

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
ОГАПОУ СПК

Методические указания
для студентов колледжа
по выполнению практических заданий
по *МДК 01.08 Теория и методика музыкального*
воспитания с практикумом

ПМ 01. Преподавание по программам начального общего
образования

Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных
классах.

Составитель:
Святенко И.С.,
преподаватель МДК.01.08
Теория и методика
музыкального воспитания с
практикумом

Старый Оскол, 2020

Рассмотрено на заседании ПЦК психолого-педагогических дисциплин

Протокол №1 от «31» августа 2020г.

Методические указания по организации и проведению практических работ для студентов по МДК 01.08 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом ПМ01 Преподавание по программам начального общего образования специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

Составитель:

Святенко И.С., преподаватель МДК.01.08 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

Рецензент:

Степанова Т.И., к.п.н., старший преподаватель кафедры педагогики и физкультуры педагогического факультета СОФ НИУ «БелГУ».

Аннотация.

Методические указания по организации и проведению практических работ направлены на реализацию программы МДК.01.08 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом ПМ01 Преподавание по программам начального общего образования в соответствии с методическими рекомендациями колледжа к алгоритму проведения практических занятий. Методические указания предназначены студентам специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» для использования в ходе практических заданий по дисциплине.

Содержание

№	Введение	Стр 4
1	Практическая работа №1 «Освоение метроритмических группировок	6
2	Практическая работа №2 «Построение и слуховой анализ интервалов аккордов, мажорного и минорного лада»	8
3	Практическая работа №3 «Мелодия. Строение музыкальной речи. Фактура»	10
4	Практическая работа №4 «Историко-теоретические аспекты музыкознания»	12
5	Практическая работа №5 Просмотр и анализ видео-урока. Защита плана-конспекта урока музыки	20
6	Практическая работа №6 «Организация основных этапов восприятия слушания музыки»	23
7	Практическая работа №7 «Организация этапов разучивания песни. Распевание»	26
8	Практическая работа №8 «Освоение приемов игры на музыкальных инструментах. Создание и озвучивание ритмической партитуры для элементарных музыкальных инструментов».	27
9	Практическая работа №9 «Разучивание движений под музыку, создание музыкально-ритмических композиций. Демонстрация приемов пластического интонирования»	30
10	Практическая работа №10 «Определение уровня музыкальных способностей»	35
11	Практическая работа №11 «Подбор и выполнение творческих заданий. Подбор и проведение музыкально-дидактических игр, игр драматизации»	47
12	Практическая работа №12 «Репетиционная работа над сценарием праздника и развлечения в начальной школе»	51

ВВЕДЕНИЕ

Методические указания по организации и проведению практических работ для студентов МДК 01.08 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом ПМ01 Преподавание по программам начального общего образования специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» разработаны в соответствии с Положением о лабораторных работах и практических занятиях в ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж».

В соответствии с учебным планом на практические занятия студентов по данной дисциплине отводится 30 часов.

Основные формы проведения – групповые. В задачи практических работ входят: формирование профессиональных и учебных умений; обобщение, систематизация, углубление и конкретизация теоретических знаний; формирование способности и готовности будущего специалиста использовать теоретические знания на практике. В результате освоения МДК «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» студент должен овладеть профессиональными и общими компетенциями:

ПК 1.1	Определять цели и задачи, планировать уроки
ПК 1.3.	Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс результаты обучения
ПК 1.4.	Анализировать уроки
ПК 4.2.	Создавать в кабинете предметно-развивающую среду
ПК 4.3.	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы

	решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Каждое практическое занятие включает:

- тему;
- цель занятия;
- применяемое оборудование;
- задание для подготовки к практическому занятию;
- ход работы (методика выполнения работы);
- контрольные вопросы;
- критерии оценки;
- учебную и специальную литературу.

Практическая работа №1

Тема №1: «Освоение метrorитмических группировок»

Цель: обобщить и систематизировать знания о ритме и метре, длительностях нот; совершенствовать навыки записи ритмических группировок.

1.Оборудование:

Тетради, презентация, фортепиано.

2.Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы.

3.Ход работы:

Задание 1.

Напишите:

1. разные варианты ритмического рисунка длительностей: целой, половинной, четвертной, восьмой;
2. разные варианты ритмического рисунка длительностей, с использованием знаков увеличения длительностей: целой, половинной, четвертной, восьмой;
3. выпишите ритмический рисунок мелодии, определите характерные для данных жанров формулы ритмического рисунка в произведениях:

П.Чайковский «Детский альбом»:

- Вальс
- Полька
- Марш деревянных солдатиков
- Новая кукла
- Мазурка
- В церкви

Задание 2.

1.Составьте терминологический словарь понятий: «ритм», «метр», «размер», «затакт».

2.Пользуясь схемой соотношения и деления длительностей придумайте и запишите разнообразные группировки нот по долям в тактовых размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$

Задание 3.

Заполните таблицу:

паузы	длительности	символ	название

4.Контрольные вопросы:

- Что такое ритм?
- Что называется метром?
- Что такое затакт?
- Что называется размером в музыке?
- Что такое такт?
- Перечислите основные длительности.
- Назовите знаки увеличения длительностей.
- Определите, сколько более мелких длительностей входит в состав соответственно более крупных длительностей?
- Что такое интервал?
- Что значит количественная величина интервалов?

- Что значит качественная величина интервалов?
- Перечислить все простые интервалы.
- Перечислить интервалы, образующиеся между основными ступенями звукоряда
- Что значит консонанс и диссонанс?

5.Критерии оценки:

умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками записи ритмических группировок.

6.Рекомендуемая литература:

1.М.С.Осенева, Л.А.Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников».

Практическая работа №2

Тема №2: «Построение и слуховой анализ интервалов, аккордов, мажорного и минорного лада»

1.Цель: закрепить теоретические знания об интервалах, ладе мажора и минора, развить навык слухового анализа мажора и минора.

2.Задание для подготовки к практическому занятию:

Изучите материал лекции и материал учебника по теме, ответьте на контрольные вопросы и задания. Составьте понятийный словарь: «устойчивость», «тоника», «лад», «мажорный лад», «минорный лад», «квинтовый круг», «тоника», «гамма», «интервал». «устойчивые интервалы», «неустойчивые интервалы», «аккорды», «трезвучия», «тоника», «субдоминанта», «доминанта».

3. Ход работы:

Задание 1:

Постройте от звуков «до», «ре», «ми», «фа», «соль» мажорные и минорные гаммы.

Задание 2:

Заполните таблицу:

Виды мажора, измененные ступени
измененные ступени

Виды минора,

Задание 3

Послушайте произведения, определите какой лад звучит:

Л.Бетховен «К Элизе»,

Ф.Шопен «Свадебный марш»,

Л.Бетховен «Веселая и грустная».

Задание 4.

1) Постройте все простые интервалы от звука ми первой октавы вверх.

2) Постройте все простые интервалы от звука ре второй октавы вниз.

4.Критерии оценки:

устный и письменный опрос.

5.Контрольные вопросы:

- Какие звуки называются устойчивыми?
- Как называется главный устойчивый звук?
- Как называются звук, не включающиеся в число устойчивых звуков?
- В чем выражается тяготение неустойчивых звуков?
- Как называется переход неустойчивых звуков в устойчивые?
- Что такое лад?
- Какой лад называется мажорным?
- Из скольких звуков состоит мажорный лад?
- Что такое гамма?
- Как называются звуки, образующие гамму?
- В каком порядке располагаются ступени в мажорной гамме?
- Как обозначаются ступени мажорной гаммы?
- Какие названия присвоены каждой ступени гаммы, кроме цифрового обозначения? Перечислить их и пояснить значение каждого названия.
- Какие ступени называются главными?
- Какие ступени называются устойчивыми?

- Какие ступени гаммы и в каком направлении тяготеют к устойчивым ступеням?
- Что такое музыкальный синтаксис?
- Какое музыкальное построение называется периодом?
- Назвать параметры классического периода.
- Что такое каденция и каковы ее виды?
- Чем отличается расширение в периоде от дополнения?
- Какими средствами осуществляется расширение в периоде?
- Каково применение периода в музыке?

6. Учебная и специальная литература:

1.М.С.Осенева, Л.А.Безбородова »Методика музыкального воспитания младших школьников«

Практическая работа №3:

Тема №3: »Мелодия. Строение музыкальной речи. Фактура«

Цель задания: закрепление знаний по теме, умений конспектирования; закрепление знаний, практических навыков анализа и подбора аккомпанемента.

1.Оборудование: тетрадь, презентация, учебник.

2.Задание для подготовки к практическому занятию: Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал по данной теме. М.С.Осенева, Л.А.Безбородова »Методика музыкального воспитания младших школьников« стр.62-68.

3.Ход работы:

Задание 1.

План:

- 1.Мелодия. Ее значение.
- 2.Мелодический рисунок. Кульминация.
- 3.Главные и дополнительные стороны мелодии.
- 4.Мелизмы. Виды.
- 5.Обозначения мелизмов.

Выполнить анализ мелодии в песнях детского репертуара, придерживаясь плана ответа.

Тема: «Строение музыкальной речи».

Задание 2.

Изучить строение музыкальной речи, законспектировать материал, проанализировать период в произведениях.

План:

1. Музыкальный синтаксис.
2. Цезура. Построение.
3. Каденция.
4. Период. Предложение.
5. Более мелкие части музыкальных построений.

Проанализировать период в произведениях: П. Чайковский «Детский альбом», песенный репертуар.

Тема: «Фактура».

Задание 3:

Изучить типы музыкальных фактур, проанализировать типы музыкальных фактур в произведениях, подобрать аккомпанемент песенной мелодии в соответствующей характеру фактуре.

Рекомендации по выполнению

Проанализировать фактуру в произведениях: П. Чайковский «Детский альбом», песенный репертуар.

4. Критерии оценки:

устный и письменный опрос.

5. Контрольные вопросы:

- Что такое фактура произведения?
- Что такое музыкальный склад?
- Какие виды фигурации встречаются в музыке?
- Как определяется тип фактуры произведения?
- Назвать типы фактуры.
- Какая существует взаимосвязь фактуры и жанра произведения?

-Дать определение мелодии определить значение мелодии в музыке?

- Каковы основные типы мелодического движения?

- Что такое секвенция?

- Как называется высшая точка мелодии?

-Как называются звуки, заполняющие в мелодии промежутки между аккордовыми звуками?

-Назвать главные и дополнительные стороны мелодии?

- Что такое мелизмы?

- Назвать виды мелизмов.

-Как обозначаются и расшифровываются мелизмы.

6.Учебная и специальная литература:

1.М.С.Осенева, Л.А.Безбородова »Методика музыкального воспитания младших школьников».

Практическая работа №4:

Тема: «Историко-теоретические аспекты музыкознания»

1.Цель: обобщить и расширить объем знаний по разделу «Историко-педагогические аспекты музыкознания.

2.Оборудование: презентации, тетради.

3.Задание для подготовки к практическому занятию: самостоятельная работа №2.

4.Ход работы:

Задание 1:

1. Выбрать правильный ответ:

На первой линейке пишется нота:

1. Фа

2. Соль

3. Ми

4. Все ответы верные

5. Нет правильных ответов

2. Выбрать правильный ответ:

Лад, состоящий из пяти звуков:

1. Мажор

2. Минор

3. Пентатоника

4. Все ответы верные

5. Нет правильных ответов

3. **Выбрать правильный ответ:**

Длительность нот - ♪:

1. Восьмые

2. Четвертные

3. Шестнадцатые

4. Все ответы верные

5. Нет правильных ответов

4. **Выбрать правильный ответ:**

Тембр бывает:

1. Спокойный

2. Четкий

3. Пронзительный

4. Все ответы верные

5. Нет правильных ответов

5. **Задание на установление соответствия:**

Соответствие между средствами музыкальной выразительности и их значениями:

1. лад

2. ритм

3. темп

4. динамика

5. регистр

6. тембр

А) Быстро

Б) Радостно

- В) Тихо
- Г) Четко
- Д) Ровно
- Е) Высоко
- Ж) Мягко
- З) Светло
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

6. Вставить пропущенные слова:

Квнтет – это ансамбль для исполнителей, каждому из которых поручена самостоятельная

7. Задание на установление соответствия:

Соответствие инструментов симфонического оркестра по группам:

- А) Тромбон
- Б) Виолончель
- В) Альт
- Г) Барабан
- Д) Флейта
- Е) Труба
- Ж) Скрипка
- З) Фагот
- И) Валторна
- К) Треугольник
- Л) Контрабас
- М) Ксилофон
- Н) Гобой

8. Вставить пропущенные слова:

Оркестр русских народных инструментов состоит из , это и , а также включает в свой состав И другие инструменты

9. Выбрать правильный ответ:

Композитор симфонической сказки «Петя и волк»:

1. М.И. Глинка
 2. С.С. Прокофьев
 3. П.И. Чайковский
 4. Все ответы верные
 5. Нет правильных ответов
10. **Выбрать правильный ответ:**

Способ игры на балалайке:

1. Бряцание
2. Встряхивание
3. Тремоло
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

11. **Задание на установление соответствия:**

Соответствие певческих голосов по группам:

- А) Контральто
- Б) Дискант
- В) Альт
- Г) Баритон
- Д) Сопрано
- Е) Тенор
- Ж) Контр тенор
- З) Меццо-сопрано
- И) Бас
- К) Крещендо

12. Выбрать правильный ответ:

Какой инструмент входит в состав оркестра русских народных инструментов:

1. Флейта
2. Гитара
3. Гусли
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

13. Задание на установление соответствия:

Соответствие героев симфонической сказки «Петя и волк» С.С. Прокофьева и музыкальных инструментов симфонического оркестра:

1. Петя
2. птичка
3. кошка
4. утка
5. дедушка
6. волк
7. охотники

- А) Флейта
Б) Гобой
В) Валторны
Г) Литавры
Д) Скрипки
Е) Труба
Ж) Кларнет
З) Челеста
И) Фагот
К) Тромбон

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

6

7

14. Продолжите:

Меццо форте – это

15. Вставить пропущенные слова:

..... это сочинение музыки во время ее исполнения на, например

16. Продолжите:

Жанр – это

17. Задание на установление правильной последовательности:

Последовательность усиления громкости звучания музыки:

1. ff – □;
2. mp – □;
3. f – □;
4. pp – □;
5. m f – □;
6. P – □.

18. Задание на установление правильной последовательности:

Последовательность ускорения движения музыки:

1. allegro – □;
2. largo – □;
3. andante – □.

19. Задание на установление соответствия:

Соответствие состава исполнителей количеству музыкантов:

1. квартет
2. дуэт
3. секстет

4. трио

5. соло

А) 1

Б) 9

В) 3

Г) 4

Д) 5

Е) 6

Ж) 2

З) 8

1

2

3

4

5

Составьте терминологический словарь понятий: «стиль в музыке», «барокко», «классицизм», «рококо», «романтизм», «импрессионизм», «реализм», «экспрессионизм».

Задание 2:

Подготовить сообщения к семинару: «Стиль в музыке».

Темы сообщений для семинарского занятия.

Семинар

1. Ярчайший представитель стиля «Барокко» И.С.Бах.

2. Ярчайший представитель стиля «Барокко» А.Вивальди.

3. Ярчайший представитель стиля «Барокко» Г.Ф.Гендель.

4. Стиль «Барокко» как одно из направлений музыкального искусства.

5. Особенности стиля классицизма как одного из направлений музыкального искусства XVII-XVIII вв.

6. В.А. Моцарт – композитор венской классической школы.

7. Героическое начало в творчестве Л.В.Бетховена.

8. Й.Гайдн - основоположник музыкального жанра симфонии.

9. Стиль «Рококо» как одно из направлений в музыкальном искусстве XVIII в.

10. Творчество Ф.Куперена как представителя стилевого направления рококо.
11. Творчество Ж.Ф.Рамо как представителя стилевого направления рококо.
12. Особенности стиля романтизма как музыкального направления концаXVIII, начала XIX в.в..
13. Творчество Ф.Шопена как крупнейший представитель польского музыкального искусства.
14. Ф.Шуберт-основоположник романтизма.
15. Ф.Лист-выдающийся венгерский пианист и композитор.
16. Творческий и библиографический путь Н.Паганини.
17. Р.Шуман как ярчайший композитор стиля романтизма в музыкальном искусстве.
18. Импрессионизм как художественное направление в музыке XIX-XXв.в.
19. К.Дебюсси как представитель-классик стиля импрессионизма в музыке.
20. М.Равель как представитель-классик стиля импрессионизма в музыке.
21. Реализм в музыкальном творчестве западноевропейских композиторов (Ж.Бизе, Дж. Верди, И.Брамс).
22. М.И.Глинка как основоположник реалистической школы в русской музыке.
23. Творчество русских композиторов (А.С.Даргомыжского, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова и др.).
24. Экспрессионизм – направление в европейском искусстве первой половины XXв..
25. Представители экспрессионистского направления в музыке (А.Шенберг, А.Берг, Б.Барток).

Задание 3.

Подготовить сообщения о творчестве детских композиторов: .Крылатов, В.Шаинский, Л.Лядова, Г.Гладков, М.Минков, К.Молчанов, А.Пахмутова, Р.Паулс , Ю.Чичков.

Задание 4.

Дать характеристику:

1. Первичные жанры в музыке – песня, танец, марш и их характерные черты.
 2. Жанры камерной музыки и их характерные особенности.
 3. Жанры концертной музыки и их характерные особенности.
 4. Жанры вокальной музыки.
 5. Жанры инструментальной музыки.
 6. Балет как вид сценического искусства.
 7. Опера как вид музыкально - театрального искусства.
 8. Симфония – ведущий жанр оркестровой музыки.
 9. Соната как один из основных жанров инструментальной музыки.
 10. Увертюра как самостоятельный жанр в музыке.
 11. Жанры церковной музыки: пассионы, мессы, реквием, литургия.
- 4. Критерий оценки:** демонстрация знаний в области музыкальных жанров, стилей, форм и исполнительства.

5. Контрольные вопросы:

ответьте на вопросы учебника . М.С.Осенева, Л.А.Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников», с.75-77,85, 88-89, 94-95.

7. Рекомендуемая литература:

1. М.С.Осенева, Л.А.Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников».

Практическая работа №5

Тема: Просмотр и анализ видео-урока. Защита плана-конспекта урока музыки

1.Цель: сформировать навык анализа урока музыки, составления плана-конспекта урока музыки.

2.Оборудование: тетради, видео-урока музыки, презентации, наглядные пособия, аудиозаписи.

3.Задание для подготовки к практическому занятию: изучите лекционный материал, план анализа урока; план конспекта урока (с. 126 Л.С.Безбородова Теория и методика музыкального образования). Составьте план-конспект урока музыки, класс по выбору, тема по выбору (см. пример с.127-135 Л.С.Безбородова Теория и методика музыкального образования).

4.Ход работы:

Задание1.

Просмотрите видео-урок музыки.

Составьте развернутый план-конспект беседы о музыкальном произведении (используя наглядный материал, презентацию – по выбору).

Задание 2.

1).Дайте анализ урока музыки по схеме:

1.Класс _____

2. Тема урока _____

3. Задачи урока музыки:

(например,

1.Вызвать эмоциональное отношение к музыке;

2.Сформировать осознанное отношение к музыке;

3.Вовлечь детей в практическую деятельность.)

4.Основные виды деятельности на уроке музыки (какие, какие методы и приемы использованы, какое муз. оформление, соответствие и логическая связь между видами музыкальной деятельности).

5.Творческие задания (наличие, актуальность).

6.Деятельность учителя и учащихся на уроке анализируется по следующим критериям:

1. Насколько правильно учитель руководил процессом (отношение учителя к ошибкам детей, соответствие вопросов содержанию учебного материала т.д.)
2. Степень заинтересованности детей.
3. Как было организовано внимание учащихся.
4. Активность и инициативность учащихся.
5. Дифференцированный подход.
6. Дисциплина.
7. Тон учителя.
8. Внешнее поведение учителя.

7.Организационная сторона урока анализируется по следующим направлениям:

- 1.Организационный момент урока.
2. Продуктивность использования времени. Темп урока.
3. Рациональность оборудования урока.

8.Результаты урока.

- 1.Достигнута ли цель, решены ли задачи урока.
2. Каким образом учитель выяснил степень усвоения материала (Итог урока. Выводы по уроку.)
- 3.Какими методическими приемами пользовался учитель, насколько оправдан их выбор.
- 4.В какие виды деятельности были вовлечены учащиеся и что это дало для освоения содержания урока.

9.Выводы(положительные факты, недостатки их причины, советы и рекомендации)

Задание 3.

Защитите план-конспект урока музыки, демонстрируя один из этапов урока с музыкальным оформлением.

Укажите используемые методические приемы.

5.Контрольные вопросы:

- Дайте определение урока музыки.
- Перечислите общие черты.
- Перечислите общие черты урока музыки.
- Назовите специфические черты урока музыки.
- Перечислите формы работы учителя с детьми на уроках музыки в начальной школе.

6.Критерии оценки:

грамотный анализ урока музыки, верно составленный план-конспект урока музыки, эффективные приемы работы, подбор соответствующего музыкального оформления, качественная защита плана-конспекта урока, правильно подобранные методические приемы

7. Рекомендуемая литература:

1. М.С.Осенева, Л.А.Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников».
- 2.Л.С.Безбородова Теория и методика музыкального образования.

Практическая работа №6

Тема: «Организация основных этапов восприятия-слушания музыки»

1.Цель: сформировать навык составления беседы о музыке, умение подбирать музыкальный репертуар, соответствующий возрастной категории детей; закрепить навык анализа музыкальных произведений.

2.Оборудование: тетради, презентации, наглядные пособия, аудиозаписи.

3.Задание для подготовки к практическому занятию: изучите лекционный материал, прослушайте выбранное музыкальное произведение несколько раз. При составлении беседы придерживайтесь примерного плана:

- вступительное слово педагога,
- слушание произведения,

- беседа о прослушанном произведении,
- анализ произведения,
- повторное слушание.

4.Ход работы:

Задание1.

Выберите музыкальное произведение для его восприятия в соответствии с возрастными особенностями группы детей. Составьте развернутый план-конспект беседы о музыкальном произведении (используя наглядный материал, презентацию – по выбору).

Задание 2.

- 1).Дайте анализ музыкальных произведений с целью выявления преобладающих средств музыкальной выразительности и их воздействия на художественный образ(по выбору)
- 2.Используйте афоризм, пословицу, поговорку, стихи о музыке в процессе слушания музыки;
- 3.Определите динамический план музыкального произведения;
- 4.Определите темповый план музыкального произведения;
- 5.Проанализируйте тембральные особенности певческих голосов, различных видов хоров и оркестров.

Музыкальное оформление:

П. Чайковский Времена года

Э. Хачатурян Вальс

Г. Свиридов Вальс

М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Д. Шостакович Романс

Н. Римский-Корсаков Ария Снегурочки

М. Равель Болеро

Ф. Шуберт Тема с вариациями

А. Дворжак Юмореска

К. Делиб Пиццикато

Ф. Лист Этюд

Ф. Крейслер Вальс

Р. Шуман Веселый крестьянин
Ф. Шопен Вальс
Дж. Верди Хор цыган
Л. Боккерини Менуэт
К. Дебюсси Лунный свет
Л.-В. Бетховен Адажио

Задание 3.

Подберите методический прием к слушанию музыкальных произведений разных жанров:

1. Р.н.п «У зари то у зореньки»
2. В.Шаинский «Голубой вагон»
3. А.Алябьев «соловей»
4. Л.В.Бетховен «Лунная соната»
5. С.Прокофьев отрывки из кантаты «Александр Невский»
6. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков
7. Ф.Шопен Вальс Op.69 №1
8. М.Глинка отрывки из оперы »Иван Сусанин»
9. П.Чайковский отрывки из балета «Щелкунчик»

10. В.Моцарт «Реквием»

5.Контрольные вопросы:

- Дайте характеристику понятию «музыкальное восприятие».
- Какие требования к отбору репертуара для слушания музыки вам известны?
- Раскройте особенности развития музыкального восприятия дошкольников.

6.Критерии оценки:

верно подобранное муз. произведение для восприятие и грамотно составленный план-беседа; правильное определение средств музыкальной выразительности, объяснение их воздействия на художественный образ, используя афоризмы, пословицы, стихи о музыке; проанализированный динамический и темповый план, тембральные особенности певческих голосов.

7. Рекомендуемая литература:

- 1.Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева «Теория музыкального образования».
- 2.А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста».
- 3.Г.А.Прасолова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста».
- 4.О.П.Радыноа «Музыкальное воспитание дошкольников».

Практическая работа №6

Тема №6 «Организация этапов разучивания песни. Распевание»

1.Цель: формировать умение вокального исполнения детской песни, навык подробного методического анализа детской песни.

2.Оборудование: презентация, нотные сборники детских песен для младших школьников.

3.Задание для подготовки к практическому занятию: изучить лекционный материал по вокально-хоровой работе с детьми младшего школьного возраста, методику работы над детской песней. Выбрать детскую песню для выполнения задания.

4.Ход работы:

Задание 1.

пропеть детскую песню и сделать анализ по схеме.

Схема анализа песни

1. Авторы музыки и слов песни.
2. Возрастная группа. (класс)
3. Воспитательная ценность музыкального произведения.

4. Анализ литературного текста: наличие сюжета, обращения, диалога; наиболее значительные в выразительном отношении слова; непонятные детям данной возрастной группы слова и словосочетания; наличие образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений); сложные в дикционном отношении слова и словосочетания.

5. Анализ мелодии песни: лад; размер; темп; динамика; структура мелодии (количество фраз); характер, интонационная выразительность мелодии; ритм, его выразительность, трудности воспроизведения ритмического рисунка; диапазон, его соответствие возрастным возможностям детей.

6. Аккомпанемент: художественные достоинства; соответствие эмоционально-образному содержанию песни; доступность для восприятия детьми; наличие вступления и заключения, их характер, мелодические и ритмические особенности.

7. Структура песни: одночастная, двухчастная, куплетная, запевно-припевная.

8. Педагогические выводы.

5. Контрольные вопросы:

- Раскройте значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии младших школьников.
- Каково содержание и методы вокально-хорового воспитания в начальных классах?
- Каковы требования к песенному репертуару в начальной школе?

6. Критерии оценки: верное вокальное исполнение песни, грамотный музыкальный и методический ее анализ.

7. Рекомендуемая литература:

1. Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева «Теория музыкального образования».
2. А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста».

Практическая работа №8

Тема «7 «Освоение приемов игры на музыкальных инструментах. Создание и озвучивание ритмической партитуры для элементарных музыкальных инструментов»

1.Цель работы: сформировать навыки игры на элементарных музыкальных инструментах.

2.Оборудование: комплект детских элементарных музыкальных инструментов (барабан, маракасы, трещетка, пандейра, бубен, треугольники, металлофон, ксилофон.)

3. Задание для подготовки к практическому занятию: Изучите фактический материал по учебнику. Ответьте на контрольные вопросы.

4.Ход работы:

Задание 1:

Освойте инструменты ударной группы.

Барабан. Звук воспроизводится с помощью удара деревянными палочками по мембране барабана, чередуя удары палочками. Палочки держатся между большим и указательным пальцами.

Бубен. Звук на бубне зависит от того, где (в центре или ближе к раме) и как сделать удар (пальцами, ладонью, чередование пальцев или ладони пальцев.

Кастаньеты (парные). Предполагаются два способа игры: удар лепестками о ладонь левой руки, резкие встряхивания инструмента.

Треугольник. Надо ударять металлической палочкой по частыми. Но не сильными ударами по двум сторонам треугольника.

Маракасы. Звук достигается с помощью встряхивания.

Металлофон, ксилофон – следует научиться правильно держать палочки (они должны свободно лежать на свободных пальцах между ногтевой и второй фалангами). Удар следует наносить точно посередине пластины.

Духовые инструменты. Необходимо правильно держать духовой инструмент: левая рука находится у раструба. Большой палец поддерживает инструмент снизу, остальные пальцы правой руки лежат на кнопках-клавишах. Локти чуть раздвинуты, корпус прямой, инструмент слегка наклонен вниз. Звук извлекается произнесением шепотом слога «ту».

5. Критерии оценки:

- правильный и уверенный показ приемов исполнения на музыкальных инструментах, соответствие приемов исполнения методическим требованиям;
- грамотный методический комментарий исполняемых действий.

6. Контрольные вопросы:

- К какому виду исполнительской деятельности относится игра на детских музыкальных инструментах?

- Какова цель и задачи обучения игре на элементарных музыкальных инструментах на уроках (занятиях) музыки?

- Каковы требования учебной программы к знаниям, умениям и навыкам, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе игры на элементарных музыкальных инструментах?

- Какие инструменты относятся к группе ударных и ритмических шумовых инструментов?

- Какие инструменты относятся к группе мелодических звуковысотных элементарных музыкальных инструментов?

- Какие инструменты относятся к элементарным народным инструментам?

- Какие инструменты относятся к группе струнных?

- Какие инструменты относятся к группе духовых?

- Перечислите требования к звуковым, эстетическим характеристикам, использованию и хранению инструментов?

- Каковы приемы игры на барабанах?
- Каковы приемы игры на бубне?
- Каковы приемы игры на кастаньетах?
- Каковы приемы игры на маракасах?
- Каковы приемы игры на пандейре?
- Каковы приемы игры на металлофоне, ксилофоне?

7.Учебная и специальная литература:

1. М.С. Осенева, Л.А. Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников».
2. С.Бублей «Детский оркестр».
3. И.Лаптев «Оркестр в классе».

Практическая работа №9

Тема №8: «Разучивание движений под музыку, создание музыкально-ритмических композиций.

Демонстрация приемов пластического интонирования»

1.Цель: закрепить знания по методике разучивания движений под музыку, сформировать практические умения выполнять приемы пластического интонирования.

2.Оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано), видео-аудио аппаратура или компьютер, нотные пособия, фонограммы музыкальных произведений, тетрадь.

3.Задание для подготовки к практическому занятию: изучите лекционный материал. Следуйте следующим рекомендациям.

Услышав мелодию, можно быстро восстановить (на основе сформировавшихся условно-рефлекторных связей между музыкой и движением) последовательность упражнений. Она как бы подсказывает характер движений, форму и последовательность элементов.

У мелодии есть свои законы. Основной ее закон - волнообразность. Мелодическая линия имеет изгибы -

нарастания и спады. Совокупность движения мелодии вверх, вниз и на месте называется мелодическим рисунком.

Важнейшие виды мелодического рисунка:

- 1) восходящее движение мелодии, т.е. переход к более высоким звукам;
- 2) нисходящее движение - переход к более низким звукам;
- 3) волнообразное движение, т.е. последовательность восходящих и нисходящих переходов.

Мелодической вершиной называется самый высокий звук, достигнутый мелодией при каждом ее подъёме. Момент наивысшего положения в музыкальном произведении или его части называется кульминацией.

Для определения мелодии можно выполнить следующие задания: при звучании вальса все строятся в круг, при звучании польки – в шеренгу, при звучании марша – в колонну. Задания можно варьировать, предлагая другие мелодии и другие формы построения. Различное направление мелодического рисунка можно передать следующим упражнением: под музыку В.Ребикова "Колыбельная" при движении мелодии вверх плавно поднять обе руки вверх, при движении мелодии вниз - плавно опустить. Передавая рисунок этой мелодии движениями, занимающиеся лучше воспринимают ее.

Регистры - это различия высоты звучания музыки. В каждом голосе или инструменте условно различают три регистра: высокий, средний и низкий. Регистр помогает создать определенный образ, контрастности в музыке.

При выполнении упражнений необходимо сочетать амплитуду, мышечное напряжение, характер исполнения с регистром звучания музыки. Например, при звучании музыки в высоком регистре выполнять ходьбу на носках (С.Майкапар "Полька"), в среднем - ходьбу (Д.Кобалевский "Шарманка"), в низком - ходьбу выпадами ("Марш Черномора" из оперы Ф.Глинки "Руслан и Людмила").

Музыкально-ритмические задания помогают занимающимся лучше понять размер музыкального произведения и четко выполнять упражнения в соответствии с долями такта.

В начале занимающиеся учатся определять размер по количеству равных долей такта:

1. Прослушать музыкальные примеры размерами 2/4, 3/4, 4/4 и хлопками отразить сильную долю такта.

2. Под музыку польки на сильную долю такта шаг вперед, на слабую - легкий хлопок.

3. Музыкальное сопровождение 3/4. На сильную долю такта прыжок с левой ноги на правую, затем два шага вперед. На следующем такте прыжок с правой на левую.

4. Построиться в две шеренги на боковых линиях зала лицом к центру. Передавать мячи противоположенной шеренге ударом о пол на сильную долю такта. Размер музыкальных произведений менять через определенное количество повторений (8 - 16 тактов). Занимающиеся по слуху определяют смену размера музыкального сопровождения и изменяют протяженность выполняемых движений.

5. На затакт поставить руки на пояс и выполнить ходьбу, акцентируя ногой сильную долю такта. После этого занимающиеся переходят к изучению движений (тактировки), принятых для обозначения различных размеров.

Размер 4/4.

И.п. - руки вверх ладонями вперед

1 - руки вниз, кисти согнуть вперед ладонями к низу

2 - руки скрестно перед грудью

3 - руки в стороны

4 - руки вверх

В размере 3/4 пропускается скрестное движение рук, на размер 2/4 опускаются два средних движения.

Тактировку различных музыкальных размеров можно выполнять шагая на месте, в движении, приставным шагом, шагом вальса.

Характер музыки воспринимается прежде всего через ее темп. Произвольно изменять скорость музыкального произведения нельзя, так как это влечёт за собой изменение его содержания.

Основные названия темпов: адажио - медленно, анданте - умеренно, аллегро - быстро. Для овладения различными темпами занимающимся дают специальные задания. Прослушав музыкальное произведение, они определяют и называют темп, смотрят в нотах запись темпа, а затем выполняют движения с соответствующей скоростью, например:

1. Стоя в кругу и держась за руки, на медленный темп идти мягким шагом по кругу, при переходе музыки на быстрый темп, разделить круг на два малых круга и двигаться высоким бегом.

2. При медленном темпе идти парами, при быстром - оббегать друг друга.

3. Ходьба в темпе марша под музыку. Через 8 тактов прекратить музыкальное сопровождение. Занимающиеся продолжают ходьбу, сохраняя взятый темп. Через 8 тактов снова возобновить, музыкальное сопровождение, чтобы занимающиеся проверили правильность сохранения темпа. Характер предлагаемых отрывков желательно менять.

Динамические оттенки - это изменение громкости звучания при исполнении музыкального произведения. К динамическим оттенкам в музыке относятся: изменение силы звучания; постепенное замедление и ускорение темпа; плавность или отрывистость звучания мелодии. Перечисленные оттенки обычно обозначаются итальянскими терминами. Чаще всего употребляются следующие динамические оттенки: форте - громко, пиано - тихо. Примерные задания на связь упражнений с динамическими оттенками музыки:

1. При громком звучании музыки идти высоким шагом, при тихом - мягким.
2. При громком звучании музыки продвигаться скачками, при тихом - принять позу (статическое положение).
3. Резкое изменение силы звучания: тихое звучание - ходьба на носках, громкое - прыжки на месте.
4. Постепенное увеличение силы звучания: ходьба с постепенным расширением круга. Постепенное уменьшение силы звучания – повторить движение предыдущего задания, выполняя его в обратной последовательности.
5. При громком звучании музыки идти "змейкой", при тихом - идти по кругу.
6. При постепенном замедлении темпа музыки идти медленно, крадучись на носках, при ускорении темпа - передвигаться быстро, пружинно, перекатом с пятки на носок.
7. При плавном звучании музыки идти строем, при отрывистом - выполнить прыжки на двух ногах враспынную, руки на поясе. После окончания музыки быстро встать в строй на свои места и приготовиться к повторному выполнению задания.
8. Музыкальная игра "Запев - припев"

4.Ход работы:

Задание 1.

Разучите с сокурсниками движение под музыку (М.И.Глинка «Марш Черномора», Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», И.С.Бах «Шутка», П.И.Чайковский «Песня жаворонка», «Марш деревянных солдатиков».»Вальс» - по выбору), предварительно записав их в тетрадь.

Методика выполнения работы:

1. Прослушайте музыку, определите характер, форму (строение произведения).

2. Потактово или пофразно придумайте и запишите движения для каждой части, каждой фразы или каждого такта произведения (ниже предложены движения на выбор).

3. Исполните движения под музыку.

5.Критерий оценки:

- выбор движений соответствует характеру, образному содержанию музыки, владение приемами классического интонирования, яркий эмоциональный и выразительный показ,
- письменное оформление, соответствующее требованиям.

6.Контрольные вопросы:

- Охарактеризуйте значение музыкально-ритмического воспитания в музыкально-личностном развитии дошкольников.
- Раскройте содержание и методику приобщения к музыкально-ритмическим движениям детей раннего, младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.
- Какие виды движений вы знаете? Перечислите все виды движений.

7. Рекомендуемая литература:

- 1.Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева «Теория музыкального образования».
- 2.А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста».
6. Е.В.Конорова «Методическое пособие по ритмике».

Практическая работа №10

Тема: «Определение уровня музыкальных способностей»

1.Цель: закрепить навыки диагностирования музыкальных способностей.

2.Оборудование: презентация, аудиозаписи, тетради.

3. Задание для подготовки к практическому занятию

Изучить показатели проявления музыкальных способностей детей в процессе музыкальных игр (тестов) по М.С. Осеневой, Л.А.Безбородовой:

1. Способность воспринимать музыку, чувствовать ее ритмическую выразительность, непосредственно и эмоционально откликаясь на нее, выражающаяся:

- в заинтересованном, внимательном слушании музыки, о чем можно судить при наблюдении внешнего поведения детей;
- в различении изменений в музыке, чередования ее выразительных средств;
- в улавливании линии развития художественных образов, последовательности «музыкального рассказа».

2. Способность выразительно, непринужденно, ритмично двигаться под музыку, проявляющаяся:

- в увлеченности движением под музыку, в готовности выполнять поставленные задачи, связанные с музыкой и движением;
- в непосредственной, искренней передаче игрового образа, в попытках воплотиться в этот образ, в поисках правдивых, естественных движений, соответствующих характеру музыки и сюжету игры;
- в произвольности движений (умении подчинять их ритму музыки, «укладывать» во времени и пространстве, проявляя при этом быструю реакцию, инициативу, находчивость);
- в ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях метроритмической пульсации, ритмического рисунка, акцентов, сильных долей метра, музыкальной формы;
- в проявлении творческой инициативы, выдумки, выражающейся в придумывании, «сочинении» отдельных элементов игры.

3. Способность оценивать красивое в музыке и движении, ритмическую выразительность, проявлять музыкальный вкус в пределах, возможных для данного возраста, которая выражается:

- в свободном различении характера музыки и связи его с характером движения;
- в правильном различении формы произведения, наиболее ярких средств его выразительности в сочетании с аналогичными особенностями движения;
- в способности дать вербальную характеристику музыке;
- в оценке качества движений у себя и у своих сверстников.

4.Ход работы:

Задание 1.

1)ориентируясь на перечисленные показатели, продемонстрировать задания - тесты (музыкальный репертуар заранее продуманный и подобранный)

Практические диагностические тесты

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Тест-игра «Играем знакомую мелодию».

Цель: определение уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции на фоне меняющегося темпа (тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания формируются в размере 4/4 в умеренном темпе (4 такта)).

Игра увлекает школьника в ситуацию исполнения на музыкальных инструментах (фортепиано, металлофон) простой мелодии. Если ребёнок не умеет играть на инструменте или отказывается, ему предлагается простучать метро-ритм по столу или прохлопать в ладоши.

Алгоритм:

1. Выбор знакомой для ребёнка простой песни.
2. Ребёнку предлагается сыграть или простучать метро-ритмический рисунок двумя руками, если на инструменте, то в двух октавах (например, соль 3 октавы и соль 4 октавы).
3. Проба ребёнком исполнения своей партии.
4. Эксперт играет песню по нотам до конца, несмотря на то закончил ребёнок свою партию или остановился.

5. Положительная оценка исполнения.
6. В случае верного исполнения, темп меняется на быстрый (90 ударов в минуту), а затем на медленный (60 ударов в минуту).
7. В случае успешного исполнения по ходу произведения используются замедления и ускорения.

Критерии оценки: верное исполнение в трёх темпах, с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метра; верное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему уровню развития темпо-метра; сбивчивое, но законченное исполнение песенки в умеренном темпе (ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень темпо-метра; сбивчивое и незаконченное исполнение – низкий уровень темпо-метра.

2. Изучение чувства ритма

Тест-игра «Аплодисменты»

Цель: определение уровня развития метроритмической способности.

Эксперт предлагает школьнику спеть знакомую простую песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается прохлопать песню только в ладоши без использования голоса.

Критерии оценки: точное воспроизведение метрического рисунка ладошами на протяжении всех 8 тактов – высокий уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с помощью голоса – средний уровень; верное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов – слабый уровень; метрическое исполнение с ошибками и при помощи голоса – низкий уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха).

Тест-игра «Тайна гармонии»

Цель: определить уровень развития гармонического слуха, т.е. способности слышать количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в созвучиях.

Эксперт исполняет интервал или аккорд и затем просит ребёнка определить количество звуков и лад созвучия: светлое или затемнённое звучание. Для работы достаточно 10 созвучий.

Критерии оценки: слабый уровень – верно 1-3 созвучия; средний уровень – верно 4-7 созвучий; высокий уровень – верно 8-10 созвучий.

4. Диагностика уровня развития слухо-моторных представлений.

Тест-игра «Повторяем мелодию»

Цель: выявить уровень сформированности слухо-моторных представлений: при вокальном исполнении (управление голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом), при инструментальном исполнении (подбор по слуху на инструменте избранного мелодического рисунка).

Алгоритм:

1. Эксперт предлагает вспомнить любую простую песенку и спеть её.
2. Повтор голосом мелодии, сыгранной экспертом на инструменте.
3. Подбор по слуху на инструменте предложенной мелодии.

Критерии оценки: слабый уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку (диапазон терции); средний уровень – опевание тоники и исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном диапазоне; высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на интервальные скачки) исполнение мелодических направлений в диапазоне октавы и более.

5. Диагностика чувства тембра

Тест - игра «Чьи голоса звучат?»

Цель: определение уровня сформированности тембрового слуха по показателю верных ответов в определении инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал состоит из аудиозаписей фрагментов музыкальных произведений в исполнении: голосов разных тембров (детского, женского, мужского), разного вида хоров, народных инструментов, симфонических инструментов, одиночных сольных инструментов (фортепиано, гитара, орган и пр.), разных видов оркестра.

Алгоритм:

1. Многократное прослушивание аудиозаписи фрагмента музыкального произведения в различных исполнениях.
2. Определение тембра голосового и инструментального звучания.

Критерии оценки: низкий уровень развития тембрового чувства – верное определение только однородных тембров; средний уровень – верное определение однородных тембров и смешанных тембров; высокий уровень – верное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

6. Диагностика динамического чувства

Тест - игра «Играем громко-тихо»

Цель: выявление способностей адекватной аудиально-моторной реакции на динамические модификации (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Стимулирующим материалом можно использовать маршевые музыкальные произведения, а также ударные музыкальные инструменты (барабан, бубен).

Алгоритм:

1. Эксперт играет на фортепиано маршевое произведение, меняя динамику с *f* на *p* и обратно.
2. Школьник получает предложение поиграть в «громко-тихо» на барабанах или бубне также, как играет эксперт.
3. Верное исполнение контрастной динамики - 1 балл.
4. Затем эксперт исполняет музыкальный фрагмент с усилением и ослаблением динамики.
5. Школьник должен повторить динамический пассаж на ударном инструменте. Верное динамическое исполнение усиления звука (крещендо) и угасание звука (диминуэндо) – 2 балла; всего – 4 балла.
Критерии оценки: слабый уровень – 1 балл; средний уровень – 2-3 балла; высокий уровень – 4-5 баллов.

7. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра «Закончи мелодию»

Цель: определить уровень сформированности чувства целостности музыкальной мысли.

Алгоритм:

1. Эксперт предлагает школьнику прослушивание различных мелодий.
2. Задача школьника определить, какая из мелодий прозвучала полностью, а какая оборвалась раньше времени.
Стимулирующий материал подбирается экспертом самостоятельно и строится в следующем порядке:
1-ый фрагмент – не доигрывается последний такт;
2-ый фрагмент – звучит до конца;
3-ий фрагмент – прекращается последняя фраза мелодии;
4-ый фрагмент – прекращается на середине второй фразы (из четырёх);
5-ый фрагмент – звучит до конца.

Критерии оценки: слабый уровень – верно определены 1-2 пункты; средний уровень – верно определены 3-4 пункты; высокий уровень – верно определены все 5 пунктов.

8. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест-игра «Музыкальный калейдоскоп»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, способности к эмпатийному восприятию образа, созданного композитором. Стимулирующий материал выбирает эксперт (рекомендовано как разнообразный музыкальный материал использовать пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского)

Алгоритм:

1. Эксперт предлагает прослушать школьнику музыкальные пьесы и определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.
2. 1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие для формулирования его переживания музыки.
3. 2-й (невербально-художественный) вариант задания: предлагается нарисовать образы, которые ему представляются во время прослушивания музыки.
4. 3-й (невербально-двигательный) вариант задания: предлагается соответственно двигаться под музыку так, как ему это представляется.

Критерии оценки: низкий уровень эмоционально-образного осмысления – отказ школьника определить свои состояния, его неспособностью на простое выражение своих впечатлений, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и несоответствующие звучанию музыки формы самовыражения ребёнка; средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к соответствующей форме отображения уже

имеющегося опыта переживаний, состояний, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и образов основного содержания музыки; высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется соответствующей характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки.

Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; детализация (разработанность) своей идеи или образа; беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал (по Торренсу).

9. Диагностика познавательного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических пристрастий детей.

Цель: определить уровень познавательного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты. Любишь ли ты музыку?; Нравится ли тебе петь?; Где тебе нравится петь больше - в школе или дома? Поют ли твои родители?; Какие песни тебе нравится слушать?; Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома?; Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?; Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи?; Какие исполнители тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки: низкий уровень развития познавательного компонента музыкальных предпочтений характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к

музыкальным видам деятельности; средний уровень выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров, вне ориентации на высокохудожественные эталоны музыки; высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности разножанровой направленности.

Тест-игра «Музыкальный магазин»

Цель: исследование практико-ориентированного выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные пристрастия личности.

Стимулирующий материал: аудиозаписи фрагментов музыкальных произведений различных жанров и направлений: народная вокальная, хоровая, инструментальная музыка, классическая вокальная, хоровая, инструментально-симфоническая, вокально-инструментальная музыка, современная музыка авангардного направления, современная развлекательная музыка, духовная музыка.

Школьник должен отдать предпочтение в музыкальном магазине понравившейся музыке. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки: низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором одних развлекательных образцов музыкального искусства; средний уровень – выбор двух образцов разных линий музыкального творчества; высокий уровень – проявление интереса к трём различным музыкальным направлениям с предпочтением классических произведений.

10. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

Тест-игра «Пусть музыка звучит».

Алгоритм:

1. Эксперт играет на инструменте фрагменты разнохарактерных музыкальных произведений и намеренно прерывает их.

2. Эксперт узнаёт у детей, хочется ли им, чтобы музыка звучала дальше?

Критерии оценки: проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как высокая мотивация школьника к развитию своих музыкальных способностей; равнодушное или отрицательное отношение трактуется как несформированная мотивация музыкальной деятельности.

11. Диагностика склонности к сочинительству музыки.

Тест-игра «Сочини мелодию»

Цель: выявление креативных музыкальных способностей ребёнка.

Алгоритм:

1. Эксперт предлагает придумать простой мотив из двух-трёх-четырёх звуков, представленных слогами удобопроизносимых ребёнком слов (отображать в графике).

2. Эксперт предлагает прослушать короткие песенные мотивы, усваивать их и последовательно находить звуки этих мотивов на клавиатуре (спев их вслух или про себя), осознанно представляя графику смены звуков, предварительно зафиксировав её в тетради.

Критерии оценки: низкий уровень склонности к сочинительству определяется индифферентным или отрицательным отношением к данной деятельности; средний уровень – готовность воспроизвести мелодию, похожую на ранее услышанную; высокий уровень – оригинальность сочинённого произведения; разработанность идеи или образа; беглость порождения идей; гибкость, т.е. различность типов идей и мыслеобразов на один музыкальный материал [7].

Для занесения итоговых показателей структурных составляющих музыкальных способностей разработана индивидуальная карта, с помощью которой педагог может наглядно представить реальную картину сформированности музыкальности школьника [5].

Результаты тестирования оформить в таблицу:

Чувство темпа и метроритмабаллов
Чувство ритмабаллов
Звуковысотный слухбаллов
Уровень развития слухо-моторных представленийбаллов
Чувство тембрабаллов
Динамическое чувствобаллов
Чувство музыкальной формыбаллов
Эмоциональная отзывчивость на музыкубаллов
Познавательный, операциональный и мотивационный компоненты музыкально-эстетических пристрастий детейбаллов
Мотивационный компонент музыкальных вкусов детейбаллов
Склонность к сочинительству музыкибаллов

3. Особенности восприятия фиксируются в протоколе. Качественные проявления оцениваются по 3-балльной системе:

1 балл — низкий уровень эмоциональной отзывчивости: ребенок отвлекается, не слушает;

2 балла — средний уровень эмоциональной отзывчивости: внешние показатели проявляются по инициативе взрослого, носят не устойчивый характер;

3 балла — высокий уровень эмоциональной отзывчивости: показатели проявляются ярко, без инициативы взрослого.

Таким образом, суммарный балл по результатам слушания двух музыкальных отрывков позволит определить уровень эмоциональной отзывчивости дошкольников:

24 — 33 баллов — высокий;

20 — 24 балла — средний;

до 20 баллов — низкий.

5. Критерий оценки:

демонстрация навыка определения музыкальных способностей детей.

6. Контрольные вопросы:

- Охарактеризуйте понятие «музыкальные способности»
- Какие свойства музыкальных звуков отличают их от других звуков, встречающихся в жизни?
- Какие основные музыкальные способности входят в структуру музыкальности?
- Назовите виды деятельности, в которых успешно развивается каждая музыкальная способность.
- Составьте задания для проведения диагностики музыкальных способностей по каждой возрастной группе.

7. Рекомендуемая литература:

1.М.С.Осенева, Л.А.Безбородова »Методика музыкального воспитания младших школьников».

2.О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.Л.Палавандишвили
«Музыкальное воспитание дошкольников».

3. Н.А.Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду».

Практическая работа №11

Тема №10 «Репетиционная работа над сценарием праздника и развлечения в начальной школе»

1.Цель: развить творческие способности студентов, развивать умения заинтересовать детей к вокально-хоровому пению и музыкально-ритмическому творчеству; воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыке.

2. Оборудование: фонограммы, тетрадь, наглядные пособия.

3.Задание для подготовки к практическому занятию:

изучить основную и дополнительную литературу по данной теме. Подберите музыкальное сопровождение.

При использовании импровизации на занятии никакого предварительного прослушивания музыки и разучивании движений не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным воздействием музыки. Не стоит подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих детей, так как это приводит к слепому копированию. Не надо мешать учащимся свободно импровизировать, но при этом необходимо следить за тем, чтобы они не придумывали движения не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

4. Ход работы:

Задание 1.

Спойте песенку на заданные тексты.

1)В доме пусто,
Очень грустно,

Ничего не хочется.

Не смеется,

Не поется.

2) И не скучно,

И не грустно,

Бегать, прыгать хочется,

И смеется, и поется,

И всюду хохочется!

3) «Что так скучно,

Что так грустно?» -

Вася призадумался.

Не смеется,

Не поется,

И совсем не думается...

Обоснуйте, какие будут интонации в этой песенке

Задание 2.

Игры-импровизации

«Магазин игрушек»

По любой считалке выбирается ведущий «покупатель», остальные дети «игрушки».

И.п. – «игрушки» располагаются врассыпную по площадке лицом к «покупателю».

Выполняются движения со словами:

Динь-динь, динь-динь, – 4 хлопка с пружинкой

Открываем магазин – раскрыть руки вперед в стороны ладонями вверх, покачать головой.

Заходите, заходите – шаг с каблочки вправо, левую ногу приставить, то же влево, правую ногу приставить, руки на пояс.

Выбирайте, что хотите! – 4 поворота корпуса вправо влево (руки на пояс, ноги вместе).

развернуть таблицу

Под музыкальное сопровождение учащиеся разбегаются подскоками по площадке и замирают в любой позе,

характеризующей какую либо игрушку, («становятся на полочку в магазине»). «Покупатель» проходит между «игрушками» и выбирает, наиболее понравившуюся «игрушку». «Покупатель», и выбранный ребенок «игрушка», меняются ролями. Игра начинается сначала.

Как вариант игры; игрушки можно заводить. В этом случае дети придумывают интересные действия для своих игрушек, водящий должен угадать, что это за игрушка, и какое действие она выполняет.

«Зеркало»

(Музыкальное сопровождение по выбору педагога).

Исходное положение – учащиеся свободно размещаются на площадке. Они – «зеркала». Один ребенок – водящий. Он пришел в магазин, где много зеркал. Отражение (то есть копирование его поз и движений) может быть во всех зеркалах одновременно либо показываться в одном. Невнимательное «зеркало» выбывает из игры.

«Волшебные руки»

(Музыкальное сопровождение по выбору педагога).

Исходное положение – дети садятся на колени в свободном порядке по площадке. Один ребенок – водящий. Он выполняет различные движения руками, остальные дети стараются их повторить. Тот учащийся, у которого получается лучше всего, занимает место ведущего.

«Контрасты»

Учитель выбирает разную по характеру и настроению музыку. С детьми заранее обговаривается, куда они хотят отправиться (волшебный лес, подводное царство, зимнюю сказку и т.д.) и в кого можно превратиться. Исходное положение – дети свободно располагаются по площадке. Педагог включает один из музыкальных фрагментов. Дети начинают двигаться под музыку. Учитель следит за тем, чтобы дети придумывали свои движения в соответствии с музыкой. Затем учитель включает следующий музыкальный фрагмент.

В этой игре важно, чтобы дети хорошо чувствовали контраст в музыке и двигались в соответствии с ней.

5.Критерий оценки:

студент обоснованно применяет теоретические знания в выполнении практических заданий; проявляет интерес и творческий подход в выполнении заданий, демонстрирует творческий продукт.

6.Контрольные вопросы:

- Раскройте сущность понятия «детское художественное творчество».
- Какая взаимосвязь существует между обучением и развитием детского музыкального творчества?
- Опишите этапы применения творческих заданий в различных видах музыкально-творческой деятельности учащихся.
- Какие методы и приемы используются для развития творческих проявлений в различных видах музыкально-творческой деятельности?

7.Рекомендуемая литература:

1. М.С.Осенева, Л.А.Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников».
2. Л.А.Безбородова «Теория и методика музыкального воспитания».
- 3.О.П.Радынова «Музыкальное воспитание дошкольников».

Практическая работа №12

Тема №10 «Репетиционная работа над сценарием праздника и развлечения в начальной школе»

1.Цель: развить навык приемов составления сценария внеклассного мероприятия и проведения репетиционной работы.

2. Оборудование: сценарий, атрибуты. Музыкальное оформление.

3.Задание для подготовки к практическому занятию: составьте сценарий мероприятия, план репетиционной работы, музыкальное оформление. Продумайте ход репетиции и методику работы с атрибутами.

4. Ход работы:

Задание 1.

Подготовьте сценарий музыкального мероприятия (праздника, развлечения).

Проведите репетиционную работу с однокурсниками.

План:

- распределение ролей, ведущего, участников художественного оформления,
- освоение сценария и музыкального материала,
- репетиция

5.Критерий оценки:

интересный сценарий, качественное оформление атрибутов, соответствие фонограммы, соблюдение методики проведения репетиционной работы.

6.Контрольные вопросы:

- Какие существуют формы внеклассной музыкальной работы в начальной школе?
- Перечислите требования к организации музыкальных мероприятий в начальных классах.
- Какой план подготовки внеклассного музыкального мероприятия?
- Назовите виды музыкальной деятельности, включающиеся в разные формы кружковой музыкальной организации детей.
- Какие формы применения музыки в организации жизнедеятельности детей в повседневной жизни вам известны?
- Охарактеризуйте формы и условия музыкального развития ребенка в семье.
- Охарактеризуйте художественно-развивающую музыкальную среду образовательного учреждения.

- Раскройте особенности планирования внеклассной работы по музыкальному воспитанию младших школьников.

7.Рекомендуемая литература:

1. Л.А.Безбородова «Теория и методика музыкального образования»
2. М.С.Осенева, Л.А.Безбородова »Методика музыкального воспитания младших школьников».