

Областное государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Приложение к ОПОП (ППССЗ)
специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**

**ПМ.05 Выполнение работ по одной или
нескольким профессиям рабочих, должностям
служащих**

**МДК 05. 01 ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ**

2019 г.

Рабочая программа **ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих** разработана на основе Федерального государственного образовательного по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** с учётом профессионального стандарта **Промышленный дизайнер (эргономист)**, утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. № 894(н).

Организация-разработчик: ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж» (ОГАПОУ СПК).

Разработчики:

Бурцева М.И., преподаватель ОГАПОУ СПК;

Саяпина Е.Ю. преподаватель ОГАПОУ СПК

Рецензент:

Каротовская Л.В., к.п.н., старший преподаватель кафедры педагогики и физической культуры СОФ НИУ «БелГУ»

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК (протокол № 1 от «30» августа 2019 г.) и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО, учебного плана специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	27
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	30

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
Выполнение работ по профессии рабочего
Исполнитель художественно - оформительских работ**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Выполнение работ по профессии рабочего - Исполнитель художественно - оформительских работ** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. *Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.*
2. *Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.*
3. *Составлять колера.*
4. *Оформлять фоны.*
5. *Изготавливать простые шаблоны.*
6. *Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.*
7. *Выполнять художественные надписи.*
8. *Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности и по эскизам под руководством художника.*
9. *Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов*
10. *Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические*
11. *Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах.*

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:
иметь практический опыт:

- изготовления планишетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ;
- подготовки рабочих поверхностей;
- составления колеров;
- оформления фона различными способами;
- изготовления простых шаблонов;
- вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов;
- выполнения художественных надписей различных видов, в том числе таблиц;
- росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;
- изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов;
- создания объемно-пространственных композиций;
- обработки исходных изображений;
- выполнения комплекса шрифтовых и оформительских работ при изготовлении
- рекламно-агитационных материалов;
- создания внутренней и наружной агитации по собственной композиции;

уметь:

- соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;
- обрабатывать заготовки для изготовления конструкций основ;
- приготавливать клеевые, масляные и эмульсионные составы;
- подготавливать рабочие поверхности, загрунтовывать их;
- использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика);
- выполнять надписи различными шрифтами;
- наносить надписи тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов;
- выполнять основные приемы техники черчения;
- производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам;
- переводить на намеченные места буквы и нумерации шрифта;
- заполнять кистью и маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки;
- наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест;
- самостоятельно выполнять простые рисунки;
- переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись;
- увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры;

- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика);
- выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом;
- использовать различные техники обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье;
- изготавливать орнаментальные элементы и, составлять орнаментальные композиции;

знать:

- ритмы набора шрифтов;
- состав и свойства применяемых красителей;
- приемы заполнения кистью оконтуренных знаков;
- правила пользования приспособлениями, инструментами;
- ритмы набора шрифтов; состав и свойства применяемых красителей;
- приемы заполнения кистью оконтуренных знаков;
- правила пользования приспособлениями, инструментами;
- основные виды шрифтов: академический, рубленый;
- приемы их написания, компоновки, отделки, растушевки, исправления;
- расчет текста по строкам и высоте;
- приемы заправки кистью шрифтов, виньеток;
- правила тонирования фонов и составления различных колеров;
- основы живописи и рисунка;
- элементы линейной перспективы, черчения, пластической анатомии, цветоведения; применяемый живописно-малярный инструмент;
- сорта и марки лаков и красок;
- шпаклевочно-грунтовые составы;
- приемы смешивания пигментов;
- способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;
- виды шрифтов, используемых на любых плоскостях из любых материалов, и приемы их написания;
- расчет построения текста по строкам и высоте;
- приемы перевода из одного масштаба в другой;
- способы пользования пантографом;
- приемы подготовки фотографий и выполнения графических элементов оформительских работ;
- рамки, диаграммы, плашки, орнаменты;
- приемы построения, компоновки и написания шрифтов, инициалов, заставок, новых гарнитур шрифтов любых начертаний, оригинальных, стилизованных, уникальных, а также всех европейских, восточных, латинского и др.;
- приемы изготовления сложных шаблонов;

- свойства эмульсий, порошков, сусального золота, поталей, светотермофоли, светящихся красок и других;
- составление сложных колеров из красок всех видов по образцам;
- способы перенесения сложного рисунка на бумагу, кальку, картон и другие материалы;
- кадрировку фотографий, способы изготовления фотомонтажей;
- выполнение несложных видов изобразительных элементов;
- правила техники безопасности.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 580 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 436 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 283 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 123 час;

консультации – 30 часов;

учебной и производственной практики – 144 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **выполнение работ по профессии рабочего - исполнитель художественно - оформительских работ**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.	Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.
ПК 2.	Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.
ПК 3.	Составлять колера.
ПК 4.	Оформлять фоны.
ПК 5.	Изготавливать простые шаблоны.
ПК 6.	Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.
ПК 7.	Выполнять художественные надписи.
ПК 8.	Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности и по эскизам под руководством художника
ПК 9.	Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.
ПК 10	Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические
ПК 11.	Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, Часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа, часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1 - 11	Раздел 1. Выполнение художественно-оформительских работ	491	322	160	-	141		36	-
	Производственная практика (по профилю специальности)	108							108
	Консультации	30							
	Всего:	635	491	160	*	141	*	36	108

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю Выполнение работ по профессии рабочего:
Исполнитель художественно – оформительских работ**

Наименование разделов-профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1 Выполнение художественно-оформительских работ			635	
МДК. Исполнитель художественно-оформительских работ			491	
Тема 1.1. Изготовление конструкции основ для художественно-оформительских работ.	Содержание		6	
	1	Выполнение подготовительных работ Основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование);		1
	2	Назначение, классификация, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;		1
	3	Подготовка работы по овладению		2

	.	операций обработки древесины: разметка, пиление, строгание, резание, сверление, фугование. Технология изготовления планшетов, стендов, подрамников для художественно-оформительских работ. Изготовление подрамника для лозунга.		2
	4.	Последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ;		1
	5.	Правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ		
	Практические занятия		10	
	1.	Изготовление основ для художественно-оформительских работ (планшетов, стендов, подрамников и других конструкций)		
	2.	Обработка заготовок для изготовления конструкций основ		
Тема 1.2. Составление колера, оформление фонов.	Содержание		7	
	1.	Требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям		1
	2.	Правила подготовки поверхности под отделку.		1
	3.	Состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов.		1
	4.	Грунт. Значение грунта при оформительских работах. Виды грунтов и их состав.		1
	5.	Особенности их нанесения. Влияние температурного режима. Подготовка поверхности под грунт. Негрунтованные поверхности.		

	6	Виды, назначение, состав и свойства красителей.		2
	7	Правила составления колеров.		1
	Практические занятия		5	
	1	Приготовление клеевых, масляных и эмульсионных составов		
	2	Подготовка и грунтовка рабочих поверхностей.		
	3	Отработка приемов имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика)		
	4	Приготовление клеевых, масляных и эмульсионных составов.		
Тема 1.3. Шрифты. Классификация шрифтов.	Содержание		13	
	1	Основные требования к шрифту. Шрифт рубленый обычный, модуль шрифта. Разметка шрифта при написании текста.		2
	2	Шрифт брусковый, техника написания брусковым шрифтом. Удобочитаемость. Содержание и форма. Образность шрифта. Ритмический строй шрифта.		3
	3	Анализ графики букв		2
	4	Шрифт антиква. Архитектурный шрифт. Шрифт свободный. Шаблон и его использование. Трафарет, его применение при выполнении шрифтовых работ.		3
	Практические занятия		12	
	1	Изучение гарнитуров различных шрифтов.		
	2	Упражнения в написании букв плакатным пером, кистью.		

	3	Копирование разработок гарнитуров шрифтов.		
Тема 1.4. Начертание различных видов шрифтов и техника их написания	Содержание		14	
	1	Эскизирование шрифтовых работ. Особенности работы шрифтовыми инструментами. Методы построения шрифтов.		3
	2	Цвет - средство художественной выразительности шрифта. Единство стиля в шрифте. Целостность композиции, слаженность письменных текстов в наглядной агитации		2
	3	Наглядность в оформлении письменных текстов. Четкость, простота графемы. Органическая связь рисунка букв с содержанием текста, образность шрифта. Соотношение основных и дополнительных штрихов.		2
	4	Характер засечек и концевых элементов. Размеры внутри буквенных просветов. Геометрическая и оптическая пропорциональность самих букв. Равновесие оптических полей, меж буквенных пробелов- контрформ, величина междустрочных расстояний.		3
	Практические занятия		11	
	1	Отработка работы ширококонечным пером. Угол письма 0, 90, 45, 15 градусов. Материалы: гуашь, кисть.		
	2	Эскизирование шрифтовых работ. Работа над отдельным буквенным знаком. Материалы: гуашь, кисть.		
	3	Работа над шрифтовой фразой или текстом по заданию педагога. Материалы: гуашь, кисть.		

	4	Выполнить упражнение на заданную тему. (Плакаты, афиша, реклама, проспект). Тушь, гуашь, перо, кисть.		
	5	Провести горизонтальные, вертикальные, овальные линии в заданной сетке плакатным пером. Использовать различные комбинации.		
	6	Подготовка рабочих поверхностей Метод художественно-графического анализа рукописных шрифтов		
Тема 1.5. Шрифтовые композиции в декоративно-оформительском искусстве.	Содержание		14	
	1	Графическое единство композиции. Целостность. Виды шрифтовой композиции (симметричная, блочная, флаговая).		2
	2	Композиционная слаженность шрифтового построения. Последовательность выполнения шрифтовой композиции.		2
	3	Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции. Симметрия. Асимметрия.		3
	4	Масштабность. Динамика и статика шрифтовой композиции.		2
	Практические занятия		14	
	1	Разработка вариантов шрифтовой композиции. Выполнение эскиза.		
		Использование материалов при работе с тканью, ДВП. Грунтовочный состав. Предварительный эскиз. Технология выполнения работы.		

	2	Используя различные виды шрифтовых работ выполнить задание педагога с декоративной росписью. Материалы: гуашь, кисть.		
Тема 1.6. Шрифтовые работы в наглядной агитации	Содержание		6	
	1	Оформительское искусство создания окружающей среды Интеграция искусств в оформительском деле Грунт. Значение грунта при оформительских работах. Виды грунтов и их состав		2
	2	Особенности их нанесения. Влияние температурного режима. Подготовка поверхности под грунт. Негрунтованные поверхности.		2
	Практические занятия		12	
	1	Выполнить упражнение по художественному проектированию оформительской работы в стенной печати.		
	2	Оформить стенгазету, молнию, плакат на заданную тему. Гуашь, кисть, перо.		
	3	Выполнить афишу выставки, концерта. Материалы: ДВП, масло.		
Тема 1.7. Технология выполнения работ различными красочными составами	Содержание		8	
	1	Значение цвета в декоративно-оформительском искусстве.		2
	2	Выполнение работы водными красителями. Гуашь. Акварель. Темпера. Водоземляные краски.		2
	3	Технология работы с неводными красителями. Масляные, нитрокраски. Лакокрасочные составы. Разбавители. Аэрозольные красители.		2

	4	Использование художественно-оформительских материалов при работе с красочными составами.		2
	Практические занятия		10	
	1	Выполнить упражнения на заданную тему		
Тема 1.8. Аппликация в декоративно-оформительских работах	Содержание		4	
	1	Аппликация. Значение аппликационных работ в оформительском искусстве. Виды аппликаций.		2
	2	Материалы. Предметные, орнаментальные аппликации.		2
	3	Плоская объемная аппликация. Стилизация.		2
	4	Аппликация в наглядной агитации, тематической композиции.		1
	Практические занятия		10	
	1	Выполнить упражнение на заданную тему		
Тема 1.9. Тематический стенд как средство передачи информации	Содержание		10	
	1	Тематический стенд как средство передачи информации		2
	2	Художественное проектирование стендов. Форма планшета. Композиция стенда.		3
	3	Шрифт. Цветовая гармония. Дизайн стендов		2
	4	Выбор шрифтов, компоновка, построение их на стендах любой конфигурации.		
	Практические занятия		8	
	1	Композиция стенда. Единое целостное решение. Материалы: гуашь, кисть.		

	2	Выполнение тематических стендов для учебной мастерской.		
Тема 1.10. Многоцветный трафарет в декоративно-оформительских работах	Содержание		10	
	1	Трафарет и его значение в работе оформителя.		2
	2	Технология оформления трафарета.		2
	3	Этапы работы с трафаретом в декоративно-оформительской работе.		2
	4	Материалы и средства для выполнения трафарета и работы с ним.		2
	Практические занятия		10	
	1	Выполнить композицию, плакат на заданную тему, используя трафарет. Материалы: гуашь, кисть.		
	2	Выполнить стилизованную композицию, используя бумагу как объемный материал		
	3	Выполнить композицию из пенопласта (Текст, эмблема). Материалы: пенопласт, канцелярский нож.		
	Содержание		10	
Тема 1.11. Интерьер	1	Особенности создания интерьера. Цвет интерьера. Экспозиция выставки		2
	2	Стиль и стилевое единство в оформлении интерьера.		2
	3	Цветовое решение интерьеров.		2
	4	Композиционные поиски вариантов стилового и цветового решения интерьера.		2
	5	Проектирование интерьера. Материалы (ткань, мозаика и др.)		2

	Практические занятия		8	
	1	Разработка и эскиз общей композиции интерьера		
	2	Использование ткани в декоративно-оформительских работах. Украшение интерьера		
	3	Использование дополнительных материалов и средств при работе с тканью.		
	4	Художественное проектирование мозаики в интерьере общественных и промышленных зданий.		
Тема 1.12. Декоративная роспись экстерьера общественных и промышленных зданий.	Содержание		8	
	1	Экстерьер. Гармония декоративной композиции в экстерьере с окружающей архитектурой.		2
	2	Стилизация. Цвет, линия, абрис, фактура. Художественные материалы и средства. Грунтовка поверхности.		2
	3	Влияние климатических условий на декоративную роспись.		2
	4	Эскизирование декоративной росписи. Граффити.		2
	Практические занятия		8	
	1	По эскизам выполнить декоративную роспись строительных заграждений. Граффити. Материалы: аэрозольные красители, масло, кисти.		
Тема 1.13. Рекламно-агитационные материалы	Содержание		18	
	1	Основные виды рекламно-агитационных материалов, их назначение, особенности создания и применения.		2
	2	Основные выразительные средства представления программного содержания наглядно-агитационных материалов.		3

	3	Особенности художественного оформления в рекламе, принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций.		3
	4	Композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста.		2
	5	Технологическую последовательность изготовления рекламно-агитационных материалов, приемы подготовки исходных изображений (фотографий, графических элементов) для использования в рекламно-агитационных материалах.		2
	6	Способы выполнения шрифтовых работ в рекламно-агитационных материалах.		2
	7	Современные технологии изготовления рекламно-агитационных материалов: фотопечать, шелкография, флексопечать.		2
	8	Гербы - прорисовка с растушевкой. Лозунги, призывы, указатели - написание брусковым шрифтом.		
	Практические занятия		12	
	1	Изготовление различных виды агитационно-рекламных материалов.		
	2	Выполнение работы по созданию афиш, оформлению витрин, экспозиции наружной и внутренней агитации и др.		
	3	Использование различной техники исполнения: аппликация, чеканка, маркетри.		

	4	Написание текстов на текстиле и стекле, технология изготовления накладных букв и цифр в различных материалах.		
	5	Щиты рекламные - подготовка поверхности. Щиты рекламные - роспись рисунка в один-три цвета.		
Тема 1.14. Торговая реклама. Технические приёмы оформительских работ	Содержание		16	
	1	Реклама. Назначение рекламы. Виды реклам		3
	2	Объявления. Композиция реклам		3
	3	Значение цвета, тона в рекламе. Смысловой центр		3
	4	Эстетическое расположение рекламы.		3
	Практические занятия		12	
	1	Выполнить торговую рекламу.		
	2	Оформить витрину магазина.		
Тема 1.15. Композиция афиши	Содержание		10	
	1	Виды афиши в зависимости от ее назначения.		3
	2	Цветовое решение афиши.		3
	Практические занятия		10	
	1	Изучение сведений о театральной афише.		
	2	Выполнение разработок различных видов афиши.		
	3	Выполнение эскиза		
Тема 1.16. Информационно-рекламный плакат	Содержание		10	
	1	Информационно-рекламный плакат, как вид художественного плаката		3

	2	Последовательность работы над плакатом		3
	3	Цветовое решение плаката		3
	Практические занятия		10	
	1	Разработка различных вариантов информационно-рекламного плаката.		
	2	Выполнение эскизов различных видов информационно-рекламного плаката.		
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите. Выполнение упражнения на заданную тему. Выполнение композиций на заданную тему. Написание рефератов. Выполнение эскиза рекламного плаката. Выполнение рекламного банэра. Выполнение презентаций. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите. Составление планов. Разработка эскизов художественного проектирования. Проектирование интерьера. Эскизирование декоративной росписи. Граффити. Разработка модульных каркасов.			141	

<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды.</p> <p>Принципы и законы композиции.</p> <p>Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс.</p> <p>Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания.</p> <p>Ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними.</p> <p>Свойства теплых и холодных тонов.</p> <p>Особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</p> <p>Состав и свойства применения красителей.</p> <p>Принципы и законы шрифтовой композиции.</p> <p>Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов.</p> <p>Шрифт в наглядной агитации.</p> <p>Виды шрифтового плаката.</p> <p>Целостность и композиционная слаженность построения плаката.</p> <p>Технология изготовления декорации.</p> <p>Принципы создания симметричных и асимметричных композиций.</p>		
---	--	--

<p>Учебная практика</p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> -инструктаж по технике безопасности (на случай возникновения пожара, несчастный случай при нарушении правил безопасности труда и при ожогах); -работа с электроприборами, оборудованием; -использование острых и режущих инструментов; -изготовление планшетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ. -подготовка рабочих поверхностей; -работа с химическими и натуральными красителями, лаками, аэрозолями; -составление колеров; -оформление фона различными способами; -участие в макетировании рекламно-агитационных материалов; -обработка исходных изображений; -выполнение комплекса шрифтовых и оформительских работ при изготовлении рекламно-агитационных материалов; -создания внутренней и наружной агитации по собственной композиции; -создание торговой рекламы; -композиционные поиски вариантов оформления рекламного баннера. Выполнение эскиза; -оформление фотоальбома «Рекламные баннеры в нашем городе»; -оформление фотоальбома «В нашем городе праздник» (коллекция фотографий праздничных вывесок); -изучение гарнитуров различных шрифтов; -упражнения в написании букв плакатным пером, кистью; -выполнение шрифтовые работы простого композиционного решения по готовым трафаретам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по неколерованной бумаге; -выполнение несложных тренировочных упражнений в шрифтовых работах; -выполнение простых шаблонов изготовление из бумаги трафаретов оригинальных шрифтов; -заполнение цветной гуашью оконтуренных по нормографу буквенных и цифровых знаков; -нанесение надписи, нумерацию и виньетки по наборному 	<p>36</p>	
---	------------------	--

<p>-освоение технических приемов оформительских работ; -подготовка поверхности под художественно-оформительские работы; -выполнение сложной грунтовки поверхности; -перенесение простого рисунка с эскиза на бумагу, кальку, картон, для изготовления трафаретов, припорохов под роспись; -выполнение художественно-оформительских работ в стенной печати; -роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника; -изготовление объемных элементов художественного оформления из различных материалов; -обработка исходных изображений; -выполнение комплекса шрифтовых и оформительских работ</p> <p>Производственная практика</p> <p>Виды работ</p> <p>-создания внутренней и наружной агитации по собственной композиции; -выполнение художественно-оформительских работ торговой рекламы; -оформление витрины магазина; -освоение техники коллажа в декоративно – оформительском искусстве; -освоение техники выполнения многоцветного рисунка трафаретным способом; -выполнение лепных форм в декоративно-оформительских работах; -выполнение декоративно – оформительских работ с применением бумаги; -разработка эскиза несложного интерьера; -выполнение тематических стендов в интерьере; -выполнение объемных росписей всех видов художественных надписей на различных языках; -компоновка текстов; -перенесение сложных рисунков с эскиза с соблюдением заданного масштаба на бумагу, кальку, картон и другие материал</p> <p>для изготовления шаблонов, припорохов под многоцветную роспись.</p>	<p>108</p>	
--	------------	--

Консультации	30	
Всего	635	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных **кабинетов** рисунка, живописи и **лаборатории техники и технологии живописи**

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- наличие рабочих мест по количеству студентов в кабинетах;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- компьютеры, принтер, сканер, модем;
- доска, экран, видеодвойка.

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

- наличие рабочих мест по количеству обучающихся в лаборатории;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- предметный фонд для натюрмортов;
- фонд учебных и творческих работ;
- постеры живописных работ;
- гипсовые фигуры (голова, стопа, кисть руки, торс), (розетки, вазы, амфоры, капитель дорического ордера);
- фонд макетов;
- фонд дизайн-проектов.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочие места для каждого студента;
- комплект методических рекомендаций по практической подготовке студентов;
- комплект рабочих инструментов для столярных и оформительских работ;
- режущий плотер.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гилл М. Гармония цвета. Естественные цвета: Учеб. пособие - АСТ: «Астрель», 2012
2. Грожан Д.В. Практикум начинающего дизайнера: Учеб. пособие. – Рост. на/Д, «Феникс» 2014
3. Кидрук М.И. Дизайн интерьеров и архитектурное моделирование: Учеб. пособие. – СПб. «Питер», 2012
4. Калмыкова Н.В. Макетирование из бумаги и картона: Учеб. пособие. – М. КДУ, 2012
5. Ньюарк К. Основы цветоведения: шаг за шагом Учеб. пособие.- АСТ: «Астрель», 2014
6. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учеб. пособие. – М. «ЮНИТИ», 2013
7. Сурина М.О. Эзотерические свойства цвета: Учеб. пособие. – М.-Ростов н/Д, «МарТ», 2012
8. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре: Учеб. пособие. – М.-Ростов н/Д, «МарТ», 2014
9. Сурина М.О., Сурин А.А. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения систем и методов обучения цвету)- М.-Ростов н/Д, «МарТ», 2012
10. Эвами М. Создание логотипов. Самые современные разработки: Учеб. пособие - ООО «Питер Пресс», 2013

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. Художественное проектирование текстильной промышленности: Учеб. пособие для студентов ВУЗов – М. «Владос», 2013
2. Водчиц С.С. Эстетика пропорций в дизайне: Учеб. пособие. – М. Техносфера, 2013

3. Декоративно-прикладное искусство в школе, М., «Просвещение», 2012
4. Кагыдан Е., Искусство плаката, Издательство «Плакат», 2014.
5. Лебедев Е.В., Черных Р.М., «Искусство художника-оформителя», Издательство «Плакат», 2013
6. Литвинов В.В., Практика современной экспозиции, Издательство «Плакат», 2014
7. Литвинов В.В., Искусство художника оформителя, Издательство «Плакат», 2015.
8. Ньюарк К. Что такое графический дизайн: Учеб. пособие – АСТ: Астрель, 2014
9. Смирнов С., Шрифт в наглядной агитации, Издательство «Плакат», 2013.
10. Школа изобразительного искусства в девяти выпусках, М., Изобразительное искусство», 2012.

Интернет-ресурсы

1. -festival.1september.ru › articles/500833/
2. -kgptu179.3dn.ru › faq/20-1
3. -26319zschool2.edusite.ru › DswMedia/...
4. -mggu-ufa.ru › index/studentam/0-15
5. -libsakh.ru › ?div=sitemap
6. -lexed.ru › standart/01/03/0
7. -Осовитный Ю.Г.: Художественно-оформительские работы
Электронный учебно-методический комплекс «Художественно-оформительские работы» standart/01/03/0
8. -2/18.html Москва
9. -science.masu.ru›ЭУМК›?start=70 Магнитогорск

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Данный профессиональный модуль изучается на начальном этапе овладения профессиональными навыками. Занятия теоретического цикла носят практико-ориентированный характер.

Освоение данного модуля происходит при параллельном изучении дисциплин «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения».

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику, которую можно проводить как концентрированно, так и рассредоточено в организациях, соответствующих овладению профессиональных навыков по профессиональному модулю «Исполнитель художественно-оформительских работ».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю «Исполнитель художественно-оформительских работ»:

Преподаватели должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю модуля «Исполнитель художественно-оформительских работ», обладать способностью преподавать одинаково хорошо смежные дисциплины, уметь пользоваться современными мультимедийными средствами обучения, быть готовыми разрабатывать учебные пособия и осуществлять практический показ осваиваемых действий и умений. Постоянно повышать профессиональный уровень, знакомиться с новыми технологиями.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

Мастера производственного обучения должны иметь на 1–2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено образовательным стандартом для выпускников. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Изготовление конструкции основ для художественно-оформительских работ	Правильность изготовления планшетов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ, обработки заготовок для изготовления конструкций основ	Контрольный просмотр изготовления основ для художественно-оформительских работ

Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов.	Точность технологической последовательности и этапов подготовки рабочих поверхностей из различных материалов к художественно-оформительским работам	Контрольный просмотр подготовки рабочих поверхностей из различных материалов.
Составление колера	Правильность подготовки поверхности под грунт и составления колера	Экспертная оценка составления колера
Оформление фона	Технологическая точность соблюдения правил оформления фона	Экспертная оценка составления фона
Изготовление простых шаблонов	Правильность изготовления простых шаблонов	Контрольный просмотр изготовленных простых шаблонов
Вырезать трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов.	Правильность изготовления трафаретов	Экспертная оценка изготовления трафаретов и декоративных элементов
Выполнение художественных надписей.	Эстетичность и соответствие художественных надписей с фактурой и текстурой материалов.	Экспертная оценка качества выполнения художественных надписей
Выполнение росписи рисунков композиционного решения средней сложности и по эскизам под руководством художника	Правильность выполнения и композиционного решения росписи рисунков	Контрольный просмотр росписи рисунков
Изготовление объемных элементов художественного оформления из различных	Правильность соблюдения технологии изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов.	Экспертная оценка качества изготовления объёмных элементов оформления из различных

материалов.		материалов
Подготовка к использованию исходные изображения, в том числе фотографические	Точность технологической последовательности и этапов подготовки к использованию изображения	Контрольный просмотр исходных изображений
Комбинирование элементов оформления и надписи в рекламных материалах.	Правильность комбинирования и соответствие комбинаций рекламной продукции	Экспертная оценка качества оформления рекламных материалов

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация интереса к будущей профессии; - наличие положительных отзывов по итогам практики	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области организация работы коллектива исполнителей; - оценка эффективности работы коллектива исполнителей;	Решение ситуационных задач, Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики

эффективность и качество	- точность, правильность, полнота выполнения профессиональных задач	
Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- адекватность решения стандартных и нестандартных профессиональных задач в области организации работы коллектива исполнителей;	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- оперативность эффективного поиска и отбора необходимой информации; - использование различных информационных источников (учебные издания, дополнительная литература, Интернет-ресурсы)	Оценивание выполненных рефератов, рекомендаций, подборки источников Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- работа на ПК; - участие в сетевом взаимодействии; - использование ИКТ как оснащения профессиональной деятельности	Презентации к практическим занятиям; - представление разработок дизайн-проектов.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководителями практики в ходе обучения и практической подготовки; - умение работать в команде; - взаимодействие с заказчиком продукции	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики
Брать на себя ответственность за работу членов команды	- умение производить самоанализ и коррекцию результатов собственной работы;	Рефлексивный анализ

(подчиненных), за результат выполнения заданий		
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- самостоятельность планирования повышения личностного и профессионального уровня	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- умение самостоятельно анализировать инновации в области профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики