

**ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ**
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Приложение к ППССЗ специальности
09.02.07 Информационные системы и
программирование,
квалификация – технический писатель



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ТОП-50) специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование, квалификация – технический писатель, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2016 г. № 1547.

Рабочая программа составлена на основе примерной программы «Литература» (авторы: Обернихина Г.А., кандидат педагогических наук, профессор; Емельянова Т.А., кандидат педагогических наук, доцент; Мацыяка Е.В., кандидат педагогических наук, доцент; Савченко К.В., кандидат педагогических наук, доцент. Под общей редакцией Обернихиной Г.В.) центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» с учётом «Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), а также в соответствии с Методическими рекомендациями ФГАУ «ФИРО» «Об уточнении «Рекомендаций ...», одобренными Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификации ФГАУ «ФИРО» (Протокол №3 от 25 мая 2017года).

Дисциплина «Литература» изучается с учётом профиля получаемого профессионального образования.

Разработчик:

Макар Э.М., преподаватель русского языка и литературы

Рецензент:

Шубина Н.Г., к. фил. н., доцент кафедры филологии СОФ НИУ БелГУ

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК преподавателей социально-гуманитарных дисциплин (протокол № 01 от «31» августа 2018 г.) и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование, квалификация – технический писатель.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ по специальности СПО 09.02.07 Информационные системы и программирование, квалификация – технический писатель.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков, этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития;
- черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 121 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 121 час

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов/зачет ных единиц</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>121</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>121</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
теоретические занятия	<i>100</i>
практические занятия	<i>21</i>
контрольные работы	<i>11</i>
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1	Введение		1	
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала		1	
	1.	Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки.		1
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы:		-	
Раздел 2	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		8	
Тема 2.1. Творчество А.С. Пушкина	Содержание учебного материала			
	1	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Становление реализма в лирике Пушкина. Болдинская осень в творчестве Пушкина.	1	2
	2	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> «Чувства добрые в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...». Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия». Поэма «Медный всадник». Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. 	2	
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы:		-	
Тема 2.2 Творчество М.Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала			
	1	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением изученного). Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова.	1	
		Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...» 	1	
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
Тема 2.3.	Содержание учебного материала		1	

Творчество Н. В. Гоголя	1	Н. В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).	1	2
	2	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет». Особенности сатиры Гоголя.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа по теме «Русские писатели первой половины 19 века»		1	
Раздел 3	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		45	
Тема3.1 Россия второй половины XIX в.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов.		
	Практические занятия:		-	
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа		-	
Тема3.2. Творчество А. Н. Островского	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского.		
	2.	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы.	2	
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none">Драма «Гроза». Калинов и его обитатели (система персонажей). Сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.«Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и её окружение. Художественные особенности драмы. Тема «маленького человека» в драме. Трагическая значимость названия.			
	Лабораторные работы		-	
Контрольная работа : тест по творчеству А.Н. Островского		1		
Тема 3.3. Творчество И.А. Гончарова	Содержание учебного материала		4	2
	1	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова.		
	2.	Роман «Обломов». Творческая история романа. Проблема русского национального характера в романе.		
	3.	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.		
	4.	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына)		

	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа :		-	
Тема3.4. Творчество И.С. Тургенева	Содержание учебного материала		3	
	1	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве Тургенева. Тургенев-романист. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста.		
	2	Роман «Отцы и дети». Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.		
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none">Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители.		2	
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева		1	
Тема 3.5. Творчество Н.Г. Чернышевского	Содержание учебного материала		2	
	1	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?»		
	2	Роман «Что делать?» Образы « новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов Веры Павловны в романе. Смысл финала романа (обзор с чтением фрагментов)		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа		-	
Тема 3.6. Творчество Н.С. Лескова	Содержание учебного материала		3	2
	1.	Художественный мир писателя.		
	2. 3.11	Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
Тема 3.7. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала		2	2
	1. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках. Иносказательная образность сказок. 2. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.			
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы:		-	
	Тема 3.8.	Содержание учебного материала		4

Творчество Ф.М. Достоевского	1	Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского.		2
	2	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета.		
	3	Отображение русской действительности в романе.		
	4.	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества».		
		«Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Семья Мармеладовых		
	Практические занятия:		1	
	• Страдание и очищение в романе. «Их воскресила любовь»... Эпилог романа.			
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа по роману Достоевского «Преступление и наказание»		1	
Тема 3.9. Творчество Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала		8	
	1	Л.Н.Толстой. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного).		
		Духовные искания писателя.		
	2.	Жанровое своеобразие романа «Война и мир». Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности:		
		следование правде, психологизм, «диалектика души».		
	3.	Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
	4.	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова.		
	5.	Проблема народа и личности. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.		
	6.	«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.		
	Практические занятия:		1	
	• Авторский идеал семьи. Образ Наташи Ростовской. Эпилог романа.			2
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		1	
Тема 3.10 Творчество А.П. Чехова.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.		
	2.	Юмористические рассказы. «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Особенности изображения «маленького человека».		2
	3.	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».		
	Лабораторные работы			
	Контрольная работа : тест по творчеству А.П. Чехова		1	
Раздел 4	Поэзия второй половины XIX века		7	

Тема 4.1. Ф.И. Тютчев А.А. Фет А.К. Толстой Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала		6	2
	1	Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины 19 века.		
	2	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева («День и ночь», «Silentium», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...»)		
	3.	Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эстетические взгляды А.А. Фета и художественные особенности его лирики (Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Одним толчком согнать ладью живую», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»		
4.	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...»			
5.	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова			
6	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.			
Лабораторные работы			-	
Контрольная работа по теме «Поэзия второй половины XIX века».			1	
Раздел 5	Развитие литературы и других видов искусства в начале XX века		9	
Тема 5.1. Русская литература на рубеже веков Творчество И.А. Бунина	Содержание учебного материала			
	1.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни («Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья»)	1	
	Практические занятия: • Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве Бунина, новизна её в сравнении с классической традицией.		1	
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа		-	
Тема 5.2. Творчество А.И. Куприна	Содержание учебного материала			
	1.	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.	1	
	Практические занятия: • Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказе Куприна «Олеся».		1	
	Лабораторные работы		-	

	Контрольная работа		-	
Тема 5.3 Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала		1	
	1	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый и другие. Общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века.		1
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
Тема 5.4. Творчество А.М. Горького	Содержание учебного материала		2	
	1	М. Горький. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя «Челкаш», «Старуха Изергиль».		2
	2	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.		
	Лабораторные работы		-	
Тема 5.5. Творчество А.А. Блока	Содержание учебного материала:		2	
	1	Очерк жизни и творчества А.А. Блока. Тема исторического прошлого в лирике А.А. Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.		
	2.	Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и её герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.		
	Лабораторные работы		-	
Раздел 6	Развитие литературы 1920-х годов		6	
	Содержание учебного материала		2	
	1	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.		
	2..	В.В. Маяковский. Сведения из биографии Поэтическая новизна ранней лирики («А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно...», «Послушайте!») Характер и личность автора в стихах о любви («Люблю», «Флейта-позвоночник», «Письмо Татьяне Яковлевой»...) Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии («Прозаседавшиеся», «Во весь голос»).		
Тема 6.1. Творчество В.В. Маяковского	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы			
	Содержание учебного материала		1	
	1	Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.		2
Тема 6.2. Творчество С.А. Есенина	Практические занятия:		1	
	<ul style="list-style-type: none"> Поэтизация русской природы, русской деревни в лирике Есенина («Гой ты, Русь моя родная!», «Неуютная, жидкая лунность»...) Развитие темы родины как выражение любви к России («Письмо матери», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу»...) 			

	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа:		-	
Тема 6.3 Творчество А.А. Фадеева	Содержание учебного материала		1	2
	1	А.А.Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа по теме «Литература начала XX века».		1	
Раздел 7	Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов		14	
Тема 7.1. Обзор литературы 30-х-начала 40-х годов	Содержание учебного материала		1	2
	1	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, М. Шолохова и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова и др.		
	Практические занятия:			
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа:		-	
	Тема 7.2.. Творчество М.И. Цветаевой	Содержание учебного материала		1
1		Биография М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.		
Практические занятия <ul style="list-style-type: none">Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой («Моим стихам, написанным так рано...», «Тоска по родине», «Генералам 12 года», «имя твое – птица в руке» и др.)		1		
Лабораторные работы		-		
Контрольные работы		-		
Тема 7.3 Творчество О.Э. Мандельштама		Содержание учебного материала		1
	1	Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа		1	
Тема 7.4 Творчество А.П. Платонова	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Поиски положительного героя писателем А. Платоновым. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров в рассказе «В прекрасном и яростном мире»		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы:		-	
Тема 7.5.	Содержание учебного материала		1	

Творчество Э.И. Бабеля	1	Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов Бабеля «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах (Обзор)		2
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы:		-	
Тема 7.6. Творчество М.А. Булгакова	Содержание учебного материала		4	
	1	Обзор жизни и творчества М.А.Булгакова.		
	2	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы.		
	3	Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.		
	4	Любовь и судьба мастера.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы: сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		1	
Тема 7. 7. Творчество А.Н. Толстого	Содержание учебного материала		1	2
	1	Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого. Роман «Петр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. (Обзор)		
	Практические занятия:			
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы:		-	
Тема 7.8. Творчество М.А. Шолохова	Содержание учебного материала		3	2
	1	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова (с обобщением ранее изученного)		
	2	Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.		
	Практические занятия:			
	<ul style="list-style-type: none"> Мир и человек в рассказах Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». 		1	
	Лабораторные работы		-	
Раздел 8	Контрольные работы:		-	
	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		3	
Тема 8.1. Особенности развития	Содержание учебного материала		1	2
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Произведения первых послевоенных лет.		

литературы периода Великой Отечественной войны. Творчество А.А. Ахматовой	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none">Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Темы любви к Родине гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.		1	
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы:		-	
Тема 8.2. Творчество Б.Л. Пастернака	Содержание учебного материала:		1	
	1	Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». История создания. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы:			
Раздел 9	Развитие литературы 1950-х – 1980-х годов		14	
Тема 9.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала		1	2
	1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.		
	Практические занятия		4	
		<ul style="list-style-type: none">Изображение жизни советской деревни. Глубина духовного мира человека в рассказах В.М. Шукшина.Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в повести В. Быкова «Сотников».Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».		
	Лабораторные работы			
	Контрольные работы:		-	
Тема 9.2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980- х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчества авторов, развивавших жанр авторской песни.		1	
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none">Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема Родины в лирике поэта. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.		2	

	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы:		
Тема 9.3. Драматургия 1950-1980-х годов	Содержание учебного материала 1. Особенности драматургии 1950-1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1980-х годов.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы:	-	
Тема 9.4. Творчество А.Т. Твардовского	Содержание учебного материала 1. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». 2. Поэма «По праву памяти». Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	2	
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы:	-	
Тема 9.5. Творчество А.И. Солженицына	Содержание учебного материала 1. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. 2. Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Проблема ответственности поколений. Литературные традиции в изображении человека из народа.	2	
	Лабораторные работы	-	
	Контрольная работа	-	
Тема 9.6. Творчество А.В. Вампилова	Содержание учебного материала	1	
	1. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика драмы Вампилова «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.		
	Лабораторные работы		
	Контрольная работа по теме «Литература 50-80-х годов XX века»	1	
Раздел 10	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	2	
Тема 10.1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов	Содержание учебного материала		
	1 Три волны эмиграции. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1990-х годов. Творчества И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова (обзор). Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество И. Бродского, Г. Владимова.	2	
	2 Духовная ценность героев романа В. Набокова «Машенька»		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работа	-	

Раздел 11	Развитие литературы конца 1980-2000-х годов		8	
Тема 11.1. Творчество писателей на современном этапе	Содержание учебного материала		6	
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-годов в творчестве А.И. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова.		
	2	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.		
	3. 4	Проблематика и система образов рассказа В. Маканина «Где сходилась небо с холмами». Развитие разных традиций в поэзии Т. Кибирова («Умничанье», «Онтологическое», «В творческой лаборатории» и др.)		
	Контрольная работа по теме «Литература на современном этапе»		2	
	Консультации		4	
Всего:			121	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся
- учебники
- таблицы, схемы, опорные конспекты
- тексты художественных произведений
- библиографические словари и справочники
- дидактический материал
- материал для проведения контрольных мероприятий (тексты контрольных работ, тесты, сборники диктантов).

Технические средства обучения:

- компьютер;
- проектор;
- интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Агеносов В.В. Русская литература XX века. Ч.1, 2. 11 кл. – М.: Дрофа, 2016.
2. Журавлев В.П. Русская литература XX века: 11 кл.: практикум. – М.: Просвещение, 2015.
3. Журавлев В.П. Русская литература XX века: Учебник для 11 кл. в 2 ч. – М.: Просвещение, 2015.
4. Кутузов А.Г. и др. В мире литературы: учебник. Ч 1,2. 10 кл. /Кутузов А.Г и др. – М.: Дрофа, 2016.
5. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл.: Учебник в 2 ч. – М.: Просвещение, 2015.
6. Литература: учебное пособие для учр. нач. и сред. проф. образования в 2 ч. / Обернихина Г.А. – М.: Академия, 2016
7. Лысый Ю.И. Русская литература XX века: учебник-практикум. – М.: Мнемозина, 2016.

8. Русская литература XX века: хрестоматия для 11 класса в 2 ч. /Баранников А.В., Калганова Т.А., Рыбченкова Л.М. – М.: Просвещение, 2015.

Дополнительные источники

1. Журавлев В.П. Литература в 11 классе: методические советы. – М.: Просвещение, 2016.
2. Литература. Универсальные материалы для подготовки к ЕГЭ. – М.: Интеллект-Центр, (любое издание).
3. Литература: 10 кл.: Методические советы. / Беляева Н.В. и др. – М.: Просвещение, 2015.
4. Михальская Н.П. Русские писатели: XX век: библиографический словарь в 2 ч. – М.: Просвещение, 2016.
5. Обернихина Г.А. Литература: практикум: учебное пособие для учр. нач. и сред. проф. Образования. – М.: Академия, 2013.
6. Русская литература XX века: энциклопедия. – М., 2012.
7. Современная русская литература: анализ произведений школьной программы: справочное пособие / Довнор Д.И., Запольский А.И. – М.: Книжный Дом, 2015.
8. Чертов В.Ф. Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы XIX века: 10 кл. – М.: Просвещение, 2015.

Интернет – ресурсы

1. Анализ текста. Литературно-филологический проект «Русфил» <http://www.rusfil.com>)
2. Ежедневно обновляемая коллекция стихотворений русских и советских поэтов: [http:// litera.ru/stixiya](http://litera.ru/stixiya)
3. Зеленая лампа <http://jgreenlamp.narod.ru>
4. Конкурс литературного творчества «Проба пера»: <http://www.svetozar.org/index/name/themes>
5. Литература (<http://www.litera.ru>)
6. Литература (Издательский дом «Первое сентября») <http://lit.lseptember.ru/index.php>
7. Литературные игры <http://www.kulichki.com/centrolit/>
8. Литературные игры в Интернете http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2002/4/igry.html
9. Литературная энциклопедия <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le9/le9-3391.htm>
10. Мифы и легенды. Александр Эрлих (<http://www.fbit.ru/free/myth>)
11. Перемена. Инновационная образовательная сеть «Эврика» <http://eurekanet.ru/lc-r/item-ipspub/grp-/obj-00741/meth-v.html>
12. Портал Федерации Интернет Образования (в разделе «Литература» Сетевого объединения методистов) <http://center.fio.ru/method/subject.asp?id=10000928>

13. Рок-поэзия на уроках литературы
<http://shostak.iatp.by/doc/article/POESIA.htm>
14. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
15. Русские писатели в Сети (http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet)
16. Словари и энциклопедии <http://www.speakrus.ru/dict/index.htm>
17. Словарь литературоведческих терминов <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0>
18. Урок литературы – <http://mlis.ru/>
19. Филолог <http://philolog.pspu.ru/index.shtml>
20. Электронные библиотеки, объединяйтесь: [http:// lib.ru/](http://lib.ru/)
21. Электронная библиотека современных литературных журналов России
«Русский журнал» – <http://magazines.russ.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения	
воспроизводить содержание литературного произведения;	Дифференцированный зачет; Тестирование
соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;	Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы; Тестирование
соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи, выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;	Дифференцированный зачет; Экспертная оценка выполнения практической работы; Тестирование
определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;	Экспертная оценка выполнения практической работы
выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;	Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы (рецензия);
выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Экспертная оценка составления литературного сценария; Дифференцированный зачет
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Дифференцированный зачет; Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы (сочинение)
составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;	Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы (конспект статей, рефераты)
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.	Экспертная оценка выполнения практической и самостоятельной работ
Усвоенные знания	
образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;	Дифференцированный зачет; Тестирование
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков,	Дифференцированный зачет, Тестирование;

этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;	Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы (опорные конспекты);
основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития;	Дифференцированный зачет; Экспертная оценка выполнения практической работы
черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия.	Дифференцированный зачет; Тестирование; Экспертная оценка выполнения практической работы