

**ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(ОГАПОУ СПК)**

Приложение к ППССЗ специальности  
44.02.03 Педагогика дополнительного образования  
(в области музыкальной деятельности)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06 Народное пение и методика работы с детским фольклорным ансамблем



2018 г.

Рабочая программа ОП.06 Народное пение и методика работы с детским фольклорным ансамблем разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) с учётом профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08» сентября 2015 г. № 613н.

**Разработчик:**

Ефремова Н.А. преподаватель вокальной подготовки ОГАПОУ СПК

**Рецензент:**

Бурая Л.В. к.п.н., доцент кафедры педагогики и физической культуры СОФ НИУ «Бел ГУ»

Рабочая программа ОП.06. Народное пение и методика работы с детским фольклорным ансамблем рассмотрена на заседании ПЦК преподавателей музыкально-теоретических дисциплин (председатель Берсенева М.А.) ОГАПОУ СПК; (протокол № 1 от «30» августа 2018г.) и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО, учебного плана специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>

# **ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ АНСАМБЛЕМ»**

### **1.1. Область применения программы**

Примерная программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины ОП.06 «Народное пение и методика работы с детским фольклорным ансамблем» студент должен овладеть следующими профессиональными и общими компетенциями:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы

ПК 1.5. Анализировать занятия

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

ПК 1.7. Обеспечение взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу.

ПК 1.8. Набирать и комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

### **Перечень практических умений и знаний, которыми должен владеть обучающийся:**

У 1: Анализировать стилевые, технические, художественные особенности звучащего ансамбля:

У. 2 Разучивать и исполнять народные произведения различные по жанру, разнообразные по содержанию и стилю;

У.3. Владеть приемами подбора и анализа репертуара для разновозрастных фольклорных ансамблей

У4. Решать художественно-воспитательные задачи в процессе исполнительской деятельности;

- У5. Перенимать с «голоса» народную манеру пения, как один из методов вокального воспитания
- У6. Работать над строем, ансамблем и тембровым звучанием для достижения единой манеры пения.
- У7. Владеть методическими приемами и демонстрация работы с детскими фольклорным ансамблем.
- У8. Демонстрировать способы, приемы вокальной деятельности в области дополнительного образования детей.
- У9. Использовать современные музыкальные и информационные средства обучения в достижении эффективности и успешности музыкальной деятельности.
- У10. Самостоятельно работать над вокальным репертуаром, направленным на профессиональную деятельность.
31. Организационно-методические схемы работы с детским народным ансамблем;
32. Песенное творчество Белгородского региона, как часть многообразной русской народно-песенной культуры;
33. Приёмы и методы индивидуальной и коллективной работы с участниками ансамбля;
34. Специфику народной манеры исполнения;
35. Особенности основных танцевальных движений Белгородского региона;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **177** часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **120** часа;
- самостоятельной работы обучающегося **294** часов;
- лекций, уроки – **90** часов;
- практических – **30** часов;
- консультаций – **28** часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>177</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>120</i>
в том числе:	
лекционные занятия	<i>90</i>
практические занятия	<i>30</i>
консультации	<i>29</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>28</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1		2	120	
Раздел 1.		Обучение особенностям народного пения		
Тема 1. История народно-певческого исполнительства в России		Содержание учебного материала	8	1
		<b>Музыкальный фольклор, как часть национальной народной традиционной культуры</b> Понятие музыкальный фольклор. Основные признаки фольклора: бифункциональность, полиэлементность, коллективность, бесписменность, традиционность. вариативность.	2	
		<b>Краткий исторический обзор формирования и развития народно-певческих коллективов.</b> Хороводные игры и песни – одна из форм общественных гуляний. Бытовая песенная артель, семейные ансамбли. Роль музыкантов в собирании народных песен. Профессиональное исполнение народных песен в городах. История создания государственных академических русских народных хоров;	2	
		<b>Жанрово-стилевые особенности народно-певческих коллективов.</b> <b>Специфика фольклорного направления и его отличие от русского народного хора.</b> Самобытная форма музыкального исполнительства. Фольклорный ансамбль – исполнительский и творческий коллектив. Вариативность. Органичное единство слова, напева, движения. Народные инструменты. Пение без дирижера. Местная народная манера исполнения. Основа репертуара – подлинные образцы народно-песенного творчества.	2	
		<b>Предпосылки возникновения фольклорных ансамблей как направления. Молодежное фольклорное движение.</b> Открытие факультетов по подготовке руководителей РНХ. Профессиональные фольклорные ансамбли Д.Покровского, «Русская песня» Н.Бабкиной, «Карагод» Е.Засимовой. Самодельные фольклорные ансамбли.	2	
		<b>Контрольная работа</b> <b>Тема № 1 Фольклорный ансамбль, как особый вид творческого коллектива.</b> <b>Вариант 1</b> Задание 1 Основные признаки фольклора. Задание 2 Деятельность первых сподвижников русского народного хорового исполнительства (Е.Линёва, Агарёв-Славянский, И.Молчанов). <b>Вариант 2</b> Задание 1 Основные признаки коллектива		

		фольклорной направленности. Задание 2 Деятельность ансамблей Д. Покровского. В.М. Щурова		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - истематическая проработка конспектов занятий по темам -прослушивание аудиозаписей известных фольклорных ансамблей - составление таблицы жанрово-стилевых особенностей народно-певческих коллективов	10	
<b>Тема 2. Основные методы обучения народному пению</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	20	
	1	<b>Основные традиции народного исполнительства.</b> Творчество мастеров русского народного пения. . Зарождение и развитие эстрадных форм исполнения русских песен. Творческие биографии Шаляпина, Плевицкой, Руслановой, Мордасовой, Зыкиной и др.; выявление на примере их творчества основных тенденций в народно-певческом исполнительстве; определение понятий «певческая культура»,	2	2
	2	<b>Техника исполнительства народной песни: певческая установка, дыхание, его различные типы, звукообразование</b> Приобретение знаний о механизме фонационного процесса, способах и приемах народного пения, свойствах народного голоса. Навыки правильного дыхания. Разнообразные звукоизвлечения (твердая , мягкая, придыхательная атака), звуковедения (кантилена, стакатто и пр.) Принципы артикуляции. Специфика решения вокальных задач в индивидуальной и коллективной работе	4	
	3	<b>Специфика манеры народного пения.</b> Основные признаки народной манеры исполнения. Специфические вокальные приемы. Диалектное пение. Коллективные индивидуальные занятия. Характерные черты звучания народного голоса. разговорная манера пения, естественный «близкий звук», головное резонирование, плотное грудное звучание. Техника пользования дыханием. Цепное дыхание.	4	
	4	<b>Развитие голосов детей на фольклорной основе.</b> Охрана детского голоса: речевая и певческая фонация. Специфика детского голоса. Возрастные особенности голосового аппарата. Физиологические особенности изменения голосового аппарата и возможностей пения у детей. Характеристика детских тембров и диапазона. Зона примарного звучания в детских голосах.	4	
		<b>Развитие чувства ритма и ладового слуха.</b> Ритмические упражнения для детей на основе фольклорных ритмов. Единообразный и полифонический ритм. Развитие ладового слуха. Упражнения в малообъемных ладовых образованиях.	2	



		Освоение полной диатоники – с разделением на зонные участки для разных голосов, освоение полного звукоряда каждым голосом. Ладовая специфика как характерный признак жанровой и региональной стилистики. Роль музыкального сопровождения в развитии ладового слуха.		
		<b>Методы вокальной работы с различными возрастными группами.</b> Игровая основа практических занятий по развитию детского голоса и диапазона. Выразительность и щадящий режим воспроизведения фольклорного материала. Физиологические признаки мутации. Контроль над состоянием голосового аппарата детей, консультации врача-фониатра	2	
	5	<b>Систематическое распевание – коллективный метод вокального воспитания.</b> Отработка вокально-хоровых навыков во время распевания. Упражнения на различные виды техники. Распевание гласных звуков в определенном изучаемом диалекте. Использование простейших попевок в различном диапазоне.	4	
	6	<b>Развитие навыков многоголосного пения.</b> Подготовка к многоголосному исполнению через унисон. Пение с одним эпизодическим включением подголоска. Пение в бурдонной фактуре. Введение элементов функционального двухголосия. Освоение навыков трехголосного пения на заключительном этапе	4	
		<b>Практические занятия</b> -закрепление навыка певческого дыхания, цепное дыхание - выработка грудного резонирования. -разучивание двухголосных песен с элементами трёхголосия. -работа над чистотой интонирования в двухголосной песне, - отработка упражнений для расширения певческого диапазона	10	
		<b>Контрольная работа № 2</b> <b>Тема №2 . Типы певческого дыхания. Охрана и гигиена детского голоса.</b> <b>Вариант 1</b> Задание 1 Опора и способы её развития. Задание 2 Основные правила охраны детского голоса. <b>Вариант 2</b> Задание 1 Грудное дыхание, брюшное дыхание, грудно-брюшное дыхание – методика и способы их развития. Задание 2 Классификация детских голосов.		
		<b>Самостоятельная работа</b> -изучение новых нотных публикаций, региональных	10	

		сборников -слушание подлинных образцов народных песен -просмотр видео материала -подбор упражнений для отработки цепного дыхания		
<b>Раздел 2.</b>		<b>Организация и методика работы с детским фольклорным ансамблем</b>	32	
<b>Тема 1</b> <b>Организационно-методические основы работы с детским фольклорным ансамблем</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	<b>Цели и задачи работы фольклорного ансамбля и принципы его организации</b> Фольклор как средство национального и музыкального воспитания детей. Основная цель детских фольклорных коллективов - развитие устойчивого интереса к традиционной культуре, творческих способностей ребенка, художественного вкуса. Организационные формы детских коллективов: фольклорное отделение в детской школе искусств; уроки народоведения, внеклассные уроки и кружки в общеобразовательной школе; детские ансамбли при дворцах культуры и т.д. Методика организации детского фольклорного ансамбля, структура деятельности, материально-техническая база. Зависимость методов организации народно-певческого коллектива от конкретных условий и целей. Отбор исполнителей с учетом наличия у них творческих способностей. Развитие индивидуальности участников коллектива.	2	
	2	<b>Основные направления фольклорной деятельности и способы работы</b> Виды деятельности: изучение традиционной культуры (духовной и материальной), коллективная репетиционная работа (вокальная, хореографическая, постановочная), индивидуальные занятия по постановке голоса и освоению навыков игры на простейших музыкальных народных инструментах, концертная работа, проведение праздников, краеведческая работа (в том числе собирательская). Задачи каждого вида работы. Планирование работы, учет возрастной специфики.	2	2
	3	<b>Формирование фольклорного репертуара</b> Основной принцип от простого к сложному, через закрепление и повторение – к развитию, обогащению, освоению нового. Опора на местные региональные традиции. Детский фольклор, игра как метод естественного «вхождения» в фольклор». Исполнение фольклора взрослых для детей в процессе игры. Выбор произведений для детского репертуара, способы адаптации текста и напева соответственно возрасту детей (возможное упрощение, сокращение с последующим восстановлением выпущенных элементов). Знакомство с публикациями детского фольклорного репертуара.	4	
	4	<b>Вокальная работа в народном певческом</b>	4	

		<p><b>коллективе.</b></p> <p>Единая манера пения. Говор. Областные особенности народной манеры пения. Диалект. Коллективные и индивидуальные занятия. Развитие головного регистра. Задача соединения головного и грудного регистров. Работа над дыханием, звуком, дикцией. Характерные черты звучания народного голоса: разговорная манера пения, естественный «близкий звук», головное резонирование, плотное грудное звучание. Техника пользования дыханием. Цепное дыхание. Ясность, выразительность передачи слова.</p> <p>Роль распевания в вокальной работе. Систематическое распевание – коллективный метод вокального обучения. Развитие всех певческих навыков – дыхания, звуковедения, ансамбля и строя. Конкретная задача каждого вокального упражнения. Роль запевалы в народно-певческом коллективе.</p>		
	5	<p><b>Методы разучивания народной песни.</b></p> <p>Слушание подлинного образца на аудиокассете (диске). Знакомство с песней в исполнении малого ансамбля. Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием. Метод разучивания «с голоса». Региональные особенности исполнения народной песни.</p>	4	
	6	<p><b>Введение элементов импровизации на фольклорной основе.</b></p> <p>Импровизация как основное исполнительское средство воссоздания фольклорного произведения. Методика пения «по мелодической формуле»: от точного повторения – к обогащению и украшению формулы. Ритмическая импровизация.</p>	4	
		<p><b>Практические занятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разучивание скороговорок, распеваний для отработки дикции</li> <li>-отработка речевой манеры исполнения</li> <li>-разучивание хороводных, игровых и плясовых народных песен</li> <li>- работа над художественным образом в сюжетных песнях</li> </ul>	10	
		<p><b>Контрольная работа</b></p> <p>Тема №3 <b>Формы и задачи исполнительской деятельности фольклорного ансамбля.</b></p> <p><b>Вариант 1</b></p> <p>Задание 1 Методика организации детского фольклорного ансамбля.</p> <p>Задание 2 Характерные черты звучания народного голоса.</p> <p><b>Вариант 2</b></p> <p>Задание 1 Основные этапы разучивания народной песни.</p> <p>Задание 2 Классификация исполнительских форм</p>		

		фольклорных коллективов		
		Самостоятельная работа обучающихся - составление плана работы ансамбля -формирование учебного и концертного репертуара -подбор упражнений для распевания детей младшего и школьного возраста -подбор песенного материала с учетом различных стилевых особенностей	9	
Тема 2. Организаци я концертной деятельност и		Содержание учебного материала	60	
	1	<b>Фольклорные инструменты и их применение в детском фольклорном ансамбле.</b> Фольклорный инструмент как средство приобщения к коллективному музицированию. Применение народных музыкальных инструментов в практике: Инструменты фабричного производства, изготовленные из подручных природных материалов, бытовых предметов и орудий труда. Жанры русского традиционного искусства, связанные с инструментальным исполнительством. Связь инструментальной культуры пением, хореографией, обрядами, играми.	2	2
		<b>Струнные народные инструменты.</b> Творчество музыканта – исполнителя В.В.Андреева. Известные балалаечники Белгородской области. .Инструменты струнного оркестра.	2	
		<b>Ударные и шумовые инструменты.</b> Методика обучения игре на ударных и шумовых инструментах. Привлечение инструментов для развития чувства ритма. Включение ударных и шумовых инструментов в исполнение народных песен.	2	
		<b>Духовые народные инструменты</b> – кугиклы, пищики, дудки. Методика обучения игре на этих инструментах.	2	
	2	<b>Методика проведения хореографических занятий в детском фольклорном ансамбле.</b> Применение простейших элементов традиционной хореографии как средство развития чувств ритма. Работа над пластикой рук, ног, корпуса. Хороводы: виды (круговой, стенка на стенку, орнаментальный).	4	
		<b>Композиционные формы карагодов Белгородско-Воронежского пограничья.</b> Пересек. Хороводное (карагодное движение).Композиционные виды карагодов.	4	
		<b>Сценическое движение и хореография в народном хоре и фольклорном ансамбле</b> Ритмическое движение в игре под музыкальное сопровождение или пение. Виды бытовых танцев. Индивидуальная пляска. Постановка танцевальных композиций.	2	
		<b>Традиционная хореография Белгородско-Курского региона.</b> Основные движения рук в карагодах. Женский хороводный шаг. «Танки».	2	
	3	<b>Традиционный костюм и его сценическое воплощение.</b>	2	

		Самобытность и многообразие традиционного русского костюма. Возрастные признаки в одежде.		
		<b>Традиционный женский костюм Белгородской области</b>	2	
		<b>Традиционный детский костюм Белгородской области</b> Детская одежда: цвет, размещение вышивки, обереговая функция орнамента. Совместное творчество детей, родителей, руководителей в изготовлении детских сценических костюмов в зависимости от исполняемой песенной традиции.	2	
		<b>Традиционный костюм Старооскольского района</b>	2	
	4	<b>Различные формы концертных выступлений.</b> Формы концертного показа: выступление, концерт, лекция-концерт, спектакль, театрализованное представление, инсценировка обряда, проведение праздничного мероприятия, реконструкция традиционного народного праздника, игровая программа с участием зрителей. Подготовка к концертным выступлениям. Разработка авторского сценария для концертного показа. Подготовка к реконструкции обряда.	2	
		<b>Построение концертной программы.</b>		
		<b>Принцип отбора произведения авторского творчества для исполнения детским фольклорным ансамблем</b>		
		<b>Подготовка к реконструкции обряда</b>		
	5	<b>Организация проведения детских фольклорных праздников.</b> Тематическая и содержательная направленность в организации праздников. Зрелищность массовых мероприятий. Разнообразие форм вовлечения зрителей. Проведение праздника «Проводы Масленицы» как пример массового школьного праздника.	2	
		<b>Методика организации и проведения фестивалей народного художественного творчества.</b> Организация фестиваля детских фольклорных ансамблей на районном уровне. Организация конкурса детских фольклорных ансамблей. Принцип отбора участников, оценки выступлений, поощрений каждого участвующего коллектива.	2	
		<b>Практические занятия</b> -разучивание календарных, потешных, игровых детских народных песен -разучивание распевок для развития мелодического слуха у детей -разучивание хороводных движений (простой шаг, переменный шаг) -обучение игры на шумовых инструментах	10	
		<b>Контрольная работа</b> Контрольная работа № 4 <b>Тема №4 Методы освоения детьми фольклорного материала</b>		

	<b>Вариант 1</b> Задание 1 Формы концертного показа. Задание 2 Фольклорные инструменты и их применение в детском фольклорном ансамбле. <b>Вариант 2</b> Задание 1 .Методика организации фольклорного праздника Задание 2 Методика проведения хореографических занятий в детском фольклорном ансамбле.		
	Самостоятельная работа обучающихся - подбор упражнений для развития чувства ритма у детей -составление плана репетиционной работы народного ансамбля, включая виды распевок и хореографическую разминку.	10	
<b>всего</b>		<b>162</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета по предмету «Народное пение и методика работы с фольклорным ансамблем»

Оборудование:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;

Технические средства обучения:

- комплект лицензионного программного обеспечения;
- компьютер;
- видеотека.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Артёмкин А.В., Артёмкина Т.Е. Народное пение. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДШИ. Владимир, 2014.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: Книга вторая. «Интонация» Изд.2.- Л.:Музыка, 2015.
3. Беликова Т.П., Емельянова М.И.. Живые родники Староосколья. Народная традиционная культура. Старый Оскол. 2012.
4. Веретенников И.И. «Белгородские карагоды» - Белгород, 2015
5. Веретенников И.И. «Русская народная песня в школе» - Белгород, 2015.
6. Гилярова Н.Н. «Хрестоматия по русскому народному творчеству» - М.: 2014.
7. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 2014.
8. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ- М.: Мнемозина, 2015.
9. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. М.М.Мнемозина. 2016.

10. Мешко Н. «Вокальная работа с исполнителями русских народных песен». 2016.
11. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. М. Лотерея, 2015.
12. Христиансен Л. Процесс складывания напева и его многоголосного распева у народных певцов. – В сб.: Вопросы музыкознания. Вып.2. – М.: Музгиз, 2014.

#### **Рекомендуемая литература (дополнительно)**

- 1) Алексеев Е.Н. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. – Москва.: Сов. Композитор, 2013.- 240 с.
- 2) Голос ритуал: Материалы конференции. Май 2014/Гос. Институт искусствознания. – Москва, 2014-188 с.
- 3) Дорохова Е. «Народный праздник»: Заметки к автобиографии// Вестник РФС. 2016. №1 С. 4-8
- 4) Енговатова М.А. Особые формы совместного пения // Живая старина. 20. №2. С. 50
- 5) Каргин А.С. О фольклоре и фольклористике // Живая старина. 2016. №4. С. 24-26
- 6) Пародовская И. В. Песни святочных гаданий: эстетика фольклорного исполнительства. По следам Е.Э. Линевой: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.В. Кулев. Вологда: Издательство обл. науч.-метод. Центра культуры и повышения квалификации, 2014. С. 277-284.

#### **Аудио и видео материалы**

1. Белгородские поля. Поют народные исполнители села Прудки Красногвардейского района Белгородской области (Аннотация Г.Сысоевой-КНМ ВГИИ, 2014 Вып.6)
2. «В славном городе Воронеже...» Поёт фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского института искусств, художественный руководитель Г.Сысоева
3. Долина широкая: Фольклорный ансамбль Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области.
4. Поёт ансамбль «Пересек» руководитель И. Корочаров.
5. Ансамбль «Завалинка» Старооскольского центра культуры.
6. Поёт ансамбль «Казачий круг» сост. В. Скунцев.