

**ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ  
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
ОГАПОУ СПК**

Приложение к ОПОП (ППССЗ) специальности  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по ОП.03 Рисунок с основами перспективы**



2018 г.

Рабочая программа ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» разработана на основе Федерального государственного образовательного по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** с учётом профессионального стандарта **Промышленный дизайнер (эргономист)**, утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. № 894(н).

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж» (ОГАПОУ СПК).

**Разработчик:**

Бурцева М.И., преподаватель дисциплин изобразительного цикла  
ОГА ПОУ «Старооскольский педагогический колледж».

**Рецензент:**

Каротовская Л.В., к.п.н., старший преподаватель кафедры педагогики  
и физической культуры СОФ НИУ «БелГУ».

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК преподавателей дизайна и хореографических - дисциплин (Протокол № 1 от «31» августа 2018г.) и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	Стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## Рисунок с основами перспективы

### 1.1. Область применения программы.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** с учётом профессионального стандарта **Промышленный дизайнер (эргономист)**, утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. № 894(н).

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать/понимать:**

- законы линейной и воздушной перспективы;
- основные искусствоведческие термины и понятия, изобразительные и выразительные средства в графике;
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

**уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- поэтапно вести длительную творческую работу над натюрмортом или тематической композицией (от эскизных поисков, через конструктивное построение, к тональному решению, используя максимум изученных изобразительных средств и условностей).

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 270 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 180 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 70 часов,  
консультации – 20 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

### 2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>270</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>180</i>
в том числе:	
Лабораторные и практические занятия	<i>110</i>
Занятия, лекции, контрольные просмотры	<i>70</i>
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>70</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
<b>Консультации</b>	<i>20</i>
<b>Итоговая аттестация: з-3,5; д/з-4,6; э-7</b>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание ОП.03

### Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект).	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Перспектива предметов прямоугольной формы и тел вращения.</b>		<b>78</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Форма, объем, конструкция, пропорции.	Содержание учебного материала	<b>4</b>	2
	Основы перспективы. Пропорции и их значение в рисовании.	2	
	Практические занятия: Упражнения по развитию объемно-пространственных представлений и навыков перспективного изображения предметов на плоскости. Измерение пропорциональных величин способом визирования.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Упражнения на объемно-пространственное и конструктивное построение предметов.	2	
<b>Тема 1.2.</b> Рисование геометрических тел. Способы перспективного изображения различных форм на основе куба.	Содержание учебного материала	<b>4</b>	2
	Фронтальная перспектива. Угловая перспектива. Перспективы тел вращения. Линейно-конструктивная композиция из прямоугольных геометрических тел.	2	
	Практические занятия Линейно-конструктивная композиция из прямоугольных геометрических тел вращения.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Упражнения на отработку навыков перспективного изображения предметов прямоугольной формы.	2	
<b>Тема 1.3.</b> Рисование геометрических тел. Способы перспективного изображения тел вращения.	Содержание учебного материала	<b>4</b>	2
	Перспективы тел вращения. Линейно-конструктивная композиция включающая 5-6 геометрических предметов округлой формы (цилиндр, конус, шар).	1	
	Практические занятия: Линейно-конструктивная композиция из предметов округлой формы различных по форме, размеру, ракурсу, с применением разрезов.	2	
	Контрольный просмотр.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Упражнения на отработку навыков перспективного изображения тел вращения.	2	
<b>Тема 1.4.</b> Закон света и тени. Рисование группы геометрических тел с натуры.	Содержание учебного материала	<b>8</b>	2
	Тональный рисунок. Натюрморт из трёх геометрических тел различных по форме, расположенных ниже глаз рисующего.	3	
	Практические занятия: Анализ и построение рисунка предметов натюрморта: размещение на листе, пропорциональные отношения между предметами натюрморта, конструктивное построение с учетом перспективы, работа над светотональными отношениями, передача освещения, материальность предметов.	4	
	Контрольный просмотр.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Зарисовки натюрмортов, находящихся выше линии глаз рисующего.	2	

<b>Тема 1.5.</b> Рисование античной гипсовой вазы и драпировки.	Содержание учебного материала	<b>8</b>	
	Композиция натюрморта.	2	2
	Практические занятия: Анализ натуры. Пространственное расположение. Пропорциональное и конструктивное построение, освещение, передача фактуры. Знакомство с различными графическими материалами и техниками (гризайль, тушь, перо).	5	
	Контрольный просмотр.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Упражнения на ознакомление с различными графическими материалами и техниками (гризайль, тушь-перо).	2	
<b>Тема 1. 6.</b> Рисование гипсовой розетки с геометрическим рельефом («Звезда»).	Содержание учебного материала.	<b>6</b>	
	Перспектива линейная, фронтальная и угловая. Композиционное размещение изображения на плоскости.	1	2
	Практические занятия: Анализ формы. Составление эскиза. Композиционное размещение изображения на плоскости. Линейно-конструктивный рисунок розетки с соблюдением правил линейной перспективы.	4	
	Контрольный просмотр.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Упражнение на построение геометрических тел с натуры расположенных в сложном ракурсе.	2	
<b>Тема 1. 7.</b> Рисование гипсовой розетки с растительным рельефом (тюльпан, ветка яблони).	Содержание учебного материала.	<b>8</b>	
	Анализ формы. Композиционное размещение изображения на плоскости. Правила изображения гипсовой натуры.	2	2
	Практические занятия: Выполнение эскиза. Композиционное размещение изображения на плоскости. Линейно-конструктивный рисунок розетки с соблюдением правил линейной перспективы. Полная тональная проработка формы с передачей характера освещения, материальности.	5	
	Контрольный просмотр.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка навыков рисования предметов с натуры округлых форм с моделировкой формы и конструкции средствами тона.	2	
<b>Тема 1. 8.</b> Рисование натюрморта, включающего гипсовую розетку.	Содержание учебного материала	<b>10</b>	
	Понятия зрительный центр, зрительная пирамида, композиционный центр. Подчинение второстепенных деталей главному предмету. Фактура, материальность, освещенность натюрморта.	3	2
	Практические занятия: Анализ формы. Составление эскиза. Композиционное размещение изображения натюрморта на плоскости. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с соблюдением правил линейной перспективы. Полная тональная проработка формы с передачей характера освещения, материальности.	6	
	Контрольный просмотр.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Композиционные поиски сложного натюрморта.	2	
<b>Тема 1. 9.</b> Рисование гипсовой античной капители дорического ордера.	Содержание учебного материала.	<b>12</b>	
	Перспективное построение изображения капители дорического ордера. Особенности изображения половинчатой формы капители.	3	2
	Практические занятия: Конструктивный анализ формы. Выбор точки зрения с учётом линии горизонта и размещения изображения на листе. Построение конструкции предмета с учётом пропорции, перспективы и характера. Выявление объёмной формы предмета с помощью светотени. Подведение итогов и обобщение рисунка.	7	
	Контрольный просмотр.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка навыков построения тел вращения в сложном ракурсе.	4	
<b>Тема 1. 10.</b> Рисование интерьера.	Содержание учебного материала	<b>14</b>	
	Последовательность рисования углового интерьера с показом плана-схемы ситуации: точка зрения, линия горизонта. Законы перспективного изображения простых геометрических объёмов, приближенных к объёмам сложных по конфигурации интерьеров. Интерьер с округлой формой.	4	2
	Практические занятия: Выполнение учебных зарисовок интерьеров с фронтальной, угловой точки зрения, интерьера округлой формы. Последовательное изображение интерьера с натуры.	9	
	Контрольный просмотр.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Наброски и зарисовки с натуры интерьеров во фронтальной и угловой перспективах.	4	
<b>Раздел 2.</b> <b>Изучение и изображение головы человека.</b>		<b>58</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Пластическая анатомия костей и мышц головы человека.	Содержание учебного материала	<b>4</b>	
	Формообразование костной основы головы – черепа и расположение на нем мышечной структуры. Рассмотрение отдельных костей черепа, формирующих форму головы. Пластическая анатомия скелета шеи. Пластическая анатомия головы и шеи. Пластическая анатомия глаза, губ, уха, носа.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение пластической анатомии костей, мышц головы человека. Линейно-конструктивные зарисовки.	4	
<b>Тема 2.2.</b> Рисование головы обобщающих плоскостей.	Содержание учебного материала	<b>10</b>	
	Правила перспективного изображения головы обобщенных плоскостей, находящихся выше глаз рисующего.	2	2
	Практические занятия: Перспективное изображение головы обобщенных плоскостей, находящихся выше глаз рисующего. Общая масса и форма головы, объемно-пространственное построение общей формы. Обрубочные конструкции головы и шеи методом линейно-конструктивного изображения.	7	
	Контрольный просмотр.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Копирование рисунков черепа: фас, профиль, три четверти с анатомии для художников Енё Бачаи.	4	
<b>Тема 2.3.</b> Рисование экорше.	Содержание учебного материала	<b>10</b>	
	Изучение и рисование гипсовых анатомических голов (экорше). Пластическая моделировка гипсовых голов. Необходимость и целесообразность рисования гипсовых анатомических голов. Взаимосвязь и закономерности строения живой формы и гипсовой анатомической головы.	2	2
	Практические занятия: Изображение экорше с соблюдением требований и закономерностей построения рисунка.	7	
	Контрольный просмотр.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки схем расположения головы в различных положениях и ракурсах.	4	



<b>Тема 2.4.</b> Рисование деталей головы – носа, глаза губ.	Содержание учебного материала	<b>12</b>	2
	Изучение частей головы, анализ и изображение обобщенной формы с применением конструктивного анализа натуры. Пластическая анатомия костей черепа, мышц головы.	3	
	Практические занятия: Выполнение зарисовок частей головы (носа, глаза, губ).	8	
	Контрольный просмотр.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Зарисовки схем конструкций носа, глаз, губ.	4	
<b>Тема 2.5.</b> Рисование гипсовой античной головы Аполлона, Венеры, Дискобола, Гермеса.	Содержание учебного материала	<b>10</b>	2
	Правила пластической моделировки и анатомического построения гипсовых голов. Особенности тонального рисунка гипсовых голов.	3	
	Практические занятия: Пластическая моделировка гипсовых голов. Анатомическое построение. Перспективное изображение головы в ракурсе при низком горизонте. Объемно-пространственное построение. Конструктивно-структурное изображение гипсовой головы. Количественная и качественная характеристики света на поверхности головы в зависимости от источника света и цвета головы. Тональный рисунок гипсовой головы.	6	
	Контрольный просмотр.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Упражнения в компоновке изображаемых объектов на рабочем формате, в определении осевой профильной линии головы, Отработка умения в проведении сравнительных измерений карандашом пропорциональных величин, проводить проверку положения частей лица (носа, губ, глаза, уха), выдерживать тональные отношения, моделировать форму тоном, передавать фактуру гипсовой головы.	2	
<b>Тема 2.6.</b> Рисование живой головы.	Содержание учебного материала	<b>12</b>	2
	Правила и особенности изображения живой натуры.	3	
	Практические занятия: Конструктивно-структурное изображение лицевой части головы человека. Построение изображения головы в ракурсе и конструктивный анализ формы. Наброски и зарисовки с натуры.	8	
	Контрольный просмотр.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Зарисовки с натуры живой головы различными графическими материалами.	4	
<b>Раздел 3.</b> <b>Рисование фигуры человека.</b>		<b>44</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Пластическая анатомия костей, мышц, человеческого тела.	Содержание учебного материала	<b>2</b>	2
	Скелет человека. Пластическая анатомия мышц человеческого тела.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Изучение пластической анатомии мышц туловища. Работа с таблицами Н.Ли «Основы учебного академического рисунка».	2	
<b>Тема 3.2.</b> Рисование деталей фигуры человека. Рисование гипсовой кисти руки.	Содержание учебного материала	<b>6</b>	2
	Обобщенная схема строения кистей рук. Анализ формы.	2	
	Практические занятия: Рисование деталей фигуры человека. Рисование гипсовой кисти руки.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Зарисовки с натуры кисти руки в различных положениях и ракурсах с соблюдением анатомических и конструктивных требований.	4	

<b>Тема 3.3.</b> Рисование деталей фигуры человека. Рисование гипсовой стопы Геракла. Зарисовки с натуры стопы человека.	Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	Обобщенная схема строения костей и мышц стопы.	1	2
	Практические занятия: Выполнение конструктивно-анатомического рисунка по методу Г. Баммеса. Рисование с натуры женской и мужской стопы.	4	
	Контрольный просмотр.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Зарисовки с натуры стопы в различных положениях и ракурсах с соблюдением анатомических и конструктивных требований.	4	
<b>Тема 3.4.</b> Рисование гипсового торса Геракла.	Содержание учебного материала	<b>8</b>	
	Особенности изображения гипсового мужского торса.	3	2
	Практические занятия: Изучение и рисование гипсового мужского торса. Выявление формы туловища тоном при боковом освещении. Конструктивно-анатомический анализ формы туловища.	4	
	Контрольный просмотр.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Зарисовки с натуры мужской фигуры.	4	
<b>Тема 3.5.</b> Рисование с натуры мужской фигуры человека.	Содержание учебного материала	<b>10</b>	
	Статические и динамические закономерности фигуры человека в положении контрапоста (опора на одну ногу). Последовательность построения рисунка фигуры человека с натуры. Выполнение набросков.	2	2
	Практические занятия: Конструктивно-структурное изображение фигуры человека с натуры, выявление формы тела человека тоном. Рисование фигуры в движении.	6	
	Практические занятия: Анализ и построение рисунка предметов натюрморта: размещение на листе, пропорциональные отношения между предметами натюрморта, конструктивное построение с учетом перспективы, работа над светотональными отношениями, передача освещения, материальность предметов.	1	
	Контрольный просмотр.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Наброски и зарисовки с натуры мужской, женской, детской фигур человека с использованием различных графических материалов.	4	
<b>Тема 3.6.</b> Рисование с натуры женской фигуры человека.	Содержание учебного материала	<b>12</b>	
	Последовательность построения рисунка одетой сидящей женской фигуры. Метод построения и конструктивный анализ обобщенной формы фигуры человека.	2	2
	Практические занятия: Конструктивно-структурная изображение фигуры и выявление формы тоном. Использование различных графических материалов и техник для передачи образа натуры.	9	
	Контрольный просмотр.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Наброски и зарисовки с натуры мужской, женской, детской фигур человека с использованием различных графических материалов.	4	
	<b>Консультации</b>	20	
	<b>Всего</b>	<b>270</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия **учебного кабинета**

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстрационные плакаты, фонд «лучшие работы студентов».

Технические средства обучения:

- компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

*Основные источники:*

1. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. – Дрезден, 2010.
2. Барчаи Е. Анатомия для художников. – М.: Изд-во «Эксмо», 2006. – 344с. – (Классическая библиотека для художника).
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 21.09 «Черчение, рисование и труд». – 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1989.
4. Ли Н. «Основы учебного академического рисунка». - Эксмо. 2015.
5. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок. - М.: Просвещение, 1984. – 276с.
6. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1994.
7. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
8. Учебный рисунок Академии художеств: Альбом/Под ред.Б.С. Угарова; Авт.-сост. Сафаралиева. – М.: Изобразительное искусство, 1990.
9. Тихонов С.В. Рисунок.: Учебное пособие для вузов/С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. – М.: Стройиздат, 1995.
10. Чивардия, Д. Пластическая анатомия человеческого тела / Пер. К.М. Молькова. М.: «Эксмо – Пресс», 2004. – 88с.: ил.
11. Шембель Л.Ф. Основы рисунка: Учебник для профессиональных учебных заведений. – М.: Высшая школа, 1994.

*Дополнительные источники:*

1. Баммес Г. Обнаженный человек. - Дрезден, 1982.
2. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1963.
3. Дорсон Б. «Ключи к искусству рисунка». - Минск: Попурри. 2000.
4. Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок». - Москва, Инфра-М. 2006.
5. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: Учебник для СПТУ/Под ред. Т.Л. Кильке. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1988.
6. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. – М.: Стройиздат, 1999.
7. Станир, П. Рисунок. Базовый курс: пер. с англ. / Питер Станир, Терри Розенберг. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 239, (1) с.: ил.
8. Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом/Под ред. Б.С. Угарова; Авт.- сост. Д.А. Сафаралиева. – М.: Изобразительное искусство, 1990.
9. Учебный рисунок: Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова.– М.: Искусство, 2003. – 92 с.: ил.
10. Фостер, У. Анатомия человека; Пер. с англ. / У. Фостер. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2004 – 31 с.: ил. – (Уроки рисунка и живописи).
11. Фостер, У. Рисуем голову / Уолтер Фостер; пер с англ. Е. Ильиной. – М.: Астрель, 2005. 31 с.: ил. – (Уроки рисунка и живописи).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>1. Знание основных искусствоведческих терминов и понятий, изобразительные средства в графике.</p> <p>2. Умение рисовать с натуры и по памяти.</p> <p>Умение работать различными графическими материалами.</p> <p>3. Умение поэтапно вести длительную творческую работу над натюрмортом или тематической композицией (от эскизных поисков, через конструктивное построение, к тональному решению с использованием максимума изученных изобразительных средств и условностей).</p> <p>4. Владение основными практическими навыками изобразительной деятельности.</p> <p>5. Знание основных методов построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы;</p> <p>6. Знание понятий: картинная плоскость, горизонт, главная точка схода, перспектива геометрических фигур и тел.</p> <p>7. Знание основ изобразительной грамоты, техники и закономерности построения рисунка на основе системы натуральных постановок с разнообразными по характеру и последовательно усложняющимися задачами.</p> <p>8. Знание основ линейно-конструктивного рисунка на примере геометрических тел и натюрмортов.</p> <p>9. Развитие навыков изображения человека, передачи пластики фигуры, выполнения набросков, гипсовых слепков, использования графических приемов в рисунке и применения различных материалов.</p> <p>10. Знание основ пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов, предметной и пространственной среды; использование знаний пластической анатомии в практических занятиях анатомическим рисунком.</p> <p>11. Знание основных методов построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы; построение перспективы; масштабы линейной перспективы.</p> <p>12. Развитое художественное мышление, творческое воображение, зрительная память, пространственные представления, изобразительные способности;</p> <p>13. Знания о специфике профессиональной деятельности дизайнера.</p>	<p><i>Промежуточный просмотр, контрольный просмотр, зачет, дифференцированный зачет, экзамен.</i></p>