

**ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
ОГАПОУ СПК**

Приложение к ППССЗ специальности
49.02.02 Адаптивная физическая культура

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.16 Культурология

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.16 Культурология разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 49.02.02 Адаптивная физическая культура.

Рабочая программа составлена на основе примерной программы (авторы: Емохонова Л.Г., кандидат исторических наук, доцент, учитель высшей квалификационной категории с учётом «Рекомендаций по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180) и «Разъяснений Центра начального, среднего, высшего и дополнительного профессионального образования ФГУ «ФИРО» по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО, формируемых на основе ФГОС начального и среднего профессионального образования от 03.02.2011 г.

Разработчик:

Сотникова В.А., преподаватель ОГАПОУ СПК

Рецензент:

Каротовская Л.В. – ст. преподаватель, к.п.н., кафедры педагогики и физической культуры СОФ НИУ «БелГУ»

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.16 Культурология** рассмотрена на заседании ПЦК преподавателей дизайна и хореографических дисциплин (председатель - Саломатина С.А.) ОГАПОУ СПК, (протокол № 1 от «30» августа 2019г.) и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО, учебного плана специальности 49.02.02 Адаптивная физическая культура.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Культурология

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 49.02.02 Адаптивная физическая культура.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина является обязательной частью общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 113 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов;
самостоятельной работы обучающегося 37 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	113
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
в том числе:	
практические занятия	10
контрольные работы	4
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
в том числе:	
<ul style="list-style-type: none"> - составление опорных таблиц по изученным темам; - составление терминологического словаря; - подготовка сообщений, рефератов по изучаемым темам; - подготовка электронных презентаций изучаемых тем; - конспектирование учебной литературы; - изучение и анализирование учебной и дополнительной литературы; Интернет-ресурсов. 	
Итоговая аттестация в форме	дифференцированного зачета

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Культурология»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Введение	3	
	Содержание учебного материала:	2	
	1 Понятие «культура», «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.		1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление таблицы по теме «Понятие о культуре», составление терминологического словаря.	1	
Раздел 1	Художественная культура первобытного мира	4	
Тема 1.1. Художественная культура первобытного мира	Содержание учебного материала:	2	
	1 Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. <i>Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа. «Великий выход» – ритуал воскрешения египетского бога растительности Осириса. «Великий идол» («Тируппавей») – индуистский обряд воздействия на плодородие и процветание природы. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Зарождение искусства.</i> Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.		1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений по теме «Верования в первобытном обществе», «Мифы», составление терминологического словаря..	2	
Раздел 2	Художественная культура Древнего мира	10	
Тема 2. 1 Месопотамия	Содержание учебного материала:	1	
	1 Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасирапала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота		2

		Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Составление таблицы: Периодизация и важнейшие события истории Древней Месопотамии».	1	
Тема 2.2 Древний Египет	Содержание учебного материала:		1	
	1	Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия:		
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка презентаций темы: «Архитектура и скульптура Древнего Египта».	2	
Тема 2.3 Древняя Америка	Содержание учебного материала:		1	
	1	<i>Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.</i>		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта темы «Храмы Древней Америки»	1	
Тема 2.4 Крито-Микенская культура	Содержание учебного материала:		1	
	1	<i>Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.</i>		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольная работа	-	
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений по теме «Христианские храмы», составление терминологического словаря.	2	
Раздел 3		Художественная культура Востока	8	
Тема 3.1. Древняя Индия	Содержание учебного материала:		1	
	1	<i>Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.</i>		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия		

	Контрольные работы		-		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить конспект «Архитектура и ИЗО Древней Индии»		1		
Тема 3.2. Древний Китай	Содержание учебного материала:		1	1	
	1	Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство.			
	Лабораторные работы		-		
	Практические занятия				
	Контрольные работы		-		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка презентаций по теме «Великая китайская стена».		1		
Тема 3.3 Древняя Япония	Содержание учебного материала:		1	1	
	1	Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.			
	Лабораторные работы		-		
	Практические занятия		-		
	Контрольная работа по теме: «Художественная культура Древнего мира»		1		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений и презентаций по теме «Культура Японии», конспектирование учебной литературы по теме «Культура Японии. Культ природы»		2		
Раздел 4		Античная культура	11		
Тема 4.1 Древняя Греция	Содержание учебного материала:		2		2
	1	Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Сюжетный характер греческой вазопи. Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра». Еврипид. «Электра».			
	Лабораторные работы		-		
	Практические занятия		-		
	Контрольные работы		-		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка презентаций на темы: «Скульптура Древней Греции», «Театр Древней Греции», изучение доп. литературы, конспектирование учебной литературы по теме «Архитектура Древней Греции».		2		
Тема 4.2		Содержание учебного материала:	3		

Древний Рим	1	Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. <i>Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет.</i>		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия: Сравнительная характеристика архитектуры и ИЗО Древней Греции и Древнего Рима.	2	
		Контрольная работа		
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщения по теме: «Архитектура и скульптура Древнего Рима»	2	
Раздел 5	Раннехристианское искусство		3	
Тема 5.1 Раннехристианское искусство	Содержание учебного материала:		2	1
	1. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.			
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Составление опорного конспекта по теме: «Типы храмов: ротонда и базилика».	1	
Раздел 6	Художественная культура Средних веков		13	
Тема 6.1 Византия и Древняя Русь	Содержание учебного материала:		4	2
	1	Византийский стиль в архитектуре. Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. <i>Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций</i>		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия:		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка презентаций по теме «Соборы Древней Руси», «Софийский собор», изучение дополнительной литературы.	2	

Тема 6.2 Культура Западной Европы		Содержание учебного материала	4	
	2	«Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Григорианский хорал. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Книжная миниатюра.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия: Характеристика разных типов храмов Византии и Древней Руси; романских и готических.	2	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Изучение дополнительной литературы. Описать основные этапы развития готического стиля. Подготовка презентаций по теме «Романский и готический стиль».	1	
Раздел 7		Новое искусство – арс нова	4	
Тема 7.1 Новое искусство – арс нова		Содержание учебного материала:	1	
	1	Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы по теме: «Художественная культура Средних веков»	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка презентаций по теме «Художественная культура Италии».	2	
Раздел 8		Арабо-мусульманская культура	3	
Тема 8.1 Арабо-мусульманская культура		Содержание учебного материала:	2	
	1	Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра.		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений по теме: Архитектура и изобразительное искусство арабского Востока».	1	
Раздел 9		Художественная культура эпохи Возрождения	13	
Тема 9.1		Содержание учебного материала:	6	

Возрождение в Италии	1	Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццоли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо.		2
	Лабораторные работы			
	Практические занятия:			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений и презентаций по теме: «Творчество художников эпохи Возрождения», изучение доп. литературы, конспектирование учебной литературы по теме «Высокое Возрождение»		2	
Тема 9.2 Северное Возрождение	Содержание учебного материала:		2	
	1	Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.		1
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия Составить таблицу по теме: «Художественная культура эпохи Возрождения»		2	
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование учебной литературы по теме: Шедевры Северного Возрождения.		1	
Раздел 10	Художественная культура XVII века		10	
Тема 10.1. Барокко	Содержание учебного материала:		4	
	1	Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы». Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Concerto grosso Арканджело Корелли. Иоганн		2

		Себастьян Бах.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентаций по теме «Соборы Древней Руси», изучение дополнительной литературы, конспектирование учебной литературы по теме «Творчество И.Баха»	2	
Тема 10.2 Классицизм	Содержание учебного материала:		2	
	1	«Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». <i>Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Горащий». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера.</i>		2
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
		Контрольная работа по теме: Художественная культура эпохи Возрождения, XVII века.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование учебной литературы по теме «Специфика русского барокко», «Творчество художников 17 века». Составление таблицы «Творчество архитекторов, художников, композиторов 17в.».	1	
Раздел 11		Художественная культура XVIII – первой половины XIX века	10	
Тема 11.1 Рококо	Содержание учебного материала:		2	
	1	«Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия		
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка презентаций по теме: «Шедевры европейской живописи стиля рококо», «Архитектурные памятники французского рококо».	1	
Тема 11.2 Неоклассицизм, ампи́р	Содержание учебного материала:		4	
	1	<i>Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка. Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампи́р в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампи́ра. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».</i>		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия		
		Контрольная работа		

	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка сообщений по теме: «Архитектура стиля ампира», «Стиль ампира в интерьере», конспектирование учебной литературы по теме « Композиторы – венские классики», «Творчество М.Глинки». . Конспектирование учебной литературы по теме: Романтическая живопись Франции, Англии»	1	
Тема 11.3 Романтизм	Содержание учебного материала:	2	
	1 Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	-	
Раздел 12	Художественная культура второй половины XIX века	8	
Тема 12.1 Реализм	Содержание учебного материала:	2	
	1 Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнате». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем». Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве. Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров. Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов, сообщений, презентаций на тему «Творчество художников-передвижников», «Творчество композиторов 2 пол. 19 века», изучение дополнительной литературы.	1	
Тема 12.2 Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм	Содержание учебного материала:	2	
	1 Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Охарактеризовать стили к. 19 века (импрессионизм, символизм, постимпрессионизм)	2	

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов и презентаций по теме: «Импрессионизм в живописи, скульптуре и музыке», изучение дополнительной литературы. Конспектирование учебной литературы по теме «Живописные открытия постимпрессионизма», изучение дополнительной литературы.	1	
Раздел 13	Художественная культура конца XIX – XX веков	13	
Тема 13.1 Модерн	Содержание учебного материала:	2	
	1 Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих. <i>Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин</i>		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия:		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений, презентаций по теме «Архитектура, скульптура модерна», изучение доп. литературы.	1	
Тема 13.2 Модернизм	Содержание учебного материала:	2	
	Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. <i>Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.</i>		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов, сообщений по теме: «Модернизм в архитектуре, литературе, живописи, музыке». Составление таблицы «Творчество архитекторов, художников, композиторов 20в.». Подготовка сообщений по теме: «Кино – самое массовое из искусств», «Театральное искусство»	1	
Тема 13.3 Синтез в искусстве XX века	Содержание учебного материала:	2	
	1 <i>Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн.</i>		1

Тема 13.4 Постмодернизм		<i>«Броненосец «Потемкин». Роберто Росселлини. «Рим – вечный город».</i>		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия:	-	
		Контрольные работы	-	
		Содержание учебного материала	2	
	2	Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия: Проанализировать стили и направления искусства 20 века (составить таблицу).	2	
		Контрольные работы/зачет		
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений по теме «Постмодернизм в современной литературе и искусстве», изучение дополнительной литературы.	1	
Всего			113	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Примерные темы рефератов и творческих заданий

1. Сравните египетский Лабиринт фараона Аменемхета III и критский Лабиринт царя Миноса. Какую функцию они выполняли и каким образом отражен в их архитектуре и декоре?
2. Проведите сравнительный анализ месопотамских зиккуратов, египетских пирамид, храмов индейцев доколумбовой Америки с точки зрения их формы, декора, функционального назначения. Каким образом архитектура отражает основную идею культурного развития в регионе, воспроизводит космогонический миф.
3. Напишите рассказ от лица знатного римского патриция (матроны) с описанием собственного дома и городской застройки вблизи него.
4. Напишите рассказ в любом жанре, содержащий анализ архитектуры русских церквей, относящихся к различным региональным строительным школам: церковь Покрова на Нерли, церковь Петра и Павла в Кожевниках, Архангельский собор Московского Кремля, церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях.
5. Перенестись в эпоху Средневековья и составьте собственное жизнеописание в любом жанре, романской, готической, арабо-мусульманской культуры (на выбор).
6. Составьте описание «идеального» города, отвечающего вкусам итальянских гуманистов эпохи раннего Возрождения и французских энциклопедистов эпохи Просвещения. Найдите сходные черты в облике родного города, Москвы, Санкт-Петербурга, европейской столицы (по выбору).
7. Найдите сходства и различия в архитектуре раннехристианской, романской, готической, ренессансной базилик и колонной мечети. Для сравнения предлагаем рассмотреть базилики Сант-Аполлинаре ин Класе в Равенне, Нотр-Дам в Париже, Нотр-Дам в Реймсе, Сан-Лоренцо во Флоренции, мечеть Омейядов в Кордове.
8. Найдите символическую связь между тематикой фресок, Рафаэля, украшающих стены станцы делла Сеньятура, женскими аллегорическими фигурами в тондо на потолке и сюжетами прямоугольных композиций по углам свода. Дайте логическое обоснование размещению угловых картин.
9. Сравните изображение Страшного суда Микеланджело Буонарроти в Сикстинской капелле с одноименной фреской Джотто в капелле Скровеньи и определите различия в композиции, трактовке сюжета, образах.
10. Сделайте искусствоведческий разбор картин Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого) из серии «Месяцы» (по выбору) по схеме: сюжет – композиция – колорит.
11. Каков, на ваш взгляд, главный прием художественной выразительности в архитектуре и изобразительном искусстве стран, стилистически объединенных понятием Северное Возрождение?

12. Выделите и опишите (с примерами) принцип, общий для изобразительного искусства итальянского и Северного Возрождения.

13. Проведите сравнительный анализ двух выбранных по желанию картин мастеров итальянского и Северного Возрождения. Как в них выражено мироощущение художников? Каковы особенности их композиции, техника исполнения, колорит. Предлагаются, например, темы: «Портрет в творчестве Леонардо да Винчи и Яна Ван Эйка», «Образ толпы в творчестве Якопо Тинторетто и Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого)», «Тема конца света в творчестве Микеланджело Буонарроти и Альбрехта Дюрера».

14. Сравните живопись Сандро Боттичелли и Альбрехта Дюрера. Как в их творчестве отображена специфика переломной эпохи?

15. Каковы различия в архитектуре барокко и классицизма? В каком дворцово-парковом ансамбле взаимодействуют черты обоих стилей? Приведите примеры.

16. Какими средствами изображен один из самых драматических эпизодов Евангелия об отречении апостола Петра в музыке Иоганна Себастьяна Баха и живописи Рембрандта Харменса Ван Рейна?

17. Как социо-культурные доминанты эпохи отражены в картинах на сюжет «Возвращение блудного сына» у Рембрандта Харменса Ван Рейна и Жана Батиста Грёза?

18. Проведите сравнительный анализ картин, относящихся к реалистической живописи XVII в., и полотен художников-реалистов XIX в. (по выбору). Определите кредо обоих течений и найдите их принципиальное различие.

19. Найдите различия в изображении литературных сюжетов у художников-романтиков и художников-символистов (по выбору).

20. Проследите как изменялось понятие красоты в живописи конца XIX—XX века от импрессионизма до модернизма?

21. Проведите сравнительный анализ алтарных картин с изображением Мадонны, относящихся к разным стилям. Как алтарный образ отражает особенности мировосприятия своей эпохи? Для сравнения рекомендуем рассмотреть: «Мадонну в беседке из роз» Мартина Шонгауэра, «Мадонну канцлера Роллена» Яна Ван Эйка, «Мадонну в зелени» Рафаэля, «Мадонну Порто-Лигата» Сальвадора Дали.

22. Детально рассмотрите любое сооружение, построенное в эпоху постмодернизма. Найдите архитектурные «цитаты» и определите стиль, из которого они позаимствованы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия **учебного кабинета Мировой художественной культуры**

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- комплект видео, аудио аппаратуры, компьютер, интерактивная доска.

Программно-методическое обеспечение:

- комплект учебно-методической документации;
- видеотека, звуковые носители;
- электронные сборники учебных материалов, пособий, контрольных тестов;
- электронные презентации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся

Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 2018.

Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2017.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2018.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.

Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2018.

- Емохонова Л.Г.* Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.
- Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2017.
- История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2017.
- Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2018.
- Кун Н.А.* Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
- Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2016.
- Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2018.
- Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2017.
- Нейхардт А.А.* Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
- Сарабьянов Д.В.* История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2016.

Для преподавателей

- Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2017.
- Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- Альбанезе М.* Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2013.
- Андреева Е.Ю.* Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
- Бонгард-Левин Г.М.* Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
- Герман М.Ю.* Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
- Данилова И.Е.* Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2012.
- Даниэль С.М.* От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2012.
- Даниэль С.М.* Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2017.
- Емохонова Л.Г.* Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
- Емохонова Л.Г.* Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
- Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 2017
- История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2015.
- История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2017.

<http://ru.wikipedia.org>
<http://www.piplz.ru/list-c-architect.html>
<http://www.classic-music.ru/composers.html>
<http://www.grar.ru>
<http://allcastle.info/cathedral>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
-анализировать произведения искусства;	-экспертная оценка выполнения практической работы; -экспертная оценка выполнения самостоятельной работы; -контрольная работа;
- оценивать художественные особенности произведений искусства;	-экспертная оценка выполнения практической работы; -тестирование; -контрольная работа.
- высказывать собственные суждения о произведениях искусства;	-экспертная оценка выполнения практической работы; -экспертная оценка выполнения самостоятельной работы;
-использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.	-экспертная оценка выполнения презентаций, -экспертная оценка выполнения сообщений, рефератов.
- осуществлять поиск и критический отбор информации в источниках разного типа;	-тестирование; -экспертная оценка выполнения практической работы; -экспертная оценка выполнения самостоятельной работы; -экспертная оценка выполнения сообщений, рефератов.
- использовать компьютерные технологии для оформления творческих работ.	-экспертная оценка выполнения презентаций, -экспертная оценка выполнения сообщений, рефератов.
Усвоенные знания:	

- стили и направления в мировой художественной культуре;	-экспертная оценка выполнения практической работы; -тестирование
- характерные особенности направлений и стилей мировой художественной культуры;	-экспертная оценка выполнения практической работы; -экспертная оценка выполнения самостоятельной работы; -контрольная работа
- вершины художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре.	-экспертная оценка выполнения практической работы; -тестирование; - контрольная работа;