

**ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ  
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
ОГАПОУ СПК**

Приложение к ППССЗ специальности  
44.02.03 Педагогика дополнительного образования  
(в области музыкальной деятельности)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ 01 Преподавание в области музыкальной деятельности



2019 г

Рабочая программа ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) с учётом профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «05» мая 2018г. № 298 н.

**Авторы-разработчики:**

1. Волобуева И.Г., преподаватель инструментальной подготовки ОГАПОУ СПК
2. Берсенева М.А., преподаватель инструментальной подготовки ОГАПОУ СПК
3. Святенко И.С., преподаватель инструментальной подготовки ОГАПОУ СПК
4. Иванов А.И., преподаватель хорового дирижирования ОГАПОУ СПК
5. Купянская Н.И., преподаватель вокальной подготовки ОГАПОУ СПК
6. Малютина М.Н., преподаватель хорового дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин ОГАПОУ СПК

**Рецензент:** Степанова Т.И., ст. преподаватель, к.п.н. кафедры Педагогики и физической культуры СОФ НИУ «Бел ГУ».

Рабочая программа ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности рассмотрена на заседании ПЦК: преподавателей музыкально-теоретических дисциплин (председатель Берсенева М.А.) и ПЦК преподавателей инструментальной подготовки (председатель Волобуева И.Г.) ОГАПОУ СПК; (протокол № 1 от «30» августа 2019г.) и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО, учебного плана специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>9</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>44</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>47</b>

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01. Преподавание в области музыкальной деятельности**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля «Преподавание в области музыкальной деятельности (углубленная подготовка)» – является частью основной рабочей профессиональной образовательной программы по специальности СПО в соответствии с ФГОС 44.02.03. Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

Выпускник дополнительного образования в области музыкальной деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности «Преподавание в области музыкальной деятельности»:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы

ПК 1.5. Анализировать занятия

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс

ПК 1.7. Обеспечение взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу

ПК 1.8. Набирать и комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.

**1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:**

В результате освоения профессионального модуля выпускник должен:

**иметь практический опыт:**

- определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности;
- организации дополнительного образования детей в области хоровой, вокальной и инструментальной деятельности;
- анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности, разработки предложений по их совершенствованию;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс;
- проведение родительских собраний;
- проведение индивидуальных встреч и консультаций с родителями;
- организации совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий;
- обеспечения прав ребенка и выполнения взрослыми установленных обязанностей планирование взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) учащихся;

- консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам);
- набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе;
- отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии);
- текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях
- обеспечение в рамках своих полномочий соблюдения прав ребенка и выполнения взрослыми установленных обязанностей.

#### **Уметь:**

1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
2. использовать разнообразные направления работы по организации разновозрастных детских музыкальных коллективов;
3. демонстрировать способы, приемы хоровой, вокальной, инструментальной деятельности в области дополнительного образования детей;
4. устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями или лицами, их заменяющими;
5. использовать современные музыкальные и информационные средства обучения в достижении эффективности и успешности музыкальной деятельности;
6. применять возможности компьютерных технологий в музыкальной деятельности;
7. самостоятельно работать над вокальным, хоровым, инструментальным репертуаром, направленным на профессиональную деятельность;
8. организовывать музыкально-исполнительскую деятельность детей с учетом их психологических и музыкально-творческих особенностей на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;
9. вести учебную документацию, обеспечивающей образовательный процесс;
10. демонстрировать владение вокальными, дирижерско-хоровыми, инструментальными навыками;
11. аранжировать хоровые, вокальные и инструментальные произведения;
12. осуществлять самоанализ, самоконтроль в процессе музыкальной деятельности;
13. набирать и комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ (их направленности и (или) осваиваемой области деятельности), индивидуальных и возрастных характеристик учащихся (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам);
14. определять профессиональную пригодность, проводить отбор и профессиональную ориентацию в процессе занятий выбранным видом искусств (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств);
15. контролировать санитарно-бытовые условия и условия внутренней среды кабинета (мастерской, лаборатории, иного учебного помещения), выполнение на занятиях требований охраны труда, анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью учащихся в ходе обучения, применять приемы страховки и самостраховки при выполнении физических упражнений (в соответствии с особенностями избранной области деятельности);
16. определение целей и задач взаимодействия с родителями. Планировать деятельность с учетом особенностей социального и этнокультурного состава группы;
17. организовывать и проводить индивидуальные и групповые встречи с родителями с целью информирования родителей о ходе и результатах освоения детьми дополнительной образовательной программе;
18. устанавливать педагогические целесообразные отношения с родителями;

19. диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств или вида спорта; отбирать лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы физические данные и творческие способности в области искусств или способности в области физической культуры и спорта (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам);

20. создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и (или) развития учащихся, формирования благоприятного психологического климата в группе, в том числе:

- привлекать учащихся (для детей - и их родителей (законных представителей)) к планированию досуговых мероприятий (разработке сценариев), организации их подготовки, строить деятельность с опорой на инициативу и развитие самоуправления учащихся;

- использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности и общения учащихся с учетом их возраста, состояния здоровья и индивидуальных особенностей;

- проводить мероприятия для учащихся с ограниченными возможностями здоровья и с их участием;

- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися при проведении досуговых мероприятий, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся, испытывающих затруднения в общении;

- использовать профориентационные возможности досуговой деятельности;

21. контролировать соблюдение учащимися требований охраны труда, анализировать и устранять (минимизировать) возможные риски угрозы жизни и здоровью учащихся при проведении досуговых мероприятий;

22. выполнять требования охраны труда.

### **Знать:**

1. теоретические и прикладные аспекты организации музыкальной деятельности в области вокальной, хоровой, инструментальной подготовки;

2. психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности;

3. методику организации, проведения и анализа музыкальных занятий;

4. теоретические основы и методику планирования вокальной, хоровой, инструментальной деятельности в области дополнительного образования детей;

5. способы активизации вокальной, хоровой, инструментальной деятельности детей разного возраста;

6. технические и художественные приемы исполнения на музыкальном инструменте;

7. основы работы над музыкально-педагогическим репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста;

8. основы создания аранжировок произведений педагогического репертуара разных жанров и стилей, основы записи фонограмм;

9. информационно-коммуникационные технологии и их применение в музыкальной деятельности;

10. правила техники безопасности и гигиенические требования при использовании ИКТ средств;

11. особенности подбора педагогического репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными способностями обучаемых;

12. основы взаимодействия с социальными партнёрами по вопросам организации дополнительного образования в области музыкальной деятельности;

13. виды документации и требования к ее оформлению;

14. специфику работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучаемых;

15. устанавливать педагогические целесообразные отношения с родителями;

16. особенности семейного воспитания;
17. различные средства фиксации динамики подготовленности и мотивации учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы;
18. нормы педагогической этики при публичном представлении результатов оценивания общения;
19. основные правила и технические приемы создания информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ на бумажных и электронных носителях;
20. техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы);
21. основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий;
22. методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения учащихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий;
23. нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **2277** часов, включая:  
обязательной аудиторной (групповой, подгрупповой, индивидуальной) учебной нагрузки обучающегося – **1506** часов;  
самостоятельной работы обучающегося – **658** часов;  
учебной и производственной практики – **612** часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) «**Преподавание в области музыкальной деятельности** (углубленная подготовка)», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать занятия.
ПК 1.2	Организовывать и проводить занятия
ПК 1.3.	Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования
ПК 1.4.	Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы
ПК 1.5.	Анализировать занятия
ПК 1.6	Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.
ПК 1.7.	Обеспечение взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу.
ПК 1.8.	Набирать и комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.



### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профес-сиональ-ных компетен-ций	Наименования разделов профессиональ-ного модуля*	Всего часов макс.	Объем времени, отведенный на освоение профессионального модуля				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего, часов	в т.ч. лаборато-рные работы и практиче-ские занятия, часов	лекций	Всего, часов	Государс-твенная итоговая аттеста-ция (недели)
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1-1.8	ПМ. 01.	2277	1506	732	768	658	6
ПК 1.1-1.8	МДК.01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика проведения музыкальных занятий	195	130	38	92	65	
ПК 1.1-1.8	МДК.01.02 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика работы с детским хоровым коллективом	132	88	14	68	28	
ПК 1.1-1.8	МДК.01.03 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: организация и методика работы с детскими вокальными группами	48	32	10	22	7	
ПК 1.1-1.8	МДК.01.04 . Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: технология обучения игре на синтезаторе	149	94	15	79	55	

<b>ПК 1.1-1.8</b>	<b>МДК.01.05</b> Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: основы аранжировки музыки на компьютере	<b>131</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>70</b>	<b>25</b>	
<b>ПК 1.1-1.8</b>	<b>МДК.01.06</b> Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальная теоретическая подготовка	<b>190</b>	<b>129</b>	<b>40</b>	<b>89</b>	<b>61</b>	
<b>ПК 1.1-1.8</b>	<b>МДК.01.07</b> Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (фортепиано)	<b>339</b>	<b>226</b>	<b>134</b>	<b>92</b>	<b>113</b>	
<b>ПК 1.1-1.8</b>	<b>МДК.01.08</b> Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (синтезатор)	<b>211</b>	<b>150</b>	<b>96</b>	<b>54</b>	<b>61</b>	
<b>ПК 1.1-1.8</b>	<b>МДК.01.09</b> Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: вокальная подготовка	<b>211</b>	<b>136</b>	<b>84</b>	<b>52</b>	<b>75</b>	
<b>ПК 1.1-1.8</b>	<b>МДК.01.10</b> Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровое дирижирование	<b>256</b>	<b>168</b>	<b>111</b>	<b>57</b>	<b>88</b>	
<b>ПК 1.1-1.8</b>	<b>МДК.01.11</b> Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровой класс и практика работы с хором	<b>415</b>	<b>263</b>	<b>170</b>	<b>93</b>	<b>80</b>	
<b>ПК 1.2. 1.8</b>	<b>УП01.01</b> Учебная практика		<b>36</b>				
<b>ПК 1.2. 1.8.</b>	<b>ПП.01.01</b> Производственная практика, (по профилю специальности)		<b>576</b>				

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ.01 <b>Преподавание в области музыкальной деятельности</b>		<b>1506</b>	
<b>МДК.01.01</b> <b>Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика проведения музыкальных занятий</b>	<b>Содержание</b>	130	
	1. <b>Курс «Методика проведения музыкальных занятий».</b> <b>Общие вопросы музыкального воспитания детей в ДОУ</b> Цель и задачи курса. «Методика проведения музыкального занятия». Методы и приемы музыкального обучения и воспитания детей.		1-2
	2. <b>Виды музыкальной деятельности детей.</b> Основные методические направления музыкального воспитания детей (по возрастам). Музыкальная деятельность детей Развитие музыкального восприятия у детей. Детское музыкальное исполнительство. Пение. Основы развития музыкально – ритмических движений у детей. Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах. Виды детского музыкального творчества. Анализ программ по музыкальному воспитанию в ДОУ.		2-3
	3. <b>Формы организации музыкальной деятельности детей.</b> Музыкальные занятия и их построения. Виды музыкальных занятий Музыка в жизни детского сада. Перспективный и календарный планы работы по музыкальному воспитанию детей в детском саду. Виды взаимодействия с родителями законными представителями детей.		2-3
	4 <b>Организационные вопросы музыкального воспитания.</b> Специфика профессии - учитель музыки. ФГОС Цель, задачи, содержание музыкального урока музыки.		1-2

	5	Документация. <b>Программы учебного предмета «Музыка» для общеобразовательных школ</b> Программа «Музыка» Д.Б. Кабалевского. Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Вариативность программ по музыке на современном этапе развития музыкального воспитания школьников.		2-3
	6	<b>Основы методики музыкально-эстетического воспитания школьников.</b> Слушание и художественно-педагогический анализ музыкальных произведений. Формы исполнения музыки: хоровое пение, музыкально-ритмическое воспитание. Формы исполнения музыки: инструментальная деятельность. Метод моделирования художественно-творческого процесса. Метод интонационно-стилевого постижения музыки. Метод содержательного анализа инструментальных произведений. Практические «алгоритмы» содержательного анализа		2-3
	<b>Практические занятия</b>		38	
		Анализ конспекта музыкального занятия. Определение методов и приёмов обучения в данном конспекте. Разработка конспектов фрагментов музыкальных занятий (раздел «Слушание музыки») по возрастам. Дыхательные, артикуляционные упражнения, скороговорки, распевки. Составление план-конспекта разучивания детской песни. Организация фрагмента музыкального занятия по разучиванию детской пляски. Демонстрация студента организации процесса игры на детских инструментах Составление план-конспекта музыкальных занятий. Анализ программ по музыкальному воспитанию в ДОУ. Составление плана урока студентами с указанием приёмов и методов работы. Сравнение программы по музыке Д.Б.		

		<p>Кабалевского и вариативной программы В.О. Усачёвой, Л. В. Школяр.</p> <p>Составление фрагмента конспекта урока к этапу слушания-восприятия.</p> <p>Составление фрагмента урока музыки на этапе вокально-хоровой работы и его проведения с группой однокурсников (песня для 1 – 4 кл.).</p> <p>Разработка конспекта тематического урока музыки для детей младшего школьного возраста.</p>		
<b>МДК.01.02. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика работы с детским хоровым коллективом (подгрупповой)</b>	<b>Содержание</b>		88	
	1	<b>Основные вопросы работы с детским хоровым коллективом.</b> Методика работы с детским хоровым коллективом как система знаний в области музыкального воспитания. Из истории детского хорового воспитания.		1
	2	<b>Хоровой коллектив.</b> Характеристика хорового коллектива. Воспитание вокально-хоровых навыков. Особенности певческого голоса Детские голоса в хоре		2
	3	<b>Основные методико-педагогические принципы хоровой работы в детском хоровом коллективе.</b> Прослушивание детей в хор. Организация вокально-исполнительского процесса. Подбор репертуара. Формирование концертных программ.		2
	4	Взаимодействие с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу.		
	5	<b>Методика набора и комплектования групп учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.</b>		
	4	<b>Работа с детским хором.</b> Проблемы ансамбля, строя и дикции. Основные репетиционные приёмы работы с хором. Распевания и вокальные упражнения в детском хоре. Методология репетиционно–исполнительского процесса. Хоровой дирижёр и его функциональные обязанности.		3

<b>Практические занятия</b>		14	
1.	<p>Выработка правильного певческого дыхания.</p> <p>Закрепление приёмов работы с детскими голосами разных возрастных групп.</p> <p>Составление примерного репертуара для разновозрастных детских хоров.</p> <p>Составление примерной концертной программы по контрастно – сопоставительному и тематическому принципу.</p> <p>Разучивание одноголосной песни.</p> <p>Работа над унисоном. Отработка ритмического, дикционного и динамического ансамбля</p> <p>-проведение родительских собраний.</p> <p>- проведение индивидуальных встреч и консультаций с родителями.</p> <p>- организации совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий.</p> <p>-обеспечения прав ребенка и выполнения взрослыми установленных обязанностей</p> <p>- планирование взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся</p> <p>-проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) учащихся:</p> <p>-консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)</p> <p>-разбор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе</p> <p>-отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии)</p> <p>-текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях</p> <p>-обеспечение в рамках своих</p>		

		полномочий соблюдения прав ребенка и выполнения взрослыми установленных обязанностей		
<b>МДК.01.03. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: организация и методика работы с детскими вокальными группами (подгрупповой)</b>		<b>Содержание</b>	32	
	1	<b>Теоретические основы работы с вокальными группами.</b> Цели и задачи курса. Направления в ансамблевом пении. Формы ансамблевого исполнительства. Типы и виды ансамбля.		
	2	<b>Организационно- методические основы работы с детскими вокальными группами.</b> Основные этапы создания и особенности вокальной работы в детском творческом коллективе. Принципы подбора репертуара. Подготовка ансамбля к концертному выступлению. Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий. Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе. Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях		
	3	<b>Формирование вокальных навыков и умений.</b> Формирование единой певческой манеры ансамбля. Особенности интонирования при пении в вокальном ансамбле. Особенности дикции и артикуляции в ансамблевом пении. Алгоритм работы над вокальным произведением. Упражнения для исправления певческих недостатков.		
	4.	<b>Методики работы с вокальными группами в вокально - педагогической практике.</b> Фонопедический и фонематический методы. Методы работы с детским и юношеским (мутирующим) голосом. Сравнительная характеристика вокальных методик. Взаимодействие с родителями (и их законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную образовательную		

		<p>программу.</p> <p><b>Методика</b> набора и комплектования групп учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.</p>	10	
		<p><b>Практические занятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разучивание вокальных упражнений для разогрева певческого аппарата</li> <li>-работа над дикцией, скороговорки.</li> <li>- отработка навыка цепного певческого дыхания</li> <li>-выработка чистоты интонирования</li> <li>-приобретение вокально-технических навыков</li> <li>- отработка упражнений для исправления певческих недостатков.</li> <li>-разучивание 2-х голосных песен для детей старшего школьного возраста</li> <li>-работа над интонационными и вокально-техническими трудностями</li> <li>-проведение родительских собраний.</li> <li>- проведение индивидуальных встреч и консультаций с родителями.</li> <li>- организации совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий.</li> <li>-обеспечения прав ребенка и выполнения взрослыми установленных обязанностей</li> <li>- планирование взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся</li> <li>-проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) учащихся</li> <li>-консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)</li> <li>-рабор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе</li> <li>-отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии)</li> </ul>		



		-текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях -обеспечение в рамках своих полномочий соблюдения прав ребенка и выполнения взрослыми установленных обязанностей		
<b>МДК.01.04. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: технология обучения игре на синтезаторе (подгрупповой)</b>		<b>Содержание</b>	94	
	1	<b>Введение в предмет «Методика и технология обучения игре на синтезаторе».</b> Цель, задачи, содержание, структура курса. Исторические аспекты создания и развития клавишного синтезатора. Актуальность и педагогическая целесообразность применения электронных музыкальных инструментов в музыкально-образовательном процессе детей в системе дополнительного образования. Педагогика электронного музыкального творчества.		
	2	<b>Инструмент и его характеристики: устройство, художественные и функциональные возможности</b>		
	3	<b>Обзор зарубежных и отечественных методик обучения игре на клавишном синтезаторе</b>		
	4	<b>Методика организации и проведения занятий по обучению игре на синтезаторе.</b> Цель, задачи, принципы и содержание обучения в классе клавишного синтезатора. Методы и приемы организации и проведения занятий по обучению игре на клавишном синтезаторе. Структура занятий и её вариативность. Методика проведения разных видов деятельности на уроках синтезатора: чтение нот с листа, подбор по слуху, импровизация, элементарное сочинительство, игра в ансамбле. Подготовка педагога к занятию. Организация самостоятельной работы учащихся. Оценка деятельности учащегося. Планирование процесса обучения. Особенности подбора		

		педагогического репертуара.		
	5	<p><b>Развитие технических навыков игры на синтезаторе.</b></p> <p>Организация игрового аппарата. Виды техники, способы технической работы.</p> <p>Позиционная игра на клавиатуре, аппликатурные и фактурные технические формулы игры на клавиатуре.</p> <p>Приемы и навыки управления кнопочной панелью синтезатора (в режимах обычной и разделённой клавиатуры, использование ритм - машины, автоаккомпанеента и др.).</p> <p>Особенности звукообразования и характера выработки навыка туше, связанные с установками клавиатуры и тембровыми настройками.</p> <p>Развитие технических навыков игры с автоаккомпанементом.</p> <p>Этюды и упражнения на различные виды техники и режимы исполнения.</p> <p>Назначение и применение ножной педали(sustain).</p>		
	6	<p><b>Электронная аранжировка музыкальных произведений.</b></p> <p>Понятие «аранжировка» и её «проект». Композиторские, исполнительские, звукорежиссерские составляющие аранжировки для клавишного синтезатора.</p> <p>Общие и отличительные особенности аранжировки академической, народной музыки, детского песенного репертуара, произведений эстрадной, джазовой и танцевальной музыки.</p> <p>Функция секвенсера.</p> <p>Порядок выполнения технических операций при записи на секвенсер.</p>		

	7	<p><b>Работа над музыкальным произведением в классе клавишного синтезатора.</b></p> <p>Этапы работы над музыкальным произведением.</p> <p>Методика работы над произведениями полифонического склада, произведениями крупной формы(вариации, рондо, сонатины, сонаты), малыми академическими формами.</p> <p>Репетиционная работа над техническими трудностями и средствами исполнительности выразительностью исполнения в зависимости от жанровых и программных особенностей музыкального произведения.</p> <p>Подготовка музыкально-педагогического репертуара для концертных выступлений.</p>		
	8	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Работа с учебной и методической, нотной литературой, анализ и аннотирование.</p> <p>Изучение устройства инструмента, практическое освоение его технических и художественных возможностей.</p> <p>Планирование и конструирование занятий по обучению игре на синтезаторе.</p> <p>Определение учебных целей и задач, методов и приемов организации разных видов работы в инструментальном классе.</p> <p>Освоение педагогического репертуара.</p> <p>Подбор педагогического репертуара в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося.</p> <p>Работа над исполнительскими навыками. Освоение и закрепление методов и приемов обучения разным видам техники игры на клавишном синтезаторе.</p> <p>Освоение методических приемов обучения гармонизации мелодии, чтения нот с листа, импровизации на клавишном синтезаторе.</p> <p>Анализ музыкального произведения, составление аннотации.</p>	15	

		<p>Разработка плана работы над музыкальными произведениями (этюдами, пьесами, крупной формой, произведениями с элементами полифонии, песнями, современной популярной и народной музыкой ).</p> <p>Создание электронной аранжировки к мелодии.</p> <p>Переложение музыкальных произведений для клавишного синтезатора.</p>		
<b>МДК.01.05 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: основы аранжировки музыки на компьютере (подгрупповой)</b>		<b>Содержание</b>	90	
	1.	<b>Компьютерная аранжировка.</b> Виды аранжировок. Компьютерные приемы аранжировки.		
	2.	<b>Особенности компьютерной аранжировки.</b> Виды традиционной аранжировки. Исполнительские задачи аранжировщика. Выбор инструментария, использование семплов и лупов. Редактирование готового MIDI – сонга. (Cakewalk, Sonar) (или одну из них). Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки – редактирование MIDI – сонга. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей.		
	3.	<b>Классификация музыкально-компьютерных программ.</b>		
	3.1	<b>Музыкальные конструкторы:</b> Dance Machine, Dance eJay (или одну из них). Принципы звуковой организации заимствованного музыкального материала, типы его творческого варьирования.		
	3.2	<b>Компьютерные программы автоаранжировщики:</b> Visual Arranger, Band – in – a – Box, Jammer. Музыкальные жанры, используемые программами-автоаранжировщиками. (Visual Arranger, Band – in – box) (или одну из них).		
	3.3	<b>Общие принципы аранжировки мелодии с цифровым обозначением (без цифрового обозначения).</b> (Fruity Loops) (или одну из них). Гармонизация компьютерными средствами и способы её		

		<p>обозначения. (Fruity Loops) (или одну из них).</p> <p>Приёмы облегченного переложения ансамблевого (или фактурно-сложного) произведения для одного сольного инструмента (фортепиано, гитары, скрипки, флейты и др.)</p> <p>4. <b>Стилевые проблемы компьютерной аранжировки.</b> Компьютерная аранжировка классического произведения с сохранением жанрово-стилевой основы оригинала. (Fruity Loops). План компьютерной аранжировки песни или классического произведения малой формы. Особенности аранжировки вокального произведения с сопровождением. (Fruity Loops).</p> <p>5. <b>Приемы аранжировки в инструментальной музыке.</b> (Fruity Loops) (или одну из них). Краткая история инструментовки. Классическая и компьютерная инструментовка. Свойства компьютерных звуков и их редактирование. ПО: Cakewalk, Sonar. Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке: однородные и неоднородные. Функции отдельных инструментов и групп. Приемы аранжировки мелодии, гармонии, тембра и группы ритма в ансамблевой музыке. Принципы изложения мелодии, гармонии, полифонической фактуры. Взаимодействие тембров: натуральных, измененных, смешанных. Соединение групп: тутти аккордового и полифонического склада.</p> <p>6. <b>Аранжировка современной музыки.</b> ПО: Band – in – box, Dramatix, Groovemachine, RubberDuck (или одну из них).</p> <p>7. <b>Прикладные жанры компьютерной аранжировки:</b> аудиоклип ПО: Band – in – box, Dramatix, Groovemachine, RubberDuck; фоновая музыка ПО: Band – in – box,</p>	
--	--	--	--

		<p>Dramatix, Groovemachine, RubberDuck (или одну из них); музыкальное сопровождение презентаций ПО: Band – in – box, Dramatix, Groovemachine, RubberDuck (или одну из них).</p> <p>8. <b>Вспомогательные аранжировочные программы:</b> Band – in – box, Dramatix, Groovemachine, RubberDuck (или одну из них).</p> <p>9. <b>Музыкальный компьютер – инструмент нового времени.</b> Перспективы развития музыкального компьютера на пересечении магистральных путей музыкального искусства и компьютерных технологий.</p>		
		<b>Практические занятия</b>	20	
		<p>Освоение методов работы в основных музыкальных редакторах для создания компьютерных аранжировок и музыкальных произведений.</p> <p>Освоение программ для редактирования звука.</p> <p>Создание собственных аранжировок, видеоклипов, небольших собственных музыкальных композиций.</p> <p>Набор и редактирование нотного материала.</p> <p>Настройка средств операционной системы компьютера и прикладных музыкальных программ для прослушивания и записи звука.</p> <p>Определение качества звучания, выбор средств его улучшения.</p>		
<b>МДК.01.06. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальная теоретическая подготовка (подгрупповой)</b>	<b>Содержание</b>		129	
	1.	<p><b>Введение. Музыкальный звук. Музыкальная система.</b> Свойства и качества музыкального звука. Музыкальная система. Основные ступени звукоряда. Нотный стан. Ключи. Диапазон. Регистр.</p>		2
	2.	<p><b>Производные ступени звукоряда.</b> Строй. Темперированный строй. Знаки альтерации. Производные ступени музыкальной системы, их названия. Энгармонизм звуков. Сольфеджирование.</p>		2

	3.	<b>Ритм. Основное и особое деление длительностей.</b> Ритм. Длительности. Паузы. Обозначение длительностей звуков и пауз. Основное и особое деление длительностей. Знаки увеличения длительностей. Сольфеджирование.	2
	4.	<b>Простые и сложные метры и размеры. Темп.</b> Метр. Сильные и слабые метрические доли. Размер. Такт. Простые и сложные метры и размеры. Ритмические рисунки. Группировка длительностей в инструментальной и вокальной музыке. Темп. Его виды и значение. Сольфеджирование.	2
	5.	<b>Лад и его элементы.</b> Натуральный мажор и натуральный минор. Названия и обозначение ступеней. Гамма. Сольфеджирование одно - и двухголосных примеров.	2
	6.	<b>Квинтовый круг тональностей.</b> Тональность. Обозначение тональностей. Ключевые и случайные знаки альтерации. Диезные и бемольные тональности. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Сольфеджирование.	2
	7.	<b>Виды мажора и минора.</b> Виды мажора и минора. Выразительные возможности ладов. Сольфеджирование.	2
	8.	<b>Интервалы с обращениями.</b> Названия интервалов, классификация. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Простые и составные интервалы, их обращение. Сольфеджирование.	2
	9.	<b>Аккорды. Виды трезвучий с обращениями.</b> Аккорд. Виды аккордов. Виды трезвучий, их обращения. Четырехголосный склад. Соединение трезвучий. Сольфеджирование одно - и двухголосных примеров.	2
	10.	<b>Септаккорды.</b> D <sub>7</sub> и его обращения с разрешением в тональностях. SII <sub>7</sub> , DVII <sub>7</sub> . Диатонические секвенции. Сольфеджирование.	

	11.	<b>Типы тональных соотношений.</b> Типы тональных соотношений: модуляция, отклонение, сопоставление. Хроматические секвенции. Выразительные возможности. Сольфеджирование.		2
	12.	<b>Модуляция в тональности I степени родства.</b> Виды модуляций. Сольфеджирование.		2
	13.	<b>Транспозиция.</b> Понятие, способы транспозиции: на интервал, на хроматический полутон. Применение. Сольфеджирование.		2
	14.	<b>Мелодия. Мелизмы.</b> Мелодия, ее роль в музыке. Интонационная природа мелодии. Главные (конструктивные) и дополнительные (колористические) стороны мелодии. Типы движения мелодии. Мелизмы, их виды, правила расшифровки. Динамические оттенки.		2
	15.	<b>Строение музыкальной речи.</b> Музыкальная речь. Расчлененность музыкальных построений. Период. Предложение. Фраза. Виды каденций. Сольфеджирование. Простые музыкальные формы (двух, трехчастная), вариационная форма, рондо, сонатная форма.		2
	16.	<b>Фактура.</b> Музыкальная фактура. Типы музыкальных фактур. Виды фигурации. Полифония и гомофония. Фактура как признак стиля и жанра музыкального произведения. Сольфеджирование.		2
	17.	<b>Зарубежные композиторы 17- 18 вв.</b> Творчество И.С.Баха, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л.Бетховен.		2
	18.	<b>Композиторы 19 века.</b> Зарубежные композиторы: Ф.Шуберт, Э.Григ, К.Дебюсси. Русские композиторы: композиторы-романсисты, М.Глинка, Н. Римский-Корсаков, П.Чайковский.		2
	19	<b>Русские композиторы 20 века.</b> Творчество С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Д.Кабалевского, Г.Свиридова.		2



	20.	<b>Композиторы-песенники 20-21 века.</b> А.Пахмутова, Г.Гладков, Е.Крылатов, Ю.Чичков, О.Хромушин, В.Шаинский, П.Птичкин, Р.Бойко, М.Парцхаладзе, И.Хрисаниди, Л.Марченко, Е.Рыбкин, М.Минков, А. Ермолов.		2
		<b>Практические занятия</b>	40	
		-Пение в тональностях основных и производных ступеней звукоряда. -Построение, пение, слуховой анализ тональностей с 1-4 ключевыми знаками, видов мажора и минора. -Построения, слуховой анализ, пение одноголосных и двухголосных примеров в простых и сложных размерах. -Построение, пение, слуховой анализ интервалов, главных трезвучий и септаккордов с разрешением в тонику, секвенций. -Анализ произведения в форме периода (форма, тональный план, мелодия, средства выразительности) -Сольфеджирование одно- и двух голосных примеров гармонического склада. -Изучение творчества композиторов, слушание, анализ музыкальных произведений. -Анализ песенного репертуара.		
<b>МДК.01.07 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (фортепиано) (индивидуальный)</b>		<b>Содержание</b>	226	
	1.	История возникновения и художественно-исполнительские возможности фортепиано. Устройство инструмента. Формирование начальных навыков игры на инструменте. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Особенности звукоизвлечения.		
	2.	<b>Развитие исполнительской техники.</b> Основные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккорды). Этюды и упражнения на различные виды техники.		
	3	<b>Работа над музыкальными произведениями различных стилей и жанров (полифония; крупная форма: вариации, сонаты,</b>		

	4.	<p><b>сонатины; пьесы)</b>  Этапы работы (ознакомление, детальная работа, исполнение произведения в целом).  Музыкальные средства выразительности (темпоритм, фактура, аппликатура, артикуляция, фразировка, динамика, педализация, форма).</p> <p><b>Аккомпанемент в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности.</b>  Виды музыкальных фактур в аккомпанементе. Особенности аккомпанемента детскому вокальному, хоровому исполнению.</p>		
		<b>Практические занятия</b>	134	
		<p>Организация исполнительского аппарата.  Работа над основными приемами звукоизвлечения.  Освоение основных аппликатурных формул.  Освоение основных технических формул.  Исполнение технического материала в требуемом темпе и ритме, указанными штрихами и динамикой.  Анализ и работа над средствами музыкальной выразительности (темпоритмом, фактурой, аппликатурой, артикуляцией, фразировкой, динамикой, педализацией, формой).  Работа над этюдами и упражнениями в соответствии с их музыкально-техническим назначением.  Практическая работа над музыкальными произведениями на различных этапах освоения (полифония; крупная форма: вариации, сонаты, сонатины; пьесы)  Стабилизация и совершенствование технических приёмов исполнения.  Исполнительский анализ музыкального произведения.  Фактурные трудности и способы их преодоления в музыкальных произведениях педагогического</p>		

		<p>репертуара.</p> <p>Интонирование, работа над кантиленой.</p> <p>Совершенствование навыков аккомпанемента.</p> <p>Чтение с листа и эскизное изучение музыкального произведения.</p> <p>Упрощение фактуры сложного аккомпанемента.</p> <p>Работа над звуковым соотношением между голосом и сопровождением.</p> <p>Составление аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов.</p> <p>Исполнение песен под собственный аккомпанемент</p> <p>Подбор репертуара для музыкальной деятельности детей.</p> <p>Применение полученных знаний, умений и навыков в работе с детьми на педагогической практике.</p>		
<b>МДК.01.08. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (синтезатор) (индивидуальный)</b>		<b>Содержание</b>	150	
		<p><b>Клавишный синтезатор и его характеристики.</b></p> <p>История происхождения и развития инструмента. Правила пользования и техника безопасности в обращении с инструментом.</p> <p>Устройство, функции и назначение основных механизмов управления звучанием инструмента: клавиатуры и кнопочной панели.</p> <p>Художественные возможности синтезатора: многотембровость, интерактивные фактурные заготовки, звуковые эффекты.</p> <p>Выполнение технических операций настройки звуковых и исполнительских параметров на панели синтезатора и их сохранения в регистрационной памяти.</p>		

	2	<p><b>Освоение исполнительской техники.</b>  Постановка рук и корпуса, в положении сидя и стоя за инструментом. Позиционная игра на клавиатуре, аппликатурные и фактурные технические формулы игры на клавиатуре.  Особенности звукообразования и характера выработки навыка туше, связанные с установками клавиатуры и тембровыми настройками.  Развитие технических навыков игры с автоаккомпанементом.  Этюды и упражнения на различные виды техники и режимы исполнения.  Приемы и навыки управления кнопками, колесами, джойстиками на панели синтезатора во время игры (в режимах обычной и разделённой клавиатуры, использование ритм - машины, автоаккомпанемента и др.).  Назначение и применение ножной педали(sustain).</p>		
	3	<p><b>Работа над музыкальным произведением различных стилей и жанров.</b>  Этапы работы над музыкальным произведением: анализ-разбор оригинала, создание электронной аранжировки, репетиционная работа над техническими трудностями, средствами музыкальной выразительности, исполнение музыкального произведения в целом).  Выразительные возможности синтезатора и связанные с ними темповые, динамические, тембровые, артикуляционные, агогические нюансы.</p>		

	<p>4</p> <p><b>Формирование музыкально-творческих навыков</b></p> <p><b>электронная аранжировка</b></p> <p>Основные задачи аранжировки музыкальных произведений для клавишного синтезатора.</p> <p>Виды электронной аранжировки.</p> <p>Построение композиционной формы.</p> <p>Гармонизация мелодии.</p> <p>Построение фактуры. Применение паттерна в работе над фактурой.</p> <p>Электронное инструментоведение.</p> <p>Характеристики основных банков-голосов синтезатора.</p> <p>Выбор тембров-голосов синтезатора в соответствии со стилевыми, жанровыми художественно-образными составляющими аранжировки.</p> <p>Звукорежиссерские составляющие аранжировки. Редактирование звуковых параметров с помощью микшера.</p> <p>Определение исполнительских параметров аранжировки.</p> <p>Особенности аранжировки произведений академической музыки.</p> <p>Аранжировка народной, эстрадной, джазовой и танцевальной музыки.</p> <p>Переложение аккомпанемента детской песни для клавишного синтезатора</p> <p>Подбор по слуху. Чтение с листа.</p>		
	<p>5</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Организация исполнительского аппарата. Работа над ппикатурными, и техническими формулами. Работа над приемами звукоизвлечения, артикуляции, туше, связанными с установками клавиатуры, звуковыми настройками.</p> <p>Освоение режимов исполнения (Normal, Split, Laver, Casio chord, Fingered, Full Range chord). Овладение навыками игры с использование ритм - машины, автоаккомпанемента.</p> <p>Освоение приемов и навыков, связанных с выполнением технических операций настройки звуковых и исполнительских параметров и управления кнопочной панелью синтезатора во время игры.</p>	96	

		Освоение навыков техничного исполнения произведений (в соответствии с темпом и ритмом). Работа над этюдами и упражнениями. Исполнительский анализ музыкальных произведений. Составление проекта аранжировки. Работа над произведениями на различных этапах освоения (полифония; вариационная форма, пьесы). Чтение с листа пьес и песен с простой и усложненной гармонией в различных режимах. Подбор мелодии, её гармонизация и аранжировка. Переложение инструментальных пьес, написанных для других инструментов.		
<b>МДК.01.09. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: вокальная подготовка (индивидуальный)</b>		<b>Содержание</b>	136	
	1	<b>Введение в предмет.</b> Строение голосового аппарата. Физические свойства и характеристики голоса. Гигиена и охрана певческого голоса.		
	2	<b>Формирование вокально-исполнительских навыков.</b> Певческая установка. Певческое дыхание и опора звука. Атака звука и ее виды в пении. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов. Процесс звукоформирования - артикуляционный аппарат. Певческая артикуляция и дикция. Орфоэпия в пении. Способы звуковедения Legato, Non legato, Markato, Stakkato. Плавное звуковедение как основа кантиленного пения. Устранение певческих недостатков.		
	3	<b>Развитие голоса и овладение вокальной техникой.</b> Вокальные упражнения и их роль в формировании и совершенствовании вокальных навыков. Подбор упражнений в процессе обучения в соответствии с уровнем развития учащихся. <b>Вокализы.</b> <b>Выработка основных певческих навыков:</b> певческого дыхания, ровного, плавного, свободного голоса (кантилены), сглаживание регистров, выработки высокой позиции звучания, выравнивания гласных		

			84	
	4	<b>Работа над вокальным произведением</b> Особенности исполнения вокальных произведений без сопровождения. Особенности исполнения песни под собственный аккомпанемент. Составление программы, разучивание произведений. Репетиционный период.		
		- приобретение правильной певческой установки -отработка навыков певческого дыхания -формирование высокой певческой позиции -исправление певческих недостатков - разучивание упражнений для распевания -пение вокализов сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных -отработка навыка кантиленного пения, пения стаккато - отработка полученных знаний на: вокализах, песнях для детей младшего и среднего школьного возраста, русских народных песнях ассаpella, -песнях современных композиторов для подростков -романсах, песнях современных авторов, песнях под собственный аккомпанемент - подготовка к концертным выступлениям		
<b>МДК.01.10. Подготовка</b>	1	<b>Содержание</b>	168	

<p>педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровое дирижирование (индивидуальный)</p>		<p><b>Дирижёрский аппарат. Работа над хоровой партитурой.</b> Основная дирижёрская позиция. Положение корпуса, положение рук, головы, плеч, предплечья, кисти. Мимика. Основные принципы и характер дирижёрских движений. Основные метрические схемы тактирования. Строение хоровой партитуры.</p> <p><b>Тактирование:</b> подготовительные упражнения к тактированию. Виды ауттактов. Ауттакт полный, дроблённый. Приёмы показа вступления и снятия звучания. Разграничение функций рук. Дирижёрские схемы и простые размеры. Элементы выразительности в дирижировании.</p> <p><b>Сложные размеры</b> Несимметричные размеры. Переменные размеры. Дирижирование произведений с элементами полифонии (имитация, канон).</p>		
	2	<b>Практические занятия</b>	111	
		<p>Работа над свободой дирижёрского аппарата, развитием подвижности его частей, независимости рук, головы от корпуса, двигательной свободы, других частей аппарата, эластичности плечевого, кистевого и локтевого суставов, ритмичностью, точностью движений, элементами выразительности в дирижировании. Изучение структуры движения доли в схемах дирижирования. Выработка фиксирующей грани основной доли (точки), а также, ощущения отдачи на сильных и слабых долях такта. Отработка трёх моментов вступления. Приёмы окончания. Выработка навыка активного полного и дроблёного ауттактов. Вступления и снятия на различные доли такта. Разграничение функций рук. Освоение дирижёрских схем и простых размеров. Освоение сложных и несимметричных размеров. Выработка навыка дирижирования на «раз» размеров 3/8 и 3/4. Отработка приёмов дирижирования в</p>		



		произведениях с элементами полифонии. Совершенствование дирижёрских навыков в процессе работы над произведениями с развитой фактурой изложения. Строение хоровой партитуры. Изучение правил записи партитуры для различных типов и видов хора. Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано.		
<b>МДК.01.11 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровой класс и практика работы с хором (групповой)</b>	<b>Содержание</b>	263		
	1.	<b>Хоровой класс. Расстановка хора. Формирование хоровых партий. Хоровая партитура. Характеристика хоровых партий. Типы хоров. Количественный состав хоров. Вокально-хоровая техника.</b> Значение вокально-хоровой техники. Певческая установка. Вокально-хоровые навыки. Вокально-хоровые упражнения. Работа с хором (пассивная практика) – наблюдение за работой хормейстера. Певческое дыхание. Индивидуальное прослушивание вокальных данных хористов и распределение по партиям. Свободное положение корпуса при пении стоя и сидя. Выразительный взгляд в процессе пения. Подвижность и активность артикуляционного аппарата. Единый тип дыхания. Основные характеристики дыхания: гибкость, одновременность, бесшумность и чуткость в отношении музыкальной фразировки. <b>Приёмы звуковедения. Цепное дыхание. Округление звука. Резонаторы. Регистры. Тесситура.</b> Работа над правильным звукообразованием, активностью артикуляционного аппарата. Выработка навыка сохранения строя и ансамбля при различной динамике, агогике и тесситуре. Выработка устойчивого навыка поэтапности разучивания произведения с хором. Знакомство с		2

	2.	<p>особенностями хормейстерской работы с произведениями в жанре а capella. Специфика работы над двух-трёхголосием.</p> <p>Выработка устойчивого навыка выразительного исполнения – показа голосом различных приёмов звуковедения и фраз песни.</p> <p>Певческая опора. Освоение штрихов Legato, non Legato, Staccato в пении.</p> <p>Сглаживание регистров и выравнивание гласных. Правильное формирование и распевность гласных при согласованном и кратком произношении согласных звуков.</p> <p>Воспитание вокального слуха.</p> <p><b>Элементы хорового исполнения. Интонация и строй. Ансамбль в хоре.</b> Выработка единой манеры звукообразования.</p> <p>Пение двух-, трёх-, четырёхголосных произведений с сопровождением и а capella различных эпох и стилей.</p> <p>Работа над единством эмоционального и сознательного, единством художественного и технического.</p> <p>Овладение хоровой фактурой сочинений, разнообразных по стилистике и приёмам письма.</p> <p>Выработка кантилены, гибкости и подвижности голосов.</p> <p>Выработка мягкой и твёрдой атаки звука</p> <p>Развитие тембральных качеств голоса в соответствии с категорией хоровой партии.</p> <p>Пение двух- трёх- и четырёхголосных произведений с сопровождением и а capella.</p> <p>Подвижность ансамбля в произведениях гармонического склада.</p> <p>Выделение тональных сдвигов, интересных гармонических сочетаний, дополнений к основной мелодии. Умение выстраивать сложные аккорды.</p> <p>Воспитание полифонического ансамбля. Пение полифонических произведений. Совершенствование работы над горизонтальным и</p>		
--	----	--	--	--

		<p>вертикальным строем.</p> <p>Преодоление метро-ритмических трудностей хоровой партитуры.</p> <p>Развитие и закрепление навыков интонационного, динамического, ритмического и дикционно-орфоэпического ансамблей. Освоение приёмов и методов работы над дикционными трудностями.</p> <p>Выработка гибкой, подвижной нюансировки.</p> <p>Работа над единством эмоционального и сознательного; единством художественного и технического.</p> <p>Овладение хоровой фактурой сочинений, разнообразных по стилистике и приемам письма.</p> <p>Устойчивость интонации в унисоне партии и хора. Ощущения лада и модуляции. Строй горизонтальный и вертикальный. Частный и общий ансамбль. Ансамбль ритмический, темповый, динамический и гармонический. Ансамбль солирующей партии с хором и соло с хором. Уравновешенное звучание партии и хора в целом.</p> <p><b>Дикция в хоре. Навыки пения с нюансами.</b></p> <p>Чёткость, ясность произношения в высокой и низкой тесситурах и в более быстрых и медленных темпах.</p> <p>Смягчённое окончание слов.</p> <p>Соблюдение правил орфоэпии.</p> <p>Достижение наибольшей эмоциональной тонкости и гибкости в исполнении произведений.</p> <p>Длительное crescendo и diminuendo.</p> <p>Ускорение и замедление темпа.</p> <p>Тщательная отработка штрихов.</p> <p>Ферматы, sub P, sub F.</p> <p>Освоение педагогического репертуара.</p> <p><b>Средства художественной выразительности. Фразировка.</b></p> <p><b>Цезура. Нюансы. Темп. Характер звуковедения и тембр.</b></p> <p><b>Практика работы с хором.</b></p> <p><b>Репертуар и работа над хоровым произведением. Разбор песни и анализ хоровой партитуры.</b></p>		
--	--	--	--	--

		<p>Распевание. Работа над развитием вокально-хоровых навыков в упражнениях. Алгоритм разучивания произведения с хоровой группой или хором. Анализ трудных мест партитуры. Работа над многоголосием. Показ дирижерских приемов исполнения и управления хоровым коллективом при концертном исполнении музыкального произведения. Владение профессиональными компетенциями при ответах на теоретические вопросы</p> <p>Практика работы с хором (показ песен детского репертуара).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-составить исполнительский план по разучиванию с хором детской песни;</li> <li>- определить методические приемы разучивания с хором детской песни;</li> <li>- продемонстрировать дирижерско-хоровые навыки управления хором при разучивании и концертном исполнении детской песни.</li> </ul>		
		<b>Практические занятия</b>	170	
		<p>Отработка учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;</p> <p>Развитие и закрепление умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе;</p> <p>Расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;</p> <p>Развитие и отработка навыков самостоятельной работы над партитурой;</p> <p>Ознакомление с методическими основами работы с хором;</p> <p>Самостоятельная практическая работа с хором.</p>		
<p><b>Самостоятельная работа при изучении ПМ. 01</b></p> <p>Освоение и закрепление основных методов обучения игре на фортепиано на основе репертуара для начального этапа обучения.</p> <p>Ознакомление с новыми методиками, освещающими проблемы раннего музыкального образования и развития музыкальных способностей.</p> <p>Конспектирование отдельных статей или глав специальной литературы, анализ педагогических и исполнительских особенностей музыкальных</p>			658	

<p>произведений различных жанров и стилей.</p> <p>Подбор индивидуальных методов работы над техническими проблемами в изучаемом произведении.</p> <p>Подбор и освоение педагогического репертуара в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося.</p> <p>Самостоятельное составление аннотаций к инструментальному, вокальному, хоровому произведению.</p> <p>Методический и исполнительский анализ вокального, хорового, инструментального произведения.</p> <p>Самостоятельное создание и исполнение электронных аранжировок музыкальных произведений.</p> <p>Составление плана индивидуального занятия по обучению игре на синтезаторе.</p> <p>Освоение методов работы в основных музыкальных редакторах для создания компьютерных аранжировок и музыкальных произведений.</p> <p>Набор и редактирование нотного материала.</p> <p>Настройка средств операционной системы компьютера и прикладных музыкальных программ для прослушивания и записи звука.</p> <p>Создание и запись фонограмм.</p> <p>Анализ партитур изучаемых произведений.</p> <p>Самостоятельное определение дирижёрских задач и выбор приёмов дирижёрской техники на основе исполнительского анализа</p> <p>Разработка подробного плана работы с хоровым и вокальным коллективом с определением последовательности разучивания музыкального произведения.</p> <p>Подбор упражнений для исправления певческих недостатков.</p> <p>Совершенствование технических приёмов исполнения.</p> <p>Чтение с листа и эскизное изучение музыкального произведения.</p> <p>Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов.</p> <p>Упрощение фактуры сложного аккомпанемента.</p> <p>Исполнение песен под собственный аккомпанемент.</p> <p>Создание электронных аранжировок детских песен и музыкальных произведений в различных стилях и жанрах.</p> <p>Подбор репертуара для музыкальной деятельности детей.</p> <p>Самостоятельное определение дирижёрских задач и выбор приёмов дирижёрской техники на основе исполнительского анализа.</p> <p>Аннотирование музыкальных вокальных, хоровых, инструментальных произведений разных стилей и жанров.</p> <p>Разработка подробного плана работы с хором, определение алгоритма разучивания хорового произведения.</p> <p>Построение, пение, игра ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.</p> <p>Выработка навыка чистого, свободного, выразительного интонирования.</p> <p>Выработка устойчивого навыка ансамблевого пения в произведениях различного склада изложения.</p> <p>Закрепление навыка использования «рабочего жеста», фиксирующего вокально-хоровые особенности произведения.</p>		
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>Закрепление основных методов обучения игре на фортепиано.</p> <p>Конспектирование отдельных статей или глав специальной литературы.</p> <p>Работа над техническими проблемами в изучаемом произведении.</p> <p>Освоение педагогического репертуара в соответствии с</p>		

<p>индивидуальными возможностями учащегося, основных этапов создания и особенностей вокальной работы в детском творческом коллективе.</p> <p>Ознакомление с методиками набора и комплектования групп учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.</p> <p>Составление аннотаций к инструментальному, вокальному, хоровому произведению.</p> <p>Создание и исполнение электронных аранжировок музыкальных произведений.</p> <p>Работа в основных музыкальных редакторах для создания компьютерных аранжировок и музыкальных произведений.</p> <p>Освоение партитур изучаемых музыкальных произведений.</p> <p>Определение дирижёрских задач и выбор приёмов дирижёрской техники на основе исполнительского анализа</p> <p>Разработка подробного плана работы с хоровым и вокальным коллективом с определением последовательности разучивания музыкального произведения.</p> <p>Подбор упражнений для исправления певческих недостатков.</p> <p>Совершенствование технических приёмов исполнения по темам МДК</p> <p>Чтение с листа и эскизное изучение музыкального произведения.</p> <p>Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов.</p> <p>Исполнение песен под собственный аккомпанемент.</p> <p>Создание электронных аранжировок детских песен и музыкальных произведений в различных стилях и жанрах.</p> <p>Аннотирование музыкальных вокальных, хоровых, инструментальных произведений разных стилей и жанров.</p> <p>Разработка плана работы с хором.</p> <p>Построение, пение, игра интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.</p> <p>Работа над чистой интонирования одnogолосной мелодии.</p> <p>Работа над чистой интонирования двухголосной мелодии.</p> <p>Закрепление навыка использования «рабочего жеста», фиксирующего вокально-хоровые особенности произведения.</p>		
<p><b>Примерная тематика курсовых работ (проектов)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Начальное освоение игры на фортепиано посредством использования игровых форм обучения.</li> <li>2. Особенности работы по начальному обучению детей игре на фортепиано в музыкальных кружках и студиях.</li> <li>3. Особенности развития детского вокально-эстрадного исполнительства в системе дополнительного образования.</li> <li>4. Организация музыкальных праздников как формы досуговой деятельности детей в учреждениях дополнительного образования.</li> <li>5. Систематизация вокальных упражнений для развития певческих навыков у детей младшего возраста как одно из направлений работы руководителя вокального коллектива.</li> <li>6. Особенности подбора песенного репертуара для детского вокального коллектива в учреждениях дополнительного образования.</li> <li>7. Методические особенности начального периода обучения игре на клавишном синтезаторе детей младшего возраста.</li> <li>8. Начальное обучение детей игре на фортепиано в учреждениях дополнительного образования.</li> </ol>		

<p>9. Развитие гармонического и мелодического слуха у младших школьников в процессе обучения подбору музыкальных произведений по слуху.</p> <p>10. Этномузыкальное образование детей на занятиях фольклорного ансамбля в учреждениях дополнительного образования.</p> <p>11. Особенности работы по начальному обучению младших школьников игре на фортепиано в музыкальных кружках.</p> <p>12. Основные принципы подбора репертуара для начального обучения детей игре на фортепиано в учреждениях дополнительного образования</p> <p>13. Использование эффективных методов для развития певческих навыков детей в младшем хоре учреждения дополнительного образования.</p> <p>14. Управление репетиционным процессом как одно из условий успешной работы с хоровым коллективом.</p> <p>15. Особенности развития навыков импровизации в детском народно-певческом коллективе.</p> <p>16. Эмоционально-образное развитие подростков средствами аудиовизуальной музыкальной информации.</p> <p>17. Развитие чувства ритма в процессе обучения игре на синтезаторе.</p> <p>18. Организация работы хорового коллектива в учреждениях дополнительного образования как средство приобщения детей к музыке.</p> <p>19. Работа над культурой произношения литературного текста хорового произведения как одно из средств образно-эмоциональной выразительности.</p> <p>20. Формирование основных умений и навыков звукоизвлечения на начальном этапе обучения игре на фортепиано.</p> <p>21. Актуальные проблемы дополнительного образования в области музыкальной деятельности на современном этапе.</p>		
<p><b>Примерная тематика выпускных квалификационных работ студентов</b></p> <p>1. Формирование речевой манеры у детей в процессе разучивания вокального фольклорного произведения.</p> <p>2. Использование ансамблевого музицирования как формы развивающего фортепианного обучения в детской музыкальной студии.</p> <p>3. Основные направления работы хормейстера в младшем хоре по развитию дикции и артикуляции в процессе разучивания произведения.</p> <p>4. Работа хормейстера по обучению навыкам двухголосного пения в детском хоровом коллективе.</p> <p>5. Использование средств музыкальной выразительности в работе над художественным образом программного произведения в условиях фортепианного кружка.</p> <p>6. Использование духовной музыки, как средства эстетического воспитания детей в учреждениях дополнительного образования.</p> <p>7. Формирование у участников детского фольклорного ансамбля навыка грудного резонирования.</p> <p>8. Использование элементов системы Д. Е. Огороднова в работе с детским хоровым коллективом в учреждениях дополнительного образования.</p> <p>9. Специфика работы с вокальным произведением детского репертуара в условиях работы вокального кружка.</p> <p>10. Использование вокальных упражнений для развития детского голоса.</p>		

<p>11. Детское хоровое искусство: забытое и новое в методике работы с детским хором</p> <p>12. Специфика работы с детским хоровым произведением в условиях работы хорового коллектива в учреждении дополнительного образования</p> <p>13. Использование этюда на занятиях детской музыкальной студии как средства развития музыкальных способностей детей.</p> <p>14. Формирование начальных пианистических навыков у участников детского музыкального кружка на основе практической работы с пьесой кантиленного характера.</p> <p>15. Использование методики В. Макарова при начальном обучении детей навыкам инструментального исполнительства.</p>		
<p><b>Учебная практика</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдают за проведением отдельных видов учебно-воспитательной работы в различных типах образовательных учреждений (дошкольных, общеобразовательных) и учреждений дополнительного образования;</li> <li>- наблюдают и анализируют показательные занятия в образовательных учреждениях;</li> <li>- наблюдают за работой педагогического коллектива, изучают систему работы руководителя дополнительного образования, организатора внеклассной воспитательной работы в школе.</li> </ul>	36	
<p><b>Производственная практика (по профилю специальности)</b></p> <p><b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомятся с учебно-материальной базой образовательного учреждения и документацией, основными направлениями воспитательной работы;</li> <li>- изучают психолого-педагогические особенности развития обучающихся различного возраста, проектируют и осуществляют педагогическую деятельность с учетом полученных результатов;</li> <li>- общаются с детьми в повседневной жизни, в разных видах деятельности;</li> <li>- планируют, самостоятельно организуют и проводят общение с детьми;</li> <li>- диагностируют и анализируют коммуникативные умения детей;</li> <li>- изучают общение и отношение школьников со взрослыми и сверстниками;</li> <li>- планируют и самостоятельно организуют общение с детьми, имеющими разные формы конфликтного отношения со сверстниками (агрессивные, застенчивые, тревожные др.);</li> <li>- оформляют документацию;</li> <li>- подготавливают и проводят различные формы внеурочных занятий по направлениям развития личности (духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное, спортивно-оздоровительное);</li> <li>- самостоятельно разрабатывают, подбирают музыкальное сопровождение и проводят с учащимися отдельные виды воспитательных и внеурочных занятий (классные часы, конкурсы, спортивно-оздоровительные праздники, утренники, предметные недели, олимпиады, коллективные творческие дела и т.д.);</li> <li>- анализируют и планируют воспитательную работу в кружке, творческом детском коллективе в области художественного творчества;</li> <li>- определяют конкретные воспитательные задачи педагога дополнительного образования;</li> </ul>	576	



<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучают содержание, формы работы любительских объединений в области художественного творчества руководителя детского коллектива с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;</li> <li>- организуют детский коллектив на выполнение поставленных задач;</li> <li>- привлекают и формируют актив, определяют последовательность работы, помогают выбирать наиболее эффективные приёмы и методы.</li> <li>-- планирование, организация и проведение занятий по программам дополнительного образования;</li> <li>- определение целей и задач планирования занятий по программам дополнительного образования;</li> <li>- оформление документации, обеспечивающей образовательный процесс;</li> <li>- работа с разновозрастными хоровыми и хореографическими коллективом;</li> <li>- работа с солистами;</li> <li>- работа с разновозрастными и многожанровыми вокальными и хореографическими коллективами;</li> <li>- демонстрация владения приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого тщательного изучения методики исполнения движений;</li> <li>- самостоятельная работа по освоению хорового и танцевального искусства;</li> <li>- общаться с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную; образовательную программу;</li> <li>- организация, проведение набора и отбора детей на обучение по дополнительной общеобразовательной программе.</li> </ul>		
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)</b>		
<b>Всего</b>	<b>2277</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

- для групповых и индивидуальных занятий, оборудованных компьютерами, синтезаторами;
- концертный зал от ста посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студию для создания фонограмм, минусовок, оборудованную фортепиано, синтезатором, пультами и звукотехническим оборудованием;
- нотную библиотеку, фонотеку, читальный зал, для работы со специализированными материалами;

#### **Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинета «Музыкально-теоретических» дисциплин:**

- компьютеры с программным обеспечением;
- компьютерные программы: Cakewalk, Sonar Dance Machine, Dance eJay., Visual Arranger, Cakewalk, Sonar Fruity Loops Band – in – a – Box, Jammer (одна из них)
- синтезаторы с полной комплектацией;
- комплект учебно-методической литературы;
- комплект учебно-методической документации
- комплект аудио, видео материалов.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить рассредоточено.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

- 1.Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений.- М., 2018
- 2.Ройтерштейн М Основы музыкального анализа. – М., 2016
- 3.Красинская Л. Уткин В. Элементарная теория музыки – М., 2017
- 4.Курс теории музыки под ред. А. Островского – М., 2018
- 5.Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2018
- Агажанов А.П. Курс сольфеджио. М.: Музыка, 1981. - 2017
- 6.Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. М.: Музыка, 2017. - 186 с.
- 7.Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 2016. – 298с.
- 8.Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. – М.: Музыка, 2017. - 139 с.
- 9.Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 2016. - 112 с.
10. Ладухин Н.М. Тысяча примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 2017. - 117с.
11. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М.: Музыка, 2018. - 369 с.
12. Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 2016. – 125 с.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики М. 2017г.
14. Добровольская Н. Что надо знать учителю о детском голосе М. 2017г.
15. Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению Л., 2018г.
16. Юссон Р. Певческий голос М., 2017г.
17. Огороднов Д. Музыкальное воспитание в школе М.. 2017г.

18. Кочнева И. Вокальный словарь Л., 2016г.
19. Ляховицкая С.. Развитие самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Л.2017 г.
20. Нейгауз Г.Об искусстве фортепианной игры-М., 2018
21. Баренбойм Л.. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства – Л., 2016г.
22. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.,2018.
23. Смирнова Т.И. Методика обучения игре на фортепиано. М., 2017.
24. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано – М., 2017.
25. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., 2018.
26. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 2017.
27. С. Долгошеева. Технология модульного обучения как одно из средств развития технических навыков, М., 2016 г.
28. Д. Шайхутдинова. Основы импровизации и подбор аккомпанемента, Р-на Дону, 2017 г.
29. В.Кузнецов, О. Артемьева. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии., С-П, 2016 г.
30. Белов Г.Г., Горбунова И.Б., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта). Методическое пособие. СПб: Издательство «СМИО Пресс», 2018. - 64 с.
31. Белов Г.Г., Горбунова И.Б., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта). Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. СПб: Издательство «СМИО Пресс», 2016.-216 с.
32. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник. - СПб.: Издательство «Питер», 2017.-432 е.: ил.
33. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. -М.: «Десс Ком», 2016.-512 е.: ил.
34. Бажов С. Школа игры на синтезаторе. Изд-во Композитор. Санкт-Петербург, 2017.-80с.
35. Вазов С. Школа игры на синтезаторе «Композитор» 2017.
36. Горбунова И.Б., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер в детской музыкальной школе: Учебное пособие. СПб. - Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2016.-65 с.
37. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. -М.: изд-во Триумф, 2017.-400 е.: ил.
38. Красильников И.М. Музыкально-творческое развитие младших школьников в процессе обучения игре на клавишных синтезаторах (кибордах). Автореферат дис. кандидата педагогических наук. Москва, 2016. - 22 с.
39. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М., Москва, 2018. - 115 с.
40. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. М.: Библиотечка ж. «Искусство в школе», 2017. – 208 с.
41. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Феникс, 2016. – 496 с.
42. Красильников И. Проблемы построения методики обучения игре на синтезаторе / ж. Искусство в школе 2016 №3
43. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.: Библиотечка ж. «Искусство в школе», 2017. – 96 с.
44. Красильников И.М. Электромузыкальные инструменты. М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2016. – 41 с.
45. Рыбкин Е. Классика и рок Белгород 2017г;
46. Олеников К. Аранжировка, «Феникс» 2016;

47. Телышева Н.Н. Воспитание личности старшеклассника в процессе освоения синтезатора в системе дополнительного образования. Автореферат дис. кандидата педагогических наук. Москва, 2017. - 19
48. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. -Изд-во «Композитор» (Санкт-Петербург), 2017. 28 с.
49. Школяр В.А. Формирование и развитие у учащихся основ содержательного анализа инструментальной музыки на занятиях фортепиано. Автореферат дис. кандидата педагогических наук. М., 2018. - 16 с.
50. Шубинский В.С. Педагогика творчества учащихся. Изд-во «Знание». -М.: 2016.-80 с.
51. Эльконин Д. Психология обучения младших школьников. М.: Знание, 2016.-64 с.
52. Юцявичене П. Теория и практика модульного обучения. Каунас, 2017.
53. Якиманская И.С. Развивающее обучение. М., 2016.
54. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. вып.1-5. Под.ред.Е.Царевой.-М: Музыка, 2017.
55. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. – М: Музыка, 2017

### **Дополнительная литература**

1. Артемьев Э. Звукозапись новый вид искусства // Рождение звукового образа / Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио. / Сост. Е.М. Авербах. - М.: Искусство, 2016. - 239 е., 15 л. илл., с. 208-213.
2. Артемьев Э. «Электроника позволяет решить любые эстетические и технические проблемы» // ж. Звукорежиссер. 2017. - №2, с. 56-61.
3. Арчажникова Л.Г. Профессия учитель музыки: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2017. - 111с.
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн.1 и 2. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 2017.- 376с.
5. Бабушкин В. Звукорежиссер садится за пульт // ж. Советское радио и телевидение. 2017, №9, с. 36-37.
6. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 2018.-335 с.
7. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Исследование. Изд.2-е доп. - Л.: Советский композитор, 2018.-352 с.
8. Баренбойм Л.А. Размышление о музыкальной педагогике. В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство. - Изд. «Музыка» Ленинградское отд., 2016., с. 216-261.
9. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы / Сост. И.М. Красильников, В.П. Чудина. – М.: Классика-XXI, 2016. – 68 с. Н.Семёнова. Музыкальные картинки для синтезатора. М.: МЦ Искусство и образование (ООО), 2017. 20 с.
10. Волшебные клавиши. Произведения для клавишного синтезатора: Учеб. пособие для уч-ся мл. и ср. классов дет. муз. школ и школ искусств, Сост. И. Красильников, Т. Кузьмичева. – М. – 1-е изд.:2018. - 61 с.
11. Народные песни и танцы. В переложении для синтезатора и музыкального компьютера /Сост. И. Красильников, Т. Кузьмичева. – М., 2017. – 28 с.
12. Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения /В 5-ти тетрадях/ Авт. методики И.М. Красильников и И.Л. Клип; Сост. и ред. И.Л. Клип. М.: ДЕКА-ВС, 2016. – 230 с.
13. Пешняк В. «Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для музыкальных школ»- М., «Композитор» , 2018.

### **Справочная литература**

1. Крунтяева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов – Л., 2017
2. Музыкальный энциклопедический словарь под ред. Ю. Келдыш – М., 2016.

3. Музыка и электроника, ж. 2017-2018г.г.
4. Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей/ Под ред. А.К.Бруднова.- М., Гуманит. изд. центр Владос, 2017 г.
5. Дополнительное образование детей: Сборник нормативных документов. Сост. А.К. Бруднов, Н.В. Мазыкина, Е.М. Пахомова. – М., 2018.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [www.vipress.ru](http://www.vipress.ru)
2. [www.schoolexpo.ru](http://www.schoolexpo.ru)
3. [www.dissercat.com/.../pedagogicheskie-innovatsii-v-sisteme-nachaln](http://www.dissercat.com/.../pedagogicheskie-innovatsii-v-sisteme-nachaln)
4. <http://www.forumklassika.ru/>
5. <http://www.allegromusic.ru>
6. <http://pianowell.ru>
7. [mirknig.com/.../metodika-obucheniya-igre-na-klavishnom-sintezator](http://mirknig.com/.../metodika-obucheniya-igre-na-klavishnom-sintezator)

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля 01. «**Преподавание в области музыкальной деятельности**» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков.

При работе над курсовой работой (проектом) обучающимся оказываются консультации.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «**Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности (углубленной подготовки)**».

Реализация образовательной программы по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:**

**Педагогический состав:** дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Педагогика»; «Психология»; «Возрастная анатомия, физиология и гигиена»; «Безопасность жизнедеятельности»; «Теория музыкального образования»; музыкально-теоретических и индивидуальных дисциплин.

## **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля «Преподавание в области музыкальной деятельности углубленная подготовка»**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.	- соответствие постановки целей и задач музыкальной деятельности в области хоровой, вокальной и инструментальной подготовки методическим и педагогическим	- экспертная оценка разработки плана музыкального занятия в практической

	<p>требованиям.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие планов музыкальных занятий требованиям нормативных документов.</li> </ul>	<p>деятельности.</p>
ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор оптимальных методик, форм организации и проведения различных видов музыкальной деятельности обучающихся;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка организации и проведения музыкальной деятельности.</li> </ul>
ПК.1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность выбора форм и методов оценки результатов музыкальной деятельности в учреждениях дополнительного образования;</li> <li>- соответствие результатов деятельности программным требованиям;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка анализа процесса и результата музыкальной деятельности</li> </ul>
ПК.1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- качественное исполнение педагогического музыкального репертуара, управление творческими музыкальными коллективами;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка уровня владения различными видами музыкальной деятельности.</li> </ul>
ПК 1.5. Анализировать занятия	<p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ и оценка соответствия ведения документации установленным требованиям в процессе практики.</li> </ul>
ПК 1.6 Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие оформления методической документации, обеспечивающей организацию музыкальной деятельности установленным требованиям в процессе практики.</li> </ul>	
ПК 1.7. Обеспечение взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) учащихся;</li> <li>- профессиональное консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)</li> </ul>	
ПК 1.8. Набирать и комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.	<p>профессиональный набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе</p>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии;</li> <li>- активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности;</li> <li>- наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики;</li> <li>- участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, и в процессе педагогической практики;</li> <li>- экспертная оценка учебно-исследовательских работ и документов</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение и экспертная оценка на музыкальных занятиях, в процессе педагогической практики;</li> </ul>
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка решения ситуационных задач;</li> <li>- наблюдение и экспертная оценка на музыкальных занятиях, в процессе педагогической практики;</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отбор и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение и экспертная оценка на музыкальных занятиях, в процессе педагогической практики;</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация навыков применения в процессе разработки и проведения музыкальной деятельности элементов ИКТ и Интернет-ресурсов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение и экспертная оценка разных видов музыкальной деятельности в процессе педагогической практики;</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение норм профессиональной этики в процессе взаимодействия;</li> <li>- проявление инициативы в процессе делового общения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ профессионального взаимодействия на практике</li> </ul>

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	- четкость в формулировке целей, обоснованность выбора методов и приёмов мотивации деятельности обучающихся, выбор форм и методов контроля их работы; степень проявления рефлексивных умений,	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- соответствие задач профессионального развития требованиям к личности педагога; -обоснование выбора способов и содержания самообразования и повышения квалификации;	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики;
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- проявление интереса к инновациям, демонстрация навыков применения в процессе работы новых технологий или их элементов;	- наблюдение и экспертная оценка осуществления профессиональной деятельности на практических занятиях, в процессе педагогической практики;
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	- демонстрация готовности и владения способами профилактики травматизма, обеспечения охраны жизни и здоровья детей	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики;
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.	- демонстрация реализации правовых норм, регулирующих профессиональную деятельность	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики;