

**ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Приложение к ППССЗ специальности
44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(в области музыкальной деятельности)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01 Преподавание в области музыкальной деятельности



2018 г.

Рабочая программа ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) с учётом профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08» сентября 2015 г. № 613н.

Авторы-разработчики:

1. Волобуева И.Г., преподаватель инструментальной подготовки ОГАПОУ СПК
2. Берсенева М.А., преподаватель инструментальной подготовки ОГАПОУ СПК
3. Святенко И.С., преподаватель инструментальной подготовки ОГАПОУ СПК
4. Черницкая Н.Ю., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и инструментальной подготовки ОГАПОУ СПК
5. Иванов А.И., преподаватель хорового дирижирования ОГАПОУ СПК
6. Купянская Н.И., преподаватель вокальной подготовки ОГАПОУ СПК

Рецензент:. Степанова Т.И. старший преподаватель кафедры педагогики и физической культуры СОФ НИУ «Бел ГУ»к.п.н., доцент

Рабочая программа ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности рассмотрена на заседании ПЦК: преподавателей музыкально-теоретических дисциплин (председатель Берсенева М.А.) и ПЦК преподавателей инструментальной подготовки (председатель Волобуева И.Г.) ОГАПОУ СПК; (протокол № 1 от «30» августа 2018 г.) и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО, учебного плана специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | стр. 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 7 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 9 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 44 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 47 |

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01. Преподавание в области музыкальной деятельности**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля «**Преподавание в области музыкальной деятельности** (углубленная подготовка)» – является частью основной рабочей профессиональной образовательной программы по специальности СПО в соответствии с ФГОС 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)»

Выпускник дополнительного образования в области музыкальной деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности «Преподавание в области музыкальной деятельности»:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы

ПК 1.5. Анализировать занятия

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс

ПК 1.7. Обеспечение взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу

ПК 1.8. Набирать и комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

В результате освоения профессионального модуля выпускник должен:

иметь практический опыт:

- определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности;
- организации дополнительного образования детей в области хоровой, вокальной и инструментальной деятельности;
- анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности, разработки предложений по их совершенствованию;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс;
- проведение родительских собраний;
- проведение индивидуальных встреч и консультаций с родителями;
- организации совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий;
- обеспечения прав ребенка и выполнения взрослыми установленных обязанностей планирование взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся

проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) учащихся;

- консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам);
- набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе;
- отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии);
- текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях - обеспечение в рамках своих полномочий соблюдения прав ребенка и выполнения взрослыми установленных обязанностей.

Уметь:

1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
2. использовать разнообразные направления работы по организации разновозрастных детских музыкальных коллективов;
3. демонстрировать способы, приемы хоровой, вокальной, инструментальной деятельности в области дополнительного образования детей;
4. устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями или лицами, их заменяющими;
5. использовать современные музыкальные и информационные средства обучения в достижении эффективности и успешности музыкальной деятельности;
6. применять возможности компьютерных технологий в музыкальной деятельности;
7. самостоятельно работать над вокальным, хоровым, инструментальным репертуаром, направленным на профессиональную деятельность;
8. организовывать музыкально-исполнительскую деятельность детей с учетом их психологических и музыкально-творческих особенностей на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;
9. вести учебную документацию, обеспечивающей образовательный процесс;
10. демонстрировать владение вокальными, дирижерско-хоровыми, инструментальными навыками;
11. аранжировать хоровые, вокальные и инструментальные произведения;
12. осуществлять самоанализ, самоконтроль в процессе музыкальной деятельности;
13. набирать и комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ (их направленности и (или) осваиваемой области деятельности), индивидуальных и возрастных характеристик учащихся (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам);
14. определять профессиональную пригодность, проводить отбор и профессиональную ориентацию в процессе занятий выбранным видом искусств (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств);
15. контролировать санитарно-бытовые условия и условия внутренней среды кабинета (мастерской, лаборатории, иного учебного помещения), выполнение на занятиях требований охраны труда, анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью учащихся в ходе обучения, применять приемы страховки и самостраховки при выполнении физических упражнений (в соответствии с особенностями избранной области деятельности);
16. определение целей и задач взаимодействия с родителями. Планировать деятельность с учетом особенностей социального и этнокультурного состава группы;
17. организовывать и проводить индивидуальные и групповые встречи с родителями с целью информирования родителей о ходе и результатах освоения детьми дополнительной образовательной программы;
18. устанавливать педагогические целесообразные отношения с родителями;

19. диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств или вида спорта; отбирать лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы физические данные и творческие способности в области искусств или способности в области физической культуры и спорта (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам);

20. создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и (или) развития учащихся, формирования благоприятного психологического климата в группе, в том числе:

- привлекать учащихся (для детей - и их родителей (законных представителей)) к планированию досуговых мероприятий (разработке сценариев), организации их подготовки, строить деятельность с опорой на инициативу и развитие самоуправления учащихся;

- использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности и общения учащихся с учетом их возраста, состояния здоровья и индивидуальных особенностей;

- проводить мероприятия для учащихся с ограниченными возможностями здоровья и с их участием;

- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися при проведении досуговых мероприятий, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся, испытывающих затруднения в общении;

- использовать профориентационные возможности досуговой деятельности;

21. контролировать соблюдение учащимися требований охраны труда, анализировать и устранять (минимизировать) возможные риски угрозы жизни и здоровью учащихся при проведении досуговых мероприятий;

22. выполнять требования охраны труда.

Знать:

1. теоретические и прикладные аспекты организации музыкальной деятельности в области вокальной, хоровой, инструментальной подготовки;

2. психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности;

3. методику организации, проведения и анализа музыкальных занятий;

4. теоретические основы и методику планирования вокальной, хоровой, инструментальной деятельности в области дополнительного образования детей;

5. способы активизации вокальной, хоровой, инструментальной деятельности детей разного возраста;

6. технические и художественные приемы исполнения на музыкальном инструменте;

7. основы работы над музыкально-педагогическим репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста;

8. основы создания аранжировок произведений педагогического репертуара разных жанров и стилей, основы записи фонограмм;

9. информационно-коммуникационные технологии и их применение в музыкальной деятельности;

10. правила техники безопасности и гигиенические требования при использовании ИКТ средств;

11. особенности подбора педагогического репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными способностями обучаемых;

12. основы взаимодействия с социальными партнёрами по вопросам организации дополнительного образования в области музыкальной деятельности;

13. виды документации и требования к ее оформлению;

14. специфику работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучаемых;

15. устанавливать педагогические целесообразные отношения с родителями;

16. особенности семейного воспитания;
17. различные средства фиксации динамики подготовленности и мотивации учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы;
18. нормы педагогической этики при публичном представлении результатов оценивания общения;
19. основные правила и технические приемы создания информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ на бумажных и электронных носителях;
20. техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы);
21. основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий;
22. методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения учащихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий;
23. нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего – (2889) часов:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – **2277** часов, включая:
обязательной аудиторной (групповой, подгрупповой, индивидуальной) учебной нагрузки обучающегося – **1506: лекций 768** часов, практической работы – **732** часов;
консультации - 113;
- курсовое проектирование - 6;
- самостоятельной работы обучающегося – **658** часов;
- учебной и производственной практики – **612** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) «**Преподавание в области музыкальной деятельности (углубленная подготовка)**», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|---|
| ПК 1.1. | Определять цели и задачи, планировать занятия. |
| ПК 1.2 | Организовывать и проводить занятия |
| ПК 1.3. | Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования |
| ПК 1.4. | Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы |
| ПК 1.5. | Анализировать занятия |
| ПК 1.6 | Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс. |
| ПК 1.7. | Обеспечение взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу. |
| ПК 1.8. | Набирать и комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ. |

| | |
|--------|---|
| | |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. |
| ОК 10. | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников). |
| ОК 11. | Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм. |
| ОК 12. | Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний |

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

| Код профес-сиональ-ных компетен-ций | Наименования разделов профессиональ-ного модуля* | Всего часов макс. | Объем времени, отведенный на освоение профессионального модуля | | | | | |
|-------------------------------------|--|-------------------|--|--|--------|-------------------------------------|--|----------------|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | консу-льтац-ии |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лаборатор-ные работы и практиче-ские занятия, часов | лекций | Всего часов | Госуда-рствен-ная итогов-ая аттеста-ция (недели) | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| ПК 1.1-1.8 | ПМ. 01. | 2277 | 1506 | 732 | 768 | 658 | 6 | 113 |
| ПК 1.1-1.8 | МДК 01.01Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика проведения музыкальных занятий | 195 | 130 | 38 | 92 | 65 | | |
| ПК 1.1-1.8 | МДК.01.02 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика работы с детским хоровым коллективом | 132 | 88 | 14 | 68 | 28 | | 16 |
| ПК 1.1-1.8 | МДК.01.03 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: организация и методика работы с детскими вокальными группами | 48 | 32 | 10 | 22 | 7 | | 9 |
| ПК 1.1-1.8 | МДК.01.04 . Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: технология обучения | 149 | 94 | 15 | 79 | 55 | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------|--|------------|------------|------------|-----------|------------|--|-----------|
| | игре на синтезаторе | | | | | | | |
| ПК 1.1-1.8 | МДК.01.05 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: основы аранжировки музыки на компьютере | 131 | 90 | 20 | 70 | 25 | | 16 |
| ПК 1.1-1.8 | МДК.01.06 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальная теоретическая подготовка | 190 | 129 | 40 | 89 | 61 | | |
| ПК 1.1-1.8 | МДК.01.07 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (фортепиано) | 339 | 226 | 134 | 92 | 113 | | |
| ПК 1.1-1.8 | МДК.01.08 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (синтезатор) | 211 | 150 | 96 | 54 | 61 | | |
| ПК 1.1-1.8 | МДК.01.09 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: вокальная подготовка | 211 | 136 | 84 | 52 | 75 | | |
| ПК 1.1-1.8 | МДК.01.10 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровое дирижирование | 256 | 168 | 111 | 57 | 88 | | |
| ПК 1.1-1.8 | МДК.01.11 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровой класс и практика работы с хором | 415 | 263 | 170 | 93 | 80 | | 72 |
| ПК 1.2. 1.8 | УП01.01 Учебная практика | | 36 | | | | | |
| ПК 1.2. 1.8. | ПП.01.01 Производственная практика, (по профилю специальности) | | 576 | | | | | |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел ПМ.01 Преподавание в области музыкальной деятельности | | 1506 | |
| МДК 01.01.Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика проведения музыкальных занятий | Содержание | 92 | |
| | <ol style="list-style-type: none"> Общие вопросы музыкального воспитания детей в ДОУ Цель и задачи курса. «Методика проведения музыкального занятия». Методы и приемы музыкального обучения и воспитания детей Виды музыкальной деятельности детей Основные методические направления музыкального воспитания детей (по возрастам). Музыкальная деятельность детей. Развитие музыкального восприятия у детей. Детское музыкальное исполнительство. Пение. Основы развития музыкально – ритмических движений у детей. Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах. Виды детского музыкального творчества. Анализ программ по музыкальному воспитанию в ДОУ. | | 1-2 |
| | Практические занятия | 38 | 1-2 |
| | <p>Анализ конспекта музыкального занятия. Определение методов и приёмов обучения в данном конспекте.</p> <p>Разработка конспектов фрагментов музыкальных занятий (раздел «Слушание музыки») по возрастам.</p> <p>Дыхательные, артикуляционные упражнения, скороговорки, распевки</p> <p>Составление план-конспекта разучивания детской песни.</p> <p>Организация фрагмента музыкального занятия по разучиванию детской пляски.</p> <p>Демонстрация студента организации процесса игры на детских</p> | | |

| | | | | |
|---|-----------------------------|--|-------|-----|
| | | инструментах. | | |
| МДК.01.02. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика работы с детским хоровым коллективом | Содержание | | 68+16 | |
| | 1 | Основные вопросы работы с детским хоровым коллективом. Методика работы с детским хоровым коллективом как система знаний в области музыкального воспитания. Из истории детского хорового воспитания. | | 2 |
| | 2 | Хоровой коллектив. Характеристика хорового коллектива. Воспитание вокально-хоровых навыков. Особенности певческого голоса Детские голоса в хоре | | 2 |
| | 3 | Основные методико-педагогические принципы хоровой работы в детском хоровом коллективе. Прослушивание детей в хор. Организация вокально-исполнительского процесса. Подбор репертуара. Формирование концертных программ. | | 2 |
| | 4 | Взаимодействие с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу. | | |
| | 5 | Методика набора и комплектования групп учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ. | | |
| | 4 | Работа с детским хором. Проблемы ансамбля, строя и дикции. Основные репетиционные приёмы работы с хором. Распевания и вокальные упражнения в детском хоре. Методология репетиционно–исполнительского процесса. Хоровой дирижёр и его функциональные обязанности. | | 2 |
| | Практические занятия | | 14 | |
| | 1. | Выработка правильного певческого дыхания. Закрепление приёмов работы с детскими голосами разных возрастных групп. Составление примерного репертуара для разновозрастных детских хоров. Составление примерной концертной программы по контрастно – сопоставительному и тематическому | | 2-3 |

| | | | | |
|--|---|--|------|-----|
| | | <p>принципу.</p> <p>Разучивание одноголосной песни.</p> <p>Работа над унисоном. Отработка ритмического, дикционного и динамического ансамбля</p> <p>-проведение родительских собраний.</p> <p>- проведение индивидуальных встреч и консультаций с родителями.</p> <p>- организации совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий.</p> <p>-обеспечения прав ребенка и выполнения взрослыми установленных обязанностей</p> <p>- планирование взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся</p> <p>-проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) учащихся:</p> <p>-консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)</p> <p>-разбор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе</p> <p>-отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии)</p> <p>-текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях</p> <p>-обеспечение в рамках своих полномочий соблюдения прав ребенка и выполнения взрослыми установленных обязанностей</p> | | |
| МДК.01.03. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: | | Содержание | 22+9 | |
| | 1 | <p>Теоретические основы работы с вокальными группами.</p> <p>Цели и задачи курса. Направления в ансамблевом пении. Формы ансамблевого исполнительства. Типы и виды ансамбля.</p> | | 1-2 |

| | | | | |
|--|----|--|----|-----|
| организация и методика работы с детскими вокальными группами | 2 | Организационно- методические основы работы с детскими вокальными группами. Основные этапы создания и особенности вокальной работы в детском творческом коллективе. Принципы подбора репертуара. Подготовка ансамбля к концертному выступлению. Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий. Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе. Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях | | |
| | 3 | Формирование вокальных навыков и умений. Формирование единой певческой манеры ансамбля. Особенности интонирования при пении в вокальном ансамбле. Особенности дикции и артикуляции в ансамблевом пении. Алгоритм работы над вокальным произведением. Упражнения для исправления певческих недостатков. | | |
| | 4. | Методики работы с вокальными группами в вокально - педагогической практике. Фонопедический и фонематический методы. Методы работы с детским и юношеским (мутирующим) голосом. Сравнительная характеристика вокальных методик. Взаимодействие с родителями (и их законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную образовательную программу. Методика набора и комплектования групп учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ. | | 2 |
| | | Практические занятия | | |
| | | -разучивание вокальных упражнений для разогрева певческого аппарата -работа над дикцией, скороговорки. | 10 | 2-3 |

| | | | | |
|----------------------------|--|--|----|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - отработка навыка цепного певческого дыхания -выработка чистоты интонирования -приобретение вокально-технических навыков - отработка упражнений для исправления певческих недостатков. -разучивание 2-х голосных песен для детей старшего школьного возраста -работа над интонационными и вокально-техническими трудностями -проведение родительских собраний. - проведение индивидуальных встреч и консультаций с родителями. - организации совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий . -обеспечения прав ребенка и выполнения взрослыми установленных обязанностей - планирование взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся -проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) учащихся -консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам) -рабор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе -отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии) -текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях -обеспечение в рамках своих полномочий соблюдения прав ребенка и выполнения взрослыми установленных обязанностей | | |
| МДК.01.04. Методика | | Содержание | 79 | |

| | | | |
|--|---|--|-----|
| преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: технология обучения игре на синтезаторе | 1 | Введение в предмет «Методика и технология обучения игре на синтезаторе». Цель, задачи, содержание, структура курса. Исторические аспекты создания и развития клавишного синтезатора. Актуальность и педагогическая целесообразность применения электронных музыкальных инструментов в музыкально-образовательном процессе детей в системе дополнительного образования. Педагогика электронного музыкального творчества. | 1-2 |
| | 2 | Инструмент и его характеристики: устройство, художественные и функциональные возможности | 2 |
| | 3 | Обзор зарубежных и отечественных методик обучения игре на клавишном синтезаторе | 2 |
| | 4 | Методика организации и проведения занятий по обучению игре на синтезаторе. Цель, задачи, принципы и содержание обучения в классе клавишного синтезатора. Методы и приемы организации и проведения занятий по обучению игре на клавишном синтезаторе. Структура занятий и её вариативность. Методика проведения разных видов деятельности на уроках синтезатора: чтение нот с листа, подбор по слуху, импровизация, элементарное сочинительство, игра в ансамбле. Подготовка педагога к занятию. Организация самостоятельной работы учащихся. Оценка деятельности учащегося. Планирование процесса обучения. Особенности подбора педагогического репертуара. | 2-3 |
| | 5 | Развитие технических навыков игры на синтезаторе. Организация игрового аппарата. Виды техники, способы технической работы. | 2 |

| | | | | |
|--|---|--|--|-----|
| | | <p>Позиционная игра на клавиатуре, аппликатурные и фактурные технические формулы игры на клавиатуре.</p> <p>Приемы и навыки управления кнопочной панелью синтезатора (в режимах обычной и разделённой клавиатуры, использование ритм - машины, автоаккомпанеента и др.).</p> <p>Особенности звукообразования и характера выработки навыка туше, связанные с установками клавиатуры и тембровыми настройками.</p> <p>Развитие технических навыков игры с автоаккомпанементом.</p> <p>Этюды и упражнения на различные виды техники и режимы исполнения.</p> <p>Назначение и применение ножной педали(sustain).</p> | | |
| | 6 | <p>Электронная аранжировка музыкальных произведений.</p> <p>Понятие «аранжировка» и её «проект». Композиторские, исполнительские, звукорежиссерские составляющие аранжировки для клавишного синтезатора.</p> <p>Общие и отличительные особенности аранжировки академической, народной музыки, детского песенного репертуара, произведений эстрадной, джазовой и танцевальной музыки.</p> <p>Функция секвенсера.</p> <p>Порядок выполнения технических операций при записи на секвенсер.</p> | | 2-3 |

| | | | | |
|--|---|---|-------|-----|
| | 7 | <p>Работа над музыкальным произведением в классе клавишного синтезатора.</p> <p>Этапы работы над музыкальным произведением.</p> <p>Методика работы над произведениями полифонического склада, произведениями крупной формы(вариации, рондо, сонатины, сонаты), малыми академическими формами.</p> <p>Репетиционная работа над техническими трудностями и средствами исполнительности выразительностью исполнения в зависимости от жанровых и программных особенностей музыкального произведения.</p> <p>Подготовка музыкально-педагогического репертуара для концертных выступлений.</p> | | 2-3 |
| | 8 | Практические занятия: | 15+16 | |
| | | <p>Работа с учебной и методической, нотной литературой, анализ и аннотирование.</p> <p>Изучение устройства инструмента, практическое освоение его технических и художественных возможностей.</p> <p>Планирование и конструирование занятий по обучению игре на синтезаторе.</p> <p>Определение учебных целей и задач, методов и приемов организации разных видов работы в инструментальном классе.</p> <p>Освоение педагогического репертуара.</p> <p>Подбор педагогического репертуара в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося.</p> <p>Работа над исполнительскими навыками. Освоение и закрепление методов и приемов обучения разным видам техники игры на клавишном синтезаторе.</p> <p>Освоение методических приемов обучения гармонизации мелодии, чтения нот с листа, импровизации на клавишном синтезаторе.</p> <p>Анализ музыкального произведения, составление аннотации.</p> | | 2-3 |

| | | | | |
|--|-----|--|----|---|
| | | Разработка плана работы над музыкальными произведениями (этюдами, пьесами, крупной формой, произведениями с элементами полифонии, песнями, современной популярной и народной музыкой). Создание электронной аранжировки к мелодии. Переложение музыкальных произведений для клавишного синтезатора. | | |
| МДК.01.05 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: основы аранжировки музыки на компьютере | | Содержание | 70 | |
| | 1. | Компьютерная аранжировка. Виды аранжировок. Компьютерные приемы аранжировки. | | 2 |
| | 2. | Особенности компьютерной аранжировки. Виды традиционной аранжировки. Исполнительские задачи аранжировщика. Выбор инструментария, использование семплов и лупов. Редактирование готового MIDI – сонга. (Cakewalk, Sonar) (или одну из них). Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки – редактирование MIDI – сонга. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей. | | |
| | 3. | Классификация музыкально-компьютерных программ. | | |
| | 3.1 | Музыкальные конструкторы: Dance Machine, Dance eJay (или одну из них). Принципы звуковой организации заимствованного музыкального материала, типы его творческого варьирования. | | |
| | 3.2 | Компьютерные программы автоаранжировщики: Visual Arranger, Band – in – a – Box, Jammer. Музыкальные жанры, используемые программами-автоаранжировщиками. (Visual Arranger, Band – in – box) (или одну из них). | | |
| | 3.3 | Общие принципы аранжировки мелодии с цифровым обозначением (без цифрового обозначения). (Fruity Loops) (или одну из них). Гармонизация компьютерными средствами и способы её | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>обозначения. (Fruity Loops) (или одну из них).</p> <p>Приёмы облегченного переложения ансамблевого (или фактурно-сложного) произведения для одного сольного инструмента (фортепиано, гитары, скрипки, флейты и др.)</p> <p>Стилевые проблемы компьютерной аранжировки.</p> <p>Компьютерная аранжировка классического произведения с сохранением жанрово-стилевой основы оригинала. (Fruity Loops).</p> <p>План компьютерной аранжировки песни или классического произведения малой формы. Особенности аранжировки вокального произведения с сопровождением. (Fruity Loops).</p> <p>Приемы аранжировки в инструментальной музыке.</p> <p>(Fruity Loops) (или одну из них).</p> <p>Краткая история инструментовки. Классическая и компьютерная инструментовка.</p> <p>Свойства компьютерных звуков и их редактирование. ПО: Sakewalk, Sonar.</p> <p>Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке: однородные и неоднородные.</p> <p>Функции отдельных инструментов и групп.</p> <p>Приемы аранжировки мелодии, гармонии, тембра и группы ритма в ансамблевой музыке.</p> <p>Принципы изложения мелодии, гармонии, полифонической фактуры.</p> <p>Взаимодействие тембров: натуральных, измененных, смешанных.</p> <p>Соединение групп: тутти аккордового и полифонического склада.</p> <p>Аранжировка современной музыки. ПО: Band – in – box, Dramatix, Groovemachine, RubberDuck (или одну из них).</p> <p>Прикладные жанры компьютерной аранжировки:</p> <p>7. аудиоклип ПО: Band – in – box, Dramatix, Groovemachine, RubberDuck;</p> <p>фоновая музыка ПО: Band – in – box,</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|-------------------|--|----|-----|
| | | <p>Dramatix, Groovemachine, RubberDuck (или одну из них); музыкальное сопровождение презентаций ПО: Band – in – box, Dramatix, Groovemachine, RubberDuck (или одну из них).</p> <p>Вспомогательные аранжировочные программы: Band – in – box, Dramatix, Groovemachine, RubberDuck (или одну из них).</p> <p>Музыкальный компьютер – инструмент нового времени.</p> <p>8. Перспективы развития музыкального компьютера на пересечении магистральных путей музыкального искусства и компьютерных технологий.</p> <p>9.</p> | | |
| | | Практические занятия | 20 | |
| | | <p>Освоение методов работы в основных музыкальных редакторах для создания компьютерных аранжировок и музыкальных произведений.</p> <p>Освоение программ для редактирования звука.</p> <p>Создание собственных аранжировок, видеоклипов, небольших собственных музыкальных композиций.</p> <p>Набор и редактирование нотного материала.</p> <p>Настройка средств операционной системы компьютера и прикладных музыкальных программ для прослушивания и записи звука.</p> <p>Определение качества звучания, выбор средств его улучшения.</p> | | 2-3 |
| МДК.01.06. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальная теоретическая подготовка | Содержание | | 89 | |
| | 1. | <p>Введение. Музыкальный звук. Музыкальная система.</p> <p>Свойства и качества музыкального звука. Музыкальная система. Основные ступени звукоряда. Нотный стан. Ключи. Диапазон. Регистр.</p> | | 2 |
| | 2. | <p>Производные ступени звукоряда.</p> <p>Строй. Темперированный строй. Знаки альтерации. Производные ступени музыкальной системы, их названия. Энгармонизм звуков. Сольфеджирование.</p> | | 2 |

| | | | | |
|--|-----|--|--|---|
| | 3. | Ритм. Основное и особое деление длительностей. Ритм. Длительности. Паузы. Обозначение длительностей звуков и пауз. Основное и особое деление длительностей. Знаки увеличения длительностей. Сольфеджирование. | | 2 |
| | 4. | Простые и сложные метры и размеры. Темп. Метр. Сильные и слабые метрические доли. Размер. Такт. Простые и сложные метры и размеры. Ритмические рисунки. Группировка длительностей в инструментальной и вокальной музыке. Темп. Его виды и значение. Сольфеджирование. | | 2 |
| | 5. | Лад и его элементы. Натуральный мажор и натуральный минор. Названия и обозначение ступеней. Гамма. Сольфеджирование одно - и двухголосных примеров. | | 2 |
| | 6. | Квинтовый круг тональностей. Тональность. Обозначение тональностей. Ключевые и случайные знаки альтерации. Диезные и бемольные тональности. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Сольфеджирование. | | 2 |
| | 7. | Виды мажора и минора. Виды мажора и минора. Выразительные возможности ладов. Сольфеджирование. | | 2 |
| | 8. | Интервалы с обращениями. Названия интервалов, классификация. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Простые и составные интервалы, их обращение. Сольфеджирование. | | 2 |
| | 9. | Аккорды. Виды трезвучий с обращениями. Аккорд. Виды аккордов. Виды трезвучий, их обращения. Четырехголосный склад. Соединение трезвучий. Сольфеджирование одно - и двухголосных примеров. | | 2 |
| | 10. | Септаккорды. D ₇ и его обращения с разрешением в тональностях. SII ⁷ , DVII ⁷ . Диатонические секвенции. Сольфеджирование. | | 2 |

| | | | | |
|--|-----|---|--|---|
| | 11. | Типы тональных соотношений. Типы тональных соотношений: модуляция, отклонение, сопоставление. Хроматические секвенции. Выразительные возможности. Сольфеджирование. | | 2 |
| | 12. | Модуляция в тональности 1 степени родства. Виды модуляций. Сольфеджирование. | | 2 |
| | 13. | Транспозиция. Понятие, способы транспозиции: на интервал, на хроматический полутон. Применение. Сольфеджирование. | | 2 |
| | 14. | Мелодия. Мелизмы. Мелодия, ее роль в музыке. Интонационная природа мелодии. Главные (конструктивные) и дополнительные (колористические) стороны мелодии. Типы движения мелодии. Мелизмы, их виды, правила расшифровки. Динамические оттенки. | | 2 |
| | 15. | Строение музыкальной речи. Музыкальная речь. Расчлененность музыкальных построений. Период. Предложение. Фраза. Виды каденций. Сольфеджирование. Простые музыкальные формы (двух, трехчастная), вариационная форма, рондо, сонатная форма. | | 2 |
| | 16. | Фактура. Музыкальная фактура. Типы музыкальных фактур. Виды фигурации. Полифония и гомофония. Фактура как признак стиля и жанра музыкального произведения. Сольфеджирование. | | 2 |
| | 17. | Зарубежные композиторы 17- 18 вв. Творчество И.С.Баха, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л.Бетховен. | | 2 |
| | 18. | Композиторы 19 века. Зарубежные композиторы: Ф.Шуберт, Э.Григ, К.Дебюсси. Русские композиторы: композиторы-романсисты, М.Глинка, Н. Римский-Корсаков, П.Чайковский. | | 2 |
| | 19 | Русские композиторы 20 века. Творчество С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Д.Кабалевского, Г.Свиридова. | | 2 |

| | | | | |
|---|-----|---|----|---|
| | 20. | Композиторы-песенники 20-21 века. А.Пахмутова, Г.Гладков, Е.Крылатов, Ю.Чичков, О.Хромушин, В.Шаинский, П.Птичкин, Р.Бойко, М.Парцхаладзе, И.Хрисаниди, Л.Марченко, Е.Рыбкин, М.Минков, А. Ермолов. | | 2 |
| | | Практические занятия | 40 | |
| | | -Пение в тональностях основных и производных ступеней звукоряда. -Построение, пение, слуховой анализ тональностей с 1-4 ключевыми знаками, видов мажора и минора. -Построения, слуховой анализ, пение одноголосных и двухголосных примеров в простых и сложных размерах. -Построение, пение, слуховой анализ интервалов, главных трезвучий и септаккордов с разрешением в тонику, секвенций. -Анализ произведения в форме периода (форма, тональный план, мелодия, средства выразительности) -Сольфеджирование одно- и двух голосных примеров гармонического склада. -Изучение творчества композиторов, слушание, анализ музыкальных произведений. -Анализ песенного репертуара. | | 2 |
| МДК.01.07 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (фортепиано) (индивидуальный) | | Содержание | 92 | |
| | 1. | История возникновения и художественно-исполнительские возможности фортепиано. Устройство инструмента. Формирование начальных навыков игры на инструменте. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Особенности звукоизвлечения. | | 2 |
| | 2. | Развитие исполнительской техники. Основные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккорды). Этюды и упражнения на различные виды техники. | | |
| | 3 | Работа над музыкальными произведениями различных стилей и жанров (полифония; крупная | | |

| | | | | |
|--|----|---|-----|---|
| | 4. | <p>форма: вариации, сонаты, сонатины; пьесы) Этапы работы (ознакомление, детальная работа, исполнение произведения в целом). Музыкальные средства выразительности (темпоритм, фактура, аппликатура, артикуляция, фразировка, динамика, педализация, форма).</p> <p>Аккомпанемент в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности. Виды музыкальных фактур в аккомпанементе. Особенности аккомпанемента детскому вокальному, хоровому исполнению.</p> | | |
| | | Практические занятия | 134 | |
| | | <p>Организация исполнительского аппарата. Работа над основными приемами звукоизвлечения. Освоение основных аппликатурных формул. Освоение основных технических формул. Исполнение технического материала в требуемом темпе и ритме, указанными штрихами и динамикой. Анализ и работа над средствами музыкальной выразительности (темпоритмом, фактурой, аппликатурой, артикуляцией, фразировкой, динамикой, педализацией, формой). Работа над этюдами и упражнениями в соответствии с их музыкально-техническим назначением. Практическая работа над музыкальными произведениями на различных этапах освоения (полифония; крупная форма: вариации, сонаты, сонатины; пьесы) Стабилизация и совершенствование технических приёмов исполнения. Исполнительский анализ музыкального произведения. Фактурные трудности и способы их преодоления в музыкальных</p> | | 2 |

| | | | | |
|--|--|--|----|---|
| | | <p>произведениях педагогического репертуара.</p> <p>Интонирование, работа над кантиленой.</p> <p>Совершенствование навыков аккомпанемента.</p> <p>Чтение с листа и эскизное изучение музыкального произведения.</p> <p>Упрощение фактуры сложного аккомпанемента.</p> <p>Работа над звуковым соотношением между голосом и сопровождением.</p> <p>Составление аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов.</p> <p>Исполнение песен под собственный аккомпанемент</p> <p>Подбор репертуара для музыкальной деятельности детей.</p> <p>Применение полученных знаний, умений и навыков в работе с детьми на педагогической практике.</p> | | |
| МДК.01.08. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (синтезатор) (индивидуальный) | | Содержание | 54 | |
| | | <p>Клавишный синтезатор и его характеристики.</p> <p>История происхождения и развития инструмента. Правила пользования и техника безопасности в обращении с инструментом.</p> <p>Устройство, функции и назначение основных механизмов управления звучанием инструмента: клавиатуры и кнопочной панели.</p> <p>Художественные возможности синтезатора: многотембровость, интерактивные фактурные заготовки, звуковые эффекты.</p> <p>Выполнение технических операций настройки звуковых и исполнительских параметров на панели синтезатора и их сохранения в регистрационной памяти.</p> | | 2 |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | 2 | <p>Освоение исполнительской техники. Постановка рук и корпуса, в положении сидя и стоя за инструментом. Позиционная игра на клавиатуре, аппликатурные и фактурные технические формулы игры на клавиатуре. Особенности звукообразования и характера выработки навыка туше, связанные с установками клавиатуры и тембровыми настройками. Развитие технических навыков игры с автоаккомпанементом. Этюды и упражнения на различные виды техники и режимы исполнения. Приемы и навыки управления кнопками, колесами, джойстиками на панели синтезатора во время игры (в режимах обычной и разделённой клавиатуры, использование ритм - машины, автоаккомпанемент и др.). Назначение и применение ножной педали(sustain).</p> | | 2 |
| | 3 | <p>Работа над музыкальным произведением различных стилей и жанров. Этапы работы над музыкальным произведением: анализ-разбор оригинала, создание электронной аранжировки, репетиционная работа над техническими трудностями, средствами музыкальной выразительности, исполнение музыкального произведения в целом). Выразительные возможности синтезатора и связанные с ними темповые, динамические, тембровые, артикуляционные, агогические нюансы.</p> | | 2 |

| | | | | |
|--|---|--|----|---|
| | 4 | <p>Формирование музыкально-творческих навыков</p> <p>электронная аранжировка</p> <p>Основные задачи аранжировки музыкальных произведений для клавишного синтезатора.</p> <p>Виды электронной аранжировки.</p> <p>Построение композиционной формы.</p> <p>Гармонизация мелодии.</p> <p>Построение фактуры. Применение паттерна в работе над фактурой.</p> <p>Электронное инструментоведение.</p> <p>Характеристики основных банков-голосов синтезатора.</p> <p>Выбор тембров-голосов синтезатора в соответствии со стилевыми, жанровыми художественно-образными составляющими аранжировки.</p> <p>Звукорежиссерские составляющие аранжировки. Редактирование звуковых параметров с помощью микшера.</p> <p>Определение исполнительских параметров аранжировки.</p> <p>Особенности аранжировки произведений академической музыки.</p> <p>Аранжировка народной, эстрадной, джазовой и танцевальной музыки.</p> <p>Переложение аккомпанемента детской песни для клавишного синтезатора</p> <p>Подбор по слуху. Чтение с листа.</p> | | 2 |
| | 5 | Практические занятия | 96 | |
| | | <p>Организация исполнительского аппарата. Работа над ппликатурными, и техническими формулами. Работа над приемами звукоизвлечения, артикуляции, туше, связанными с установками клавиатуры, звуковыми настройками.</p> <p>Освоение режимов исполнения (Normal, Split, Laver, Casio chord, Fingered, Full Range chord). Овладение навыками игры с использование ритм - машины, автоаккомпанемента.</p> <p>Освоение приемов и навыков, связанных с выполнением технических операций настройки звуковых и исполнительских параметров и управления кнопочной</p> | | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|----|---|
| | | <p>панелью синтезатора во время игры.</p> <p>Освоение навыков техничного исполнения произведений (в соответствии с темпом и ритмом).</p> <p>Работа над этюдами и упражнениями.</p> <p>Исполнительский анализ музыкальных произведений.</p> <p>Составление проекта аранжировки.</p> <p>Работа над произведениями на различных этапах освоения (полифония; вариационная форма, пьесы).</p> <p>Чтение с листа пьес и песен с простой и усложненной гармонией в различных режимах. Подбор мелодии, её гармонизация и аранжировка.</p> <p>Переложение инструментальных пьес, написанных для других инструментов.</p> | | |
| МДК.01.09. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: вокальная подготовка (индивидуальный) | | Содержание | 52 | |
| | 1 | Введение в предмет. Строение голосового аппарата. Физические свойства и характеристики голоса. Гигиена и охрана певческого голоса. | | 2 |
| | 2 | Формирование вокально-исполнительских навыков. Певческая установка. Певческое дыхание и опора звука. Атака звука и ее виды в пении. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов. Процесс звукоформирования - артикуляционный аппарат. Певческая артикуляция и дикция. Орфоэпия в пении. Способы звуковедения Legato, Non legato, Markato, Stakkato. Плавное звуковедение как основа кантиленного пения. Устранение певческих недостатков. | | |

| | | | | |
|------------------------------|---|--|----|-----|
| | 3 | <p>Развитие голоса и овладение вокальной техникой. Вокальные упражнения и их роль в формировании и совершенствовании вокальных навыков. Подбор упражнений в процессе обучения в соответствии с уровнем развития учащихся.</p> <p>Вокализы. Выработка основных певческих навыков: певческого дыхания, ровного, плавного, свободного голоса (кантилены), сглаживание регистров, выработки высокой позиции звучания, выравнивания гласных</p> | | 2 |
| | 4 | <p>Практические занятия</p> <p>Работа над вокальным произведением Особенности исполнения вокальных произведений без сопровождения. Особенности исполнения песни под собственный аккомпанемент. Составление программы, разучивание произведений. Репетиционный период.</p> | 84 | 2-3 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - приобретение правильной певческой установки -отработка навыков певческого дыхания -формирование высокой певческой позиции -исправление певческих недостатков - разучивание упражнений для распевания -пение вокализов сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных -отработка навыка кантиленного пения, пения стаккато - отработка полученных знаний на: вокализах, песнях для детей младшего и среднего школьного возраста, русских народных песнях аскаrella, -песнях современных композиторов для подростков -романсах, песнях современных авторов, песнях под собственный аккомпанемент - подготовка к концертным выступлениям | | 2-3 |
| МДК.01.10. Подготовка | 1 | Содержание | 57 | 2 |

| | | | | |
|--|---|--|-----|-----|
| <p>педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровое дирижирование (индивидуальный)</p> | | <p>Дирижёрский аппарат. Работа над хоровой партитурой. Основная дирижёрская позиция. Положение корпуса, положение рук, головы, плеч, предплечья, кисти. Мимика. Основные принципы и характер дирижёрских движений. Основные метрические схемы тактирования. Строение хоровой партитуры.</p> <p>Тактирование: подготовительные упражнения к тактированию. Виды ауттактов. Ауттакт полный, дроблёный. Приемы показа вступления и снятия звучания. Разграничение функций рук. Дирижёрские схемы и простые размеры. Элементы выразительности в дирижировании.</p> <p>Сложные размеры Несимметричные размеры. Переменные размеры. Дирижирование произведений с элементами полифонии (имитация, канон).</p> | | |
| | 2 | Практические занятия | 111 | 2-3 |
| | | <p>Работа над свободой дирижёрского аппарата, развитием подвижности его частей, независимости рук, головы от корпуса, двигательной свободы, других частей аппарата, эластичности плечевого, кистевого и локтевого суставов, ритмичностью, точностью движений, элементами выразительности в дирижировании. Изучение структуры движения доли в схемах дирижирования. Выработка фиксирующей грани основной доли (точки), а также, ощущения отдачи на сильных и слабых долях такта. Отработка трёх моментов вступления. Приёмы окончания. Выработка навыка активного полного и дроблёного ауттактов. Вступления и снятия на различные доли такта. Разграничение функций рук. Освоение дирижёрских схем и простых размеров. Освоение сложных и несимметричных размеров. Выработка навыка дирижирования на «раз» размеров 3/8 и 3/4.</p> | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | | <p>Отработка приёмов дирижирования в произведениях с элементами полифонии.</p> <p>Совершенствование дирижёрских навыков в процессе работы над произведениями с развитой фактурой изложения. Строевание хоровой партитуры. Изучение правил записи партитуры для различных типов и видов хора. Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано.</p> | | |
| <p>МДК.01.11 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровой класс и практика работы с хором (групповой)</p> | <p>Содержание</p> | 93+72 | | |
| | <p>1. Хоровой класс. Расстановка хора. Формирование хоровых партий. Хоровая партитура. Характеристика хоровых партий. Типы хоров. Количественный состав хоров. Вокально-хоровая техника. Значение вокально-хоровой техники. Певческая установка. Вокально-хоровые навыки. Вокально-хоровые упражнения. Работа с хором (пассивная практика) – наблюдение за работой хормейстера. Певческое дыхание. Индивидуальное прослушивание вокальных данных хористов и распределение по партиям. Свободное положение корпуса при пении стоя и сидя. Выразительный взгляд в процессе пения. Подвижность и активность артикуляционного аппарата. Единый тип дыхания. Основные характеристики дыхания: гибкость, одновременность, бесшумность и чуткость в отношении музыкальной фразировки. Приёмы звуковедения. Цепное дыхание. Округление звука. Резонаторы. Регистры. Тесситура. Работа над правильным звукообразованием, активностью артикуляционного аппарата. Выработка навыка сохранения строя и ансамбля при различной динамике, агогике и тесситуре. Выработка устойчивого навыка поэтапности разучивания</p> | | | 2 |

| | | | | |
|--|----|--|--|--|
| | 2. | <p>произведения с хором. Знакомство с особенностями хормейстерской работы с произведениями в жанре а capella. Специфика работы над двух-трёхголосием.</p> <p>Выработка устойчивого навыка выразительного исполнения – показа голосом различных приёмов звуковедения и фраз песни.</p> <p>Певческая опора. Освоение штрихов Legato, non Legato, Staccato в пении.</p> <p>Сглаживание регистров и выравнивание гласных. Правильное формирование и распевность гласных при согласованном и кратком произношении согласных звуков.</p> <p>Воспитание вокального слуха.</p> <p>Элементы хорового исполнения.</p> <p>Интонация и строй. Ансамбль в хоре. Выработка единой манеры звукообразования.</p> <p>Пение двух-, трёх-, четырёхголосных произведений с сопровождением и а capella различных эпох и стилей.</p> <p>Работа над единством эмоционального и сознательного, единством художественного и техничного.</p> <p>Овладение хоровой фактурой сочинений, разнообразных по стилистике и приёмам письма.</p> <p>Выработка кантлены, гибкости и подвижности голосов.</p> <p>Выработка мягкой и твёрдой атаки звука</p> <p>Развитие тембральных качеств голоса в соответствии с категорией хоровой партии.</p> <p>Пение двух- трёх- и четырёхголосных произведений с сопровождением и а capella.</p> <p>Подвижность ансамбля в произведениях гармонического склада.</p> <p>Выделение тональных сдвигов, интересных гармонических сочетаний, дополнений к основной мелодии. Умение выстраивать сложные аккорды.</p> <p>Воспитание полифонического ансамбля. Пение полифонических произведений. Совершенствование</p> | | |
|--|----|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>работы над горизонтальным и вертикальным строем.</p> <p>Преодоление метро-ритмических трудностей хоровой партитуры.</p> <p>Развитие и закрепление навыков интонационного, динамического, ритмического и дикционно-орфоэпического ансамблей. Освоение приёмов и методов работы над дикционными трудностями.</p> <p>Выработка гибкой, подвижной нюансировки.</p> <p>Работа над единством эмоционального и сознательного; единством художественного и технического.</p> <p>Овладение хоровой фактурой сочинений, разнообразных по стилистике и приемам письма.</p> <p>Устойчивость интонации в унисоне партии и хора. Ощущения лада и модуляции. Строй горизонтальный и вертикальный. Частный и общий ансамбль. Ансамбль ритмический, темповый, динамический и гармонический. Ансамбль солирующей партии с хором и соло с хором. Уравновешенное звучание партии и хора в целом.</p> <p>Дикция в хоре. Навыки пения с нюансами.</p> <p>Чёткость, ясность произношения в высокой и низкой тесситурах и в более быстрых и медленных темпах.</p> <p>Смягчённое окончание слов.</p> <p>Соблюдение правил орфоэпии.</p> <p>Достижение наибольшей эмоциональной тонкости и гибкости в исполнении произведений.</p> <p>Длительное crescendo и diminuendo.</p> <p>Ускорение и замедление темпа.</p> <p>Тщательная отработка штрихов.</p> <p>Ферматы, sub P, sub F.</p> <p>Освоение педагогического репертуара.</p> <p>Средства художественной выразительности. Фразировка. Цезура. Нюансы. Темп. Характер звуковедения и тембр.</p> <p>Практика работы с хором. Репертуар и работа над хоровым произведением. Разбор песни и</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|-----|-----|
| | | анализ хоровой партитуры. Распевание. Работа над развитием вокально-хоровых навыков в упражнениях. Алгоритм разучивания произведения с хоровой группой или хором. Анализ трудных мест партитуры. Работа над многоголосием. Показ дирижерских приемов исполнения и управления хоровым коллективом при концертном исполнении музыкального произведения. Владение профессиональными компетенциями при ответах на теоретические вопросы Практика работы с хором (показ песен детского репертуара). -составить исполнительский план по разучиванию с хором детской песни; - определить методические приемы разучивания с хором детской песни; - продемонстрировать дирижерско-хоровые навыки управления хором при разучивании и концертном исполнении детской песни. | | |
| | | Практические занятия Отработка учащимися знаний теоретических основ хорового искусства; Развитие и закрепление умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе; Расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством; Развитие и отработка навыков самостоятельной работы над партитурой; Ознакомление с методическими основами работы с хором; Самостоятельная практическая работа с хором. | 170 | 2 |
| | | Самостоятельная работа при изучении ПМ. 01 Подбор и анализ музыкальных произведений, способствующих формированию определенных качеств личности. Разработка конспектов фрагментов музыкальных занятий (раздел «Слушание музыки») по возрастам. Возрастные особенности развития музыкально-ритмических и | 658 | 2-3 |

двигательных навыков в дошкольном возрасте.

Характеристика репертуара для инструментального музицирования дошкольников

Методы и приёмы формирования знаний о музыке.

Освоение и закрепление основных методов обучения игре на фортепиано на основе репертуара для начального этапа обучения.

Ознакомление с новыми методиками, освещающими проблемы раннего музыкального образования и развития музыкальных способностей.

Конспектирование отдельных статей или глав специальной литературы, анализ педагогических и исполнительских особенностей музыкальных произведений различных жанров и стилей.

Подбор индивидуальных методов работы над техническими проблемами в изучаемом произведении.

Подбор и освоение педагогического репертуара в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося.

Самостоятельное составление аннотаций к инструментальному, вокальному, хоровому произведению.

Методический и исполнительский анализ вокального, хорового, инструментального произведения.

Самостоятельное создание и исполнение электронных аранжировок музыкальных произведений.

Составление плана индивидуального занятия по обучению игре на синтезаторе.

Освоение методов работы в основных музыкальных редакторах для создания компьютерных аранжировок и музыкальных произведений.

Набор и редактирование нотного материала.

Настройка средств операционной системы компьютера и прикладных музыкальных программ для прослушивания и записи звука.

Создание и запись фонограмм.

Анализ партитур изучаемых произведений.

Самостоятельное определение дирижёрских задач и выбор приёмов дирижёрской техники на основе исполнительского анализа

Разработка подробного плана работы с хоровым и вокальным коллективом с определением последовательности разучивания музыкального произведения.

Подбор упражнений для исправления певческих недостатков.

Совершенствование технических приёмов исполнения.

Чтение с листа и эскизное изучение музыкального произведения.

Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов.

Упрощение фактуры сложного аккомпанемента.

Исполнение песен под собственный аккомпанемент.

Создание электронных аранжировок детских песен и музыкальных произведений в различных стилях и жанрах.

Подбор репертуара для музыкальной деятельности детей.

Самостоятельное определение дирижёрских задач и выбор приёмов дирижёрской техники на основе исполнительского анализа.

Аннотирование музыкальных вокальных, хоровых, инструментальных произведений разных стилей и жанров.

Разработка подробного плана работы с хором, определение алгоритма разучивания хорового произведения.

Построение, пение, игра ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.

| | | |
|--|--|--|
| <p>Выработка навыка чистого, свободного, выразительного интонирования.</p> <p>Выработка устойчивого навыка ансамблевого пения в произведениях различного склада изложения.</p> <p>Закрепление навыка использования «рабочего жеста», фиксирующего вокально-хоровые особенности произведения.</p> | | |
| <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Закрепление основных методов обучения игре на фортепиано.</p> <p>Конспектирование отдельных статей или глав специальной литературы.</p> <p>Работа над техническими проблемами в изучаемом произведении.</p> <p>Освоение педагогического репертуара в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося, основных этапов создания и особенностей вокальной работы в детском творческом коллективе.</p> <p>Ознакомление с методиками набора и комплектования групп учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.</p> <p>Составление аннотаций к инструментальному, вокальному, хоровому произведению.</p> <p>Создание и исполнение электронных аранжировок музыкальных произведений.</p> <p>Работа в основных музыкальных редакторах для создания компьютерных аранжировок и музыкальных произведений.</p> <p>Освоение партитур изучаемых музыкальных произведений.</p> <p>Определение дирижёрских задач и выбор приёмов дирижёрской техники на основе исполнительского анализа</p> <p>Разработка подробного плана работы с хоровым и вокальным коллективом с определением последовательности разучивания музыкального произведения.</p> <p>Подбор упражнений для исправления певческих недостатков.</p> <p>Совершенствование технических приёмов исполнения по темам МДК</p> <p>Чтение с листа и эскизное изучение музыкального произведения.</p> <p>Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов.</p> <p>Исполнение песен под собственный аккомпанемент.</p> <p>Создание электронных аранжировок детских песен и музыкальных произведений в различных стилях и жанрах.</p> <p>Аннотирование музыкальных вокальных, хоровых, инструментальных произведений разных стилей и жанров.</p> <p>Разработка плана работы с хором.</p> <p>Построение, пение, игра интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.</p> <p>Работа над чистой интонирования одноголосной мелодии.</p> <p>Работа над чистой интонирования двухголосной мелодии.</p> <p>Закрепление навыка использования «рабочего жеста», фиксирующего вокально-хоровые особенности произведения.</p> | | |
| <p>Примерная тематика курсовых работ (проектов)</p> <p>1. Методы формирования навыков дикции и артикуляции у певцов младшего детского хорового коллектива</p> <p>2. Музыкально-эстетическое воспитание детей средствами хорового пения на уроках музыки в общеобразовательной школе</p> <p>3. Организация хорового кружка в общеобразовательной школе как форма дополнительного образования детей</p> | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>4. Воспитание вокально-хоровых навыков у певцов детского хорового коллектива в работе над музыкальными произведениями а cappella</p> <p>5. Использование театрально-игровой деятельности в работе с младшим коллективом детской хоровой студии</p> <p>6. Использование в работе с детским хоровым коллективом элементов методики комплексного музыкально-певческого воспитания Д.Е. Огородного</p> <p>7. Изучение учебного репертуара как средство воспитания певческой исполнительской культуры в детском хоре</p> <p>8. Формирование навыков строя и ансамбля у певцов старшего коллектива детской хоровой студии</p> <p>9. Охрана и гигиена детских певческих голосов как составляющая вокально-хоровой работы хормейстера</p> <p>10. Развитие музыкального слуха у певцов младшего детского хора в работе над двухголосными произведениями</p> <p>11. Применение комплекса вокальных упражнений для развития певческих навыков в младшем детском хоровом коллективе</p> <p>12. Формирование и развитие навыков певческого дыхания в детском хоровом коллективе с помощью комплекса специальных упражнений</p> <p>13. Диагностика уровня развития общих и специальных способностей детей в процессе обучения хоровому пению</p> <p>14. Особенности организации репетиционной работы и концертных выступлений с детским хоровым коллективом в учреждении дополнительного образования</p> <p>15. Формирование вокально-интонационных навыков у певцов детского хорового коллектива на начальном этапе обучения пению</p> <p>16. Основные принципы работы над многоголосием в детском хоровом коллективе</p> <p>17. Дидактические особенности постановки детских голосов в хоровом классе в системе дополнительного образования</p> <p>18. Творческое развитие личности ребёнка средствами вокально-хорового искусства</p> <p>19. Формирование дирижёрских навыков у руководителя детского хорового коллектива</p> <p>20. Исторические аспекты развития детского хорового исполнительства в России</p> <p>21. Вокальная подготовка детского хора в учреждениях дополнительного образования</p> <p>22. Использование музыкально-ритмической деятельности на занятиях младшего детского хора</p> <p>23. Использование игровых приемов и методов на хоровых занятиях с детьми младшего возраста</p> <p>24. Принципы и методы совершенствования вокально-хоровых навыков в детском хоре</p> <p>25. Основные направления организационной работы в детском хоровом коллективе</p> | | |
|--|--|--|

| | | |
|---|-----|--|
| <p>Примерная тематика выпускных квалификационных работ студентов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование речевой манеры у детей в процессе разучивания вокального фольклорного произведения. 2. Использование ансамблевого музицирования как формы развивающего фортепианного обучения в детской музыкальной студии. 3. Основные направления работы хормейстера в младшем хоре по развитию дикции и артикуляции в процессе разучивания произведения. 4. Работа хормейстера по обучению навыкам двухголосного пения в детском хоровом коллективе. 5. Использование средств музыкальной выразительности в работе над художественным образом программного произведения в условиях фортепианного кружка. 6. Использование духовной музыки, как средства эстетического воспитания детей в учреждениях дополнительного образования. 7. Формирование у участников детского фольклорного ансамбля навыка грудного резонирования. 8. Использование элементов системы Д. Е. Огороднова в работе с детским хоровым коллективом в учреждениях дополнительного образования. 9. Специфика работы с вокальным произведением детского репертуара в условиях работы вокального кружка. 10. Использование вокальных упражнений для развития детского голоса. 11. Детское хоровое искусство: забытое и новое в методике работы с детским хором 12. Специфика работы с детским хоровым произведением в условиях работы хорового коллектива в учреждении дополнительного образования 13. Использование этюда на занятиях детской музыкальной студии как средства развития музыкальных способностей детей. 14. Формирование начальных пианистических навыков у участников детского музыкального кружка на основе практической работы с пьесой кантиленного характера. 15. Использование методики В. Макарова при начальном обучении детей навыкам инструментального исполнительства. | | |
| <p>Учебная практика Виды работ: - наблюдают за проведением отдельных видов учебно-воспитательной работы в различных типах образовательных учреждений (дошкольных, общеобразовательных) и учреждений дополнительного образования; - наблюдают и анализируют показательные занятия в образовательных учреждениях; - наблюдают за работой педагогического коллектива, изучают систему работы руководителя дополнительного образования, организатора внеклассной воспитательной работы в школе.</p> | 36 | |
| <p>Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ - знакомятся с учебно-материальной базой образовательного учреждения и документацией, основными направлениями воспитательной работы; - изучают психолого-педагогические особенности развития</p> | 576 | |

| | | |
|---|---|--|
| <p>обучающихся различного возраста, проектируют и осуществляют педагогическую деятельность с учетом полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - общаются с детьми в повседневной жизни, в разных видах деятельности; - планируют, самостоятельно организуют и проводят общение с детьми; - диагностируют и анализируют коммуникативные умения детей; - изучают общение и отношение школьников со взрослыми и сверстниками; - планируют и самостоятельно организуют общение с детьми, имеющими разные формы конфликтного отношения со сверстниками (агрессивные, застенчивые, тревожные др.); - оформляют документацию; - подготавливают и проводят различные формы внеурочных занятий по направлениям развития личности (духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное, спортивно-оздоровительное); - самостоятельно разрабатывают, подбирают музыкальное сопровождение и проводят с учащимися отдельные виды воспитательных и внеурочных занятий (классные часы, конкурсы, спортивно-оздоровительные праздники, утренники, предметные недели, олимпиады, коллективные творческие дела и т.д.); - анализируют и планируют воспитательную работу в кружке, творческом детском коллективе в области художественного творчества; - определяют конкретные воспитательные задачи педагога дополнительного образования; - изучают содержание, формы работы любительских объединений в области художественного творчества руководителя детского коллектива с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся; - организуют детский коллектив на выполнение поставленных задач; - привлекают и формируют актив, определяют последовательность работы, помогают выбирать наиболее эффективные приемы и методы. -- планирование, организация и проведение занятий по программам дополнительного образования; - определение целей и задач планирования занятий по программам дополнительного образования; - оформление документации, обеспечивающей образовательный процесс; - работа с разновозрастными хоровыми и хореографическими коллективом; - работа с солистами; - работа с разновозрастными и многожанровыми вокальными и хореографическими коллективами; - демонстрация владения приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого тщательного изучения методики исполнения движений; - самостоятельная работа по освоению хорового и танцевального искусства; - общаться с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную; образовательную программу; - организация, проведение набора и отбора детей на обучение по дополнительной общеобразовательной программе. | | |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе | 6 | |

| | | |
|--------------|------|--|
| (проекту) | | |
| Консультации | 113 | |
| Всего | 2895 | |

. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

- для групповых и индивидуальных занятий, оборудованных компьютерами, синтезаторами;
- концертный зал от ста посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студию для создания фонограмм, минусовок, оборудованную фортепиано, синтезатором, пультами и звукотехническим оборудованием;
- нотную библиотеку, фонотеку, читальный зал, для работы со специализированными материалами;

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинета «Музыкально-теоретических» дисциплин:

- компьютеры с программным обеспечением;
- компьютерные программы: Cakewalk, Sonar Dance Machine, Dance eJay., Visual Arranger, Cakewalk, Sonar Fruity Loops Band – in – a – Box, Jammer (одна из них)
- синтезаторы с полной комплектацией;
- комплект учебно-методической литературы;
- комплект учебно-методической документации
- комплект аудио, видео материалов.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить рассредоточено.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений.- М., 2014
- 2.Ройтерштейн М Основы музыкального анализа. – М., 2015
- 3.Красинская Л. Уткин В. Элементарная теория музыки – М., 2014
- 4.Курс теории музыки под ред. А. Островского – М., 2015
- 5.Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2016
- Агажанов А.П. Курс сольфеджио. М.: Музыка, 1981. - 2014
- 6.Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. М.: Музыка, 2014. - 186 с.
- 7.Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 2014. – 298с.
- 8.Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. – М.: Музыка, 2015. - 139 с.
- 9.Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 2015. - 112 с.
10. Ладухин Н.М. Тысяча примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 2016. - 117с.
11. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М.: Музыка, 2014. - 369 с.
12. Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 2014. – 125 с.

13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики М. 2015г.
14. Добровольская Н. Что надо знать учителю о детском голосе М. 2016г.
15. Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению Л., 2016г.
16. Юссон Р. Певческий голос М., 2014г.
17. Огороднов Д. Музыкальное воспитание в школе М.. 2015г.
18. Кочнева И. Вокальный словарь Л., 2014г.
19. Ляховицкая С.. Развитие самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Л.2015 г.
20. Нейгауз Г.Об искусстве фортепианной игры-М., 2016
21. Баренбойм Л.. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства – Л., 2015г.
22. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.,2016.
23. Смирнова Т.И. Методика обучения игре на фортепиано. М., 2014.
24. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано – М., 2015.
25. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., 2015.
26. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 2015.
27. С. Долгошеева. Технология модульного обучения как одно из средств развития технических навыков, М., 2016 г.
28. Д. Шайхутдинова. Основы импровизации и подбор аккомпанемента, Р-на Дону, 2014 г.
29. В.Кузнецов, О. Артемьева. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии., С-П, 2015 г.
30. Белов Г.Г., Горбунова И.Б., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта). Методическое пособие. СПб: Издательство «СМИО Пресс», 2014. - 64 с.
31. Белов Г.Г., Горбунова И.Б., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта). Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. СПб: Издательство «СМИО Пресс», 2012.-216 с.
32. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник. - СПб.: Издательство «Питер», 2014.-432 е.: ил.
33. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. -М.: «Десс Ком», 2015.-512 е.: ил.
34. Бажов С. Школа игры на синтезаторе. Изд-во Композитор. Санкт-Петербург, 2012.-80с.
35. Вазов С. Школа игры на синтезаторе «Композитор» 2014.
36. Горбунова И.Б., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер в детской музыкальной школе: Учебное пособие. СПб. - Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.-65 с.
37. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. -М.: изд-во Триумф, 2014.-400 е.: ил.
38. Красильников И.М. Музыкально-творческое развитие младших школьников в процессе обучения игре на клавишных синтезаторах (кибордах). Автореферат дис. кандидата педагогических наук. Москва, 2015. - 22 с.
39. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М., Москва, 2012. - 115 с.
40. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. М.: Библиотечка ж. «Искусство в школе», 2014. – 208 с.
41. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Феникс, 2014. – 496 с.
42. Красильников И. Проблемы построения методики обучения игре на синтезаторе / ж. Искусство в школе 2014 №3
43. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.: Библиотечка ж. «Искусство в школе», 2016. – 96 с.

44. Красильников И.М. Электромузыкальные инструменты. М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2014. – 41 с.
45. Рыбкин Е. Классика и рок Белгород 2014г;
46. Олеников К. Аранжировка, «Феникс» 2016;
47. Тельшева Н.Н. Воспитание личности старшеклассника в процессе освоения синтезатора в системе дополнительного образования. Автореферат дис. кандидата педагогических наук. Москва, 2015. - 19
48. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. -Изд-во «Композитор» (Санкт-Петербург), 2014. 28 с.
49. Школяр В.А. Формирование и развитие у учащихся основ содержательного анализа инструментальной музыки на занятиях фортепиано. Автореферат дис. кандидата педагогических наук. М., 2016. - 16 с.
50. Шубинский В.С. Педагогика творчества учащихся. Изд-во «Знание». -М.: 2015.-80 с.
51. Эльконин Д. Психология обучения младших школьников. М.: Знание, 2012.-64 с.
52. Юцявичене П. Теория и практика модульного обучения. Каунас, 2015.
53. Якиманская И.С. Развивающее обучение. М., 2014.
54. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. вып.1-5. Под.ред.Е.Царевой.-М: Музыка, 2016.
55. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. – М: Музыка, 2013

Дополнительная литература

1. Артемьев Э. Звукозапись новый вид искусства // Рождение звукового образа / Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио. / Сост. Е.М. Авербах. - М.: Искусство, 2014. - 239 с., 15 л. илл., с. 208-214.
2. Артемьев Э. «Электроника позволяет решить любые эстетические и технические проблемы» // ж. Звукорежиссер. 2015. - №2, с. 56-61.
3. Арчажникова Л.Г. Профессия учитель музыки: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2014. - 111с.
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн.1 и 2. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 2015.- 376с.
5. Бабушкин В. Звукорежиссер садится за пульт // ж. Советское радио и телевидение. 2014, №9, с. 36-37.
6. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 2015.-335 с.
7. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Исследование. Изд.2-е доп. - Л.: Советский композитор, 2014.-352 с.
8. Баренбойм Л.А. Размышление о музыкальной педагогике. В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство. - Изд. «Музыка» Ленинградское отд., 2014., с. 216-261.
9. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы / Сост. И.М. Красильников, В.П. Чудина. – М.: Классика-XXI, 2011. – 68 с. Н.Семёнова. Музыкальные картинки для синтезатора. М.: МЦ Искусство и образование (ООО), 2015. 20 с.
10. Волшебные клавиши. Произведения для клавишного синтезатора: Учеб. пособие для уч-ся мл. и ср. классов дет. муз. школ и школ искусств, Сост. И. Красильников, Т. Кузьмичева. – М. – 1-е изд.:2014. - 61 с.
11. Народные песни и танцы. В переложении для синтезатора и музыкального компьютера /Сост. И. Красильников, Т. Кузьмичева. – М., 2014. – 28 с.
12. Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения /В 5-ти тетрадях/ Авт. методики И.М. Красильников и И.Л. Клип; Сост. и ред. И.Л. Клип. М.: ДЕКА-ВС, 2013. – 230 с.
13. Пешняк В. «Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для музыкальных школ»- М., «Композитор» , 2015.

Справочная литература

1. Крунтяева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов – Л., 2015
2. Музыкальный энциклопедический словарь под ред. Ю. Келдыш – М., 2013.
3. Музыка и электроника, ж. 2013-2014г.г.
4. Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей/ Под ред. А.К.Бруднова.- М., Гуманит. изд. центр Владос, 2016 г.
5. Дополнительное образование детей: Сборник нормативных документов. Сост. А.К. Бруднов, Н.В. Мазыкина, Е.М. Пахомова. – М., 2014.

Интернет-ресурсы:

1. www.vipress.ru
2. www.schoolexpo.ru
3. www.dissercat.com/.../pedagogicheskie-innovatsii-v-sisteme-nachaln
4. <http://www.forumklassika.ru/>
5. <http://www.allegromusic.ru>
6. <http://pianowell.ru>
7. mirknig.com/.../metodika-obucheniya-igre-na-klavishnom-sintezator

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля 01. «**Преподавание в области музыкальной деятельности**» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков.

При работе над курсовой работой (проектом) обучающимся оказываются консультации.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «**Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности** (углубленной подготовки)».

Реализация образовательной программы по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

Педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Педагогика»; «Психология»; «Возрастная анатомия, физиология и гигиена»; «Безопасность жизнедеятельности»; «Теория музыкального образования»; музыкально-теоретических и индивидуальных дисциплин.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля «Преподавание в области музыкальной деятельности углубленная подготовка»

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---------------------------------------|----------------------------------|
|--|---------------------------------------|----------------------------------|

| | | |
|---|---|--|
| ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия. | <ul style="list-style-type: none"> - соответствие постановки целей и задач музыкальной деятельности в области хоровой, вокальной и инструментальной подготовки методическим и педагогическим требованиям. - соответствие планов музыкальных занятий требованиям нормативных документов. | - экспертная оценка разработки плана музыкального занятия в практической деятельности. |
| ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия | - выбор оптимальных методик, форм организации и проведения различных видов музыкальной деятельности обучающихся; | - экспертная оценка организации и проведения музыкальной деятельности. |
| ПК.1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования | <ul style="list-style-type: none"> - обоснованность выбора форм и методов оценки результатов музыкальной деятельности в учреждениях дополнительного образования; - соответствие результатов деятельности программным требованиям; | - экспертная оценка анализа процесса и результата музыкальной деятельности |
| ПК.1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы | - качественное исполнение педагогического музыкального репертуара, управление творческими музыкальными коллективами; | - экспертная оценка уровня владения различными видами музыкальной деятельности. |
| ПК 1.5. Анализировать занятия | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности | - анализ и оценка соответствия ведения документации установленным требованиям в процессе практики. |
| ПК 1.6 Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс | - соответствие оформления методической документации, обеспечивающей организацию музыкальной деятельности установленным требованиям в процессе практики. | |
| ПК 1.7. Обеспечение взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу. | <ul style="list-style-type: none"> - проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) учащихся; - профессиональное консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам) | |
| ПК 1.8. Набирать и комплектовать | профессиональный набор на обучение | |

| | | |
|---|---|--|
| группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ. | по дополнительной общеразвивающей программе | |
|---|---|--|

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | <ul style="list-style-type: none"> - аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики; - участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п. | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, и в процессе педагогической практики; - экспертная оценка учебно-исследовательских работ и документов |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | <ul style="list-style-type: none"> - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и экспертная оценка на музыкальных занятиях, в процессе педагогической практики; |
| ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | <ul style="list-style-type: none"> - адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях | <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка решения ситуационных задач; - наблюдение и экспертная оценка на музыкальных занятиях, в процессе педагогической практики; |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | <ul style="list-style-type: none"> - отбор и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и экспертная оценка на музыкальных занятиях, в процессе педагогической практики; |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация навыков применения в процессе разработки и проведения музыкальной деятельности элементов ИКТ и Интернет-ресурсов | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и экспертная оценка разных видов музыкальной деятельности в процессе педагогической |

| | | |
|---|---|--|
| | | практики; |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. | - соблюдение норм профессиональной этики в процессе взаимодействия; проявление инициативы в процессе делового общения | - анализ профессионального взаимодействия на практике |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. | - четкость в формулировке целей, обоснованность выбора методов и приёмов мотивации деятельности обучающихся, выбор форм и методов контроля их работы; степень проявления рефлексивных умений, | - наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - соответствие задач профессионального развития требованиям к личности педагога; обоснование выбора способов и содержания самообразования и повышения квалификации; | - наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики; |
| ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. | - проявление интереса к инновациям, демонстрация навыков применения в процессе работы новых технологий или их элементов; | - наблюдение и экспертная оценка осуществления профессиональной деятельности на практических занятиях, в процессе педагогической практики; |
| ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей. | - демонстрация готовности и владения способами профилактики травматизма, обеспечения охраны жизни и здоровья детей | - наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики; |
| ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих. | - демонстрация реализации правовых норм, регулирующих профессиональную деятельность | - наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики; |
| ОК 12. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей). | - демонстрация готовности к исполнению воинской обязанности | - наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики; |

