

**ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ  
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
ОГАПОУ СПК**

Приложение к ППССЗ специальности  
44.02.03 Педагогика дополнительного образования  
(в области музыкальной деятельности)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.10 Литература**



2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) с учётом профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «05» мая 2018г. № 298 н.

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» (авторы: Обернихина Г.А., кандидат педагогических наук, профессор; Емельянова Т.А., кандидат педагогических наук, доцент; Мацыяка Е.В., кандидат педагогических наук, доцент; Савченко К.В., кандидат педагогических наук, доцент. Под общей редакцией Обернихиной Г.В..) с учётом «Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

**Разработчик:**

Медведева В.В. - преподаватель русского языка и литературы ОГАПОУ СПК  
Клыга Л.О. - преподаватель русского языка и литературы ОГАПОУ СПК

**Рецензент:**

Шубина Н.Г., к.фил.н., доцент СОФ НИУ «Бел ГУ»

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» рассмотрена на заседании ПЦК преподавателей социально-гуманитарных дисциплин (председатель Макар Э.М.) ОГАПОУ СПК; (протокол № 1 от «30» августа 2019г.) и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО, учебного плана специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                      | <b>стр.<br/>4</b> |
| <b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>       | <b>6</b>          |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>           | <b>21</b>         |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>25</b>         |

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Литература**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО **44.02.02 Преподавание в начальных классах**

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков, этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития;
- черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студента 303 часа/зачетных единиц, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 92 часов:  
практических – 143 часов;  
консультаций – 16 часа

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                      | Объем<br>часов/зачет<br>ных единиц |
|---|------------------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>303</b>                         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <b>195</b>                         |
| в том числе:  |                                    |
| лабораторные работы                                     | -                                  |
| теоретические занятия                                   | 52                                 |
| практические занятия                                    | 143                                |
| контрольные работы (из числа практических)              | 21                                 |
| курсовая работа (проект) (если предусмотрено)           | -                                  |
| <b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>          | <b>92</b>                          |
| в том числе:  |                                    |
| • конспекты статей;                                     | 4                                  |
| • анализ художественных произведений;                   | 4                                  |
| • составление опорных конспектов;                       | 3                                  |
| • рецензия на прочитанное произведение;                 | 11                                 |
| • выполнение реферата;                                  | 16                                 |
| • написание сочинения;                                  | 9                                  |
| • сообщения, доклады                                    | 32                                 |
| • выполнение презентаций-экскурсий                      | 12                                 |
| • составление сценариев                                 | 6                                  |
| <i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>             |                                    |

Все учебные занятия по литературе является практическими, соответственно дидактические единицы указываются для практических занятий

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

| Наименование разделов и тем         |   | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)  |   | Объем часов | Уровень освоения |
|-------------------------------------|---|---|---|-------------|------------------|
| 1                                   |   | 2   |   | 3           | 4                |
| Раздел 1                            |   | Введение  |   | 1           |                  |
| Тема 1.1. Введение                  | Содержание учебного материала   |   | 1 | 1           |                  |
|                                     | 1.  | Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки.   |   |             |                  |
|                                     |   |   |   |             |                  |
|                                     | Лабораторные работы   |   | - |             |                  |
|                                     | Контрольные работы:   |   | - |             |                  |
|                                     | Самостоятельная работа студента: исследование и подготовка доклада «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) – романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики»  |   | 2 |             |                  |
| Раздел 2                            |   | Русской литература и культура в первой половине XIX века  |   | 16          |                  |
| Тема 2.1. Творчество А.С. Пушкина   | Содержание учебного материала   |   | 3 | 2           |                  |
|                                     | 1   | Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Становление реализма в лирике Пушкина. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин – мыслитель. |   |             |                  |
|                                     | 2   | «Чувства добрые в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы.  |   |             |                  |
|                                     | 3   | Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.               | 3 |             |                  |
|                                     | Практические занятия:   |   |   |             |                  |
|                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы («Вольность», «Деревня»).</li><li>Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</li><li>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.</li></ul> |   |   |             |                  |
|                                     | Лабораторные работы   |   | - |             |                  |
|                                     | Контрольные работы:   |   | - |             |                  |
|                                     | Самостоятельная работа студента: подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина (по выбору студентов)  |   | 1 |             |                  |
| Тема 2.2 Творчество М.Ю. Лермонтова | Содержание учебного материала   |   | 2 |             |                  |
|                                     | 1.  | Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением изученного). Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова.  |   |             |                  |

|   |   |  |    |   |
|---|---|--|----|---|
|   | Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»</li> <li>Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</li> </ul>   |  | 3  | 2 |
|   | Лабораторные работы   |  | -  |   |
|   | Контрольные работы  |  | -  |   |
|   | Самостоятельная работа студента : подготовить доклады (по выбору): «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов – художник», «Любовная лирика М.Ю. Лермонтова».  |  | 2  |   |
|   | Содержание учебного материала   |  | 1  | 2 |
| Тема 2.3.<br>Творчество<br>Н. В. Гоголя     | 1   | Н. В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).  |    |   |
|   | Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет». Особенности сатиры Гоголя.</li> </ul>   |  | 2  |   |
|   | Лабораторные работы   |  | -  |   |
|   | Контрольная работа по теме «Русские писатели первой половины 19 века»   |  | 2  |   |
|   | Самостоятельная работа студента: подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев Н.В. Гоголя (по выбору)   |  | 1  |   |
|   | Раздел 3 Развитие русской литературы во второй половине XIX века  |  | 62 | 2 |
| Тема3.1<br>Россия второй<br>половины XIX в. | Содержание учебного материала   |  |    |   |
|   | 1   | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов. | 2  |   |
|   | Практические занятия:   |  | -  |   |
|   | Лабораторные работы   |  | -  |   |
|   | Контрольная работа  |  | -  |   |
|   | Самостоятельная работа студента: подготовка сообщения «Духовные искания русской культуры второй половины 19 века»; подготовка презентации-экскурсии «По залам Третьяковской галереи»  |  | 2  | 2 |
| Тема3.2.<br>Творчество<br>А. Н. Островского | Содержание учебного материала   |  | 1  |   |
|   | 1   | Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского.   |    |   |
|   | Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>Драма «Гроза». Калинов и его обитатели (система персонажей). Сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.</li> <li>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы.</li> <li>«Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и её окружение. Художественные особенности драмы. Тема «маленького человека» в драме. Трагическая</li> </ul> |  | 4  |   |



|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  | значимость названия.   |  |   |   |
|  | Лабораторные работы  |  | - |   |
|  | Контрольная работа : тест по творчеству А.Н. Островского   |  | 1 |   |
|  | Самостоятельная работа студента: конспект статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»  |  | 2 |   |
| <b>Тема 3.3.<br/>Творчество И.А. Гончарова</b>     | Содержание учебного материала  |  | 1 |   |
|  | 1  | Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова.   |   |   |
|  | Практические занятия:  |  |   |   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Роман «Обломов». Творческая история романа. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.</li> <li>Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына)</li> </ul>   |  | 4 | 2 |
|  | Лабораторные работы  |  | - |   |
|  | Контрольная работа :   |  | - |   |
| <b>Тема 3.4.<br/>Творчество И.С. Тургенева</b>     | Самостоятельная работа студента: конспект статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»  |  | 2 |   |
|  | Содержание учебного материала  |  | 2 |   |
|  | 1  | Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве Тургенева. Тургенев-романист. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста. |   |   |
|  | Практические занятия:  |  |   |   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Роман «Отцы и дети». Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.</li> <li>Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители.</li> <li>Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</li> </ul> |  | 5 | 2 |
|  | Лабораторные работы  |  | - |   |
| <b>Тема 3.5.<br/>Творчество Н.Г. Чернышевского</b> | Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева  |  | 1 |   |
|  | Самостоятельная работа студента: подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С. Тургенева (по выбору студентов); рецензия на рассказ из цикла «Записки охотника»  |  | 3 |   |
|  | Содержание учебного материала  |  |   |   |
|  | 1  | Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?»  | 1 |   |
|  | Практические занятия   |  |   |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Роман «Что делать?» Образы «новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов Веры Павловны в романе. Смысл финала романа (обзор с чтением фрагментов)</li> </ul>        | 2 | 2 |
| <b>Тема 3.6.<br/>Творчество Н.С. Лескова</b>       | Лабораторные работы  |  | - |   |
|  | Контрольная работа   |  | - |   |
|  | Самостоятельная работа студента: подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»  |  | 2 |   |
|  | Содержание учебного материала  |  |   |   |
|  | Практические занятия   |  |   |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и</li> </ul>  | 3 | 2 |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
|  | жанра. Образ Ивана Флягина.<br>• Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.   |   |   |   |
|  | Лабораторные работы   |   | - |   |
|  | Контрольные работы  |   | - |   |
|  | Самостоятельная работа студента: опорный конспект «Биография и творчество Н.С. Лескова»   |   | 1 |   |
| Тема 3.7.<br>Творчество<br>М.Е. Салтыкова-Щедрина  | Содержание учебного материала   |   | 4 | 2 |
|  | Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</li> <li>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках. Иносказательная образность сказок.</li> </ul> |   |   |   |
|  | Лабораторные работы   |   | - |   |
|  | Контрольные работы:   |   | - |   |
|  | Самостоятельная работа студента: опорный конспект «Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина»; подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина»  |   | 2 |   |
| Тема 3.8.<br>Творчество Ф.М. Достоевского  | Содержание учебного материала   |   | 1 | 2 |
|  | 1   | «Человек, который весь борьба». Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского.   | 6 |   |
|  | 2   | «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего».   |   |   |
|  | Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>Проблема «сильной личности» и «толпы», «тварей дрожащих» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</li> <li>Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, посприанию высоких истин и нравственных ценностей. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.</li> <li>Страдание и очищение в романе. «Их воскресила любовь»... Эпилог романа.</li> </ul>  |   |   |   |
|  | Лабораторные работы   |   | - |   |
|  | Контрольная работа по роману Достоевского «Преступление и наказание»  |   | 2 |   |
|  | Самостоятельная работа студента: рецензия на роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные»; подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова»  |   | 4 |   |
| Тема 3.9.<br>Творчество<br>Л.Н. Толстого   | Содержание учебного материала   |   | 3 |   |
|  | 1   | По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Духовные искания писателя. Роман «Война и мир» - роман-эпопея. Жанровое своеобразие. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». |   |   |
|  | 2.  |   |   |   |
|  | 3.  |   |   |   |
| Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</li> <li>Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.</li> <li>Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и её воздействие на</li> </ul> |   | 11  | 2 |   |

|   |   |  |    |   |
|---|---|--|----|---|
|   | героев.   |  |    |   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>«Мысль народная» в романе «Война и мир». Значение образа Платона Каратаева.</li> <li>Авторский идеал семьи. Образ Наташи Ростовой. Эпилог романа.</li> </ul>   |  |    |   |
|   | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.   |  |    |   |
|   | Лабораторные работы   |  | -  |   |
|   | Контрольная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».   |  | 2  |   |
| Самостоятельная работа студента: подготовка сообщения на одну из тем «»Изображение войны в «Севастопольских рассказах и романе «Война и мир», «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир», «Мои любимые страницы романа «Война и мир»; подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого (по выбору студентов).   |   | 4  |    |   |
| Тема 3.10<br>Творчество А.П. Чехова.  | Содержание учебного материала   |  | 1  |   |
|   | 1.  | Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.   |    |   |
|   | Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> <li>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.</li> <li>Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</li> <li>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».</li> </ul> |  | 4  | 2 |
|   | Лабораторные работы   |  |    |   |
|   | Контрольная работа : тест по творчеству А.П. Чехова   |  | 1  |   |
|   | Самостоятельная работа студента: Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова»   |  | 3  |   |
| Раздел 4  | Поэзия второй половины XIX века   |  | 18 |   |
| Тема 4.1.<br>Ф.И. Тютчев<br>А.А. Фет<br>А.К. Толстой<br>Н.А. Некрасов   | Содержание учебного материала   |  | 7  | 2 |
|   | 1   | Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины 19 века. |    |   |
|   | 2   | Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.  |    |   |
|   | 3   | Жизненный и творческий путь А.А. Фета.   |    |   |
|   | 4   | Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова   |    |   |
| Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева («День и ночь», «Silentium», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...»)</li> <li>Эстетические взгляды А.А. Фета и художественные особенности его лирики (Шепот, робкое дыханье..., «Я пришел к тебе с приветом...», «Одним толчком согнать ладью живую», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»)</li> <li>Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</li> <li>Гражданская поэзия поэта Н.А. Некрасова. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов («Родина», «Элегия», «Еду ли ночью по улице</li> </ul> |   | 9  |    |   |

|  |  |  |           |   |
|--|--|--|-----------|---|
|  | темной», «Поэт и гражданин», «В дороге», «Муза», «Блажен незлобивый поэт»...)  |  |           |   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.</li> </ul>  |  |           |   |
|  | Лабораторные работы  |  | -         |   |
|  | Контрольная работа по творчеству поэтов второй половины 19 века  |  | 2         |   |
|  | Самостоятельная работа студента: подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России 19 века»; подготовка доклада по теме «Мой любимый поэт второй половины 19 века».   |  | 3         |   |
| <b>Раздел 5</b>  | <b>Развитие литературы и других видов искусства в начале XX века</b>   |  | <b>17</b> |   |
| <b>Тема 5.1.<br/>Русская литература на рубеже веков<br/>Творчество И.А. Бунина</b> | Содержание учебного материала  |  | 1         | 2 |
|  | 1  | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.   |           |   |
|  | Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадьбы жизни («Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья»)</li> <li>Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве Бунина, новизна её в сравнении с классической традицией.</li> </ul> |  | 2         |   |
|  | Лабораторные работы  |  | -         |   |
|  | Контрольная работа   |  | -         |   |
|  | Самостоятельная работа студента: рецензия на один из рассказов И.А. Бунина : «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Солнечный удар» ( по выбору студентов)   |  | 3         |   |
|  | Содержание учебного материала  |  |           |   |
|  | Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.</li> <li>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказе Куприна «Олеся».</li> </ul>  |  | 2         |   |
| <b>Тема 5.2.<br/>Творчество А.И. Куприна</b>                                       | Лабораторные работы  |  | -         |   |
|  | Контрольная работа   |  | -         |   |
|  | Самостоятельная работа студента: исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное»  |  | 4         |   |
|  | Содержание учебного материала  |  | 2         | 1 |
| <b>Тема 5.3<br/>Поэты Серебряного века</b>   | 1  | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 начала 20 века. К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый и другие. Общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. |           |   |
|  | Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>Символизм. Истоки русского символизма. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</li> <li>Акмеизм. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности». Н.С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</li> </ul>                                      |  | 2         |   |

|  |  |  |           |   |
|--|--|--|-----------|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Игорь Северянин. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</li> </ul>  |  |           |   |
|  | Контрольная работа по теме «Серебряный век русской поэзии»   |  | 1         |   |
|  | Самостоятельная работа студента: подготовить доклад о творчестве поэтов зарубежной литературы (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк) (по выбору студентов)   |  | 3         |   |
|  | Содержание учебного материала  |  |           |   |
| <b>Тема 5.4.<br/>Новокрестьянская поэзия</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Особое место в литературе начала XX века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н. Клюева, С. Есенина. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</li> </ul>   |  | 1         | 2 |
|  | Лабораторные работы  |  | -         |   |
|  | Контрольные работы   |  | -         |   |
|  | Самостоятельная работа студентов: анализ одного из стихотворений Н. Клюева, П. Орешина, С. Клычкова (по выбору студентов)  |  | 2         |   |
| <b>Тема 5.5.<br/>Творчество<br/>А.М. Горького</b>    | Содержание учебного материала  |  | 1         | 2 |
|  | 1  | М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.             |           |   |
|  | Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей в рассказах «Челкаш», «Старуха Изергиль».</li> <li>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.</li> </ul> |  | 2         |   |
|  | Лабораторные работы  |  | -         |   |
|  | Контрольные работы   |  | -         |   |
|  | Самостоятельная работа студента: исследование и подготовка доклада «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького (произведения по выбору учащихся), «История жизни Актера (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» - по выбору).   |  | 4         |   |
|  | Содержание учебного материала:   |  | 1         |   |
| <b>Тема 5.6.<br/>Творчество<br/>А.А. Блока</b>       | 1  | Очерк жизни и творчества А.А. Блока.   |           | 2 |
|  | Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>Тема исторического прошлого в лирике А.А. Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</li> <li>Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и её герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.</li> </ul>                           |  | 2         |   |
|  | Лабораторные работы  |  | -         |   |
|  | Контрольные работы:  |  | -         |   |
|  | Самостоятельная работа студента: исследование и подготовка реферата: «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока» (по выбору )   |  | 4         |   |
|  | <b>Раздел 6</b>  |  | <b>12</b> |   |
|  | <b>Развитие литературы 1920-х годов</b>  |  |           |   |
| <b>Тема 6.1.<br/>Творчество<br/>В.В. Маяковского</b> | Содержание учебного материала  |  |           | 2 |
|  | 1.   | Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», «Новый мир» и др.) |           |   |
|  | Практические занятия   |  |           |   |

|  |  |    |   |
|--|--|----|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>В.В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия («А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно...», «Послушайте!»)</li> <li>Проблемы духовной жизни в лирике Маяковского. Характер и личность автора в стихах о любви («Люблю», «Флейта-позвоночник», «Письмо Татьяне Яковлевой»...)</li> <li>Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии («Прозаседавшиеся», «Во весь голос»).</li> </ul> | 2  | 2 |
|  | Лабораторные работы  | -  |   |
|  | Контрольная работа по теме «Поэзия начала XX века»   | 1  |   |
|  | Самостоятельная работа студента: подготовка сценария литературного вечера «В.В. Маяковский и поэты золотого века»  | 3  |   |
| Тема 6.2.<br>Творчество<br>С.А. Есенина                    | Содержание учебного материала  | 1  | 2 |
|  | 1   Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.  |    |   |
|  | Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>Поэтизация русской природы, русской деревни в лирике Есенина («Гой ты, Русь моя родная!», «Неуютная, жидкая лунность»...)</li> <li>Развитие темы родины как выражение любви к России («Письмо матери», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу»...)</li> </ul>  | 3  |   |
|  | Лабораторные работы  | -  |   |
|  | Контрольная работа:  | -  |   |
|  | Самостоятельная работа студентов: сочинение по теме «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока»   | 2  |   |
|  |  |    |   |
| Тема 6.3<br>Творчество<br>А.А. Фадеева                     | Содержание учебного материала  | 1  | 2 |
|  | 1   Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции.  |    |   |
|  | 2   Новаторский характер романа А.А. Фадеева «Разгром». Полемика вокруг романа.  |    |   |
|  | Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>Психологическая глубина изображения характеров в романе «Разгром». Революционная романтика.</li> </ul>  | 2  |   |
|  | Лабораторные работы  | -  |   |
|  | Контрольная работа по теме «Литература 20-х годов XX века».  | 1  |   |
|  | Самостоятельная работа студента: исследование и подготовка доклада: «А.А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А. Фадеева» (по выбору)  | 2  |   |
| Раздел 7   | Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов   | 29 |   |
| Тема 7.1.<br>Обзор литературы<br>30-х-начала 40-х<br>годов | Содержание учебного материала  |    | 2 |
|  | 1   Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, М. Шолохова и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова и др.   | 1  |   |
|  | Практические занятия:  |    |   |
|  | Лабораторные работы  | -  |   |
|  | Контрольная работа:  | -  |   |
|  | Самостоятельная работа студента: подготовка сообщения по теме «Сатирическое обличение нового   | 2  |   |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  | быта в творчестве М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова»   |  |   |   |
|  |  |  |   |   |
| <b>Тема 7.2..<br/>Творчество М.И.<br/>Цветаевой</b>      | Содержание учебного материала  |  |   |   |
|  | 1  | • Биография М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.  | 1 |   |
|  |  | Практические занятия<br>• Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой («Моим стихам, написанным так рано...», «Госка по родине», «Генералам 12 года», «имя твое – птица в руке» и др.) | 3 | 2 |
|  | Лабораторные работы  |  | - |   |
|  | Контрольные работы   |  | - |   |
|  | Самостоятельная работа студента: подготовка и поведение заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой; анализ стихотворения (по выбору студентов)                              |  | 2 |   |
| <b>Тема 7.3<br/>Творчество<br/>О.Э.<br/>Мандельштама</b> | Содержание учебного материала  |  |   |   |
|  |  | Практические занятия<br>• Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.                         | 2 | 2 |
|  | Лабораторные работы  |  | - |   |
|  | Контрольная работа по теме «Поэзия 1930-х – начала 1940-х годов»   |  | 1 |   |
|  | Самостоятельная работа студента:   |  |   |   |
|  | Содержание учебного материала  |  |   |   |
| <b>Тема 7.4<br/>Творчество<br/>А.П. Платонова</b>        |  | Практические занятия:<br>• Поиски положительного героя писателем А. Платоновым. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров в рассказе «В прекрасном и яростном мире»                    | 2 |   |
|  | Лабораторные работы  |  | - |   |
|  | Контрольные работы:  |  | - |   |
|  | Самостоятельная работа студента: сочинение по теме «Герои прозы А. Платонова»  |  | 2 |   |
|  |  |  |   |   |
|  |  |  |   |   |
| <b>Тема 7.5.<br/>Творчество Э.И.<br/>Бабея</b>           | Содержание учебного материала  |  | 1 |   |
|  | 1  | Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов Бабея «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах (Обзор)   |   | 2 |
|  |  | Практические занятия:<br>• Проблематика и особенности поэтики прозы И.Э. Бабея.  | 1 |   |
|  | Лабораторные работы  |  | - |   |
|  | Контрольные работы: тест по творчеству поэтов и писателей 30-х годов   |  | - |   |
|  | Самостоятельная работа студента: исследование и подготовка сообщения «Стилистика рассказов И.Э. Бабея», «Изображение революции в «Конармии» И. Бабея и романе А. Фадеева «Разгром» |  | 2 |   |
| <b>Тема 7.6.<br/>Творчество<br/>М.А. Булгакова</b>       | Содержание учебного материала  |  |   |   |
|  |  |  |   |   |
|  |  | Практические занятия:<br>• Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы.   | 9 | 2 |

|   |  |          |   |
|---|--|----------|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.</li> <li>Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М.А. Булгакова.</li> <li>Любовь и судьба мастера.</li> </ul> |          |   |
|   | Лабораторные работы  | -        |   |
|   | Контрольные работы: сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»  | 1        |   |
|   | Самостоятельная работа студента: подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова;  | 2        |   |
|   |  |          |   |
| <b>Тема 7.7.<br/>Творчество<br/>А.Н. Толстого</b>   | Содержание учебного материала  | 2        |   |
|   | 1 Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого. Роман «Петр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. (Обзор)  |          | 2 |
|   | Практические занятия:  |          |   |
|   | Лабораторные работы  | -        |   |
|   | Контрольные работы:  | -        |   |
|   | Самостоятельная работа студента: написать рецензию на кинофильм «Юность Петра»; подготовить доклад по зарубежной литературе «Проблематика романа В. Скотта «Айвенго».  | 3        |   |
|   |  |          |   |
| <b>Тема 7.8.<br/>Творчество<br/>М.А. Шолохова</b>   | Содержание учебного материала  |          |   |
|   | 1 Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова (с обобщением ранее изученного)  | 2        |   |
|   | 2 Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.   |          | 2 |
|   | Практические занятия:  |          |   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Мир и человек в рассказах Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».</li> </ul>   | 2        |   |
|   | Лабораторные работы  | -        |   |
|   | Контрольные работы:  | -        |   |
|   | Самостоятельная работа студента: исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе – эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения»  | 2        |   |
| <b>Раздел 8</b>   | <b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>  | <b>6</b> |   |
| <b>Тема 8.1.<br/>Особенности<br/>развития<br/>литературы<br/>периода Великой<br/>Отечественной<br/>войны.<br/>Творчество А.А.<br/>Ахматовой</b> | Содержание учебного материала  |          |   |
|   | 1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Произведения первых послевоенных лет.  | 1        | 2 |
|   | Практические занятия:  |          |   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Темы любви к Родине гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</li> <li>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.</li> </ul>              | 2        |   |
|   | Лабораторные работы  | -        |   |



|   |  |  |           |   |
|---|--|--|-----------|---|
|   | Контрольные работы:  |  | -         |   |
|   | Самостоятельная работа студента: подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.А. Ахматовой; анализ поэмы А.Ахматовой «Реквием»   |  | 3         |   |
| <b>Тема 8.2.<br/>Творчество<br/>Б.Л. Пастернака</b>                                 | Содержание учебного материала:<br>Роман «Доктор Живаго». История создания. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции.   |  | 1         | 2 |
|   | Практические занятия:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</li> </ul>   |  | 1         |   |
|   | Лабораторные работы  |  | -         |   |
|   | Контрольные работы: контрольная работа по творчеству А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака  |  | 1         |   |
|   | Самостоятельная работа студента: исследование и подготовка реферата: «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов – в чем разница?»  |  | 3         |   |
|   |  |  |           |   |
| <b>Раздел 9</b>   | <b>Развитие литературы 1950-х – 1980-х годов</b>   |  | <b>22</b> |   |
| <b>Тема 9.1<br/>Творчество<br/>писателей-<br/>прозаиков в 1950-<br/>1980-е годы</b> | Содержание учебного материала  |  | 1         | 2 |
|   | 1  | Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. |           |   |
|   | Практические занятия:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Художественное своеобразие прозы В. Шаламова.</li> <li>Изображение жизни советской деревни. Глубина духовного мира человека в рассказах В.М. Шукшина.</li> <li>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в повести В. Быкова «Сотников».</li> <li>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».</li> </ul> |  | 6         |   |
|   | Лабораторные работы  |  | -         |   |
|   | Контрольные работы:  |  | -         |   |
|   | Самостоятельная работа студента: сочинение по теме «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев» (по произведениям 1950-х – 1980-х годов)   |  | 3         |   |
| <b>Тема 9.2.<br/>Творчество<br/>поэтов в 1950-<br/>1980-е годы</b>                  | Содержание учебного материала<br>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980- х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчества авторов, развивавших жанр авторской песни.   |  | 1         | 2 |
|   | Практические занятия:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема Родины в лирике поэта.</li> <li>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</li> <li>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</li> </ul>  |  | 3         |   |
|   | Лабораторные работы  |  | -         |   |
|   | Контрольные работы: контрольная работа по теме «Творчество поэтов в 1950-1980-е годы»  |  | 1         |   |
|   | Самостоятельная работа студента: подготовка сообщения: «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века», «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы»  |  | 2         |   |
|   |  |  |           |   |
| <b>Тема 9.3.</b>  | Содержание учебного материала  |  |           |   |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <b>Драматургия<br/>1950-1980-х годов</b>                  | 1. Особенности драматургии 1950-1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1980-х годов.  | 1 |  |
|   | Практические занятия:<br>• Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»)   | 2 |  |
|   | Лабораторные работы  | - |  |
|   | Контрольные работы:  | - |  |
|   | Самостоятельная работа студента: составление рецензии на спектакль В. Розова «В добрый час!»   | 2 |  |
| <b>Тема 9.4.<br/>Творчество<br/>А.Т.<br/>Твардовского</b> | Содержание учебного материала<br>Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского.   | 1 |  |
|   | Практические занятия:<br>• Образ лирического героя поэзии А.Т. Твардовского. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».  | 1 |  |
|   | Лабораторные работы  | - |  |
|   | Контрольные работы:  | - |  |
|   | Самостоятельная работа : написать сочинение по теме «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского»  | 2 |  |
| <b>Тема 9.5.<br/>Творчество А.И.<br/>Солженицына</b>      | Содержание учебного материала  |   |  |
|   |  |   |  |
|   | Практические занятия:<br>• Сюжетно-композиционные особенности повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев.<br>• Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Проблема ответственности поколений. Литературные традиции в изображении человека из народа. | 2 |  |
|   | Лабораторные работы  | - |  |
|   | Контрольная работа   | - |  |
| <b>Тема 9.6.<br/>Творчество А.В.<br/>Вампилова</b>        | Самостоятельная работа студента: подготовить опорный конспект «Жизнь и творчество А.И. Солженицына»  | 1 |  |
|   | Содержание учебного материала  |   |  |
|   |  |   |  |
|   | Практические занятия:<br>• Нравственная проблематика драмы Вампилова «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.  | 2 |  |
|   | Лабораторные работы  |   |  |
| <b>Раздел 10</b>  | Контрольная работа по теме «Литература 50-80-х годов XX века»  | 1 |  |
|   | Самостоятельная работа студента: подготовка доклада: «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова», «Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А.Арбузова «Жестокие игры»   | 2 |  |
|   | <b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b>  | 2 |  |
|   |  |   |  |
|   | Содержание учебного материала  |   |  |
| <b>Тема 10.1</b>  |  |   |  |

|  |   |  |     |   |  |
|--|---|--|-----|---|--|
| Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов     | 1   | Три волны эмиграции. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1990-х годов. Творчества И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова (обзор). Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество И. Бродского, Г. Владимова. | 1   |   |  |
|  | Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"><li>Духовная ценность героев романа В. Набокова «Машенька»</li></ul>  |  | 1   | 2 |  |
|  | Лабораторные работы   |  | -   |   |  |
|  | Контрольные работа  |  | -   |   |  |
|  | Самостоятельная работа студента : подготовка презентации «История: три волны русской эмиграции»   |  | 1   |   |  |
| Раздел 11  | Развитие литературы конца 1980-2000-х годов   |  | 10  |   |  |
| Тема 11.1. Творчество писателей на современном этапе | Содержание учебного материала   |  | 2   |   |  |
|  | 1   | Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-годов в творчестве А.И. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова.                          |     |   |  |
|  | 2   | Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.  | 6   |   |  |
|  | Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"><li>Проблематика и система образов рассказа В. Маканина «Где сходилась небо с холмами».</li><li>Развитие разных традиций в поэзии Т. Кибирова («Умничанье», «Онтологическое», «В творческой лаборатории» и др.)</li></ul> |  |     |   |  |
|  | Лабораторные работы   |  |     |   |  |
|  | Контрольная работа по теме «Литература на современном этапе»  |  | 2   |   |  |
|  | Самостоятельная работа студента: исследование и подготовка доклада «Особенности массовой литературы конца XX – XXI века», «Фантастика в современной литературе»   |  | 2   |   |  |
| Всего:   |   |  | 292 |   |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литературы», актового зала, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

1. Интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.
2. Систематизированные по типам наглядные пособия; раздаточный материал, видео и аудио - записи, CD, DVD.
3. Компьютеры.
4. Тексты художественных произведений.
5. Библиографические словари и справочники.
6. Учебная литература.
7. УМК учебной дисциплины.
8. Комплект необходимой методической документации преподавателя литературы.
9. Рабочее место преподавателя.
10. Посадочные места по количеству обучающихся.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. – М., 2017.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. – М., 2016.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс. Практикум /под ред. И.Н. Сухих.- М., 2017.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум /под ред. И.Н. Сухих. – М., 2016.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. – М., 2017.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. – М., 2017.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс: в 2 ч. -М., 2016.

8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 11 класс в 2 ч. /под ред. Т.Ф. Курдюмовой.- М., 2017.
9. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т.Ф. Курдюмовой.- М., 2016.
10. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. /под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2018.
11. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие/под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2016.
12. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс: в 2 ч. –М., 2016.
13. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 11 класс: в 2 ч. –М., 2017.
14. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч./[Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Обернихиной.- 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2017.
15. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл.: Учебник: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2016.
16. Коровин В.И. и др. Литература. 10 кл.: Учебник: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2016.
17. Агеносов В.В. Русская литература XX века. Ч.1,2. 11 кл.- М.: Дрофа, 2017.
18. Русская литература XX века: Учебник для 11 кл.: В 2 ч. /Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2016.
19. Кутузов А.Г. и др. В мире литературы. Учебник. Ч 1,2. 10 кл. – М.: Дрофа, 2018.
20. Русская литература XX века. /Под ред. Ю.И. Лысого. Учебник – практикум. – М.: Мнемозина, 2016.
21. Русская литература XX века: 11 кл.: Практикум /Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2017.
22. Русская литература XX века: Хрестоматия для 11 класса.: В 2 ч.: /Сост. А.В. Баранников, Т.А. Калганова, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2017.
23. Литература (ч.1,2) 11 кл. /Программа под ред. В.Г. Маранцман.-М., 2016.

#### **Дополнительные источники:**

1. Литература: практикум: учеб. пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования / [ Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др. ]; под. Ред. Г.А. Обернихиной. – 3-е изд., стер.-М. : Издательский центр «Академия», 2017.
2. Литература: книга для преподавателя [базовый и профильный уровни]: методическое пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования

- /Г.А. Обернихина, Е.В. Мацфяка,; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.
3. Беляева Н.В. и др. Литература: 10 кл.: Методические советы. – М.: Просвещение, 2017.
  4. Чертов В.Ф. Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы XIX века: 10 кл. – М.: Просвещение, 2016, 2018.
  5. Литература в 11 классе: Методические советы /Под ред.В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2016.
  6. Русская литература XX века: Энциклопедия, М., 2017.
  7. Русские писатели: XX век: Библиографический словарь: В 2 ч. /Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 2016.
  8. Современная русская литература: Анализ произведений школьной программы: Справ. Пособие /Сост. Д.И. Довнор, А.И. Запольский. – Мн.: Книжный Дом, 2016. – 448 с.
  9. Единый государственный экзамен 2014. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ. – М.: Интеллект – Центр, 2017. – 176 с.
  - 10.Егорова И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века.- М., «ВАКО», 2016.
  - 11.В.Г. Журавлев, Русская литература 20 века (1,2 часть).- Просвещение, М., 2017год.
  - 12.И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова, Поурочные разработки по русской литературе 19 века.- М., «ВАКО», 2017 год.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. Абелюк Е.С., Поливанов К.М. «Программа по литературе 10–11 классы. Профильный уровень» (<http://lit.lseptember.ru/artidef.php?ID=200301507>)
2. Анализ текста. Литературно-филологический проект «Русфил» (<http://www.rusfil.com>)
3. Библиотеки методических материалов <http://eel-maa.narod.ru/urlit/library.html>
4. Богданова О.Ю., Леонова С.А., Чертов В.Ф. «Методика преподавания литературы» (<http://infolio.asf.ru/Philol/Bogdanova/1.html>)
5. Богданова О.Ю. «Концепция школьного литературного образования и учебных методических комплексов» ([http://www.filfak.ru/science/science\\_work.php?work=24577](http://www.filfak.ru/science/science_work.php?work=24577))
6. Демонстрационные уроки <http://teleschool.demo.metric.ru/>
7. Дистанционная олимпиада по литературе <http://www.eidos.ru/olymp/liter/index.htm>
8. Ежегодный Всероссийский августовский интернет-педсовет[http://teneta.rinet.ru/rus/fe/faustov\\_author.htm](http://teneta.rinet.ru/rus/fe/faustov_author.htm), «Литература» [www.alledu/pedsovet.ru](http://www.alledu/pedsovet.ru)
9. Ежедневно обновляемая коллекция стихотворений русских и советских поэтов: [http:// litera.ru/stixiya](http://litera.ru/stixiya)
- 10.Зеленая лампа <http://jgreenlamp.narod.ru>

11. Институт повышения квалификации работников образования Республики Карелии (<http://kripk.onego.ru/divisions/vestnik>)
12. Интегрированный урок «Человек в огне Гражданской войны» (история – литература). <http://g11.idv.ru/hum/integration.html>
13. Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы (кафедра литературы Череповецкого государственного университета) – <http://metlit.nm.ru/kart/vnekl.html>
14. Информация о современных литераторах [http:// gallery.vavilon.ru/people](http://gallery.vavilon.ru/people).
15. Исследовательская деятельность школьников  
<http://www.researcher.ru/index.html>
16. Исследовательские технологии <http://www.teencity.ru/doc/?issledov>
17. Конкурс литературного творчества «Проба пера»:  
<http://www.svetozar.org/index/name/themes>
18. Литература (<http://www.litera.ru>)
19. Литература (Издательский дом «Первое сентября»), электронная версия которой полностью доступна по адресу <http://lit.1september.ru/index.php>
20. Литературные игры <http://www.kulichki.com/centrolit/>
21. Литературные игры в Интернете  
[http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/2002/4/igry.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2002/4/igry.html)
22. Литературная энциклопедия <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le9/le9-3391.htm>
23. Мифы и легенды. Александр Эрлих (<http://www.fbit.ru/free/myth>)
24. О технологии французских педагогических мастерских («Французская группа нового воспитания») [http://konkurs.fio.by/gymn\\_171/lessons.htm](http://konkurs.fio.by/gymn_171/lessons.htm)
25. Перемена. Инновационная образовательная сеть «Эврика»  
<http://eurekanet.ru/lc-r/item-ipspub/grp-/obj-00741/meth-v.html>
26. Полькина С.Н. «Формирование содержания регионального школьного литературного образования» ([http://bank.ooipkro.ru/Text/t48\\_400.htm](http://bank.ooipkro.ru/Text/t48_400.htm))
27. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» ([http://ict.edu.ru/vconf/index.php?a=vconf&c=getForm&r=thesisDesc&d=light&id\\_sec=73&id\\_thesis=2506](http://ict.edu.ru/vconf/index.php?a=vconf&c=getForm&r=thesisDesc&d=light&id_sec=73&id_thesis=2506))
28. Портал Федерации Интернет Образования (в разделе «Литература» Сетевого объединения методистов) <http://center.fio.ru/method/subject.asp?id=10000928>
29. Рок-поэзия на уроках литературы  
<http://shostak.iatp.by/doc/article/POESIA.htm>
30. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
31. Русские писатели в Сети ([http:// teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\\_pro.htm#rupisnet](http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet))
32. Словари и энциклопедии <http://www.speakrus.ru/dict/index.htm>
33. Словарь литературоведческих терминов <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0>
34. Тюпа В.И. «Культура художественного восприятия и литературное образование» (<http://liber.rsuh.ru/Conf/Slovo/tupa.htm>)
35. Учебное пособие Л.П.Егоровой и П.К.Чекалова «История русской литературы XX века. Советская классика»

36. Учитель [http://www.ychitel.com/menu%20to/metod/metod\\_1.html](http://www.ychitel.com/menu%20to/metod/metod_1.html))
37. Урок литературы – <http://mlis.ru/>
38. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»  
[http://festival.1september.ru/2003\\_2004/index.php?member=104261](http://festival.1september.ru/2003_2004/index.php?member=104261)
39. Филолог <http://philolog.pspu.ru/index.shtml>
40. Электронные библиотеки, объединяйтесь: [http:// lib.ru/](http://lib.ru/)
41. Электронная библиотека современных литературных журналов России –  
<http://magazines.russ.ru> «Русский журнал»: 24 журнала: «Арион»,  
«Вестник Европы», «Волга», «Вопросы литературы», «Дружба народов»,  
«Звезда», «Знамя», «Иностранная литература», «Континент»,  
«Критическая масса», «Логос», «Нева», «Неприкосновенный запас»,  
«Новое литературное обозрение (НЛО)», «Новая русская книга», «Новая  
юность», «Новый журнал», «Новый ЛИК», «Новый мир», «Октябрь»,  
«Отечественные записки», «Старое литературное обозрение», «Урал»,  
«Уральская новь».
42. Я иду на урок <http://lit.1september.ru/urok/> и <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=6&Page=1>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)  | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения                      |
|--|---|
| <b>Освоенные умения</b>  |   |
| воспроизводить содержание литературного произведения;  | Экзамен;<br>Тестирование  |
| соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;  | Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы;<br>Тестирование          |
| соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи, выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; | Экзамен;<br>Экспертная оценка выполнения практической работы;<br>Тестирование |
| определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;   | Экспертная оценка выполнения практической работы                              |
| выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;  | Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы (рецензия);               |
| выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая   | Экспертная оценка составления литературного сценария;                         |



|   |   |
|---|---|
| нормы литературного произношения;   | Экзамен   |
| аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;   | Экзамен;<br>Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы (сочинение)                           |
| составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;  | Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы (конспект статей, рефераты)                       |
| писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.  | Экспертная оценка выполнения практической и самостоятельной работ                                     |
| <b>Усвоенные знания</b>   |   |
| образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;  | Экзамен;<br>Тестирование  |
| основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков, этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; | Экзамен,<br>Тестирование;<br>Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы (опорные конспекты); |
| основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития;   | Экзамен;<br>Экспертная оценка выполнения практической работы  |
| черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия.  | Экзамен;<br>Тестирование;<br>Экспертная оценка выполнения практической работы                         |