

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
ОГАПОУ СПК

Приложение к ППССЗ специальности
44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(в области хореографии)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Композиция и постановка современного танца
(общепрофессиональные дисциплины)

2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 44.02.03. Педагогика дополнительного образования в области хореографии (углубленной подготовки).

Разработчики: Христюбов В. Н., преподаватель хореографии (ГОУ СПО СПК)
Саломатина С.А., преподаватель хореографии (ГОУ СПО СПК)

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК (протокол № 1 от «31»августа 2018г.) и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области хореографии).

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Композиция и постановка современного танца

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **44.02.03. Педагогика дополнительного образования в области хореографии**. Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в повышении квалификации, в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовке специалиста. Опыт работы не требуется.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель: создание условий для формирования и развития композиционных способностей, обучающихся в сочинении и постановке современного танца.

Задачи:

1. Формировать представление о творческой деятельности педагога хореографии - постановщика композиции современного танца.
2. Освоить теоретические и практические основы композиционного построения современного танца.
3. Формировать профессиональные практические навыки студентов в сочинении и постановки современного танца.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1. Анализировать современное хореографическое произведение, исходя из основных законов драматургии.
2. Создать композицию современного танца с выстраиванием драматургии и хореографических образов.
3. Подбирать музыкальный материал для композиции современного танца.
4. Организовать постановочно-репетиторскую работу с исполнителями современного танца.

знать:

1. Основные понятия композиционного построения современного танца.
2. Методику и приемы сочинения композиции современного танца.
3. Специфику сольного и ансамблевого исполнительства.
4. Методы и приёмы работы с исполнителями на репетиции.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 158 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;

самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 158 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 108 |
| в том числе: | |
| лекции | 50 |
| практические занятия | 58 |
| контрольные работы и просмотры | 8 |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 24 |
| в том числе: | |
| - прослушивание и подбор музыкального материала, - подготовка информации для композиции танца, - сочинение движений и комбинаций, - отработка движений и комбинаций, - сочинение композиции современного танца. | |
| Итоговая аттестация: | Дифференцированный зачёт |

2.2 Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Композиция и постановка современного танца

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| Раздел 1. Основы хореографической композиции современного танца | Содержание учебного материала | | 48 | 4 |
| | 1 | Введение. Цели и задачи дисциплины. Место предмета в системе дисциплин специального цикла, его значение в практической деятельности педагога хореографа. | 22 | |
| | 2 | Физические законы движения. | | |
| | 3 | Анатомические возможности движения. | | |
| | 4 | Способы передвижения. | | |
| | 5 | Ритмы движения. | | |
| | 6 | Взаимодействие партнёров в группе. | | |
| | 7 | Пространство и время. | | |
| | 8 | Энергия движения и время. | | |
| | 9 | Вариабельность движения. | | |
| | 10 | Композиция пространства. | | |
| | 11 | Основные приёмы соотношения хореографического текста и рисунка. | | |
| | 12 | Способы организации мотивов. | | |

| | | | | |
|--|--|--|----|---|
| | 13 | Дуэт и трио как хореографическая форма. | | |
| | 14 | Композиционная форма танца. | | |
| | Контрольные просмотры и практические занятия | | 26 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: – изучение и отработка движений, – изучение и отработка комбинаций современного танца, – сочинение хореографических композиций современного танца, – анализ построения хореографической композиции современного танца. | | 12 | |
| Раздел 2. Методика создания композиции современного танца | Содержание учебного материала | | 60 | 4 |
| | 1 | Формы хореографии группы. | 28 | |
| | 2 | Взаимосвязь движения и музыкального или звукового сопровождения. | | |
| | 3 | Массовый танец. | | |
| | 4 | Солист и группа. | | |
| | 5 | Приёмы полифонии в танце. | | |
| | 6 | Создание хореографического образа. | | |
| | 7 | Хореографический текст, подтекст, видимый, скрытый, смысловой. | | |
| | 8 | Типы хореографической образности. | | |
| | 9 | Принципы хореографической образности в современной хореографии. | | |
| | 10 | Сочинение и постановка современного танца. | | |
| | 11 | Анализ современного танца. | | |
| | Контрольные просмотры и практические занятия | | 32 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: – изучение и отработка движений современного танца, – сочинение комбинаций и композиции современного танца, – анализ хореографического произведения, – постановка и отработка современного хореографического произведения. | | 12 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМАЛЬНОМУ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие хореографического класса.

| Оборудование хореографического класса |
|---|
| Хореографические станки |
| Зеркала, укрепленные на стенах |
| Музыкальные инструменты: фортепиано, баян |
| Комплект аудио-, видео техники |
| Комплект учебно-методической документации |
| Комплект аудио-, видео материалов |
| Наглядные пособия |
| Компьютер |
| Вентиляция, освещение зала |
| Помещение для переодевания |

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Мастерство хореографа в современном танце/Учебное пособие/В.Ю.Никитин/Российский институт театрального искусства - ГИТИС - М.,2015
2. Сценическая хореография как феномен художественной культуры. Изд-во ООО «ЛитКараВан». – 2013
3. Дорфман Л.Я. Построение эмоционального образа в пространстве сцены / - М., 2015.
4. Дубкин И.О. Специфика художественной образности в хореографическом искусстве/- М.,2018.
5. Запора Р. Импровизация присутствия./Танцевальная импровизация/ - М., 2017.
6. Кириллов А.П. Языковой аспект художественно-образной природы танцевального движения / - М.,2016.
7. Кирилко Е.О. О балетном жанре/ Музыка и хореография современного балета. / - М., 2015
8. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / - М., 2017
9. Новак С. Размышление о танцевальной импровизации / Танцевальная импровизация. Альманах /- М.,2017
- 10.Тарасова О.Г. Музыка и хореография / - М., 2016.
- 11.Фенделькрайз М. Осознание через движение / - М., 2014.
- 12.Голейзовский К.Я. Жизнь и творчество / - М.,2017.
- 13.Добровольская Г. Балетмейстер Л.Якобсон/ - Л.,2016.
- 14.Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг/ «Речь», СпБ.,2018.

Дополнительные источники:

1. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера: программа / - М.,ГИТИС 2015.
2. Суриц Е. Танец модерн. М.Каннингхэм. Маски современной культуры / М., 2017.
3. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению / - М.,2015.
4. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / - М.,2016.
5. Фокин М. Против течения /- Л.М., 2017.
6. Шереметьевская Н. Эстрадный танец / - М.,2015.

Интернет-ресурсы:

1. www.vipress.ru
2. www.schoolexpo.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, творческих работ в сочинении и постановке современных танцев.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| Основные умения: Анализировать современное хореографическое произведение, исходя из основных законов драматургии. | – экспертная оценка выполнения задания – контрольные работы |
| Создавать композицию современного танца с выстраиванием драматургии и хореографических образов. | – контрольные просмотры – экспертная оценка выполнения задания – контрольные работы – практические задания |
| Организовывать постановочно-репетиторскую работу с исполнителями современного танца. | – контрольные просмотры – экспертная оценка выполнения задания – практические задания |
| Подбирать музыкальный материал для композиции современного танца. | – контрольные прослушивания – экспертная оценка выполнения задания – практические задания |
| Основные знания: Знать основные понятия композиционного построения современного танца. | – экспертная оценка выполнения задания – контрольные работы – практические задания |
| Знать методику и приемы сочинения композиции современного танца. | – контрольные просмотры – экспертная оценка выполнения задания – практические задания |
| Знать специфику сольного и ансамблевого исполнительства. | – контрольные просмотры – экспертная оценка выполнения задания – практические задания |
| Знать методы и приёмы работы с исполнителями на репетиции. | – контрольные просмотры – экспертная оценка выполнения задания – контрольные работы – практические задания |