

**ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
ОГАПОУ СПК**

Приложение к ППССЗ специальности
44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(в области музыкальной деятельности)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01 Преподавание в области музыкальной деятельности



2020 г

Рабочая программа ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) с учётом профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «05» мая 2018г. № 298 н.

Авторы-разработчики:

1. Волобуева И.Г., преподаватель инструментальной подготовки ОГАПОУ СПК
2. Берсенева М.А., преподаватель инструментальной подготовки ОГАПОУ СПК
3. Святенко И.С., преподаватель инструментальной подготовки ОГАПОУ СПК
4. Малютина М.Н., преподаватель инструментальной подготовки ОГАПОУ СПК

Рецензент: Степанова Т.И., старший преподаватель кафедры Педагогики и физической культуры СОФ НИУ «Бел ГУ», к.п.н., доцент

Рабочая программа ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности рассмотрена на заседании ПЦК: преподавателей музыкально-теоретических дисциплин (председатель Берсенева М.А.) ОГАПОУ СПК; (протокол № 1 от «31» августа 2020 г.) и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО, учебного плана специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	28
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	33

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01. Преподавание в области музыкальной деятельности**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля «**Преподавание в области музыкальной деятельности (углубленная подготовка)**» – является частью основной рабочей профессиональной образовательной программы по специальности СПО в соответствии с ФГОС 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)»

Выпускник дополнительного образования в области музыкальной деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности «Преподавание в области музыкальной деятельности»:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы

ПК 1.5. Анализировать занятия

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс

ПК 1.7. Обеспечение взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу

ПК 1.8. Набирать и комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

В результате освоения профессионального модуля выпускник должен:

иметь практический опыт:

- определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности;
- организации дополнительного образования детей в области хоровой, вокальной и инструментальной деятельности;
- анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности, разработки предложений по их совершенствованию;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем

педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;

- ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс;
- проведение родительских собраний;
- проведение индивидуальных встреч и консультаций с родителями;
- организации совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий;
- обеспечения прав ребенка и выполнения взрослыми установленных обязанностей планирование взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) учащихся;
- консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам);
- набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе;
- отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии);
- текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях - обеспечение в рамках своих полномочий соблюдения прав ребенка и выполнения взрослыми установленных обязанностей.

Уметь:

1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
2. использовать разнообразные направления работы по организации разновозрастных детских музыкальных коллективов;
3. демонстрировать способы, приемы хоровой, вокальной, инструментальной деятельности в области дополнительного образования детей;
4. устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями или лицами, их заменяющими;
5. использовать современные музыкальные и информационные средства обучения в достижении эффективности и успешности музыкальной деятельности;
6. применять возможности компьютерных технологий в музыкальной деятельности;
7. самостоятельно работать над вокальным, хоровым, инструментальным репертуаром, направленным на профессиональную деятельность;
8. организовывать музыкально-исполнительскую деятельность детей с учетом их психологических и музыкально-творческих особенностей на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;
9. вести учебную документацию, обеспечивающей образовательный процесс;
10. демонстрировать владение вокальными, дирижерско-хоровыми, инструментальными навыками;
11. аранжировать хоровые, вокальные и инструментальные произведения;

12. осуществлять самоанализ, самоконтроль в процессе музыкальной деятельности; 13. набирать и комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ (их направленности и (или) осваиваемой области деятельности), индивидуальных и возрастных характеристик учащихся (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам);
14. определять профессиональную пригодность, проводить отбор и профессиональную ориентацию в процессе занятий выбранным видом искусств (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств);
15. контролировать санитарно-бытовые условия и условия внутренней среды кабинета (мастерской, лаборатории, иного учебного помещения), выполнение на занятиях требований охраны труда, анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью учащихся в ходе обучения, применять приемы страховки и самостраховки при выполнении физических упражнений (в соответствии с особенностями избранной области деятельности);
16. определение целей и задач взаимодействия с родителями. Планировать деятельность с учетом особенностей социального и этнокультурного состава группы;
17. организовывать и проводить индивидуальные и групповые встречи с родителями с целью информирования родителей о ходе и результатах освоения детьми дополнительной образовательной программе;
18. устанавливать педагогические целесообразные отношения с родителями;
19. диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств или вида спорта; отбирать лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы физические данные и творческие способности в области искусств или способности в области физической культуры и спорта (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам);
20. создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и (или) развития учащихся, формирования благоприятного психологического климата в группе, в том числе:
- привлекать учащихся (для детей - и их родителей (законных представителей)) к планированию досуговых мероприятий (разработке сценариев), организации их подготовки, строить деятельность с опорой на инициативу и развитие самоуправления учащихся;
 - использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности и общения учащихся с учетом их возраста, состояния здоровья и индивидуальных особенностей;
 - проводить мероприятия для учащихся с ограниченными возможностями здоровья и с их участием;
 - устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися при проведении досуговых мероприятий, использовать

различные средства педагогической поддержки учащихся, испытывающих затруднения в общении;

- использовать профориентационные возможности досуговой деятельности;

21. контролировать соблюдение учащимися требований охраны труда, анализировать и устранять (минимизировать) возможные риски угрозы жизни и здоровью учащихся при проведении досуговых мероприятий;

22. выполнять требования охраны труда.

Знать:

1. теоретические и прикладные аспекты организации музыкальной деятельности в области вокальной, хоровой, инструментальной подготовки;

2. психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности;

3. методику организации, проведения и анализа музыкальных занятий;

4. теоретические основы и методику планирования вокальной, хоровой, инструментальной деятельности в области дополнительного образования детей;

5. способы активизации вокальной, хоровой, инструментальной деятельности детей разного возраста;

6. технические и художественные приемы исполнения на музыкальном инструменте;

7. основы работы над музыкально-педагогическим репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста;

8. основы создания аранжировок произведений педагогического репертуара разных жанров и стилей, основы записи фонограмм;

9. информационно-коммуникационные технологии и их применение в музыкальной деятельности;

10. правила техники безопасности и гигиенические требования при использовании ИКТ средств;

11. особенности подбора педагогического репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными способностями обучающихся;

12. основы взаимодействия с социальными партнёрами по вопросам организации дополнительного образования в области музыкальной деятельности;

13. виды документации и требования к ее оформлению;

14. специфику работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

15. устанавливать педагогические целесообразные отношения с родителями;

16. особенности семейного воспитания;

17. различные средства фиксации динамики подготовленности и мотивации учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы;

18. нормы педагогической этики при публичном представлении результатов оценивания общения;

19. основные правила и технические приемы создания информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ на бумажных и электронных носителях;
20. техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы);
21. основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий;
22. методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения учащихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий;
23. нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося – **427** часов, включая:
 обязательной аудиторной (групповой, подгрупповой, индивидуальной) учебной нагрузки обучающегося – **285** часов;
 самостоятельной работы обучающегося – **92** часов;
 практической работы – **145** часов;
 учебной и производственной практики – **360** часов.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов макс.	Объем времени, отведенный на освоение профессионального модуля				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	лекций	Всего, часов	Государственная итоговая аттестация (недели)
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1-1.8	ПМ. 01.	427	285	145	134	92	
ПК 1.1-1.8	МДК.01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности	235	158	71	81	57	
ПК 1.1-1.8	МДК.01.02 Методика преподавания по программам	123	88	56	32	14	

	дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровой класс и практика работы с хором						
ПК 1.2. - 1.8	УП01.01 Учебная практика		72				
ПК 1.2. 1.8.	ПП.01.01 Производственная практика, (по профилю специальности)		288				

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел ПМ.01 Преподавание в области музыкальной деятельности			235	
МДК.01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности	Тема 01.01.01 Музыкальная теоретическая подготовка		25	
	1	Введение. Музыкальный звук. Музыкальная система. Свойства и качества музыкального звука. Музыкальная система. Основные ступени звукоряда. Нотный стан. Ключи. Диапазон. Регистр.	2	1
	2	Производные ступени звукоряда. Строй. Темперированный строй. Знаки альтерации. Производные ступени музыкальной системы, их названия. Энгармонизм звуков. Сольфеджирование.	1	1
	3	Ритм. Основное и особое деление длительностей. Ритм. Длительности. Паузы. Обозначение длительностей звуков и пауз. Основное и особое деление длительностей. Знаки увеличения длительностей. Сольфеджирование.	1	1
	4	Простые и сложные метры и размеры. Темп. Метр. Сильные и слабые метрические доли. Размер. Такт. Простые и сложные метры и размеры. Ритмические рисунки. Группировка длительностей в инструментальной и вокальной музыке. Темп. Его виды и значение. Сольфеджирование.	1	1
	5	Лад и его элементы. Натуральный мажор и натуральный минор. Названия и обозначение ступеней. Гамма. Сольфеджирование одно - и двухголосных примеров.	2	2
	6	Квинтовый круг тональностей. Тональность. Обозначение тональностей.	2	3

	Ключевые и случайные знаки альтерации. Диезные и бемольные тональности. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Сольфеджирование.		
7	Виды мажора и минора. Виды мажора и минора. Выразительные возможности ладов. Сольфеджирование.	2	2
8	Интервалы с обращениями. Названия интервалов, классификация. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Простые и составные интервалы, их обращение. Сольфеджирование.	2	2
9	Аккорды. Виды трезвучий с обращениями. Аккорд. Виды аккордов. Виды трезвучий, их обращения. Четырехголосный склад. Соединение трезвучий. Сольфеджирование одно - и двухголосных примеров.	2	3
10	Септаккорды. D ₇ и его обращения с разрешением в тональностях. SII ₇ , DVII ₇ . Диатонические секвенции. Сольфеджирование.	2	3
11	Типы тональных соотношений. Типы тональных соотношений: модуляция, отклонение, сопоставление. Хроматические секвенции. Выразительные возможности. Сольфеджирование.	2	3
12	Мелодия. Мелизмы. Мелодия, ее роль в музыке. Интонационная природа мелодии. Главные (конструктивные) и дополнительные (колористические) стороны мелодии. Типы движения мелодии. Мелизмы, их виды, правила расшифровки. Динамические оттенки.	2	2
13	Строение музыкальной речи. Музыкальная речь. Расчлененность музыкальных построений. Период. Предложение. Фраза. Виды каденций. Сольфеджирование. Простые музыкальные формы (двух, трехчастная), вариационная форма, рондо, сонатная форма.	2	3
14	Фактура. Музыкальная фактура. Типы музыкальных фактур. Виды фигурации. Полифония и гомофония. Фактура как признак стиля и жанра музыкального произведения. Сольфеджирование.	2	4
15	Практические занятия	9	
	Пение в тональностях основных и производных ступеней звукоряда. Построение, пение, слуховой анализ тональностей с 1-4 ключевыми знаками, видов мажора и минора. Построения, слуховой анализ, пение одноголосных и двухголосных примеров в простых и сложных размерах. Построение, пение, слуховой анализ интервалов, главных трезвучий и септаккордов с разрешением в тонику, секвенций. Анализ произведения в форме периода (форма,		

	тональный план, мелодия, средства выразительности) Сольфеджирование одно- и двух голосных примеров гармонического склада. Изучение творчества композиторов, слушание, анализ музыкальных произведений. Анализ песенного репертуара.		
	Тема 01.01.02 Методика проведения музыкальных занятий с детьми разного возраста и детьми с ОВЗ	56	
	Содержание:		
1	Тема 1. Общие вопросы музыкального воспитания детей в ДОУ Цель и задачи курса. «Методика проведения музыкального занятия». Методы и приемы музыкального обучения и воспитания детей	3	1
2	Основные методические направления музыкального воспитания детей (по возрастам). Музыкальная деятельность детей	3	1
3	Развитие музыкального восприятия у детей	3	2
4	Детское музыкальное исполнительство. Пение	3	2
5	Основы развития музыкально – ритмических движений у детей	3	1
6	Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах	3	2
7	Виды детского музыкального творчества	2	2
8	Анализ программ по музыкальному воспитанию в ДОУ	2	2
9	Тема 2 Формы организации музыкальной деятельности детей. Музыкальные занятия и их построения. Виды музыкальных занятий	2	2
10	Музыка в жизни детского сада	4	2
11	Перспективный и календарный планы работы по музыкальному воспитанию детей в детском саду.	4	3
12	Виды взаимодействия с родителями законными представителями детей	4	3
13	Роль праздников в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения	5	2
14	Содержание театрализованной деятельности в детском саду	3	2
15	Диагностика развития музыкальных и артистических способностей детей	5	3
16	Театрализованные игры	3	2
17	Особенность работы с детьми с ОВЗ.	5	3
18	Планирование и проведения занятий с детьми с ОВЗ	5	3
19	Практические задания:	28	
	Разработка конспектов фрагментов музыкальных занятий (раздел «Слушание музыки») по возрастам. Дыхательные, артикуляционные упражнения, скороговорки, распеки. Составление план-конспекта разучивания детской песни.		

	<p>Организация фрагмента музыкального занятия по разучиванию детской пляски.</p> <p>Демонстрация студента организации процесса игры на детских инструментах.</p> <p>Составление план-конспекта музыкальных занятий</p> <p>Анализ программ по музыкальному воспитанию в ДОУ.</p> <p>Составление плана урока студентами с указанием приёмов и методов работы.</p> <p>Сравнение программы по музыке Д.Б. Кабалевского и вариативной программы В.О. Усачёвой, Л. В. Школяр.</p>		
	<p>Тема 01.01.03</p> <p>Основы обучения игре на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор, детские шумовые инструменты)</p>	77	
1	<p>Содержание</p> <p>Цель и задачи, содержание и структура курса.</p> <p>Исторические аспекты создания и развития фортепиано и клавишного синтезатора.</p> <p>Характеристики и устройство музыкальных инструментов (фортепиано, синтезатор), художественные и функциональные возможности.</p> <p>Актуальность и педагогическая целесообразность применения фортепиано и электронных музыкальных инструментов в музыкально-образовательном процессе детей в системе дополнительного образования.</p> <p>Музыкальные способности, их развитие в процессе обучения игре на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор, детские шумовые инструменты).</p> <p>Развитие творческих навыков учащихся в начальный период обучения игре на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор, детские шумовые инструменты). Методики начального музыкального образования (фортепиано, синтезатор, детские шумовые инструменты).</p>	15	1
2	<p>Планирование, организация процесса обучения в инструментальном классе.</p> <p>Методика проведения музыкального занятия в инструментальном классе виды и структура занятий.</p> <p>Принципы и методы обучения и приемы работы с детьми на занятиях в инструментальном классе (фортепиано, синтезатор, детские шумовые инструменты).</p> <p>Особенности начального периода обучения игре на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор, детские шумовые инструменты).</p> <p>Организация самостоятельной работы учащихся.</p> <p>Подготовка педагога к занятию.</p> <p>Взаимодействие с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу.</p> <p>Методика набора и комплектования групп учащихся с учетом специфики реализуемых</p>	10	2

		дополнительных образовательных программ.		
	3	Работа над техникой. Виды фортепианной техники, организация пианистических движений в основных фортепианных формулах. Позиция. Аппликатурные принципы. Работа над гаммами, этюдами. Вопросы координации. Способы технической работы. Основные аппликатурные и технические формулы. Функции педали. Способы педализации, начальные упражнения. Приемы и навыки управления кнопочной панелью синтезатора (в режимах обычной и разделённой клавиатуры, использование ритм - машины, автоаккомпанемент и др.). Особенности звукообразования и характера выработки навыка туше, связанные с установками клавиатуры и тембровыми настройками. Развитие технических навыков игры с автоаккомпанементом. Этюды и упражнения на различные виды техники и режимы исполнения. Назначение и применение аппаратных средств: наушников, ножной педали(sustain), соединение синтезатора с компьютером.	10	2
	4	Работа над музыкальным произведением, этапы работы. Виды фактуры в музыкальных произведениях и особенности ее звучания. Музыкальные средства выразительности. Особенности работы над произведениями разных жанров: полифонией, пьесами малой формы, пьесами популярного жанра. Эскизное разучивание музыкального произведения. Воспитание навыков чтения с листа. Исполнительский и методический анализ музыкального произведения. Подготовка музыкально-педагогического репертуара для концертных выступлений. Учебные пособия для начального периода обучения игре на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор, детские шумовые инструменты).	10	3
	5	Электронная аранжировка музыкальных произведений. Понятие «аранжировка» и её «проект». Композиторские, исполнительские, звукорежиссерские составляющие аранжировки для клавишного синтезатора. Общие и отличительные особенности аранжировки академической, народной музыки, детского песенного репертуара, произведений эстрадной, джазовой и танцевальной музыки.	10	3
	6	Аккомпанемент в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования. Формирование навыков аккомпанемента.	5	2

		Характер, роль, функции аккомпанемента. Особенности аккомпанемента детскому вокальному, хоровому исполнению. Изучение педагогического репертуара для прохождения практики.		
	7	Обучение игре на детских шумовых инструментах Игра на детских музыкальных шумовых инструментах как вид исполнительской деятельности. Цель, задачи, содержание деятельности. Возрастные возможности детей в элементарном инструментальном музицировании на шумовых инструментах. Характеристика инструментария, их классификация. Организационные формы игры на музыкальных инструментах (индивидуальные, детский оркестр, игра в ансамбле, музыкальные иллюстрации к сказкам, музыкально-дидактические игры). Методы и приемы обучения игре на детских шумовых инструментах. Последовательность работы по освоению инструментов. Создание элементарной инструментальной партитуры.	17	2
	8	Практические занятия:	34	
		Сравнительный анализ устройства музыкальных инструментов (фортепиано, синтезатор) Подбор и демонстрация тестовых заданий для диагностики исходного уровня музыкальных способностей для обучения игре на музыкальных инструментах. Освоение методики проведения индивидуально урока в инструментальном классе. Освоение методических приемов обучения разным видам техники игры на фортепиано, синтезаторе. Проведение исполнительского и методического анализа музыкальных произведений, написанных для фортепиано, синтезатора, детских шумовых инструментов. Разработка плана работы над музыкальными инструментальными произведениями (этюдами, пьесами, произведениями с элементами полифонии, песнями, современной популярной и народной музыкой). Освоение и закрепление основных методов обучения игре на фортепиано, синтезаторе на основе репертуара для начального этапа обучения. Работа над электронной аранжировкой к мелодии. Переложение музыкальных произведений для клавишного синтезатора. Освоение приемов игры на детских шумовых инструментах, игра в оркестре, ансамбле. Создание и озвучивание ритмической партитуры для детских шумовых музыкальных инструментов.		
МДК 01.03 Методика работы с детским хоровым		Тема 01.02.01 Основы организации и методика работы с детским хоровым коллективом	30	

коллективом: хоровой класс и практика работы с хором		Содержание		
	1	Основные вопросы работы с детским хоровым коллективом. Методика работы с детским хоровым коллективом как система знаний в области музыкального воспитания. Из истории детского хорового воспитания.		
	2	Хоровой коллектив. Характеристика хорового коллектива. Воспитание вокально-хоровых навыков. Особенности певческого голоса Детские голоса в хоре		
	3	Основные методико-педагогические принципы хоровой работы в детском хоровом коллективе. Прослушивание детей в хор. Организация вокально-исполнительского процесса. Подбор репертуара. Формирование концертных программ. Взаимодействие с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу.		
	4	Методика набора и комплектования групп учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.		
	5	Работа с детским хором. Проблемы ансамбля, строя и дикции. Основные репетиционные приёмы работы с хором. Распевания и вокальные упражнения в детском хоре. Методология репетиционно–исполнительского процесса. Хоровой дирижёр и его функциональные обязанности.		
		Тема 01.02.02	58	
		Хоровой класс и практика работы с хором		
	6	Содержание Хоровой класс. Расстановка хора. Формирование хоровых партий. Хоровая партитура. Характеристика хоровых партий. Типы хоров. Количественный состав хоров. Вокально-хоровая техника. Значение вокально-хоровой техники. Певческая установка. Вокально-хоровые навыки. Вокально–хоровые упражнения. Работа с хором (пассивная практика) – наблюдение за работой хормейстера. Певческое дыхание. Индивидуальное прослушивание вокальных данных хористов и распределение по партиям. Свободное положение корпуса при пении стоя и сидя. Выразительный взгляд в процессе пения. Подвижность и активность артикуляционного аппарата. Единый тип дыхания. Основные характеристики дыхания: гибкость, одновременность, бесшумность и чуткость в отношении музыкальной фразировки.	10	2
	7	Приёмы звуковедения. Цепное дыхание. Округление звука. Резонаторы. Регистры. Тесситура. Работа над правильным звукообразованием, активностью артикуляционного аппарата.	10	2

		<p>Выработка навыка сохранения строя и ансамбля при различной динамике, агогике и тесситуре. Выработка устойчивого навыка поэтапности разучивания произведения с хором. Знакомство с особенностями хормейстерской работы с произведениями в жанре a capella. Специфика работы над двух-трёхголосием.</p> <p>Выработка устойчивого навыка выразительного исполнения – показа голосом различных приёмов звуковедения и фраз песни.</p> <p>Певческая опора. Освоение штрихов Legato, non Legato, Staccato в пении. Сглаживание регистров и выравнивание гласных. Правильное формирование и распевность гласных при согласованном и кратком произношении согласных звуков.</p> <p>Воспитание вокального слуха.</p>		
	8	<p>Элементы хорового исполнения.</p> <p>Интонация и строй. Ансамбль в хоре. Выработка единой манеры звукообразования.</p> <p>Пение двух-, трёх-, четырёхголосных произведений с сопровождением и a capella различных эпох и стилей.</p> <p>Работа над единством эмоционального и сознательного, единством художественного и технического.</p> <p>Овладение хоровой фактурой сочинений, разнообразных по стилистике и приёмам письма.</p> <p>Выработка кантилены, гибкости и подвижности голосов.</p> <p>Выработка мягкой и твёрдой атаки звука</p> <p>Развитие тембральных качеств голоса в соответствии с категорией хоровой партии.</p> <p>Пение двух- трёх- и четырёхголосных произведений с сопровождением и a capella.</p> <p>Подвижность ансамбля в произведениях гармонического склада.</p> <p>Выделение тональных сдвигов, интересных гармонических сочетаний, дополнений к основной мелодии. Умение выстраивать сложные аккорды.</p> <p>Воспитание полифонического ансамбля. Пение полифонических произведений.</p> <p>Совершенствование работы над горизонтальным и вертикальным строем.</p> <p>Преодоление метро-ритмических трудностей хоровой партитуры. Развитие и закрепление навыков интонационного, динамического, ритмического и дикционно-орфоэпического ансамблей. Освоение приёмов и методов работы над дикционными трудностями.</p> <p>Выработка гибкой, подвижной нюансировки.</p> <p>Работа над единством эмоционального и сознательного; единством художественного и технического.</p> <p>Овладение хоровой фактурой сочинений, разнообразных по стилистике и приемам письма.</p> <p>Устойчивость интонации в унисоне партии и хора.</p> <p>Ощущения лада и модуляции. Строй</p>	10	3

		горизонтальный и вертикальный. Частный и общий ансамбль. Ансамбль ритмический, темповый, динамический и гармонический. Ансамбль солирующей партии с хором и соло с хором. Уравновешенное звучание партии и хора в целом работы над дикционными трудностями.		
	9	Дикция в хоре. Навыки пения с нюансами. Чёткость, ясность произношения в высокой и низкой tessituraх и в более быстрых и медленных темпах. Смягчённое окончание слов. Соблюдение правил орфоэпии. Достижение наибольшей эмоциональной тонкости и гибкости в исполнении произведений. Длительное crescendo и diminuendo. Ускорение и замедление темпа. Тщательная отработка штрихов. Ферматы, sub P, sub F. Освоение педагогического репертуара.	6	3
	10	Средства художественной выразительности. Фразировка. Цезура. Нюансы. Темп. Характер звуковедения и тембр. Практика работы с хором. Репертуар и работа над хоровым произведением. Разбор песни и анализ хоровой партитуры. Распевание. Работа над развитием вокально-хоровых навыков в упражнениях. Алгоритм разучивания произведения с хоровой группой или хором. Анализ трудных мест партитуры. Работа над многоголосием. Показ дирижерских приемов исполнения и управления хоровым коллективом при концертном исполнении музыкального произведения. Владение профессиональными компетенциями при ответах на теоретические вопросы Практика работы с хором (показ песен детского репертуара). -составить исполнительский план по разучиванию с хором детской песни; - определить методические приемы разучивания с хором детской песни; - продемонстрировать дирижерско-хоровые навыки управления хором при разучивании и концертном исполнении детской песни.	15	2-3
	11	Практические занятия:	56	
		Отработка учащимися знаний теоретических основ хорового искусства; Развитие и закрепление умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе; Расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством; Развитие и отработка навыков самостоятельной работы над партитурой; Ознакомление с методическими основами работы с хором;		

		<p>Самостоятельная практическая работа с хором.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Выработка правильного певческого дыхания.</p> <p>Закрепление приёмов работы с детскими голосами разных возрастных групп.</p> <p>Составление примерного репертуара для разновозрастных детских хоров.</p> <p>Составление примерной концертной программы по контрастно – сопоставительному и тематическому принципу.</p> <p>Разучивание одноголосной песни. Работа над унисоном. Отработка ритмического, дикционного и динамического ансамбля</p> <p>-проведение родительских собраний.</p> <p>- проведение индивидуальных встреч и консультаций с родителями.</p> <p>- организации совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий.</p> <p>-обеспечения прав ребенка и выполнения взрослыми установленных обязанностей</p> <p>- планирование взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся</p> <p>-проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) учащихся:</p> <p>-консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)</p> <p>-разбор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе</p> <p>-отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии)</p> <p>-текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях</p> <p>-обеспечение в рамках своих полномочий соблюдения прав ребенка и выполнения взрослыми установленных обязанностей</p>		
МДК 01.03 Методика работы с детскими фольклорным ансамблем		Содержание учебного материала	39	
	1	Музыкальный фольклор, как часть национальной народной традиционной культуры. Понятие музыкальный фольклор. Основные признаки фольклора: бифункциональность, полиэлементность, коллективность, бесписьменность, традиционность. вариативность.	1	1
	2	Краткий исторический обзор формирования и развития народно-певческих коллективов. Хороводные игры и песни – одна из форм общественных гуляний. Бытовая песенная артель, семейные ансамбли. Роль музыкантов в собирании народных песен. Профессиональное исполнение народных песен в	1	1

		городах. История создания государственных академических русских народных хоров;		
	3	Тема 1. История народно-певческого исполнительства в России. Жанрово-стилевые особенности народно-певческих коллективов. Специфика фольклорного направления и его отличие от русского народного хора. Самобытная форма музыкального исполнительства. Фольклорный ансамбль – исполнительский и творческий коллектив. Вариативность. Органичное единство слова, напева, движения. Народные инструменты. Пение без дирижера. Местная народная манера исполнения. Основа репертуара – подлинные образцы народно-песенного творчества.	1	1
	4	Предпосылки возникновения фольклорных ансамблей как направления. Молодежное фольклорное движение. Открытие факультетов по подготовке руководителей РНХ. Профессиональные фольклорные ансамбли Д.Покровского, «Русская песня» Н.Бабкиной, «Карагод» Е.Засимовой. Самодетельные фольклорные ансамбли.	1	1
	5	Тема 2. Основные методы обучения народному пению. Основные традиции народного исполнительства. Творчество мастеров русского народного пения. Зарождение и развитие эстрадных форм исполнения русских песен. Творческие биографии Шаляпина, Плевицкой, Руслановой, Мордасовой, Зыкиной и др.; выявление на примере их творчества основных тенденций в народно-певческом исполнительстве; определение понятий «певческая культура».	1	1
	6	Специфика манеры народного пения. Основные признаки народной манеры исполнения. Специфические вокальные приемы. Диалектное пение. Коллективные индивидуальные занятия. Характерные черты звучания народного голоса. разговорная манера пения, естественный «близкий звук», головное резонирование, плотное грудное звучание. Техника пользования дыханием. Цепное дыхание.	1	1
	7	Развитие голосов детей на фольклорной основе. Охрана детского голоса: речевая и певческая фонация. Специфика детского голоса. Возрастные особенности голосового аппарата. Физиологические особенности изменения голосового аппарата и возможностей пения у детей. Характеристика детских тембров и диапазона. Зона примарного звучания в детских голосах.	1	2

	8	Развитие чувства ритма и ладового слуха. Ритмические упражнения для детей на основе фольклорных ритмов. Единообразный и полифонический ритм. Развитие ладового слуха. Упражнения в малообъемных ладовых образованиях. Освоение полной диатоники – с разделением на зонные участки для разных голосов, освоение полного звукоряда каждым голосом. Ладовая специфика как характерный признак жанровой и региональной стилистики. Роль музыкального сопровождения в развитии ладового слуха.	2	2
	9	Методы вокальной работы с различными возрастными группами. Игровая основа практических занятий по развитию детского голоса и диапазона. Выразительность и щадящий режим воспроизведения фольклорного материала. Физиологические признаки мутации. Контроль над состоянием голосового аппарата детей, консультации врача-фониатра	2	2
	10	Систематическое распевание – коллективный метод вокального воспитания. Отработка вокально-хоровых навыков во время распевания. Упражнения на различные виды техники. Распевание гласных звуков в определенном изучаемом диалекте. Использование простейших попевок в различном диапазоне.	1	2
	11	Развитие навыков многоголосного пения. Подготовка к многоголосному исполнению через унисон. Пение с одним эпизодическим включением подголоска. Пение в бурдонной фактуре. Введение элементов функционального двухголосия. Освоение навыков трехголосного пения на заключительном этапе	1	2
	12	Тема 3 Организационно-методические основы работы с детским фольклорным ансамблем. Цели и задачи работы фольклорного ансамбля и принципы его организации Фольклор как средство национального и музыкального воспитания детей. Основная цель детских фольклорных коллективов - развитие устойчивого интереса к традиционной культуре, творческих способностей ребенка, художественного вкуса. Организационные формы детских коллективов: фольклорное отделение в детской школе искусств; уроки народоведения, внеклассные уроки и кружки в общеобразовательной школе; детские ансамбли при дворцах культуры и т.д. Методика организации детского фольклорного ансамбля, структура деятельности, материально-техническая база. Зависимость методов организации народно-певческого коллектива от конкретных условий и целей. Отбор исполнителей с учетом наличия у них творческих способностей. Развитие	2	3

	индивидуальности участников коллектива.		
13	Основные направления фольклорной деятельности и способы работы Виды деятельности: изучение традиционной культуры (духовной и материальной), коллективная репетиционная работа (вокальная, хореографическая, постановочная), индивидуальные занятия по постановке голоса и освоению навыков игры на простейших музыкальных народных инструментах, концертная работы, проведение праздников, краеведческая работа (в том числе собирательская). Задачи каждого вида работы. Планирование работы, учет возрастной специфики.	2	3
14	Формирование фольклорного репертуара Основной принцип от простого к сложному, через закрепление и повторение – к развитию, обогащению, освоению нового. Опора на местные региональные традиции. Детский фольклор, игра как метод естественного «вхождения» в фольклор». Исполнение фольклора взрослых для детей в процессе игры. Выбор произведений для детского репертуара, способы адаптации текста и напева соответственно возрасту детей (возможное упрощение, сокращение с последующим восстановлением выпущенных элементов). Знакомство с публикациями детского фольклорного репертуара.	2	3
15	Вокальная работа в народном певческом коллективе. Единая манера пения. Говор. Областные особенности народной манеры пения. Диалект. Коллективные и индивидуальные занятия. Развитие головного регистра. Задача соединения головного и грудного регистров. Работа над дыханием, звуком, дикцией. Характерные черты звучания народного голоса: разговорная манера пения, естественный «близкий звук», головное резонирование, плотное грудное звучание. Техника пользования дыханием. Цепное дыхание. Ясность, выразительность передачи слова. Роль распевания в вокальной работе. Систематическое распевание – коллективный метод вокального обучения. Развитие всех певческих навыков – дыхания, звуковедения, ансамбля и строя. Конкретная задача каждого вокального упражнения. Роль запевалы в народно-певческом коллективе.	2	3
16	Методы разучивания народной песни. Слушание подлинного образца на аудиокассете (диске). Знакомство с песней в исполнении малого ансамбля. Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием. Метод разучивания «с голоса». Региональные особенности исполнения народной песни.	1	3
17	Введение элементов импровизации на	1	3

		фольклорной основе. Импровизация как основное исполнительское средство воссоздания фольклорного произведения. Методика пения «по мелодической формуле»: от точного повторения – к обогащению и украшению формулы. Ритмическая импровизация.		
	18	Фольклорные инструменты и их применение в детском фольклорном ансамбле. Фольклорный инструмент как средство приобщения к коллективному музицированию. Применение народных музыкальных инструментов в практике: Инструменты фабричного производства, изготовленные из подручных природных материалов, бытовых предметов и орудий труда. Жанры русского традиционного искусства, связанные с инструментальным исполнительством. Связь инструментальной культуры пением, хореографией, обрядами, играми.	2	3
	19	Струнные народные инструменты. Творчество музыканта – исполнителя В.В.Андреева. Известные балалаечники Белгородской области. Инструменты струнного оркестра.	1	1
	20	Ударные и шумовые инструменты. Методика обучения игре на ударных и шумовых инструментах. Привлечение инструментов для развития чувства ритма. Включение ударных и шумовых инструментов в исполнение народных песен.	1	1
		Духовые народные инструменты – кугиклы, пищики, дудки. Методика обучения игре на этих инструментах.	1	1
	21	Методика проведения хореографических занятий в детском фольклорном ансамбле. Применение простейших элементов традиционной хореографии как средство развития чувств ритма. Работа над пластикой рук, ног, корпуса. Хороводы: виды (круговой, стенка на стенку, орнаментальный).	1	2
	22	Композиционные формы карагодов Белгородско-Воронежского пограничья. Пересек. Хороводное (карагодное движение). Композиционные виды карагодов.	1	2
	23	Сценическое движение и хореография в народном хоре и фольклорном ансамбле Ритмическое движение в игре под музыкальное сопровождение или пение. Виды бытовых танцев. Индивидуальная пляска. Постановка танцевальных композиций.	1	2
	24	Традиционная хореография Белгородско-Курского региона. Основные движения рук в карагодах. Женский хороводный шаг. «Танки».	1	2
	25	Традиционный костюм и его сценическое воплощение. Самобытность и многообразие традиционного русского костюма. Возрастные признаки в одежде.	1	1

26	Традиционный детский костюм Белгородской области Детская одежда: цвет, размещение вышивки, обереговая функция орнамента. Совместное творчество детей, родителей, руководителей в изготовлении детских сценических костюмов в зависимости от исполняемой песенной традиции.	1	1
27	Традиционный костюм Старооскольского района Различные формы концертных выступлений. Формы концертного показа: выступление, концерт, лекция-концерт, спектакль, театрализованное представление, инсценировка обряда, проведение праздничного мероприятия, реконструкция традиционного народного праздника, игровая программа с участием зрителей. Подготовка к концертным выступлениям. Разработка авторского сценария для концертного показа. Подготовка к реконструкции обряда.	1	1
28	Построение концертной программы. Принцип отбора произведения авторского творчества для исполнения детским фольклорным ансамблем. Подготовка к реконструкции обряда	1	1
29	Организация проведения детских фольклорных праздников. Тематическая и содержательная направленность в организации праздников. Зрелищность массовых мероприятий. Разнообразие форм вовлечения зрителей. Проведение праздника «Проводы Масленицы» как пример массового школьного праздника.	1	1
30	Методика организации и проведения фестивалей народного художественного творчества. Организация фестиваля детских фольклорных ансамблей на районном уровне. Организация конкурса детских фольклорных ансамблей. Принцип отбора участников, оценки выступлений, поощрений каждого участвующего коллектива.	2	1
31	Практические занятия: Закрепление навыка певческого дыхания, цепное дыхание. Выработка грудного резонирования. Разучивание двухголосных песен с элементами трёхголосия. Работа над чистотой интонирования в двухголосной песне. Отработка упражнений для расширения певческого диапазона. Разучивание скороговорок, распеваний для отработки дикции. Отработка речевой манеры исполнения. Разучивание хороводных, игровых и плясовых народных песен. Работа над художественным образом в сюжетных песнях.	18	

	<p>Разучивание календарных, потешных, игровых детских народных песен.</p> <p>Разучивание распевок для развития мелодического слуха у детей.</p> <p>Разучивание хороводных движений (простой шаг, переменный шаг).</p> <p>Обучение игры на шумовых инструментах.</p>		
<p>Самостоятельная работа при изучении ПМ. 01</p> <p>Освоение и закрепление основных методов обучения игре на фортепиано на основе репертуара для начального этапа обучения.</p> <p>Ознакомление с новыми методиками, освещающими проблемы раннего музыкального образования и развития музыкальных способностей.</p> <p>Конспектирование отдельных статей или глав специальной литературы, анализ педагогических и исполнительских особенностей музыкальных произведений различных жанров и стилей.</p> <p>Подбор индивидуальных методов работы над техническими проблемами в изучаемом произведении.</p> <p>Подбор и освоение педагогического репертуара в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося.</p> <p>Самостоятельное составление аннотаций к инструментальному, вокальному, хоровому произведению.</p> <p>Методический и исполнительский анализ вокального, хорового, инструментального произведения.</p> <p>Самостоятельное создание и исполнение электронных аранжировок музыкальных произведений.</p> <p>Составление плана индивидуального занятия по обучению игре на синтезаторе.</p> <p>Освоение методов работы в основных музыкальных редакторах для создания компьютерных аранжировок и музыкальных произведений.</p> <p>Набор и редактирование нотного материала.</p> <p>Настройка средств операционной системы компьютера и прикладных музыкальных программ для прослушивания и записи звука.</p> <p>Создание и запись фонограмм.</p> <p>Анализ партитур изучаемых произведений.</p> <p>Самостоятельное определение дирижёрских задач и выбор приёмов дирижёрской техники на основе исполнительского анализа</p> <p>Разработка подробного плана работы с хоровым и вокальным коллективом с определением последовательности разучивания музыкального произведения.</p> <p>Подбор упражнений для исправления певческих недостатков.</p> <p>Совершенствование технических приёмов исполнения.</p> <p>Чтение с листа и эскизное изучение музыкального произведения.</p> <p>Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов.</p> <p>Упрощение фактуры сложного аккомпанемента.</p> <p>Исполнение песен под собственный аккомпанемент.</p> <p>Создание электронных аранжировок детских песен и музыкальных произведений в различных стилях и жанрах.</p> <p>Подбор репертуара для музыкальной деятельности детей.</p> <p>Самостоятельное определение дирижёрских задач и выбор приёмов дирижёрской техники на основе исполнительского анализа.</p> <p>Аннотирование музыкальных вокальных, хоровых, инструментальных произведений разных стилей и жанров.</p> <p>Разработка подробного плана работы с хором, определение алгоритма разучивания хорового произведения.</p> <p>Построение, пение, игра ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.</p> <p>Выработка навыка чистого, свободного, выразительного интонирования.</p> <p>Выработка устойчивого навыка ансамблевого пения в произведениях различного склада изложения.</p>			

Закрепление навыка использования «рабочего жеста», фиксирующего вокально-хоровые особенности произведения.		
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Закрепление основных методов обучения игре на фортепиано. Конспектирование отдельных статей или глав специальной литературы. Работа над техническими проблемами в изучаемом произведении. Освоение педагогического репертуара в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося, основных этапов создания и особенностей вокальной работы в детском творческом коллективе. Ознакомление с методиками набора и комплектования групп учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ. Составление аннотаций к инструментальному, вокальному, хоровому произведению. Создание и исполнение электронных аранжировок музыкальных произведений. Работа в основных музыкальных редакторах для создания компьютерных аранжировок и музыкальных произведений. Освоение партитур изучаемых музыкальных произведений. Определение дирижёрских задач и выбор приёмов дирижёрской техники на основе исполнительского анализа Разработка подробного плана работы с хоровым и вокальным коллективом с определением последовательности разучивания музыкального произведения. Подбор упражнений для исправления певческих недостатков. Совершенствование технических приёмов исполнения по темам МДК Чтение с листа и эскизное изучение музыкального произведения. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов. Исполнение песен под собственный аккомпанемент. Создание электронных аранжировок детских песен и музыкальных произведений в различных стилях и жанрах. Аннотирование музыкальных вокальных, хоровых, инструментальных произведений разных стилей и жанров. Разработка плана работы с хором. Построение, пение, игра интервалов, аккордов, гармонических последовательностей. Работа над чистой интонированием одноголосной мелодии. Работа над чистой интонированием двухголосной мелодии. Закрепление навыка использования «рабочего жеста», фиксирующего вокально-хоровые особенности произведения.</p>		
<p>Примерная тематика курсовых работ (проектов)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Начальное освоение игры на фортепиано посредством использования игровых форм обучения. 2. Особенности работы по начальному обучению детей игре на фортепиано в музыкальных кружках и студиях. 3. Особенности развития детского вокально-эстрадного исполнительства в системе дополнительного образования. 4. Организация музыкальных праздников как формы досуговой деятельности детей в учреждениях дополнительного образования. 5. Систематизация вокальных упражнений для развития певческих навыков у детей младшего возраста как одно из направлений работы руководителя вокального коллектива. 6. Особенности подбора песенного репертуара для детского вокального коллектива в учреждениях дополнительного образования. 7. Методические особенности начального периода обучения игре на клавишном синтезаторе детей младшего возраста. 8. Начальное обучение детей игре на фортепиано в учреждениях дополнительного образования. 9. Развитие гармонического и мелодического слуха у младших школьников в процессе обучения подбору музыкальных произведений по слуху. 		

<p>10.Этномузыкальное образование детей на занятиях фольклорного ансамбля в учреждениях дополнительного образования.</p> <p>11.Особенности работы по начальному обучению младших школьников игре на фортепиано в музыкальных кружках.</p> <p>12.Основные принципы подбора репертуара для начального обучения детей игре на фортепиано в учреждениях дополнительного образования</p> <p>13.Использование эффективных методов для развития певческих навыков детей в младшем хоре учреждения дополнительного образования.</p> <p>14.Управление репетиционным процессом как одно из условий успешной работы с хоровым коллективом.</p> <p>15.Особенности развития навыков импровизации в детском народно-певческом коллективе.</p> <p>16.Эмоционально-образное развитие подростков средствами аудиовизуальной музыкальной информации.</p> <p>17.Развитие чувства ритма в процессе обучения игре на синтезаторе.</p> <p>18.Организация работы хорового коллектива в учреждениях дополнительного образования как средство приобщения детей к музыке.</p> <p>19.Работа над культурой произношения литературного текста хорового произведения как одно из средств образно-эмоциональной выразительности.</p> <p>20.Формирование основных умений и навыков звукоизвлечения на начальном этапе обучения игре на фортепиано.</p> <p>21.Актуальные проблемы дополнительного образования в области музыкальной деятельности на современном этапе.</p>		
<p>Примерная тематика выпускных квалификационных работ студентов</p> <p>1. Формирование речевой манеры у детей в процессе разучивания вокального фольклорного произведения.</p> <p>2. Использование ансамблевого музицирования как формы развивающего фортепианного обучения в детской музыкальной студии.</p> <p>3. Основные направления работы хормейстера в младшем хоре по развитию дикции и артикуляции в процессе разучивания произведения.</p> <p>4. Работа хормейстера по обучению навыкам двухголосного пения в детском хоровом коллективе.</p> <p>5. Использование средств музыкальной выразительности в работе над художественным образом программного произведения в условиях фортепианного кружка.</p> <p>6. Использование духовной музыки, как средства эстетического воспитания детей в учреждениях дополнительного образования.</p> <p>7. Формирование у участников детского фольклорного ансамбля навыка грудного резонирования.</p> <p>8. Использование элементов системы Д. Е. Огороднова в работе с детским хоровым коллективом в учреждениях дополнительного образования.</p> <p>9. Специфика работы с вокальным произведением детского репертуара в условиях работы вокального кружка.</p> <p>10. Использование вокальных упражнений для развития детского голоса.</p> <p>11. Детское хоровое искусство: забытое и новое в методике работы с детским хором</p> <p>12. Специфика работы с детским хоровым произведением в условиях работы хорового коллектива в учреждении дополнительного образования</p> <p>13. Использование этюда на занятиях детской музыкальной студии как средства развития музыкальных способностей детей.</p> <p>14. Формирование начальных пианистических навыков у участников детского музыкального кружка на основе практической работы с пьесой кантиленного характера.</p> <p>Использование методики В. Макарова при начальном обучении детей навыкам инструментального исполнительства.</p>		
<p>Учебная практика Виды работ:</p>		

<ul style="list-style-type: none"> - наблюдают за проведением отдельных видов учебно-воспитательной работы в различных типах образовательных учреждений (дошкольных, общеобразовательных) и учреждений дополнительного образования; - наблюдают и анализируют показательные занятия в образовательных учреждениях; - наблюдают за работой педагогического коллектива, изучают систему работы руководителя дополнительного образования, организатора внеклассной воспитательной работы в школе. 		
<p>Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с учебно-материальной базой образовательного учреждения и документацией, основными направлениями воспитательной работы; - изучают психолого-педагогические особенности развития обучающихся различного возраста, проектируют и осуществляют педагогическую деятельность с учетом полученных результатов; - общаются с детьми в повседневной жизни, в разных видах деятельности; - планируют, самостоятельно организуют и проводят общение с детьми; - диагностируют и анализируют коммуникативные умения детей; - изучают общение и отношение школьников со взрослыми и сверстниками; - планируют и самостоятельно организуют общение с детьми, имеющими разные формы конфликтного отношения со сверстниками (агрессивные, застенчивые, тревожные др.); - оформляют документацию; - подготавливают и проводят различные формы внеурочных занятий по направлениям развития личности (духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное, спортивно-оздоровительное); - самостоятельно разрабатывают, подбирают музыкальное сопровождение и проводят с учащимися отдельные виды воспитательных и внеурочных занятий (классные часы, конкурсы, спортивно-оздоровительные праздники, утренники, предметные недели, олимпиады, коллективные творческие дела и т.д.); - анализируют и планируют воспитательную работу в кружке, творческом детском коллективе в области художественного творчества; - определяют конкретные воспитательные задачи педагога дополнительного образования; - изучают содержание, формы работы любительских объединений в области художественного творчества руководителя детского коллектива с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся; - организуют детский коллектив на выполнение поставленных задач; - привлекают и формируют актив, определяют последовательность работы, помогают выбирать наиболее эффективные приемы и методы. -- планирование, организация и проведение занятий по программам дополнительного образования; - определение целей и задач планирования занятий по программам дополнительного образования; - оформление документации, обеспечивающей образовательный процесс; - работа с разновозрастными хоровыми и хореографическими коллективом; - работа с солистами; - работа с разновозрастными и многожанровыми вокальными и хореографическими коллективами; - демонстрация владения приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого тщательного изучения методики исполнения движений; - самостоятельная работа по освоению хорового и танцевального искусства; - общаться с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную; образовательную программу; - организация, проведение набора и отбора детей на обучение по дополнительной общеобразовательной программе. 		

Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)		
Всего	427	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета по предмету «Народное пение и методика работы с фольклорным ансамблем»

Оборудование:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;

Технические средства обучения:

- комплект лицензионного программного обеспечения;
- компьютер;
- видеотека.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Артёмкин А.В., Артёмкина Т.Е. Народное пение. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДШИ. Владимир, 2017.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: Книга вторая. «Интонация» Изд.2.- Л.:Музыка, 2018.
3. Беликова Т.П., Емельянова М.И.. Живые родники Староосколья. Народная традиционная культура. Старый Оскол. 2016.
4. Веретенников И.И. «Белгородские карагоды» - Белгород, 2019
5. Веретенников И.И. «Русская народная песня в школе» - Белгород, 2017
6. Гилярова Н.Н. «Хрестоматия по русскому народному творчеству» - М.: 2016.
7. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 2017.
8. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ- М.: Мнемозина, 2018.

Рекомендуемая литература (дополнительно)

- 1) Алексеев Е.Н. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. – Москва.: Сов. Композитор, 2018.- 240 с.
- 2) Голос ритуал: Материалы конференции. Май 2014/Гос. Институт искусствознания. – Москва, 2019-188 с.
- 3) Дорохова Е. «Народный праздник»: Заметки к автобиографии// Вестник РФС. 2018. №1 С. 4-8
- 4) Енговатова М.А. Особые формы совместного пения // Живая старина. 20. №2. С. 50
- 5) Каргин А.С. О фольклоре и фольклористике // Живая старина. 2019. №4. С. 24-26

Аудио и видео материалы

1. Белгородские поля. Поют народные исполнители села Прудки Красногвардейского района Белгородской области (Аннотация Г.Сысоевой-КНМ ВГИИ, 2018 Вып.6)
2. «В славном городе Воронеже...» Поёт фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского института искусств, художественный руководитель Г.Сысоева

3. Долина широкая: Фольклорный ансамбль Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области.
4. Поёт ансамбль «Пересек» руководитель И. Корочаров.
5. Ансамбль «Завалинка» Старооскольского центра культуры.
6. Поёт ансамбль «Казачий круг» сост. В. Скунцев.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

- для групповых и индивидуальных занятий, оборудованных компьютерами, синтезаторами;
- концертный зал от ста посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студию для создания фонограмм, минусовок, оборудованную фортепиано, синтезатором, пультами и звукотехническим оборудованием;
- нотную библиотеку, фонотеку, читальный зал, для работы со специализированными материалами;

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинета «Музыкально-теоретических» дисциплин:

- компьютеры с программным обеспечением;
- компьютерные программы: Cakewalk, Sonar Dance Machine, Dance eJay., Visual Arranger, Cakewalk, Sonar Fruity Loops Band – in – a – Box, Jammer (одна из них)
- синтезаторы с полной комплектацией;
- комплект учебно-методической литературы;
- комплект учебно-методической документации
- комплект аудио, видео материалов.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить рассредоточено.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. – М., 2018
2. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. – М., 2016
3. Красинская Л. Уткин В. Элементарная теория музыки – М., 2017
4. Курс теории музыки под ред. А. Островского – М., 2018
5. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2018
- Агажанов А.П. Курс сольфеджио. М.: Музыка, 1981. - 2017
6. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. М.: Музыка, 2017. - 186 с.
7. Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 2016. – 298с.
8. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. – М.: Музыка, 2017. - 139 с.
9. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 2016. - 112 с.
10. Ладухин Н.М. Тысяча примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 2017. - 117с.
11. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М.: Музыка, 2018. - 369 с.

12. Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 2016. – 125 с.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики М. 2017г.
14. Добровольская Н. Что надо знать учителю о детском голосе М. 2017г.
15. Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению Л., 2018г.
16. Юссон Р. Певческий голос М., 2017г.
17. Огороднов Д. Музыкальное воспитание в школе М.. 2017г.
18. Кочнева И. Вокальный словарь Л., 2016г.
19. Ляховицкая С.. Развитие самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Л.2017 г.
20. Нейгауз Г.Об искусстве фортепианной игры-М., 2018
21. Баренбойм Л.. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства – Л., 2016г.
22. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.,2018.
23. Смирнова Т.И. Методика обучения игре на фортепиано. М., 2017.
24. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано – М., 2017.
25. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., 2018.
26. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 2017.
27. С. Долгошеева. Технология модульного обучения как одно из средств развития технических навыков, М., 2016 г.
28. Д. Шайхутдинова. Основы импровизации и подбор аккомпанемента, Р-на Дону, 2017 г.
29. В.Кузнецов, О. Артемьева. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии., С-П, 2016 г.
30. Белов Г.Г., Горбунова И.Б., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта). Методическое пособие. СПб: Издательство «СМИО Пресс», 2018. - 64 с.
31. Белов Г.Г., Горбунова И.Б., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта). Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. СПб: Издательство «СМИО Пресс», 2016.-216 с.
32. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник. - СПб.: Издательство «Питер», 2017.-432 е.: ил.
33. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. -М.: «Десс Ком», 2016.-512 е.: ил.
34. Бажов С. Школа игры на синтезаторе. Изд-во Композитор. Санкт-Петербург, 2017.-80с.
35. Вазов С. Школа игры на синтезаторе «Композитор» 2017.
36. Горбунова И.Б., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер в детской музыкальной школе: Учебное пособие. СПб. - Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2016.-65 с.
37. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. -М.: изд-во Триумф, 2017.-400 е.: ил.
38. Красильников И.М. Музыкально-творческое развитие младших школьников в процессе обучения игре на клавишных синтезаторах (кибордах). Автореферат дис. кандидата педагогических наук. Москва, 2016. - 22 с.
39. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М., Москва, 2018. - 115 с.
40. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. М.: Библиотечка ж. «Искусство в школе», 2017. – 208 с.
41. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Феникс, 2016. – 496 с.
42. Красильников И. Проблемы построения методики обучения игре на синтезаторе / ж. Искусство в школе 2016 №3

43. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.: Библиотечка ж. «Искусство в школе», 2017. – 96 с.
44. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2016. – 41 с.
45. Рыбкин Е. Классика и рок Белгород 2017г;
46. Олеников К. Аранжировка, «Феникс» 2016;
47. Телышева Н.Н. Воспитание личности старшеклассника в процессе освоения синтезатора в системе дополнительного образования. Автореферат дис. кандидата педагогических наук. Москва, 2017. - 19
48. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. -Изд-во «Композитор» (Санкт-Петербург), 2017. 28 с.
49. Школяр В.А. Формирование и развитие у учащихся основ содержательного анализа инструментальной музыки на занятиях фортепиано. Автореферат дис. кандидата педагогических наук. М., 2018. - 16 с.
50. Шубинский В.С. Педагогика творчества учащихся. Изд-во «Знание». -М.: 2016.-80 с.
51. Эльконин Д. Психология обучения младших школьников. М.: Знание, 2016.-64 с.
52. Юцявичене П. Теория и практика модульного обучения. Каунас, 2017.
53. Якиманская И.С. Развивающее обучение. М., 2016.
54. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. вып.1-5. Под.ред.Е.Царевой.-М: Музыка, 2017.
55. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. – М: Музыка, 2017

Дополнительная литература

1. Артемьев Э. Звукозапись новый вид искусства // Рождение звукового образа / Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио. / Сост. Е.М. Авербах. - М.: Искусство, 2016. - 239 е., 15 л. илл., с. 208-213.
2. Артемьев Э. «Электроника позволяет решить любые эстетические и технические проблемы» // ж. Звукорежиссер. 2017. - №2, с. 56-61.
3. Арчажникова Л.Г. Профессия учитель музыки: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2017. - 111с.
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн.1 и 2. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 2017.- 376с.
5. Бабушкин В. Звукорежиссер садится за пульт // ж. Советское радио и телевидение. 2017, №9, с. 36-37.
6. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 2018.-335 с.
7. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Исследование. Изд.2-е доп. - Л.: Советский композитор, 2018.-352 с.
8. Баренбойм Л.А. Размышление о музыкальной педагогике. В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство. - Изд. «Музыка» Ленинградское отд., 2016., с. 216-261.
9. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы / Сост. И.М. Красильников, В.П. Чудина. – М.: Классика-XXI, 2016. – 68 с. Н.Семёнова. Музыкальные картинки для синтезатора. М.: МЦ Искусство и образование (ООО), 2017. 20 с.
10. Волшебные клавиши. Произведения для клавишного синтезатора: Учеб. пособие для уч-ся мл. и ср. классов дет. муз. школ и школ искусств, Сост. И. Красильников, Т. Кузьмичева. – М. – 1-е изд.:2018. - 61 с.
11. Народные песни и танцы. В переложении для синтезатора и музыкального компьютера /Сост. И. Красильников, Т. Кузьмичева. – М., 2017. – 28 с.

12. Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения /В 5-ти тетрадах/ Авт. методики И.М. Красильников и И.Л. Клип; Сост. и ред. И.Л. Клип. М.: ДЕКА-ВС, 2016. – 230 с.
13. Пешняк В. «Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для музыкальных школ»- М., «Композитор» , 2018.

Справочная литература

1. Крунтяева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов – Л., 2017
2. Музыкальный энциклопедический словарь под ред. Ю. Келдыш – М., 2016.
3. Музыка и электроника, ж. 2017-2018г.г.
4. Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей/ Под ред. А.К.Бруднова.- М., Гуманит. изд. центр Владос, 2017 г.
5. Дополнительное образование детей: Сборник нормативных документов. Сост. А.К. Бруднов, Н.В. Мазыкина, Е.М. Пахомова. – М., 2018.

Интернет-ресурсы:

1. www.vipress.ru
2. www.schoolexpo.ru
3. www.dissercat.com/.../pedagogicheskie-innovatsii-v-sisteme-nachaln
4. <http://www.forumklassika.ru/>
5. <http://www.allegromusic.ru>
6. <http://pianowell.ru>
7. mirknig.com/.../metodika-obucheniya-igre-na-klavishnom-sintezator

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля 01. **«Преподавание в области музыкальной деятельности»** является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков.

При работе над курсовой работой (проектом) обучающимся оказываются консультации.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля **«Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности (углубленной подготовки)»**.

Реализация образовательной программы по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

Педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Педагогика»; «Психология»; «Возрастная анатомия, физиология и гигиена»; «Безопасность жизнедеятельности»; «Теория музыкального образования»; музыкально-теоретических и индивидуальных дисциплин.

**5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля
«Преподавание в области музыкальной деятельности углубленная подготовка»**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие постановки целей и задач музыкальной деятельности в области хоровой, вокальной и инструментальной подготовки методическим и педагогическим требованиям. - соответствие планов музыкальных занятий требованиям нормативных документов. 	- экспертная оценка разработки плана музыкального занятия в практической деятельности.
ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия	- выбор оптимальных методик, форм организации и проведения различных видов музыкальной деятельности обучающихся;	- экспертная оценка организации и проведения музыкальной деятельности.
ПК.1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность выбора форм и методов оценки результатов музыкальной деятельности в учреждениях дополнительного образования; - соответствие результатов деятельности программным требованиям; 	- экспертная оценка анализа процесса и результата музыкальной деятельности
ПК.1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы	- качественное исполнение педагогического музыкального репертуара, управление творческими музыкальными коллективами;	- экспертная оценка уровня владения различными видами музыкальной деятельности.
ПК 1.5. Анализировать занятия	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	- анализ и оценка соответствия ведения документации установленным требованиям в процессе практики.
ПК 1.6 Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс	- соответствие оформления методической документации, обеспечивающей организацию музыкальной деятельности установленным требованиям в процессе практики.	
ПК 1.7. Обеспечение взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу.	<ul style="list-style-type: none"> - проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) учащихся; - профессиональное консультирование учащихся и их родителей (законных 	

	представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)	
ПК 1.8. Набирать и комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.	профессиональный набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики; - участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, и в процессе педагогической практики; - экспертная оценка учебно-исследовательских работ и документов
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и экспертная оценка на музыкальных занятиях, в процессе педагогической практики;
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка решения ситуационных задач; - наблюдение и экспертная оценка на музыкальных занятиях, в процессе педагогической практики;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - отбор и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и экспертная оценка на музыкальных занятиях, в процессе педагогической практики;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков применения в процессе разработки и проведения музыкальной деятельности элементов ИКТ и Интернет-ресурсов	- наблюдение и экспертная оценка разных видов музыкальной деятельности в процессе педагогической практики;
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	- соблюдение норм профессиональной этики в процессе взаимодействия; проявление инициативы в процессе делового общения	- анализ профессионального взаимодействия на практике
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	- четкость в формулировке целей, обоснованность выбора методов и приёмов мотивации деятельности обучающихся, выбор форм и методов контроля их работы; степень проявления рефлексивных умений,	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- соответствие задач профессионального развития требованиям к личности педагога; -обоснование выбора способов и содержания самообразования и повышения квалификации;	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики;
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- проявление интереса к инновациям, демонстрация навыков применения в процессе работы новых технологий или их элементов;	- наблюдение и экспертная оценка осуществления профессиональной деятельности на практических занятиях, в процессе педагогической практики;
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	- демонстрация готовности и владения способами профилактики травматизма, обеспечения охраны жизни и здоровья детей	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики;
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.	- демонстрация реализации правовых норм, регулирующих профессиональную деятельность	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики;