной речи вы знаете?

*Тема 2.3. «Особенности официально-делового стиля»*

1. Какие сферы общественной жизни обслуживает официально-деловой стиль?
2. Какие подстили и почему выделяются в официально-деловом стиле?

Приведите примеры.

3. Каковы особенности языка дипломатии?
4. Каким должен быть язык законов?
5. Какие деловые бумаги вы знаете? Назовите правила оформления деловых бумаг.

### **Раздел 3. «Правила и культура устной речи»**

*Тема 3.1. «Коммуникативные качества речи»*

1. Перечислите коммуникативные качества речи.
2. Что означают «содержательность», «правильность», «логичность», «точность», «понятность», «чистота», «уместность», «выразительность» речи?

*Тема 3.2. Речевое взаимодействие*

1. Охарактеризуйте понятие «речевое общение».
2. Охарактеризуйте основные единицы речевого общения.
3. Перечислите этапы речевой деятельности.
4. От чего зависит эффективность речевой коммуникации?
5. Что понимается под невербальными средствами общения?
6. Какие типы жестов бывают и чем они различаются?
7. Дайте характеристику понятий «монолог», «диалог», «полилог», «дискуссия».

*Тема 3.3. «Особенности устной публичной речи»*

1. Раскройте содержание понятия «ораторское искусство».
2. Расскажите об основных факторах, влияющих на установление контакта между оратором и слушателями.
3. Охарактеризуйте этапы подготовки ораторской речи.
4. Перечислите условия успешного выступления перед аудиторией.

### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется, если студент показал глубокие, прочные и содержательные знания; выступление соответствует коммуникативным качествам речи; оратор владеет основными понятиями, знает термины, развернутые определения, фактический материал, использует данные современной лингвистической науки, умеет устанавливать причинно-следственные связи, излагать материал с учетом принципов объективности и научности; использует всю совокупность знаний, приобретенных в результате изучения гуманитарных дисциплин; умеет делать аргументированные выводы; при ответе соблюдает нормы современного русского языка;

- оценка **«хорошо»** ставится, если студент показал прочные знания; выступление в основном соответствует коммуникативным качествам речи; оратор владеет основными понятиями, знает термины, развернутые определения, фактический материал, использует данные современной лингвистической науки, умеет устанавливать причинно-следственные связи, излагать материал с учетом принципов объективности и научности;



- оценка **«удовлетворительно»** ставится если студент показал недостаточные прочные знания; выступление частично соответствует коммуникативным качествам речи; студент владеет основными понятиями, знает основные термины, определения, фактический материал, умеет устанавливать причинно-следственные связи, излагать материал с учетом принципов объективности и научности; при ответе частично соблюдает нормы современного русского языка и допускает существенные ошибки и неточности;
- оценка **«неудовлетворительно»** ставится за ответ, в котором студент показывает незнание содержания материала, основных понятий, терминов, неумение устанавливать причинно-следственные связи, излагать материал с учетом принципов объективности и научности, неумение анализировать указанные источники, неумение делать выводы, грамотно отвечать на вопросы, несоответствие ответа вопросам, слабое владение литературной речью, отказ от ответа.

1. Отметьте слово с ударением на первом слоге.  
А) ДО-ГО-ВОР  
Б) ГНА-ЛА  
В) И-СКРА  
Г) ШО-ФЕР
2. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.  
А) чёрный рояль  
Б) покрыть толью  
В) яблочное повидло  
Г) огромный мозоль
3. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р.п. от существительных мн. числа.  
А) килограмм помидоров  
Б) табор цыган  
В) несколько башкиров  
Г) герои басней
4. Отметьте неправильное сочетание слов.  
А) принять меры  
Б) предпринять меры  
В) принять решение  
Г) предпринять шаги
5. Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов.  
А) Пользуясь калькулятором, расчёт производится быстро и легко.  
Б) Проснувшись от холода, я увидел, что уже семь часов.  
В) В комнате был камин, в котором уже давно не разжигали огонь и служивший жильцам полкой.  
Г) Затем Сергеев назначается начальником автобазы, работая в этой должности полтора года.
6. Отметьте предложения с речевыми ошибками.  
А) Писатель подробно описывает о жизни.  
Б) Эта истина очевидна для всех.  
В) Мыслимо ли равнодушие родителей за судьбу своих детей?  
Г) В турнире принимали участие представители многих стран: Австрия, Венгрия, Россия, Италия, Франция и др.  
Д) Все десять победителей конкурса были награждены специальными призами.
7. Отметьте предложения с речевыми ошибками.  
А) Я согласился на это скрипя сердцем.  
Б) Уровень обслуживания населения будет поднят на более высокий уровень.  
В) Недостатком сочинения является неполное раскрытие темы.  
Г) Я знаю родной город как свои пять пальцев.
8. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

- А) Наконец его давнее стремление стать лётчиком осуществилось
  - Б) Популярность этой певицы растёт с каждым днём.
  - В) Нам нужно взаимно помогать друг другу, взаимно поддерживать друг друга.
  - Г) Всем хорошо известны ранние романтические произведения Горького.
9. Отметьте предложения с речевыми ошибками.
- А) Незнакомая женщина сказала, что знает о готовящемся спектакле и хотела бы встретиться с исполнительницей главной роли.
  - Б) Лес тянется вдоль реки и очень живописный.
  - В) Определяя творческую задачу, молодой поэт восклицает, что «хочу воспеть свободу миру!...».
  - Г) Главным объектом искусства всегда остаётся человек, его духовный мир.

#### ВАРИАНТ № 2.

1. Отметьте слово с ударением на втором слоге.
- А) ЗВО-НИТ
  - Б) КУ-ХОН-НЫЙ
  - В) КА-ТА-ЛОГ
  - Г) АЛ-ФА-ВИТ
2. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.
- А) жареный картофель
  - Б) густой вуаль
  - В) чёрное кофе
  - Г) компетентное жюри
3. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.
- А) нашествие варваров
  - Б) пара резиновых сапогов
  - В) оружие осетинов
  - Г) отряд солдат
4. Отметьте неправильное сочетание слов.
- А) надеть шляпу
  - Б) надеть на палку
  - В) одеть очки
  - Д) одеть ребёнка
5. Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов.
- А) Создавая ценности, человек обновляет себя.
  - Б) Стоя у двери в гостиную, мне был ясно слышен весь их разговор.
  - В) Этот новый роман, опубликованный в журнале «Юность» и который рассказывает о событиях последних лет, очень понравился мне.
  - Г) Неожиданно пришедшая в голову свежая идея целый день не давала мне покоя.
6. Отметьте предложения с речевыми ошибками.
- А) Комедия «Горе от ума» и сегодня сохранила свою актуальность.
  - Б) Море глаз устремились на знаменитого актёра.
  - В) Кротким характером девушка выдалась в отца.
  - Г) В первое время по приезду в Москву он чувствовал себя плохо.
  - Д) Банкиры понимают о необходимости помочь развивающимся предприятиям.
7. Отметьте предложения с речевыми ошибками.
- А) Ваше предложение мне совсем не по душе.
  - Б) В заключение рассказчик рассказал нам очень смешную историю.
  - В) Наша поездка на Кавказ оставила неизгладимое впечатление.
  - Г) Эти стихи я очень хорошо выучил назубок.
8. Отметьте предложения с речевыми ошибками.
- А) Большинство летних месяцев я провёл на даче.
  - Б) Эта традиция возродилась вновь в нашей стране.
  - В) Аспирант предоставил реферат диссертации в срок.
  - Г) Дипломник своевременно представил руководителю свою работу.
9. Отметьте предложения с речевыми ошибками.
- А) Диктор сообщил телезрителям, что вновь встретится с ними только через месяц, так как уходит в отпуск.





4. Отметьте неправильную форму мн. числа.  
 А) офицера  
 Б) корректоры  
 В) колокола  
 Г) штемпеля
5. Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов.  
 А) Владельцы земельных участков вносят в казну города земельный налог, устанавливающий в соответствии с законодательством.  
 Б) Офицер вернулся в избу и, позвав кучера, велел ему выезжать.  
 В) В зале не раз вспыхивали долго не смолкающие аплодисменты.  
 Г) Однажды, выезжая со стадиона, нашу машину остановили.
6. Отметьте предложения с речевыми ошибками.  
 А) Мой друг всегда полон новыми идеями.  
 Б) Лектор оперировал с точными фактами.  
 В) Эта женщина – прекрасный повар.  
 Г) В турнире принимали участие представители многих стран: Австрия, Венгрия, Россия, Италия, Франция и др.  
 Д) В лаборатории накоплен достаточный опыт по использованию новых материалов.
7. Отметьте предложения с речевыми ошибками.  
 А) По вечерам отец часто рассказывал нам любопытные истории из своей жизни.  
 Б) В конце XV111 века страна была разделена на три неравные половины.  
 В) Я не ударил лицом в грязь и блестяще сдал экзамены.  
 Г) Однажды на рыбалке случился с ним такой случай.
8. Отметьте предложения с речевыми ошибками.  
 А) Наш завод производит телевизоры высокого качества.  
 Б) Ранние произведения поэта понятливы и доступны каждому.  
 В) Мы опоздали на поезд по независимым от нас причинам.  
 Г) Первая премьера этого балета состоялась в Риге.
9. Отметьте предложения с речевыми ошибками.  
 А) Раскольников спросил у Сони, что может ли она простить его.  
 Б) Катерина умоляла мужа взять её с собой, но, однако, Тихон тем не менее не выполнил её просьбу.  
 В) Главным объектом искусства всегда остаётся человек, его духовный мир, его идеи,стремления.  
 Г) Лес тянется вдоль реки и очень живописный.

#### **ВАРИАНТ № 6.**

1. Отметьте слово с ударением на втором слоге.  
 А) ДИС-ПАН-СЕР  
 Б) ЗА-ВИД-НО  
 В) ОБ-ЛЕГ-ЧИТЬ  
 Г) КА-У-ЧУК
2. Отметьте словосочетание с ошибкой в определении рода существительного.  
 А) отметить в табели  
 Б) на любимый мозоль  
 В) свежий силугуни  
 Г) красивый тюль
3. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.  
 А) музыка туркмен  
 Б) пора свадеб  
 В) купить яблоков  
 Г) несколько полотенцев
4. Отметьте неправильную форму мн. числа.  
 А) кучеры  
 Б) мастера  
 В) ордера  
 Г) цехи
5. Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов.



- получать льготную пенсию.
6. Отметьте предложения с речевыми ошибками.
- А) Необходимо отметить о том, что погодные условия не способствовали проведению работ.
  - Б) Никто, даже лучшие друзья, не мог помочь мне выйти из кризиса.
  - В) Всю свою долгую жизнь его отец был глух к страданиям близких.
  - Г) Всё студенчество охотно принимают участие в праздновании юбилея.
  - Д) По прибытию поезда мы сразу же отправились в центр города.
7. Отметьте предложения с речевыми ошибками.
- А) Ваше предложение выеденного гроша не стоит.
  - Б) Использование минеральных удобрений приносит большую пользу растениям.
  - В) Поэзия для него была книгой за семью печатями.
  - Г) Проект этого комплекса разработан группой архитекторов.
8. Отметьте предложения с речевыми ошибками.
- А) Этот архитектурный памятник поражает своими причудливыми габаритами.
  - Б) При первой же встрече он произвёл на нас хорошее впечатление.
  - В) Впереди лидирует гонщик под номером 5.
  - Г) Слово представили самому молодому участнику конкурса.
9. Отметьте предложения с речевыми ошибками.
- А) В качестве материала для романа «Война и мир» Лев Толстой использовал семейные архивы, мемуары, официальные документы и другие источники.
  - Б) Все газеты писали о крупном политическом скандале в правительстве, но, однако, тем не менее находились люди, которые об это ничего не знали.
  - В) Николай спросил у княжны Марьи, что согласна ли она выйти за него замуж.
  - Г) Декорации к новому спектаклю были подготовлены молодым художником и абсолютно авангардные.

#### ВАРИАНТ № 8.

1. Отметьте слово с ударением на третий слог.
- А) ХО-ЗЯ-Е-ВА
  - Б) У-КРА-И-НЕЦ
  - В) ЭКС-ПЕРТ-НЫЙ
  - Г) ПРЕ-МИ-РО-ВАТЬ
2. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительных.
- А) дорогой шампунь
  - Б) зелёные Сочи
  - В) красная георгина
  - Г) густая тушь
3. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.
- А) жить среди узбек
  - Б) пламя свеч
  - В) лампа в сто ватт
  - Г) три килограмма яблок
4. Отметьте сочетание слов с ошибкой в связи слов.
- А) оставить впечатление
  - Б) радоваться успехам
  - В) произвести впечатление
  - Г) гордиться успехами
5. Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов.
- А) Незнакомец опустил в кресло и протянул руки к огню, пылавшему в камине и который притягивал его.
  - Б) После суда опальный писатель был отправлен в Сибирь, находясь там долгие годы.
  - В) Прочитав пьесу, передо мной отчётливо возникли образы персонажей.
  - Г) Не восстановив своего здоровья, не сможешь серьёзно заниматься спортом.
6. Отметьте предложения с речевыми ошибками.
- А) Комедия «Горе от ума» и сегодня сохранила свою актуальность.

- Б) Банкиры понимают о необходимости помочь развивающимся предприятиям.  
В) В первое время по приезду в Москву я чувствовал себя плохо.  
Г) Кротким характером девушка выдалась в отца.  
Д) Море глаз устремились на известного актёра.
7. Отметьте предложения с речевыми ошибками.  
А) Берега реки быстро разрушаются водой.  
Б) Товарищи оказали мне плохую медвежью услугу.  
В) Проект гостиницы в центре города был спроектирован молодым архитектором.  
Г) Как поступать, решай сам: у тебя своя голова на плечах.
8. Отметьте предложения с речевыми ошибками.  
А) Все герои произведения имеют свои индивидуальные черты.  
Б) Недавний студент, он быстро вошёл роль учителя.  
В) Писатель отобразил героя правдиво и эмоционально.  
Г) Благодаря пожару был уничтожен большой участок леса.
9. Отметьте предложения с речевыми ошибками.  
А) Светильник подвешен над диваном и очень красивый.  
Б) Мы дети не только своего времени, но и своей страны.  
В) Старик не ответил, что он будет делать с кладом.  
Г) Студент спросил на экзамене, что может ли он взять дополнительное время на подготовку.

### ВАРИАНТ № 9.

1. Отметьте слово с ударением на втором слоге.  
А) РЖА-ВЕТЬ  
Б) НА-НЯ-ЛИ  
В) МИ-ЗЕР-НЫЙ  
Г) ЗА-ГО-ВОР
2. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.  
А) маринованная иваси  
Б) шёлковый кашне  
В) левая рельса  
Г) устный хинди
3. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.  
А) нашествие татар  
Б) пять гектар леса  
В) новых простынь  
Г) урожай помидор
4. Отметьте неправильное сочетание слов.  
А) показать в произведении  
Б) отобразить героя  
В) изобразить героя  
Г) изобразить в произведении
5. Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов.  
А) Шум от набегавших и удалявшихся волн был так силён, что не раз будил меня.  
Б) Устав после занятий, мне не читалось.  
В) Проработавшие всю жизнь учителя в школе, без сомнения, должны получать льготную пенсию.  
Г) Решая свои проблемы, не забывайте помогать другим.
6. Отметьте предложения с речевыми ошибками.  
А) Журнал «Литературное наследие» опубликовал новые материалы о творчестве Л. Н. Толстого.  
Б) По отношению к Бэле Печорин ведёт себя со свойственным для него эгоизмом.  
В) Молодые супруги посетовали на нехватку денег.  
Г) В конгрессе принимали участие тридцать одна страна.  
Д) В своих заметках автор детально описывает о путешествии на Кавказ.



7. Отметьте предложения с речевыми ошибками.  
А) Я согласился на это скрипя сердцем.  
Б) Недостатком сочинения является неполное раскрытие темы.  
В) Уровень обслуживания населения будет поднят на более высокий уровень.  
Г) Я знаю родной город как свои пять пальцев.
8. Отметьте предложения с речевыми ошибками.  
А) Эта традиция возродилась вновь в нашей стране.  
Б) Нас перевели работать в отсталую бригаду.  
В) Большинство летних месяцев я провёл на даче.  
Г) Нас перевели работать в отстающую бригаду.
9. Отметьте предложения с речевыми ошибками.  
А) М. Ю. Лермонтов пишет о своём поколении, что «и ненавидим мы, и любим мы случайно».  
Б) Тургенев был необыкновенно чутким к смыслу и красоте слова.  
В) Думается, что в семье Раевских опальный поэт встретил дружеское расположение и ощутил тепло домашнего очага.  
Г) Представители всех стран СНГ съехались на совещание в Москву, а также Эстонии и Латвии.

#### ВАРИАНТ № 10.

1. Отметьте слово с ударением на первом слоге.  
А) А-НА-ТОМ  
Б) КРА-СИ-ВЕ-Е  
В) ФЕ-НО-МЕН  
Г) МЕЛЬ-КОМ
2. Отметьте словосочетание с ошибкой в определении рода существительного.  
А) модный туфель  
Б) клетчатое кашне  
В) больная мозоль  
Г) покрыть толью
3. Отметьте словосочетание с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.  
А) китель без погон  
Б) обычаи монгол  
В) отряд солдат  
Г) много блюдцев
4. Отметьте неправильное сочетание слов.  
А) заплатить за проезд  
Б) приговаривать к казни  
В) согласно расписания  
Г) оплатить за проезд
5. Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов.  
А) Исполняя музыкальную пьесу, у солиста на скрипке лопнула струна.  
Б) Решая свои проблемы, не забывайте помогать другим.  
В) Будучи в Афинах, Цицерона попросили произнести речь по-гречески.  
Г) Переходя через рельсы, стрелочника оглушил неожиданный свисток паровоза.
6. Отметьте предложения с речевыми ошибками.  
А) В конгрессе принимали участие тридцать одна страна.  
Б) Министр финансов выступил о том, что курс рубля будет зафиксирован.  
В) Журнал «Крестьянка» был очень популярен несколько лет назад.  
Г) Чацкий наполнен высокими думами.  
Д) Через час начинается совещание по выработке плана спасательных работ.
7. Отметьте предложения с речевыми ошибками.  
А) Ваше предложение мне совсем не по душе.  
Б) В заключение рассказчик рассказал нам очень смешную историю.  
В) Наша поездка на Кавказ оставила неизгладимое впечатление.  
Г) Эти стихи я выучил назубок.
8. Отметьте предложения с речевыми ошибками.  
А) Ещё один ряд предложений возникли у главного инженера.  
Б) Эта традиция возродилась вновь в нашей стране.

- В) Аспирант предоставил реферат диссертации в срок.  
 Г) Дипломник своевременно представил руководителю свою работу.
9. Отметьте предложения с речевыми ошибками.
- А) Декорации к новому спектаклю были подготовлены молодым художником и абсолютно авангардные.  
 Б) В качестве материала для романа «Война и мир» Л. Н. Толстой использовал семейные архивы, мемуары, официальные документы и другие источники.  
 В) Преподаватель спросил студента, какие проблемы были у вас во время работы над дипломом.  
 Г) Опоздавший признался, что он проспал.

## ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ ПО КУЛЬТУРЕ РЕЧИ

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Вариант 1.	В	Б, Г	В, Г	Б	А, В, Г	А, В, Г	А, Б	А, В, Г	Б, В
Вариант 2.	А	Б, В	Б, В	В	Б, В	Б, Г, Д	Б, Г	А, Б, В	Б, В
Вариант 3.	Б	А, Г	А, Г	Б	Б, В, Г	А, Б, В	В, Г	А, В, Г	А, Б
Вариант 4.	А	А, Г	В, Г	В	А, Б, В	А, Г, Д	В, Г	А, В, Г	А, Г
Вариант 5.	А	В, Г	Б, В	А	А, В, Г	А, Б, Г	Б, Г	Б, В, Г	А, Б, Г
Вариант 6.	Б	А, В	Б, Г	А, Г	Б, Г	А, Б, Г	А, В	Б, В, Г	А, В, Г
Вариант 7.	В	Б, Г	В, Г	В, Г	А, В, Г	А, Г, Д	А, В	А, В, Г	Б, В, Г
Вариант 8.	Б	Б, В	А, Б	А	А, Б, В	Б, В, Д	Б, В	А, В, Г	А, Г
Вариант 9.	В	Б, В	Б, Г	Б	Б, В	Б, Г, Д	А, В	А, Б, В	А, Г
Вариант 10.	Г	А, Г	Б, Г	В, Г	А, В, Г	А, Б, Г	Б, В	А, Б, В	А, В

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

**Задания для практических работ**  
по учебной дисциплине ОГСЭ.05 Русский язык и культура речи

Практическая работа №1.

**Тема: Языковые нормы. Речевые ошибки, способы их преодоления.**

**Задание:**

1. Распределите слова в две колонки – в одну отнесите слова, в произношении вы которых вы не сомневаетесь, в другую – в которых не совсем уверены:

**I вариант**

*августовский, торты, средства, звонит, каталог, договор, обеспечение, алкоголь, кухонный, красивее, аргумент, километр, эксперт, цемент, одновременно, пуловер.*

**II вариант**

*квартал, творог, свекла, нефтепровод, маркетинг, крапива, баловать, по двое, досуг, приданое, некролог, танцовщик, начать, паралич, жалюзи, занять.*

2. Расставьте ударение в словах (если сомневаетесь – поставьте ударение простым карандашом).

3. Проверьте по орфоэпическому словарю правильность постановки ударения.

4. Составьте предложения (5), используя данные слова (расставляя ударение).

5. Запишите слова, учитывая произносительные нормы – выберите твёрдый или мягкий вариант произношения:

**I вариант**

*фонетика, академия, экспресс, брюнет, альтернатива, майонез, бутерброд,*

**II вариант**

*дефис, терминология, теннис, диспансер, пюре, компетенции, агрессия.*

6. Сверьтесь с орфоэпическим словарём.

**Тема: Морфологические нормы**

**Задание:**

**I вариант**

1. Поставьте существительные в форму **И.П.**, **МН. Ч.**, запишите (если есть) обе вариативные формы, кратко прокомментируйте выбор, выделите окончания:

*год, директор, договор, инспектор, редуктор, бухгалтер.*

2. Определите род имён существительных, составьте словосочетания, которые помогут выявить род существительного: *рояль, кофе, протезе, каникулы, подмастерье, пламя.*

3. Составьте предложения, поставив существительные в нужный падеж:

*Сочи, Шевченко, Черняк (жен.).*

4. Образуйте все возможные формы степени сравнения имён прилагательных:

*хороший, темный, яркий, пустой, вечерний, интересный.*

## II вариант

1. Поставьте существительные в форму **И.П. , МН. Ч.**, запишите (если есть) обе вариативные формы, коротко прокомментируйте, выделите окончания:  
*профессор, торт, образ, лектор, инструктор, рефрижератор.*
2. Определите род имён существительных, составьте словосочетания, которые помогут выявить род существительного: *шампунь, эсперанто, сулугуни, невежда, ОЭМК, портфолио.*
3. Составьте предложения с неизменяемыми собственными существительными, поставив существительные в нужный падеж:  
*Коваленко, Войнич (муж), Капри.*
4. Образуйте все возможные формы степени сравнения имён прилагательных:  
*плохой, сильный, мелкий, деревянный, золотой (характер), длинный.*

## Контрольные вопросы

1. Что такое орфоэпия?
2. Что такое орфоэпические нормы?
3. Приведите примеры произношения звуков, звукосочетаний, постановки ударения?
4. Где фиксируются орфоэпические нормы?
5. Меняются ли орфоэпические нормы на протяжении времени?
6. Назовите группы существительных по их родовой принадлежности?
7. Какие существительные называются несклоняемыми, группы этих существительных? Как у них определяется род?
8. Перечислите группы неизменяемых имён существительных собственных?
9. В каких случаях у существительных М.Р. во МН. Ч. И. П. используется вариативное окончание -а- / -я-, -ы- / -и-, когда – оба варианта окончания?
10. Какой вариант окончания становится всё более употребимым в речевой практике?

## Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** ставится, если студент выполнил все задания верно; правильно соотносит теоретические знания по теме «Литературный язык и языковые нормы», умеет применять их практически; организует собственную деятельность в соответствии с целями работы; владеет навыками работы со словарями

- оценка **«хорошо»** ставится, если студент выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  задания; осознанно применяет орфоэпические правила, но при этом допускает незначительные ошибки; соотносит теоретические знания и практические умения, но допускает ошибки при выполнении заданий; организует собственную деятельность в соответствии с целями работы;

- оценка **«удовлетворительно»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий; студент затрудняется в применении орфоэпических правил, недостаточно соотносит теоретические знания и практические умения, не пользуется орфоэпическим словарём ;

- оценка **«неудовлетворительно»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий. Студент не может выполнить задания, требующие знаний орфоэпической нормы, не соотносит теоретические знания и практические умения; затрудняется при организации собственной деятельности.

Практическая работа №2.

Тема: Лексика, фразеология

Вариант 1.

**Задание 1.** Составьте словосочетания со словами, подтверждающие, что данные слова являются омонимами. Где возможно, подберите антонимы, запишите их парами. *Брак, глава, свет, залив, бродить, тушить, правый.*

**Задание 2.** Составьте словосочетания, в которых данные слова будут употреблены в прямом и переносном значении.

*Седой, бархатный.*

**Задание 3.** Подберите синонимические ряды к словам *мужество, родина.*

**Задание 4.** Подберите слова-синонимы к фразеологизмам:

*Кот заплакал, во всю прыть, в тот же миг.*

**Задание 5.** Подберите антонимы к существительным:

*Потепление, простота, расцвет.*

**Задание 6.** Подберите современные синонимы к словам. Как называются такие слова?

*Ланиты, десница, выя, чело.*

### **Вариант 2.**

**Задание 1.** Составьте словосочетания со словами, подтверждающие, что данные слова являются омонимами. Где возможно, подберите антонимы, запишите их парами.

*Образование, среда, уход, настоять, ключевой, худой.*

**Задание 2.** Составьте словосочетания, в которых данные слова будут употреблены в прямом и переносном значении. *Прямой, высокий.*

**Задание 3.** Подберите синонимические ряды к словам *родник, страна.*

**Задание 4.** Подберите слова-синонимы к фразеологизмам:

*Чуть свет, в двух шагах, капля в море.*

**Задание 5.** Подберите антонимы к существительным:

*Правило, расширение, любовь.*

**Задание 6.** Замените данные слова русскими синонимами. Как называются такие слова?

*Банкротство, финал, шеф, имитация, антракт.*

### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** ставится, если студент выполнил все задания верно; соблюдает нормы литературного языка в письменной речи; анализирует языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- оценка **«хорошо»** ставится, если студент выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  задания; соблюдает нормы литературного языка в письменной речи, но допускает при этом незначительные ошибки; недостаточно грамотно анализирует языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- оценка **«удовлетворительно»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий; студент допускает большое количество ошибок в письменной речи, затрудняется при анализе языковых единиц;
- оценка **«неудовлетворительно»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий, не соблюдены нормы литературного языка в письменной речи; студент не может анализировать языковые единицы.

### **Практическая работа №3.**

#### **Тема: Трансформация текста. Тезисы как вид переработки текста**

#### **Задание:**

1. Прочитайте текст, определите тему и основные проблемы.

#### **I вариант**

1. Прочитайте текст, определите тему и основные проблемы.

## **«РАШЕН ИНГЛИШ» НАШЕГО ВРЕМЕНИ**

Язык – это наиболее важный элемент, объединяющий людей. На единение людей друг с другом направлена культурная эволюция, на их разобщение, напротив, направлена инволюция в культуре. Объединяет людей, например, наука, тогда как лженаука их разобщает. То же самое можно сказать об искусстве и лжеискусстве; о нравственности

Это высказывание взято нами не случайно, так как нашествие (а иначе назвать это явление просто не получается) иностранных слов разрушает родной русский язык! Заимствования сегодня представляют проблему не только этическую, эстетическую, но и социальную, потому что язык – это общественное явление и новые слова в русском языке – всегда показатель развития общества. Именно лексика отражает все изменения в жизни людей, государства и, как наиболее подвижный, динамичный уровень языковой системы, реагирует на происходящие перемены чутко и быстро. Особенно явно это можно наблюдать в период радикальных изменений государственного, социального, экономического устройства, которые сопрягаются с ломкой стереотипов поведения, переориентацией морально-этических установок. С одной стороны, многочисленные англицизмы и американизмы, проникающие в русский язык — явление закономерное, отражающее активизировавшиеся в последнее десятилетие экономические, политические, культурные, общественные связи и взаимоотношения России с другими странами, в частности с Америкой. С другой стороны, с грустью приходится констатировать, что (в который уже раз) в погоне за всем иностранным, в стремлении копировать западные образцы мы всё больше теряем свою самобытность, в том числе и в языке, ибо язык отражает образ жизни и образ мыслей. Безусловно, проблема заимствования – одна из наиболее острых в наше время. Невозможно любить свою Родину, свой народ без бережного отношения к русскому языку. Но, чтобы бороться с проблемой заимствования, нужно знать, как она появилась...

Если обратиться к истории, то без труда можно заметить, что наша страна пережила три эпохи варваризации своего языка, каждая из которых была связана с поворотными событиями в её политической истории:

- 1) Во времена Петра I;
- 2) После революции 1917 года;
- 3) После реставрации капитализма в нашей стране.

Здесь присутствует определённая закономерность, которая выражается в том, что сначала наш язык подвергается нашествию варваризмов в политической сфере, а затем, когда это нашествие оказывается успешным, подобному нашествию подвергаются и другие сферы жизни.

В современном обществе нашествие политической и рыночной терминологии в русский язык проложило отличную дорогу его повсеместной варваризации. В области спорта теперь фигурируют такие варваризмы, как *«виндсерфинг, скейтбординг, армрестлинг, кикбоксинг, фристайл»* и др. Они доступны только профессиональным спортсменам. Совсем непонятно, зачем добавочное время при игре в футбол или хоккей называть *«овертайм»*, а повторную игру после ничьей – *«плей-офф»*.

На нашу голову продолжает сыпаться бесчисленное множество варваризмов по преимуществу американского происхождения. Они – весьма эффективное средство разобщения бывших советских людей, поскольку многие из них не знают их значений. Против чрезмерной варваризации нашего языка выступают В.С.Елистратов, Л.П.Крысин, В.В.Колесов и мн. др.

В интервью "Варваризация языка, её суть и закономерности" профессор МГУ В.С.Елистратов следующим образом поясняет причины появления в языке заимствованных слов: «...основная причина – необходимость в именовании новых вещей и понятий. Кроме того, варваризация, как правило, сопровождает крайне нестабильные периоды в жизни общества. Идёт интенсивный и неупорядоченный поиск средств выражения. Нестабильность языка отражает нестабильность общества». Дальше он поясняет: «Варваризация –

естественный процесс. Но излишняя варваризация опасна, подобно несварению желудка... Самая главная опасность этого периода - нарушение механизмов коммуникации.

Менее благодушно по сравнению с В.С.Елистратовым в отношении варваризации русского языка настроен Л.П.Крысин. В статье «Иноязычие в речи» он пишет: «Читаю газеты: Участники *саммита* пришли к консенсусу... В *бутиках* большой выбор одежды *прет-а-порте*... То и дело мелькает: *имидж* политика, большой *бизнес*, *истеблишмент*, *риэлторы*, *нюсмейкеры*, *брокеры*, *наркокурьеры*... Слушаю радио: Вот что рассказал нашему корреспонденту автор нового *римейка*... В США прошли *праймериз*, показавшие значительный *дисбаланс в рейтинге кандидатов*... Диктор телевидения сообщает: Первые *транши* были переведены в *оффшорные зоны*... *Пресс-секретарь премьер-министра* информировал собравшихся о *перспективах в сфере инвестиционной политики* государства... *Дилеры прогнозируют* дальнейшее падение *котировок* этих *акций*... Что за напасть? Почему столько иностранных слов почти в каждом предложении, печатном или произнесенном в радио- и телеэфире? Зачем нам *имидж*, если есть *образ*, к чему *саммит*, если можно сказать *встреча в верхах*? Чем модный нынче в кинематографии *римейк* лучше обычной *переделки*? И разве *консенсус* прочнее *согласия*?

Среди причин, лежащих в основе чрезмерной варваризации русского языка, кроме политических, существуют и «социально-психологические». Многие из нас считают иностранное слово более престижным по сравнению с соответствующим словом родного языка: *презентация* выглядит более привлекательно, чем привычное русское *представление*, *экслюзивный* - лучше, чем *исключительный*, *топ-модели* - шикарнее, чем *лучшие* модели... Хотя, надо сказать, здесь намечается некоторое смысловое размежевание "своего" и "чужого" слов: *презентация* - это торжественное представление фильма, книги и т.п.; *экслюзивным* чаще всего бывает *интервью*, а сказать о ком-нибудь *экслюзивный тупица* или воскликнуть: *Какая экслюзивная говядина!* - едва ли возможно. Ощущаемый многими большой социальный престиж иноязычного слова по сравнению с исконным иногда вызывает явление, которое может быть названо повышением в ранге: слово, которое в языке-источнике именуется обычным, рядовой объект, в заимствующем языке прилагается к объекту, в том или ином смысле более значительному, более престижному. Например, во французском языке слово *boutique* значит "лавочка, небольшой магазин", а будучи заимствовано нашими модельерами и коммерсантами, оно приобретает значение "магазин модной одежды". *Одежда от Юдашкина продается в бутиках Москвы и Петербурга*. Примерно то же происходит с английским словом *shop*: в русском языке название *шоп* приложимо не ко всякому магазину, а лишь к такому, который торгует престижными товарами, преимущественно западного производства. Обычный продавец никто *шопом* не назовет! Английское *hospice* (приют, богадельня) превращается в *хостис* - дорогостоящую больницу для безнадежных больных с максимумом комфорта, облегчающего процесс умирания. Лучше всего охарактеризовал современную ситуацию с языковой варваризацией в нашей стране смоленский журналист Николай Казаков. Он расценил её как «чужебесие, или интервенцию иностранных слов». Совершенно справедливо он указал на главных проводников этой интервенции - московских журналистов. Он писал: «Это же настоящая, ничем не спровоцированная агрессия чужой лексики, метко окрещенная как языковое чужебесие. Не дай бог так продолжаться и дальше, иначе через 10 - 15 лет от русского языка останутся лишь рожки да ножки, русские перестанут понимать друг друга. Все эти "*ток-шоу*", "*шлягеры*", "*дайджесты*", "*трансферты*", "*секвестры*", "*оффшоры*", "*менеджменты*", "*экслюзивы*" и десятки, сотни других терминов буквально навязываются россиянам взамен наших коренных национальных, вполне благозвучных и достойных слов. И ведь чужие слова в большинстве случаев произносятся не из необходимости выразиться точнее, образнее, а просто из куража, стремления как-то показать себя. Если где-то в мире проходит встреча глав государств с участием нашего президента, информация о ней от начала до конца по московскому телевидению и радио многократно озвучивается английским "*саммит*". Ну, хоть ради речевого разнообразия изредка употребили бы всем

понятные слова: "*встреча*", "*переговоры*", "*обмен мнениями*"... Какое неуважение к русскому языку, а значит и к России!»

Надеяться на то, что наш язык сам по себе справится со своими проблемами, - значит не понимать человеческой природы языка. Любой язык формируется вовсе не чудесным образом. Он был создан и продолжает создаваться его носителями - вполне живыми людьми. Возникает вопрос: существуют ли критерии, позволяющие определять, стоит то или иное слово заимствовать или не стоит? Очевидно, здесь должны действовать прежде всего два критерия: первый состоит в отсутствии в родном языке исконного слова для обозначаемого понятия, а второй - в необходимости (ценности, пользе) самого понятия, претендующего на заимствование из другой культуры вместе со словом, которое им обозначается.

Третий критерий целесообразности языкового заимствования - благозвучие заимствуемого слова.

Опираясь на эти критерии, мы можем в какой-то мере понять, почему одни заимствованные слова в эпоху петровских реформ, например, прижились (*транспорт, офицер, матрос, церемония, триумф* и т.п.), а другие нет.

«Мы любим Муз чужих игрушки. Чужих наречий погремушки. А не читаем книг своих...» Увы, эта мысль А. С. Пушкина актуальна и сегодня. И всё же хотелось бы отметить, что чувство языка у русского народа есть, а поэтому хочется надеяться, что легко «хватать» иностранные слова мы очень скоро прекратим, так как языку присуще чувство самосохранения.

Принимать в родной язык иностранные слова в чересчур непомерных дозах, как это делается сейчас, - значит, унижать наш язык, не доверять его внутренним резервам. Ведь ни один другой язык не обладает такой гибкостью, ни на одном другом языке нельзя так выразить чувства и эмоции, образы и понятия.

2. Составьте тезисы как вид переработки текста (черновик).
3. Откорректируйте, перепишите набело, соблюдая требования к составлению тезисов.

### Контрольные вопросы

1. Что такое текст?
2. Виды переработки и оценки текста?
3. Что такое план, выписки, тезисы, конспект, реферат, аннотация, рецензия?

При оценке выполнения практической работы рекомендуется руководствоваться следующим:

- оценка **«отлично»** ставится, если студент выполнил задание верно; соотносит теоретические знания и практические умения; владеет терминологией и понятиями, организует собственную деятельность в соответствии с целями работы;

- оценка **«хорошо»** ставится, если студент выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  задания; соотносит теоретические знания и практические умения, но при этом допускает незначительные грамматические ошибки; владеет терминологией и понятиями, организует собственную деятельность в соответствии с целями работы;

- оценка **«удовлетворительно»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий; студент недостаточно правильно соотносит теоретические знания и практические умения; владеет терминологией и понятиями.

- оценка **«неудовлетворительно»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий, студент неправильно соотносит теоретические знания и практические умения, затрудняется при выполнении заданий работы.

### Практическая работа №4.

Тема: Официально-деловые документы. Специфика их составления.



**Задание:**

1. Вспомните особенности составления текстов официально-делового стиля.
2. Определите жанр будущего текста (резюме, доверенность, характеристика, автобиография).
3. Определите тему, основную мысль текста.
4. Составьте текст (черновик).
5. Откорректируйте, перепишите набело, соблюдая требования к оформлению текста данного функционального стиля.

**Критерии оценки:**

- оценка *«отлично»* выставляется, если студент самостоятельно конструировал свои знания в процессе решения практической задачи, использовал качественный теоретический материал, ориентируясь в информационном пространстве; соблюдал нормы русского литературного языка в процессе оформления текста;
- оценка *«хорошо»* ставится, если студент выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  задания; осознанно применял нормы русского литературного языка, но при этом допустил незначительные стилистические, грамматические, орфографические, пунктуационные и речевые ошибки; в основном соотнёс теоретические знания и практическую значимость;
- оценка *«удовлетворительно»* ставится за работу, в которой студент правильно выполнил не менее половины заданий; использовал некачественный теоретический материал;
- оценка *«неудовлетворительно»* ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий; не соблюдал нормы русского литературного языка.

**Практическая работа №5.****Тема: Устные публичные выступления на лингвистическую тему.****Пояснения к выполнению задания:**

Для выполнения задания студенты подбирают заранее темы и материал выступлений, готовятся дома к публичному выступлению. При необходимости выступление можно сопровождать презентацией.

**Примерные темы для выступлений:**

- История развития русского национального языка
- История становления литературного русского языка
- Современная речевая ситуация
- СМИ и их влияние на современную речевую ситуацию
- Особенности русской фразеологии
- Жаргонизмы в русском языке
- Студенческий сленг
- Из истории русских имён
- Пословицы и поговорки в русском языке
- Нормативные словари русского языка
- Речевая культура компетентного специалиста
- Особенности делового речевого этикета
- В. И. Даль и его вклад в развитие языкознания
- С. И. Ожегов и его вклад в развитие языкознания
- Д. С. Лихачёв и его вклад в развитие языкознания
- М.В. Ломоносов и его вклад в развитие языкознания

**Задание:**

1. Выберите актуальную (лингвистическую) тему для выступления.
2. Определите основную направленность будущего выступления (главная мысль, проблемы, идеи, которые вы хотите донести до слушателей).

3. Определите стиль (публицистический, научный); и тип (повествование, описание, рассуждение) будущей речи.
4. Составьте план своего выступления.
5. Продумайте начало (вступительные фразы), основную часть (ключевые моменты), концовку выступления (заключительные фразы).
6. Проговорите несколько раз текст выступления (дома).
7. Выступите перед аудиторией (3-5 мин).
8. Проанализируйте, всё ли получилось, как вы планировали, насколько вам удалось донести информацию до слушателей; если выступление не удалось, попытайтесь понять почему, чтобы в следующий раз избежать подобных ошибок.

### **Контрольные вопросы**

1. Какие коммуникативные качества речи должны характеризовать речь культурного человека?
2. Какие невербальные средства сопровождают звучащую речь?
3. Как привлечь внимание аудитории в начале, по ходу выступления?
4. Как можно завершить своё выступление, чтобы не был утрачен интерес к теме выступления?

### **Критерии оценки:**

- оценка *«отлично»* выставляется, если студент показал глубокие, прочные и содержательные знания; выступление соответствует коммуникативным качествам речи; оратор владеет основными понятиями, знает термины, развернутые определения, фактический материал, использует данные современной лингвистической науки, умеет устанавливать причинно-следственные связи, излагать материал с учетом принципов объективности и научности; использует всю совокупность знаний, приобретенных в результате изучения гуманитарных дисциплин; умеет делать аргументированные выводы; при ответе соблюдает нормы современного русского языка;

- оценка *«хорошо»* ставится, если студент показал прочные знания; выступление в основном соответствует коммуникативным качествам речи; оратор владеет основными понятиями, знает термины, развернутые определения, фактический материал, использует данные современной лингвистической науки, умеет устанавливать причинно-следственные связи, излагать материал с учетом принципов объективности и научности; умеет делать аргументированные выводы; при ответе соблюдает нормы современного русского языка;

- оценка *«удовлетворительно»* ставится если студент показал недостаточно прочные знания; выступление частично соответствует коммуникативным качествам речи; оратор владеет основными понятиями, знает основные термины, определения, фактический материал, умеет устанавливать причинно-следственные связи, излагать материал с учетом принципов объективности и научности; при ответе частично соблюдает нормы современного русского языка и допускает существенные ошибки и неточности;

- оценка *«неудовлетворительно»* ставится за работу, в которой студент показывает незнание содержания материала, основных понятий, терминов, неумение устанавливать причинно-следственные связи, излагать материал с учетом принципов объективности и научности, неумение анализировать указанные источники, неумение делать выводы, грамотно отвечать на вопросы, несоответствие ответа вопросам, слабое владение литературной речью, отказ от ответа.

### **Индивидуальные задания**

Темы индивидуальных творческих заданий (проектов):

- 1 Современная речевая ситуация и пути совершенствования культуры речи.

2. Особенности русской фразеологии.
3. Функциональные стили, история формирования стилистической системы.
4. Особенности разговорного стиля речи.
5. Особенности публицистического стиля речи.
6. История формирования и развития ораторского искусства.

#### **Критерии оценки:**

- оценка *«отлично»* выставляется, если студент самостоятельно конструировал свои знания в процессе решения практической задачи, использовал качественный теоретический материал, ориентируясь в информационном пространстве; реализовал цель и задачи проекта на 90-100 %; полностью реализовал цель проектного задания и задачи, поставленные в ходе исследования; самостоятельно сформулировал вывод, объединив теоретические знания с практической значимостью проекта; соблюдал нормы русского литературного языка в процессе оформления и демонстрации проекта.
- оценка *«хорошо»* ставится, если студент выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  задания; реализовал цель и задачи проекта на 80-89 %; осознанно применял нормы русского литературного языка, но при этом допустил незначительные грамматические, орфографические, пунктуационные и речевые ошибки в оформлении проекта и его демонстрации; в основном соотнёс теоретические знания и практическую значимость;
- оценка *«удовлетворительно»* ставится за работу, в которой студент правильно выполнил не менее половины заданий; реализовал цель и задачи проекта на 70-79 %; использовал некачественный теоретический материал; слабо соотнёс теоретические знания и практическую значимость проектного задания;
- оценка *«неудовлетворительно»* ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий, студент не реализовал цель и задачи проекта; использовал теоретический материал, не соответствующий теме проектного задания; не соблюдал нормы русского литературного языка.