

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
ОГАПОУ СПК

Приложение к ППССЗ специальности
44.02.03. Педагогика дополнительного образования
в области хореографии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Современный танец
(общефессиональные дисциплины)



2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.06 Современный танец** разработана на основе Федерального государственного образовательного по специальности среднего профессионального образования по специальности **44.02.03 Педагогика дополнительного образования в области хореографии** (углубленная подготовка) с учётом профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2015 г. № 613н.

Разработчики: Христюбов В. Н., преподаватель хореографии (ГОУ СПО СПК)
Куликова Л.В., преподаватель хореографии (ГОУ СПО СПК)

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК (протокол № 1 от «31»августа 2020г.) и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области хореографии).

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНЫЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.	8

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 06 Современный танец

1.1.Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **44.02.03. Педагогика дополнительного образования в области хореографии**. Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в повышении квалификации, в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовке специалиста. Опыт работы не требуется.

1.2.Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3.Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель: сформировать представление об основных принципах исполнения движений современного танца, освоить методику преподавания современного танца в хореографическом коллективе.

Задачи:

1. Освоить принципы исполнения движений современного танца.
2. Изучить структуру и содержание занятия современного танца.
3. Приобрести навыки сочинения комбинаций и импровизаций современного танца.

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся должны уметь:

1. Планировать и проводить занятие современного танца.
2. Использовать принципы исполнения движений современного танца.
3. Сочинять комбинации и импровизации современного танца.

знать:

1. Структуру и содержание занятия современного танца.
2. Принципы исполнения движений современного танца.
3. Методику сочинения комбинаций и импровизаций современного танца.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 230 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 148 часов;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	230
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148
в том числе:	
лекций	69
практические занятия	79
контрольные работы и просмотры	4
Самостоятельная работа студента (всего)	36
в том числе:	
- составление плана-конспекта занятия, конспектирование,	
- отработка техники исполнения движений,	
- сочинение комбинаций и импровизаций.	
Итоговая аттестация: Экзамен	

2.2 Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Современный танец

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Принципы исполнения движений современного танца	Содержание учебного материала	56	3
	1 Введение. Цели и задачи дисциплины. Место предмета в системе дисциплин специального цикла, его значение в практической деятельности педагога хореографа.	28	
	2 История развития современного танца.		
	3 Разогрев – подготовительные упражнения.		
	4 Коллапс – использование в танце позы коллапса.		
	5 Изоляция – изолированные движения различных частей тела.		
	6 Полицентризм – движения всех центров.		
	7 Полиритмия – моторно-ритмическое движение.		
	8 Мультипликация – составные части движения.		
	9 Координация – управление и последовательность.		
	10 Контракция и релакция – сокращение и расширение.		
	11 Уровни – расположение тела танцора относительно земли.		
	12 Кросс – передвижения в пространстве.		
	13 Стрейч – партер – растяжки на полу.		
	14 Прыжки на месте и с продвижением.		
	15 Вращение на месте и с продвижением.		
	Практические занятия	28	
	Самостоятельная работа обучающихся: – составление реферата по теме: История развития современного танца, – изучение и отработка движений, – изучение и отработка комбинаций современного танца.	18	
	Содержание учебного материала	32	
	1 Система преподавания современного танца: американская и западноевропейская.		4
	2 Структура и содержание урока современного танца.		

Раздел 2 Методика преподавания современного танца	3	Характеристика и подбор музыкального сопровождения урока современного танца.	14	
	4	1 раздел урока – разогрев. Методика исполнения движений для разогрева. Методика сочинения движений для разогрева. Сочинение, показ и отработка движений для разогрева.		
	5	2 раздел урока – изоляция. Методика исполнения движений для изоляции. Методика сочинения движений для изоляции. Сочинение, показ и отработка движений для изоляции.		
	6	3 раздел урока – упражнения для позвоночника. Методика исполнения движений для позвоночника. Методика сочинения движений для позвоночника. Сочинение, показ и отработка движений для позвоночника.		
	7	4 раздел урока – уровни. Методика исполнения движений для уровней. Методика сочинения движений для уровней. Сочинение, показ и отработка движений для уровней.		
	8	5 раздел урока – кросс, передвижения в пространстве. Методика исполнения движений для кросса. Методика сочинения движений для кросса. Сочинение, показ и отработка движений для кросса.		
	9	6 раздел урока – комбинации и импровизации. Методика сочинения комбинаций. Природа импровизации. Сочинение, показ и отработка комбинаций и импровизаций.		
	Практические занятия		18	
	Самостоятельная работа обучающихся: – изучение и отработка движений современного танца, – сочинение движений современного танца, – изучение и отработка комбинаций современного танца, – сочинение комбинаций современного танца.		6	
Раздел 3 Методика сочинения комбинаций и импровизаций	Содержание учебного материала		60	
	1	Взаимосвязь движения и музыкального сопровождения. Музыкальная драматургия. Ассоциативный ряд. Звуковое сопровождение в соединении с движением. Подбор музыкального материала.	27	
	2	Методика сочинения комбинаций на середине зала. Подготовительный этап. Базовый уровень. Продвинутый уровень. Сочинение, показ и отработка комбинаций и импровизаций.		
	3	Методика сочинения этюдов на основе современного танца. Полифония. Полиритмия. Стрейч-партер. Уровни. Прыжки. Сочинение, показ и отработка этюдов.		
	4	Методика сочинения сольных композиций. Энергия движения. Сильные и слабые движения. Контрасты в комбинации. Поза коллапса. Полицентрия. Вращения. Прыжки. Сочинение, показ и отработка сольных композиций.		
	5	Методика сочинения дуэтных композиций. Контактная импровизация. Бесконтактная импровизация. Основные приёмы контактного и бесконтактного взаимодействия. Уровни. Взаимодействие с партнёром. Сочинение, показ и отработка дуэтных композиций.		
	Практические занятия		33	
	Самостоятельная работа обучающихся: – изучение и отработка движений, комбинаций и этюдов современного танца, – сочинение движений, комбинаций и этюдов современного танца, – сочинение сольных и дуэтных композиций современного танца.		12	

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМАЛЬНОМУ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие хореографического класса.

Оборудование хореографического класса
Хореографические станки
Зеркала, укрепленные на стенах
Музыкальные инструменты: фортепиано, баян
Комплект аудио-, видео техники
Комплект учебно-методической документации
Комплект аудио-, видео материалов
Наглядные пособия
Компьютер
Вентиляция, освещение зала
Помещения для переодевания

3.2Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Никитин В.Ю. Учебное пособие Модерн джаз танец. М.: Издательство «ГИТИС» 2016 г.
2. Никитин В.Ю. Сборник нормативных и методических материалов для IBM5-7196-02860. 2017 г.
3. Запора Р. Импровизация присутствия./Танцевальная импровизация/ - М., 2016.
4. Кириллов А.П. Языковой аспект художественно-образной природы танцевального движения / - М.,2016.
5. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / - М., 2017
6. Новак С. Размышление о танцевальной импровизации / Танцевальная импровизация. Альманах /- М.,2018
7. Тарасова О.Г. Музыка и хореография / -М., 2017.
8. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг/ «Речь», СПб.,2017.
9. Суриц Е. Танец модерн. М.Каннигхэм. Маски современной культуры / М., 2018.

Дополнительные источники:

1. Фокин М. Против течения /- Л.М., 2019.
2. Голейзовский К.Я. Жизнь и творчество / - М.,2016.
3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / - М.,2017.
4. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению / - М.,2018.
5. Дорфман Л.Я. Построение эмоционального образа в пространстве сцены / - М., 2016.
6. Кирилло Е.О. О балетном жанре/ Музыка и хореография современного балета.

Интернет-ресурсы:

1. www.vipress.ru
2. www.schoolexpo.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, творческих работ в современных танцах.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Основные умения: Планировать и проводить занятие современного танца.	– контрольные просмотры – экспертная оценка выполнения задания – контрольные работы – практические задания
Использовать принципы исполнения движений современного танца.	– контрольные просмотры – экспертная оценка выполнения задания – практические задания
Сочинять комбинации и импровизации современного танца.	– контрольные просмотры – экспертная оценка выполнения задания – практические задания
Основные знания: Знать структуру и содержание занятия современного танца.	– контрольные просмотры – экспертная оценка выполнения задания
Знать принципы исполнения движений современного танца.	– контрольные просмотры – экспертная оценка выполнения задания – практические задания
Знать методику сочинения комбинаций и импровизаций современного танца.	– контрольные просмотры – экспертная оценка выполнения задания – практические задания