

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
ОГАПОУ СПК

КОНТРОЛЬНО- ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.07 Культурология

(наименование дисциплины)

44.02.02 Преподавание в начальных классах

(код и наименование специальности)

Старый Оскол
2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Разработчик:

Сотникова Валентина Алексеевна, преподаватель высшей категории ОГАПОУ СПК

Рецензент:

Степанова Т.И. кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры педагогики и физической культуры педагогического факультета СОФ НИУ «БелГУ»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии

преподавателей дизайна и хореографических дисциплин

Протокол № 1 от «31» августа 2020г.

Председатель ПЦК _____ / Саломатина С.А./

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1 Область применения контрольно-измерительных средств

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

1.3. Распределение типов контрольных заданий при текущем контроле знаний и на промежуточной аттестации

2. Комплект оценочных средств

2.1. Задания для проведения текущего контроля.

3. Материалы для дифференцированного зачета

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1 Область применения контрольно-измерительных средств

В соответствии с программой по дисциплине «Культурология» контрольно-измерительные материалы применяются для проверки знаний, умений и навыков у студентов 1 курса специальностей 49.02.02 Адаптивная физическая культура.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации
Мировая художественная культура			
уметь: -анализировать произведения искусства;	Выполнение анализа произведений искусства по алгоритму	представление результатов работы	-экспертная оценка выполнения практической работы; -экспертная оценка выполнения самостоятельной работы; -контрольная работа;
-оценивать художественные особенности произведений искусства;	Выполнение анализа произведений искусства по алгоритму	задания с выбором ответа; представление результатов работы	-экспертная оценка выполнения практической работы; -тестирование; -контрольная работа.
-высказывать собственные суждения о произведениях искусства;	умение извлекать необходимую информацию устных высказывания	сообщения, доклад определение своего отношения к изученному	-экспертная оценка выполнения практической работы; -экспертная оценка выполнения самостоятельной работы;
	умение извлекать необходимую информацию	сообщения, рефераты представление результатов работы	-экспертная оценка выполнения презентаций, -экспертная оценка

<p>-использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды;</p> <p>- осуществлять поиск и критический отбор информации в источниках разного типа;</p>	<p>умение извлекать необходимую информацию</p>	<p>задания на извлечение необходимой информации,</p>	<p>выполнения сообщений, рефератов. тестирование;</p> <p>-экспертная оценка выполнения практической работы;</p> <p>-экспертная оценка выполнения самостоятельной работы;</p> <p>-экспертная оценка выполнения сообщений, рефератов.</p> <p>-экспертная оценка выполнения презентаций,</p> <p>-экспертная оценка выполнения сообщений, рефератов.</p>
<p>- использовать компьютерные технологии для оформления творческих работ.</p>	<p>умение извлекать необходимую информацию</p>	<p>сообщения, рефераты представление результатов работы</p>	<p>-экспертная оценка выполнения практической работы;</p> <p>-экспертная оценка выполнениясамостоятельной работы;</p> <p>-контрольная работа</p>
<p>знать:</p> <p>- стили и направления в мировой художественной культуре;</p>	<p>Выполнение анализа стилей и направлений по алгоритму</p>	<p>сообщения, рефераты представление результатов работы</p>	<p>-экспертная оценка выполнения практической работы;</p> <p>-тестирование;</p> <p>- контрольная работа.</p>
<p>- характерные особенности направлений и</p>	<p>Выполнение анализа произведений искусства по алгоритму</p>		<p>Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет</p>

стилей мировой художественной культуры;			
вершины художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре.			

1.3. Распределение типов контрольных заданий при текущем контроле знаний и на промежуточной аттестации

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Типы контрольного задания, номер				
	Практическая работа	Тестовые задания, устный опрос	Самостоятельная работа	Контрольная работа	Задания для зачета
Введение			Заполнение таблицы, составление словаря		
Тема 1.1. Художественная культура первобытного мира			Подготовка сообщений, составление словаря		
Тема 2. 1 Месопотамия			Составление таблицы		
Тема 2.2 Древний Египет		Устный опрос	Подготовка презентаций темы		
Тема 2.3 Древняя Америка			Составление конспекта темы		
Тема 2.4 Крито-Микенская культура			Подготовка сообщений, составление словаря		
Тема 3.1. Древняя Индия			Составление конспекта темы		
Тема 3.2. Древний Китай			Подготовка		

			презентаций темы		
Тема 3.3 Древняя Япония			Подготовка сообщений, презентаций темы, конспектирование	Контрольная работа по теме: «Художественная культура Древнего мира»	
Тема 4.1 Древняя Греция		Устный опрос	Подготовка презентаций темы, конспектирование учебной лит., изучение доп лит.		
Тема 4.2 Древний Рим	Практическое занятие №1: Сравнительная характеристика архитектуры и ИЗО Древней Греции и Древнего Рима.	Устный опрос	Подготовка сообщений		
Тема 5.1 Раннехристианское искусство			Составление опорного конспекта		
Тема 6.1 Византия и Древняя Русь		Устный опрос	Подготовка сообщений, изучение дополнительной литературы		
Тема 6.2 Культура Западной Европы	Практическое занятие № 2 Характеристика разных типов храмов Византии и Древней Руси; романских и готических	Устный опрос	Подготовка презентаций, изучение дополнительной литературы		
Тема 7.1 Новое искусство – арс нова		Тестовое задание № 1	Подготовка презентаций темы	Контрольная работа по теме: «Художественная культура Средних веков»	
Тема 8.1 Арабо-мусульманская культура			Подготовка сообщений		
Тема 9.1 Возрождение в Италии		Устный опрос	Подготовка презентаций темы, конспектирование учебной лит., изучение доп лит.		

Тема 9.2 Северное Возрождение	Практическое занятие № 3 Составить таблицу по теме: «Художественная культура эпохи Возрождения	Устный опрос	конспектирование учебной лит.		
Тема 10.1. Барокко		Устный опрос	Подготовка презентаций темы, конспектирование учебной лит., изучение доп лит.		
Тема 10.2 Классицизм		Устный опрос	конспектирование учебной лит. Составление таблицы	Контрольная работа по теме: Художественная культура эпохи Возрождения, XVII века.	
Тема 11.1 Рококо		Устный опрос	Подготовка презентаций темы		
Тема 11.2 Неоклассицизм, ампир			Подготовка сообщений темы, конспектирование учебной лит.		
Тема 11.3 Романтизм		Устный опрос	конспектирование учебной лит.		
Тема 12.1 Реализм		Устный опрос	Подготовка рефератов, сообщений, презентаций, изучение доп лит.		
Тема 12.2 Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм	Практическое занятие № 4 Охарактеризовать стили к. 19 века.	Устный опрос	Подготовка рефератов, презентаций, изучение доп лит. конспектирование учебной лит.		
Тема 13.1 Модерн		Устный опрос	Подготовка сообщений, презентаций, изучение доп лит.		
Тема 13.2 Модернизм		Тестовое задание № 2 Устный опрос	Подготовка рефератов, сообщений, составление таблицы		

Тема 13.3 Синтез в искусстве XX века			Подготовка сообщений		
Тема 13.4 Постмодернизм	Практическое занятие № 5 Проанализировать стили и направления искусства 20 века (составить таблицу)	Устный опрос	Подготовка сообщений, изучение доп лит.		
Дифференцированный зачет		Тестовое задание № 3			Зачетные вопросы. задания

2. Контрольно-измерительные материалы

2.1. Задания для проведения текущего контроля. (содержание всех заданий для текущего контроля).

Комплект контрольно-измерительных материалов содержит в себе следующие вопросы для устного опроса, контрольные работы, тестовые задания, комплект заданий для практических занятий, темы сообщений, рефератов.

Вопросы для устного опроса по темам

Тема 2.2 Древний Египет

Контрольные вопросы и задания

1. Вспомните имена и функции египетских богов, опишите их внешний облик.
2. Каков основной смысл мифа об Осирисе и Исиде?
3. Опишите гробницу египетской рабовладельческой знати.
4. Расскажите об архитектурном ансамбле некрополей Древнего царства.
5. В чем состоит канон изображения фигуры на плоскости в египетском искусстве?
6. Каковы основные типы царских гробниц Среднего царства?
7. Какие вы знаете архитектурные особенности и внутренний декор многоколонных храмов Среднего царства?
8. Каковы основные архитектурные типы храмов Нового царства?
9. Какие вы знаете основные мотивы росписей царских гробниц Нового царства?
10. В чем сущность религиозной реформы Аменхотепа IV и ее проявления в искусстве?
11. Каковы основные жанры египетской литературы?
12. Расскажите о зарождении театра.

Тема 4.1 Древняя Греция

Контрольные вопросы и задания

1. Расскажите об особенностях архитектуры и живописи крито-микенского периода.
2. Каковы основные стили классического искусства Древней Греции?
3. Расскажите об эволюции скульптурного декора от периода архаики до высокой классики.
4. Каким был афинский акрополь во времена правления Перикла?

5. Расскажите о классическом театре Древней Греции.
6. Расскажите об архитектурных сооружениях и скульптуре поздней классики в Афинах.
7. В чем отличительные особенности искусства эллинизма?
8. Назовите основные типы греческих ваз.
9. Какие вы знаете стили художественного оформления ваз в различные периоды?
10. Какими были сюжеты росписей ваз в зависимости от места их изготовления?

Тема 4.2 **Древний Рим**

Контрольные вопросы и задания

1. Охарактеризуйте основные памятники республиканского периода.
2. Расскажите о классицизме в искусстве в эпоху правления Октавиана Августа.
3. Какие были художественные идеалы времени правления династий Юлиев-Клавдиев и Флавиев?
4. Каковы основные черты помпейского стиля в живописи?
5. В чем особенности художественного стиля времен Траяна?
6. Какие вы знаете архитектурные сооружения, созданные при императоре Адриане?
7. Расскажите о художественной деятельности в провинциях в эпоху Антонинов.
8. Каковы особенности скульптурной пластики и исторического рельефа в искусстве поздней империи?
9. Какие вы знаете архитектурные памятники Константинополя?
10. Каковы внешний вид и внутренний декор первых христианских храмов?
11. Вспомните основные христианские символы из римских катакомб.

Тема 6.1 **Византия и Древняя Русь**

Контрольные вопросы и задания

1. Назовите главные направления, по которым происходило развитие раннехристианского искусства Восточной Римской империи.
2. Перечислите основные черты византийского художественного стиля времени правления Юстиниана Великого.
3. Каковы основные достижения византийского искусства в период «македонского возрождения»?
4. Раскройте символический смысл организации внутреннего пространства храма во времена правления династии Комнинов.
5. Объясните значение и место иконостаса в убранстве храма.
6. Перечислите иконы, наиболее часто включаемые в праздничный ряд иконостаса византийских храмов.
7. Раскройте смысл сюжетной композиции «Рождество Христово».
8. Раскройте смысл сюжетной композиции «Распятие».
9. Раскройте смысл сюжетной композиции «Сошествие во ад».
10. Назовите основные иконографические типы изображения Богородицы и Иисуса Христа и их место в иконостасе.
11. Расскажите об особенностях изобразительного искусства «палеологовского ренессанса».

Контрольные вопросы и задания

1. Расскажите об архитектурных и живописных особенностях храмов Киевской Руси.
2. В чем состоят особенности древнерусской литературы?
3. Расскажите о белокаменном зодчестве Владимиро-Суздальского княжества.
4. Какими чертами характеризуются архитектура и иконопись Новгорода и Пскова?
5. Расскажите о московском зодчестве и ренессансных тенденциях в эпоху Ивана III.
6. Вспомните об особенностях творчества великих русских живописцев Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.

7. В чем проявилось возвращение к русской старине в годы правления Ивана IV?
8. Каковы были особенности русского искусства при первых Романовых?
9. Какие изменения произошли в иконописном каноне в конце XVII в.?
10. Что представляют собой стили «нарышкинское» и «голицынское барокко»?
11. Расскажите о декоративно-прикладном искусстве Руси

Тема 6.2

Культура Западной Европы

Контрольные вопросы и задания

1. Назовите основные направления развития дороманского искусства.
2. Расскажите о монастырском зодчестве и основных школах книжной миниатюры «каролингского возрождения».
3. Каковы отличительные особенности романского стиля?
4. Расскажите о сюжетах скульптурного декора романского храма.
5. Дайте примеры наиболее значительных архитектурных сооружений романского стиля в странах Западной Европы.
6. Расскажите об архитектуре и скульптурном убранстве готических соборов.
7. Расскажите о средневековом эпосе.
8. Какие были основные темы рыцарской куртуазной поэзии?
9. О чем рассказывалось в рыцарском романе?
10. Расскажите о литературе городского сословия в средние века.

Тема 9.1

Возрождение в Италии

Контрольные вопросы и задания

1. Перечислите особенности исторической эпохи XIII- XVI вв. в развитии итальянского искусства.
2. Расскажите о художественных реформах Джотто ди Бондоне.
3. Почему Данте, Петрарка и Боккаччо являются выразителями новых тенденций в литературе?
4. В чем состоит двойственность «Божественной комедии» Данте?
5. Что нового внес в архитектуру Филиппо Брунеллеско?
6. Расскажите о скульпторе Донателло.
7. Расскажите об особенностях творчества Мазаччо.
8. Объясните роль ренессансной программы для изобразительного искусства итальянского Возрождения на примере фрескового цикла Беноццо Гоццолли в капелле Медичи.
9. В чем состоят особенности живописной манеры Сандро Боттичелли?
10. Расскажите о гениальных находках Леонардо да Винчи.
11. Объясните, почему искусство Рафаэля называют «золотой серединой» Высокого Возрождения.
12. Вспомните главную черту созданных Микеланджело образов в живописи и скульптуре.
13. Расскажите об эволюции живописной манеры Тициана.
14. Расскажите об особенностях музыкальной культуры эпохи Возрождения.
15. Вспомните, какова роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.
16. Назовите композиторов эпохи Возрождения.

Тема 9.2

Северное Возрождение

Контрольные вопросы и задания

1. Расскажите, чем отличается культура Северного Возрождения от итальянского Ренессанса.
2. Почему творчество Иеронима Босха стоит особняком в нидерландской живописи?
3. Расскажите об основных этапах творчества Питера Брейгеля Старшего.

4. Расскажите о творчестве Альбрехта Дюрера.
5. В чем проявился светский характер французского Ренессанса?
6. Вспомните основные направления школы Фонтенбло.
7. На примере любой трагедии и комедии раскройте роль Вильяма Шекспира в английской драматургии.
8. Назовите шедевры Северного Возрождения.

Тема 10.1.

Барокко

Контрольные вопросы и задания

1. Расскажите об эстетических признаках стиля барокко.
2. Какие изменения произошли в облике светских и культовых зданий?
3. Какие архитектурные ансамбли связаны с именем Л.Бернини?
4. Приведите примеры органичного слияния скульптуры Л.Бернини с городской застройкой и окружающей средой.
5. Расскажите об особенностях живописи барокко на примере творчества П.П.Рубенса.
6. Вспомните, к появлению каких музыкальных жанров привела театрализация жизни в Италии XVIIIв.
7. В чем заключаются революционные преобразования в живописи М.Караваджо?
8. Расскажите о живописной манере Рембрандта.
9. Расскажите об эволюции творчества Д.Веласкеса.
10. Объясните, в чем специфика русского барокко?
11. Назовите достижения в творчестве Ф.Б.Растрелли.

Тема 10.2

Классицизм

Контрольные вопросы и задания

1. Назовите основные этапы становления классицизма во Франции и особенности каждого из них.
2. Расскажите об основных признаках «большого стиля» Людовика XIV на примере Версаля.
3. Каков творческий метод Н.Пуссена, создателя стиля классицизма в живописи?
4. В чём состоит сходство и различие «классической трагедии» П.Корнеля и Ж.Расина?
5. Объясните на примерах принцип Ж.-Б. Мольера «Развлекая - поучать».

Тема 11.1

Рококо

Контрольные вопросы и задания

1. Вспомните новые черты в искусстве начала XVIIIв., в том числе в живописи.
2. Объясните, почему живопись Ф. Буше считают синонимом рококо.
3. Охарактеризуйте интерьер рококо.

Тема 11.2

Неоклассицизм, ампи́р

Контрольные вопросы и задания

1. Охарактеризуйте основные направления в литературе эпохи Просвещения.
2. Расскажите о творчестве композиторов - венских классиков.
3. Расскажите об отражении просветительских идей в архитектуре и живописи Франции
4. Расскажите об эволюции архитектурных стилей от «александровского классицизма» до «русского ампира».

Тема 11.3

Романтизм

Контрольные вопросы и задания

1. Что обусловило появление романтического мировосприятия на рубеже XVIII-XIX вв.?
2. Расскажите об историческом направлении в романтическом искусстве.
3. Какие национальные школы сложились в музыкальном романтизме?
5. Какую роль играет природа в творчестве романтиков?
6. Расскажите о творчестве французских революционных романтиков, немецких назарейцев и английских прерафаэлитов.

Тема 12.1

Реализм

Контрольные вопросы и задания

1. Объясните, что означает термин «критический реализм», на примере творчества О.Бальзака и Г.Флобера.
2. Расскажите о критическом реализме в живописи О.Домье и Г.Курбе.
3. Подумайте, почему первую половину XIX в. называют «золотым веком» русской культуры.
4. Объясните, почему искусство П.Федотова является истоком русской натуральной школы?
5. Как развивалась архитектура во второй половине XIX в.?
6. Расскажите о творчестве передвижников.
7. Расскажите об особенностях русской пейзажной живописи.
8. Какими чертами характеризуется музыка второй половины XIX в.?
9. Расскажите о тематике творчества композиторов «Могучей кучки», П. Чайковского.

Тема 12.2

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм

Контрольные вопросы и задания

1. Расскажите о художниках, чье творчество сыграло важную роль в формировании импрессионизма.
2. Раскройте смысл термина «импрессионизм» и особенности живописного метода импрессионистов.
3. Подумайте, в чем сходство и различие живописи К.Моне и О.Ренуара.
4. Почему творчество Э.Дега занимает особое место в импрессионизме?
5. Объясните, почему скульптуру О.Родена считают импрессионистической.
6. Что подготовило появление музыкального импрессионизма и что общего у него с живописью импрессионистов?
7. Как проявился символизм в живописи?
8. Назовите основные течения в живописи постимпрессионизма.
9. Почему постимпрессионизм считается кризисным периодом развития западноевропейского изобразительного искусства?

Тема 13.1

Модерн

Контрольные вопросы и задания

1. Расскажите о традиционных мотивах и сюжетах в живописи и декоративно-прикладном искусстве модерна.
2. Какие направления в архитектуре модерна вы знаете?
3. Почему конец XIX- начало XX в. называют «Серебряным веком» русской культуры?
4. Расскажите об архитектуре стиля модерн.
5. По каким основным направлениям развивалась живопись в начале XX в.?
6. Охарактеризуйте творчество А.Скрябина.

Тема 13.2

Модернизм

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте общую характеристику культуры XX в.
2. Охарактеризуйте модернизм, его основные особенности.
3. Охарактеризуйте модернизм в архитектуре, литературе, живописи, театре, музыке, кино.

Тема 13.4

Постмодернизм

Контрольные вопросы и задания

1. Охарактеризуйте постмодернизм и его влияние на культуру.
2. Назовите черты постмодернизма в современной литературе и искусстве.

Критерии оценки

- **оценка «отлично»** ставится студенту, который отбирает и оптимально использует учебно-методические источники для подготовки к занятиям по учебной дисциплине, демонстрирует использование элементов ИКТ и Интернет-ресурсов при выполнении заданий, верно излагает содержание основных понятий курса мировой художественной культуры, связывает теоретический материал с художественной практикой, использует приобретенные знания в определении сущности важных явлений искусства;
- **оценка «хорошо»** ставится студенту, который на 85% правильно раскрыл содержание основных положений мировой художественной культуры и умеет верно их аргументировать;
- **оценка «удовлетворительно»** ставится студенту, который на 75% правильно раскрыл содержание основных положений мировой художественной культуры, но недостаточно убедительно их аргументирует;
- **оценка «неудовлетворительно»** ставится студенту, который только на 55% раскрыл содержание соответствующих понятий курса и не способен правильно их аргументировать.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа по теме «Художественная культура Древнего мира»

Условия выполнения задания:

1. Задания выполняются в аудитории во время занятий.
2. Максимальное время выполнения заданий: 45 минут.
3. Вы можете пользоваться словарем терминов.

Вариант 1.

1. Шумеро-аккадское искусство.
2. Архитектура Древнего Египта

Вариант 1.

1. Ассиро-Вавилонская архитектура.
2. Скульптура Древнего Египта.

Контрольная работа по теме «Художественная культура Средних веков»

Условия выполнения задания:

1. Задания выполняются в аудитории во время занятий.
2. Максимальное время выполнения заданий: 45 минут.

3. Вы можете пользоваться словарем терминов.

Вариант 1.

1. Архитектура купольной базилики и крестово-купольного храма.
2. Готический стиль.

Вариант 1.

1. Московская школа иконописи. Андрей Рублев.
2. Романский стиль.

Контрольная работа по теме «Художественная культура эпохи Возрождения, XVII века»

Условия выполнения задания:

1. Задания выполняются в аудитории во время занятий.
2. Максимальное время выполнения заданий: 45 минут.
3. Вы можете пользоваться словарем терминов.

Вариант 1.

1. Раннее Возрождение.
2. Архитектура барокко.

Вариант 1.

1. Высокое Возрождение.
2. Классицизм в ИЗО Франции.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; демонстрирует использование элементов ИКТ и Интернет-ресурсов при выполнении заданий, демонстрирует знания основных понятий курса, элементов художественного языка; дает характеристику творчества художников, архитекторов, скульпторов, анализирует произведения искусства, определяет профессиональную направленность своей деятельности в процессе изучения дисциплины.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил все предъявленные требования к ответу на оценку «отлично», но недостаточно подробно раскрывает тему или допускает неточности в определении стилей, направлений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет слабые и не системные знания по дисциплине, испытывает затруднения при анализировании творчества художника, произведения искусства.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не смог ответить или не правильно ответил на поставленные вопросы, неверно выполнил практические задания.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

тестовое задание №1.

Художественная культура античности, Средних веков.

Задания с выбором правильного варианта ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

1. Что первоначально подразумевалось под словом «культура»:

- а) способы обработки земли;
- б) правила поведения в обществе;
- в) интеллектуальные достижения человечества;
- г) создание искусственной природы.

2. Назовите одну из ранних форм религии, связанную с поклонением какому-либо животному или с верой в происхождение от них:

- а) фетишизм;
- б) тотемизм;
- в) магия;
- г) анимизм.

3. Где возникло религиозно-философское учение «буддизм»:

- а) в Египте;
- б) в Китае;
- в) в Японии;
- г) в Индии.

4. Понятие «эллинизм» обозначает:

- а) исторический период развития Древнего Рима до 3 века до н. э.;
- б) период завоеваний гуннов и готов;
- в) античное общество с 323 до 30г. до н.э.;
- г) период завоеваний Александра Македонского.

5. Назовите крупнейший памятник раннего византийского зодчества:

- а) церковь св. Виталия в Равенне;
- б) собор св. Софии в Константинополе;
- в) церковь монастыря в Дафнии;
- г) церковь Пантократа в Константинополе.

6. Как называлось укрепленное жилище феодала:

- а) крепость;
- б) замок;
- в) кремль;
- г) дворец.

7. Какое понятие отражает определение: «Исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных ценностях»:

- а) социокультурная система;
- б) культура;
- в) социальная мобильность;
- г) цивилизация.

8. Какая особенность характерна для мировоззрения людей первобытного общества:

- а) мифологичность;
- б) религиозность;
- в) философичность;
- г) утилитаризм.

9. Какая из религий является по происхождению наиболее ранней:

- а) иудаизм;
- б) буддизм;
- в) ислам;
- г) христианство.

10. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане в Древнем Риме:

- а) Колизей;
- б) Форум;

в) Пантеон;

г) Одеон.

11. Какой тип церковного здания был создан в византийской культуре, наиболее отвечающий ритуалам христианского богослужения:

а) крестовый;

б) крестово-купольный;

в) аспарушный свод на четырёх опорах;

г) купол на парусах.

12. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на рёбрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчинённостью архитектурных форм вертикальному ритму:

а) барокко;

б) готика;

в) рококо;

г) ампир

Ключ к тестовому заданию

1. а)

2. б)

3. г)

4. в)

5. б)

6. б)

7. б)

8. а)

9. б)

10. в)

11. б)

12. б)

Критерии оценки тестового задания №1

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
12	5	отлично
9 ÷ 11	4	хорошо
6 ÷ 8	3	удовлетворительно
менее 5	2	не удовлетворительно

Тестовое задание №2

Художественная культура конца 19 - начала 20 века.

Задания с выбором правильного варианта ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

1. Назовите русское художественное объединение, созданное в к.19в. Петербурге А.Н. Бенуа и С.П. Дягилевым:

а) «Мир искусства»;

б) «Артель художников»;

в) «Бытие»;

г) «Бубновый валет».

2. Назовите русского театрального деятеля и мецената, основателя Московской частной русской оперы (1885 г.):

- а) А.И.Бахрушин;
- б) П.М.Третьяков;
- в) С.И.Мамонтов;
- г) А.И.Коновалов.

3. Назовите художника, представителя символизма в русской живописи:

- а) М.А.Врубель;
- б) П.Кончаловский,
- в) И.Машков;
- г) Р.Фальк.

4. Творчество какого русского художника можно охарактеризовать как постимпрессионизм в русской живописи:

- а) В.Серов;
- б) В.Борисов-Мусатов;
- в) М.Врубель;
- г) А.Бенуа.

5. Кто из русских художников в своем творчестве отразил жизнь и быт Москвы 17 в. («Московские женщины и девушки 17 века в церкви» и др.)

- а) А.Васнецов;
- б) А.Архипов;
- в) А.Рябушкин;
- г) М.Нестеров.

6. Назовите имя одаренного музыканта нач.20 века, в ком гениально соединился талант пианиста, композитора, дирижера:

- а) А.Рубинштейн;
- б) И.Стравинский;
- в) С.Рахманинов;
- г) А.Скрябин.

7. В 1908 – 1919 г. в Париже были организованы «Русские сезоны» с целью популяризации русского оперного и балетного искусства. Кто организатор:

- а) С.Лифарь,
- б) С.Дягилев,
- в) А.Бенуа,
- г) М.Фокин.

8. Главной темой творчества этого русского художника стал образ Демона, в котором он видит трагическую личность отвергнутого пророка, трагически ощущающего своё одиночество, обречённого, но сохранившего полноту духа:

- а) В.Верещагин;
- б) М.Врубель;
- в) В.Васнецов;
- г) А.Васнецов.

9. Кто из поэтов «Серебряного века» был объявлен «королем русской поэзии»:

- а) И.В.Северянин;
- б) Н.С.Гумилев;
- в) А.Белый;
- г) Д.Мережковский.

10. Кто из русских поэтов возглавил направление в искусстве «акмеизм»:

- а) Н.Гумилев;
- б) И.Северянин;
- в) А.Блок;

г) З.Гиппиус.

11. Какое название получило художественное объединение, возникшее в Петербурге в 1898 г.:

- а) «Товарищество передвижных выставок»;
- б) «Мир искусства»;
- в) «Союз русских художников»;
- г) «Голубая роза».

12. Кто из русских живописцев является наиболее ярким представителем русского импрессионизма («Зимой», «Париж» и др.):

- а) И.Левитан;
- б) М.Нестеров;
- в) К.Коровин;
- г) Н.Касаткин.

13. Кто из певцов нач. 20 века прославился исполнением оперных партий Мефистофеля, Ивана Сусанина, Царя Бориса;

- а) В.Петров;
- б) Ф.Шаляпин;
- в) Н.Фигнер;
- г) Л.Собинов.

14. Кто из художников возглавил группу «Мир искусства»:

- а) М.Врубель;
- б) А.Бенуа;
- в) В.Серов;
- г) И.Билибин.

Ответы на тестовое задание.

- 1.а)
- 2.в)
- 3.а)
- 4.б)
- 5.в)
- 6.в)
- 7.б)
- 8.б)
- 9.а)
- 10.а)
- 11.б)
- 12.в)
- 13.б)
- 14.б)

Критерии оценки тестового задания №2

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
14	5	отлично
11 ÷ 13	4	хорошо
8 ÷ 10	3	удовлетворительно
менее 7	2	не удовлетворительно

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическая работа №1

1. Античная культура.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о художественной культуре античности; усвоить характеристику архитектуры и ИЗО Древней Греции и Древнего Рима; формировать навыки сравнительного анализа.

Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа.

Ход работы:

Задания

Устные

1. Охарактеризуйте древнегреческие архитектурные ордера.
2. Опишите основные части древнегреческого храма.
3. Опишите, как развивалось искусство вазописи в Древней Греции.
4. Расскажите о творчестве скульпторов Древней Греции.
5. Какое влияние на римское искусство оказали достижения культуры Древней Греции?
6. Расскажите о памятниках архитектуры Рима.
7. Каковы основные особенности римского скульптурного портрета?

Письменные

1. Выполните сравнительную характеристику архитектуры и ИЗО Древней Греции и Древнего Рима.

- Заполнить таблицу.

	Древняя Греция	Древний Рим
Архитектура		
Скульптура		
Живопись		

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, письменные работы.

Контрольные вопросы:

1. Каковы особенности архитектуры и живописи Древней Греции?
2. Каковы основные стили классического искусства Древней Греции?
3. Расскажите об эволюции скульптурного декора от периода архаики до высокой классики.
4. Расскажите о скульптуре поздней классики в Афинах.
5. Назовите основные типы греческих ваз.
6. Какими были сюжеты росписей ваз?
7. Охарактеризуйте основные памятники архитектуры и живописи Древнего Рима.
8. Каковы основные черты помпейского стиля в живописи?
9. Каковы особенности скульптурной пластики в искусстве Древнего Рима?
10. Каковы внешний вид и внутренний декор первых христианских храмов?

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию об архитектуре и ИЗО Древней Греции и Древнего Рима;
- демонстрирует навыки сравнительного анализа.

Практическая работа №2

2. Художественная культура Средних веков.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о художественной культуре Средних веков; усвоить характеристику разных типов храмов Византии, Древней Руси, романских, готических; формировать навыки сравнительного анализа.

Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа.

Ход работы:

Задания

Устные

1. Определите главные черты византийской архитектуры.
2. Расскажите об объемно-пластическом решении храма Св. Софии в Константинополе.
3. Назовите типы древнерусских храмов.
4. Какие школы формируют стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов.
5. Назовите основные архитектурные особенности средневекового замка.
6. Какие черты отличают романскую архитектуру?
7. Назовите определяющие признаки готического стиля.
8. Дайте характеристику периодам развития готики.
9. В чем состоит главное отличие конструкции готического храма.

Письменные

1. Составьте характеристику разных типов храмов Византии, Древней Руси, романских, готических.

- Заполнить таблицу.

	Типы храмов	Описание храмов
Византия		
Древняя Русь		
Романские		
Готические		

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, письменные работы.

Контрольные вопросы:

1. Каковы основные достижения византийского искусства в период «македонского возрождения»?
2. Раскройте символический смысл организации внутреннего пространства храма во времена правления династии Комнинов.
3. Расскажите об архитектурных и живописных особенностях храмов Киевской Руси.
4. Расскажите о белокаменном зодчестве Владимиро-Суздальского княжества.
5. Какими чертами характеризуются архитектура Новгорода и Пскова?
6. Расскажите о московском зодчестве и ренессансных тенденциях в эпоху Ивана III.
7. Каковы отличительные особенности романского стиля?
8. Расскажите о сюжетах скульптурного декора романского храма.
9. Расскажите об архитектуре и скульптурном убранстве готических соборов.

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о характерных особенностях храмов Средневековья;
- демонстрирует навыки сравнительного анализа.

Практическая работа №3

3. Художественная культура эпохи Возрождения.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о художественной культуре эпохи Возрождения; усвоить характеристику искусства итальянского и Северного Возрождения; формировать навыки сравнительного анализа.

Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа.

Ход работы:

Задания

Устные

1. Какое из искусств играет ведущую роль в эпоху Возрождения? Почему?
2. Дайте краткую характеристику периодам итальянского Возрождения.
3. Расскажите об архитектурных шедеврах итальянского Возрождения.
4. Расскажите о скульптурных шедеврах итальянского Возрождения.
5. Расскажите о живописных шедеврах итальянского Возрождения.
6. Кратко расскажите о творчестве художников Северного Возрождения.
7. Какое произведение Возрождения производит на вас наибольшее впечатление? Объясните свой выбор.

Письменные

1. Обобщите знания о представителях и шедеврах искусства эпохи Возрождения.

- Заполнить таблицу.

Периоды эпохи Возрождения	Представители искусства	Работы, достижения

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, письменные работы.

Контрольные вопросы:

1. Что нового внес в архитектуру Филиппо Брунеллеско?
2. Расскажите о скульпторе Донателло.
3. Расскажите об особенностях творчества Мазаччо.
4. В чем состоят особенности живописной манеры Сандро Боттичелли?
5. Расскажите о гениальных находках Леонардо да Винчи.
6. Объясните, почему искусство Рафаэля называют «золотой серединой» Высокого Возрождения.
7. Вспомните главную черту созданных Микеланджело образов в живописи и скульптуре.
8. Расскажите об эволюции живописной манеры Тициана.
9. В чем отличие культуры Северного Возрождения от итальянского Ренессанса?
10. Почему творчество Иеронима Босха стоит особняком в нидерландской живописи?
11. Охарактеризуйте творчество Питера Брейгеля Старшего.
12. Расскажите о творчестве Альбрехта Дюрера.
13. Назовите шедевры Северного Возрождения.

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о характерных особенностях художественной культуры эпохи Возрождения;
- демонстрирует аналитические навыки.

Практическая работа №4

4.Художественная культура второй половины 19 века.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о художественной культуре конца 19 века; усвоить характеристику стилей искусства конца 19 века; формировать аналитические навыки.

Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа.

Ход работы:

Задания

Устные

- 1.Каковы определяющие черты творчества художников барбизонской школы?
- 2.Назовите определяющие черты импрессионизма.
3. Проследите, как преломились идеи импрессионистов в творчестве постимпрессионистов.
- 4.Охарактеризуйте символизм в живописи.

Письменные

- 1.Обобщите знания о стилях искусства конца 19 века.

- Заполнить таблицу.

Стиль искусства	Характеристика стиля	Представители, работы, достижения
импрессионизм		
символизм		
постимпрессионизм		

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, письменные работы.

Контрольные вопросы:

- 1.Раскройте смысл термина «импрессионизм» и особенности живописного метода импрессионистов.
2. Подумайте, в чем сходство и различие живописи К.Моне и О.Ренуара.
3. Почему творчество Э.Дега занимает особое место в импрессионизме?
4. Объясните, почему скульптуру О.Родена считают импрессионистической.
5. Как проявился символизм в живописи?
6. Назовите основные течения в живописи постимпрессионизма.

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о характерных особенностях художественной культуры, стилях конца 19 века;
- демонстрирует аналитические навыки.

Практическая работа №5

5.Художественная культура конца 19 - 20 веков.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о художественной культуре конца 19- 20 века; усвоить характеристику стилей искусства конца 19 –20 века; формировать аналитические навыки.

Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа.

Ход работы:

Задания

Устные

- 1.Назовите основные черты стиля модерн.

2. Какой принцип является ключевым в эстетике модерна?
3. Охарактеризуйте модернизм в архитектуре, литературе, живописи, театре, музыке, кино

Письменные

1. Проанализировать стили и направления искусства 20 века:

Модерн, модернизм – фовизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм, конструктивизм; постмодернизм.

- Составить таблицу.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, письменные работы.

Контрольные вопросы:

1. Какие направления в архитектуре модерна вы знаете?
2. Расскажите об архитектуре стиля модерн.
3. По каким основным направлениям развивалась живопись в начале XX в.?
4. Охарактеризуйте модернизм, его основные особенности.
5. Охарактеризуйте постмодернизм и его влияние на культуру.
6. Назовите черты постмодернизма в современной литературе и искусстве.

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о характерных особенностях художественной культуры, стилях конца 19 – 20 века;
- демонстрирует аналитические навыки.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если отвечает на вопрос в полном объеме в соответствии с поставленными задачами, отбирает и использует учебно-методические источники для выполнения профессиональных задач, демонстрирует использование элементов ИКТ и Интернет-ресурсов при выполнении практических заданий, подтверждает теоретические положения практическими примерами; проводит самоанализ практически выполненных заданий в разных видах деятельности в соответствии с методическими указаниями;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если он ответил на вопрос, излагал его логически верно, подкреплял практическими примерами, но допустил не принципиальные неточности в формулировке сущности понятий;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он ответил на вопрос, но при этом были допущены принципиальные ошибки, проявлен не высокий уровень владения основными понятиями дисциплины, раскрыл сущность явлений, понятий на уровне воспроизведения;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, не владеет научной терминологией по предмету, не проявляет творческого подхода к раскрытию сущности явлений и понятий.

ТЕМАТИКА СООБЩЕНИЙ И РЕФЕРАТОВ

1. Возникновение и развитие искусства в первобытном обществе.
2. Тайны египетских пирамид.
3. Символы и знаки древнеегипетских орнаментов.
4. Художественная культура Ассирии.
5. Архитектура и искусство Древней Греции.
6. Греческий театр.
7. Семь «чудес света».

- 8.Изобразительное искусство Византии.
- 9.Византийская иконография.
- 10.Образ романского собора.
- 11.Готический собор как образ мира.
- 12.Витражи готических соборов.
- 13.Образ человека в искусстве Возрождения.
- 14.Портрет в живописи Леонардо да Винчи и Рафаэля.
- 15.Шедевры Северного Возрождения.
- 16.Шедевры архитектуры стиля барокко.
- 17.Шедевры архитектуры стиля классицизм.
- 18.Архитектурно-парковый ансамбль Версаля.
- 19.Шедевры европейской живописи стиля рококо.
- 20.Архитектура стиля ампир.
- 21.Образ человека в искусстве классицизма и романтизма.
- 22.импрессионизм в живописи, скульптуре и музыке.
- 23.Архитектура модерна.
- 24.Архитектура и скульптура индийских храмов.
- 25.Шедевры изобразительного искусства Китая.
- 26.Образы природы в японской живописи.
- 27.Художественные объединения в русском искусстве 20 века.
- 28.Постмодернизм в зарубежном искусстве 20 века.
- 29.Творчество русского художника (по выбору).
30. Творчество зарубежного художника (по выбору).

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, анализ имеющегося положительного практического опыта работы, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, продемонстрировано использование элементов ИКТ и Интернет-ресурсов при выполнении работы, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

3. Материалы для дифференцированного зачета

Условия выполнения задания:

1. Задание выполняется в аудитории во время занятий
2. Максимальное время выполнения задания: 90 минут
3. Вы можете пользоваться словарем

Теоретические вопросы и тестовое задание

1. Теоретические вопросы

1. Культура и искусство.
2. Художественная культура первобытного мира
3. Художественная культура Месопотамии
4. Религия и искусство Древнего Египта.
5. Архитектура, скульптура, театр Древней Греции.
6. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
7. Раннехристианское искусство.
8. Византийский стиль в архитектуре.
9. Художественная культура Древней Руси.
10. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублёва, формирование иконостаса.
11. Романский стиль европейского искусства.
12. Готический стиль европейского искусства.
13. Художественная культура итальянского Возрождения.
14. Художественная культура Северного Возрождения.
15. Творчество художников эпохи Возрождения.
16. Барокко, его характерные черты, изобразительные средства.
17. Специфика русского барокко.
18. Классицизм, его художественный канон и идеалы.
19. Рококо, его характерные черты и особенности.
20. Идеи Просвещения и их влияние на художественную культуру.
21. Неоклассицизм и ампи́р в архитектуре.
22. Эстетика Просвещения в живописи.
23. Романтизм как художественное направление.
24. Живопись романтизма.
25. Русская школа реализма в живописи.
26. Импрессионизм.
27. Символизм.
28. Постимпрессионизм.
29. Стиль модерн в искусстве.
30. Художественные течения модернизма в живописи.
31. Модернизм в архитектуре.
32. Постмодернизм.

Критерии оценки

- **оценка «отлично»** ставится студенту, который отбирает и оптимально использует учебно-методические источники для подготовки к занятиям по учебной дисциплине, демонстрирует использование элементов ИКТ и Интернет-ресурсов при выполнении заданий, верно излагает содержание основных понятий курса мировой художественной культуры, связывает теоретический материал с художественной практикой, использует приобретенные знания в определении сущности важных явлений искусства;
- **оценка «хорошо»** ставится студенту, который выполнил все предъявленные требования к ответу на оценку «отлично», но недостаточно подробно раскрывает тему или допускает неточности в определении основных понятий мировой художественной культуры;
- **оценка «удовлетворительно»** ставится студенту, который имеет слабые и не системные знания по дисциплине, испытывает затруднения при раскрытии основных понятий мировой художественной культуры;
- **оценка «неудовлетворительно»** ставится студенту, который не смог ответить или не правильно ответил на поставленные вопросы, только на 55% раскрыл содержание соответствующих понятий курса и не способен правильно их аргументировать.

2. Тестовое задание

Задания с выбором правильного варианта ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

1. Что первоначально подразумевалось под словом «культура»:

- а) способы обработки земли;
- б) правила поведения в обществе;
- в) интеллектуальные достижения человечества;
- г) создание искусственной природы.

2. Назовите одну из ранних форм религии, связанную с поклонением какому-либо животному или с верой в происхождение от них:

- а) фетишизм;
- б) тотемизм;
- в) магия;
- г) анимизм.

3. Где возникло религиозно-философское учение «буддизм»:

- а) в Египте;
- б) в Китае;
- в) в Японии;
- г) в Индии.

4. Понятие «эллинизм» обозначает:

- а) исторический период развития Древнего Рима до 3 века до н. э.;
- б) период завоеваний гуннов и готов;
- в) античное общество с 323 до 30г. до н.э.;
- г) период завоеваний Александра Македонского.

5. Назовите крупнейший памятник раннего византийского зодчества:

- а) церковь св. Виталия в Равенне;
- б) собор св. Софии в Константинополе;
- в) церковь монастыря в Дафнии;
- г) церковь Пантократа в Константинополе.

6. Как называлось укреплённое жилище феодала:

- а) крепость;
- б) замок;
- в) кремль;
- г) дворец.

7. Какое понятие отражает определение: «Исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных ценностях»:

- а) социокультурная система;
- б) культура;
- в) социальная мобильность;
- г) цивилизация.

8. Какая особенность характерна для мировоззрения людей первобытного общества:

- а) мифологичность;
- б) религиозность;
- в) философичность;
- г) утилитаризм.

9. Какая из религий является по происхождению наиболее ранней:

- а) иудаизм;
- б) буддизм;
- в) ислам;
- г) христианство.

10. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане в Древнем Риме:

- а) Колизей;
- б) Форум;
- в) Пантеон;
- г) Одеон.

11. Какой тип церковного здания был создан в византийской культуре, наиболее отвечающий ритуалам христианского богослужения:

- а) крестовый;
- б) крестово-купольный;
- в) аспарушный свод на четырёх опорах;
- г) купол на парусах.

12. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на рёбрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчинённостью архитектурных форм вертикальному ритму:

- а) барокко;
- б) готика;
- в) рококо;
- г) ампи́р.

13. Кто из русских поэтов возглавил направление в искусстве «акмеизм»:

- а) Н.Гумилев;
- б) И.Северянин;
- в) А.Блок;
- г) З.Гиппиус.

14. Кто из немецких художников является основоположником немецкого Возрождения:

- а) А.Дюрер;
- б) А.Ретель;
- в) И.Хазенклевер;
- г) Л.Кнаус.

15. Когда сформировались стиль и эстетическое направление в Европе, получившее название «классицизм»:

- а) во Франции 17в.;
- б) в период Возрождения;
- в) в 18в. в Европе;
- г) в период эллинизма.

16. Какие композиторы представляют Венскую классическую школу:

- а) Й.Гайдн;
- б) В.Моцарт;
- в) Л.Бетховен;
- г) А.Сальери.

17. Назовите французского живописца и графика, главу французской романтической живописи, автора полотен – «Резня на Хиосе», «Свобода, ведущая народ»:

- а) П.Деларош;
- б) Т.Жереко;
- в) Э.Фромантен;
- г) Э.Делакруа.

18. Наименование направления в искусстве «импрессионизм» возникло из названия картины французского живописца:

- а) «Впечатление. Восходящие солнце» К.Моне;
- б) «Голубые танцовщицы» Э.Дега;
- в) «Завтрак на траве» Э.Мане;
- г) «Вспаханная земля» К.Писарро.

19. Какой из соборов Киевской Руси считают вершиной южнорусского зодчества 11в.:

- а) Спасо-Преображенский собор;
- б) Николо-Дворищенский собор;
- в) Софийский собор;
- г) Юрьев собор.

20. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора:

- а) Д.Чёрный;
- б) А.Рублёв;
- в) Ф.Грек;
- г) Прохор с Городца.

21. Кто из архитекторов, работавших в стиле барокко, создал Смольный монастырь, Большой дворец в Петергофе, Екатерининский дворец в Царском селе, Зимний дворец:

- а) И.Е.Старов;
- б) В.И.Баженов;
- в) Ф.Б.Растрелли;
- г) М.Ф.Казаков.

22. Назовите русское художественное объединение, созданное в к.19в. в Петербурге А.Н.Бенуа и С.П.Дягилевым:

- а) «Мир искусства»;
- б) «Артель художников»;
- в) «Бытие»;
- г) «Бубновы валет»

Ключ к тестовому заданию

- 1.а)
- 2.б)
- 3.г)
- 4.в)
- 5.б)
- 6.б)
- 7.б)
- 8.а)
- 9.б)
- 10.в)
- 11.б)
- 12.б)
- 13.а)
- 14.а)
- 15.а)
- 16.а),б),в)
- 17.г)
- 18.а)
- 19.в)
- 20.б)
- 21.в)
- 22.а)

Критерии оценки тестового задания

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
22	5	отлично
17 ÷ 21	4	хорошо
12 ÷ 16	3	удовлетворительно
менее 12	2	не удовлетворительно