

Департамент образования Белгородской области  
Областное государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение  
**«Старооскольский педагогический колледж»**

Приложение к ППССЗ специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП. 05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) с учётом профессионального стандарта **Промышленный дизайнер (эргономист)**, утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. № 894(н).

Организация-разработчик: ОГАПОУ СПО «Старооскольский педагогический колледж».

**Разработчик:**

Прасолова И.М., преподаватель дисциплин изобразительного цикла ОГАПОУ СПО «Старооскольский педагогический колледж».

**Рецензент:**

Каротовская Л.В., к.п.н., старший преподаватель кафедры педагогики и физической культуры СОФ НИУ «БелГУ»

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК (протокол № 1 от «30» августа 2019 г.) и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История дизайна

### 1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- выдающихся дизайнеров и их вклад в развитие дизайна;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 132 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 88 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 34 часов  
консультации-10.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	132
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	88
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	8
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	34
в том числе:	
- самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
- подготовка рефератов, сообщений, резюме, мультимедийных презентации;	34
консультации	10
<b>Итоговая аттестация в форме: экзамен</b>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Что такое дизайн? О современном понимании предмета.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Основные виды дизайнерской деятельности. Современное понятие о такой сфере художественной деятельности как дизайн и её влиянии на жизнь человека.		1
	Самостоятельная работа Выписать в конспект определение дизайна и основные виды дизайнерской деятельности	2	
Тема 2. Из истории техники.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Основные изобретения древнего человека: каменные орудия, добывание огня, лук, колесо, плот и др.		
	Самостоятельная работа Конспектирование фрагментов темы. Подготовить мультимедийную презентацию.	2	
Тема 3. На заре технических цивилизаций.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Изобретения древних человеческих культур: письменность, металлообработка, рычаг, парусное судно, мельница, повозка и др.		
	Самостоятельная работа Составить краткое резюме к теме.	2	
Тема 4. Ремесленное производство в средние века.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Усовершенствование предшествующих изобретений и новые изобретения: бумага, часы, телескоп, микроскоп, очки и др.		
	Самостоятельная работа Конспектирование дополнительной литературы и материала Интернета по теме.	1	
Тема 5. Промышленная революция в конце XVIII века и начале XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Изобретение парового двигателя и новых видов транспорта на его основе, двигатель внутреннего сгорания, автомобиль, электричество, радио, телефон, телеграф, фотография, кинематограф и др.		
	Семинар «Изобретатели 19 века» (защита рефератов, сообщений, демонстрация мультимедийных презентаций)		2
	Самостоятельная работа Работа над выполнением рефератов, сообщений, мультимедийных презентаций	1	
	<b>Контрольная письменная работа:</b> «Значение изобретений человека для становления дизайна»	2	
Тема 6. Техника как	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Первые всемирные промышленные выставки в Европе (Лондон, Париж). Цели и результаты.		

<b>искусство. Выставки конца XIX века.</b>	Промышленные выставки в России.		
	Семинар «Значение промышленных выставок для развития дизайна»		2
	Самостоятельная работа Подготовить сообщение о «Хрустальном» выставочном павильоне и др.	1	
<b>Тема 7. Первые теории дизайна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Прерафаэлиты и Дж. Рескин. У. Моррис, его теория и практика. Г. Земпер и его книги. Ф. Рело.		
	Семинар «Вклад первых дизайнеров в историю и теорию дизайна»		2
	Самостоятельная работа Найти биографические сведения о первых дизайнерах, подготовиться к выступлению.	1	
<b>Тема 8. «Модерн» - новый стиль на рубеже XIX – XX веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Зарождение стиля, его источники, распространение по всей Европе. Характерные признаки модерна.		
	Самостоятельная работа – подготовить краткие сообщения по «измам» в дизайне.	1	
<b>Тема 9. «Русский Модерн». Особенности развития.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Влияние европейского «Модерна» «Мир искусства», графика и архитектура Петербурга. Национальные традиции: Абрамцево.		
	Семинар «Выдающиеся представители русского модерна К. Малевич и Н. Татлин».		2
	Самостоятельная работа Подготовить резюме по направления супрематизм и конструктивизм в русском модерне. Подготовить мультимедийную презентацию.	1	
<b>Тема 10. Ранний американский функционализм.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Чикагская школа архитектуры и дизайна. Новые принципы строительства. Луис Саливен. Френк Ллойд Райт.		
	Самостоятельная работа Подготовить сообщение о новых принципах строительства.	1	
<b>Тема 11. Функционализм в Европе начала XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Михаэль Тонет. Адольф Лоос. Германский Веркбунд. Петер Беренс. Ле Корбюзье.		
	Семинар «Основные направления архитектурных школ. Отличительные черты функционализма в Европе».		2
	Самостоятельная работа Подобрать краткие сведения биографий дизайнеров-функционалистов. Подготовить мультимедийную презентацию.	1	
<b>Тема 12. Баухауз – первая школа дизайна в Германии.</b>	<b>Контрольная письменная работа</b> по изученным темам.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	История школы. Гропиус, Майер, Мис Ван дер Роэ. Семинар «Основные направления и концепции первых дизайнерских школ»		2

	Самостоятельная работа Составить схему отраслей промышленности, попавших во внимание первых дизайнеров.	1	
<b>Тема 13.</b> <b>Художественный авангард в Европе начала XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Поиск новых путей и новые принципы в изобразительном искусстве, их применение в дизайне. Группа De Stile.		
	Самостоятельная работа Определить отличительные особенности авангардного стиля в дизайне предметов быта.	2	2
<b>Тема 14.</b> <b>Художественный авангард в России начала XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Новое искусство. Художники-авангардисты в промышленности: текстиль, одежда, посуда. Выставки.		
	Семинар «Новое искусства 20 века».		
	Самостоятельная работа Выписать краткие сведения биографий выдающихся представителей русского авангарда 20 века.	1	2
<b>Тема 15.</b> <b>Искусство первых лет революции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Агитационное искусство, новая символика. Плакаты. «Окна Роста». Художественный образ нового мира.		
	Семинар «Плакатная графика России первых лет революции» (защита мультимедийных презентаций, иллюстрирование)		
	Самостоятельная работа Сообщение о художниках-карикатуристах и дизайне печатной продукции. Подготовить мультимедийную презентацию	2	2
	<b>Контрольная письменная работа:</b> «Художественный авангард в Европе и в России начала XX века».	1	
<b>Тема 16.</b> <b>Производственное искусство в России в 20-ых – 30-ых годах.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Развитие теории опережает практику. Место художника на производстве и его новая роль в советской промышленности.		
	Семинар «Искусство дизайна в советской промышленности».		
	Самостоятельная работа Подготовить резюме к теоретическим разработкам в дизайне.	1	2
<b>Тема 17.</b> <b>Школы дизайна в России в 20-ых – 30-ых годах.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	ВХУТЕМАС. ВХУТЕИН – разработка принципов нового образования для художников-инженеров. Ладовский, Родченко. Гинхук, декоративный институт.		
	Самостоятельная работа Подготовка информационных сообщений о жизни, творчестве и профессиональном становлении выдающихся преподавателей-дизайнеров. Подготовить мультимедийную презентацию	2	2



	Семинар: «Разработка принципов нового образования для художников-инженеров в России 20-ых – 30-ых годах».	1	
Тема 18. Американский дизайн 20-ых – 30-ых годов	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Источники возникновения и основы развития дизайна в Америке. Первые дизайн-бюро. Американский стайлинг–дизайн для коммерческого успеха.		
	Самостоятельная работа Составить краткое резюме к теме.	1	2
Тема 19. Развитие дизайна в США середины XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Развитие независимого дизайна и стафф – дизайн. Дж. Нельсон, Эшфорд – два взгляда на развитие дизайна в Америке. Нон – дизайн.		
	Семинар «Отличительные особенности новых направлений дизайна середины XX века»		
	Самостоятельная работа Выписать краткие сведения биографий представителей независимого дизайна.	1	2
Тема 20. Развитие дизайна в СССР в начале XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Инженерное проектирование. Машиностроение и транспорт. Московское метро.		
	Самостоятельная работа Составить краткое резюме к теме, подготовить мультимедийную презентацию, подобрать иллюстративный материал	2	
Тема 21. Послевоенное развитие дизайна в Европе	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Макс Билл и Томас Мальдонадо. Стиль «Браун» Дитера Рамса.		
	Самостоятельная работа	2	
	Описать доктрины неофункционализма.		
Тема 22. Скандинавский дизайн.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Традиционные материалы и новые технологии. Шведский модерн. Датский стиль. Финская культура дизайна.		2
	Семинар «Отличительные особенности скандинавского дизайна»		
	Самостоятельная работа Составить краткое резюме к теме.	1	
Тема 23. Дизайн середины XX века в СССР.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Послевоенное развитие дизайна. СХКБ. Госдизайн ВНИИТЭ. Дизайн программы. Сенежская студия. Эксперименты и утопии.		2
	Самостоятельная работа Расширить тему описанием оригинальных дизайнерских проектов по отраслям лёгкой промышленности. Подготовить мультимедийную презентацию.	2	
Тема 24. Итальянский дизайн.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Экономическое чудо. Стиль «Оливетти» Этторе Соттаса. «Красивый дизайн». Джованни Понти, Марко Ничколи, Марио Беллини.		2

	Семинар «Особенности итальянского дизайна середины XX века».		
	Самостоятельная работа Эскизы дизайн-проектов.	1	
<b>Тема 25. Японский дизайн.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Промышленность и технологии в Японии. Национальные традиции и современный стиль. Дизайн определяет конкурентоспособность.		
	Самостоятельная работа Составить краткое резюме к теме.	1	
	<b>Контрольная письменная работа:</b> «Развитие европейского дизайна середины XX века».	1	
<b>Тема 26. Развитие европейского дизайна во второй половине XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Поп-дизайн 60-х. Эксперименты и дизайн-утопии. Дж. Кристофер Джонс, Брюс Арчер, Кристофер Александер.		
	Семинар «Выдающиеся дизайнеры 20 века»		
	Самостоятельная работа Выписать краткие сведения биографий выдающихся дизайнеров 20 века, подготовить иллюстративный материал, дать определение поп-дизайна и его особенностей. Подготовить мультимедийную презентацию.	2	
<b>Тема 27. Новые концепции американского дизайна в 70-е – 80-е годы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Системный подход к проектированию. Комфорт и безопасность. Проектирование не объекта, а эффекта. Использование научных данных для проектирования.		
	Самостоятельная работа Составить краткое резюме к теме.	1	
<b>Тема 28. Отечественный дизайн 80-х – 90-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Новая теоретическая концепция системного дизайна. Союз дизайнеров СССР. Расширение сферы дизайн проектирования и деятельности дизайнеров.		2
	Самостоятельная работа Описать новые виды деятельности сферы дизайна.	1	
<b>Тема 29. Европейский дизайн в 70-е – 80-е годы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Радикальный дизайн и анти дизайн. Группы дизайнеров новых направлений - Архизум, Супер-студии, Штрум, Алхимия.		
	Семинар «Новые направления дизайна и его особенности»		
	Самостоятельная работа Составить краткое резюме к теме. Подготовить мультимедийную презентацию «Европейский дизайн в 70-е – 80-е годы».	2	
<b>Тема 30. Постмодерн в дизайне.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Новые стили в дизайне. Группа Мемфис. Новый европейский дизайн в Германии, Англии, Франции, Испании.		
	Семинар «Стили и направления в развитии дизайна в XX веке».		

	Самостоятельная работа – подобрать образцы репродукций нового европейского дизайна (журналы, Интернет), дать их характеристику.	2	
<b>Тема 31. Дизайн на рубе- же тысячелетий.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Развитие высоких технологий и развитие дизайна. Стил хай-тек. Бестелесный дизайн. Маркетинг и менеджмент в дизайне.		
	Самостоятельная работа Составить краткое резюме к теме	1	
<b>Тема 32. Основные тен- денции разви- тия современно- го дизайна.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Рынок «эмоциональных покупок» - новые подходы к дизайн – проектированию и рекламе. Создание «концепт-моделей» - новое в рекламе.		2
	Самостоятельная работа Подготовить материал для оформления эскизов дизайн-проекта. Подготовить мультимедийную презентацию.		
	<b>Итоговая контрольная работа</b>	2	
		132	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного **кабинета дизайна**.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебных пособий «Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах»;
- комплект мультимедийных презентаций к урокам.

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учебн. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Ковешникова. – Москва: Омега-Л, 2013
2. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учебн. пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2013
3. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. Питер. 2012

**Дополнительные источники:**

1. Аронов В. Р., Иконников А. И. 100 дизайнеров Запада. – ВНИИТЭ. 2014
2. Белов А. А., Гвоздев Е. М. История дизайна. – С-Петербург. Образование. 2012
3. Борисова С. А., Стернин Г. Ю. Русский модерн. – Галарт. 2015
4. Великая утопия. Русский и советский авангард 1915-1930-х годов. – Галарт. 2013

5. Воронов Н. В. Очерки истории отечественного дизайна. 1 и 2 части. – Москва, 2009-2011
6. Иванов, Ю.Н. Перепланировка, ремонт и дизайн квартиры. М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2012
7. Кантор К. Правда о дизайне. – Москва, АНИР, 2011
8. Ковтун Е. Русский авангард 1920-х – 1930-х годов. – СПб.: Петербург. Аврора. Паркстаун. 2010
9. Кремер А. Евроремонт и дизайн. Ростов-на-Дону: Феникс, 2013
10. Курьерова Г. Г. Итальянская модель дизайна. – ВНИИТЭ, 2012
11. Лауфер К. М. Основные творческие концепции и перспективные направления современного дизайна. – ГАСБУ. 2013
12. Михайлов С. М. История дизайна. 1 и 2 том. – Издательство Союза Дизайнеров России. 2011
13. Михайлов С. М., Кулеева Л. М. Основы дизайна. 1 том. – Казань, Новое издание. 2014
14. Рыжов О. В. Сто великих открытий и изобретений. – Вече. 2011
15. Сухарев М.И. Дизайн и интерьер помещений. М.: Махаон, 2012.
16. Тьелве Э. Краткий курс промышленного дизайна. – Машиностроение. 2013
17. Хан-Магомедов С. Пионеры советского дизайна. – Галарт. 2012

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- выдающихся дизайнеров и их вклад в развитие дизайна;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Освоенные умения</b>	
ориентироваться в исторических эпохах и стилях	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольные письменные работы</li> <li>- экспертная оценка результатов работы на практических занятиях</li> </ul>
проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка результатов самостоятельной работы</li> <li>- оценка выполненных эскизов</li> <li>- оценка выполненных дизайн-проектов</li> <li>- экзамен</li> </ul>
<b>Усвоенные знания</b>	
основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольные письменные работы</li> <li>- экспертная оценка результатов работы на практических занятиях</li> <li>- экспертная оценка результатов самостоятельной работы</li> </ul>
выдающихся дизайнеров и их вклад в развитие дизайна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка выполненных эскизов</li> </ul>
современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка выполненных дизайн-проектов</li> <li>- экзамен</li> </ul>