

**ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ  
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
ОГАПОУ СПК**

Приложение к ОПОП (ППССЗ)  
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**РАБОЧАЯ  
ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01            Разработка            художественно-конструкторских  
(дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-  
пространственных комплексов**

**МДК.01.        01.        Дизайн-проектирование        (композиция,  
макетирование, современные концепции в искусстве)**

**МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики**

**МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических  
показателей проектирования**

2018 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) с учётом профессионального стандарта **Промышленный дизайнер (эргономист)**, утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. № 894(н).

Организация-разработчик: ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»

Разработчики:

Белозерских Т.Ю., заместитель директора по УВР ОГА ПОУ СПК  
Бурцева М.И., преподаватель изодейтельности и дизайна ОГА ПОУ СПК  
Бондарева Т.К., преподаватель изодейтельности и дизайна ОГА ПОУ СПК  
Чудных Ю.С., преподаватель компьютерной графики ОГА ПОУ СПК

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК преподавателей дизайна и хореографических дисциплин (Протокол № 1 от «31» августа 2018г.) и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	9
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	32
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	35

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

**1.1.** Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и** соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- 1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.*
- 2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.*
- 3. Проводить расчеты технико-экономического обоснования предполагаемого проекта.*
- 4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.*
- 5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.*

Примерная программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовке работников СПО в области дизайн.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

*разработки дизайнерских проектов.*

**уметь:**

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой

и задачами проекта;

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- владеть приемами работы с различными материалами при создании физических моделей;
- создавать элементы физических моделей из различных материалов;
- работать с компьютерными программами презентации продукта;
- работать с компьютерными программами визуализации продукта;
- работать с компьютерными программами моделирования;
- использовать инструменты конструирования;
- использовать компьютерные инструменты конструирования;
- использовать приемы конструирования;
- использовать инструменты эскизирования, моделирования, прототипирования, конструирования;
- использовать компьютерные инструменты моделирования и конструирования;
- использовать приемы эскизирования, моделирования, прототипирования, конструирования.

**знать:**

- особенности дизайна в области применения;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики;
- основные приемы создания физических моделей;
- компьютерные программы моделирования;
- компьютерные программы визуализации;
- компьютерные программы презентации;
- нормативные правовые и локальные акты, методические материалы, касающиеся конструкторской подготовки производства;
- системы и методы проектирования;
- принципы работы, условия монтажа и технической эксплуатации проектируемых конструкций, технология их производства;
- перспективы технического развития организации;
- сведения об оборудовании организации, применяемых оснастке и инструменте;
- технические характеристики и экономические показатели лучших отечественных и зарубежных образцов изделий, аналогичных проектируемым;
- стандарты, методики и инструкции по разработке и оформлению чертежей и другой конструкторской документации;
- технические требования, предъявляемые к разрабатываемым конструкциям, порядок их сертификации;
- средства автоматизации проектирования;
- современные средства вычислительной техники, коммуникаций и связи;
- методы технических расчетов при конструировании;
- применяемые в конструкциях материалы и их свойства;
- порядок и методы проведения патентных исследований;
- основы изобретательства;
- методы анализа технического уровня объектов техники и технологии;
- основные требования к организации труда при проектировании и конструировании;
- основы технической эстетики и художественного конструирования;
- основы систем автоматизированного проектирования;
- передовой отечественный и зарубежный опыт конструирования аналогичной продукции;

- основы экономики;
- основы организации труда и управления;
- трудовое законодательство Российской Федерации;
- правила по охране труда;
- основы изобретательства;
- разделы эргономики;
- нормативные правовые акты, другие методические материалы по вопросам эргономики и промышленной безопасности.

### 1.3. **Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

- всего – 1196 часа, в том числе:
- максимальной учебной нагрузки студента – 621 часа

#### **включая:**

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 601 часа; (20 ч. – курсовое проектирование)
- самостоятельной работы обучающегося – 225 часов;
- консультаций - 80;
- учебной и производственной практики – 270 часов

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение студентами видом профессиональной деятельности (ВПД) **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3.	Проводить расчеты технико-экономического обоснования предполагаемого проекта.
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммукативные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5	Раздел 1 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	522	349	190	20	138	20	-	-
ПК 1.2, 1.4, 1.5	Раздел 2. Основы проектной и компьютерной графики.	325	219	94		71		-	-
ПК 1.3	Раздел 3. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	79	53	20	-	16		-	-
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	234							234
	<b>Всего:</b>	<b>1196</b>	<b>621</b>	<b>304</b>	<b>20</b>	<b>225</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>234</b>

**3.2. Содержание обучения профессионального модуля Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>		Объём час.	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел ПМ 1. Изучение основ дизайн-проектирования и разработка художественно-конструкторских проектов.			525	
МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).			351	
Тема 1.1. Основы композиции.	Содержание		20	
	1.	<b>Виды композиции. Основные законы и свойства композиции.</b> Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиции. Закон целостности и закон контрастов.	2	2
	2.	<b>Доминанта – композиционный центр. Определение композиционного центра и выделение его различными средствами.</b> Способы и средства выделения доминанты. Закон визуального восприятия формы.	2	2
	3.	<b>Равновесие. Виды равновесия. Симметрия и асимметрия. Членение плоскости на части.</b> Соотношение форм в композиции. Факторы, влияющие на равновесие в композиции. Членение плоскости на части по принципу симметрии и асимметрии.	2	2
	4.	<b>Открытая и закрытая композиции.</b> Отличительные особенности открытой и закрытой композиций. Центробежность и центростремительность. Разработка вариантов открытой и закрытой композиций.	2	2
	5.	<b>Динамичность и статичность.</b> Правила построения статичной и динамичной композиций. Разработка вариантов статичной и динамичной композиций.	2	2

	6.	<b>Оптические и зрительные иллюзии.</b> Оптические иллюзии в области соотношений, в области направлений, в области инерции.	2	2
	7.	<b>Свойства формы. Фактура и текстура.</b> Геометрический вид (объемная, плоскостная, линейная формы). Криволинейность и прямолинейность поверхности. Величина формы. Положение формы в пространстве.	2	2
	8.	<b>Построение пространства в композиции.</b> Изображение глубины на плоскости. Сложившиеся законы перспективы. Сферическое восприятие пространства.	2	2
	9.	<b>Приемы и средства композиции (группировка, наложение и врезка, членение).</b> Формат как первое средство композиции. Правила выбора формата. Масштаб и пропорция как главные средства передачи перспективы. Ритм и метр как выразительные средства композиции	2	2
	10.	<b>Контраст, нюанс, ажур.</b> Композиционные поиски и разработка вариантов композиций с использованием выразительных средств - контраст, нюанс, ажур	2	3
	<b>Практические занятия</b>		<b>12</b>	
	1.	Выполнение разработок различных вариантов нахождения доминанты. Выполнение эскиза.	2	
	2.	Разработка вариантов равновесия в композиции по принципу симметрии и асимметрии. Выполнение эскиза.	2	
	3.	Разработка вариантов открытой и закрытой композиций. Выполнение эскиза.	2	
	4.	Разработка вариантов статичной и динамичной композиций. Выполнение эскиза.	2	
	6.	Разработка вариантов передачи фактуры различных материалов.	2	
	7.	Композиционные поиски и разработка вариантов композиций с использованием выразительных средств - контраст, нюанс, ажур.	2	
<b>Тема 1.2. Основы макетирования.</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Необходимые материалы и инструменты для макетирования, рекомендации по их использованию.</b> Основные материалы для макетирования, необходимые инструменты, правила их использования в работе. Технический навык в макетировании – основа продуктивной творческой деятельности дизайнера.	1	2
	2.	<b>Основные приемы макетирования.</b>	1	2
		Закономерности композиционного построения. Композиция; признаки композиции; художественный образ; центр композиции; средства, используемые при создании композиции (геометрический вид формы, ее величина, положение в пространстве, масса, фактура, цвет, светотень); композиционные закономерности (ритм, контраст, нюанс); принципы сопоставления (массивность – пространственность, легкость – тяжесть, симметрия – асимметрия, динамика – статика); пропорции.; цвет.		2

	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Основные приемы придания бумаге конфигураций, элементы жесткого пространственного каркаса, способы склейки (встык, с помощью отворотов краев бумаги), приемы использования цветной бумаги в макетировании.	1	
	2.	Выполнение упражнений по освоению и отработке навыков основных приемов макетирования.	1	
<b>Тема 1.3. Цвет и цветовые гармонии.</b>	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1.	<b>Гармонии ахроматических тонов.</b> Основные признаки цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота). Ахроматические цвета.	1	
	2.	<b>Гармония монохромных цветов.</b> Основа гармонических монохромных сочетаний – один цветовой тон. Выявление центра композиции с помощью монохромной гармонии.	1	
	3.	<b>Гармонии контрастных цветов.</b> Одновременный световой контраст. Одновременный цветовой контраст. Пограничный цветовой контраст. Последовательный цветовой контраст.	1	
	4.	<b>Гармонии родственных цветов.</b> Четыре группы родственных цветов: желто-красные, желто-зеленые, сине-красные, сине-зеленые.	1	
	5.	<b>Гармонии дополнительных цветов.</b> Определение дополнительных цветов.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>14</b>	
	1.	Выполнение композиции с выявлением темы квадрата с помощью гармонии ахроматических цветов. Выполнение эскиза.	2	
	2.	Выявление центра композиции с помощью монохромной гармонии. Выполнение эскиза.	3	
	3.	Выявление темы окружности с помощью гармонии контрастных цветов. Выполнение эскиза.	3	
	4.	Выявление темы квадрата с помощью гармонии родственных цветов. Выполнение эскиза.	3	
	5.	Выявление центра композиции с помощью гармонии дополнительных цветов. Выполнение эскиза.	3	
<b>Тема 1.4. Линейные элементы и композиции из них.</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Плоскостные композиции.</b> Линейные элементы; использование цвета и графических схем в линейных композициях; фактура; особенности плоскостных композиций.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 1.5. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.</b>	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1.	<b>Объемные композиции из линейных элементов.</b> Приемы формообразования объема, разновидности положений объемной формы; приемы компоновки линейных элементов (варьирование угла наклона к плоскости основания, врезание элементов или свободная группировка, использование цвета).	1	

	2.	<b>Разработка горизонтальной поверхности.</b> Пластика поверхности, как фактор формирования художественного образа и раскрытия его идейно-художественного содержания и стиля. Структура, конструкция и функциональное назначение горизонтальной поверхности.	1	2
	3.	<b>Орнамент.</b> Орнамент, как способ пластической разработки поверхности. Виды орнаментов (ленточные, ковровые, «геральдические»). Структура построения орнамента.	2	2
	4.	<b>Кулисные поверхности.</b> Понятие «Кулисные поверхности», их назначение, виды кулисных поверхностей, методы создания кулисных поверхностей	2	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	
	1.	Выполнение макета из линейных элементов (эскиз, подмакетник, линейные элементы, компоновка)	2	
	2.	Выполнение макета разработки горизонтальной поверхности (наброски, эскиз, разработка, чертеж, выполнение в материале)	2	
	3.	Выполнение орнамента ленточного (наброски, эскиз, разработка, чертеж, выполнение в материале), коврового эскиз, разработка, чертеж, выполнение в материале).	2	
	4.	Выполнение макета кулисных поверхностей (разработка, эскиз, чертеж деталей, подмакетник, выполнение в материале).	2	
<b>Тема 1.6. Декоративная монокомпозиция.</b>	<b>Содержание</b>		<b>11</b>	
	1.	<b>Стиль и стилевое единство. Стилизация.</b> Стилевое единство – необходимое условие эстетического восприятия.	2	2
	2.	<b>Декоративная стилизация растительных форм.</b> Основные принципы стилизации растительных форм. Пути стилизации природных мотивов: от натуры - к декоративности, декоративность на основе природных особенностей.	2	2
	3.	<b>Декоративная стилизация живых объектов.</b> Основные принципы стилизации живых объектов.	1	2
	4.	<b>Декоративная стилизация в натюрморте.</b> Декоративная манера выполнения натюрмортов известных художников (Петров-Водкин, Матисс, Лентулов, Пикассо, Сарьян и др.).	1	2
	5.	<b>Стилизация в декоративном пейзаже.</b> Принципы стилизации в декоративном пейзаже. Использование декора в стилизованных пейзажах.	2	2
	6.	<b>Ассоциативная композиция.</b> Тип и форма ассоциативной композиции. Художественная выразительность – важнейшее качество ассоциативной композиции.	3	3
	<b>Практические занятия</b>		<b>13</b>	
	1.	Разработка стилевых особенностей композиции.	1	

	2.	Эскизно - зарисовочная работа. Выполнение стилизованных изображений растений с передачей их природных особенностей. Выполнение эскиза.	2	
	3.	Выполнение стилизованных изображений животных с передачей их природных особенностей. Применение декора в стилизованном изображении животных и птиц. Выполнение эскиза.	2	
	4.	Разработка различных вариантов декоративного решения натюрморта. Натюрморт, выполненный в стиле любимого художника. Выполнение эскиза декоративного натюрморта.	2	
	5.	Разработка различных вариантов декоративного решения пейзажа. Пейзаж, выполненный в выбранной технике. Выполнение эскиза декоративного пейзажа.	2	
	6.	Разработка вариантов случайной композиции. Выполнение эскиза случайной композиции в выбранной технике.	2	
	7.	Разработка вариантов ассоциативных композиций на выбранную тему (времена года, музыка, эмоции человека). Выполнение выбранного варианта композиции.	2	
			2	
<b>Тема 1.7. Трансформируемые плоскости.</b>	<b>Содержание</b>		<b>7</b>	
	1.	<b>Различные виды спиралей.</b> Виды спиралей (прямолинейные и криволинейные), способы их построения. Объемные композиции с использованием спиралей различного вида.	2	
	2.	<b>Трансформируемые плоскости с выдвиганием элементов поверхности.</b> Принципы формообразования выдвинутых элементов поверхности.	2	
	3.	<b>Оригами.</b> Оригами как древнейшее искусство. Техника «оригами». Создание объемных форм, представляющих собой модели всевозможных представителей флоры, фауны и т.д.	3	
	<b>Практические занятия</b>		<b>9</b>	
	1.	Выполнение разработок макетов различных видов спиралей. Объемные композиции с использованием спиралей различного вида.	4	
	2.	Выполнение упражнений на трансформацию плоскости с выдвиганием элементов поверхности.	2	
	3.	Создание объемных форм, представляющих собой модели всевозможных представителей флоры, фауны и т.д.	3	
<b>Тема 1.8. Простые объемные формы.</b>	<b>Содержание</b>		<b>15</b>	
	1.	<b>Правильные многогранники и их развертки.</b> Понятия «объем», «многогранник», «развертка». Грани, ребра, вершины – составляющие многогранников. Развертки куба, различных призм и пирамид.	1	
	2.	<b>Тела вращения и их развертки.</b> Способы построения разверток тел вращения (цилиндр, конус).	1	

3.	<b>Композиции из объемных тел.</b> Способы организации пространства, выделение композиционного центра, статичная и динамичная, симметричная и асимметричная композиции.	2	3
4.	<b>Использование композиций из объемных тел в творческой деятельности.</b> Разложение природных форм на составляющие геометрические тела. Создание художественного образа путем комбинирования различных геометрических тел.	3	3
5.	<b>Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор).</b> Варианты макетной имитации для изготовления шара и тора. Способ взаимно перпендикулярных секущих плоскостей.	2	2
6.	<b>Модели сложных тел вращения.</b> Сопряжения, построение сопряжений. Методы построения моделей сложных тел вращения (модель радикально расположенных плоскостей, повторяющих абрис заданной формы, модель формирования горизонтальными плоскостями сечений, нанизанных на горизонтальный стержень).	2	2
7.	<b>Составленные геометрические тела.</b> Способы составления сложных моделей на основе простых геометрических тел, развертки для сложных геометрических тел.	2	2
8.	<b>Соединение объемов.</b> Врезание одного геометрического тела в другое, пустотелые объемы, каркасные геометрические тела, стержневые конструкции.	2	3
<b>Практические занятия</b>		<b>25</b>	
1.	Выполнение развертки и изготовление макета шестиугольной призмы	3	
2.	Выполнение развертки и изготовление макета усеченного конуса.	3	
3.	Разработка макетов состоящих из тел вращения, из призм различной формы, из пирамид различной формы.	3	
4.	Разработка эскиза, развертки и выполнение макета представителя фауны из различных геометрических тел.	4	
5.	Изучение правил построения сопряжений. Разработка различных моделей формирующих объем, сложных тел вращения.	2	
6.	Разработка, выполнение развертки, изготовление макета сложного тела вращения одним из изученных способов.	3	
7.	Разработка, выполнение развертки, изготовление макета сложного геометрического тела на основе простых геометрических тел.	4	
8.	Разработка и выполнение макетов различных каркасных геометрических тел.	3	

<b>Тема 1.9. Изобразительный язык черно-белой графики.</b>	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	
	1.	<b>Виды графических выразительных средств.</b> Виды выразительных средств (линия, штрих, пятно, точка). Четыре группы графических изображений: линейные, штриховые, пятновые, точечные. Одиннадцать смешанных техник...	2	2
	2.	<b>Основные группы графических изображений.</b> Линейная графика, штриховая графика, пятновая графика, точечная графика.	1	2
	3.	<b>Оверлеппинг в композиции.</b> Роль оверлеппинга в декоративной композиции. Два вида оверлеппинга	1	
	4.	<b>Графическое решение растительных и животных форм.</b> Графическое изображение животных и птиц. Применение декора в графическом изображении растительных форм. Силуэтное решение деревьев.	1	2
	5.	<b>Графическое решение натюрморта.</b> Графика – искусство малых форм. Выбор формата для графического натюрморта. Поиск новых выразительных средств. Выделение композиционного центра графического натюрморта (черное или белое пятно).	1	3
	6.	<b>Графическое изображение человека.</b> Графическое решение головы, фигуры человека. Графическое решение головы человека при контрастном освещении.	1	2
	7.	<b>Графическая миниатюра.</b>	1	2
	8.	<b>Экслибрис.</b> Из истории экслибриса. Правила выполнения экслибриса.	2	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>20</b>	
	1.	Разработка вариантов графических изображений. Выполнение эскиза выбранного варианта графического изображения.	2	
	2.	Выполнение упражнений.	1	
	3.	Разработка различных видов композиций с применением оверлеппинга. Выполнение эскиза выбранной композиции.	3	
	4.	Разработка вариантов графического решения растительных и животных форм с применением декора. Выполнение эскиза.	3	
	5.	Разработка вариантов графического натюрморта. Выполнение эскиза графического натюрморта.	3	
	6.	Графическое решение головы человека при контрастном освещении., линейно-графическое и линейно-пятновое решение фигуры человека в одежде, силуэтное решение фигуры человека. Выполнение эскизов.	3	



	7.	Разработка вариантов графической миниатюры. Выполнение эскиза графической миниатюры.	3	
	8.	Разработка вариантов экслибриса. Выполнение эскиза экслибриса.	2	
<b>Тема 1.10. Использование плоских и объемных шрифтов</b>	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1.	<b>Техники выполнения шрифта.</b> Способы использования шрифта в макете. Главные эстетические критерии шрифта. Композиция надписи, ее удобочитаемость.	2	
	2.	<b>Плоский шрифт.</b> Способы выполнения плоского шрифта. Композиции надписей плоским шрифтом.	2	
	3.	<b>Объемный шрифт.</b> Способы выполнения объемного шрифта. Композиции надписей объемным шрифтом.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1.	Выполнение упражнений по изготовлению макетов объемных букв различными способами.	2	
	2.	Разработка и выполнение макета надписи плоским шрифтом с применением цвета.	2	
	3.	Разработка и изготовление макетов букв объемов.	2	
<b>Тема 1.11. Трансформация формы.</b>	<b>Содержание</b>		<b>7</b>	
	1.	<b>Трансформация растительных форм.</b> Закономерности и принципы формообразования. Использование растительных форм в формообразовании предметов быта.	2	
	2.	<b>Трансформация форм животного мира.</b> Разработка трансформации форм животного мира в техническую форму.	1	
	3.	<b>Трансформация предметного мира.</b> Трансформации форм предметного мира в более совершенную форму или форму с заданными свойствами.	1	
	4.	<b>Комбинаторика из геометрических форм.</b> Принципы комбинаторного решения плоскости.	1	
	5.	<b>Комбинаторика из форм животного и растительного мира.</b>	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>19</b>	
	1.	Разработка вариантов трансформации растительных форм. Выполнение эскиза.	4	
	2.	Разработка трансформации форм животного мира в техническую форму. Выполнение эскиза.	4	
	3.	Разработка трансформации форм предметного мира в более совершенную форму или форму с заданными свойствами. Выполнение эскиза.	4	
	4.	Разработка вариантов комбинаторики из геометрических форм. Выполнение эскиза.	3	

	5.	Разработка вариантов комбинаторики из живых форм. Выполнение эскиза.	4	
<b>Тема 1.12.</b> <b>Сложные объемно-пространственные формы.</b>	<b>Содержание</b>		<b>7</b>	
	1.	<b>Закономерности композиционного построения.</b> Целостность художественно-выразительного образа. Структура композиционного построения объемно-пространственных форм, ее особенности. Зависимость облика композиционного решения от соотношения величины и формы элементов. Система пропорционирования как метод создания целостной формы и гармонизации уже найденных.	2	2
	2.	<b>Цвет в композиционном решении.</b> Цвет как неотъемлемое свойство окружающего мира. Цветовая характеристика и цветовая гармонизация композиционных решений. Зависимость величины и формы цветовых пятен от характера выбранной формы. Взаимодействие пластической разработки и цветового решения.	2	2
	3.	<b>Тематическое моделирование.</b> Моделирование как способ и форма отражения внешнего мира. Варианты макетного моделирования и его составные части. Сущность макетного моделирования.	3	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1.	Выполнение упражнений.	2	
	2.	Разработка внутреннего пространства куба. Выполнение макета.	4	
<b>Тема 1.13.</b> <b>Графический дизайн.</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	<b>Виды графического дизайна, его назначение.</b> Виды пригласительных билетов, композиционные особенности его выполнения. Художественное оформление пригласительного билета Виды вывесок, их назначение, последовательность работы. Художественное оформление вывесок. Виды рекламных плакатов. Выбор стиля и цвета. Композиция шрифта. Композиционные поиски вариантов оформления рекламного баннера.	4	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>16</b>	
	1.	Разработка фирменного стиля(логотип, бейдж, визитка, наклейка на тетради, папки, буклет).	8	
	2.	Дизайн-проект вывески. Поисковая работа. Выполнение эскиза.	4	
	3.	Разработка дизайн-проекта рекламного плаката (по выбору). Поисковая работа, выполнение эскизов. Работа в материале.	4	
<b>Тема 1.14.</b> <b>Дизайн интерьера.</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	<b>Цвет и фактура в интерьере. Восприятие цвета.</b>	2	3
	2.	<b>Художественнаяковка в интерьере.</b>	2	3
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1.	Подбор цветовых гамм для интерьеров жилых и общественных помещений.	2	

	3.	Использование орнаментальных мотивов при выполнении художественнойковки, используемой в современных интерьерах. Последовательность работы над декоративной решеткой Композиционные поиски вариантов художественнойковки.	4	
Тема 1.15. Промышленный дизайн.	<b>Содержание</b>		<b>7</b>	
	1.	<b>Дизайн посуды.</b> Виды промышленного дизайна. Эстетика как необходимое качество промышленной продукции. Современный дизайн посуды. Основные приемы создания физических моделей.	2	3
	2.	<b>Дизайн мебели.</b> Общие сведения о дизайне мебели. Основные приемы создания физических моделей.	2	3
	3.	<b>Дизайн малых архитектурных форм.</b> Общие сведения о дизайне малых архитектурных форм. Стилистика малых архитектурных форм, эргономика. Натуральные материалы в дизайне малых архитектурных форм. Основные приемы создания физических моделей.	3	3
	<b>Практические занятия</b>		<b>21</b>	
	1.	Разработка чайных, кофейных сервизов. Выполнение эскизов. Создание физических моделей.	8	
	2.	Разработка вариантов современной мебели. Выполнение эскизов. Создание физических моделей. Работа в материале.	6	
	3.	Разработка дизайна садовой скамейки, светильника, вазона. Выполнение эскизов. Создание физических моделей. Работа в материале.	7	
	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Общие положения о курсовой работе.</b>	2	3
Тема 1.16. Курсовое проектирование.	<b>Практические занятия</b>		<b>18</b>	
		Формулировка темы курсовой работы, составление плана, редактирование научного аппарата.	8	
		Выполнение эскизов по курсовому проектированию.	10	
	<b>Содержание</b>		<b>12</b>	
Тема 1.17. Разработка дизайн-проектов.	1.	Разработка дизайн-проектов, имеющих практическое назначение. Стилиевое единство составляющих частей дизайн-проектов. Использование средств композиционного построения для создания художественного образа пространства определенного назначения. Ассоциативный подбор объемов, способов их членений и цветовой трактовки. <b>Дизайн-проект детского игрового комплекса.</b>	4	3
	2.	<b>Дизайн-проект витрины магазина.</b>	4	3
	3.	<b>Дизайн-проект интерьера с элементами рекламы.</b>	4	3
	<b>Практические занятия</b>		<b>24</b>	
	1.	Поисковая работа, выполнение эскиза, разработка деталей, выполнение черного варианта макета, чистовой вариант макета, работа в материале.	8	

	2.	Поисковая работа, выполнение эскиза, разработка деталей, выполнение черного варианта макета, чистовой вариант макета, работа в материале.	8	
	3.	Поисковая работа, выполнение эскиза, разработка деталей, выполнение черного варианта макета, чистовой вариант макета, работа в материале.	8	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.			<b>139</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.</b>				
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1. 1.</b> 1. Изучение способов нахождения и выделения доминанты (материалы лекции). 2. Изучение способов членения плоскости на части (материалы лекции). 3. Изучение особенностей открытой и закрытой композиции (материалы лекции). 5. Изучение различных способов декорирования, используемых при выполнении различных композиций (изучение работ художников). 7. Изучение законов композиционного построения (материалы лекции). 8. Выполнение упражнений на нахождение и выделение центра композиции.			12	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1. 2.</b> Освоение приемов макетирования (выполнение упражнений).			5	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1. 3.</b> Изучение приемов компоновки линейных элементов на плоскости ( материалы лекции, образцы работ).			4	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1. 4.</b> 1. Изучение способов членения поверхности (материалы лекции). 2. Изучение способов декоративной стилизации (материалы лекции). 3. Выполнение разработок орнаментов различными способами. 4. Изучение методов создания кулисных поверхностей (материалы лекции).			10	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.5.</b> Изучение основных признаков цвета, законы колористики.			4	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.6.</b> 1. Изучение принципов стилизации растительных форм (материалы лекции). 2. Изучение принципов стилизации живых объектов (материалы лекции). 3. Изучение манеры работы над натюрмортом любимого художника. 4. Изучение принципов стилизации в декоративном пейзаже (материалы лекции). 5. Изучение различных типов и форм ассоциативных композиций (образцы работ).			10	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.7.</b> Изучение техники «оригами» (материалы лекции). Выполнение объемных форм представителей фауны (журавлик, дракон, лягушка ит.д.).			4	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.8.</b> 1. Изучение вариантов макетной имитации для изготовления правильных тел вращения (материалы лекции, учебник Калмыкова, Н.В. Максимова И.А. Макетирование из картона и бумаги. -М., КДУ, 2007). 2. Методы построения моделей сложных тел вращения, построение сопряжений (материалы лекции).			8	

<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.9.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение способов выполнения графических изображений (материалы лекции)</li> <li>2. Изучение вариантов оверлеппинга в декоративной композиции (учебник Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция. -М., 2008).</li> <li>3. Изучение способов декорирования растительных и животных форм при графическом решении композиции.</li> <li>4. Изучение способов выполнения декоративного графического натюрморта (учебник Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция. -М., 2008)</li> <li>5. Изучение способов графического решения головы и фигуры человека (учебник Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция. -М., 2008).</li> <li>6. Исторические сведения о видах графической миниатюры (материалы лекции).</li> </ol>	10	
<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.10.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение способов трансформации различных растительных форм в формообразовании предметов быта (образцы работ). Изучение способов использования форм животного мира при проектировании архитектурных сооружений (материалы лекции).</li> <li>2. Изучение исторических сведений о преобразовании предметного мира (материалы лекции).</li> <li>3. Изучение принципов комбинаторного решения плоскости (материалы лекции). Варианты комбинаторного решения плоскости, используемые в интерьерах (материалы лекции).</li> <li>4. Форма и содержание в композиции (учебник Паранюшкин, Р. Композиция. Ростов-на-Дону, Феникс. 2005).</li> </ol>	14	
<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.11.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение способов использования шрифта в макете (материалы лекции).</li> <li>2. Изучение способов использования плоского шрифта в макете с использованием цвета (материалы лекции, учебник Калмыкова, Н.В. Максимова И.А. Макетирование из картона и бумаги. -М., КДУ, 2007).</li> <li>2. Изучение способов изготовления букв объемов (материалы лекции, построение разверток букв объемов).</li> </ol>	10	
<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.12.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение методов пропорционирования: «метод священного египетского треугольника», метод «золотого сечения», система вписанных квадратов (учебник Калмыкова, Н.В. Максимова И.А. Макетирование из картона и бумаги. -М., КДУ, 2007).</li> <li>2. Изучение способов использования цвета в макетах. Образные возможности тематического макетирования (материалы лекции).</li> </ol>	6	
<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.13.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение различных гарнитур шрифтов. Выбор гарнитуры шрифта для продукции графического дизайна. Изучение сведений о построении композиции и цветовом решении шрифтового плаката (материалы лекции).</li> <li>2. Подготовка электронной копилки изображений логотипов.</li> <li>3. Сбор фотоматериалов для оформления альбома «Вывеска в нашем городе».</li> <li>4. Сбор информации об информационных стендах, используемых в образовательных учреждениях города.</li> <li>5. Сбор фотоматериалов «Рекламные плакаты в нашем городе».</li> </ol>	10	
<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.14.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение оптических иллюзий в колористическом решении интерьера..</li> <li>2. Изучение сведений о назначении декоративной решетки и использовании ее в современном оформлении интерьеров и экстерьеров зданий.</li> </ol>	4	
<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.15.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение сведений о промышленном дизайне.</li> <li>2. Изучение различных материалов для создания физических моделей.</li> </ol>	4	

<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.16.</b> 1. Выполнение поисковых эскизов по выбранной теме. 2. Колористическое решение (выполнение цветовых растяжек). 3. Шрифтовое решение (выполнение эскизов). 4. Выполнение окончательных эскизов. 5. Обработка теоретической части курсовой работы.	20	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.17.</b> Изучение способов использования рекламы в разрабатываемых макетах.	4	
<b>Учебная практика.</b> Разработка дизайна чайных, кофейных сервизов. Разработка вариантов современной модульной мебели.	36	
<b>Производственная практика (по профилю специальности).</b> <b>Примерные виды работ.</b> Изучение дизайн-проектов в разных отраслях дизайна на предприятиях, в организациях. Разработка дизайна мебели с передачей стилистических особенностей. Художественное оформление школьного праздника. Художественное оформление сцены и зала для концерта, спектакля. Художественное оформление зоны отдыха для детей. Художественное оформление комнаты отдыха. Дизайн рекламного буклета. Художественное оформление фасада здания перед новогодними праздниками. Разработка проектов оформления витрины магазинов, тематических выставок. Оформление вывесок, афиш, информационных стендов. Современный дизайн интерьера. Цветовое решение современного интерьера. Фактура и текстура современных отделочных материалов. Художественная ковка в интерьере. Использование элементов орнамента в промышленном дизайне. Разработка дизайна малых архитектурных форм.	144	
<b>Примерная тематика курсовых работ (проектов)</b> Разработка дизайна осветительных приборов в стиле модерн. Дизайн – проект детской мебели в стиле наивного искусства. Дизайн – проект малых ландшафтно - архитектурных форм (садовая скамейка из натуральных материалов). Разработка дизайна оригинальной мягкой мебели. Разработка дизайна зеркала в готическом стиле. Дизайн – проект осветительных приборов в стиле хай – тек. Разработка дизайна садовой мебели в стиле модерн. Разработка дизайна предметов мебели в этно – стиле. Разработка дизайна рабочего стола в стиле модерн для детей школьного возраста. Дизайн-проект мебели для гостиной в стиле модерн. Дизайн - проект мебели в стиле 60-х (на примере тумбочки). Разработка дизайн – проекта детской мебели с использованием стилизации. Дизайн – проект мебели в стиле винтаж. Разработка дизайна столового текстиля в стиле модерн. Разработка дизайна декоративного светильника в зооморфном стиле. Дизайн – проект малых ландшафтно - архитектурных форм (на примере садового светильника). Использование художественнойковки в дизайне мебели. Использование стилизации в разработке дизайна детской мебели (на примере дивана). Разработка дизайна мебели для детской комнаты с элементами стиля лофт. Дизайн – проект светильника в стиле модерн. Разработка дизайна детской мебели в морском стиле. Разработка дизайна универсального принта с элементами растительного орнамента. Художественное оформление стены в современном интерьере.	20	

<b>Примерная тематика консультаций.</b> Стиль и стилистика в дизайне. Стилистика текстильной продукции. Стилистика оформления тематических мероприятий. Стилистика дизайна среды. Знаки визуальных коммуникаций. Промышленный дизайн и его продукция. Особенности дизайна среды.		35	
<b>Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)</b>		20	
<b>Раздел ПМ 2.</b> <b>Овладение основами проектной и компьютерной графики.</b>		334	
<b>МДК. 01.02.</b> <b>Основы проектной и компьютерной графики.</b>		224	
<b>Тема 1.1.</b> <b>Проектная графика.</b>	<b>Содержание</b>	40	
	1. <b>Средства изображения.</b> Виды проектной графики. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов проектной графики. Линейная графика и приемы её изображения. Инструменты и приспособления для линейной графики. Тональная графика.	4	3
	2. <b>Виды проектной графики.</b> Проектный эскиз как средство поиска проектной идеи. Проектный чертеж как средство выражения проектного замысла. Проектный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа.	4	3
	3. <b>Проектная графика в учебном проектировании.</b> Основные этапы проектирования	4	3
	4. <b>Предпроектный анализ и обмеры.</b> Кроки. Графика обмерных чертежей. Фотофиксация. Зарисовки. Исследования объекта.	4	3
	5. <b>Графические приемы поиска проектной идеи.</b> Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла. Особенности поиска проектной идеи. Три наиболее часто встречающихся направления поиска проектной идеи.	4	3
	6. <b>Чертеж как средство выражения задач проектной коммуникации.</b> Графические приемы отражения и разработки проектного замысла. Проектный чертеж как средство проектной коммуникации. Специфика изменений чертежа в зависимости от задач реального проектирования и обучения.	4	3
	7. <b>Композиционный замысел проектной композиции.</b> Содержание проектной композиции.	4	3

	8.	<b>Проектная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении.</b> Возникновение графики и макетирования как различных форм художественного моделирования. Роль объемного и плоского моделирования в реальном проектировании.	4	3
	9.	<b>Шрифтовое оформление чертежа.</b> Специфика шрифтового оформления проектного чертежа. Техника исполнения шрифтовой надписи в проектном чертеже.	4	3
	10.	<b>Специфика рисунка, оформляющего чертеж.</b> Изображение деревьев и деталей природной среды. Изображение людей и животных. Изображение средств транспорта.	4	3
	<b>Практические занятия</b>		<b>34</b>	
	1.	Выполнить упражнения по линейной графике, её разновидностям. Выполнить упражнения на отработку приёмов тональной графики.	3	
	2.	Выполнить упражнение: от эскиза до визуализации.	4	
	3.	Отработка приемов и навыков выполнения обмерных чертежей. Фотофиксация. Зарисовки. Исследования объекта.	3	
	4.	Поиск особенностей проектной идеи. Выполнение эскизов ювелирных предметов в технике «скань-филигрань».	4	
	5.	Специфика изменения чертежа в зависимости от задач реального проектирования и обучения (3 – 4 варианта).	4	
	6.	Выполнение эскизов и чертежей изделий. Практическое решение. Оформление выбранного эскиза (ювелирное изделие).	4	
	7.	Макетирование с использованием природного материала. Выполнение макета проекта «Новогодний сувенир» с применением природного материала.	4	
	8.	Написание алфавита, его стилизация. Выполнение надписей.	4	
	9.	Изображение деревьев, людей и животных в графическом дизайне.	4	
<b>Тема 1.2. Компьютерная графика.</b>		<b>Содержание</b>	<b>12</b>	3
		1. <b>Особенности машинной графики, специфика оформления проектной информации в эпоху ЭВМ.</b> Компьютерная (машинная) графика как средство отображения графической информации в автоматизированном проектировании. Коммуникационные возможности рукотворной и компьютерной графики. Специфика рукотворной и компьютерной графики. Технические средства компьютерной графики. Обзор современных программных продуктов (графических редакторов). Природа цвета. Цветовые модели. Простые и составные цвета.		



	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1.	Отбор видов графики: векторной, растровой, фрактальной.	4	
<b>Тема 1.3. Работа в векторном редакторе CorelDraw.</b>	<b>Содержание</b>		<b>20</b>	3
	1.	<b>Обзор редактора CorelDraw.</b> Программа CorelDraw: состав, особенности, использование в полиграфии и Интернет. Настройка программного интерфейса. Способы создания графического изображения в CorelDraw. Выделение и преобразование объектов. Создание графических примитивов. Перевод растрового изображения в векторное. Трассировка растровых изображений.	4	
	2.	<b>Создание элементов дизайна.</b> Управление масштабом просмотра объектов. Режимы просмотра объектов. Упорядочение размещения объектов. Копирование, группировка, соединение объектов. Логические операции.	4	
	3.	<b>Объекты в CorelDraw.</b> Типы объектов: графические примитивы и свободно редактируемые объекты. Свободное рисование и кривые Безье. Контуры. Способы окрашивания объектов. Прозрачность объекта. Цветоделение.	4	
	4.	<b>Текст в CorelDraw</b> Виды текста: простой и фигурный текст. Создание, редактирование, форматирование, предназначение. Размещение текста вдоль кривой. Размещение геометрической формы текста.	4	
	5.	<b>Спецэффекты в CorelDraw.</b> Перспектива. Тень. Огибающие. Деформация формы. Линзы. Перетекание объектов. Объем.	4	
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>14</b>	
	1.	Создание рекламного блока.	2	
	2.	Создание этикетки.	1	
	3.	Создание макета обложки книги, журнала.	2	
	4.	Создание логотипов.	2	
	5.	Разработка визитки.	1	
	6.	Создание печатей.	2	
	7.	Разработка упаковки.	2	
	8.	Создание фирменного стиля.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1.	Создание объектов различной формы, изменение, разделение и удаление объектов.	1	
	2.	Направляющие. Линейки. Сетки. Точные преобразования, выравнивание и распределение объектов.	1	
	3.	Работа с текстом в CorelDraw.	1	
	4.	Использование спецэффектов в CorelDraw.	1	
<b>Тема 1.4. Работа в растровом редакторе Adobe Photoshop.</b>	<b>Содержание</b>		<b>14</b>	3
	1.	<b>Обзор редактора Adobe PhotoShop.</b> Интерфейс программы и основы работы. Назначение и применение. Настройка системы. Организация палитр Открытие, закрытие, создание, сохранение изображений.	2	

	2.	<b>Техника выделения областей изображения.</b> Инструменты выделения. Дополнение, вычитание, пересечение областей выделения. Приемы выделения областей сложной формы. Действия с выделенной областью. Коррекция области.	2	3
	3.	<b>Слои.</b> Зачем нужны слои. Способы создания слоев. Параметры слоя. Особенности работы с многослойными изображениями. Связывание слоев. Спецэффекты на слоях.	2	3
	4.	<b>Техника рисования.</b> Инструменты свободного рисования. Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Создание градиентных переходов. Применение фильтров для имитации различных техник рисования.	2	3
	5.	<b>Работа с текстом.</b> Текстовые эффекты.	2	3
	6.	<b>Имитация объема в Adobe PhotoShop.</b> Применение фильтра 3D Transform.	2	3
	7.	<b>Техника ретуширования.</b> Инструмент «штамп», «history brush». Фильтры.	2	3
	<b>Практические занятия</b>		<b>20</b>	
	1.	Создание коллажей.	2	
	2.	Надписи огнем, водой, льдом.	2	
	3.	Буквы из различных металлов, камня, снега.	2	
	4.	Трехмерный текст.	2	
	5.	Создание металлических предметов (трубы, болты).	2	
	6.	Создание кнопок: объемная, прозрачная, анимированная.	2	
	7.	Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструмента «штамп».	2	
	8.	Применение фильтров для размытия, повышения резкости и имитации световых эффектов.	2	
	9.	Создание многослойного изображения.	2	
	10.	Применение фильтров для имитации различных техник рисования.	2	
<b>Тема 1.5. Проектирование в AutoCAD.</b>	<b>Содержание</b>		<b>20</b>	
	1.	<b>Интерфейс программы AutoCAD.</b> Настройка чертежа. Основы создания чертежа.	4	3
	2.	<b>Построение геометрических объектов (примитивов).</b> Системы координат. Рисование отрезков. Построение примитивов: многоугольников, эллипсов, дуг. Построение примитивов: сплайнов, полос, фигур. Эскизное рисование.	4	3
	3.	<b>Настройки режимов и приемы практического вычерчивания.</b> Управление режимами рисования. Привязки.	3	3
	4.	<b>Редактирование объектов.</b> Редактирование объектов: копирование, перемещение, поворот. Специальные методы редактирования: обрезка и удлинение линий. Редактирование свойств объектов	3	3
	5.	<b>Слои и блоки.</b> Создание слоев. Создание блоков.	3	3

	6.	<b>Простановка размеров на чертежах.</b> Нанесение линейных, радиальных и угловых размеров. Размерные стили. Штриховка и заливка фигур.	3	3
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Создание чертежа. Текста. Нанесение линейных, радиальных и угловых размеров. Штриховка и заливка фигур.	1	
	2.	Создание слоев. Создание блоков. Создание текста.	1	
<b>Тема 1.6. Моделирование трехмерных объектов.</b>	<b>Содержание</b>		<b>24</b>	
	1.	<b>Введение.</b> Трехмерное представление графической информации. Обзор современных программных продуктов для твердотельного моделирования объектов конструкции.	4	3
	2.	<b>Основные элементы системы PowerSHAPE.</b> Элементы интерфейса пользователя и его настройка. Системы координат. Использование калькулятора. Создание, открытие и сохранение модели. Линии, фаски. Дуги и скругления. Кривые.	4	3
	3.	<b>Поверхности.</b> Типы поверхностей. Создание поверхностей. Редактирование поверхностей.	4	3
	4.	<b>Логические функции конструирования.</b> Типы функций. Объединение (стыковка) поверхностей. Пересечение поверхностей (скругление). Обрезка поверхностей. П - кривые.	4	3
	5.	<b>Подготовка модели к производству.</b> Линии разреза. Литейные уклоны. Вычисление объемов.	4	3
	6.	<b>Работа с твердыми телами.</b> Создание твердого тела. Редактирование твердого тела. Раскраска объектов и создание материалов. Проверка модели. Создание сечений. Сравнение моделей.	4	3
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>12</b>	
	1.	Редактирование изображения, работа со слоями.	2	
	2.	Создание каркасной модели.	2	
	3.	Создание твердотельной модели.	2	
	4.	Создание литейных уклонов, проверка модели на обрабатываемость инструментом (фрезой).	2	
	5.	Раскраска объектов и создание материалов.	2	
	6.	Создание сечений.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1.	Знакомство с интерфейсом (создание листа проекта, создание примитивов).	4	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела.</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите. Написание реферата. Задание выдается индивидуально. Создание мультимедийной презентации выступления. Создание модели работы над проектом. Составление плана, тезисов статьи. Решение тестовых заданий. Составление таблиц, схем.			<b>75</b>	

<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.</b>  <b>Знакомство с 3D-возможностями программы AutoCAD.</b>  <b>Конструирование в двухмерной среде проектирования.</b>  <b>1. Введение.</b>  1.1. Двухмерное представление графической информации. Технические средства компьютерной графики. Обзор современных программных продуктов для черчения и конструирования.  <b>2. Общие сведения о Компас-график.</b>  2.1. Структура системы, форматы файлов.  2.2. Типы документов (чертеж, фрагмент, текст, спецификация).  2.3. Системы координат и вспомогательные объекты.  2.4. Основные геометрические объекты и объекты оформления.  2.5. Управление отображением документа.  2.6. Печать документов.  <b>3. Ввод и редактирование геометрических элементов (базовые приемы работы).</b>  3.1. Параметры объектов, фиксация и освобождение параметров, прерывание команды.  3.1. Привязки.  3.2. Геометрический калькулятор.  3.3. Ввод размеров и технологических обозначений.  3.4. Редактирование изображения (функции сдвига, поворота, масштабирования, деформации, удаления).  3.5. Измерения и расчет массо-центровочных характеристик.  <b>4. Параметрические возможности системы.</b>  4.1. Сущность параметризации. Включение и настройка параметрического режима.  4.2. Команды параметризации.  4.3. Редактирование параметрической модели.  <b>5. Работа с текстовыми документами.</b>  5.1. Возможности текстового процессора  5.2. Ввод текста, стили и шрифты.  5.3. Поиск и замена текста.  5.4. Работа с таблицами.  5.5. Текстовые шаблоны.  5.6. Оформление чертежа.  5.7. Нумерация абзацев.  5.8. Специальные знаки и вставки.  <b>6. Создание спецификаций</b>  6.1. Состав спецификации.  6.2. Приемы работы со спецификацией.  6.3. Пользовательские настройки спецификации.  6.4. Создание и использование шаблонов заполнения.  6.5. Расширенные возможности.  <b>7. Дополнительные возможности Компас-график</b>  7.1. Компас-менеджер.  7.2. Система проектирования винтовых пружин.  7.3. Расчеты механических передач.  7.4. Прикладные библиотеки Компас-график.  <b>8. Администрирование системы</b>  8.1. Установка Компас-график.  8.2. Работа в сети.  8.3. Настройка пользовательских стилей.</p>		
<p><b>Учебная практика.</b>  <b>Виды работ.</b>  Выполнение обмерных чертежей.  Выполнение эскизов и чертежей изделий.  Работа с текстом в CorelDraw.  Использование спецэффектов в CorelDraw.  Знакомство с интерфейсом (создание листа проекта, создание примитивов).</p>	18	

<b>Производственная практика (по профилю специальности).</b> <b>Виды работ.</b> Компьютерное создание рекламного блока. Компьютерное создание этикетки. Компьютерное создание макета обложки книги, журнала. Компьютерное создание логотипов. Компьютерная разработка визитки. Компьютерная разработка упаковки. Создание фирменного стиля. Создание коллажей. Создание многослойного изображения. Редактирование изображения, работа со слоями. Создание каркасной модели. Создание твердотельной модели. Создание литейных уклонов, проверка модели на обрабатываемость инструментом (фрезой). Раскраска объектов.		<b>36</b>	
<b>Примерная тематика консультаций.</b> Особенности работы в векторном редакторе CorelDraw. Особенности работы в растровом редакторе Adobe PhotoShop. Применение фильтров для имитации различных техник рисования. Особенности проектирования в AutoCAD. Моделирование трехмерных объектов. Особенности создания многослойного изображения. Редактирование изображения, работа со слоями. Каркасные модели, особенности работы над ними. Особенности создания твердотельной модели.		<b>35</b>	
<b>Раздел ПМ 3.</b> <b>Выполнение расчетов</b> <b>основных технико-</b> <b>экономических</b> <b>показателей.</b>		<b>80</b>	
<b>МДК 01.03.</b> <b>Методы расчета</b> <b>основных технико-</b> <b>экономических</b> <b>показателей</b> <b>проектирования.</b>		<b>56</b>	
<b>Тема 3.1.</b> <b>Особенности технико-</b> <b>экономического</b> <b>проектирования в</b> <b>рыночных условиях.</b>	<b>Содержание</b>		<b>14</b>
	1.	Цель и задачи курса. Особенности технико-экономического проектирования в рыночных условиях.	2
	2.	Основные показатели технико-экономического обоснования (ТЭО) проекта.	3
	3.	Основные процессы проектирования новой техники, нового товара (НТ).	3
	4.	Этапы разработки НТ: Техническое предложение; научно-исследовательские работы (НИР), опытно-конструкторские работы (ОКР).	3
	5.	Этапы ОКР (эскизный, технический проекты, разработка опытных образцов).	3
	6.	Технологическая подготовка производства и ее особенности.	3
	7.	Освоение производства и пробный выход на рынок.	3

	<b>Практические занятия</b>		<b>5</b>	
	1.	Расчет максимального денежного оттока (суммы инвестиций). Расчет периода возврата капиталовложений (срок окупаемости). Расчет точки самоокупаемости (безубыточности).	1	
	2.	Расчет рентабельности. Расчет внутреннего коэффициента эффективности.	1	
	3.	Эскизный проект (ЭП) — разработка основного (первого) варианта схемы и конструкции НТ, изготовление макетов, экспериментальная проверка основных параметров, определение технико-экономических характеристик.	1	
	4.	Технический проект (ТП)— полная конструктивная разработка НТ. доработка основных узлов, доработка документации, изготовление макета НТ, оценка технического уровня НТ, расчеты показателей ТЭО.	1	
	5.	Разработка опытного образца (рабочий проект РП) — выпуск всей рабочей. документации (Э1, Э2, Э3, чертежей сборочных СБ, чертежей деталей, Т0, ТУ, ИЭ).	1	
<b>Тема 3.2. Организация управления предприятием и обеспечение качества продукции.</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Производство как сложная система. Структурная схема производственной системы.	2	
	2.	Основные цели и задачи производственной системы. Подсистема управления производством. Управление качеством продукции.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Методы разработки идеи. Мозговая атака. Мозговая атака наоборот.	2	
<b>Тема 3.3. Назначение и функции бизнес-плана.</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Определение бизнес-плана; исходная информация для составления бизнес-плана; вопросы, включаемые в план. Основные функции бизнес-плана.	2	
	2.	Первые этапы разработки бизнес-плана. Описание идеи проекта; жизненный цикл НТ; анализ производственных возможностей фирмы.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Структура и содержание разделов бизнес-плана.	2	
<b>Тема 3.4. Оценка стоимости инвестиций на проектирование НТ.</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Основные составляющие инвестиций (затрат).	2	
	2.	Общие расчеты инвестиций.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1.	Составление календарных и сетевых графиков выполнения НИР и ОКР.	2	
	2.	Составление сметы затрат на отдельные этапы проектирования.	2	
<b>Тема 3.5. Разработка плана производства, расчет себестоимости единицы НТ.</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1.	Основные составляющие плана производства: описание предприятия, оборудования; расчет требуемых мощностей, расчет потребностей в сырье, комплектующих, энергии; прогноз объемов производства.	2	

	<b>Практические занятия</b>		<b>3</b>	
	1.	Расчет себестоимости единицы НТ: условно-переменные издержки, условно-постоянные издержки, коммерческие издержки.	1	
	2.	Расчеты стоимости материалов и комплектующих.	1	
	3.	Расчет основной заработной платы.	1	
<b>Тема 3.6. Оценка рынка сбыта и разработка плана маркетинга.</b>	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	
	1.	Описание потребителей НТ, оценка конкурирующих товаров и предприятий-конкурентов.	2	
	2.	Сегментация рынка сбыта по группам потребителей и по группам товаров.	2	
	3.	Система маркетинга: объем продаж, политика ценообразования, система сбыта и стимулирования продаж.	2	
	4.	Разработка финансового плана и оценка ожидаемых финансовых результатов.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1.	Составление плана доходов и расходов по годам, денежных поступлений и выплат.	1	
	2.	Построение графика выпуска НТ и расчет точки самоокупаемости.	1	
	3.	Построение финансового профиля проекта.	1	
	4.	Расчеты рентабельности, нормы рентабельности, периода возврата инвестиции, интегрального экономического эффекта.	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите			<b>14</b>	
<b>Примерная тематика консультаций</b> Расчет объема работ и расхода материалов. Выполнение компьютерной презентации по теме «Этапы опытно-конструкторских работ», используя Интернет-ресурсы и периодические издания. Выполнение рабочей документации (Э1, Э2, Э3, чертежей сборочных СБ, чертежей деталей, Т0, ТУ, ИЭ). Составление сметы затрат на отдельные этапы проектирования.			<b>10</b>	
<b>Производственная практика (по профилю специальности) . Примерные виды работ.</b> Расчет основных технико-экономических показателей работы. Расчет максимального денежного оттока (суммы инвестиций). Расчет периода возврата капиталовложений (срок окупаемости). Расчет точки самоокупаемости (безубыточности). Расчет рентабельности. Расчет внутреннего коэффициента эффективности. Методика расчета плана производства продукции: объем товарной продукции, объем незавершенного производств, объем валовой продукции. Расчет потребности в сырье и материалах. Расчет потребности в производственных фондах. Расчет балансовой стоимости. Расчет амортизационных отчислений. Расчет численности работающих. Планирование заработной платы. План себестоимости продукции.			<b>36</b>	
<b>ВСЕГО</b>			<b>1196</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов дизайна, рисунка, живописи, экономики и менеджмента и лабораторий техники и технологии живописи, макетирования графических работ, компьютерного дизайна.

#### Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- наличие рабочих мест по количеству студентов в кабинетах;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия.

#### Технические средства обучения:

- компьютеры, принтер, сканер, модем;
- доска, экран, видеодвойка.

#### Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

- наличие рабочих мест по количеству обучающихся в лаборатории;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- предметный фонд для натюрмортов;
- фонд учебных и творческих работ;
- постеры живописных работ;
- гипсовые фигуры (голова, стопа, кисть руки, торс), (розетки, вазы, амфоры, капитель дорического ордера);
- фонд макетов;
- фонд дизайн-проектов.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

#### Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- мольберты по количеству студентов в подгруппе;
- компьютеры по количеству студентов в подгруппе.
- комплект методических рекомендаций по практической подготовке студентов.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. -М., Издательский центр «Академия», 2015.
2. Гурский Ю.А. Компьютерная графика. – СПб.: Питер, 2015.
3. Дабижа Г.Н. Компьютерная графика и верстка. - СПб.: Питер, 2015.
4. Дубровин И.А., Есина А.Р., Стуканова И.П. Экономика и организация производства. Учебное пособие – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашкова и К», 2015
5. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010
6. Забродская Н.Г. Бизнес-планирование: теория и практика – Минск: Дикта, 2011
7. Калмыкова, Н.В. Максимова И.А. Макетирование из картона и бумаги. - М., КДУ, 2012.
8. Летин А.С. Компьютерная графика: Учебное пособие для студентов среднего профессионального образования по спец. «Дизайн». – М.: Форум, 2010



9. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция. - М., 2012.
10. Пивоваров К.В. Бизнес – планирование: Учебно-методическое пособие – Библиография, 2011
11. Шевчук Д.А. Бизнес-планирование: Учебное пособие для среднего профессионального образования – Ростов на/Д: Феникс, 2011

#### Дополнительные источники:

1. Арнхрейм, Р.Л. Искусство и визуальное восприятие. -М., 2016.
2. Безухова, Л.Н. Использование шрифта в работе архитектора. Учебное пособие. -М., МАРХИ, 2010.
3. Быков, В.В. Материалы техника художественно оформительских работ. -М., 1986.
4. Быков, В.В. Выставка. Советы художнику-оформителю. -М., 1980.
5. Власов, В.Г. Стили в искусстве. СПб., 2011.
6. Волков, Н.Н. Цвет в живописи. -М., 2012.
7. Волкотруб Ж.Т. Основы комбинаторики. Киев, 1986.
8. Демичев, П.Г. Черемных Г.В. Художественное оформление в школе. -М., 2014.
9. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства. -М., 2011.
10. Ефимов, А. В. Колористика города. -М., Стройиздат, 2010.
11. Калмыкова, Н.В. Максимова И.А. Макетирование из картона и бумаги. -М., КДУ, 2012.
12. Кликс, Р.Р. Художественное проектирование экспозиций. Минск, 2010.
13. Кликушин, Г.Ф. Шрифты: Для художников- оформителей. Минск, 1980.
14. Кириллов, А.Ф. Черчение и рисование. -М., Высшая школа. 1987.
15. Коковин, И.Н. Курс черчения. -М., Гос. изд. арх. и градостр., 2010.
16. Ковешникова, Е.Н. Ковешников А.И. Основы теории дизайна. -М., 2009.
17. Куприн, А.В., Натюрморт. -М., 1971.
18. Лебедева, Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. -М., 1981.
19. Лисициан, М.В. Новикова, Е.Б. Петунина, З.В. Интерьер общественных жилых зданий. -М., 2013.
20. Липсиц И. В. Бизнес-план — основа успеха. Практическое пособие. М.: Машиностроение, 2011.
21. Миронова, Л.Н. Язык пространства и цвета. Техническая эстетика. 1988, №3.
22. Новиков М. В., Бронникова Т. С. Разработка бизнес-плана проекта. Учебное пособие. Таганрог: ТРТУ, 1996. 50 с.
23. Объемно-пространственная композиция п/р Степанова А.В. -М., Стройиздат. 2009.
24. Оригами. Искусство складывания из бумаги / Московский центр оригами. -М., 2016.
25. Паранюшкин, Р. Композиция. Ростов-на-Дону, Феникс. 2010
26. Раппопорт, С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. -М., 2010.
27. Серов, С.И. Стиль в графическом дизайне. -М., 2016.
28. Соловьев, С.А. Декоративное оформление. - М., 2012.
29. Смирнов, С.И. Шрифт в наглядной агитации. -М., 1990.
30. Смирнов, С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. -М., 1980
31. Тарасевич, В.Г. Художник-оформитель. -М., 1973.
32. Тимофеева, Т.А. Макетирование в учебном проектировании. Учебное пособие / Каф. ОАП МАРХИ, - М., 2012.
33. Черников, Я. Соболев Н. Построение шрифтов. Минск: Артефакт, 1997.
34. Чуваргина, Н.П., Ушакова Т.А. Художественно-композиционная подготовка к высшей архитектурной школе. Учебное пособие. -М., МАРХИ, 2007.
35. Экономика. Учебник под ред. Булатова А.С. М.: БЭК, 2010.
36. Ягупов А.Е., Агеева О.А. Методическое пособие по курсу Техничко-экономическое проектирование РЭС. Таганрог. гос. радиотехн. ун-т., Таганрог: 2008.

#### Интернет-ресурсы

1. <http://autocad-prosto.ru>
2. <http://flashmaker.8m.com/help/html/02basics2.html> О векторной и растровой графике
3. <http://imiped.vgts.ru/polygraph/vektor.html> Векторная графика
4. <http://win-www.klax.tula.ru/~level/graphics/predgrph.html> Lavel. Graphics. Растровая и векторная графика

5. <http://www.625-net.ru/tools.htm> Утилиты для мультимедиа-разработчика
6. <http://www.artixmedia.com/rus/dnlams.html> "ArtixMedia" - софт для мультимедиа-приложений
7. <http://www.autocad-profi.ru>
8. <http://www.dlight.ru/> "Digital Light" - клуб 3D-графики
9. <http://www.intersoft.ru/> "Интерсофт Медиа" - разработка мультимедиа.
10. <http://www.mediaterra.ru/> "МедиаТерра" - мультимедиа-студия.
11. <http://www.netdesigner.ru/> "Дизайн и графика" – форум
12. <http://www.render.ru/> Российский ресурс по 3D технологиям и рендерингу.
13. [www.gpntb.ru/](http://www.gpntb.ru/) Государственная публичная научно-техническая библиотека.
14. [www.intuit.ru/](http://www.intuit.ru/) Интернет университет информационных технологий
15. [www.nlr.ru/](http://www.nlr.ru/) Российская национальная библиотека.
16. [www.nns.ru/](http://www.nns.ru/) Национальная электронная библиотека.
17. [www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru/) Российская государственная библиотека.
18. Компьютерная энциклопедия [www.km.ru](http://www.km.ru)
19. <http://www.gosthelp.ru/text/InstrukciyaInstrukciyapor3.html>
20. [http://window.edu.ru/window\\_catalog/pdf2txt?p\\_id=12083](http://window.edu.ru/window_catalog/pdf2txt?p_id=12083)
21. <http://revolution.allbest.ru/manufacture/00126488.html>

#### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля происходит при параллельном изучении общепрофессиональных дисциплин «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «Материаловедение», «Экономика организации».

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику (по профилю специальности), которую можно проводить как концентрированно, так и рассредоточено в организациях, соответствующих овладению профессиональных навыков по профессиональному модулю.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» является поэтапное освоение междисциплинарных курсов «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)», «Основы проектной и компьютерной графики», «Методы расчёта основных технико - экономических показателей проектирования» и учебной практики.

При проведении практических занятий в зависимости от сложности изучаемой темы и технических условий возможно деление учебной группы на подгруппы.

При подготовке к квалификационному экзамену по модулю организуется проведение консультаций.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю:**

- наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и междисциплинарных курсов «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)», «Основы проектной и компьютерной графики», «Методы расчёта основных технико- экономических показателей проектирования»;
- умение пользоваться современными мультимедийными средствами обучения, быть готовыми разрабатывать учебные пособия и осуществлять практический показ осваиваемых действий и умений. Постоянно повышать профессиональный уровень, знакомиться с новыми технологиями;
- преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой**

Дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)», «Основы проектной и компьютерной графики», «Методы расчёта основных технико - экономических показателей проектирования», а также общепрофессиональных дисциплин «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «Материаловедения», «Экономики организации», специалисты с опытом деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн- проектов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точность и скорость чтения чертежей;</li> <li>- качество анализа выбираемого материала.</li> </ul>	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>- защита рефератов;</li> <li>- письменный опрос;</li> <li>- тестирование.</li> </ul>
Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точность расчета расходов материалов;</li> <li>- правильность создания целостных композиций на плоскости, в объеме, пространстве;</li> <li>- грамотный выбор способов построения и формообразования.</li> </ul>	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>- презентации проектов;</li> <li>- контрольных работ по темам МДК</li> <li>- апробации заданий во время производственной практики.</li> </ul> Характеристика с производственной практики; Выполнение курсовой работы.
Проводить расчеты техничко- экономического обоснования предполагаемого проекта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точность и грамотность оформления технологической документации;</li> <li>- точность и правильность расчётов технико-экономического обоснования предполагаемого проекта;</li> <li>- изложение основных правил исчисления рентабельности, окупаемости, денежного оттока, внутреннего коэффициента эффективности.</li> </ul>	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>- письменного опроса;</li> <li>- защиты практических расчётов;</li> <li>- выполнения и защиты презентаций;</li> <li>- тестирование.</li> </ul> Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики.
Разрабатывать колористическое решение дизайн- проекта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность создания цветового единства в композиции по законам колористики;</li> <li>- правильное определение зависимости величины и формы цветовых пятен от характера формы предметов;</li> <li>- определение колористического решения в соответствии с цветовыми гармониями.</li> </ul>	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики.
Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильный выбор графических средств при создании дизайн-проектов;</li> <li>- точность выбора техники выполнения дизайн-проекта;</li> <li>- демонстрация умений и навыков в оформлении;</li> <li>- умение правильно представить и защитить дизайн-проект</li> </ul>	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики Экзамен по ПМ.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии; - наличие положительных отзывов по итогам практики	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции; - оценка эффективности работы разработчиков дизайнерских проектов; - точность, правильность, полнота выполнения профессиональных задач.	Решение ситуационных задач. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики.
Принимать в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- адекватность решения стандартных и нестандартных профессиональных задач в области организация работы коллектива исполнителей.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики.
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- оперативность эффективного поиска и отбора необходимой информации; - использование различных информационных источников (учебные издания, дополнительная литература, интернет-ресурсы).	Оценивание выполненных рефератов, рекомендаций, подборки источников Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики.
Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.	- работа на ПК; - участие в сетевом взаимодействии; - использование ИКТ как оснащения профессиональной деятельности.	Презентации к практическим занятиям; - представление разработок дизайн-проектов.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководителями практики в ходе	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики.

	<p>обучения и практической подготовки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать в команде;</li> <li>- взаимодействие с заказчиком продукции.</li> </ul>	
<p>Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>	<p>- умение производить самоанализ и коррекцию результатов собственной работы;</p>	<p>Рефлексивный анализ.</p>
<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- самостоятельность планирования повышения личностного и профессионального уровня.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики.</p>
<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- умение самостоятельно анализировать инновации в области профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики.</p>