

Департамент образования Белгородской области
Областное государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«Старооскольский педагогический колледж»

Приложение к ППССЗ специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 10 ИСКУССТВО ОРНАМЕНТА

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) с учётом профессионального стандарта **Промышленный дизайнер (эргономист)**, утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. № 894(н).

Организация-разработчик: ОГАПОУ СПО «Старооскольский педагогический колледж».

Разработчики:

Прасолова И.М., преподаватель изобразительной деятельности и дизайна ГОУ СПО СПК

Бурцева М.И., преподаватель изобразительной деятельности и дизайна высшей категории ГОУ СПО СПК;

Рецензент:

Каротовская Л.В., к.п.н., старший преподаватель кафедры педагогики и физической культуры СОФ НИУ «БелГУ»

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК (протокол № 1 от «30» августа 2019 г.) и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11. Искусство орнамента

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн**.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) специалистов СПО в области дизайна.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина является вариативной частью общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- *иметь представления об орнаментах различных эпох, о классификации орнамента, историко-хронологическом обзоре искусства орнамента, использовании знаний в профессиональной деятельности;*
- *уметь методологически грамотно использовать изученные приемы составления орнамента при решении различных композиционных задач в искусстве дизайна.*
- *уметь выполнять стилизацию различных элементов для составления орнамента*
уметь выполнять разработки мотивов различных видов орнамента.
- *уметь выполнять разработки мотивов различных видов орнамента в стиле национальных особенностей и традиций народов России и ближнего зарубежья, использовать элементы орнамента в современном графическом дизайне.*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- *знать классификацию и виды орнамента; что такое мотив, раппорт, стиль и стилизация;*
- *знать что такое орнамент, его назначение, возможности использования орнамента в современном дизайне;*
- *знать законы композиционного построения орнамента и способы использования орнамента в современном искусстве дизайна.*
- *знать отличительные особенности орнамента, национальные элементы мотивов народов России и ближнего зарубежья;*

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 50 часов;
самостоятельной работы обучающегося 28 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	50
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(не предусмотрено)</i>	-
практические занятия	18
контрольные работы	5
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	-
- проработка лекций, чтение и конспектирование дополнительной литературы	9
- изучение различных видов орнамента	6
- выполнение стилизованных мотивов орнамента	6
- разработка мотивов орнамента в стиле исторических традиций	7
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>экзамен</i>

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.11. Искусство орнамента

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I.	Введение		
Тема 1.1 Орнамент-часть материальной культуры общества	Содержание учебного материала	2	1
	Орнамент как многовековое наследие народной культуры. Стиль орнамента как исторически сложившееся единство образной системы.		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекций, чтение и конспектирование дополнительной литературы	1	
Раздел II.	Классификация орнаментов		
Тема 2.1 Виды орнаментов	Содержание учебного материала	2	1
	Основные классификационные признаки орнамента (происхождение, назначение, содержание). Технический, символический, геометрический, растительный, эпиграфический, фантастический, астральный, пейзажный, животный, предметный орнаменты.		
	Практические занятия Определение различия видов и классификации орнаментов и грамотно использовать их по назначению. Выполнение копии фрагмента геометрического орнамента.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение различных видов орнамента.	1	
Тема 2.2. Последовательность выполнения орнамента.	Содержание учебного материала	2	2
	Этапы работы над орнаментом. Мотив орнамента – основное его содержание. Раппорт – составная единица орнамента. Виды орнамента по способу выполнения. Стилизация растительных и животных форм.		
	Практические занятия Выполнение стилизации, грамотное выстраивание	1	

	<p>раппорта орнамента</p> <p>Выполнение разработок мотивов орнамента с использованием стилизации. Построение орнамента с применением раппорта и соблюдением стилистического единства.</p>		
	Контрольная работа по вариантам «Виды орнамента»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Выполнение стилизованных мотивов орнамента.		
Раздел 3.	Историко-хронологический обзор искусства орнамента.		
Тема 3.1.	Содержание учебного материала	1	
Орнамент первобытных народов (Кельты, Африка, Индонезия, Океания, Латинская Америка, Мексика, Перу).	Особенности орнаментов первобытных народов. Истоки орнамента и его использование первобытными народами. Мотивы орнаментов первобытных народов.		2
	Практические занятия	1	
	Выполнение разработки декоративного мотива с применением характерных этнических черт свойственных данному орнаменту.		
	Выполнение стилизованной разработки мотива орнамента.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Завершение стилизованной разработки мотива орнамента.		
Тема 3.2.	Содержание учебного материала	2	
Орнамент кочевых народов («звериный стиль, скифы).	Особенности орнамента кочевых народов. Характерные черты «Звериного стиля». Орнаментально-декоративное преобразование «звериного стиля».		2
	Практические занятия	1	
	Выполнение зооморфной разработки декоративного мотива с применением характерных этнических черт свойственных данному орнаменту.		
	Выполнение стилизованной зооморфной разработки мотива орнамента.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Изучение характерных черт «звериного стиля» в орнаменте.		
Тема 3.3.	Содержание учебного материала	2	
Египетский орнамент.	Влияние египетского орнамента на орнаментальное искусство древности. Формирование египетских мотивов.		2
	Цвет в египетском орнаменте.		

	Практические занятия Разработка декоративного мотива с применением характерных этнических черт свойственных данному орнаменту. Выполнение разработки мотива орнамента в египетском стиле.	1	
	Контрольная работа Влияние египетского орнамента на орнаментальное искусство древности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение разработки мотива орнамента в египетском стиле.	1	
Тема 3.4. Ассиро-вавилонский орнамент	Содержание учебного материала	1	2
	Особенности ассиро-вавилонского орнамента. Самые распространенные мотивы декора в ассиро-вавилонском орнаменте		
	Практические занятия Компоновка в листе и разработка декоративного мотива с применением характерных этнических черт свойственных данному орнаменту. Изучение мотивов и цветовой палитры ассиро-вавилонского орнамента. Разработка мотивов орнамента в стиле ассиро-вавилонского орнамента.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение выполнения копий фрагмента ассиро-вавилонского орнамента.	1	
Тема 3.5. Греческий орнамент	Содержание учебного материала	2	2
	Легкость и гармония – основные качества греческого орнамента. Правильность и симметрия – правило греков в орнаментальном искусстве. Влияние греческого орнамента на формирование римского орнамента.		
	Практические занятия Разработка декоративного мотива с применением характерных этнических черт свойственных данному орнаменту и построенного по законам симметрии. Выполнение разработки мотива орнамента в греческом стиле с применением симметрии.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение мотивов греческого орнамента. Разработка мотивов орнамента в стиле исторических традиций греческого орнамента.	1	
Тема 3.6.	Содержание учебного материала	1	

Римский орнамент	Наследие этрусков в римском орнаменте. Цветовая гамма в римской орнаментальной композиции. Орнаментальные мотивы – инкрустационный, перспективный, канделяберный, перспективно – орнаментальный.		2
	Практические занятия Разработка декоративного мотива с применением характерных этнических черт свойственных данному орнаменту и построенного по законам симметрии. Изучение мотивов римского орнамента. Разработка мотивов орнамента в стиле исторических традиций римского орнамента.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение копий фрагментов римского орнамента.	1	
Тема 3.7. Орнамент стран Востока (Китай, Япония, Индия)	Содержание учебного материала	1	2
	Символизм, использование мифологически сюжетов в искусстве орнамента Востока. Канонизированные основные цвета в орнаментике Китая. Умышленная асимметрия в декоре Японии. Ковровый характер индуистского орнамента.		
	Практические занятия Уметь компоновать в листе и выполнять разработку декоративного мотива с применением характерных этнических черт свойственных данному орнаменту и построенного по законам асимметрии. Выполнение ассиметричной разработки мотивов орнамента в стиле орнаментов стран Востока.	1	
Тема 3.8. Персидский орнамент. Арабский, Мавританский орнаменты.	Самостоятельная работа обучающихся Изучение мотивов орнаментов стран Востока. Разработка мотивов орнаментов в стиле орнаментов стран Востока.	1	
	Содержание учебного материала	1	2
	Влияние художественной культуры Востока на стилистические особенности персидского орнамента. Мотивы арабского и мавританского орнаментов, их сходство и различие.		
	Практические занятия Разработка декоративного мотива с применением характерных этнических черт свойственных данному орнаменту и построенного по законам логического развития орнамента.	1	

	Выполнение копирования элементов мавританского и арабского орнаментов с соблюдением логического развития орнамента.		
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка узора персидского ковра. Выполнение эскиза.	2	
Тема 3.9. Византийский орнамент.	Содержание учебного материала	1	2
	Слияние эллинистических и восточных традиций в стилистических византийского особенностях орнамента. Наиболее распространенные мотивы и сюжеты в византийском орнаменте.		
	Практические занятия Выполнение разработки мотивов орнамента в стиле исторических особенностей византийского орнамента	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение мотивов Византийского орнамента. Разработка мотивов орнамента в стиле исторических особенностей византийского орнамента.	2	
Тема 3.10 Древнерусский орнамент.	Содержание учебного материала	1	2
	Влияние Востока и Запада на формирование орнаментальных мотивов Древней Руси. Символические мотивы глубокой древности. «Звериный стиль» в древнерусской орнаментике. Византийские мотивы в древнерусской переработке. Декоративное письмо.		
	Практические занятия Выполнение разработки мотивов орнаментов в древнерусском стил	1	
	Контрольная работа по разделу «Историко-хронологический обзор искусства орнамента».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Завершение работы по разработке мотива орнамента в древнерусском стиле.	2	
Тема 3.11. Орнамент раннего Средневековья.	Содержание учебного материала	1	2
	Содержание орнаментальные мотивов средневековья.		
	Практические занятия: Выполнение разработки зооморфного инициала в стиле орнамента средневековья.	1	

	Самостоятельная работа обучающихся Изучение мотивов орнамента раннего Средневековья. Разработка мотивов орнамента в стиле орнаментов раннего Средневековья.	1	
Тема 3.12. Романский и готический орнаменты.	Содержание учебного материала	1	2
	Содержание орнаментальных мотивов романского и готического стилей. Цвета, используемые в романском и готическом орнаментальном искусстве.		
	Практические занятия Выполнение разработки мотивов орнамента в стиле романского и готического орнаментов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение мотивов романского и готического орнаментов.	2	
Тема 3.13. Орнамент эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала	1	2
	Элементы античного орнамента в орнаменте эпохи Возрождения. Возникновение типичного орнамента для отдельных мастеров. Гротески.		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение мотивов орнамента эпохи Возрождения. Разработка гротесков в стиле орнаментов эпохи Возрождения.	1	
	Содержание учебного материала		
Тема 3.14. Орнамент барокко и рококо.	Разнообразие и выразительность орнамента барокко и рококо. Орнамент русского барокко и рококо.	1	2
	Практические занятия Цельность декоративного мотива при наполненности формы мелизмами. Выполнение разработки мотива в форме рондо.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение разработки мотива в форме рондо	1	
	Содержание учебного материала		
Тема 3.15. Орнамент эпохи Классицизма.	Статичность и уравновешенность орнамента классицизма. Мотивы орнамента классицизма.	1	2
	Практические занятия Разработка статичные мотивы орнамента Выполнение разработки мотива орнамента в стиле классицизма.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение мотивов орнамента эпохи Классицизма. Разработка мотивов орнаментов в стиле орнамента эпохи Классицизма.	2	
	Содержание учебного материала		
Тема 3.16. Орнамент	Основные элементы мотивов стилей ампир, эклектизма, модерн. Использование орнамента в	1	

стиля Амбир, Эклектизма, Модерна.	оформление интерьера.		
	Практические занятия Уметь выполнять пластические мотивы орнамента. Выполнение разработки мотива орнамента в стиле амбир, эклектизма, модерн по выбору студентов.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение мотивов орнамента стилей Амбир, Эклектизма, Модерна. Разработка мотивов орнамента в стиле Амбир, Эклектизма, Модерна.	1	
	Содержание учебного материала		
Тема 3.17. Конструктивный и технический орнамент.	Условия возникновения технического и конструктивного орнамента. Мотивы технического и конструктивного орнаментов.	1	
	Практические занятия Уметь выполнять геометрические мотивы орнамента. Выполнение разработки мотива орнамента в стиле технического.		2
	Контрольная работа. Просмотр разработки мотива орнамента в конструктивном или техническом стиле.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 4.	Орнамент народов России и ближнего зарубежья.		
Тема 4.1. Орнамент народов Северного Кавказа и Закавказья.	Содержание учебного материала		
	Основные элементы мотивов орнаментов народов Северного Кавказа и Закавказья. Особенности стилизации элементов при формировании орнамента. Национальные традиции в мотивах орнаментов народов Северного Кавказа и Закавказья.	1	
	Практические занятия Стилевое единство в разработке мотива орнамента. Выполнение разработки мотива орнамента народов Северного Кавказа и Закавказья.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение мотивов орнаментов народов Северного Кавказа и Закавказья.	1	
Тема 4.2. Орнаменты народов Восточной	Содержание учебного материала		
	Мотивы орнаментов народов Восточной Европы и Средней Азии. Национальные традиции в мотивах орнаментов этих народов.	1	
	Контрольная работа	1	

Европы и Средней Азии.	Просмотр разработки мотива орнамента с элементами из ранее изученных орнаментов		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
		75	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного **кабинета дизайна**

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- наличие рабочих мест по количеству студентов в кабинетах;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- фонд учебных и творческих работ;

Технические средства обучения:

- доска, экран, видеодвойка.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бесчастнов Н. П., Художественный язык орнамента, Владос, 2015
2. Буткевич Л.М, Феникс, 2014
3. Герчук, Ю.Я. Что такое орнамент? -М., Галарт, 2014.
4. Граблевская Т., Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. -М., Астрель, 2015.
5. Ивановская В.И. Орнаменты Дальнего Востока: Китай, Япония, Корея. - М., АСТ, 2013
6. Фокина, Л.В. Орнамент. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014.

Дополнительные источники:

1. Армандт, Т. Орнаментация ткани. - М., Л., 2012
2. Бартенев, И.А. Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. -М., Изобразительное искусство, 2013.
3. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. -М., Советская энциклопедия, 2015.
4. История искусств народов СССР. -М., Изобразительное искусство, 2013.

5. Козлов, В.Н. Основы оформления текстильных изделий. - М., 2012.
6. Моран, А. История декоративно-прикладного искусства. -М., 2013.
7. Окладников, А.П. Утро искусства. -Л., Искусство,И2014.
8. Соколова. Т.М. Орнамент – почерк эпохи. -Л., Аврора,И2013.
9. Филиппов, А.В. Построение орнаментов с большим числом вариантов. - М., Всесоюзная Академия Архитектуры, 2012.

Интернет-ресурсы

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.ru-jp.org/hovanchuk23.htm>

<http://uzorvostoka.ru/content/view/52/9/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения	
иметь представления об орнаментах различных эпох, о классификации орнамента, историко-хронологическом обзоре искусства орнамента, использовании знаний в профессиональной деятельности	экспертная оценка работы на практических занятиях экспертная оценка самостоятельной работы тестирование
уметь методологически грамотно использовать изученные приемы составления орнамента при решении различных композиционных задач в искусстве дизайна	экспертная оценка работы на практических занятиях экспертная оценка самостоятельной работы контрольный просмотр
уметь выполнять стилизацию различных элементов для составления орнамента	экспертная оценка работы на практических занятиях экспертная оценка самостоятельной работы контрольный просмотр
уметь выполнять разработки мотивов различных видов орнамента	экспертная оценка работы на практических занятиях экспертная оценка самостоятельной работы контрольный просмотр

уметь выполнять разработки мотивов различных видов орнамента в стиле национальных особенностей и традиций народов России и ближнего зарубежья, использовать элементы орнамента в современном графическом дизайне	экспертная оценка работы на практических занятиях экспертная оценка самостоятельной работы контрольный просмотр
усвоенные знания	
знать классификацию и виды орнамента; что такое мотив, раппорт, стиль и стилизация	тестирование
знать что такое орнамент, его назначение, возможности использования орнамента в современном дизайне	тестирование
знать законы композиционного построения орнамента и способы использования орнамента в современном искусстве дизайна	экспертная оценка работы на практических занятиях экспертная оценка самостоятельной работы контрольный просмотр
знать отличительные особенности орнамента, национальные элементы мотивов народов России и ближнего зарубежья	экспертная оценка работы на практических занятиях экспертная оценка самостоятельной работы контрольный просмотр