

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
ОГАПОУ СПК

Приложение к ППССЗ специальности
44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(в области хореографии)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Преподавание в области хореографии

2019 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее - СПО)

44.02.03. Педагогика дополнительного образования в области хореографии (углубленной подготовки).

Разработчики:

Саломатина С.А., председатель ПЦК дизайна и хореографических дисциплин, преподаватель хореографических дисциплин ОГАПОУ СПК

Куликова Л.В., преподаватель хореографических дисциплин ОГАПОУ СПК

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК (протокол № 1 от «30» августа 2019г.) и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности **44.02.03 Педагогика дополнительного образования** (в области хореографии).

Рабочая программа рассмотрена на заседании Совета колледжа и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана по специальности **44.02.03. Педагогика дополнительного образования в области хореографии** (углубленной подготовки).

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | стр. 2 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 6 |
| 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 22 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 23 |

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
Преподавание в области хореографии**

Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО в соответствии с ФГОС по специальности СПО **44.02.03. Педагогика дополнительного образования в области хореографии** (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Преподавание в области хореографии** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Определять цели и задачи, планировать занятия.
2. Организовывать и проводить занятие хореографии.
3. Демонстрировать владение хореографическим искусством в области дополнительного образования.
4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии хореографии и освоения дополнительной образовательной программы.
5. Анализировать хореографическое занятие.
6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.
7. Производить набор и отбор детей для обучения по программе хореографии.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовки педагогов дополнительного образования.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

1. Планирования, организации и проведения хореографических занятий по программам дополнительного образования;
2. Определения целей и задач планирования хореографических занятий по программам дополнительного образования;
3. Оформления документации, обеспечивающей образовательный процесс;
4. Владения хореографической лексикой разной жанровой направленности;
5. Владения приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения методики исполнения движений;
6. Сочинения танцевальных комбинаций в разных видах танца;
7. Создания хореографических произведений разных форм;
8. Самостоятельной работы по освоению танцевального искусства разных народов;
9. Организации постановочной и концертно-исполнительской деятельности.
10. Организации и проведения отбора детей в детский хореографический коллектив.

уметь:

1. Находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к хореографическим занятиям;
2. Набирать и комплектовать группы учащихся с учетом индивидуальных, хореографических и возрастных характеристик учащихся;
3. Диагностировать предрасположенность детей к освоению хореографического искусства;

4. Отбирать детей, имеющих необходимые физические данные и творческие способности в области хореографического искусства;
5. Планировать и организовывать хореографическое занятие;
6. Определять цели и задачи хореографического занятия;
7. Проводить педагогическое наблюдение за занимающимися;
8. Работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение;
9. Создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;
10. Выявлять и поддерживать одаренных в избранной области детей и детей;
11. Контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;
12. Определение целей и задач взаимодействия с родителями. Планировать деятельность с учетом особенностей социального и этнокультурного состава группы;
13. Организовывать и проводить индивидуальный и групповые встречи с родителями с целью информирования родителей о ходе и результатах освоения детьми дополнительной образовательной программе;
14. Устанавливать педагогические целесообразные отношения с родителями.
15. Применять педагогические способы и приёмы показа хореографического материала;
16. Разрабатывать планы-конспекты занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
17. Применять полученные знания и умения при исполнении движений в разных видах танца;
18. Чётко отображать характер танцев;
19. Отбирать и применять приёмы, помогающие преодолевать трудности хореографического исполнения;
20. Организовывать учебную, концертную и постановочную работу с детьми в качестве балетмейстера и руководителя;
21. Готовить учащихся к участию в конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях
22. Сочинять танцевальные комбинации и композиции малых и больших форм разного жанрового направления;
23. Подбирать и музыкальный материал для учебного занятия и постановки танцев разной жанровой направленности;
24. Сочинять законченное хореографическое произведение с выраженными идеей, темой, образами героев по законам драматургии;
25. Применять технические средства обучения на хореографическом занятии.
26. Обеспечивать сохранность и эффективное использование музыкального оборудования, технических средств обучения;
27. Контролировать санитарно-бытовые условия и условия внутренней среды хореографического зала;
28. Выполнение на хореографических занятиях требований охраны труда, анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью учащихся в ходе обучения, применять приемы страховки и само страховки при выполнении хореографических упражнений.

знать:

1. Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению хореографического искусства;
2. Основные характеристики, способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста на занятиях по хореографии;
3. Устанавливать педагогические целесообразные отношения с родителями;
4. Особенности семейного воспитания;
5. Различные средства фиксации динамики подготовленности и мотивации учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы;
6. Нормы педагогической этики при публичном представлении результатов оценивания общения.

7. Особенности одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья;
8. Принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
9. Основы комплектования, виды и функции разновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей;
10. Способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к избранной области деятельности;
11. Специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;
12. Педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности;
13. Структуру организации детского хореографического коллектива;
14. Методы и приемы хореографической работы с детьми;
15. Основы проведения хореографического занятия по программам дополнительного образования детей;
16. Основы и методику планирования хореографического занятия;
17. Приёмы развития хореографических данных и способностей;
18. Приёмы показа хореографической лексики;
19. Разнообразную хореографическую лексику разной жанровой направленности;
20. Специфику сольного и ансамблевого исполнительства;
21. Методику исполнения движений танцев разной жанровой направленности;
22. Особенности манеры исполнения танцев разных народов;
23. Основные понятия композиционного построения танца;
24. Методы и приёмы работы с исполнителями на репетиции;
25. Специфику составления программы концертных выступлений;
26. Приёмы работы с аудио- и видеоматериалами.
27. Правила эксплуатации музыкального оборудования и технических средств обучения;
28. Требования охраны труда при проведении занятия хореографии в организации, осуществляющей образовательную деятельность.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 1412 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2140 часов, включая: лекции – 752 ч., практические занятия – 654 ч., консультации – 115 ч., самостоятельная работа – 613 ч., учебной и производственной практики – 199 недель.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД), **Преподавание в области хореографии** в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|--|
| | Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями в области хореографической подготовки: |
| ПК 1.1. | Определять цели и задачи, планировать занятия. |
| ПК 1.2. | Организовывать и проводить занятия. |
| ПК 1.3. | Демонстрировать владение хореографической деятельностью в области дополнительного образования. |
| ПК 1.4. | Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии хореографии и освоения дополнительной образовательной программы. |
| ПК 1.5. | Анализировать занятия. |
| ПК 1.6. | Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс. |

| | |
|---------|--|
| ПК 1.7. | Обеспечение взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу. |
| ПК 1.8. | Производить набор и отбор группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК 3. | Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК 9. | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий. |
| ОК 10. | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся. |
| ОК 11. | Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих её правовых норм. |
| ОК 12. | Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

| Код проф. компетенций | Наименования разделов профессионального модуля * | Максимально | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | |
|-----------------------|---|-------------|---|--|---------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|---------------|---|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная часов | Производственная по профилю специальности часов |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, | в т.ч., лекции, теоретические занятия | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ПК 1.1.-1.8. | МДК.01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии: методика работы с детским хореографическим коллективом | 48 | 32 | 6 | 26 | 8 | | | |
| ПК 1.1.-1.8. | МДК.01.02 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии: методика работы с хореографическими детскими коллективами разной жанровой направленности | 90 | 60 | 20 | 34 | 20 | 6 | | |
| ПК 1.3. | МДК.01.04 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: история хореографического искусства | 69 | 46 | 8 | 38 | 23 | | | |
| ПК 1.3. | МДК.01.05 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: основы музыкально-теоретических дисциплин | 66 | 44 | 9 | 35 | 22 | | | |
| ПК 1.3.-1.6 | МДК.01.06 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: основы классического танца | 373 | 247 | 130 | 117 | 105 | | | |
| ПК 1.3.-1.6 | МДК.01.07 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: народно-сценический танец | 348 | 227 | 117 | 110 | 111 | | | |
| ПК 1.3.-1.6 | МДК.01.08 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: народный фольклорный танец | 215 | 144 | 70 | 74 | 66 | | | |
| ПК 1.3.-1.6 | МДК.01.09 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: танцы народов мира | 142 | 92 | 52 | 40 | 45 | | | |
| ПК 1.3.-1.6 | МДК.01.10 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: ритмика с методикой преподавания | 118 | 76 | 26 | 50 | 26 | | | |
| ПК 1.3. | МДК.01.11 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: история сценического костюма | 70 | 48 | 10 | 38 | 22 | | | |
| ПК 1.3.-1.6 | МДК.01.12 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: композиция и постановка танца | 302 | 198 | 98 | 100 | 64 | 6 | | |
| ПК 1.3.-1.6 | МДК.01.13 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: бальный танец | 229 | 198 | 108 | 90 | 101 | | | |
| Всего: | | 2140 | 1412 | 654 | 752 | 613 | 12 | 36 | 576 |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| МДК. 01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии: методика работы с детским хореографическим коллективом | Содержание | 32 | |
| | 1 Задачи хореографического воспитания. Цели и задачи хореографического воспитания детей. Формы и виды хореографических объединений. Социальная роль руководителя, воспитателя и педагога в детском хореографическом коллективе. Современные формы работы по приобщению школьников общеобразовательных учреждений к хореографическому искусству. | 26 | |
| | 2 Основные направления и технологии формирования мотивации детей к освоению выбранного вида деятельности | | |
| | 3 Организация и управление детским хореографическим коллективом Организация условий для работы хореографического коллектива: оборудование хореографического класса, раздевалок, организация расписания занятий. Методическое обеспечение учебного процесса. | | |
| | 4 Специфика набора и комплектация хореографических групп детей с учётом индивидуальных и возрастных характеристик. Организация условий отбора детей: помещение, специальная форма одежды, комфортность ожидания. Проверка хореографических данных, музыкальных данных, актерской выразительности, медицинские показатели. Родительское собрание. | | |
| | 5 Особенности одарённых детей и специфика работы с ними. | | |
| | 6 Инклюзивный подход в работе с детьми в условиях работы хореографического коллектива. | | |
| | 7 Соблюдение охраны труда на занятиях хореографии в учреждениях дополнительного образования. Содержание о оборудовании хореографического зала. Правила поведения на занятии хореографии. | | |
| | 8 Содержание учебно-тренировочной и учебно-воспитательной работы Планирование тренировочных занятий. Нормативная документация работы хореографического коллектива: программа, календарно-тематическое планирование, поурочное планирование, план-конспект занятия. Содержание учебно-тренировочного процесса: поурочная деятельность, постановочная деятельность, репетиционная деятельность, концертная деятельность. Содержание репетиционной деятельности, методика работы с исполнителями. | | |
| | 9 Постановочная деятельность. Содержание постановочной деятельности детского хореографического коллектива. Замысел, идея тема, музыка детской хореографической постановки, разработка программы, композиционного плана. Участие детей в создании танцев. Этапы работы над танцевальной постановкой: подготовительный период, сочинение рисунка и хореографического текста, разводка танца, репетиционная работа, концертное выступление. | | |
| | 10 Работа с репертуарным планом Воспитательные и образовательные задачи репертуарного плана. Методика составления репертуарного плана в соответствии с жанровой направленностью коллектива. Тематика танцев для младшей, средней, старшей возрастной категории школьников. | | |
| | 11 Концертная деятельность. Концертное выступление как реализация творческого потенциала ребёнка. Репетиционная работа. Подготовка к концертному выступлению. Работа с родителями. Алгоритм подготовки и условий организации концертного выступления. | | |
| | Лабораторные работы | | |
| | Практические занятия | 6 | |
| | 3 Разработка эскиза объявления о наборе | | |
| | 4 Составление плана-тестирования детей при отборе в детский хореографический коллектив. Комплектация групп. | | |
| | 7 Набор и комплектование детских творческих коллективов в учреждениях дополнительного образования детей. | | |

| | | | | |
|---|-----------------------------|--|-----------|----------|
| | 7 | Контроль санитарно-бытовых условий внутренней среды хореографического зала. Выполнение требований охраны труда на занятии хореографии. | | |
| | 10 | Составление репертуарного плана для детского хореографического коллектива | | |
| | 3 | Основные направления работы руководителя детского творческого коллектива по сохранению и эффективности использования оборудования | | |
| МДК. 01.02. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии: методика работы коллективов разной жанровой направленности | Содержание | | 60 | |
| | 1 | Формы и виды занятий. Формы и виды занятия хореографии. Цели и задачи занятия. Структура занятия хореографии, ее основные части. Содержание занятия хореографии. Подготовка к занятию. Соотношение частей занятия. Понятие оценки. Виды оценочного воздействия. Влияние оценки на усвоение движений детьми. Ситуация успеха. Индивидуальный подход в оценочной деятельности руководителя. | 34 | |
| | 2 | Педагогическая диагностика, её основные способы и характеристики на занятиях в хореографическом коллективе. | | |
| | 3 | Педагогические приёмы показа. Специфика приемов показа на занятии хореографии: личный показ, словесное объяснение, зеркальный показ, видеопоказ, самостоятельное освоение движений. Методика исполнения движения. Выделение отдельных элементов и их отработка с последующим объединением в единое целое. Эмоционально-образная методика педагога в развитии творческой активности детей. Роль эмоций, позировка, голос. | | |
| | 4 | Музыкальное сопровождение занятия. Музыка как основа работы хореографического коллектива. Развитие творческих способностей детей через музыкальные образы. Методика работы руководителя и педагога с концертмейстером. Работа с фонограммой. Музыкальное оформление урока: характер, темп, ритм музыкальных отрывков для хореографических комбинаций и движений, музыкальный размер. | | |
| | 5 | Методика подготовки участников хореографического коллектива к участию в конкурсных мероприятиях. | | |
| | 6 | Методика работы в коллективе классического танца Организация коллектива. Планирование работы коллектива. Содержание занятия. Учебно-тренировочный процесс. Работа над репертуаром. Постановочная деятельность. Концертная деятельность. | | |
| | 7 | Методика работы в коллективе народного танца Организация коллектива. Планирование работы коллектива. Содержание занятия. Учебно-тренировочный процесс. Работа над репертуаром. Постановочная деятельность. Концертная деятельность. | | |
| | 8 | Методика работы в коллективе балетного танца Организация коллектива. Планирование работы коллектива. Содержание занятия. Учебно-тренировочный процесс. Работа над репертуаром. Постановочная деятельность. Концертная деятельность. | | |
| | 9 | Методика работы в коллективе современного танца Организация коллектива. Планирование работы коллектива. Содержание занятия. Учебно-тренировочный процесс. Работа над репертуаром. Постановочная деятельность. Концертная деятельность. | | |
| | Лабораторные работы | | | |
| | Практические занятия | | 20 | |
| | 1 | Разработка плана-конспекта занятия. | | |
| | 2 | Освоение методики исполнения заданного движения, анализ содержания движения, отработка расклада движения на элементы. | | |
| | 3 | Подбор музыкального материала для занятия хореографии с учётом жанровой направленности коллектива | | |
| МДК. 01.04. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: история хореографического искусства | Содержание | | 46 | |
| | 1 | Возникновение и развитие хореографического искусства Хореография – вид искусства и специфическая форма общественного сознания. Выразительные средства хореографии. Взаимосвязь танца и музыки. Танец и пантомима. Виды и жанры танца: классический, народно-характерный, историко-бытовой, современная пластика. | 38 | 1 |

| | | | | | |
|--|---|---|---|----|---|
| | 2 | Историко-социальные аспекты возникновения танца. Определение танца. Ритм и его роль в жизни человека и в танце. Художественное творчество первобытного человека в рамках обряда как универсальное средство общения, познания окружающего мира, духовно и физического воспитания, формирования нравственных, религиозных, эстетических чувств и представлений. Танец и религия. Народные истоки русского балета. Искусство скоморохов. Значение искусства скоморохов для развития русской хореографии. | | | |
| | 3 | Хореографы Эпохи просвещения Действительность романтизма. Ритм и пластика в танце 20 века. Традиции английского балета. Русский классический балет. Народные истоки придворно-этикетной танцевальной лексики. Ранние формы сценического танца в средневековой Европе. | | | |
| | 4 | Хореографическое образование в России Роль бродячих артистов в сохранении традиций народной танцевальной культуры, развитии технического мастерства. Появление театрального танца в России. Сюжетный балет. Возникновение русской национальной школы балета. Реформы в балете. Педагогическая система обучения русского балета. Петербургская и Московская школы танца. | | | |
| | 5 | Творчество Ж. Ж. Новерра Ж. Ж. Новерр – великий реформатор балета. Истоки и сущность реформ Ж. Ж. Новерра. Связь искусства хореографии с действительностью – о действенном танце, о пантомиме, о сочинении балетов | | | |
| | 6 | Творчество П.И. Чайковского Взгляды Чайковского на балет и балетную музыку. Значение балетов Чайковского для содержания балетного спектакля. | | | |
| | 7 | Реформаторская деятельность А.А. Горского А.А. Горский – балетмейстер Московского Большого театра. Работа Горского над спектаклями М. Петипа. Педагогическая деятельность Горского. Его ученики. Значение творческих исканий Горского. | | | |
| | 8 | Творчество М.М. Фокина Реформаторская деятельность Фокина. Сущность реформ. Одноактные балеты Фокина. Выдающиеся исполнители балетов Фокина. Фокин – балетмейстер «Русских сезонов» в Париже. Значение творчества Фокина для современной хореографии. | | | |
| | 9 | «Русские сезоны» в Париже Роль С. Дягилева в популяризации достижений русского искусства в западной Европе. Художественный резонанс и историческое значение «Русских сезонов» в утверждении мировой славы русского балета. Значение «Русских сезонов» в Париже для развития мирового балетного искусства. | | | |
| | 10 | Советский балет Р. Захаров – балетмейстер, режиссёр и педагог. Утверждение эстетики драматического балета. Л.М. Лавровский - балетмейстер, режиссёр и педагог. Содержательность и обновлённые формы спектаклей Лавровского. Ю.Н. Григорович – лидер нового поколения балетмейстеров. Обновление эстетики сюжетного балета. Великие танцовщики советского балета. | | | |
| | 11 | Профессиональные ансамбли народного танца СССР Ансамбль народного танца Союза ССР под руководством И.А. Моисеева. Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка». Ансамбль народного танца «Жок», Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири им. М.С. Годенко, Государственный академический ансамбль танца Беларуси под руководством В. Дудкевича, Государственный ансамбль танца Украинской ССР во главе с Павлом Вирским. | | | |
| | Лабораторные работы | | | | |
| Практические занятия | | | 8 | 1 | |
| 3 - 7 | Изучение и анализ материалов по творчеству великих педагогов, балетмейстеров и исполнителей | | | | |
| 8 - 11 | Подготовка сообщений, докладов и рефератов. | | | | |
| МДК. 01.05. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: основы музыкально-теоретических дисциплин | Содержание | | | 44 | |
| | 1 | Музыкальный звук. Музыкальная система. Музыка как вид искусства. Связь музыки и других видов искусства. Главные специфические черты музыки. Выразительные возможности музыкальных средств. Свойства и качества музыкального звука. Нотный стан, ключи (скрипичный и басовый), нотные знаки, паузы, тактовые черты, штрихи. Музыкальная система. Ступени звукоряда и их названия. Октавная система. Диапазон. Регистр. Музыкальная система, музыкальный строй. Ступени звукоряда и их названия. Темперированный строй. | | 35 | 2 |

| | | | | |
|---|----------------------------|---|-----|-----|
| | 2 | Ритм. Метр. Длительности. Понятие метра. Периодичность чередования сильных и слабых долей. Размер. Простые и сложные размеры. Понятие ритма. Некоторые виды ритмических рисунков: равномерный, пунктирный, синкопированный. Ритмические особенности в танцевальных жанрах: ритм вальса, мазурки, полонеза, польки и т.д. Ритм марша. Группировка длительностей в простых (2/4; 3/4) и сложном (4/4) размерах. Виды темпов. Основные темповые обозначения. Динамические оттенки, обозначения. Термины. | | |
| | 3 | Интервалы и аккорды в ладу. Общее понятие о ладе и его элементах. Устойчивые и неустойчивые звуки. Мажорный и минорный лад, характер звучания мажора и минора. Тональность как высотное положение лада. Тональность до-мажор, ля-минор. Понятие об интервалах, название и величина интервалов. Основные интервалы на ступенях натурального мажорного лада (до мажор). Понятие о консонансе и диссонансе. Общее понятие об аккордах. Типы аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Виды трезвучий. Основной вид доминантсептаккорда. | | |
| | 4 | Элементы строения музыкальной речи. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия и ее важнейшие стороны. Основные виды мелодического развития: секвентное, варьирование, повторение. Типы мелодического движения, кульминация. Мелодико-синтаксические структуры. Период, предложение, фразы, мотивы, каденции, цезуры. Понятие музыкальной формы. Единство содержания и формы. Гомофонные формы: одночастные, двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации, циклические формы. | | |
| | 5 | Классификация музыкальных жанров и музыкальных инструментов. Стиль и жанр в музыке. Жанровые средства. Музыкальный стиль, музыкальный жанр. Первичные и вторичные музыкальные жанры, их классификация и характеристика. Опера, оперетта, балет в композиторском творчестве. Музыкальные инструменты. Оркестровые группы музыкальных инструментов, характеристика инструментов, особенности звучания солирующих инструментов. Виды оркестров. | | |
| | Лабораторные работы | | | |
| Практические занятия | | 9 | 2 | |
| | 1-3 | Выявление выразительных возможностей музыкальных средств, выявление взаимосвязи метроритма и простейших танцевальных жанров. Слуховой тренинг. | | |
| | 4 | Анализ видов мелодического движения и развития, квадратных и неквадратных построений, особенностей гомофонных форм. | | |
| | 5 | Выявление выразительных возможностей музыкальных средств в комплексе особенностей музыкальных жанров. Слуховой анализ тембров музыкальных инструментов, характера звучания. Подбор музыки к танцевальным движениям. | | |
| | Содержание | | | |
| МДК. 01.06. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: основы классического танца | 1 | Система классического танца. Классический танец как вид искусства. Цели и задачи изучения классического танца. Содержание и структура урока классического танца. Термины классического танца. | 247 | 1-4 |
| | 2 | Экзерсис у станка. Позиции ног, рук, постановка корпуса, Demi plie, Grand plie, Battement tendu, Bt. tendu demi-plie, Passe par terre, Rond de jambe par terre, Bt. tendu jete, Releve lent, Bt. jete pigues, Cur le cou-de-pied, Bt.frappe, Releve, Bt.fondu, Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors и en dedans, Grand bt. Jetes, перегибы корпуса. | 130 | |
| | 3 | Методика исполнения развивающих движений у станка. Bt. Soutenu, Bt. double tendu, Bt. t. pour battrees Petit bt. Sur le cou-de-pied, Bt. tendu jete pour le pied, Bt. t. jete balancoir, Bt. double frappe, Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans на 45° и 90°, Bt. developpe, Demi-rond de jambe developpe на 90° en dehors, en dedans, Bt. developpe passee, Bt. developpe на demi-plie, Bt. developpe tombes, Grand rond de jambe developpe, полуповороты en dehors, en dedans, полный поворот на 180° Soutenu и Releve, поворот – fouette, Pas tombee, Pas coupe, Bt. fondue c plie-releve, demi-rond, tombe, Bt. double fondue на 45° и 90°, Tempes releve на 45° и 90°, Grand bt. jete pointe, Grand. bt. jete passee, Grand bt. jete на п/п. | | |
| | | | | |

| | | | | | | |
|--|--------------------------------|--|--|-----|------------|------------|
| | 4 | Методика сочинения комбинаций у станка. Общие понятия и структура составления комбинации. Цели и задачи сочинения комбинации. Сочетаемые движения и их выбор. Музыкальность комбинации, её ритмическая основа. Анализ составленных комбинаций у станка. | | | | |
| | 5 | Экзерсис на середине зала Понятия Epaulements и en face, Port de bras 1,2,3,4,5,6, Pas de bourree, Pas balance, Позы croisee, effacee, ecarte, attitude, 1,2,3,4 arabesques, Temps lie par terre 1,2,3 формы, Adajio, Pas de bourree ballotte на croise и efface носком в пол и на 45°, Tours chaines, Bt. tendu и bt. jete en tournant на 1/4 и 1/2 поворота, Tour lent a la seconde в больших позах en d. и en d., Наклон и подъем корпуса в arabesque. | | | | |
| | 6 | Методика сочинения комбинаций на середине зала. Общие понятия и структура составления комбинации. Цели и задачи сочинения комбинации. Сочетаемые движения и их выбор. Музыкальность комбинации, её ритмическая основа. Анализ составленных комбинаций на середине зала. | | | | |
| | 7 | Allegro. Методика исполнения прыжков 1 группы (малые). Temp leve soute, Changement de pied, Pas echappe, Pas echappe на 4 позицию в croisee и efface, Pas echappe с окончанием на 1 ногу, Pas echape en tournant, Sisonne simple, Pas emboite, Changement de pied en tournant. | | | | |
| | 8 | Allegro. Методика исполнения прыжков 2 группы (средние). Pas assemble, Pas jete малое и среднее, Jete en tournant, Pas glissade, Petit pas de chat, Pas ballotte, Emboite entourant. | | | | |
| | 9 | Allegro. Методика исполнения прыжков 3 группы (большие). Сценический sissonne в позы 1, 2, 3 arabesques, Sissonne tomber, Pas chasse, Sissonne fermee, туры chaines, Grand jete в attitude croise, efface, 1,3 arabesque, Grand pas de chat. | | | | |
| | Лабораторные работы | | | | | |
| | Практические занятия | | | | 117 | 1-4 |
| | 1-5 | Изучение и исполнение движений у станка. Сочинение комбинаций. | | | | |
| | 6-7 | Изучение, исполнение движений на середине зала. Сочинение комбинаций. | | | | |
| 8-9 | Изучение и исполнение прыжков. | | | | | |
| МДК. 01.07. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: народно-сценический танец | Содержание | | | | 227 | |
| | 1 | Введение в предмет. Цель и задачи обучения. История развития народного танцевального искусства. Истоки, питающие содержание народных танцев. Национальный характер и манера исполнения народных танцев. | | 110 | 1-4 | |
| | 2 | Методика исполнения основных упражнений у станка. Позиции ног. Подготовка к началу движения – rperagations. Основные движения у станка: полуприседания и приседания по всем выворотным и невыворотным позициям, скольжение стопой по полу с переводом ноги с носка на каблук, с отрывом опорной пятки, малые броски, круг носком и каблуком по полу, подготовка к веревочке, веревочка, малое и большое каблучное упражнение, чечетка –flik-flak, поднимание и разворачивание ноги на 90*, большие броски. | | | | |
| | 3 | Национальные особенности хореографической лексики русского танца. Методика исполнения движений русского танца. Разделение хореографической лексики русского танца на основные группы. Положения, позиции и движения рук; основные шаги, ходы и проходки; моталочка и её разновидности; веревочка и её разновидности; основные разновидности дробных ударов; основные разновидности хлопучесных ударов, основы присядки и её разновидности; основы вращений. | | | | |
| | 4 | Методика сочинения комбинации у станка. Понятие – танцевальная комбинация, законы ее построения, составные части. Цели и задачи исполнения. Логика построения танцевальной комбинации, исходя из принципа «от простого – к сложному»; музыкальный размер и темп; однородность характера исполнения сочетающихся движений; простые и сложные элементы. Анализ сочиненных комбинаций. | | | | |
| | 5 | Танцевальное искусство Беларуси: «Лявониха», «Трясуха», «Крутуха». (По выбору преподавателя) Этнографические особенности проживания народов Беларуси. Традиционные занятия, трудовые процессы, повлиявшие на манеру исполнения белорусских танцев. Особенности композиционного построения танцев, традиционный костюм и музыкальное сопровождение. | | | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 5 | Ходы и движения белорусского танца «Лявониha». Особенности манеры исполнения танца: положения и движения рук в женском танце, положения и движения рук в мужском танце, положения рук в паре и в групповом танце, положения корпуса и ног. Основные движения: основной ход «Лявониhi», галоп, перескоки по 6 позиции, пружинистые прыжки по 6 позиции с проскальзыванием и с отбрасыванием ноги назад, шаг с подскоком на одной ног, повороты и вращения в паре. | | |
| 7 | Ходы и движения белорусского танца «Трясуha». Особенности манеры исполнения танца: положения и движения рук в женском танце, положения и движения рук в мужском танце, положения рук в паре и в групповом танце, положения и движения корпуса. Основные движения: основной ход со скользящим ударом каблука по 6 позиции, боковой ход с ударом стопы по 3 позиции, соскоки по 6,2 позиции с поворотом вокруг себя, переступания на каблук с отбрасыванием ног назад, прыжок с 2 ног на одну с отбрасыванием ноги в сторону. | | |
| 8 | Танцевальное искусство народов Поволжья: Татария, Башкирия, Мордовия, Калмыкия, Мари-Эл. (По выбору) Традиционные занятия, трудовые процессы, повлиявшие на манеру исполнения танцев народов Поволжья. Особенности композиционного построения танцев, традиционный костюм и музыкальное сопровождение. | | |
| 9 | Ходы и движения татарского танца. Особенности манеры исполнения татарского танца: положения и движения рук в женском танце, положения и движения рук в мужском танце, положения рук в паре и в групповом танце, положения корпуса и ног. Ходы и движения татарского танца: бурма, соскоки по 2 и 6 позиции, аргазинский ход, подскок с вынесением ноги на каблук, переступания на каблук с поворотом вокруг себя, шаг с проскальзыванием. | | |
| 10 | Ходы и движения башкирского танца. Особенности манеры исполнения башкирского танца: положения и движения рук в женском танце, положения и движения рук в мужском танце, положения рук в паре и в групповом танце, положения корпуса и ног. Ходы и движения башкирского танца: дробная триоль, шаг с уколом носка, плетеная дорожка, дробь «трелисник», соскоки по 2 позиции, шаг с прыжком. | | |
| 11 | Ходы и движения мордовского танца. Особенности манеры исполнения мордовского танца: положения и движения рук в женском танце, положения и движения рук в мужском танце, положения рук в паре и в групповом танце, положения корпуса и ног. Ходы и движения мордовского танца: дробь с подскоком на одной ноге, дробь с акцентом на одну ногу, дробь «трелисник», соскоки по 2 позиции, синкопированная пятко-носовая дробь. | | |
| 12 | Танцевальное искусство Украины: «Гопак», «Веснянки», «Березнянка». (По выбору преподавателя) Этнографические особенности проживания народов Украины. Традиционные занятия, трудовые процессы, повлиявшие на манеру исполнения украинских танцев. Особенности композиционного построения танцев, традиционный костюм и музыкальное сопровождение. | | |
| 13 | Ходы и движения украинского танца «Гопак». Особенности манеры исполнения танца: положения и движения рук в женском танце, положения и движения рук в мужском танце, положения рук в паре и в групповом танце, положения и движения корпуса. Основные движения: «бигунец», легкий бег, веревочка, малый и большой «тынок», «выхилиасы», подбивка, «голубец», повороты и вращения в паре. | | |
| 14 | Ходы и движения украинского танца «Веснянки». Танцевальные традиции украинского хоровода. Особенности манеры исполнения украинского хоровода: положения и движения рук и корпуса у девушки, положения рук в групповом хороводном танце. Основные движения: простой шаг, переменный шаг, хороводный шаг на полупальцах, припадание, упадание, « плетеная дорожка». | | |
| 15 | Ходы и движения украинского танца «Березнянка». Особенности манеры исполнения танца в Западной Украине: положения и движения рук в женском танце, положения и движения рук в мужском танце, положения рук в паре и в групповом танце, положения и движения корпуса. Основные движения: ход с уколом носка, ход с уколом каблука, выпады в сторону, перескоки по 5позиции, приставной шаг, «ключ», разножка на полу и в воздухе, повороты и вращения в паре. | | |
| 16 | Танцевальное искусство Молдовы: «Хора», «Жок», «Ласпелат». (По выбору преподавателя) Этнографические особенности проживания молдавского народа. Традиционные занятия, трудовые процессы, повлиявшие на | | |

| | | | | |
|---|-----------------------------|--|------------|------------|
| | | манеру исполнения молдавских танцев. Особенности композиционного построения танцев, традиционный костюм и музыкальное сопровождение. | | |
| | 17 | Ходы и движения молдавского танца «Хора». Танцевальные традиции молдавских хороводных танцев. Особенности манеры исполнения танца: положения в групповом танце, положения корпуса и ног. Основные движения: простой шаг, переменный шаг, переменный шаг на полупальцах, «балансе», « плетеная дорожка», шаг с подъёмом ноги. | | |
| | 18 | Ходы и движения молдавского танца «Жок». Особенности манеры исполнения танца: положения и движения рук в женском танце, положения и движения рук в мужском танце, положения рук в паре и в групповом танце, положения и движения корпуса. Основные движения: подскоки, соскоки по 2, бпозициям, боковой молдавский шаг на одну ногу, соскок с каблука, галоп, перескоки, « плетеная дорожка». | | |
| | 19 | Ходы и движения молдавского танца «Ласпелат». Особенности манеры исполнения танца: положения и движения рук в женском танце, положения и движения рук в мужском танце, положения рук в паре и в групповом танце, положения и движения корпуса. Основные движения: шаг с каблука, синкопированный бег, боковой шаг с переступанием на каблук, шаг с подскоком и круговым движением каблука, « плетеная дорожка», дробь с двойным ударом каблука, синкопированные переступания по 5 позиции. | | |
| | 20 | Методика построения танцевального этюда. Характеристика танцевального этюда. Основные законы драматургии. Национальные традиции в композиционном построении танцевального этюда. Хореографическая лексика, логика развития рисунка танцевального этюда. Музыкальное оформление этюда и методика работы с концертмейстером. Методика работы с исполнителями. | | |
| | Лабораторные работы | | | 1-4 |
| | Практические занятия | | 117 | |
| | 1-3 | Изучение и исполнение упражнений у станка, изучение, изучение, исполнение и отработка основных движений русского танца. Сочинение комбинаций у станка. | | |
| | 4-20 | Изучение, исполнение и отработка национальной танцевальной лексики на середине зала. Сочинение и постановка танцевального этюда. | | |
| МДК. 01.08. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: народный фольклорный танец | Содержание | | 144 | 3-4 |
| | 1 | Основы русского танца: история возникновения и развития История возникновения русского народного танца от дохристианской, языческой Руси до настоящего времени. Влияние различных эпох и исторических событий на манеру и технику исполнения русского народного танца. Видовое разнообразие. | 74 | |
| | 2 | Техника исполнения русской дроби. Пятко-носовая дробь и её разновидности: простая, одинарная; с двойным ударом каблука; перескоки с ударом каблука; дробь со скользящим ударом каблука; синкопированная; сбивка; переборы. Дроби ударами всей стопой: двойная дробь и её разновидности; дробный ключ и его разновидности; семейская дробь; дробь с акцентированным ударом и её разновидности; дробь «трелисник»; дробь «горох». | | |
| | 3 | Техника вращения. Ориентация в пространстве. Танцевальные шаги в повороте. Распределение центра тяжести на вертикальную ось тела. Ритм и динамика. Устойчивость, работа рук и головы в поворотах. Вращения на месте: припадания, пируэты, обертасы, прыжки с поворотом. Вращение в продвижении по прямой линии и по кругу: подскоки, бег, вращение на полупальцах, вращение в прыжке «блинчики», вращение на основе дробей. | | |
| | 4 | Методика сочинения комбинаций на середине зала на основе движений русского танца. Общие понятия и структура составления комбинации. Цели и задачи сочинения комбинации. Сочетаемые движения и их выбор. Музыкальность комбинации, её ритмическая основа. Анализ составленных комбинаций на середине зала. | | |
| | 5 | Виды русского народного танца и их танцевальные традиции. Видовое разнообразие русского народного танца. Отличительные особенности видов русского народного танца. Хоровод – самый древний вид русского танца, его значение в языческих игрищах и обрядах. Исполнительские традиции русских | | |

| | | | | |
|-----------------------------|--|--|----|-----|
| | | хороводов. Исполнительские традиции русской пляски: перепляс, парная пляска, сольная пляска, групповая пляска, массовая пляска. Особенности композиционного построения русской кадрили. Разновидности русской кадрили. Особенности манеры исполнения, лексическое своеобразие, музыкальное сопровождение русской кадрили. | | |
| 6 | | Этнографические и региональные особенности Центральной России. Традиционные занятия и трудовые процессы, повлиявшие на манеру исполнения танцев Центрального региона России. Особенности композиционного построения, традиционный костюм и музыкальное сопровождение изучаемых танцев. | | |
| 7 | | Ходы и движения танцев Брянской области «Галя» и «Улицкая кадриль». Положения и движения рук в мужском танце, положения рук в паре, шаг вразвалочку с каблука, семенящий шаг на полупальцах, шаг с перекатом стопы «уточка», шаг с ударом стопы по 3 позиции, приставной шаг, галоп, вальс-поворот. | | |
| 8 | | Ходы и движения танца Смоленской области «Гусачок». Положения и движения рук в мужском и женском танце, положения рук в паре, основной переменный ход по 6 позиции, шаг с выносом ноги вперед, круг носком перед собой, дробь, хлопучки, разножка. | | |
| 9 | | Ходы и движения танца Орловской области «Матаня». Положения и движения рук в мужском и женском танце, положения рук в паре, шаг с каблука, бегунец, переменный шаг с разворотом корпуса, простая одинарная дробь, дробный ключ, припадание, упадание, дробь «хромого». | | |
| 10 | | Этнографические и региональные особенности русского Поволжья. Традиционные занятия и трудовые процессы, повлиявшие на манеру исполнения танцев Поволжского региона России. Особенности композиционного построения, традиционный костюм и музыкальное сопровождение изучаемых танцев. | | |
| 11 | | Ходы и движения танца Астраханской области «Зеленгинская кадриль». Положения и движения рук в мужском и женском танце, положения рук в паре, «шаркающий шаг», боковой шаг с проскальзыванием носка по полу, двойная дробь с переступанием. | | |
| 12 | | Ходы и движения танца Саратовской области «Карачанка». Положения и движения рук в мужском и женском танце, положения рук в паре, основной ход со скользящим ударом каблука, переменный шаг, дробь «трелисник», хлопучки и вращения в паре. | | |
| 13 | | Ходы и движения танца Самарской области «Самарка». Положения и движения рук в мужском и женском танце, положения и движения рук в паре, «шаркающий шаг», боковой шаг с перекатом каблука, перекрещивающиеся шаги с проскальзыванием на носке, перекрещивающиеся шаги с разворотом на каблук, женская дробь, соскок по 5 позиции с переходом ноги на каблук и с хлопком по бедру, повороты и вращения в паре. | | |
| 14 | | Этнографические и региональные особенности Центрально-Чернозёмного региона России. Традиционные занятия и трудовые процессы, повлиявшие на манеру исполнения танцев южных регионов России. Особенности композиционного построения, традиционный костюм и музыкальное сопровождение изучаемых танцев. | | |
| 15 | | Ходы и движения танца Курской области «Тимоня». Положения и движения рук в мужском и женском танце, положения рук в тройке и в групповой пляске, шаг с каблука, припадание, упадание, одинарная дробь, «бегунец», синкопированная дробь, «дробь в три удара». | | |
| 16 | | Ходы и движения танцев Белгородской области. Положения и движения рук в мужском и женском танце, положения рук в групповом танце, простой шаг, переменный шаг, шаг на полупальцах, шаг с «прибивом» стопы, дробный ход с акцентом на одну ногу, «трелисник», шаг с подскоком на одной ноге, шаг с соскоком на две ноги, «сбивка». | | |
| 17 | | Ходы и движения танцев Воронежской области. Положения и движения рук в мужском и женском танце, положения рук в групповом танце, простой шаг, переменный шаг, шаг на полупальцах, дробный ход с акцентом на одну ногу, припадание, упадание, шаг с двойным ударом стопы. | | |
| Лабораторные работы | | | | |
| Практические занятия | | | | |
| 1-3 | | Изучение исполнения и отработка техники исполнения движений русского танца. Сочинение комбинаций на середине зала. | 70 | 3-4 |
| 4-17 | | Изучение, исполнение и отработка танцевальной лексики русского танца на середине зала. Сочинение и постановка танцевального этюда. | | |

| | | | | |
|---|------------|---|----|-----|
| МДК. 01.09. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: танцы народов мира | Содержание | | 92 | 3-4 |
| | 1 | Танцевальное искусство Венгрии. Этнографические особенности проживания венгерского народа. Традиционные занятия, трудовые процессы, повлиявшие на манеру исполнения венгерских танцев. Особенности композиционного построения танцев, традиционный костюм и музыкальное сопровождение. | 40 | |
| | 2 | Ходы и движения венгерского танца «Чардаш». Положения и движения рук в мужском и женском танце, положения и движения рук в паре, виды венгерского ключа, боковой приставной шаг, плетеная дорожка, шаги на полупальцах с разворотом бедра, шаг с выбрасыванием ноги вперед, шаг с двойным выбрасыванием ноги, соскоки по 2 и 6 позиции, ход с каблука, повороты и вращения в паре, хлопушечные движения. | | |
| | 3 | Танцевальное искусство народов Италии. Этнографические особенности проживания итальянского народа. Традиционные занятия, трудовые процессы, повлиявшие на манеру исполнения итальянских танцев. Особенности композиционного построения танцев, традиционный костюм и музыкальное сопровождение. | | |
| | 4 | Ходы и движения итальянского танца «Тарантеллела». Положения и движения рук в мужском женском танце, положения и движения рук в паре, подскоки, шаг с проскальзыванием и подниманием ног в attitude, уколы носком перед собой, соскоки по 2 позиции с поворотом вокруг себя, перескоки по 6 позиции, носок-каблук, «веер», прыжки по 5, 6 позиции, повороты и вращения в паре. | | |
| | 5 | Танцевальное искусство народов Болгарии. Этнографические особенности проживания болгарского народа. Традиционные занятия, трудовые процессы, повлиявшие на манеру исполнения болгарских танцев. Особенности композиционного построения танцев, традиционный костюм и музыкальное сопровождение. | | |
| | 6 | Ходы и движения болгарского танца «Шопско-хоро». Положения и движения рук в мужском и женском танце, положения и движения рук в групповом танце, основной «шопский ход», ход на полупальцах с перекрещиванием ног в 5 позицию, шаг с подскоком и приведением ноги к колену, переступания вперед и в сторон, мелкие переступания, «трамплинные» соскоки по 6 позиции, удары стопой по полу. | | |
| | 7 | Танцевальное искусство Мексики. Этнографические особенности проживания мексиканского народа. Традиционные занятия, трудовые процессы, повлиявшие на манеру исполнения мексиканских танцев. Особенности композиционного построения танцев, традиционный костюм и музыкальное сопровождение. | | |
| | 8 | Ходы и движения мексиканского танца «Аволюлько». Положения и движения рук в мужском и женском танце, положения и движения рук в паре, основной комбинированный дробный ход, соскок по 6 позиции, одинарная дробь, переступания по 5 позиции, шаг с двойным приведением стопы к щиколотке, переступание с выведением ноги вперед на всю стопу, шаг с каблука, повороты и вращения в паре. | | |
| | 9 | Танцевальное искусство Венесуэлы. Этнографические особенности проживания венесуэльского народа. Традиционные занятия, трудовые процессы, повлиявшие на манеру исполнения венесуэльских танцев. Особенности композиционного построения танцев, традиционный костюм и музыкальное сопровождение. | | |
| | 10 | Ходы и движения венесуэльского танца «Хоропо». Положения и движения рук в мужском и женском танце, положения и движения рук в паре, шаг с проскальзыванием и подниманием ноги назад, шаг со скользящим ударом каблука, уколы носком накрест за себя и в сторону, удар стопой с переступанием, шаг накрест с броском ноги в сторону, чередование ударов носком и каблуком, легкий бег, повороты и вращения в паре. | | |
| | 11 | Танцевальное искусство Аргентины. Этнографические особенности проживания аргентинского народа. Традиционные занятия, трудовые процессы, повлиявшие на манеру исполнения аргентинских танцев. Особенности композиционного построения танцев, традиционный костюм и музыкальное сопровождение. | | |

| | | | | |
|---|-----------------------------|---|----|-----|
| | 12 | Ходы и движения аргентинского танца «Маламбо». Положения и движения рук в мужском и женском танце, положения и движения рук в паре, ход со скользящим ударом каблука, дробь с двойным ударом стопы, уколы носком накрест за себя и в сторону, чередование ударов носком и каблуком с переступанием, легкий бег, повороты и вращения в паре. | | |
| | Лабораторные работы | | | |
| | Практические занятия | | 52 | 3-4 |
| | 1-12 | Изучение, исполнение и отработка национальной танцевальной лексики на середине зала. Сочинение и постановка этюда. | | |
| МДК. 01.10. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: ритмика с методикой преподавания | Содержание | | 76 | 2-3 |
| | 1 | Развитие творческих способностей детей на уроке ритмики. Цели и задачи предмета ритмики. Первое знакомство с музыкально-ритмическими движениями. Развитие творческой активности детей. Значение развития творческих способностей детей. Способы развития творческой активности детей. Связь музыки движений. Построение и перестроение групп на уроках ритмики. | 50 | |
| | 2 | Музыкально-пространственные и образные упражнения. Музыка на уроках ритмики. Настроение музыки, темп, динамика. Изучение музыкальных упражнений. Значение музыкальных упражнений на уроке ритмики. Значение образных музыкальных упражнений на уроке ритмики. Методический разбор образных музыкальных упражнений. Изучение образных упражнений: «На речке» «Давайте погуляем», «Колка дров», «Ветер и ветерок», «Звери и Птицы», «Хочу - не хочу», «Лесорубы», «Лошадки», «Не теряй пушинку», «Поехали на экскурсию», «Плетень». | | |
| | 3 | Развитие хореографических данных. Значение хореографических данных для профессионального мастерства исполнителя. Систематическое и многократное исполнение специальных упражнений из области классического танца или спортивной, балетной гимнастики, позволяющие развить и закрепить выворотность, гибкость, устойчивость, растяжку, прыжок и т.д. | | |
| | 4 | Содержание и планирование урока ритмики. Календарно-тематическое планирование. Структура построения урока, его основные части, их содержание. Значение и роль разминки. Методический расклад движений. Методика сочинения упражнений для разминки. Значение и цель основной части урока. Изучение новых упражнений, комбинаций, танцев. Методика сочинения комбинаций. Педагогические приемы показа и рассказа нового материала для детей разного возраста. Подбор музыкального материала с учетом возраста детей. Игра на уроке ритмики. Анализ проведенного урока и исправление ошибок. | | |
| | Лабораторные работы | | | |
| | Практические занятия | | 26 | 2-3 |
| | 2 | Изучение, сочинение и отработка музыкально-образных упражнений | | |
| | 3-4 | Изучение комплекса упражнений по развитию хореографических данных. Проведение основных частей урока ритмики: разминка, основная часть, игра. | | |
| | Содержание | | 48 | 2 |
| МДК. 01.11. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: история сценического костюма | 1 | Введение в историю костюма Понятия одежда, костюм, мода. Основные причины возникновения одежды. Национальные, социальные, климатические, этические факторы, влияющие на развитие костюма. Одежда уличная, бытовая, профессиональная, костюм «от кутюр», их различия. Сценический костюм, особенности балетного костюма. | 38 | |
| | 2 | Костюм в Древнем Египте и у народов Передней Азии Быт египтянина, значение науки и религии в жизни египтян. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Одежда, парики, головные уборы. Мужской и женский костюм. Стилизация египетского костюма для хореографической постановки. Географические, климатические и экономические особенности государств передней Азии. Мужской костюм, военный костюм, женский костюм у народов передней Азии. | | |
| | 3 | Античный мир Мир древних греков. Одежда в период архаики. Ткани, цвет, орнамент, отделки, украшения. Костюм в Древней Греции. Социальные и национальные различия в костюме. Жильё и быт римлянина. Ткани, цвет, орнамент, отделки, украшения. Костюм, причёски, обувь римской знати. Различия в одежде, указывающие на профессиональную принадлежность и | | |
| | | | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | социальный статус. Эстетический идеал. Влияние иноземных культур и одежды. Стилистические особенности костюмов к балету «Спартак». | | |
| 4 | | Костюм в Византии периода падения Римской Империи Государственное устройство империи. Религии и их влияние на культуру. Костюм императорской семьи. Иконографические материалы. Структурные особенности византийского костюма. Значение нравственности, морали для костюма. Особенности тканей и декоративной отделки в костюме. Параллели между византийским и русским костюмом. | | |
| 5 | | Костюм Средневековой Европы Особенности исторического периода. Представления человека об устройстве мира, его взаимоотношения с окружающим миром. Романский стиль в архитектуре, изобразительном и прикладном искусстве. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Костюм, причёска, головной убор, обувь. Особенности военного костюма. Костюм эпохи развитого Средневековья. Возникновение гербовой одежды, феномен «ми парти». Военная одежда, облачение рыцарей. Феномен Бургундских мод. Возникновение моды. Многослойность одежды, вычурность кроя, многообразие отделки. Идеал красоты. | | |
| 6 | | Костюм Эпохи Возрождения в Западной Европе Особенности исторического периода. Социальный уклад жизни. Тип человека Возрождения. Эстетический идеал. Развитие качества, новые фактуры. Мужской и женский костюм. Особенности и разнообразие итальянских костюмов. Венецианский костюм. Испанский костюм Эпохи Возрождения. Влияние католической церкви на культуру, искусство, костюм. Костюмы аристократов и простолюдинов. Английский костюм эпохи возрождения. Особенности костюмов королевы Елизаветы I. | | |
| 7 | | Русский костюм Русский костюм домонгольского периода. Восточные славяне: расселение, занятия, быт, верования. Формирование государства. Особенности русского костюма. Ткани, отделка, орнамента, украшения. Костюм, причёска, головной убор, обувь. Мужской и женский костюм. Матримониальные и социальные отличия в костюмах. Влияние религии, нравственности и морали на костюм. Эстетический идеал. Военный костюм. Русский костюм XIII - XVIII веков. Московская Русь. Социальные, национальные отличия в костюме. Ткани, цвет, отделка, орнамента, украшения. Костюм, причёска, головной убор, обувь. Мужской и женский костюм. Эстетический идеал. Костюм бояр. Костюм царя. Костюм духовенства. | | |
| 8 | | Западноевропейский костюм XVII века Художественный стиль барокко и классицизма. Жизнь и быт двора. Франция - законодательница мод. Ткани, цвет, отделка, украшения. Отличия аристократического и народного костюма. Стиль «барокко» и его характерные черты в искусстве. Этикет двора. Театральность костюма - как произведения искусства. Модные аксессуары и дополнения. Выходное и домашнее платье. Взрослый и детский костюм. Специфический театральный костюм для балета. Костюм героя. Распространение моды. | | |
| 9 | | Западноевропейский костюм XVIII века Характеристика исторического периода. Эпоха просветительства. Стиль «рококо». Жизнь и быт аристократического дома. Главенствующая роль французских искусств и мод в формировании вкусов Европы. Костюм, аксессуары. Выходное и домашнее платье. Прогресс текстильной промышленности второй половины 18 века. Ткани, цвет, отделка. Мужской и женский костюм. Костюм Англии. Конструктивные изменения в костюме. Влияние английского костюма на французский костюм. Особенности костюма революционеров. Ткани, цвета национального флага. Костюм, причёска, головной убор, обувь. | | |
| 10 | | Западноевропейский костюм XIX века Научно-технический и промышленный прогресс в экономике Европы. Роль моды в обществе. Франция - законодательница женских мод. Англия - законодательница мужских мод. Второе «рококо», роскошь и блеск светской жизни. увлечение театром. Первый дом моделей Чарльза Фредерика Ворта. Костюм горожанина. Костюм рабочего. Появление дорожного и купального костюмов. Период Фешенеблей. Театральный костюм для опер, балетов, представлений. Зарождение современного стиля. Ткани, цвет, отделка, украшения. Деловой, Женский, Спортивный, Детский костюм. Специфика балетного костюма. | | |
| 11 | | Западноевропейский костюм XX века Влияние национальных культур на костюм. Новые идолы моды. Идеал красоты. Военный стиль. Женская эмансипация. Высокая мода Габриэль Шанель. Костюм 50-х годов. Кристиан Диор. Работа модельера в театре, балете, кино. Костюм 60-х годов. Соперничество высокой моды с индустрией «prêt-à-porter» в 60-х годах. Костюм 70-х годов. Индустрия производства одежды, универсальная мода, мода улиц, мода молодых. | | |

| | | | | |
|--|-----------------------------|---|------------|------------|
| | Лабораторные работы | | 10 | 2 |
| | Практические занятия | | | |
| | 3 | Анализ особенностей костюмов к балету «Спартак». | | |
| | 4 | Подготовка эскизов византийского костюма | | |
| | 5 | Анализ стилистических особенностей костюма Средневековья | | |
| | 7 | Составление эссе на тему: Русский костюм 18 века. | | |
| | 8 | Составление таблицы особенностей театрального костюма 17 века. | | |
| | 10 | Сообщение: Балетный костюм 19 века: формирование тенденций. | | |
| МДК. 01.12. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: композиция и постановка танца | Содержание | | 198 | 2-4 |
| | 1 | Сфера деятельности балетмейстера. Хореография как вид искусства. Виды и жанры танца. Определение профессии балетмейстера: балетмейстер-сочинитель, балетмейстер-постановщик, балетмейстер-репетитор. Задачи постановочной работы в коллективе. Основные части хореографического произведения. | 100 | |
| | 2 | Выразительные средства танца. Музыка как главное выразительное средство. Средства танца: музыка, хореографический текст, рисунок, костюм, световое оформление, грим, декорация, бутафория. Музыка – творческий источник фантазии балетмейстера. Работа балетмейстера с композитором. Работа балетмейстера с концертмейстером, с фонограммой. Анализ музыкального произведения. | | |
| | 3 | Образ в хореографическом произведении. Понятие образа. Жанр образа. Создание хореографического образа: историческая правда, идея, сверхзадача, предлагаемые обстоятельства, стиль и характер, хореографическая лексика. Музыкальный образ. Актерская выразительность. Ассоциации в создании образа. Сравнение и анализ хореографического образа. | | |
| | 4 | Пантомима в хореографическом произведении. История возникновения пантомимы. Драматическая пантомима в России. Современная хореографическая пантомима. Виды пантомимы. | | |
| | 5 | Основные законы драматургии. Значение законов драматургии в работе балетмейстера над созданием хореографического произведения. Характеристика основных частей закона драматургии: экспозиция, завязка, ступени перед кульминацией, кульминация, развязка. Взаимодействие законов драматургии с музыкальным материалом, образом, рисунком танца, хореографической лексикой. | | |
| | 6 | Рисунок танца. Определение рисунка танца. Его роль и задачи, место в композиционном построении. Виды рисунка танца: простой, сложный, образный, основной, переходной, трюковой, одноплановый, многоплановый. Понятие о композиционном переходе. Приемы сохранения композиционного рисунка. Рисунок танца и музыкальный материал. Рисунок и танцевальная лексика, их взаимосвязь. Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. Условные обозначения записи рисунка танца. | | |
| | 7 | Хореографический текст. Хореографический текст, его структура и место в композиции танца. Формы и структура хореографической лексики. Художественно-образная лексика. Традиционная, имитационно-подражательная, пластическая. Логическое построение комбинации. Отличительные черты танцевальной лексики разных народностей. Хореографическая лексика – язык танца, главное выразительное средство танца. Взаимосвязь танцевального текста с музыкой, хореографическим образом, характером национальности, образа жизни народа. Приемы сохранения хореографической лексики. | | |
| | 8 | Драматургия сюжетного номера. Событийный ряд, конфликт, коллизия, фабула в сюжетном танце. Комплекс выразительных средств и их взаимосвязь с замыслом номера. Своеобразие и приемы построения сюжетного танца. | | |
| | 9 | Программа, либретто сюжетного номера. Программа и ее составляющие для раскрытия сюжета будущего номера: хореографическая форма и принципы построения, характеристика хореографического образа, линия их действий и поступков, картина, эпизод, действие. Использование | | |

| | | | | |
|--|-----------------------------|--|-----|-----|
| | | программы в сочинении и постановке сюжетного номера. | | |
| | 10 | Создание композиционного плана. Тема, идея, сверхзадача, лексика, рисунок, мизансцена, образ, анализ музыкального произведения – основа композиционного плана. Значение композиционного плана в творческом процессе. | | |
| | 11 | Постановка танца по записи и с видео Анализ драматургии танца, рисунка танца, лексики танца, композиционного решения. Разбор записи танца из первоисточника (сборник танцев, видеозапись). Чтение записи. Работа с исполнителями. Работа с музыкальным материалом. Разводка танца. | | |
| | Лабораторные работы | | | |
| | Практические занятия | | 98 | 2-4 |
| | 4 | Сочинение и постановка пантомимы | | |
| | 6 | Сочинение и постановка композиции на основе рисунка танца | | |
| | 7 | Сочинение и постановка композиции на основе хореографической лексики | | |
| | 8-9 | Разработка программы и композиционного плана хореографического произведения. Постановка сюжетного танца | | |
| | 11 | Разбор и постановка танца по записи. | | |
| МДК. 01.13. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: бальный танец | Содержание | | 198 | 4 |
| | 1 | Изучение основных элементов движений и методики исполнения танцев Европейской программы Истоки возникновения бального танца. Музыкальное сопровождение. Подготовительные упражнения для освоения спортивных бальных танцев. Танец «Медленный вальс» - основные движения. Танец «Венский вальс» - основные движения. Танец «Квикстеп» - основные движения. Танец «Танго» - основные движения. Тренировочные упражнения для совершенствования спортивных бальных танцев. Постановка в пару. | 90 | |
| | 2 | Изучение основных движений и методики исполнения танцев Латиноамериканской программы Танец «Самба» - основные движения. Танец «Ча-ча-ча» - основные движения. Танец «Джайв» - основные движения. Танец «Румба» - основные движения. Методика исполнения тренировочных упражнений. Постановка в пару. | | |
| | 3 | Изучение основных элементов движений и методики исполнения танцев Европейской программы класса «Е» Slow Waltz: Backward Passing Changes, Outsade Changes, Back Whisk Progressive Chasse, Natural Turn with Hesitation , Reverse Corte. Quickstep: Natural Turn, Natural Spin Turn, Natural Hesitation Turn Chasse reverse Turn, Tipple Chasse to Right, Natural Pivot Turn,Cross Chasse, Zig Zag. | | |
| | 4 | Изучение основных элементов движений и методики исполнения танцев Европейской программы класса «D» Slow Waltz: Closed Changes, Quarter Turn, Natural Turn, Reverse Turn, Natural Spin Turn, Whisk, Chasse from PP., Drag Hesitation, Telemark, Open Telemark. Chasse in PP, Wing, Impetus Turn, Open Impetus Turn, Cross Hesitation, Weave, Weave from PP, Double Reverse Spin Turning Lock, Turning Chasse to Right, Reverse Pivot.Tango: Walk – Ход,Progressive Sid Step, Rock Turn, Bask Corte, Progressive Link, Closed Promenade, Basic Reverse Turn, Open Reverse Turn, Open Promenade, Four Step, Rock on LF, on RF, Promenade Link, Promenade Finish, Natural Twist Turn, Mini Five Step, Five Step, Progressive Side Step Reverse Turn, Brash Tap, Outside Swivel, Four Step Change, Natural Promenade Turn, Back Open Promenade, Whisk. Viennese Waltz: Natural Turn, Reverse Turn, Change From Natural Turn to Reverse Turn, Change From Reverse Turn to Natural Turn. Quickstep: Quarter Turn to Right, Progressive Chasse, Forward Lock Step, Backward Lock, Running Finish, Reverse Pivot, Running Zig Zag Change of Direction, Cross Swivel, Running Right Turn, Telemark, Impetus Turn, Four Quick Run, Tipple Chasse to Left, Double Reverse Spin | | |
| | 5 | Изучение основных движений и методики исполнения танцев Латиноамериканской программы класса «Е» Samba: Reverse Turn, Travelling Botafogos, Travelling Volta, Volta Spot for Lady to R and L, Solo Spot Volta, Botafogos in PP and CPP, Criss Cross. Cha-cha-cha: Check (New York), Underarm Turns to L, to R, Hockey Stick, Opening Out to R, Close Hip Twist, Open Hip Twist. Jive: Ball Change, Whip, Amerikan Spin, Fallaway Throwaway, Toe Hill Swivels | | |
| | 6 | Изучение основных элементов движений и методики исполнения танцев Латиноамериканской программы класса «D» Samba: Bounse, Basic, Whisks to Right and to Left, Progressive Basic, Samba Walks in PP, Side Samba Walks, Travelling Voltas to R and to L, Shadow Botafogos, Closed Rocks, Corta Jaca. Samba Locks, Maypole, Open Rocks, Plait, Argentine Crosses, Rolling of the Arm, Three Step Turn, Backward Rocks. Cha-cha-cha: Time Step, Basic Movement, New York, Spot (Solo) Turn to R and L Shoulder to Shoulder, Cross Basic, Hand to Hand, Lock Step, Three Cha-cha-cha, Fan, Aleman from Open Position, Natural Top, Turkish Towel, | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|-----------------------------|--|------------|---|
| | | Reverse Top Opening Out from Reverse Top, Aleman, Spiral, Rope Spinning, Curl, Cuban Break in Open Pos, Cuban Break in Open CPP. Rumba: Basic Movement, Shoulder to Shoulder, Progressive Walks Fwd. and Backward, Spot Turns to R and to L, Underarm Turn to R and to L, Check, Hand to Hand, Aleman, Fan Hockey Stick, Natural Top, Opening Out to R, Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Cucarachas, Spiral, Side Step, Fencing, Fallaway, Cuban Rocks, Curl. Jive: Throwaway Whip, Walks, Simple Spin, Double Cross Whip, Rolling of the Arm, Flicks in to Break, Overturned Change of Please L. to R., Chicksen Walks, Reverse Whip, Spanish Arms | | |
| | 7 | Хореографические принципы исполнения танцевальных фигур и вариаций балльных танцев Basic, Balanse, рисунок и рассказ, акценты частей тела, направления тела, контакт, контроль. тайминг, ритм, динамика. Композиционное построение и методика сочинения вариаций. Сочетание основных элементов и фигур в вариации. Манера исполнения танцев европейской программы. Ведение и взаимодействие партнеров в паре. Сценическое общение. | | |
| | 8 | Методика составления учебных вариаций Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Специфика композиции танцев европейской программы. Грамотное соединение фигур. | | |
| | Лабораторные работы | | | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1-6 | Изучение, исполнение и отработка лексики балльных танцев | 108 | 4 |
| | 7-8 | Составление танцевальных вариаций | | |
| Самостоятельная работа при изучении ПМ 1 Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и методической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление - практических работ, отчетов и подготовка к их защите. Определение педагогических целей и задач хореографического занятия разной жанровой направленности. Разработка эскизов костюмов, таблиц, планов. Изучение творчества великих балетмейстеров, педагогов, исполнителей хореографического искусства. Освоение методики исполнения движений классического танца, русского танца, народного танца, современного танца. Освоение методики работы с исполнителями на репетиции. Работа над курсовым проектом Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Подбор музыкального материала для занятия хореографии разной жанровой направленности, для танцевальных композиций и комбинаций. 2. Работа над развитием хореографических данных и способностей. 3. Работа над техникой исполнительского мастерства в жанре классического танца, русского танца, народного танца. 4. Освоение танцевальной лексики славянских народов, народов России, народов мира. 5. Освоение методики сочинения и сочинение комбинаций в жанре классического танца, русского танца, народного танца. 6. Освоение методики составления классического экзерсиса у станка. 7. Освоение методики сочинения и сочинение этюдов малых и больших форм. 8. Разработка драматургии танца, композиционного плана, сюжета, либретто. 9. Построение и постановка хореографического произведения. | | | 613 | |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе | | | 12 | |
| Примерная тематика курсовых работ 1. Использование русских хороводных традиций в постановочной деятельности детского хореографического коллектива. 2. Использование танцевальных традиций русской пляски в постановочной деятельности коллектива народного танца. 3. Особенности работы балетмейстера над созданием образа в хореографическом произведении. 4. Постановочная деятельность как основа развития творческих способностей детей в системе работы хореографического коллектива. | | | | |

| | | |
|--|------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 5. Особенности работы балетмейстера над лексикой хореографического произведения. 6. Специфика построения сюжетной линии в хореографических постановках для детей старшего школьного возраста. 7. Особенности работы с исполнителями в детском хореографическом коллективе. 8. Стилиевые особенности танцев Белгородской области и их использование в создании композиции русского танца. 9. Особенности создания композиции дуэтного танца в постановочной работе руководителя детского хореографического коллектива. 10. Музыкальные способности исполнителей средней возрастной группы как важное условие формирования танцевальных навыков в детском хореографическом коллективе. 11. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе постановки танцевального номера. 12. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к природе у детей младшей возрастной группы средствами хореографии. 13. Развитие исполнительского мастерства классического танца у детей старшей возрастной группы хореографического коллектива. 14. Воспитание культуры исполнения движений у участников коллектива классического танца. 15. Создание сюжета народного танца на основе отображения трудовых процессов у разных народов. 16. Формирование исполнительского мастерства у юношей в системе работы коллектива народного танца. 17. Формирование исполнительского мастерства в хореографической работе с детьми старшей возрастной группы коллектива народного танца. | | |
| <p>Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и разучивание комплексов образных упражнений в детском хореографическом коллективе. 2. Проведение занятия по программам дополнительного образования в области хореографии в коллективе классического танца. 3. Проведение занятия по программам дополнительного образования в области хореографии в коллективе народного танца. 4. Осуществление детских хореографических постановок разной жанровой направленности. 5. Оформление документации, обеспечивающей образовательный процесс в детских хореографических коллективах учреждений дополнительного образования. | 576 | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие хореографических классов и учебного кабинета «Методики преподавания в области хореографии»:

1. Оборудование хореографического класса:

- хореографические станки,
- зеркала, укрепленные на стенах,
- музыкальные инструменты (фортепиано, баян);
- комплект аудио-, видео техники;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект аудио-, видео материалов;
- наглядные пособия;
- компьютер.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которая проводится концентрированно.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца, - Л., Искусство, 2016.
2. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., Искусство, 2017.
3. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., Искусство, 2016.
4. Тарасов Н. Классический танец – М., Искусство, 2018.
5. Бахрушин Ю., История русского балета. – М., Просвещение, 2017.
6. Голейзовский К., Образы русской народной хореографии. - М., Искусство, 2017.
7. Захаров Р., Работа балетмейстера с исполнителями. – М., Искусство, 2016.
8. Захаров Р., Сочинение танца. – М., 2018.
9. Захаров Р., Записки балетмейстера. – М., Искусство, 2018.
10. Новерр Ж.Ж., Письма о танце. – М., Искусство, 2016.
11. Фокин М., Против течения. – Л., Искусство, 2018.
12. Борзов А.А. Танцы народов СССР, М.; ГИТИС 2017 г.
13. Климов А.А. Основы русского народного танца, М.; Искусство, 2016 г.
14. 4.Русские танцы. Сборник. М.; 2017 г.
15. 5.Ткаченко Т.П. Народный танец, М.; Искусство, 2016 г.

Дополнительная литература

1. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца – Л., Искусство, 2018.
2. Костровицкая В. Сто уроков классического танца.–Л., Искусство, 2017.
3. Смирнов И., Работа балетмейстера над хореографическим произведением. – М., Министерство культуры РСФСР, 2016.
4. Соллертинский И., Статьи о балете. – Л., Музыка, 2016.
5. Эльяш Н., Балет народов СССР. – М., Знание, 2016.
6. Вольская В. В. Формирование имиджа педагога дополнительного образования. М., 2016.
7. Руднева Т.И., Кочеткова В. Г. Педагог дополнительного образования. Психолого-педагогические проблемы: Учеб. пособие. Самара, 2018.
8. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья, изд. «Самарский университет», 2016 г.
9. Веретенников И.И. Южнорусские Карагоды. Кн. из. «Везелица» Белгород 2017.
10. Жиров М.С. Народная Художественная культура Белгородчины. Учебное пособие. Белгород 2017 г.

Справочная литература

1. Энциклопедия «Балет». – М., Сов. Энциклопедия, 2017.
2. «Энциклопедия досуга»: книга для детей и взрослых. М. «АСТ-ПРЕСС», 2016г.
3. «Энциклопедия профессионального образования», М., 2016г.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием освоения профессионального модуля «**Преподавание в области хореографии**» является освоение учебного материала дисциплин: «Педагогика»; «Психология»; «Возрастная анатомия. Физиология и гигиена»; «Дополнительное образование детей: история и современность», «Безопасность жизнедеятельности».

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля «**Преподавание в области хореографии**» является освоение первичной учебной практики. При работе над курсовой работой (проектом) обучающимся оказываются консультации.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «**Преподавание в области хореографии**» и специальности «Педагогика дополнительного образования». **Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой - педагогический состав:** дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, и общепрофессиональных дисциплин.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|--|
| Определять цели и задачи, планировать занятия. | – точность формулировок целей и задач хореографического занятия; – качественное составление конспекта хореографического занятия; – точность и грамотность оформления методической документации. | Контрольные работы по темам МДК |
| Организовывать и проводить занятие | – определение видов и формы хореографического занятия; – выбор способов и приёмов показа хореографической лексики | Контрольный просмотр |
| Демонстрировать владение хореографической деятельностью в области дополнительного образования. | – знание методики исполнения движений; – умение сочинять танцевальные комбинации и композиции; – умение рассказать обучающимся о истории хореографического исполнительства; – умение работы с детьми в хореографическом коллективе; – уметь делать анализ построения хореографического произведения. | Комплексный экзамен по модулю Контрольный просмотр |
| Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы. | – диагностика хореографических способностей детей; – оценка деятельности обучающихся; – выбор способов и приёмов хореографического обучения; – умение организовать работу с исполнителями на репетиции. | Защита творческого проекта Защита постановочных работ |
| Анализировать занятия | – уметь делать целостный анализ проведения хореографического занятия | Наблюдение и оценка по ведению занятия |

| | | |
|--|--|---|
| Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс | <ul style="list-style-type: none"> – умение грамотно оформлять план-конспект; – умение составлять перспективный план работы хореографического коллектива; – умение составлять репертуарный план хореографического коллектива. | Текущий контроль в форме защиты конспекта занятия |
|--|--|---|

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | <ul style="list-style-type: none"> - объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии педагога дополнительного образования - наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики - проявление интереса к педагогической литературе и педагогическим новациям | Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики (при выполнении работ по учебной и производственной практикам); отзыв по итогам практики; - презентация методического пособия |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов; | Решение ситуационных задач; оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик |
| ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях. | Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики; Решение ситуационных задач. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - отбор и использование необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики Экспертная оценка в ходе выполнения исследовательской и проектной работы студента |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - использование информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности. | - Презентации к урокам, выступлениям и др.; - Представление методических разработок с ИКТ; |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. | - взаимодействие с участниками педагогического процесса: обучающимися, учителями школ, с родителями школьников и социальными партнерами при | Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной |

| | | |
|---|---|---|
| | разработке учебно-методических материалов и организации методической работы. | практики. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. | <ul style="list-style-type: none"> - умение ставить цель, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации учащихся; - умение планировать организацию и контроль деятельности обучающихся; - проявление ответственности за качество образовательного процесса (занятий, мероприятий) | - оценка планов, конспектов занятий и мероприятий |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - самостоятельность планирования обучающимся повышения личностного и профессионального уровня. | Рефлексивный анализ (личный маршрут студента) |
| ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. | <ul style="list-style-type: none"> - адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности с учетом психолого-педагогических особенностей учащихся и виду образовательного учреждения; - проявление интереса к инновациям в области дополнительного образования | Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики. |
| ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся. | - планирование способов (форм и методов) профилактики травматизма, обеспечения охраны жизни и здоровья детей в методических материалах | Наблюдение и оценка планов, конспектов мероприятий. |
| ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих. | - соблюдение правовых норм профессиональной деятельности при разработке учебно-методических материалов | Наблюдение и оценка планов, конспектов мероприятий. |
| ОК 12. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей). | - планирование учебно-методических материалов с учетом подготовки к исполнению воинской обязанности по военно-патриотическому воспитанию | Наблюдение и оценка планов, конспектов мероприятий. |