

**ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
ОГАПОУ СПК**

Приложение к ОПОП (ППССЗ) специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Живопись с основами цветоведения



2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» разработана на основе Федерального государственного образовательного по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** с учётом профессионального стандарта **Промышленный дизайнер (эргономист)**, утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. № 894(н).

Организация-разработчик: ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж» (ОГАПОУ СПК).

Разработчик:

Чудных Ю.С., преподаватель ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»

Рецензент:

Каротовская Л.В., к.п.н., старший преподаватель кафедры педагогики и физической культуры СОФ НИУ «БелГУ»

Рабочая программа «**Живопись с основами цветоведения**» рассмотрена на заседании ПЦК преподавателей дизайна и хореографических дисциплин (председатель - Саломатина С.А.) ОГАПОУ СПК, (протокол № 1 от «31» августа 2018 г.) и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО, учебного плана специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. Живопись с основами цветоведения

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать/понимать:

- *природу и основные свойства цвета;*
- *теоретические основы работы с цветом;*
- *особенности психологии восприятия цвета и его символику;*
- *теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;*
- *различные виды техники живописи*

уметь:

- *технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;*
- *составлять хроматические цветовые ряды;*
- *распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;*
- *анализировать цветовое состояние природы или композиции;*
- *анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;*
- *выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;*

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 300 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 200 часов;
самостоятельной работы обучающегося 85 часа,
консультации – 15 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	300
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	200
в том числе:	
Лабораторные и практические занятия	160, в том числе 20 ч курсовой работы
Занятия, лекции, контрольные просмотры	40
курсовая работа (проект)	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	85
в том числе:	
подготовка	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
<i>Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения. Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты. Анализировать цветовое состояние натуры или композиции. Анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе. Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</i>	
Консультации	15
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект).	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I. Основы цветоведения. Теория цветоведения. Колористика.		49	
Тема 1.1. Цветовой круг.	Содержание учебного материала Природа и основные свойства цвета. Разнообразие концепций цвета. Систематика цветов. Расположение цветов спектра в треугольнике. Расположение цветов спектра в круге. Теоретические основы работы с цветом	2	1
	Практические занятия: Составление хроматических цветовых рядов, составление светлотных и хроматических контрастов Выполнение упражнений по теории цветоведения	7	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: упражнение по цветоведению: цветовой шар Рунге	3	
Тема 1.2. Цветовая гармония.	Содержание учебного материала Особенности восприятия цвета и его символика. Понятие «гармония цвета». Нормативные теории цветовой гармонии. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях Цветовой аккордеон Адамса. Деление цветового круга на большие, средние и малые интервалы. Гармония ахроматических тонов.	2	1
	Практические занятия Выполнение упражнений в контрастной цветовой гамме.	7	2
	Самостоятельная работа обучающихся цветовые эскизы гармоний: на сближенных цветах, на контрастных цветах, на взаимодополнительных цветах и т. д.	3	
Тема 1.3. Живопись и колорит.	Содержание учебного материала Понятия «живописность» и «колорит». Основные признаки колоризма. Классификация типов цветового строя. Тональные отношения. Живописность – колоризм - декоративность. Валер. Деграция тона, оттенков, нюанс. Локальный и предметный цвета.	2	1
	Практические занятия: Выполнение упражнений на создание колорита.	7	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Эскиз на создание композиции в заданном колорите.	3	
Тема 1.4. Оптика красочного слоя.	Содержание учебного материала Цвет и краска. Краска и ее свойства. Смешение красок и техника их нанесения на поверхность. Палитра. Смешение путем наложения. Аддитивное смешивание и раздельный мазок. Фактура красочного слоя.	1	1
	Практические занятия: Выполнение упражнений на смешение путем наложения и раздельного мазка.	7	2,3
	Контрольный просмотр.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение эскизов, подготовка сообщений по заданию преподавателя	4	
Раздел 2. Технические приемы письма		100	

гуашью.			
Тема 2.1. Техника широкого раздельного мазка.	Содержание учебного материала	1	
	Отличительные характеристические свойства гуашевых красок. Рабочие материалы, инструменты, поверхности. «Раздельный мазок» в декоративном натюрморте.		1
	Практические занятия: Анализ цветового состояний натуры или композиции Выполнение декоративного натюрморта в техники раздельного мазка	8	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка навыков письма отдельных предметов на белом фоне в технике широкого раздельного мазка. Линейные и цветовые эскизы стилизации предметов для декоративного натюрморта	4	
	Контрольный просмотр. Декоративный натюрморт	1	
Тема 2.2. Техника мелкого наклонного мазка.	Содержание учебного материала	2	
	Техника мелкого мазка в творчестве художников импрессионистов. Цветовые отношения. Взаимное влияние цветов друг на друга. Цветовой контраст. Цветовые рефлексy. Теплые и холодные оттенки. Передача объема предметов тоном и цветом.		1
	Практические занятия: Анализ цветового состояний натуры или композиции Выполнение натюрморта в технике мелкого наклонного мазка.	7	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: отработка навыков письма отдельных предметов на белом фоне в технике мелкого наклонного мазка.	4	
Тема 2.3. Пуантистика.	Содержание учебного материала	1	
	Поль Синьяк, Жорж Сёра – художники пуантилисты. Натюрморт из предметов контрастных по цвету. Взаимное влияние цветов друг на друга. Цветовой контраст. Цветовые рефлексy.		1
	Практические занятия: Анализ цветового состояний натуры или композиции Выполнение натюрморта в технике пуантилизм.	6	2,3
	Контрольный просмотр. Просмотр и анализ натюрморта в технике пуантилизм.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка навыков письма отдельных предметов в технике пуантилизм	4	
Тема 2.4. Натюрморт в технике гуашевой живописи из предметов, сближенных по цвету.	Содержание учебного материала	2	
	Натюрморт из предметов различных по фактуре. Техника исполнения по выбору. Создание цветотонального единства. Передача освещения. Моделировка формы предметов натюрморта. Передача материальности предметов.		1
	Практические занятия: Анализ цветового состояний натуры или композиции Выполнение натюрморта, выполнение живописных этюдов	7	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Упражнение на отработку навыков написания предметов быта в технике гуашевой живописи.	4	
Тема 2.5. Натюрморт в технике гуашевой живописи включающий предметы белого цвета.	Содержание учебного материала	1	
	Правила, приёмы и условности в написании предметов белого цвета, различных по фактуре и материальности. Моделировка формы предметов белого цвета. Характер освещения. Роль рефлексy в определении локального цвета предмета. Техника исполнения по выбору.		1
	Практические занятия: Анализ цветового состояний натуры или композиции Выполнение живописных этюдов.	6	2,3

	Выполнение натюрморта		
	Контрольный просмотр. Просмотр и анализ натюрморта.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение живописных этюдов.	4	
Тема 2.6. Натюрморт с цветовой доминантой.	Содержание учебного материала	2	1
	Цветовой строй натюрморта. Цветовая гармония. Цветовое соподчинение предметов натюрморта. Моделировка формы предметов натюрморта. Техника исполнения по выбору.		
	Практические занятия: Конструктивно-структурное изображение лицевой части головы человека. Построение изображения головы в ракурсе и конструктивный анализ формы. Наброски и зарисовки с натуры.	7	
	Самостоятельная работа обучающихся: Наброски и зарисовки с натуры.	5	
Тема 2.7. Натюрморт из предметов контрастных по цвету.	Содержание учебного материала	1	2,3
	Создание цветотонального единства натюрморта. Моделировка формы предметов натюрморта. Создание образа настроения. Техника исполнения по выбору.		
	Практические занятия: Анализ цветового состояний натуры или композиции. Выполнение натюрморта из предметов контрастных по цвету.	7	
	Контрольный просмотр.	1	
	Просмотр и анализ натюрмورتв контрастных по цвету		
	Самостоятельная работа обучающихся: Завершение натюрморта из предметов контрастных по цвету.	5	
Раздел 3. Технические приемы письма акварелью.		85	
Тема 3.1. Техника письма «по-сырому».	Содержание учебного материала	2	1
	Понятие «этюд в живописи». Практическая работа по ознакомлению с техникой акварельной живописи «по-сырому». Отличительные особенности данного материала и технического приема письма.		
	Практические занятия: Последовательность работы над натюрмормом. Выполнение цветовых рядов, выполнение этюда натюрморта, выполнение натюрморта	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Упражнения в написании предметов быта, фруктов цветов в технике письма акварельной живописи «по-сырому».	5	
Тема 3.2 Алла-прима	Содержание учебного материала	1	2,3
	Приемы и последовательность работы акварелью над натюрмормом в технике «Алла-прима». Составление эскиза. Применение видоискателя. Натюрморт из предметов белого цвета на цветной драпировке.		
	Практические занятия: Выполнение натюрморта в технике «Алла-прима».	6	
	Контрольный просмотр.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Упражнения в написании предметов быта, фруктов цветов в технике письма акварельной живописи «Алла-прима».	4	
Тема 3.3 Лессировка.	Содержание учебного материала	1	1
	Приемы и последовательность работы акварелью. Современная школа акварельной живописи С. Андрияки. Натюрморт из 3-5 предметов сближенных по цвету в технике акварельной живописи «лессировка». Последовательность работы акварелью в натюрморме в технике «лессировка».		

	Практические занятия: Выполнение натюрморта в технике «лессировка».	6	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Упражнения в написании предметов быта, фруктов цветов в технике письма акварельной живописи «лессировка».	4	
Тема 3.4. Натюрморт в технике акварельной живописи из предметов сближенных по цвету.	Содержание учебного материала	1	2,3
	Натюрморт из предметов различных по фактуре. Техника исполнения по выбору. Создание цветотонального единства. Передача освещения. Моделировка формы предметов натюрморта. Передача материальности предметов.		
	Практические занятия: Анализ цветового состояния композиции. Выполнение натюрморта из предметов, сближенных по цвету	6	
	Контрольный просмотр.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов предметов, сближенных по цвету.	4	
Тема 3.5. Натюрморт в технике акварельной живописи включающий предметы белого цвета.	Содержание учебного материала	1	2,3
	Правила, приёмы и условности в написании предметов белого цвета, различных по фактуре и материальности. Моделировка формы предметов белого цвета. Характер освещения. Роль рефлексов в определении локального цвета предмета. Техника исполнения по выбору.		
	Практические занятия: Анализ цветового состояния композиции. Выполнение натюрморта, включающего предметы белого цвета, в технике акварельной живописи.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов предметов белого цвета.	4	
Тема 3.6. Натюрморт с цветовой доминантой.	Содержание учебного материала	1	2,3
	Цветовой строй натюрморта. Цветовая гармония. Цветовое соподчинение предметов натюрморта. Моделировка формы предметов натюрморта. Техника исполнения по выбору.		
	Практические занятия: Анализ цветового состояния натуры и композиции. Выполнение натюрморта с цветовой доминантой.	7	
	Контрольный просмотр.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Упражнение на моделировку формы предметов.	4	
Тема 3.7. Натюрморт из предметов контрастных по цвету.	Содержание учебного материала	1	2,3
	Создание цветотонального единства натюрморта. Моделировка формы предметов натюрморта. Создание образа настроения. Техника исполнения по выбору.		
	Практические занятия: Анализ цветового состояния натуры и композиции. Выполнение натюрморта предметов контрастных по цвету.	7	
	Контрольный просмотр.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Упражнение на цветовую гармонию.	4	
Раздел 4. Материалы, техники, методы в живописи		30	
Тема 4.1. Линия и отмычка	Содержание учебного материала	1	2,3
	Техника, сочетающая рисунок и акварельную живопись. Техника «иллюстрации». Объединение двух материалов для создания образа, цветового, фактурного эффектов. Использование туши, фломастеров, перьев, карандашей в сочетании с акварельными красками в натюрморте.		
	Практические занятия:	4	

	Упражнения на изучение смешанных материалов и техник. Выполнение натюрморта в смешанной технике.		
	Контрольный просмотр.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка навыков в выполнении смешанных техник.	4	
	Содержание учебного материала	1	
Тема 4.2. Пастель.	Виды пастели. Свойства пастельной живописи. Материалы и инструменты. Величайшие представители пастельной живописи Дега, Морис Кантен да Латур. Последовательность работы пастелью. Работа пастелью на тонированной бумаге с различной текстурой. Работа на бумаге сходного тона. Живопись на контрастной бумаге. Тонирование бумаги. Подмалёвок. Живопись мокрой кистью по масляной пастели. Уголь и пастель. Сграффито.		1
	Практические занятия: Выполнение упражнения в технике «пастель». Выполнение натюрмортной постановки пастелью.	6	2,3
	Контрольный просмотр.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Упражнения на изучение техники пастель.	6	
	Содержание учебного материала	1	
Тема 4.3. Живопись акварельными красками на мятой бумаге.	Подготовка бумаги к работе. Технология работы на мятой бумаге с различной текстурой. Живопись акварельными красками с добавлением соли или аммиачной селитры.		1
	Практические занятия: Выполнение упражнений в новой технике. Выполнение постановки на мятой бумаге.	2	2,3
	Контрольный просмотр.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение упражнений в этюдах на мятой бумаге.	2	
	Содержание учебного материала	1	
	Курсовая работа	20 часов	2,3
	Консультации	15 часов	
	Экзамен		
	Всего	300	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия **учебного кабинета математики**

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстрационные плакаты,
- фонд «лучшие работы студентов».
- постеры живописных работ;
- амфоры, гипсовые фигуры (розетки, вазы, капитель дорического ордера)
- предметный фонд для натюрмортов;

Технические средства обучения:

- доска, экран, видеодвойка.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Визер В. Живописная грамота. – М., 2009.-230с.
2. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. – М., 2015,-с.
3. Гилл М. Гармония цвета. – М., 2009.-125с.
4. Паранюшкин Р. Техника живописи. – Ростов-на-Дону, 2012,134с.

Дополнительные источники:

1. Алексеев С. С. О цвете и красках. - М., 2011-76с.
2. Алехин А. Д. О языке изобразительного искусства. - М., 2012.-234с.
3. Визер В. Система цвета в живописи. – М., 2013,с.
4. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М., 2012,2с.
5. Зернова Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи. М., 2007-127с.
6. Иогансон Б. В. Школа изобразительного искусства.-М.,2009-143с.
7. Ломоносова М. – Графика и живопись. – М., 2006.-68с.
8. Радлов Н. Э. Рисование с натуры. Л., 2008.-49с.
9. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция.-М.,2007-54с.
10. Суздалев П. Основы понимания живописи. - М., 2006.-38с.
11. Хансен Д. Цветы в акварели. – М., 2010.-109с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных

работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; 2.Составлять хроматические цветовые ряды; 3.Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; 4.Анализировать цветовое состояние натуры или композиции; 5.Анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; 6.Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	<p style="text-align: center;"><i>Промежуточный просмотр, контрольный просмотр, зачет, экзамен.</i></p>