

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Старооскольский педагогический колледж»

Приложение к ППСЗ специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД. 10 «Литература»

Старый Оскол 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» (авторы: Обернихина Г.А., кандидат педагогических наук, профессор; Емельянова Т.А., кандидат педагогических наук, доцент; Мацыяка Е.В., кандидат педагогических наук, доцент; Савченко К.В., кандидат педагогических наук, доцент. Под общей редакцией Обернихиной Г.В.) с учётом «Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) с учётом профессионального стандарта Промышленный дизайнер (ЭРГОНОМИСТ), утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. № 894 (н).

Организация-разработчик: ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»

Разработчик:

Медведева В.В., преподаватель русского языка и литературы

Рецензент: к.фил.н., доцент СОФ НИУ «БелГУ» Шубина Н.Г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК (протокол № 1 от «30» августа 2019 г) и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 10 Литература.

1.1.Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков, этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития;
- черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 313 часа/зачетных единиц, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часа;
самостоятельной работы обучающегося 96 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов/зачет ных единиц
Максимальная учебная нагрузка (всего)	313
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
лабораторные работы	-
теоретические занятия	52
практические занятия	143
контрольные работы (из числа практических)	21
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа студента (всего)	96
в том числе:	
• конспекты статей;	4
• анализ художественных произведений;	4
• составление опорных конспектов;	3
• рецензия на прочитанное произведение;	11
• выполнение реферата;	16
• написание сочинения;	9
• сообщения, доклады	31
• выполнение презентаций-экскурсий	12
• составление сценариев	6
<i>Консультации</i>	22
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

Объем учебной дисциплины «Литература» и виды учебной работы

Курс, семестр	Учебная нагрузка обучающихся (час.)						
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающихся	Всего часов	Обязательная аудиторная нагрузка			
				в т.ч.			
				теоретические занятия	лабораторные работы	практические занятия	курсовая работа (проект) (для СПО)
1	2	3	4	5	6	7	8
1 курс							
1 семестр	50	12	38	10	-	28	-
1 курс							
2 семестр	125	44	81	24	-	57	-
2 курс							
3 семестр	24	8	16	4	-	12	-
2 курс							
4 семестр	92	32	60	14	-	46	-
Всего	293	94	195	52	-	143	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1	Введение	1	
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	1	
	1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки.		1
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы: Самостоятельная работа студента: исследование и подготовка доклада «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) – романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики»	2	
Раздел 2	Русской литература и культура в первой половине XIX века	16	
Тема 2.1. Творчество А.С. Пушкина	Содержание учебного материала		
	1 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Становление реализма в лирике Пушкина. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин – мыслитель.	2	2
	2 «Чувства добрые в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		
	Практические занятия: • Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. • Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. • Философское осмысление личной свободы («Вольность», «Деревня»). • Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. • Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.	5	
	Лабораторные работы	-	
Тема 2.2	Содержание учебного материала		

Творчество М.Ю. Лермонтова	1.	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением изученного). Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова.	1	
		Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...» Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». 	2	2
		Лабораторные работы	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа студента : подготовить доклады (по выбору): «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов – художник», «Любовная лирика М.Ю. Лермонтова».	1	
Тема 2.3. Творчество Н. В. Гоголя		Содержание учебного материала	1	2
	1	Н. В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).		
		Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет». Особенности сатиры Гоголя. 	2	
		Лабораторные работы	-	
		Контрольная работа по теме «Русские писатели первой половины 19 века»	2	
		Самостоятельная работа студента: подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев Н.В. Гоголя (по выбору)	1	
Раздел 3		Развитие русской литературы во второй половине XIX века	62	
Тема3.1 Россия второй половины XIX в.		Содержание учебного материала		2
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов.	2	
		Практические занятия:	-	
		Лабораторные работы	-	
		Контрольная работа	-	
		Самостоятельная работа студента: подготовка сообщения «Духовные искания русской культуры второй половины 19 века»; подготовка презентации-экскурсии «По залам Третьяковской галереи»	2	
Тема3.2. Творчество А. Н. Островского		Содержание учебного материала	1	2
	1	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского.		
		Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> Драма «Гроза». Калинов и его обитатели (система персонажей). Сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической 	4	

	личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы. <ul style="list-style-type: none"> «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и её окружение. Художественные особенности драмы. Тема «маленького человека» в драме. Трагическая значимость названия. 			
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа : тест по творчеству А.Н. Островского		1	
	Самостоятельная работа студента: конспект статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»		1	
Тема 3.3. Творчество И.А. Гончарова	Содержание учебного материала		1	2
	1	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова.		
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> Роман «Обломов». Творческая история романа. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына) 		4	
	Лабораторные работы		-	
Тема 3.4. Творчество И.С. Тургенева	Контрольная работа :		-	
	Самостоятельная работа студента: конспект статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»		2	
	Содержание учебного материала		1	
	1	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве Тургенева. Тургенев-романист. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста.		
Тема 3.4. Творчество И.С. Тургенева	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> Роман «Отцы и дети». Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. 		6	2
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева		2	
	Самостоятельная работа студента: подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С. Тургенева (по выбору студентов); рецензия на рассказ из цикла «Записки охотника»		2	

Тема 3.5. Творчество Н.Г. Чернышевского	Содержание учебного материала		1	
	1	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?»		
		Практические занятия	2	2
	•	Роман «Что делать?» Образы « новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов Веры Павловны в романе. Смысл финала романа (обзор с чтением фрагментов)		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа студента: подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»		2	
Тема 3.6. Творчество Н.С. Лескова	Содержание учебного материала		3	2
	Практические занятия	• Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. • Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа студента: опорный конспект «Биография и творчество Н.С. Лескова»		2	
	Тема 3.7. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала		4
Практические занятия:		• Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. • Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках. Иносказательная образность сказок.		
Лабораторные работы		-		
Контрольные работы:		-		
Самостоятельная работа студента: опорный конспект «Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина»; подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина»		2		
Тема 3.8. Творчество Ф.М. Достоевского		Содержание учебного материала		1
	1 2	«Человек, который весь борьба». Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего».		
	Практические занятия:		6	
	• Проблема «сильной личности» и «толпы», «тварей дрожащих» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. • Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. • Страдание и очищение в романе. «Их воскресила любовь»... Эпилог романа.			
	Лабораторные работы		-	

Тема 3.9. Творчество Л.Н. Толстого	Контрольная работа по роману Достоевского «Преступление и наказание»		2	
	Самостоятельная работа студента: рецензия на роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные»; подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова»		4	
	Содержание учебного материала		3	
	1. 2. 3.	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Духовные искания писателя. Роман «Война и мир» - роман-эпопея. Жанровое своеобразие. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		11
	Практические занятия:			
	<ul style="list-style-type: none"> Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и её воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Значение образа Платона Каратаева. Авторский идеал семьи. Образ Наташи Ростовы. Эпilog романа. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. 		2	
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		2	
	Самостоятельная работа студента: подготовка сообщения на одну из тем «»Изображение войны в «Севастопольских рассказах и романе «Война и мир», «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир», «Мои любимые страницы романа «Война и мир»; подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого (по выбору студентов).		4	
Тема 3.10 Творчество А.П. Чехова.	Содержание учебного материала			1
	1.	Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.		
	Практические занятия			4
	<ul style="list-style-type: none"> Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». 		2	
	Лабораторные работы			
	Контрольная работа : тест по творчеству А.П. Чехова		1	

	Самостоятельная работа студента: Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова»	3	
Раздел 4	Поэзия второй половины XIX века	18	
Тема 4.1. Ф.И. Тютчев А.А. Фет А.К. Толстой Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала	7	
	1 Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины 19 века. 2 Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. 3 Жизненный и творческий путь А.А. Фета. 4 Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова		2
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева («День и ночь», «Silentium», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...») Эстетические взгляды А.А. Фета и художественные особенности его лирики (Шепот, робкое дыхание...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Одним толчком согнать ладью живую», «Сияла ночь. Луной был полон сад...») Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Гражданская поэзия поэта Н.А. Некрасова. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов («Родина», «Элегия», «Еду ли ночью по улице темной», «Поэт и гражданин», «В дороге», «Муза», «Блажен незлобивый поэт»...) Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. 	9	
	Лабораторные работы	-	
	Контрольная работа по творчеству поэтов второй половины 19 века	2	
	Самостоятельная работа студента: подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России 19 века»; подготовка доклада по теме «Мой любимый поэт второй половины 19 века».	4	
Раздел 5	Развитие литературы и других видов искусства в начале XX века	17	
Тема 5.1. Русская литература на рубеже веков Творчество И.А. Бунина	Содержание учебного материала	1	
	1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.		2
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадьбы жизни («Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья») Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве Бунина, новизна её в сравнении с классической традицией. 	2	

	Лабораторные работы	-		
	Контрольная работа	-		
	Самостоятельная работа студента: рецензия на один из рассказов И.А. Бунина : «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Солнечный удар» (по выбору студентов)	3		
Тема 5.2. Творчество А.И. Куприна	Содержание учебного материала			
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none">Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказе Куприна «Олеся».	2		
	Лабораторные работы	-		
	Контрольная работа	-		
	Самостоятельная работа студента: исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное»	4		
	Содержание учебного материала	2		
Тема 5.3 Поэты Серебряного века	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 начала 20 века. К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый и другие. Общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века.		1
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none">Символизм. Истоки русского символизма. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.Акмеизм. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности». Н.С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.Футиризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Игорь Северянин. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.		2	
	Контрольная работа по теме «Серебряный век русской поэзии»		1	
	Самостоятельная работа студента: подготовить доклад о творчестве поэтов зарубежной литературы (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк) (по выбору студентов)		3	
	Содержание учебного материала			
	<ul style="list-style-type: none">Особое место в литературе начала XX века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н. Клюева, С. Есенина. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.		1	2
Тема 5.4. Новокрестьянская поэзия	Лабораторные работы	-		
	Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа студентов: анализ одного из стихотворений Н. Клюева, П. Орешина, С. Клычкова (по выбору студентов)	2		

Тема 5.5. Творчество А.М. Горького	Содержание учебного материала		1	2
	1	М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.		
	Практические занятия:		2	
	<ul style="list-style-type: none">Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей в рассказах «Челкаш», «Старуха Изергиль».Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.			
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа студента: исследование и подготовка доклада «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького (произведения по выбору учащихся), «История жизни Актера (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» - по выбору).		4		
Тема 5.6. Творчество А.А. Блока	Содержание учебного материала:		1	
	1	Очерк жизни и творчества А.А. Блока.		
	Практические занятия:		2	2
	<ul style="list-style-type: none">Тема исторического прошлого в лирике А.А. Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и её герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.			
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы:		-	
Самостоятельная работа студента: исследование и подготовка реферата: «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока» (по выбору)		4		
Раздел 6	Развитие литературы 1920-х годов		12	
Тема 6.1. Творчество В.В. Маяковского	Содержание учебного материала			
	1.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», «Новый мир» и др.)	2	
	Практические занятия		2	2
	<ul style="list-style-type: none">В.В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия («А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно...», «Послушайте!»)Проблемы духовной жизни в лирике Маяковского. Характер и личность автора в стихах о любви («Люблю», «Флейта-позвоночник», «Письмо Татьяне Яковлевой»...)Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии («Прозаседавшиеся», «Во весь голос»).			
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа по теме «Поэзия начала XX века»		1	
Самостоятельная работа студента: подготовка сценария литературного вечера «В.В. Маяковский и поэты золотого века»		3		
Тема 6.2. Творчество	Содержание учебного материала		1	
	1	Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.		

С.А. Есенина	Практические занятия:		3	2	
	<ul style="list-style-type: none">Поэтизация русской природы, русской деревни в лирике Есенина («Гой ты, Русь моя родная!», «Неуютная, жидкая лунность»...)Развитие темы родины как выражение любви к России («Письмо матери», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу»...)				
	Лабораторные работы				-
	Контрольная работа:				-
	Самостоятельная работа студентов: сочинение по теме «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока»		2		
Тема 6.3 Творчество А.А. Фадеева	Содержание учебного материала		1	2	
	1	Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции.			
	2	Новаторский характер романа А.А. Фадеева «Разгром». Полемика вокруг романа.			
	Практические занятия:		2		
	<ul style="list-style-type: none">Психологическая глубина изображения характеров в романе «Разгром». Революционная романтика.				
	Лабораторные работы		-		
	Контрольная работа по теме «Литература 20-х годов XX века».		1		
	Самостоятельная работа студента: исследование и подготовка доклада: «А.А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А. Фадеева» (по выбору)		2		
Раздел 7	Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов		29		
Тема 7.1. Обзор литературы 30-х-начала 40-х годов	Содержание учебного материала		1	2	
	1	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, М. Шолохова и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова и др.			
	Практические занятия:				
	Лабораторные работы		-		
	Контрольная работа:		-		
	Самостоятельная работа студента: подготовка сообщения по теме «Сатирическое обличение нового быта в творчестве М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова»		2		
	Тема 7.2.. Творчество М.И. Цветаевой	Содержание учебного материала		1	2
		1	<ul style="list-style-type: none">Биография М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.		
Практические занятия		3			
<ul style="list-style-type: none">Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой («Моим стихам, написанным так рано...», «Тоска по родине», «Генералам 12 года», «имя твое – птица в руке» и др.)					
Лабораторные работы		-			
Контрольные работы		-			

Тема 7.3 Творчество О.Э. Мандельштама	Самостоятельная работа студента: подготовка и поведение заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой; анализ стихотворения (по выбору студентов)	2	
	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		
	<ul style="list-style-type: none"> Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. 	2	2
	Лабораторные работы	-	
Тема 7.4 Творчество А.П. Платонова	Контрольная работа по теме «Поэзия 1930-х – начала 1940-х годов»	1	
	Самостоятельная работа студента:		
	Содержание учебного материала		
	Практические занятия:	2	
	<ul style="list-style-type: none"> Поиски положительного героя писателем А. Платоновым. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров в рассказе «В прекрасном и яростном мире» 		2
Тема 7.5. Творчество Э.И. Бабея	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы:	-	
	Самостоятельная работа студента: сочинение по теме «Герои прозы А. Платонова»	2	
	Содержание учебного материала	1	
	1 Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов Бабея «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах (Обзор)		2
Тема 7.6. Творчество М.А. Булгакова	Практические занятия:	1	
	<ul style="list-style-type: none"> Проблематика и особенности поэтики прозы И.Э. Бабея. 		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы: тест по творчеству поэтов и писателей 30-х годов	-	
	Самостоятельная работа студента: исследование и подготовка сообщения «Стилистика рассказов И.Э. Бабея», «Изображение революции в «Конармии» И. Бабея и романе А. Фадеева «Разгром»	2	
Тема 7.6. Творчество М.А. Булгакова	Содержание учебного материала		
	Практические занятия:		
	<ul style="list-style-type: none"> Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М.А. Булгакова. Любовь и судьба мастера. 	9	2
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы: сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	
	Самостоятельная работа студента: подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова;	2	

Тема 7. 7. Творчество А.Н. Толстого	Содержание учебного материала		2	2
	1	Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого. Роман «Петр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. (Обзор)		
	Практические занятия:			
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы:		-	
	Самостоятельная работа студента: написать рецензию на кинофильм «Юность Петра»; подготовить доклад по зарубежной литературе «Проблематика романа В. Скотта «Айвенго».		3	
Тема 7.8. Творчество М.А. Шолохова	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова (с обобщением ранее изученного)		
	2	Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.		
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none">Мир и человек в рассказах Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».		2	
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы:		-	
	Самостоятельная работа студента: исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе – эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения»		2	
Раздел 8			6	
Тема 8.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны. Творчество А.А. Ахматовой	Содержание учебного материала		1	2
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Произведения первых послевоенных лет.		
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none">Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Темы любви к Родине гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.		2	
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы:		-	
	Самостоятельная работа студента: подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.А. Ахматовой; анализ поэмы А.Ахматовой «Реквием»		3	
	Тема 8.2. Творчество Б.Л. Пастернака			1
Содержание учебного материала: Роман «Доктор Живаго». История создания. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции.				
Практические занятия: <ul style="list-style-type: none">Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.		1		
Лабораторные работы			-	

	Контрольные работы: контрольная работа по творчеству А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака		1	
	Самостоятельная работа студента: исследование и подготовка реферата: «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов – в чем разница?»		3	
	Раздел 9 Развитие литературы 1950-х – 1980-х годов		22	
Тема 9.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала			2
	1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.	1	
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> Художественное своеобразие прозы В. Шаламова. Изображение жизни советской деревни. Глубина духовного мира человека в рассказах В.М. Шукшина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в повести В. Быкова «Сотников». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти в повести В. Распутина «Прощание с Матерой». 		6	
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы:		-	
	Самостоятельная работа студента: сочинение по теме «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев» (по произведениям 1950-х – 1980-х годов)		3	
Тема 9.2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчества авторов, развивавших жанр авторской песни.		1	2
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема Родины в лирике поэта. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. 		3	
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы: контрольная работа по теме «Творчество поэтов в 1950-1980-е годы»		1	
	Самостоятельная работа студента: подготовка сообщения: «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века», «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы»		2	
Тема 9.3. Драматургия 1950-1980-х годов	Содержание учебного материала 1. Особенности драматургии 1950-1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1980-х годов.		1	
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря») 		2	
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы:		-	
	Самостоятельная работа студента: составление рецензии на спектакль В. Розова «В добрый час!»		2	

Тема 9.4. Творчество А.Т. Твардовского	Содержание учебного материала Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского.		1	2
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> Образ лирического героя поэзии А.Т. Твардовского. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». 		1	
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы:		-	
	Самостоятельная работа : написать сочинение по теме «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского»		2	
Тема 9.5. Творчество А.И. Солженицына	Содержание учебного материала			2
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> Сюжетно-композиционные особенности повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Проблема ответственности поколений. Литературные традиции в изображении человека из народа. 		2	
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа студента: подготовить опорный конспект «Жизнь и творчество А.И. Солженицына»		1	
Тема 9.6. Творчество А.В. Вампилова	Содержание учебного материала			
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> Нравственная проблематика драмы Вампилова «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. 		2	
	Лабораторные работы			
	Контрольная работа по теме «Литература 50-80-х годов XX века»		1	
	Самостоятельная работа студента: подготовка доклада: «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова», «Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А.Арбузова «Жестокие игры»		2	
Раздел 10	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)		2	
Тема 10.1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов	Содержание учебного материала			1
	1	Три волны эмиграции. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1990-х годов. Творчества И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова (обзор). Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество И. Бродского, Г. Владимова.		
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> Духовная ценность героев романа В. Набокова «Машенька» 		1	2
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работа		-	
	Самостоятельная работа студента : подготовка презентации «История: три волны русской эмиграции»		1	

Раздел 11		Развитие литературы конца 1980-2000-х годов		10	
Тема 11.1. Творчество писателей на современном этапе	Содержание учебного материала			2	
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-годов в творчестве А.И. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова.			
	2	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.			
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none">• Проблематика и система образов рассказа В. Маканина «Где сходилась небо с холмами».• Развитие разных традиций в поэзии Т. Кибирова («Умничанье», «Онтологическое», «В творческой лаборатории» и др.)		6		
	Лабораторные работы				
	Контрольная работа по теме «Литература на современном этапе»		2		
Самостоятельная работа студента: исследование и подготовка доклада «Особенности массовой литературы конца XX – XXI века», «Фантастика в современной литературе»		2			
			Всего:	291	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литературы», актового зала, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

1. Интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.
2. Систематизированные по типам наглядные пособия; раздаточный материал, видео и аудио - записи, CD, DVD.
3. Компьютеры.
4. Тексты художественных произведений.
5. Библиографические словари и справочники.
6. Учебная литература.
7. УМК учебной дисциплины.
8. Комплект необходимой методической документации преподавателя литературы.
9. Рабочее место преподавателя.
10. Посадочные места по количеству обучающихся.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. – М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. – М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс. Практикум /под ред. И.Н. Сухих.- М., 2014.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум /под ред. И.Н. Сухих. – М., 2014.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. – М., 2014.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. – М., 2014.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс: в 2 ч. -М., 2014.

8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 11 класс в 2 ч. /под ред. Т.Ф. Курдюмовой.- М., 2014.
9. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т.Ф. Курдюмовой.- М., 2014.
- 10.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. /под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.
- 11.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие/под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.
- 12.Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс: в 2 ч. –М., 2014.
- 13.Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 11 класс: в 2 ч. –М., 2014.
- 14.Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч./[Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Обернихиной.- 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2013.
- 15.Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл.: Учебник: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2009.
- 16.Коровин В.И. и др. Литература. 10 кл.: Учебник: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2009.
- 17.Агеносов В.В. Русская литература XX века. Ч.1,2.11 кл.- М.: Дрофа, 1997.
- 18.Русская литература XX века: Учебник для 11 кл.: В 2 ч. /Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2009.
- 19.Кутузов А.Г. и др. В мире литературы. Учебник. Ч 1,2. 10 кл. – М.: Дрофа, 2000.
- 20.Русская литература XX века. /Под ред. Ю.И. Лысого. Учебник – практикум. – М.: Мнемозина, 2000.
- 21.Русская литература XX века: 11 кл.: Практикум /Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2007.
- 22.Русская литература XX века: Хрестоматия для 11 класса.: В 2 ч.: /Сост. А.В. Баранников, Т.А. Калганова, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2000.
- 23.Литература (ч.1,2) 11 кл. /Программа под ред. В.Г. Маранцман.-М., 2002.

Дополнительные источники:

1. Литература: практикум: учеб. пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под. Ред. Г.А. Обернихиной. – 3-е изд., стер.-М. : Издательский центр «Академия», 2013.
2. Литература: книга для преподавателя [базовый и профильный уровни]: методическое пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования

- /Г.А. Обернихина, Е.В. Мацфяка,; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
3. Беляева Н.В. и др. Литература: 10 кл.: Методические советы. – М.: Просвещение, 2008.
 4. Чертов В.Ф. Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы XIX века: 10 кл. – М.: Просвещение, 2002, 2004.
 5. Литература в 11 классе: Методические советы /Под ред.В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2003.
 6. Русская литература XX века: Энциклопедия, М., 2002.
 7. Русские писатели: XX век: Библиографический словарь: В 2 ч. /Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 1996.
 8. Современная русская литература: Анализ произведений школьной программы: Справ. Пособие /Сост. Д.И. Довнор, А.И. Запольский. – Мн.: Книжный Дом, 2003. – 448 с.
 9. Единый государственный экзамен 2010. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ. – М.: Интеллект – Центр, 2010. – 176 с.
 - 10.Егорова И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века.- М., «ВАКО», 2007.
 - 11.В.Г. Журавлев, Русская литература 20 века (1,2 часть).- Просвещение, М., 2006 год.
 - 12.И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова, Поурочные разработки по русской литературе 19 века.- М., «ВАКО», 2006 год.

Интернет – ресурсы:

1. Абелюк Е.С., Поливанов К.М. «Программа по литературе 10–11 классы. Профильный уровень»
(<http://lit.lseptember.ru/artidef.php?ID=200301507>)
2. Анализ текста. Литературно-филологический проект «Русфил»
(<http://www.rusfil.com>)
3. Библиотеки методических материалов <http://eel-maa.narod.ru/urlit/library.html>
4. Богданова О.Ю., Леонова С.А., Чертов В.Ф. «Методика преподавания литературы» (<http://infolio.asf.ru/Philol/Bogdanova/1.html>)
5. Богданова О.Ю. «Концепция школьного литературного образования и учебных методических комплексов»
(http://www.filfak.ru/science/science_work.php?work=24577)
6. Демонстрационные уроки <http://teleschool.demo.metric.ru/>
7. Дистанционная олимпиада по литературе
<http://www.eidos.ru/olymp/liter/index.htm>
8. Ежегодный Всероссийский августовский интернет-педсоветhttp://teneta.rinet.ru/rus/fe/faustov_author.htm,
«Литература» www.alledu/pedsovet.ru

9. Ежедневно обновляемая коллекция стихотворений русских и советских поэтов: [http:// litera.ru/stixiya](http://litera.ru/stixiya)
10. Зеленая лампа <http://jgreenlamp.narod.ru>
11. Институт повышения квалификации работников образования Республики Карелии (<http://kripk.onego.ru/divisions/vestnik>)
12. Интегрированный урок «Человек в огне Гражданской войны» (история – литература). <http://g11.idv.ru/hum/integration.html>
13. Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы (кафедра литературы Череповецкого государственного университета) – <http://metlit.nm.ru/kart/vnekl.html>
14. Информация о современных литераторах [http:// gallery.vavilon.ru/people](http://gallery.vavilon.ru/people).
15. Исследовательская деятельность школьников <http://www.researcher.ru/index.html>
16. Исследовательские технологии <http://www.teencity.ru/doc/?issledov>
17. Конкурс литературного творчества «Проба пера»: <http://www.svetozar.org/index/name/themes>
18. Литература (<http://www.litera.ru>)
19. Литература (Издательский дом «Первое сентября»), электронная версия которой полностью доступна по адресу <http://lit.lseptember.ru/index.php>
20. Литературные игры <http://www.kulichki.com/centrolit/>
21. Литературные игры в Интернете http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2002/4/igry.html
22. Литературная энциклопедия <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le9/le9-3391.htm>
23. Мифы и легенды. Александр Эрлих (<http://www.fbit.ru/free/myth>)
24. О технологии французских педагогических мастерских («Французская группа нового воспитания») http://konkurs.fio.by/gymn_l71/lessons.htm
25. Перемена. Инновационная образовательная сеть «Эврика» <http://eurekanet.ru/lc-r/item-ipspub/grp-/obj-00741/meth-v.html>
26. Полькина С.Н. «Формирование содержания регионального школьного литературного образования» (http://bank.ooipkro.ru/Text/t48_400.htm)
27. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» (http://ict.edu.ru/vconf/index.php?a=vconf&c=getForm&r=thesisDesc&d=light&id_sec=73&id_thesis=2506)
28. Портал Федерации Интернет Образования (в разделе «Литература» Сетевого объединения методистов) <http://center.fio.ru/method/sub-ject.asp?id=10000928>

29. Рок-поэзия на уроках литературы
<http://shostak.iatp.by/doc/article/POESIA.htm>
30. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
31. Русские писатели в Сети ([http: //teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet](http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet))
32. Словари и энциклопедии
<http://www.speakrus.ru/dict/index.htm>
33. Словарь литературоведческих терминов
<http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0>
34. Тюпа В.И. «Культура художественного восприятия и литературное образование» (<http://liber.rsuh.ru/Conf/Slovo/tupa.htm>)
35. Учебное пособие Л.П.Егоровой и П.К.Чекалова «История русской литературы XX века. Советская классика»
36. Учитель
http://www.ychitel.com/menu%20to/metod/metod_l.html
37. Урок литературы – <http://mlis.ru/>
38. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
http://festival.lseptember.ru/2003_2004/index.php?member=104261
39. Филолог <http://philolog.pspu.ru/index.shtml>
40. Электронные библиотеки, объединяйтесь: [http:// lib.ru/](http://lib.ru/)
41. Электронная библиотека современных литературных журналов России – <http://magazines.russ.ru> «Русский журнал»: 24 журнала: «Арион», «Вестник Европы», «Волга», «Вопросы литературы», «Дружба народов», «Звезда», «Знамя», «Иностранная литература», «Континент», «Критическая масса», «Логос», «Нева», «Неприкосновенный запас», «Новое литературное обозрение (НЛО)», «Новая русская книга», «Новая юность», «Новый журнал», «Новый ЛИК», «Новый мир», «Октябрь», «Отечественные записки», «Старое литературное обозрение», «Урал», «Уральская новь».
42. Я иду на урок <http://lit.lseptember.ru/urok/> и <http://rus.lseptember.ru/topic.php?TopicID=6&Page=1>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Освоенные умения</i>	
воспроизводить содержание литературного произведения;	Экзамен; Тестирование
соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;	Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы; Тестирование
соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи, выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;	Экзамен; Экспертная оценка выполнения практической работы; Тестирование
определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;	Экспертная оценка выполнения практической работы
выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;	Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы (рецензия);
выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Экспертная оценка составления литературного сценария; Экзамен
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Экзамен; Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы (сочинение)
составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;	Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы (конспект статей, рефераты)
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.	Экспертная оценка выполнения практической и самостоятельной работ
<i>Усвоенные знания</i>	
образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;	Экзамен; Тестирование
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков, этапы их творческой эволюции; историко-	Экзамен, Тестирование; Экспертная оценка выполнения

культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;	самостоятельной работы (опорные конспекты);
основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития;	Экзамен; Экспертная оценка выполнения практической работы
черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия.	Экзамен; Тестирование; Экспертная оценка выполнения практической работы

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Приложение к ППССЗ специальности
54.02.01. Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД 01. Русский язык и литература. Русский язык

2017г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа составлена на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» (автор: Воителева Т.М., доктор педагогических наук, профессор) с учётом «Рекомендаций по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180) и «Разъяснений Центра начального, среднего, высшего и дополнительного профессионального образования ФГУ «ФИРО» по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО, формируемых на основе ФГОС начального и среднего профессионального образования от 03.02.2011 г. с учётом профессионального стандарта Промышленный дизайнер (ЭРГОНОМИСТ), утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. № 894 (н).

Организация-разработчик: ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»

Разработчики:

Медведева В.В., преподаватель русского языка и литературы
Макарова Н. Н., преподаватель русского языка и литературы

Рецензент: к.фил.н., доцент СОФ НИУ «Бел ГУ»

Шубина Н.Г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК (протокол № 1 от «30» августа 2017 г.) и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа рассмотрена на заседании Совета колледжа (протокол № 1 от «30 » августа 2017 г.)

Содержание

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4-5
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6 - 15
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16-18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19-20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Русский язык и литература. Русский язык»

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общеобразовательный цикл

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 152 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>152</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>32</i>
практические занятия	<i>85</i>
Самостоятельная работа студента (всего)	<i>35</i>
в том числе: <ul style="list-style-type: none">• подготовка сообщений, рефератов• внеаудиторная самостоятельная работа: изучение темы• работа со словарями• изучение орфоэпического минимума• морфемный и словообразовательный разборы• составление таблиц• морфологический разбор разных частей речи• составление словарных диктантов с заданными орфограммами• составление плана, тезисов темы• синтаксический разбор словосочетания, предложения• осложненное списывание текста• конструирование и анализ предложений• сочинение на лингвистическую тему	
<i>Консультации</i>	<i>12</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

Объем учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» и виды учебной работы

Курс, семестр	Учебная нагрузка обучающихся (час.)						
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающихся	Обязательная аудиторная нагрузка				
			Всего часов	В т.ч.			
				теоретические занятия	лабораторные работы	практические занятия	курсовая работа (проект) (для СПО)
1	2	3	4	5	6	7	8
1 курс							
1 семестр	34	8	26	7	-	19	-
1 курс							
2 семестр	62	10	52	12	-	40	-
2 курс							
3 семестр	24	8	16	5	-	11	-
2 курс							
4 семестр	32	9	23	8	-	15	-
Всего	152	35	117	32	-	85	-

2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	1	
	<ul style="list-style-type: none"> Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. 		1
	Практическое занятие <ul style="list-style-type: none"> Освоение общих закономерностей лингвистического анализа. Выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и анализу методов языкового исследования 	1	1
	Самостоятельная работа студента: подготовка рефератов по темам «Русский язык среди других языков мира», «Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия», «Языковой портрет современника», «молодежный сленг и жаргон», «Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка», «А.С. Пушкин – создатель современного русского литературного языка», «Русский литературный язык на рубеже XX – XXI веков», «Формы существования национального русского языка», «Язык и культура», «Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи», «Вопросы экологии языка»	3	
Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи	Содержание учебного материала	18	
	<ul style="list-style-type: none"> Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств. Функциональные стили речи и их особенности. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста. Абзац как средство смыслового членения текста. 	3	2
	Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи. Разговорный стиль, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. Официально-деловой стиль, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др. Публицистический стиль, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Анализ структуры текста. Освоение видов переработки текста. 	9	

	<ul style="list-style-type: none"> Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов. Составление связанного высказывания на заданную тему, в том числе на лингвистическую. 		
	Контрольные работы: комплексная работа с текстом	2	
	Самостоятельная работа студента: подготовка рефератов на темы «Виды делового общения, их языковые особенности», «Языковые особенности научного стиля речи», «Особенности публицистического стиля», «Экспрессивные средства языка в художественном тексте», «СМИ и культура речи», «Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения», «Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы», «Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю»	3	
Раздел 2.	Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	10	
	Содержание учебного материала: Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Соотношение звука и буквы. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.	1	
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка. Сопоставление устной и письменной речи. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ъ. Правописание О- Ё после шипящих и Ц. Правописание приставок на З – С. Правописание И – Ы после приставок. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова. Наблюдение над выразительными средствами фонетики.	6	
	Контрольная работа: контрольный диктант с грамматическими заданиями	1	
	Самостоятельная работа студента: подготовка сообщений «Русское письмо и его эволюция», «Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация».	2	
Раздел 3	Лексикология и фразеология	14	
	Содержание учебного материала: <ul style="list-style-type: none"> Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значения слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы). 	3	

	<ul style="list-style-type: none"> Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. 		
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> Фразеологизм. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц – выведение алгоритма лексического анализа. Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления. Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки. Лексический и фразеологический анализы слова. Подбор текстов с изучаемым языковым явлением. Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики. Составление связного высказывания с использованием заданных лексем, в том числе на лингвистическую тему. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление. Лексические и фразеологические словари. 	12	
	Контрольная работа по разделу «Лексика и фразеология»	1	
	Самостоятельная работа студента: подготовка сообщений по темам «Антонимы и их роль в речи», «Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в речи», «Старославянизмы и их роль в развитии русского языка», «Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке», «В.И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка»	2	
Раздел 4.	Морфемика, словообразование, орфография	14	
	Содержание учебного материала	3	
	<ul style="list-style-type: none"> Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов. 		
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> Наблюдения над значением морфем и их функциями в тексте. Анализ одноструктурных слов с морфемами-омонимами, сопоставление слов с морфемами-синонимами. Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования. Наблюдения над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах 	12	

	<p>письменных текстов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правописание чередующихся гласных в корнях слов. • Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ -. • Правописание сложных слов. • Составлении е текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры. • Морфемный и словообразовательный разборы. • Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, наблюдения над историческими процессами. 		
	Контрольная работа по разделу «Морфемика и словообразование»	1	
	Самостоятельная работа студента: морфемный и словообразовательный разборы, подготовка сообщений на темы «Строение русского слова», «Способы образования слов в русском языке», «Исторические изменения в структуре слова»	2	
Раздел 5	Морфология и орфография	28	
Тема 5.1. Имя существительное	Содержание учебного материала		
	<ul style="list-style-type: none"> • Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незначительные части речи и их роль в построении текста. • Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. • Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. 	3	2
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение над значением словоформ существительных и их функциями в тексте. • Правописание окончаний имен существительных. • Правописание сложных существительных. • Выведение алгоритма морфологического разбора. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи. 	3	
	Самостоятельная работа студента: подготовка сообщений «Учение о частях речи в русской грамматике», «Грамматические нормы русского языка», «Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы).	2	
			2
Тема 5.2 Имя прилагательное как часть речи.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. • Степени сравнения имен прилагательных 	2	
	Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> • Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. • Правописание сложных прилагательных. • Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи. 	3	
	Контрольная работа: тестирование по теме «Имя существительное. Имя прилагательное»	1	
	Самостоятельная работа студента: подготовка сообщения по теме «Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов)	2	
Тема 5.3 Имя числительное	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Лексико-грамматические разряды имен числительных 	1	2

как часть речи.	Практические занятия: • . Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных <i>оба, обе, двое, трое</i> и др. с существительными разного рода.	1	
	Самостоятельная работа студента:		
Тема 5.4 Местоимение как часть речи	Содержание учебного материала • Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений	1	
	Практические занятия: • Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте.	1	
	Самостоятельная работа студента:		
	Содержание учебного материала • Грамматические признаки глагола.	1	
Тема 5.5. Глагол	Практические занятия: • Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. • Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола.	2	
	Контрольная работа : диктант с грамматическим заданием	2	
	Самостоятельная работа студента: подготовка сообщений «Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании», «Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике»	2	
	Содержание учебного материала • Образование действительных и страдательных причастий. Причастный оборот и знаки препинания в предложениях с причастным оборотом. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. • Морфологический разбор причастия.	2	
	Практические занятия: • Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Подбор текстов с данными орфограммами. • Правописание Н – НН в причастиях и отглагольных прилагательных. • Правописание НЕ с деепричастиями. Морфологический разбор деепричастия.	3	
	Контрольная работа: диктант с грамматическим заданием	1	
	Самостоятельная работа студента: подготовка сообщений «Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике»	2	
Тема 5.6. Наречие как часть речи. Слова категории состояния	Содержание учебного материала • Грамматические признаки наречий. Степени сравнения наречий.	1	
	Практические занятия: • Правописание наречий. Подбор текстов с данными орфограммами. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.	1	
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа студента: подготовка докладов «Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление»	2	
Раздел 6.	Служебные части речи	5	

Тема 6.1. Предлог как часть речи	Содержание учебного материала		1
	Практические занятия: • Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (<i>в течение, в продолжение, вследствие и др.</i>) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами <i>благодаря, вопреки, согласно и др.</i>		
	Самостоятельная работа студента:		
Тема 6.2. Союз как часть речи	Содержание учебного материала		1
	Практические занятия: • Правописание союзов. Отличие союзов <i>тоже, также, чтобы, зато</i> от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.		
	Самостоятельная работа студента: подготовка сообщения «Слова-омонимы в морфологии русского языка»	2	
Тема 6.3. Частица как часть речи	Содержание учебного материала		1
	Практические занятия: • Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Употребление частиц в речи.		
	Самостоятельная работа студента:		
Тема 6.4. Междометия и звукоподражательные слова	Содержание учебного материала		1
	Практические занятия: • Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.		
	Контрольная работа по разделу «Морфология и орфография»	1	
	Самостоятельная работа студента:	-	
Раздел 7.	Синтаксис и пунктуация	26	
Тема 7.1. Основные единицы синтаксиса	Содержание учебного материала • Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое.	1	
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа студента:		
Тема 7.2. Словосочетание	Содержание учебного материала: • Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании.	1	
	Практические занятия: • Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Синтаксический разбор словосочетаний. Особенности употребления словосочетаний.	1	
	Самостоятельная работа студента: подготовка сообщений на тему «Значение словосочетания в построении предложения»	2	
Тема 7.3 Простое предложение	Содержание учебного материала • Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов.	1	

Тема 7.4 Осложненное простое предложение	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Односоставное и неполное предложения. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. 	3	
	Контрольная работа:		
	Самостоятельная работа студента: подготовка сообщений по одной из тем (по выбору студентов) «Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики», «Синтаксическая роль инфинитива»	1	
	Содержание учебного материала: <ul style="list-style-type: none"> Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. 	3	2
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> Наблюдение над функционированием знаков препинания в предложениях с однородными членами в образцах письменных текстов. Обособление определений и приложений. Обособление дополнений, обстоятельств. Обособление уточняющих членов. Вводные слова и предложения. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. Знаки препинания при обращении. 	4	
Тема 7.5. Сложное предложение	Контрольная работа по теме «Осложненное простое предложение», «Русская пунктуация и ее назначение».	1	
	Самостоятельная работа студента: «Предложения с однородными членами и их функции в речи», «Обособленные члены предложения и их роль в организации текста», «Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций», «Синонимика простых предложений», «Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста»	3	
	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> Сложное предложение. Структурно-семантические типы. Сложноподчиненное предложение Бессоюзное сложное предложение 	3	
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Употребление сложносочиненных предложений в речи. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи. Анализ ошибок и недочетов в построении сложного предложения. Составление схем сложных предложений и составление предложений по схемам. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Анализ роли разных 	4	

	типов сложных предложений в текстообразовании.		
	Контрольная работа:		
	Самостоятельная работа студента: подготовка рефератов по темам «Синонимика сложных предложений», «Использование сложных предложений в речи»	3	
Тема 7.6. Способы передачи чужой речи	Содержание учебного материала	1	
	• Способы передачи чужой речи		
	Практические занятия	2	
	• Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах.		
	• Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.		
	Контрольные работы: итоговая контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа студента: подготовка сообщений «Способы введения чужой речи в текст»	2	
	Всего:	152	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы», актового зала, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

Интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

1. Систематизированные по типам наглядные пособия; раздаточный материал, видео и аудио - записи, CD, DVD.
2. Компьютеры.
3. Тексты художественных произведений.
4. Библиографические словари и справочники.
5. Учебная литература.
6. УМК учебной дисциплины.
7. Комплект необходимой методической документации преподавателя литературы.
8. Рабочее место преподавателя.
9. Посадочные места по количеству обучающихся.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники (ОИ):

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
2. Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
3. Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
4. Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014.
5. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы: в 2 ч. — М., 2014.

Дополнительные источники:

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – М.: 2004.
2. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. – М.: 2006.
3. Баранов М.Т. Школьный словарь образования слов русского языка. – М.: 2004.
4. Баранов М.Т. Русский язык: Справочные материалы. – М.: 2005.
5. Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий. Телия В.Н. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2008.
6. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. (Любое издание)
7. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык: Учебник-практикум для старших классов. – М. Вербум –М: 2005
8. Жуков В.П., Жуков А.В.. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: 2004.
9. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М.:Рольф: Айрис-пресс, 2008.
- 10.Лапатухин М.С. и др. Школьный толковый словарь русского языка. – М.: 2006.
- 11.Орфографический словарь русского языка. Букчина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2008.
- 12.Пирогова Л.И. Справочник по орфографии и пунктуации с таблицами и комментариями: Пособие для учащихся 9 – 11 классов и абитуриентов: Ювента: 2010
- 13.Розенталь Д.Э. Русский язык: Пособие для поступающих в вузы. (Любое издание)
- 14.Словарь ударений русского языка. Резниченко И.Л. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2008.
- 15.Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка. – М.:2006.

Интернет – ресурсы

1. Грамматика русского языка – ресурс, содержащий электронную версию Академической грамматики русского языка, составленной Академией наук СССР (Институт русского языка) - <http://rusgram.narod.ru>
2. Грамота.ру - справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» - <http://www.gramota.ru>

3. Крылатые слова и выражения – ресурс, посвящённый крылатым словам и выражениям русского языка - <http://slova.ndo.ru>
4. Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, содержащая миллионы текстов на русском языке - <http://www.ruscorpora.ru>
5. Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы - <http://www.lrc-lib.ru>
6. Русский язык - ресурс для лингвистов, филологов, семиологов, учителей русского языка и литературы - http://teneta.rinet.ru/rus/rj_ogl.htm
7. Русский язык с Денисом Яцутко. Материалы по русскому языку - <http://www.rusjaz.da.ru>
8. Русский язык: говорим и пишем правильно - ресурс о культуре письменной и устной речи - <http://www.grammar.ru>
9. Русское письмо – ресурс, посвящённый происхождению и развитию русской письменности - <http://character.webzone.ru>
10. Сайт Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина - <http://pushkin.edu.ru>
11. Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова – (ИРЯ РАН) - <http://www.ruslang.ru>
12. Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)- <http://www.ropryal.ru>
13. Словари.Ру - ресурс, содержащий обширную коллекцию онлайн-словарей русского языка - <http://www.slovari.ru> Словарь смыслов русского языка – справочное онлайн издание по русскому языку - <http://www.slovo.zovu.ru> Центр развития русского языка - ресурс некоммерческой организации «Центр развития русского языка»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;• анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;• проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;• использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;• извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;• создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;• применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;• соблюдать в практике письма	<p>Выступления студентов с сообщениями, докладами, рефератами</p> <p>Тестирование</p> <p>Контрольная работа «Комплексная работа с текстом»</p> <p>Работа студентов с учебной, научной, справочной литературой, подготовка сообщений, выступлений, рефератов и выступление с ними.</p> <p>Сочинения, составление предложений и связных текстов Контрольная работа</p> <p>Тестирование, диктанты</p>

<p>орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; • вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации. <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • о связи языка и истории, культуры русского и других народов; • смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; • основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; • орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного ; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения языка. 	<p>Тестирование, контрольные диктанты</p> <p>Подготовка сообщений, докладов, рефератов</p> <p>Выступления на «круглом столе»</p> <p>Подготовка выступлений по обсуждаемым проблемам</p> <p>Подготовка сообщений, докладов, рефератов</p> <p>Различные виды грамматических разборов</p> <p>Тестирования, сочинения, диктанты</p>
--	---

