

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
Т.Ю. Белозерских



КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
БД.02 ЛИТЕРАТУРА
(наименование дисциплины)

для студентов специальности 09.02.05 Прикладная информатика
(по отраслям)

Старый Оскол

Комплект контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям) среднего профессионального образования (далее СПО) и программы учебной дисциплины «Литература».

Разработчик:

Макар Э.М., преподаватель русского языка и литературы ОГАОУ СПК

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ | 3 |
| 2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ | 4 |
| 3. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ..... | 10 |
| 4. ФОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ УМЕНИЙ, ЗНАНИЙ И СФОРМИРОВАННОСТИ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ..... | 12 |

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

КИМ включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзаменов.

КИМ разработаны в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности СПО 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям) и рабочей программой учебной дисциплины «Литература».

2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

В результате аттестации по учебной дисциплине «Литература» осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

| Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по УД | Показатели оценки результата | Форма контроля и оценивания |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уметь: | | |
| У1. Воспроизводить содержание литературного произведения; ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - Осознанное, творческое осмысление художественных произведений разных жанров и последовательное изложение содержания художественного текста и соблюдение стилового единства при подробном и кратком пересказе. | -тестирование, -контрольная работа; -презентация, -реферат; |
| У2. Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - Сопоставление произведений русской литературы в культурно-историческом контексте. - Выявление типологически общих черт и национального своеобразия в произведениях писателей русской литературы; | -реферат, доклад, сообщение; -презентации; -разноуровневые задания; |
| У3. Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи, выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - Включение в анализ художественного произведения результатов исследования литературных направлений и течений изучаемой эпохи | -контрольная работа; -творческое задание; -проект; -тестирование; |
| У4. Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; -Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста; | -контрольная работа; -разноуровневые задания; -круглый стол; -творческий проект; |
| У5. Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК5. Использовать информационно- | - Определение авторского замысла и различных средств его воплощения; - Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно- | -тестирование; -контрольная работа; -эссе; -реферат; -собеседование; |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | тематического содержания произведения; | |
| У6. Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - Демонстрация выразительного чтения изучаемого произведения, соблюдая нормы литературного произношения | -разноуровневые задания; -тестирование; -презентации; -проект; |
| У7. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; ОК6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. | - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента; | -контрольная работа; -творческое задание; -тестирование; -доклад; |
| У8. Составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы; ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - Применение выборочного метода, анализ и проверка статистических гипотез при обработке информации и оценивании результатов исследований; - Составление плана и тезисов статей в соответствии с методическими рекомендациями. | -разноуровневые задания; -реферат; -дискуссия; -презентация; -тестирование; |
| У9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы. ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - Изложение материала рецензии с учетом принципов объективности и научности, на основе анализа художественного произведения; - Использование критической литературы, построение аргументированных выводов; | -творческое задание; -эссе; -разноуровневые задания; -сообщение; -контрольная работа; |
| Знать: | | |
| 31. Образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений. | - Определение явлений художественной культуры и оценка их эстетической значимости; - Воспроизведение конкретного содержания (главные герои, основные сюжетные линии и события); - Анализ и оценка изученного произведения как художественного единства; | -тестирование; -контрольная работа; -презентации; -проект; |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>32. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков, этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Применение основных фактов жизни и творчества изучаемых писателей при анализе художественного произведения; - Характеристика творческой истории произведений, объяснение их связи со временем написания и нашей современностью; | <ul style="list-style-type: none"> -тестирование; -собеседование; -доклад; -сообщение; -контрольная работа; |
| <p>33. Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития;</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Объяснение сходства и различия произведений разных писателей, близких по тематике; - Анализ изученных произведений на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей историко-литературного процесса; | <ul style="list-style-type: none"> -контрольная работа; -творческое задание; -эссе; - тестирование; -реферат; |
| <p>34. Черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Оперирование терминами по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного произведения; - Определение соотношения изученного произведения с литературным направлением эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом); выявление общих черт этих направлений; | <ul style="list-style-type: none"> -контрольная работа; -тестирование; -доклад; -творческий проект; -дискуссия; |

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2

| Элемент учебной дисциплины | Формы и методы контроля | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| | Текущий контроль | | Промежуточная аттестация | |
| | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З |
| Раздел 2 Развитие литературы и культуры в первой половине XIX века | | | <i>Содержание раздела включено в материалы дифференцированного зачета</i> | <i>У1, У3, У7,У5, 3-2, 3 3, ОК2, ОК4, ОК1</i> |
| Тема 2.3 Творчество Н.В. Гоголя | <i>Контрольная работа №1</i> | | | |
| Раздел 3 Развитие русской литературы во второй половине XIX века | | | <i>Содержание раздела включено в материалы дифференцированного зачета</i> | <i>У1, У3, У7,У5, 3-2, 3 3, ОК2, ОК4, ОК1</i> |
| Тема 3.2 Творчество А.Н. Островского | <i>Тест №1</i> <i>Разноуровневые задания №2</i> | <i>У1,У2, У8, 31, ОК8, ОК1</i> | | |
| Тема 3.3. Творчество И.А. Гончарова | <i>Разноуровневые задания №3</i> | | | |
| Тема 3.4 Творчество И.С. Тургенева | <i>Контрольная работа №2</i> | <i>У1, У4,У3, ОК2,ОК4, ОК5, ОК8</i> | | |
| Тема 3.5 Творчество Н.Г. Чернышевского | <i>Подготовка реферата № 1</i> | | | |
| Тема 3.6 Творчество Н.С. Лескова | <i>Опорный конспект №1</i> <i>Доклад № 2</i> | | | |
| Тема 3.7 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина | <i>Опорный конспект №2, доклад №1</i> | <i>У2, У8, ОК6,ОК2</i> | | |
| Тема 3.8 Творчество Ф.М. Достоевского | <i>Контрольная работа №3</i> <i>Рецензия №2</i> | <i>У1, У7, 3 1, ОК4, ОК2, ОК8</i> | | |
| Тема 3.9 Творчество Л.Н. Толстого | <i>Контрольная работа №4</i> <i>Реферат №1</i> | <i>У1, У3, 3 2, ОК2, ОК4, У2, ОК8</i> | | |
| Тема 3.10 Творчество А.П. Чехова | <i>Тест №2</i> <i>Эссе № 1</i> | | | |
| Раздел 4 Поэзия второй половины XIX века | | | <i>Содержание раздела включено в материалы дифференцированного зачета</i> | <i>У1, У3, У7,У5, 3-2, 3 3, ОК2, ОК4, ОК1</i> |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Тема 4.1 Творчество Тютчева, Фета, Некрасова | Контрольная работа №5 Рецензия № 1 Проект (исследование)№ 1 | У1, У7, 3 2, ОК2, ОК4, У2, У4 | | |
| Раздел 5 Развитие литературы и других видов искусства в начале XX века | | | Содержание раздела включено в материалы дифференцированного зачета | У1, У3, У7,У5, 3-2, 3 3, ОК2, ОК4, ОК1 |
| Тема 5. 1 Творчество И.А. Бунина | Рецензия №1 | У2, У1, У5, 3 2, 3 3, ОК2, ОК4, ОК: | | |
| Тема 5.2 Творчество А.И. Куприна | Творческий проект №1 | | | |
| Тема 5.3 Творчество поэтов Серебряного века | Реферат №2 | | | |
| Тема 5.5 Творчество А.М. Горького | Подготовка доклада № 1 Дискуссия №1 | | | |
| Тема 5.6 Творчество А.А. Блока | Подготовка реферата №4 рецензия № 4 | | | |
| Раздел 6 Развитие литературы 1920- х годов | | | Содержание раздела включено в материалы дифференцированного зачета | У1, У3, У7,У5, 3-2, 3 3, ОК2, ОК4, ОК1 |
| Тема 6.1 Творчество В.В. Маяковского | разноуровневые задания №2 | У1, У3, 3 2, ОК8, ОК1 | | |
| Тема 6.2 Творчество С.А. Есенина | Творческий проект №2(сочинение) | У7, У9, 3 3, ОК4, | | |
| Тема 6.3 Творчество А.А. Фадеева | Контрольная работа №6 | У1, У7, 3 1, ОК6, ОК8, У2 | | |
| Раздел 7 Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов | Проект (исследование)№2 | | Содержание раздела включено в материалы дифференцированного зачета | У1, У3, У7,У5, 3-2, 3 3, ОК2, ОК4, ОК1 |
| Тема.7.2 и Тема 7.3 Творчество М.И. Цветаевой и О.Мандельштама | | | | |
| Тема 7.4 Творчество А.П. Платонова | Презентация №1 | У2, У4, 3 1, ОК4, ОК2,У1, | | |
| Тема 7.5 Творчество Э.И. Бабеля | | | | |
| Тема 7.6 Творчество М.А. Булгакова | Творческий проект №3(сочинение) | | | |
| Тема 7.7 Творчество А.Н. Толстого | Рецензия №2 Подготовка доклада №2 | | | |
| Тема 7.8 Творчество М.А. Шолохова | Подготовка доклада №3, презентация №2 | | | |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Раздел 8 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | <i>Рецензия № 5</i> | | <i>Содержание раздела включено в материалы дифференцированного зачета</i> | <i>У1, У3, У7, У5, 3-2, 3 3, ОК2, ОК4, ОК1</i> |
| Тема 8.2 Творчество А.А. Ахматовой и Л.Б. Пастернака | <i>Презентация № 3 Эссе № 2</i> | <i>У1, У6, 3 2, ОК4, ОК1, ОК8, У2</i> | | |
| Раздел 9 Развитие литературы 1950-х – 1980-х годов | | | <i>Содержание раздела включено в материалы дифференцированного зачета</i> | <i>У1, У3, У7, У5, 3-2, 3 3, ОК2, ОК4, ОК1</i> |
| Тема 9.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы | <i>Творческий проект №5(сочинение), Презентация №4</i> | <i>У9, У2, 3 1, ОК5, ОК6</i> | | |
| Тема 9.2 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы | <i>Проект (исследование) №4, реферат № 4</i> | | | |
| Тема 9.3 Драматургия 1950-1980-х годов | <i>Рецензия № 3</i> | | | |
| Тема 9.4 Творчество А.Т. Твардовского | <i>Творческий проект №5(сочинение)</i> | <i>У7, У8, 3 1, ОК6, ОК4</i> | | |
| Тема 9.5 Творчество А.И. Солженицына | <i>Опорный конспект № 3, тест № 4, рецензия №6</i> | <i>У9, У7, 3 4, ОК5, ОК2</i> | | |
| Тема 9.6 Творчество А.В. Вампилова | <i>Контрольная работа №7</i> | | | |
| Раздел 10 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции) | | | <i>Содержание раздела включено в материалы дифференцированного зачета</i> | <i>У1, У3, У7, У5, 3-2, 3 3, ОК2, ОК4, ОК1</i> |
| Тема 10. 1 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов | <i>Творческий проект №4(сочинение)</i> | <i>У1, У9, 3 1, ОК6, ОК4</i> | | |
| Раздел 11 Развитие литературы конца 1980-2000-х годов | | | <i>Содержание раздела включено в материалы дифференцированного зачета</i> | <i>У1, У3, У7, У5, 3-2, 3 3, ОК2, ОК4, ОК1</i> |
| Тема 11.1 Творчество писателей на современном этапе | <i>Контрольная работа №8, реферат № 3, эссе № 3</i> | <i>У1, У9, 3 1, ОК6, ОК4</i> | | |

3. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень вопросов к дифференцированному зачету

1. Основные темы и мотивы лирики Пушкина.
2. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова.
3. Своеобразие реализма произведений Н.В.Гоголя (на примере одного из произведений).
4. Мир города Калинова в пьесе А.Н.Островского «Гроза».
5. Образ Евгения Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
6. Проблематика романа И.А.Гончарова «Обломов».
7. Стихи Ф.И.Тютчева. Разнообразие тематики и образов.
8. Человек и природа в лирике А.А.Фета.
9. Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова.
10. Художественные особенности сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина (на примере одной сказки).
11. Суровая правда в изображении безысходности жизни обездоленных людей (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
12. Духовно богатая внутренняя жизнь главного героя романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Андрея Болконского. Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни.
13. Духовно богатая внутренняя жизнь главного героя романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Пьера Безухова. Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни.
14. Образ Наташи Ростовской (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
15. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».
16. Тема любви в прозе И.А.Бунина (на примере одного произведения).
17. Художественное своеобразие рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско».
18. Тема любви в прозе А.И.Куприна (на примере одного произведения).
19. Поиски правды в пьесе А.М.Горького «На дне».
20. Идеино-художественное своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать».
21. Тема Родины в поэзии С.А. Есенина.
22. Поэзия Серебряного века.
23. В.В.Маяковский. Основные темы и образы его лирики.
24. Судьба творческой личности в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
25. Судьба главных героев романа М.Шолохова «Тихий Дон».
26. Основные темы и образы лирики М.И.Цветаевой.
27. Трагедия народа и поэта в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».
28. Трагическая судьба Матрены в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».
29. «Деревенская проза».
30. Изображение глубинных противоречий действительности в повести В.Распутина «Прощание с Матерой».
31. Героика борьбы человека за свободу Родины в повести К.Воробьева «Убиты под Москвой».

Критерии оценки результатов освоения дисциплины в рамках дифференцированного зачета

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями:

Оценкой «отлично» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; включение в анализ художественного произведения результатов исследования литературных направлений и течений изучаемой эпохи; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора; при анализе художественного произведения привлекать текст для аргументации своих выводов; определять соотношения изученного произведения с литературным направлением эпохи; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «хорошо» оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев; роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; включение в анализ художественного произведения результатов исследования литературных направлений и течений изучаемой эпохи; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «неудовлетворительно» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

4. ФОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ УМЕНИЙ, ЗНАНИЙ И СФОРМИРОВАННОСТИ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Оценочные средства для проведения тестирования

Тест №1

Тема: «Творчество А. Н. Островского»

Вариант – 1

1. Выберите точную формулировку, характеризующую роль пейзажа в пьесе «Гроза»:
 - a) пейзаж создает ощущение правдоподобия описываемых событий;
 - b) пейзаж «автономен» по отношению к описываемым событиям;
 - c) пейзаж помогает подчеркнуть дикость и невежество жителей Калинова.
2. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора)?
 - a) комедия;
 - b) драма;
 - c) трагедия;
 - d) лирическая драма;
 - e) трагикомедия.
3. Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза»:
 - a) это конфликт между поколениями (Тихон и Марфа Игнатьевна);
 - b) это внутрисемейный конфликт между деспотичной свекровью и непокорной невесткой;
 - c) это столкновение самодуров и их жертв; г) это конфликт между Катериной и Тихоном.
4. Н.А. Добролюбов в статье «Луч света в темном царстве» назвал Бориса «образованным Тихоном» потому, что:
 - a) Борис и Тихон принадлежат одному сословию;
 - b) Борис лишь внешне отличается от Тихона;
 - c) Борис очень резко отличается от Тихона.
5. Есть ли в Калинове человек, способный воспротивиться дикому, ограниченному, невежественному миру? Кто это?
6. Какому герою автор «поручает» дать характеристику «темного царства» («Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!»)?
7. Почему события в пьесе «Гроза» происходят в вымышленном городе?
 - a) автор не хотел обидеть жителей реального города;
 - b) автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе Калинове, вымышленные;
 - c) автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни;
 - d) автор стремился подчеркнуть уникальность города Калинова.

8. Савел Прокофьевич Дикой не участвует в основном конфликте пьесы «Гроза». Для чего Островский ввел это действующее лицо?

- a) чтобы противопоставить Марфе Игнатьевне Кабановой;
- b) чтобы создать целостный образ «темного царства»;
- c) чтобы оживить пьесу;
- d) чтобы подчеркнуть удаль и размах русского купечества.

9. Дикой однажды признался Кабановой, что «мужику в ноги кланялся...тут на дворе, в грязи ему и кланялся, при всех ему кланялся». Что же заставило Дикого просить у мужика прощения?

- a) Дикой почувствовал себя неправым;
- b) мужик разжалобил Дикого;
- c) угрызения совести – зря мужика обидел;
- d) страх перед наказанием божьим.

10. Какая сцена в пьесе «Гроза» дает ключ к пониманию всего произведения (по Добролюбову)?

- a) сцена свидания Катерины и Бориса в саду;
- b) сцена с ключом (Катерина и Варвара);
- c) сцена, в которой Тихон оплакивает умершую Катерину;
- d) сцена признания Катерины в совершенном грехе;
- e) сцена прощания Катерины с Тихоном перед его отъездом.

11. Каково значение образа Феклуши в пьесе «Гроза»?

- a) пародия на странничество;
- b) углубление характеристики «темного царства»;
- c) Феклуша как антипод М.И. Кабановой;
- d) Феклуша – протестующая против самодурства личность.

12. Катерина признается при людях Тихону в своем «грехе». Что заставило её сделать это?

- a) чувство стыда;
- b) страх перед свекровью;
- c) желание признанием искупить вину перед Богом и муки совести;
- d) желание уехать с Борисом.

13. Кульминацией пьесы «Гроза» можно считать эпизод:

- a) расставания Катерины с Тихоном;
- b) признания Катерины перед жителями города Калинова в неверности мужу;
- c) встречи с Борисом;
- d) прощания с Борисом;
- e) сцена с ключом.

14. «Гроза» начинается с пространной, несколько затянутой экспозиции для того, чтобы:

- a) заинтриговать читателя;
- b) представить героев, непосредственно не участвующих в интриге;
- c) создать образ мира, в котором живут герои;
- d) замедлить сценическое время.

15. Какие герои являются (с точки зрения конфликта) центральными в пьесе?

- a) Борис и Катерина;

- b) Катерина и Тихон;
- c) Дикой и Кабаниха;
- d) Марфа Игнатьевна Кабанова и Катерина;
- e) Борис и Тихон.

16. В 1856 году А.Н. Островский стал сотрудником журнала:

- a) «Русский вестник»;
- b) «Москвитянин»;
- c) «Современник»;
- d) «Эпоха».

17. Назовите тип литературного героя, который стал открытием А.Н. Островского:

- a) тип «лишнего человека»;
- b) тип «маленького человека»;
- c) тип самодура;
- d) тип босяка.

18. Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А.Н. Островский?

- a) дворянство;
- b) крестьянство;
- c) купечество;
- d) мещанство.

19. Кому из героев пьесы принадлежит высказывание е: «Делай что хочешь, лишь бы все шито да крыто было»?

- a) Варваре;
- b) Кулигину;
- c) Кабанихе;
- d) Кудряшу.

20. Какая черта характера раскрывается в последнем монологе Катерины?

- a) набожность;
- b) поэтичность;
- c) решительность;
- d) смирение.

Вариант 2

1. А. Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:

- a) помещичье-дворянской;
- b) купеческой;
- c) аристократической;
- d) народной.

a) В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А. Н. Островский:

- b) «Москвитянин»;
- c) «Отечественные записки»;
- d) «Современник»;

е) «Библиотека для чтения».

2. Высшим критерием художественности А. Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»:

а) особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа;

б) Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа;

с) Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.

3. Статью «Темное царство» написал:

а) Н. Г. Чернышевский;

б) В. Г. Белинский;

с) И. А. Гончаров;

д) Н. А. Добролюбов.

4. Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найните лишнее):

а) Тихон;

б) Дикой;

с) Кабаниха;

д) Кулигин.

5. Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные годы:

а) Тихон;

б) Варвара;

с) Феклуша;

д) Кабанова.

6. Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежды автор:

а) Катерину Кабанову;

б) Тихона Кабанова;

с) Варвару Кабанову;

д) Бориса.

7. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»:

а) Варвару;

б) Катерину;

с) Тихона;

д) Кулигина.

8. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н. А. Добролюбова, является проявлением:

а) духовной силы и смелости;

б) духовной слабости и бессилия;

с) моментного эмоционального взрыва.

9. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

- а) «Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!», «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску.»;
- б) «Благолепие, милая, благолепие!.. В обетованной земле все живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный»;
- с) «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».

- а. Кабаниха;
- б. Катерина;
- с. Феклуша.

10. Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»;
- б) «Волки и овцы»;
- с) «Обломов»;
- д) «Свои люди – сочтемся».

11. К какому литературному направлению следует отнести «Грозу»?

- а) Реализм;
- б) романтизм;
- с) классицизм;
- д) сентиментализм.

12. Кто «позавидовал» умершей Катерине, считая собств. жизнь предстоящей мукой?

- а) Борис;
- б) Кулигин;
- с) Варвара;
- д) Тихон.

13. Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- а) Кулигин;
- б) Тихон;
- с) Борис;
- д) Кудряш.

14. Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

- а) Белинский;
- б) Н. Г. Чернышевский;
- с) Н. А. Добролюбов;
- д) Д. И. Писарев.

15. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?

- а) «лишний человек»;
- б) герой-резонер;
- с) «маленький человек»;
- д) «самодур».

16. Как называется авторское пояснение, сопровождающее ход действия в пьесе?
- a) сноска;
 - b) ремарка;
 - c) пояснение;
 - d) сопровождение.
17. Действие «Грозы» происходит:
- a) Москве;
 - b) в Нижнем Новгороде;
 - c) в Калинове;
 - d) в Петербурге.
18. Определите кульминацию драмы «Гроза»:
- a) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой;
 - b) сцена с ключом;
 - c) встреча Катерины с Борисом у калитки;
 - d) раскаяние Катерины перед жителями города.
19. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?
- a) Телеграф;
 - b) печатный станок;
 - c) громоотвод;
 - d) микроскоп.

Тест №2

Тема: «Творчество А.П. Чехова»

Вариант – 1

1. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов?
- a) дворяне;
 - b) разночинцы;
 - c) купцы;
 - d) крестьяне.
2. Начало творческой деятельности А.П. Чехова была связана с журналом:
- a) «Отечественные записки»;
 - b) «Стрекоза»;
 - c) «Осколки»;
 - d) «Будильник».
3. Что объединяет между собой рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»?
- a) истинное лицо пошлости;
 - b) то, что они напечатаны рядом, - случайность;
 - c) они связаны композиционно: рассказаны одними и теми же героями, которые попеременно становятся то рассказчиками, то действующими лицами;
 - d) в собрании сочинений А.П. Чехов поместил их один за другим, т.к. они составляют цикл, все написаны в 1898г.

4. Среди черт «новой драмы» Чехова найдите ту, «символом» которой является Епиходов.

- a) атмосфера всеобщего неблагополучия;
- b) атмосфера всеобщего одиночества;
- c) атмосфера психологической глухоты;
- d) полифоничность чеховских драм, «хоровая судьба».

5. Одно из главных действующих лиц – время. Найдите категорию летоисчисления Фирса.

- a) Мы посадим новый дом;
- b) до несчастья (1861);
- c) 22 августа;
- d) Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь.

6. Чехов считал, что «Вишневый сад» по жанру?

- a) Трагедия;
- b) комедия;
- c) трагикомедия;
- d) драма.

7. Укажите вне сценических персонажей пьесы «Вишневый сад».

- a) ярославская тетушка;
- b) Симеонов-Пищик;
- c) Даша, дочь Симеонова-Пищика;
- d) любовник Раневской.

8. Речь героев отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

- a) Лопахин;
- b) Петр Трофимов;
- c) Гаев;
- d) Симеонов-Пищик.

9. Что является главным «происшествием» (кульминацией сюжета), вынесенным за сцену, в пьесе «Вишневый сад»?

10. *«Надо только начать делать что-нибудь, чтобы понять, как мало честных, порядочных людей. Иной раз, когда не спится, я думаю: «Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...».* Кому из героев пьесы «Вишневый сад» не спится от таких мыслей?

11. Кому из персонажей «Вишневого сада» принадлежат слова: «О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь»?

- a) Раневской;
- b) Лопахину;
- c) Епиходову.

12. Кому принадлежат слова: «Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь»?

- а) Лопахину;
- б) Гаеву;
- в) Фирсу.

13. Чьи это слова: «Обойти то мелкое и призрачное, что мешает быть свободным и счастливым, вот цель и смысл нашей жизни. Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали. Вперед! Не отставайте, друзья!»?

- а) Гаева;
- б) Трофимова;
- в) Яши.

14. Все герои пьесы «Вишневый сад» - классовые враги, люди непримиримых идейных взглядов, но А.П. Чехов не делает их личными врагами. Напротив, они доброжелательны друг к другу. В чем же суть конфликта?

- а) они чужие, не способные понять друг друга;
- б) причина их расхождения – личные моральные качества;
- в) причина их расхождения – сама жизнь, ее устройство, ее законы.

15. Укажите, в чем причина трагедии Раневской и Гаевой.

- а) нежизнеспособность дворян, которые не приспособились к новым условиям жизни, не стали буржуа;
- б) неспособность понять, что их время ушло;
- в) излишняя доверчивость;
- г) мягкость, интеллигентность.

16. Все герои пьесы «Вишневый сад» - классовые враги, люди непримиримых идейных взглядов, но А.П. Чехов не делает их личными врагами. Напротив, они доброжелательны друг к другу. В чем же суть конфликта?

- а) они чужие, не способные понять друг друга;
- б) причина их расхождения – личные моральные качества;
- в) причина их расхождения – сама жизнь, ее устройство, ее законы.

17. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишневый сад».

- а) конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов);
- б) нет никакой интриги, борьбы;
- в) борьба вокруг продажи имения;
- г) столкновение между различными социальными группами (помещик – купец);
- д) внутрисемейный конфликт.

18. Какие семейные узы связывают Раневскую и Гаева?

- а) Гаев – муж Раневской;
- б) Гаев – ее брат;
- в) Гаев – ее сосед, они друзья юности.

19. В чем особенность диалога в пьесе «Вишневый сад»?

- а) построен как классический диалог – реплика является ответом на предыдущую;
- б) неупорядоченный разговор – персонажи не слышат друг друга;

с) они построены как классические диалоги – реплики является ответом на предыдущую.

20. Кому принадлежат слова: «Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь»?

- а) Лопахину;
- б) Гаеву;
- с) Фирсу.

Вариант 2

1. Город, в котором родился А.П. Чехов.

- а) Таганрог;
- б) Симбирск;
- с) Петербург;
- д) Москва.

2. Первые произведения А.П. Чехова публикуются под псевдонимами. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Какой из перечисленных псевдонимов не принадлежит А.П. Чехову?

- а) Человек без селезенки;
- б) Брат моего брата;
- с) Балдастов;
- д) Алов.

3. Основная проблематика чеховских рассказов зрелого периода – это?

- а) любовь к «маленькому человеку»;
- б) протест против душевной вялости, пошлости, общественной пассивности;
- с) обличение безволия, личной слабости, неумения разобраться в собственной жизни.

4. Первая пьеса А.П. Чехова?

- а) «Чайка»;
- б) «Безотцовщина»;
- с) «Вишневый сад»;
- д) «Иванов».

5. Первая постановка пьесы «Вишневый сад» была осуществлена Художественным театром в:

- а) 1901 г;
- б) 1904 г;
- с) 1899 г;
- д) 1900 г.

6. В пьесе два сюжета: внутренний и внешний. Кульминацией внешнего сюжета является:

- а) уход Анны с Трофимом;
- б) продажа сада с аукциона.

7. Многие из героев живут прошлым, некоторые – будущим. Один герой в тексте живет в настоящем. Кто?

- а) Фирс;

- b) Трофимов;
- c) Раневская;
- d) Лопахин.

8. В чем особенность диалогов в пьесе «Вишневый сад»?

- a) они построены как диалоги – монологи;
- b) они построены как классические диалоги – реплики является ответом на предыдущую;
- c) они построены как неупорядоченный разговор (персонажи не слышат друг друга).

9. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

- a) «бурный поток»;
- b) «подводное течение»;
- c) «невидимая жизнь»;
- d) «буря и натиск».

10. В чем заключается особенность развития действия в пьесе «Вишневый сад»?

- a) действие развивается стремительно;
- b) между основными событиями в пьесе проходит несколько лет;
- c) события развиваются циклично;
- d) в пьесе отсутствует напряженное развитие действия, но есть ожидание события.

11. Кто стал новым хозяином вишневого сада?

12. 12.Какое прозвище было у Епиходова?

13. Кто автор этих слов: «Дачи и дачники — это так пошло, простите»?

- a) Раневская;
- b) Гаев;
- c) Шарлотта Ивановна.

14. Кто о ком говорит: «Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадает к нему на пути, так и ты нужен»?

- a) Трофимов о Лопахине;
- b) Лопахин о Трофимове;
- c) Фирс о Гаеве.

15. Кого из героев «Вишневого сада» называли «облезлым барином»?

- a) лакея Яшу;
- b) Гаева;
- c) Трофимова.

16. Укажите, что является главными темами пьесы «Вишневый сад».

- a) прощание с юностью, молодостью;
- b) смена феодально-крепостнической системы буржуазных отношений;
- c) разорение и упадок дворянских гнезд;
- d) помещное дворянство переживает последнюю стадию своего разложения, нежизнеспособность дворянства;
- e) призыв к борьбе с прошлым.

17. Пьеса «Вишневый сад» насыщена символами: вишневый сад, город....
Дополните ряд.

- a) брошка в виде пчелки;
- b) звук лопнувшей струны;
- c) леденцы;
- d) бильярд;
- e) звук топора.

18. Какова судьба Гаева в финале пьесы «Вишневый сад»?

- a) уезжает с Раневской за границу;
- b) принят чиновником в банк;
- c) остается жить в имении;
- d) уезжает жить к ярославской бабушке.

19. Кому принадлежат слова: «Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...»?

- a) Лопахину;
- b) Гаеву;
- c) Трофимову.

20. Чьи это слова: «О природа, дивная, ты блещешь вечным сиянием, прекрасная и равнодушная, ты, которую мы называем матерью, сочетаешь в себе бытие и смерть, ты живешь и разрушаешь...»?

- a) Лопахина;
- b) Гаева;
- c) Трофимова.

Тест № 3

Тема: «Творчество А.А. Блока»

Вариант – 1

1. Назовите годы жизни А. А. Блока.

2. С каким городом связана судьба А. А. Блока?

3. Укажите верное определение символизма как течения в литературе.

a) одно из течений в искусстве и литературе. Утверждалось как «искусство выражения», противопоставившее себя реализму стремлением передать прежде всего личные ощущения художника. При этом художественный образ обретал предельную эмоциональность и напряженность;

b) одно из течений в русской литературе. В его художественной системе искусство...рассматривалось как чисто художественное явление, независимое от общественных задач. Главное в художественном творчестве – интуитивное, мистическое прозрение. Многозначность и зашифрованность содержания;

c) одно из течений в искусстве и литературе. В его основе – отрицание традиционной культуры, ценностей культурного наследия, урбанизм, бунтарство, экспериментаторство в области словотворчества;

d) одно из течений в искусстве и литературе. В его основе – провозглашение «победы образа над смыслом». Произведение могло не иметь содержания, но оно должно быть насыщено словесными образами.

4. К какой группе символистов можно отнести А.А.Блока?

- a) Декаденты;
- b) ладосимволисты;
- c) старшие символисты;
- d) акмеисты.

5. Какой из перечисленных ниже циклов не вошел в книгу «Стихи о Прекрасной Даме»?

- a) «Распутья»;
- b) «Стихи о Прекрасной Даме»;
- c) «Пузыри земли»;
- d) «Ante lukem».

6. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»:

А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные...

7. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

- a) духовное преображение лирического героя;
- b) отрицание «страшного мира»
- c) тема поэта и поэзии;
- d) тема рокового соблазна.

8. Кому посвятил А. А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

9. Традиции творчества какого поэта XIX века можно обнаружить в стихотворении А.А.Блока «О доблестях, о подвиге, о славе...»?

- a) М. Ю. Лермонтов, «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы...»;
- b) А. С. Пушкин, «Желанье славы...», «Я помню чудное мгновенье»;
- c) Ф. И. Тютчев, «Последняя любовь», «О, как убийственно мы любим...»;
- d) А. А. Фет, «Сияла ночь...», «Когда мои мечты за гранью прежних лет...».

10. В третьей книге «трилогии вочеловечения» образ Прекрасной Дамы трансформируется в:

- a) образ России;
- b) образ Кармен;
- c) образ Незнакомки;
- d) образ Софии.

11. Какая статья А. А. Блока помогает понять отношение поэта к революции, выраженное в поэме «Двенадцать»?

- a) «Стихия и культура»;
- b) «Народ и интеллигенция»;
- c) «Интеллигенция и революция»;
- d) «Катилина».

12. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

- a) шествие красногвардейцев;
- b) появление представителей «старого мира»;
- c) убийство Катьки;
- d) появление Петра.

13. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать».

этот образ олицетворяет разрушительную силу, которую несет в себе революция;

- a) этот образ является объектом насмешки автора;
- b) этот образ соединяет в себе созидающее и разрушительное начала;
- c) этот образ воплощает идеальное представление автора о революции.

14. Какие интонации слышны в строках поэмы «Двенадцать»?

- a) марш;
- b) городской романс;
- c) частушки;
- d) революционная песня.

15. Цветовая символика чрезвычайно значима в поэзии А.А.Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?

- a) красный и черный;
- b) черный и белый;
- c) белый и красный;
- d) белый, красный, зеленый.

16. В стихотворении А.А.Блока «Россия» можно обнаружить целый ряд реминисценций. Укажите, у кого из русских поэтов встречается похожий образ:

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанной колеи...

- a) А.С.Пушкин, «Желание славы...»
- b) М.Ю.Лермонтов, «Дума»;
- c) Н.А.Некрасов, «Тройка»;
- d) Ф.И.Тютчев, «Silentium».

Вариант – 2

1. К какому течению Серебряного века относится раннее творчество А. Блока?

- a) символизм;
- b) акмеизм;
- c) футуризм;
- d) имажинизм.

2. В какой цикл вошло стихотворение А. Блока «Незнакомка»?

- a) «Стихи о Прекрасной Даме»;
- b) «Город»;
- c) «Ямбы»;
- d) «Снежная маска».

3. Какое из перечисленных произведений **не принадлежит** А. Блоку?
- на поле Куликовом;
 - «Выхожу один я на дорогу...»;
 - «Вхожу я в тёмные храмы...»;
 - «Скифы».
4. Укажите соответствия (цифра – буква), к какому жанру относятся следующие произведения А. Блока:
- «Интеллигенция и революция»;
 - «Ямбы»;
 - «Двенадцать».
- стихотворение;
 - поэма;
 - статья;
 - цикл стихотворений.
5. Какая тема раскрывается в стихотворении «О доблестях, о подвигах, о славе...»?
- тема героического прошлого России;
 - тема смерти;
 - тема любви;
 - тема поэта и поэзии.
6. Назовите средство художественной выразительности, используемое А. Блоком в следующем отрывке: «Город в красные пределы / Мёртвый лик свой обратил, Серо-каменное тело / Кровью солнца окатил».
7. В каком году была написана поэма «Двенадцать»?
- 1905;
 - 1907;
 - 1918;
 - 1920.
8. Кто из героев поэмы «Двенадцать» из ревности убивает свою возлюбленную?
- Петруха;
 - Андрюха;
 - Буржуй;
 - Ванька.
9. Какой жанровой формы **не встречается** в поэме «Двенадцать»?
- частушка;
 - ода;
 - марш;
 - солдатская песня.
10. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
11. Кому посвящены циклы «Снежная маска» и «Фаина»?

12. К какому жанру следует отнести произведение А. А. Блока «Возмездие»?
13. Какая статья А. А. Блока помогает понять отношение поэта к революции?
14. К кому обращался Блок в следующем стихотворении:
Женщина, безумная горячка!
Мне понятен каждый ваш намек.
Белая весенняя горячка,
всеми гневаами звенящих строк!
15. В каких произведениях была продолжена тема стихотворения А. А. Блока «Незнакомка»?
16. В какие годы были написаны стихи, вошедшие во вторую книгу «трилогии вочеловечивания»?

Тест № 4
Тема: «Творчество С.А. Есенина»

Вариант – 1

1. С какой литературной группировкой модернизма связано творчество С. Есенина 1920-х гг.
- a) кубофутуристы;
 - b) имажинисты;
 - c) эгофутуристы;
 - d) «Центрифуга».
2. Изображению какой страны была посвящена статья С. Есенина «Железный Миргород»?
- a) Америки;
 - b) Германии;
 - c) Грузии;
 - d) Италии.
2. Какое произведение *не* принадлежит С. Есенину?
- a) «Песнь о собаке»;
 - b) «Корова»;
 - c) «Жираф»;
 - d) «Лисица».
3. Как назывался первый сборник стихотворений С. Есенина?
- a) «Персидские мотивы»;
 - b) «Радуница»;
 - c) «Москва кабацкая»;
 - d) «Стихи скандалиста».
4. В каком произведении С. Есенина звучит мечта о мужицком рае?
- a) «Русь советская»;
 - b) «Пугачёв»;
 - c) «Ключи Марии»;
 - d) «Небесный барабанщик».

5. Какая тематика раскрывается в стихотворении «Заметался пожар голубой...»?

- a) тема родины;
- b) тема поэта и поэзии;
- c) тема любви;
- d) философская тема.

6. Назовите художественный приём, используемый С. Есениным в выделенном фрагменте: «*Чёрная, потом пропахшая вить! / Как мне тебя не ласкать, не любить?*».

7. Назовите средство художественной изобразительности, используемое С. Есениным в выделенном фрагменте: «*Туча кружеево в роще связала, / Закурился пахучий туман...*».

8. Назовите художественный приём, используемый С. Есениным в следующих строках: «...*Но коль черти в душе гнездились, / Значит ангелы жили в ней*».

9. Какое стихотворение было написано С. Есениным накануне гибели?

- a) «Мы теперь уходим понемногу...»;
- b) «Не жалею, не зову, не плачу...»;
- c) «Прощание с Мариенгофом»;
- d) «До свиданья, друг мой, до свиданья!..».

Вариант – 2

1. Какому литературному течению был близок С. Есенин?

- a) Символизму;
- b) акмеизму;
- c) имажинизму;
- d) футуризму.

2. Наиболее важную роль в художественном мире С.Есенина составляет система образов. Какой образ для поэта является обобщающим, объединяющим все его восприятие мира?

- a) образ луны и солнца;
- b) пространственный образ земли;
- c) образ движущегося времени;
- d) образ дороги (пути).

3. Определите художественные средства выразительности, с помощью которых С.Есенин создает образ природы:

«Белая береза
Род моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром».

- a) эпитеты;
- b) метафора;
- c) сравнение;
- d) метафорическое сравнение.

4. С. Есенин использует художественный прием антитезы в своем обращении к теме Родины. Антитеза – это:

- а) художественный прием, заключающийся в использовании прозрачного намека на какой-нибудь хорошо известный факт вместо упоминания самого факта;
- б) художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, создающее эффект резкого контраста;
- с) прием звукописи, заключающийся в повторении одинаковых или близких по звучанию согласных звуков.

5. Лирическое «Я» есенинских стихотворений – это сам поэт:

- а) да;
- б) нет.

6. Лирический герой – это:

- а) условный образ в лирических и лироэпических произведениях, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор;
- б) эмоциональное восприятие автором описываемого, выраженное в литературном произведении художественными средствами;
- с) главный персонаж или главное действующее лицо художественного произведения, вызывающее сочувствие автора.

7. Соотнесите стихи С. Есенина с мотивами его творчества:

- а) «В том краю, где желтая крапива».
- б) Б. «Я по первому снегу бреду»;
- с) В. «Не бродить, не мять в кустах багряных»;
- д) Г. «Спит ковыль. Равнина дорогая».

- 1. Любовь;
- 2. Природа;
- 3. Родина.

8. Что означает название первой книги С. Есенина «Радуница»?

- а) радость, веселье;
- б) радуга;
- с) память о предках.

9. Какие поэмы С. Есенина относятся к «библейскому» циклу?

- а) «Черный человек»;
- б) «Ирония»;
- с) «Сельский часослов»;
- д) «Страна негодяев».

10. В каких стихах С. Есенина развернута тема противопоставления города и деревни?

- а) «Русь советская»;
- б) «Сорокоуст»;
- с) «Песнь о хлебе»;
- д) «Мир таинственный, мир мой древний»;
- е) «Письмо матери».

Тест № 5
Тема: «Творчество М.А. Шолохова»

Вариант – 1

1. Как назывался первый сборник рассказов, сделавший имя М.А.Шолохова известным?
 - a) «Продкомиссар»;
 - b) «Нахаленок»;
 - c) «Родинка».
2. Какое сословие изображает Шолохов в своих произведениях?
 - a) дворянство
 - b) купечество
 - c) крестьянство
 - d) казачество
3. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?
 - a) 2 года
 - b) 5 лет
 - c) 9 лет
 - d) 10 лет
4. Судьбу какого героя прослеживает Шолохов от начала до конца?
 - a) Пантелея Мелихова
 - b) Григория Мелихова
 - c) Дмитрия Коршунова
 - d) Степана Астахова
5. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?
 - d) как к бессмысленной, жестокой бойне;
 - e) как к справедливой войне, ведущей ради свободы и равенства всех сословий;
 - f) как к противному человеческому разуму явлению;
 - g) как к трагическим, но неизбежным событиям.
6. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?
7. В образе Григория Мелехова воплотились:
 - a) черты себялюбца, индивидуалиста;
 - b) типичные для казачества черты;
 - c) лучшие черты, свойственные казачеству;
 - d) черты, не свойственные казачеству.
8. Укажите, кто из героев романа «Тихий Дон» проходит сложный и извилистый путь исканий правды?
9. Чего не принимает в героях романа «Тихий Дон» автор?
 - a) гордости;
 - b) трудолюбия;
 - c) сострадания;

d) бессмысленной жестокости.

10. Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе «Тихий Дон»:

- a) Первая мировая война;
- b) первая русская революция 1905 г.;
- c) Гражданская война;
- d) Верхнедонское восстание казачества против большевиков.

11. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?

- a) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест;
- b) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции;
- c) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну;
- d) Григорий Мелехов погибает от случайной пули.

12. Для чего Шолохов использует диалектную лексику в романе «Тихий Дон»?

- a) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков;
- b) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия;
- c) Чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность казаков от других социальных групп и сословий.

13. К какому произведению М. А. Шолохова можно было бы предпослать в качестве эпиграфа стихотворение М. В. Исаковского «Враги сожгли родную хату»?

Враги сожгли родную хату,
Сгубили всю его семью.
Куда ж теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?

14. Укажите, какой смысл заключен в названии рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»?

- a) жизнь и судьба главного героя рассказа, Андрея Соколова, типична для миллионов советских людей;
- b) судьба Андрея Соколова поднята автором до общечеловеческого обобщения;
- c) судьба Андрея Соколова символизирует национальный русский характер;
- d) в названии подчеркивается незначительность главного героя.

15. Какой эпизод в рассказе «Судьба человека» является кульминацией?

- a) встреча с Ванюшей;
- b) бегство из плена;
- c) известие о гибели сына Анатолия;
- d) сцена с комендантом Мюллером в лагере.

16. Найдите соответствия между книгами романа «Тихий Дон» и описываемыми в них событиями:

- a) 1-ая книга;
- b) 2-ая книга;
- c) 3-я книга;
- d) 4-ая книга.

1. события революций 1917 года, неудачная попытка установления Советской власти на Дону, экспедиция Подтелкова;

2. рассказ о мирной жизни казачества, начало Первой мировой войны;
3. разгром Верхнедонского восстания, служба Григория Мелехова в коннице Буденного, демобилизация, возвращение на хутор, бегство в банду Фомина, распад семьи Мелеховых, окончательное возвращение Григория в родной дом;
4. изображение событий Верхнедонского восстания казаков против власти большевиков.

17. Укажите, какой образ романа «Тихий Дон» выражает идею жертвенной, всепрощающей и всепретерпевающей любви?

- a) Дарья Мелехова;
- b) Наталья Мелехова;
- c) Аксиныя Астахова;
- d) Анна Погудко.

18. Какая тема делает роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» эпопеей?

- a) тема установления Советской власти на Дону;
- b) тема Первой мировой войны;
- c) судьба народная во время исторических испытаний;
- d) тема гражданской войны.

19. Почему Григорий Мелехов, будучи красноармейцем, вдруг поддерживает Верхнедонское восстание против большевиков?

- a) разочаровался в новой власти;
- b) не мог принять идею равенства всех сословий;
- c) не верил большевикам;
- d) его оттолкнула от новой власти политика расказачивания, проводимая на Дону с особой жестокостью.

20. Какие события являются кульминационным центром романа «Тихий Дон»?

- a) неудачная экспедиция Подтелкова по установлению Советской власти на Дону;
- b) Верхнедонское казачество;
- c) расстрел Петра Мелехова;
- d) смерть Аксины.

21. Укажите, что является основным средством раскрытия внутреннего мира, психологии героев в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»?

- a) портретная характеристика;
- b) предметная детализация;
- c) не собственно-прямая речь (переживания того или иного персонажа показаны от третьего лица);
- d) внутренний монолог.

22. Произведение какого писателя XIX века послужило для М.А. Шолохова образцом для создания романа «Тихий Дон»?

- a) «Война и мир» Л.Н. Толстого;
- b) «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского;
- c) «Очарованный странник» Н.С. Лескова;
- d) «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.

23. К какой группе казаков принадлежали Мелеховы?

- a) казачья аристократия (кулаки);

- b) крепкие казаки (середняки);
- c) худородные казаки (бедняки).

Вариант – 2

1. Какой из «Донских рассказов» Шолохова был опубликован первым?
 - a) «Продкомиссар»;
 - b) «Нахаленок»;
 - c) «Родинка».
2. Кто из писателей помог Шолохову опубликовать первую книгу романа?
 - a) А. Фадеев;
 - b) М. Горький;
 - c) А. Серафимович.
3. В каком году Шолохов получил Нобелевскую премию?
 - a) 1958;
 - b) 1965;
 - c) 1974.
4. Слово «казак» - тюркского происхождения, Что оно обозначает в переводе на русский язык?
 - a) разбойник;
 - b) воин;
 - c) земледелец;
 - d) удалец.
5. В каком полку начинает службу Григорий?
 - a) в Атаманском;
 - b) в 12-м Донском;
 - c) в 11-м гусарском Изюмском.
6. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?
 - a) как к бессмысленной, жестокой войне;
 - b) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий;
 - c) как к противному человеческому разуму явлению;
 - d) как к трагическим, но неизбежным событиям.
7. Обладателем каких наград стал Григорий в период Первой мировой войны?
 - a) георгиевский крест 4-й и 3-й степени;
 - b) «Полный бант» (Георгиевский крест всех четырех степеней);
 - c) Георгиевское оружие «За храбрость».
8. Кем Аксинья нанимается служить в Ягодном?
 - a) горничной;
 - b) прачкой;
 - c) черной стряпухой.
9. С какой целью вводит Шолохов батальные сцены:
 - a) показать героизм народа;
 - b) показать, что делает с человеком война;

- c) показать бессмысленность войны;
- d) поднять дух народа.

10. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» был закончен в:

- a) 1928 г;
- b) 1940 г;
- c) 1932 г;
- d) 1946 г.

11. Какие реальные исторические лица не фигурируют в романе «Тихий Дон»?

- a) Николай II;
- b) Каледин;
- c) Корнилов;
- d) Долохов.

12. Узнайте героя по портрету.

a) «Под черной стоячей пылью коклюшкового шарфа смелые серые глаза. На упругой щеке дрожала от смущения и сдержанной улыбки неглубокая розовеющая ямка.

Григорий перевел взгляд на руки: большие, раздавленные работой. Под зеленой кофточкой, охватившей плотный сбитень тела, наивно и жалко высывались, поднимаясь вверх и врозь, небольшие девичье-каменные груди, пуговками торчали остренькие соски»;

b) «От потрескавшегося козырька казачьей слинявшей фуражки падала на черные веки закрытых глаз черная тень; от тени морщины щек казались глубже, седая борода отливала сизью. По пальцам, скрещенным над костылем, по кистям рук, по выпуклым черным жилам шла черная, как чернозем в логу, медленная в походе кровь»;

c) «Из узеньких щелок желто маслятся круглые с наглинкой глаза. Зрачки — кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд... текуч, неуловим»;

d) «Был он коренаст, одинаково широк и в плечах и в бедрах, оттого казался квадратным; на чугунно-крепком устое сидела плотная, в кирпичном румянце, шея, и странно выглядела на этой шее красивая в посадке небольшая голова с женским очертанием матовых щек, маленьким упрямым ртом и темными глазами под золотистой глыбой курчавых волос»;

e) «На большом, чуть рябоватом выбритом лице его светлели заботливо закрученные усы, смоченные волосы были приглажены расческой, возле мелких ушей взбиты,

с левой стороны чуть курчавились начесом. Он производил бы приятное впечатление, если бы не крупный приподнятый нос да глаза. На первый взгляд не было в них ничего необычного, но, присмотревшись, Григорий почти ощутил их свинцовую тяжесть. Маленькие, похожие на картечь, они светлели из узких прорезей, как из бойниц, приземляли встречный взгляд, вlepлялись в одно место с тяжелым мертвячим упорством»;

f) «Она была... полна той тугой полнотой, которая присуща всем здоровым, физического труда девушкам, — может быть, немного сутула и, пожалуй, даже некрасива, если б не большие синие глаза, диковинно красившие всю ее... У нее от напряжения (неловко было управляться с волосами, не скинув платка) чуть шевелились просвеченные низким солнцем розовые ноздри. Линии рта были мужественны и в то же время — детски нежны. На приподнятой верхней губе темнел крохотный пушок, четче оттеняя неяркую белизну кожи».

13. Какое описание не относится к Григорию Мелехову:

- а) «Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели хитрецей», «косая поперечная морщина, рубцевавшая... лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей»;
- б) «... кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с искаженным лицом стал рвать на себе застёжки шинели»;
- с) Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»;
- д) «Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшной человеке отца».

14. Как относится Шолохов к своему герою Григорию Мелехову? Казнит, карает или сочувствует, переживает, страдает вместе со своим героем? Какие чувства пробуждает писатель к герою?

15. Где в основном разворачивается действие семейных глав романа «Тихий Дон»?

- а) на хуторе Татарском;
- б) в станице Вешенской;
- с) в селе Ягодное;
- д) на хуторе Гремячий Лог.

16. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

- а) образ Аксиньи;
- б) образ Натальи;
- с) образ Ильиничны;
- д) образ Дарьи.

17. В какой армии служил первый убитый Григорием солдат?

- а) в немецкой;
- б) в австрийской;
- с) в румынской.

18. К какой группе казаков принадлежали Мелеховы?

- а) казачья аристократия (кулаки);
- б) крепкие казаки (середняки);
- с) худородные казаки (бедняки).

19. Чего не принимает в героях романа «Тихий Дон» автор?

- а) гордости;
- б) трудолюбия;
- с) сострадания;
- д) бессмысленной жестокости.

20. Какое звание получил Григорий после отстранения от командования дивизией в период расформирования повстанческих частей?

- а) полковник;
- б) младший урядник;
- с) сотник.

2.21. Жанр «Тихого Дона» это:

- а) повесть;

- b) роман-эпопея;
- c) роман;
- d) исторический роман.

22. В каком чине вышел в отставку отец Григория, Пантелей Мелехов?

- a) Есаул;
- b) поручик;
- c) сотник;
- d) старший урядник.

23. Фамилия Натальи до замужества:

- a) Мелехова;
- b) Астахова;
- c) Коршунова;
- d) Кошечкина.

Тест № 6

Тема: «Творчество А.И. Солженицына»

Вариант – 1

1. Причина ареста Солженицына в 1945 г.
 - a) критика Сталина;
 - b) отход от принципов соцреализма;
 - c) за выход из Союза писателей;
 - d) дезертирство.
2. Эта премия была присуждена Солженицыну в 1970 г.
 - a) Нобелевская;
 - b) Ломоносовская;
 - c) «За лучший иностранный роман»;
 - d) Буккера.
3. Солженицын вернулся в Россию в:
 - a) 1994;
 - b) 1977;
 - c) 1989;
 - d) 1997.
4. Опубликовать повесть «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицыну помог:
 - a) А. Твардовский;
 - b) К. Симонов;
 - c) М. Шолохов;
 - d) Л. Лебедев-Кумач.
5. Фамилия главного героя повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:
 - a) Шухов;
 - b) Терин;
 - c) Буйновский;
 - d) Клившин.

6. Фамилия начальника режима в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:

- a) Волковой;
- b) Медведев;
- c) Зайцев;
- d) Ежов.

7. Материал рассказа А. Солженицына «Матренин двор»:

- a) полностью автобиографичен;
- b) совершенно не автобиографичен;
- c) сочетает элементы автобиографизма с вымыслом;
- d) сюрреалистичен.

8. Оценка автором образа Матрены в рассказе «Матренин двор»:

- a) праведница;
- b) типичный представитель деревни;
- c) труженица;
- d) безвинно пострадавшая.

9. Солженицын при создании рассказа «Матренин двор» использовал метод:

- a) критического реализма;
- b) социалистического реализма;
- c) психологизма;
- d) сюрреализма.

10. Основная часть эпопеи А. Солженицына «Красное Колесо» была создана:

- a) в Америке;
- b) в России;
- c) в) в Швейцарии;
- d) г) во Франции.

11. Основной прием, используемый Солженицыным в построении эпопеи «Красное Колесо»:

- a) узлы;
- b) части;
- c) разделы;
- d) книги.

12. Портрет В.И. Ленина в книге Солженицына «Ленин в Цюрихе» напоминает:

- a) мещанина среднего достатка;
- b) черта;
- c) сатану;
- d) ангела.

13. Россия в книге Солженицына «Ленин в Цюрихе» воспринимается Лениным как:

- a) проклятая страна;
- b) священная страна;
- c) полигон для политического эксперимента.

14. Этот русский писатель получил Нобелевскую премию в 1970 г.:

- a) А. Солженицын;
- b) М. Шолохов;
- c) В. Астафьев;
- d) В. Распутин.

15. 15.Первоначальное название рассказа было:

- a) «О селе и его жителях»;
- b) «Матрёна Васильевна»;
- c) «Не стоит село без праведника»;
- d) «Как я жил на квартире».

16. 16.С какого момента начала рушиться жизнь Матрёны:

- a) с её болезни;
- b) с разбора горницы;
- c) после замужества;
- d) после посещения церкви.

Вариант – 2

1. Основная тема рассказа «Матрёнин двор.

- a) жизнь русской деревни;
- b) судьба русской женщины;
- c) судьба Солженицына;
- d) судьба народа.

2. Первоначальное название рассказа было:

- a) «О селе и его жителях»;
- b) «Матрёна Васильевна»;
- c) «Не стоит село без праведника»;
- d) «Как я жил на квартире».

3. Матрёне Васильевне в рассказе было:

- a) 80 лет;
- b) 40 лет;
- c) около 60 лет;
- d) 52 года.

4. Что значит слово «ужоткому»:

- a) к утру;
- b) жутко;
- c) к ужину;
- d) к ночи.

5. По какому случаю и кому Матрёна покупала рыбные консервы, сахар, масло:

- a) себе к праздничному завтраку;
- b) Солженицыну за торф;
- c) пастухам за работу;
- d) внукам к празднику.

6. С какого момента начала рушиться жизнь Матрёны:

- a) с её болезни;

- b) с разбора горницы;
 - c) после замужества;
 - d) после посещения церкви.
7. Матрена умерла:
- a) по причине болезни;
 - b) замёрзла в лесу;
 - c) несчастный случай на переезде;
 - d) её убили.
8. Злое начало в рассказе олицетворяет:
- a) муж Матрёны;
 - b) Фаддей;
 - c) соседка;
 - d) сестры Матрёны.
9. Солженицын в своём рассказе считал праведником:
- a) себя;
 - b) Фаддея;
 - c) Матрёну;
 - d) Киру.
10. Эта премия была присуждена Солженицыну в 1970 г.
- a) Нобелевская;
 - b) Ломоносовская;
 - c) «За лучший иностранный роман»;
 - d) Буккера.
11. Оценка автором образа Матрены в рассказе «Матренин двор»:
- a) праведница;
 - b) типичный представитель деревни;
 - c) труженица;
 - d) безвинно пострадавшая.
12. Основная часть эпопеи А. Солженицына «Красное Колесо» была создана:
- a) в Америке;
 - b) в России;
 - c) в Швейцарии;
 - d) во Франции.
13. Причина ареста Солженицына в 1945 г.
- a) критика Сталина;
 - b) отход от принципов соцреализма;
 - c) за выход из Союза писателей;
 - d) дезертирство.
14. Солженицын при создании рассказа «Матренин двор» использовал метод:
- a) критического реализма;
 - b) социалистического реализма;
 - c) психологизма;
 - d) сюрреализма.

15. Материал рассказа А. Солженицына «Матренин двор»:
- a) полностью автобиографичен;
 - b) совершенно не автобиографичен;
 - c) сочетает элементы автобиографизма с вымыслом;
 - d) сюрреалистичен.

Критерии оценки тестовых работ:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

Комплект заданий для контрольных работ

Контрольная работа № 1

Тема: «Русские писатели первой половины 19 века»

Вариант – 1

Дать развернутые ответы на вопросы:

1. Россия в начале XIX века (исторические события, общественная мысль, культура). Роль литературы в духовной жизни русского общества. Понятие об историко-литературном процессе.
2. Романтизм в русской литературе начала XIX века (возникновение и развитие). Особенности романтизма как литературного направления.
3. Зарождение реализма и профессиональной русской критической мысли.
4. «Золотой век» русской поэзии (первая треть столетия). Поиски и достижения.
5. Пушкинский и гоголевский периоды в развитии русской литературы (сравнительная характеристика).

Вариант – 2

Дать развернутые ответы на вопросы:

1. Какие литературные направления оказали влияние на творчество А.С.Пушкина? В каких произведениях это нашло отражение?
2. Основные этапы творчества Пушкина, тематическое и жанровое многообразие его лирики.
3. Тема Петра I и его эпохи в творчестве А.С.Пушкина. Своеобразие раскрытия этой темы в поэме «Медный всадник».
4. Основные этапы творчества Лермонтова. Можно ли говорить об эволюции творчества поэта? Каково её направление?
5. Темы и ведущие мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Какие черты русской жизни 30 –40-х годов отразились в его лирических стихотворениях?
6. Образ Петербурга в творчестве Н.В.Гоголя.
7. Дайте определение типу «маленький человек». Кто из героев «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя является олицетворением этого типа?

Вариант – 3

Дать развернутые ответы на вопросы:

1. Что является для А.С.Пушкина гражданским, нравственным и философским идеалом (на примере 2 –3 стихотворений)?
2. Какова оценка личности и деятельности Петра I в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» (на примерах из текста поэмы)?
3. Лейтмотив лирики Лермонтова. В чём выразилось влияние романтизма на творчество поэта (на примере 2 –3 стихотворений)?
4. Обусловлен ли характер лирики Лермонтова особенностями времени (на примере 2 –3 стихотворений)?
5. Как реализуется сочетание лиризма, юмора и сатиры в «Петербургских повестях» Гоголя (на примере одной повести)?

Контрольная работа № 2
Тема: «Творчество И.С. Тургенева»

Вариант – 1

Прочтите высказывание Д.И. Овсяник-Куликовского и ответьте на вопросы:

«...Отрицание Базарова направлено не столько на идеи, понятия, направления и т.д., сколько на общественно-психологические и личные черты человека: в Павле Петровиче он отрицает всего не либерала, не идеалиста, а барина, испорченного воспитанием, избалованного жизнью, ничего не делающего, убившего лучшие годы на любовь к женщине... Это вражда двух противоположных общественно-психологических типов, двух различных душевных организаций, двух моральных начал».

1. Чья точка зрения, Базарова или Павла Петровича, является более убедительной в споре?
2. В чем своеобразие языка участников спора? Какова роль главы 10 в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

Вариант – 2

Прочтите высказывания А.В. Чичерина и Г.Б. Курляндской и ответьте на вопросы:

«...Диалог в чистом виде – главный инструмент в оркестре тургеневского романа. Если в действии романа преимущественно сказываются обстоятельства и конфликты частной жизни, то в диалоге обнаруживаются глубокие идейные противоречия». (А.В. Чичерин)

«Художественная система Тургенева, основанная на прозрачной ясности и четкости изображения, определяется вниманием и чуткостью к определенным психическим состояниям личности». (Г.Б. Курляндская)

1. Приведите примеры четкого и ясного изображения Тургеневым частных конфликтов и идейных противоречий в романе.
2. Какие еще способы передачи конфликта, кроме диалога использует автор?
3. В чем проявилась чуткость автора по отношению к психическим состояниям своих героев?

Вариант – 3

Прочтите высказывания Д.И. Писарева и Н. Сергованцева и ответьте на вопросы:

«Умереть так, как умер Базаров, - все равно, что сделать великий подвиг...Оттого, что Базаров умер твердо и спокойно, никто не почувствовал себе ни облегчения, ни пользы, но такой человек, который умеет умирать спокойно и твердо, не отступит перед препятствием и не струсит перед опасностью...Базаров не изменяет себе: приближение смерти не перерождает его; напротив, он становится естественнее, человечнее, непринужденнее, чем он был в полном здоровье». (Д.И. Писарев)

«Герои Тургенева, как правило, гибнут или иным способом отходят от жизни, но они никогда не отрекаются от исповедуемых идеалов, не поступаются своей верой, не продаются». (Н. Сергованцев)

1. Можно ли назвать смерть Базарова подвигом? Какова роль этой сцены в романе?

2. Согласны ли вы с тем, что Базаров и перед смертью не отрекся от «исповедуемых идеалов»?
3. Какова судьба взглядов Базарова о будущем?

Контрольная работа №3
Тема: «Творчество Ф.М. Достоевского»

Вариант – 1

Дать развернутые ответы на вопросы:

- 1) Каково отношение Достоевского к идее Раскольникова?
- 2) Можно ли утверждать, что Родион Раскольников – «маленький человек»? О ком из героев можно сказать это с уверенностью?
- 3) Кто из героев первым понял, что Раскольников – убийца?
- 4) Было ли признание в убийстве перед полицейским вызвано чистосердечным раскаянием?
- 5) Какую роль в романе играет эпилог?

Тест

1. Чей это портрет (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»)? «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу. Но столько злобного презрения уже накопилось в душе молодого человека, что, несмотря на всю свою, иногда очень молодую, щекотливость, он менее всего совестился своих лохмотьев на улице».
2. Чей это портрет (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»)? «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русыми волосами и действительно с раскрасневшимися до пятен щеками. Она ходила взад и вперед по своей небольшой комнате, сжав руки на груди, с запекшимися губами и неровно, прерывисто дышала».
3. Возродиться к новой жизни в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание» Раскольникову помогает...
4. Как называлось первое произведение Ф. М. Достоевского?
5. Кому принадлежат слова: «Понимаете ли, понимаете ли вы, милостивый государь, что значит, когда уже некуда больше идти? Ибо надо, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти...» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
6. Когда Лужин обвиняет Соню в воровстве?

Вариант – 2

Дать развернутые ответы на вопросы:

1. Что порождает «бунт» Раскольникова?
2. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?
3. «Иисус же, опять скорбя внутренно, проходит ко гробу. То была пещера, и камень лежал на ней. Иисус говорит: Отнимите камень. Сестра умершего Марфа говорит ему: господи! Уже смердит: ибо четыре дни, как он во гробе». Она энергично ударила на слово: четыре». Почему автор выделил курсивом «четыре»?
4. Почему после совершенного преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони Мармеладовой?
5. Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?

Тест

1. Кому Раскольников (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание») признается в убийстве?
2. Чей это портрет (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»? «Она была замечательно хороша собой – высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что высказывалось во всяком жесте ее и что, впрочем, нисколько не отнимало у ее движений мягкости и грациозности. Лицом она была похожа на брата, но ее даже можно было назвать красавицей. Волосы у нее были темно-русые, немного светлей, чем у брата; глаза почти черные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые».
3. В каком произведении Ф. М. Достоевский описал страшные минуты ожидания казни, которые пережил сам?
4. Кто из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» узнает тайну Раскольникова, подслушав его разговор с Соней?
5. Чем занималась Дуня, сестра Раскольникова, до того, как приняла решение выйти замуж?
6. Кто из героев романа помогает материально семье Мармеладовых после смерти Мармеладова и Катерины Ивановны?

Вариант – 3

Дать развернутые ответы на вопросы:

- 1) Какова основная тема раннего творчества Достоевского?
- 2) Каков основной конфликт романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
- 3) Какую роль играют библейские сюжеты в романе Достоевского?
- 4) Какова причина покушения Родиона Раскольникова на жизнь старухи-процентщицы?
- 5) Какую роль играет в романе первый сон Раскольникова?

Тест

1. Кто из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» погибает после травм, полученных в результате несчастного случая (его пьяного переехала коляска с лошадьми)?
2. С кем из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» решительно разрывает отношения Раскольников?
3. Какие два произведения были созданы Ф. М. Достоевским сразу после каторги?
4. Кто оказывается невольным свидетелем убийства старухи в романе «Преступление и наказание»?
5. Где Раскольников знакомится с Мармеладовым?
6. Чей это портрет (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»? «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного телосложения, с проседью и с большой лысиной, с отеком от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки».

Контрольная работа №4

Тема: «Творчество Л.Н. Толстого»

Вариант – 1

Дать развернутые ответы на вопросы

1. По какому принципу герои Л.Н.Толстого делятся на «любимых» и «нелюбимых»?
2. Какой тип психологизма мы встречаем в творчестве Л.Н.Толстого?
3. Кто более симпатичен Толстому — Пьер или Андрей?
4. Трагические и героические страницы русской истории в романе «Война и мир».
5. Образ автора в романе «Война и мир».

Вариант – 2

Дать развернутые ответы на вопросы

1. Любимые и нелюбимые герои Толстого в романе «Война и мир».
2. «Отцы» и «дети» в романе «Война и мир».
3. Кутузов и народ в романе Толстого «Война и мир».
4. «Дубина народной войны» в романе Толстого «Война и мир».
5. Роль картин природы в романе «Война и мир».

Вариант – 3

Дать развернутые ответы на вопросы

1. Вечные ценности в понимании героев Толстого.
2. Любимые женские образы Л. Н. Толстого в романе «Война и мир».
3. Изображение войны 1812 года в произведениях Лермонтова и Толстого.
4. Историзм мышления Толстого в романе «Война и мир».
5. Величие, простота, добро и правда в образе Кутузова (по роману «Война и мир»).

Контрольная работа №5

Тема: «Поэзия второй половины XIX века»

Вариант – 1

Дать развернутые ответы на вопросы:

1. В чем проявляется мастерство А.А. Фета в изображении тончайших душевных состояний человека?
2. Какие стихотворения А.А. Фета посвящены теме любви?
3. Почему Ф.М. Достоевский назвал стихотворения Ф.И. Тютчева «зеркалом души»?
4. Как понимает А.А. Фет назначение поэзии?
5. Мое любимое стихотворение А.А. Фета (восприятие, истолкование, оценка).

Вариант – 2

Дать развернутые ответы на вопросы:

1. Мотивы природы в лирике А.А. Фета.
2. Каковы характерные особенности лирики А.А. Фета?
3. В чем сходство и различие стихов А.А. Фета и Ф.И. Тютчева?

4. Как соотносятся внешний мир и чувства лирического героя в лирике А.А. Фета?
5. Мое любимое стихотворение Ф.И. Тютчева (восприятие, истолкование, оценка).

Вариант – 3

Дать развернутые ответы на вопросы:

1. В чем своеобразие пейзажной лирики Фета?
2. Какие чувства преобладают в любовной лирике Ф.И. Тютчева, посвященной Е.А. Денисьевой?
3. Назовите мотивы, охватывающие все творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
4. Какова роль пейзажа в лирике Ф.И. Тютчева?
5. Мое любимое стихотворение А.А. Фета (восприятие, истолкование, оценка).

Контрольная работа №6 Тема «Литература начала 20 века»

Вариант 1

1. Какими событиями общественной и культурной жизни обусловлены процессы, происходившие в литературном развитии страны?
2. Особенности развития литературы в 1920-е годы.
3. Анализ стихотворения по выбору.

Вариант 2

1. Тема «нового человека» в русской литературе 1920-х годов.
2. Характеристика поэзии 1920-х годов.
3. Анализ стихотворения по выбору.

Контрольная работа № 7 Тема: «Литература 50-90-х годов XX века»

Вариант – 1

Дать развернутые ответы на вопросы:

1. Какие события многое предопределили в характере литературного процесса второй половины XX века, нашли отражение в произведениях художественной литературы, повлияли на судьбы многих писателей?
2. Как соотносятся нравственные и эстетические искания “деревенской прозы” и “городской прозы” 60 - 80-х годов?
3. Каким представляется вам художественный мир Н. М. Рубцова? Какие темы, настроения, образы преобладают в лирике поэта?

Вариант – 2

Дать развернутые ответы на вопросы:

1. Какие темы становятся ведущими в русской советской прозе послевоенного времени?
2. В чем своеобразие психологизма военной прозы? Дайте анализ одной из повестей В. П. Астафьева, К. Д. Воробьева, Г. Я. Бакланова (по выбору).

3. В чем своеобразие художественного мира В. М. Шукшина? Как вы объясните особенности шукшинских характеров?

Вариант – 3

Дать развернутые ответы на вопросы:

1. Кто из русских писателей представляет вторую и третью волны русской эмиграции? Какие темы и образы становятся ведущими в эмигрантской литературе? В чем смысл принципиальных расхождений между эмигрантской литературой и литературой советской?
2. Какую роль в становлении “военной прозы” 50 - 90-х годов сыграл рассказ М. А. Шолохова “Судьба человека”?
3. Основные темы и мотивы поэзии В. В. Высоцкого?

Контрольная работа №8

Тема: «Литература на современном этапе»

Вариант – 1

Раскрыть содержание вопросов:

1. Тема «маленького человека» в прозе Маканина («Человек свиты», «Антилидер»).
2. Судьба народной, элитарной и массовой культуры в постиндустриальном обществе («Где сходилась небо с холмами»).
3. Чем отличается жизнь героев рассказа Л. Петрушевской «Новые робинзоны» от жизни обычного цивилизованного человека?
4. Как вы думаете, почему в рассказе Петрушевской нет портретов героев, диалогов?

Вариант – 2

Раскрыть содержание вопросов:

1. Тематика и проблематика прозы Л. Петрушевской («Новые робинзоны», Жизнь – это театр», «Смотровая площадка»)
2. В чем особенность конфликта в рассказе Л. Петрушевской «Новые робинзоны»?
3. Каков сюжет рассказа В. Маканина «Кавказский пленный»?
4. Над какими вопросами заставляет нас задуматься В. Маканин?

Вариант – 3

Раскрыть содержание вопросов:

1. Какие известные сюжеты ассоциируются с сюжетом рассказа Л. Петрушевской «Новые робинзоны»?
2. Что заставляет героев отказаться от цивилизованной жизни и бежать в лес? От кого они бегут? Иными словами, в чем особенность конфликта в рассказе? Проследите за текстом и выпишите все, что сказано о врагах этой семьи.
3. Как вещный мир, окружающий героев, характеризует их? Дополняет ли он наше представление о них, об их деятельности, цели, смысле жизни?
4. Основные темы и мотивы повестей и рассказов В. Маканина?

Критерии оценивания контрольной работы:

Оценка «отлично» ставится в случае:

1. Знания содержания художественного текста, понимания сущности конфликта, глубины осмысления обучающимся всего объёма изученного материала по теме.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи; сопоставлять произведения русской литературы в культурно-историческом контексте.
3. Соблюдения стилового единства письменной речи.
4. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала.

Оценка «хорошо» ставится в случае:

1. Знания изученного материала по теме, понимания и осмысления сущности конфликта художественного произведения.
2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике. Незначительные затруднения при оценке изученного произведения как художественного единства.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно» (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий) ставится в случае:

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Комплект творческих заданий

Творческий проект №1

(сочинение)

Тема: «Творчество А.И. Куприна»

Вариант – 1

1. Изображение любви в повестях А.И. Куприна «Гранатовый браслет» и «Суламифь».
2. Мои мысли о прочитанном рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
3. «Да святится имя твое...» (по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет»).
4. Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна.

Вариант – 2

1. Философские и эстетические идеи Серебряного века в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
2. «Но и любовь – мелодия» (по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
3. Рассказ А.И. Куприна «Олеся» - всепобеждающее чувство любви.
4. Символическое звучание деталей в прозе А.И. Куприна.

Вариант – 3

1. Нравственная и социальная проблематика повести А.И. Куприна «Поединок».
2. «Великая сила любви» (в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»).
3. «...что это было: любовь или сумасшествие?» (по рассказу «Гранатовый браслет»)
4. «Три гордые призвания человека» (по повести А.И. Куприна «Поединок».

Творческий проект №2

(сочинение)

Тема: «Образ Родины в поэзии Александра Блока и Сергея Есенина»

План

1. Русская природа в поэзии А. Блока и С. Есенина (А. Блок: «Выхожу я в путь, открытый взорам...», «Россия», «На поле Куликовом»; С. Есенин: «Нивы сжаты», «Белая береза», «Отговорила роща золотая»).
2. Связь времен у А. Блока:
 - а) Осмысление исторического пути России, воссоздание картин таинственной и мрачной старины («Русь»), обращение к героическим страницам прошлого («На поле Куликовом»).
 - б) «Страшный мир» сытых обывателей, «коршун» самодержавия как носителя зла, виновники душевной драмы лирического героя и трагической судьбы Родины-матери («Сытые», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Коршун»).
 - в) Вера в будущее России как высокоразвитой индустриальной державы («Новая Америка»).
 - г) Восприятие революции как очистительной бури, несущей разрушение и обновление (поэма «Двенадцать»).

д) Призыв к миру и братству как необходимому условию сохранения жизни и цивилизации («Скифы»).

Связь времен у С. Есенина:

а) Фольклорные мотивы в изображении прошлого, трагическое звучание темы («Песнь о великом походе»).

б) Отсутствие социальных контрастов в изображении настоящего, источник трагедии – война, разрушающая гармонию жизни («Русь»).

в) Вера в созидательную силу революции как на путь, ведущий в благословенную страну мужицкого счастья («Инония»),.. Разочарование в послереволюционной действительности, трагическое ощущение гибели деревенской России («Сорокоуст»).

г) Преодоление личной трагедии, принятие революционных перемен, благословение будущему («Письмо к женщине», «Русь советская», «Русь уходящая»).

3. Лирический герой поэзии А. Блока и С. Есенина – человек, беззаветно любящий Родину, неразрывно связанный с ней.

4.А. Блок и С. Есенин в духовной жизни нашего поколения.

Творческий проект №3 (сочинение)

Тема: «Творчество М.А. Булгакова»

Вариант – 1

1. Многослойность как основная особенность сюжета романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Женские образы в романе «Мастер и Маргарита».
3. Гротеск как основное художественное средство изображения современной действительности в романе «Мастер и Маргарита».

Вариант – 2

1. Нравственная проблематика в романах мастера и М.А. Булгакова.
2. Образы «учеников» в романе «Мастер и Маргарита».
3. Художественные функции фантастики в романе «Мастер и Маргарита».

Вариант – 3

1. Особенности композиции в романе «Мастер и Маргарита».
2. Образ художника в романе «Мастер и Маргарита».
3. Любовь – «солнечный удар» в изображении И.А. Бунина и М.А. Булгакова.

Творческий проект № 4
(сочинение)
Тема: «Творчество В.В. Набокова и Н.А. Заболоцкого»

Вариант – 1

1. Развитие темы человека и природы в поэзии Н.А. Заболоцкого («Ночной сад», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы»).
2. Тема Родины в романе В.В. Набокова «Машенька».

Вариант – 2

1. Мои мысли о романе В.В. Набокова «Машенька»
2. Философские мотивы в лирике Н.А. Заболоцкого.

Вариант -3

1. Проблематика романа В.В. Набокова «Машенька.
2. Человек и природа в лирике Н.А. Заболоцкого.

Творческий проект № 5
(сочинение)
Тема: «Деревенская проза» В.Г. Распутина и В.М. Шукшина»

Вариант – 1

1. В.Г. Распутин о настоящем и будущем России (повесть «Прощание с Матерой»).
2. Устои народной жизни в изображении В.Г. Распутина (повесть «Прощание с Матерой»).
3. Дарья Пинигина как главная героиня повести «Прощание с Матерой».
4. Своеобразие воплощения русского характера в рассказах В.М. Шукшина.

Вариант – 2

1. Особенности философско-нравственного конфликта повести «Прощание с Матерой».
2. Образ народа в повести «Прощание с Матерой».
3. Роль пейзажа в сюжетном построении повести «Прощание с Матерой».
4. Реалистичность образов героев из народа в рассказах В.М. Шукшина.

Вариант – 3

1. Мотив проверки нравственных ценностей народа в повести «Прощание с Матерой».
2. Изображение русской женщины в повести «Прощание с Матерой».
3. Социально-историческое содержание конфликта повести «Прощание с Матерой».
4. Чудное и чудесное в образе человека из народа в рассказах В.М. Шукшина.

Критерии оценки сочинений:

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка «отлично» ставится за сочинение,

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей, построенных на основе анализа художественного произведения;
- написанное с учетом соблюдения норм литературного языка и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка «хорошо» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Оценка «удовлетворительно» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
- обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Комплект заданий для исследовательских работ

Проект (исследование) №1

Тема: «Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета»

Вариант – 1

Анализ тютчевских стихов «Денисьевского цикла».

1. Автобиографизм цикла, его исповедальность (стихи-исповедь).
2. Лирический герой, его трагическое мироощущение и нравственный самокритицизм (запутался, привязан к семье, сердце тянется к Денисьевой, она в глазах общества безнравственна, понимает свою вину, но ничего не может сделать).
3. Романтическая концепция любви (любовь как стихийная страсть и поединок роковой).
4. Лирическая героиня цикла.

Вариант – 2

Анализ тютчевских стихов «Денисьевского цикла».

1. Пути раскрытия внутреннего мира героини.
2. Фрагментарность стихотворений.
3. Психологический драматизм.
4. Внутренний монолог как основная форма раскрытия темы.

Вариант – 3

Художественный мир Афанасия Фета.

1. Русская природа в лирике А.А. Фета.
2. Как понимает А.А. Фет назначение поэзии?
3. Каким я представляю себе А.А. Фета?
4. Мое любимое стихотворение А.А. Фета (восприятие, истолкование, оценка).

Вариант – 4

Художественный мир Афанасия Фета.

1. Русская природа в лирике Ф.И. Тютчева.
2. Как понимает Ф.И. Тютчев назначение поэзии?
3. Каким я представляю себе Ф.И. Тютчева?
4. Мое любимое стихотворение Ф.И. Тютчева (восприятие, истолкование, оценка).

Проект (исследование) №2

Тема: «Литературный процесс 30-х годов»

Вариант – 1

Судьбы литературы Русского зарубежья, её основные черты. Русская литература за рубежом и в России: характер их взаимоотношений.

Вариант – 2

Основополагающие принципы литературы Русского зарубежья и способы их художественного осуществления. Место этой литературы в современном литературном процессе.

Вариант – 3

Причины эмиграции, родина в творчестве писателей Русского зарубежья, жанровое своеобразие их произведений.

Критерии оценивания проектов

1. Степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом.
2. Степень включённости в групповую работу и чёткость выполнения отведённой роли;
3. Практическое использование предметных и общеобразовательных ЗУН;
4. Количество новой информации, использованной для выполнения проекта;
5. Степень осмысления использованной информации;
6. Уровень сложности и степень владения использованными **методиками**;
7. Оригинальность идеи, способа решения проблемы;
8. Осмысление проблемы проекта и формулирование цели проекта или исследования;
9. Уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта, обеспечения объектами наглядности;
10. Владение рефлексией (или проверим, что у нас получилось в итоге);
11. Творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации;
12. Социальное и прикладное значение полученных результатов.

Оценка «отлично» ставится, если соблюдено стилевое единство при воспроизведении содержания изученного произведения; выявлены типологически общие черты национального своеобразия в произведениях русской литературы; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложено последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Оценка «хорошо» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные

претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистового решения, речевого оформления.

Комплект разноуровневых заданий

Разноуровневые задания №1

Тема: «Творчество И.А. Гончарова»

Вариант – 1

Д.И. Писарев говорил, что содержание и сюжет романа «Обломов» могут быть рассказаны в двух-трех строчках.

- 1) Кратко передайте сюжет романа.
- 2) Какие главные события лежат в основе каждой из четырех частей романа?
- 3) Некоторые критики считали, что в романе два сюжета: Обломов – Ольга, Штольц – Ольга. Другие говорили о едином сюжете – превращении Обломова в «живой труп». Какова ваша точка зрения?

Вариант – 2

Попробуйте представить себе характер Обломова и мир, который его окружает.

- 1) Какую роль для понимания характера Обломова и его жизни играют его встречи и диалоги с посетителями (гостями) в главах 2-4 первой части романа?
- 2) Чем Обломов выше своих героев?
- 3) Почему писатель иронизирует над ним в этих сценах?

Вариант – 3

Критик А.В. Дружинин заметил: «Между Обломовым, который безжалостно мучит своего Захара, и Обломовым, влюбленным в Ольгу, может, лежит целая пропасть, которой никто не в силах уничтожить».

- 1) Действительно ли Обломов «мучит своего Захара»?
- 2) Каково отношение Захара к своему барину?
- 3) Правда ли, что автор делит героя «на двух» Обломовых, между которыми «лежит целая пропасть»?
- 4) Какова идейно-композиционная роль Захара в романе?

Вариант – 4

М.Е. Салтыков-Щедрин писал: «Прочел Обломова и, по правде сказать, обломал об него все свои умственные способности. Сколько маку он туда напустил! Даже вспомнить страшно, что это только день первый и что таким образом можно проспать 365 дней... Что за избитость форм и приемов!»

- 1) Каковы ваши впечатления от чтения первого дня жизни Обломова? Похожи ли они на те, о которых пишет Салтыков-Щедрин?
- 2) Чем можно объяснить такое растянутое повествование о первом дне героя? Оправдано ли оно?
- 3) В чем видел Салтыков-Щедрин «избитость форм и приемов»?

Разноуровневые задания №2
Тема: «Творчество А.Н. Островского»

Вариант – 1

Сочинение-рассуждение по теме: «Мир города Калинова в пьесе А.Н. Островского «Гроза»

- 1) Каким вы представляется город Калинов?
- 2) Кто из героев пьесы по-настоящему понимает и чувствует красоту окружающего мира?
- 3) Рассказать о жителях Калинова.
- 4) Почему с семьей Кабановых автор знакомит нас только в 5-ом явлении 1 действия?

Вариант – 2

Сочинение-рассуждение по теме: «Семья Кабановых»

- 1) Докажите, что Марфа Игнатьевна – глава семьи.
- 2) Как вы понимаете слово «порядок», что значит оно в устах Кабанихи?
- 3) Каким открывается нам внутренний мир Катерины?
- 4) Почему Кабаниха ненавидит Катерину?
- 5) В чем различие жизни Катерины в доме родителей и в семье мужа?
- 6) Каковы взаимоотношения Катерины с другими членами семьи Кабановых?

Вариант – 3

Сочинение-рассуждение по теме: «Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»

- 1) Что подразумевал Добролюбов под «темным царством»?
- 2) Что значит «самодур»?
- 3) Что является причиной необузданного произвола Дикого?
- 4) Как относится Кабаниха к Катерине, Тихону, Варваре?
- 5) Расскажите об отношении Кабанихи к «новым порядкам».

Разноуровневые задания №3
Тема: «Творчество В.В. Маяковского»

Вариант – 1

Практическое задание

На примере одного из стихотворений поэта В.В. Маяковского покажите, как «работает» слово в стихе.

Вариант – 2

Практическое задание

Стих Маяковского рассчитан не столько на чтение, сколько на произнесение вслух, часто поострен, по словам самого поэта. «на разговорной интонации». Как отражается это на его структуре?

Вариант – 3

Практическое задание

В одной из ранних статей об искусстве В.В. Маяковский писал: «Театр и кинематограф до нас, поскольку они были самостоятельны, только дублировали жизнь, а настоящее большое искусство художника, изменяющего жизнь по своему образу и подобию, - идет другой дорогой». О какой «другой дороге» говорит Маяковский?

Разноуровневые задания №4 Тема: «Творчество Н.М. Рубцова»

Вариант – 1

Прокомментируйте высказывание критика В. Гусева о творчестве Н.М. Рубцова «Рубцов вслед за Есениным, идет от ощущения, что в мире господствует гармония, которую следует проявить...Она прежде всего – в природе, согласно с природой, а не вопреки природе – вот незаявленный, но незыблемый девиз Есенина и Рубцова. Она во всем, что связано с природой: в деревне и в её ценностях, в цельном чувстве, в мелодическом и напевно-ритмическом начале мира, как начале именно естественной гармонии» (Гусев В.И. Неочевидное: Есенин и советская поэзия. М.,1986).

Вариант – 2

Приведите примеры элегических мотивов в поэзии Рубцова (стихотворения «В минуты музыки печальной», «Звезда полей», «Березы», «Тихая моя родина», «Букет»). В чем ценность этих стихотворений?

Вариант – 3

Рубцов как-то сказал о себе: «Я чуток как поэт, бессилен как философ». Согласны ли вы с ним? Есть ли в лирике Рубцова философичность?

Вариант – 4

Выполните анализ стихотворения Н. Рубцова «Вечерний звон» в сопоставлении с одноименной картиной И. Левитана «Вечерний звон».

Критерии оценок разноуровневых заданий

Оценка «отлично» может быть выставлена, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, применен выборочный метод, анализ и проверка статистических гипотез при обработке информации; обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли; давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей историко-литературного процесса; писать правильным и выразительным литературным языком.

Оценка «хорошо» ставится за задание, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста; применен выборочный метод, анализ и проверка статистических гипотез при обработке информации; умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые

выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.

Оценка «удовлетворительно» ставится за задание, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мысли.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

Тематика рефератов и докладов

Реферат №1

«Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»

Темы:

1. Взгляды Л.Н. Толстого на смысл жизни.
2. Л.Н. Толстой в русской критике.
3. Толстой и его отношение к героям романа «Война и мир».
4. Сила и своеобразие изображения Толстым внешнего и внутреннего облика героев.
5. Портреты героев Толстого и иллюстрации к его роману «Война и мир».
6. Описание музыки в романе «Война и мир».
7. Толстовское представление о полководце.
8. «Народная мысль» в романе «Война и мир».
9. «Какая громада и какая стройность!» (отзыв Страхова).
10. Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»).
11. Положительный герой в понимании Толстого.

Реферат №2

«Серебряный век русской поэзии»

Темы:

1. Особенности изображения двух миров в поэме А. Блока "Двенадцать".
2. Творческие индивидуальности Серебряного века.
3. Русская культура Серебряного века.
4. «Этот мир очарований, Этот мир из серебра...» В. Брюсов.
5. Николай Степанович Гумилев и эпоха Серебряного века.
6. Серебряный век русской литературы. Модернизм. Символизм.
7. Брюсов как переводчик и теоретик перевода.
8. Тема «страшного мира» в поэзии А. Блока.
9. Тема Родины в лирике А. Блока.
10. Роль символики в раскрытии идейного смысла поэмы А.А. Блока «Двенадцать».

Реферат №3

«Лирика последних десятилетий»

Темы:

1. Можно ли утверждать, что литература сегодня воспитывает человека?
2. Отношение современных поэтов к поэтам-классикам.
3. Современные поэты – мир поэзии.
4. Идеи и образы современной поэзии.
5. Мир поэзии 90-х годов XX века.
6. Тема любви в современной поэзии.
7. Особенности современной лирики (по произведениям Е. Евтушенко и А. Вознесенского).
8. Образ современного героя-патриота в поэзии наших дней.
9. Поэтический образ бытия в современной лирике.
10. Современная российская рок-поэзия.

Доклад №1

«Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина»

Темы:

1. Размышления о судьбе России, её прошлом, настоящем и будущем в творчестве М.Е. Салтыкова Щедрина.
2. Острое сатирическое слово М.Е. Салтыкова-Щедрина.
3. Народ и господа в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
4. Основные художественные средства и их сатирический смысл в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
5. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина.
6. Жанровые особенности романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
7. Художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Доклад №2

«Творчество Н.С. Лескова»

Темы:

1. Тип «русского скитальца» (Достоевский) в творчестве Н.С. Лескова и в русской литературе.
2. Иван Флягин – праведник и правдоискатель земли Русской (по повести «Очарованный странник»).
3. «Воительницы» Н.С. Лескова (женские образы в творчестве Лескова).
4. Страдание героя Н.С. Лескова Ивана Фляги на и страдания героев Ф.М. Достоевского.
5. Своеобразие авторского подхода к изображению главного героя в повести «Очарованный странник».
6. Тема трагической судьбы талантливого русского человека в творчестве Н.С. Лескова.
7. Народный глас в творчестве Н.С. Лескова.
8. Сатира в творчестве Н.С. Лескова.

Доклад №3
«Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Темы:

1. «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А. Шолохова (по роману «Тихий Дон»).
2. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».
3. Судьба Григория Мелехова.
4. Гражданская война как трагедия народа (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»).
5. Образ Дона в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
6. Своеобразие и роль пейзажа в романе «Тихий Дон».
7. Сопоставление романов Л.Н. Толстого «Война и мир» и М.А. Шолохова «Тихий Дон».
8. Утверждение вечных ценностей – Дома, Труда, Любви – в романе «Тихий Дон».
9. Женские образы «Тихого Дона».
10. Стихия народной жизни в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Доклад №4
«Творчество Н.М. Рубцова»

Темы:

1. Тема родины и скитаний в лирике Н.М. Рубцова.
2. Понятия «жизни и смерти» в лирических произведениях Н. Рубцова.
3. Особенности ранней лирики Н. Рубцова.
4. Основные этапы жизненного пути Н. Рубцова.
5. «Я умру в крещенские морозы» (рассказ о вологодской трагедии 1971 года).
6. Николай Рубцов и Сергей Есенин (сопоставительный анализ стихотворений по выбору).
7. Развитие рубцовой традиции в современной поэзии (на примере творчества одного из современных поэтов по выбору).

Критерии оценки реферата и доклада

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата или доклада: охарактеризована творческая история произведений; обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сопоставлены произведения русской литературы в культурно-историческом контексте; определена принадлежность текста к тому или иному роду и жанру; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. Охарактеризована творческая история произведений; обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; допущены незначительные неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь

частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Тематика эссе

Эссе №1

«Творчество А.П. Чехова»

Темы:

1. «Надо, чтобы жизнь была такая, какая она есть, и люди такие, какие они есть, а не ходульные» (А.П. Чехов).
2. «Память в контексте чеховской пьесы выступает не только как связь времен, но и как связь людей...» (Е.М. Гушанская о пьесе «Вишневый сад»).
3. «В центре оказался процесс постепенного разрушения «старой жизни», от её внешних форм до человеческих отношений» (Т. Шах-Азизова о пьесе «Вишневый сад»).
4. «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину» (А.П. Чехов).

Эссе №2

«Творчество А.А. Ахматовой»

Темы:

1. «Стихи – это рыдание над жизнью» (А. Ахматова).
2. «Не с теми я, кто бросил землю...» (А. Ахматова).
3. «Мне голос был. Он звал утешно...» (А. Ахматова).
4. «Это поэзия, чуждая жеманства, игры в чувство, мелочных переживаний, флирта, безумной «бабьей» ревности и тщеславия, душевного эгоизма. Владений этой поэзии не касается даже тень пошлости – многоликого и страшнейшего врага любовной лирики...» (А. Твардовский).
5. «Так не зря мы вместе бедовали...» (А. Ахматова).
6. «От традиции реквиема, заупокойной мессы, возвещающей вечный покой и вечный свет ушедшим из жизни, осталось одно название. Ахматовский «Реквием» не дает ни покоя, ни света. Ни мертвым, ни живым» (М.М. Кралин).

Эссе №3

«Художник и время. Литература на современном этапе»

Темы:

1. «А вообще в русской литературе было очень много традиций, и куда ни плюнь, обязательно какую-нибудь продолжишь» (В. Пелевин).
2. «Литература- это совесть общества, его душа» (Д. Лихачев).
3. «Раньше гусиными перьями писали вечные мысли, а теперь вечными перьями пишут гусиные мысли» (В. Солоухин).
4. «Бушующее сердце» в произведениях современных русских писателей.
5. «Всегда надо начинать с себя, тогда дойдешь до общего, до общегосударственных, до общечеловеческих проблем». (В. Астафьев).

Критерии оценки эссе

| Критерии | 0 баллов | 1 балл | 2 балла |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Наличие ярко выраженной идеи | Идея произведения не сформулирована | Идея эссе выражена недостаточно четко, обозначена очень поверхностно и объемно | Идея произведения сформулирована конкретно и ясно, выражает актуальные проблемы образования, пронизывает весь литературный материал. |
| Конкретность | В произведении преобладают общие неконкретные фразы и предложения | В произведении имеются конкретные опоры на персоналии, факты, примеры, но не в контексте заявленной темы | Предложения внутри эссе носят частный характер, стиль изложения предельно конкретный и ясный. Основные тезисы произведения обозначены довольно узко, подчинены главной идее. |
| Целостность изложения материала | Произведение носит «раздробленный» характер, каждый новый тезис существует самостоятельно. Заявленная тема выражена формально. | Целостность преобладает внутри абзацев, нет объединенности между тезисами. Основные идеи не подчинены заявленной теме. | Основная идея проходит «красной нитью» на протяжении всего произведения, каждый новый абзац «вытекает» из предыдущего. |
| Авторская позиция | В сочинении отсутствует личностное отношение автора к выдвинутой проблеме образования | В сочинении присутствует субъективный взгляд автора на заданную тему, прослеживается личностная позиция по отношению к проблеме образования. | В сочинении присутствует субъективный оригинальный взгляд автора на заданную тему, прослеживается личностная позиция по отношению к проблеме образования, ярко выражены индивидуальные особенности авторского стиля и языка. |
| Логика изложения материала | Отсутствует логическая связь между параграфами, не соблюдена структура написания эссе (заявленная проблема, аргументация – размышление, вывод). | Структура изложения литературного материала соблюдена, но носит формальный характер, отсутствуют логические связи между параграфами. | Композиционное изложение текста, несмотря на свободный характер, имеет ясную и логическую структуру. Основная идея эссе подтверждена стройной системой аргументов и убеждений. |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Аргументация заявленной темы, проблемы | Основная тема эссе не аргументирована | Аргументация слабая, носит общий характер. | Четкая конкретная аргументация заявленной темы в соотношении с личной позицией автора. |
| Использование средств художественной выразительности | Не используются | Неуместное использование либо перегруженность текста средствами художественной выразительности. | Автор использует средства художественной выразительности тонко, для усиления аргументации заданной мысли. Средства выразительности не выбиваются из общей композиции и стиля произведения. |
| Использование научно-теоретических понятий | Не используются, отсутствует опора на базовые понятия педагогики | Неуместное использование теоретических понятий либо перегруженность текста научной терминологией. | Автор вводит в текст научную терминологию с целью подтверждения высказанной мысли. Научный аппарат используется аккуратно, в контексте с общей композицией произведения. |
| | | | Максимальное количество баллов - 16 |

Шкала перевода

«5» - 16 – 100 %;

«4» - 12 – 75 %;

«3» - 8 – 50 %;

«2» - менее 50 %.

Рецензии на художественные произведения

1. Н.А. Некрасов, поэмы «Русские женщины», «Дедушка».
2. Ф.М. Достоевский, роман «Униженные и оскорбленные».
3. И.А. Бунин, рассказ по выбору.
4. А.А. Блок, цикл стихотворений «Снежная маска».
5. Произведение о Великой Отечественной войне из раздела литературы 50-90-х годов (по выбору).
6. А.И. Солженицын, «Архипелаг Гулаг» (одна глава по выбору).

Критерии оценки рецензии на художественное произведение

Оценка «отлично» ставится за рецензию, полностью соответствующую теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающую, демонстрирующую отличное знание текста литературного произведения, также и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

Рецензия не должна содержать фактических ошибок. Рецензия должна быть логичной и последовательной в изложении мыслей, демонстрирующей исчерпанность цитатной аргументации, выстроенной изящно в композиционном плане, написанной в соответствии с нормами литературного языка и выдержанной в стиле.

Оценка «хорошо» ставится за рецензию, достаточно полно раскрывающую тему, обнаруживающую хорошее знание литературного материала, логичной и последовательной по изложению, хорошо выстроенной композиционно, написанной в

соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующей теме, лексический и грамматический строй речи которой достаточно разнообразен.

Оценка «удовлетворительно» ставится за рецензию, в целом раскрывающую тему, но обнаруживающую односторонность или неполноту в раскрытии темы, в которой допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за рецензию, в которой тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в которой обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста, а также если в ней наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если она написана без соблюдения норм литературного языка.

Задания для подготовки презентаций

Презентация №1 «Литературный процесс 30-х годов»

Вариант – 1

Общая характеристика литературного процесса 30-х годов XX века. Первая и вторая волна эмиграции.

Вариант – 2

А.П. Платонов. Очерк жизни и творчества.

Вариант – 3

Характерные черты времени в рассказе А.П. Платонова «Сокровенный человек»

Презентация №2 «Творчество М.А. Шолохова»

Вариант – 1

Жизнь и творчество М.А. Шолохова.

Вариант – 2

Тема Гражданской войны в «Донских рассказах» М.А.Шолохова

Вариант – 3

История создания, художественное своеобразие и проблематика романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»

Вариант – 4

Судьба главных героев романа М.Шолохова «Тихий Дон»

Презентация №3
«Творчество А.А. Ахматовой»

Вариант – 1

Поэтический мир А.Ахматовой, её судьба

Вариант – 2

Тема гражданского мужества в поэзии А.Ахматовой. Поэма «Реквием»

Презентация №4
«Деревенская проза» В.Г. Распутина и В.М. Шукшина»

Вариант – 1

«Деревенская проза». Жизнь и творчество В.Г. Распутина и В.М. Шукшина.

Вариант – 2

Изображение глубинных противоречий действительности в повести В.Распутина «Прощание с Матерой».

Вариант – 3

Изображение духовного мира человека, кровно связанного с землей в рассказах В.М. Шукшина.

Презентация №5
«Лирика последних десятилетий»

Вариант – 1

Поэзия Иосифа Бродского

Вариант – 2

Б. Ш. Окуджава. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы.

Вариант – 3

Авторская песня.

Критерии и показатели оценки презентации

| № п/п | Критерии и показатели для оценки (и самооценки) презентации | Количество баллов |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1 | Качество содержания | Максимальное количество – 60 баллов |
| 11. | Полнота раскрытия темы презентации | До 30 баллов |
| 12. | Целесообразность распределения содержания творческой работы по слайдам | До 10 баллов |
| 13. | Наличие ссылок на источники информации (в т.ч. Интернет-ресурсы) | До 10 баллов |
| 14. | Соответствие информации особенностям потенциальных потребителей | До 10 баллов |
| 2 | Качество оформления | Максимальное количество – 70 баллов |
| 21. | Единство дизайна всей презентации | До 10 баллов |
| 22. | Обоснованность применяемого дизайна | До 10 баллов |
| 23. | Оптимизация графики (фотографий, схем, рисунков, диаграмм) | До 10 баллов |
| 24. | Обоснованное использование эффектов мультимедиа: графики, анимации, видео, звука | До 10 баллов |
| 25. | Качество навигации: наличие оглавления, кнопок перемещения по слайдам или гиперссылок | До 30 баллов |
| 3 | Дополнительные критерии | Максимальное количество – 70 баллов |
| 31. | Оригинальность презентации | До 60 баллов |
| | по содержанию | До 30 баллов |
| | по оформлению | До 30 баллов |
| 32. | Грамотность (отсутствие ошибок) | До 10 баллов |
| | | Максимальное количество – 200 баллов |

Шкала перевода

«5» - 200 – 100 %;
 «4» - 150 – 75 %;
 «3» - 100 – 650 %;
 «2»- менее 50 %.

Материалы для проведения дискуссий

Дискуссия №1 на тему: «Спор о правде в пьесе А.М. Горького «На дне»

Вопросы:

1. Что понимают под «правдой» герои пьесы?
2. А нужна ли вообще правда?
3. Позиция какого персонажа противопоставляется позиции Луки?
4. Что лучше — жалость или истина», или спор о правде и мечте?
5. С кем вы: с Лукой или с Сатиным?
6. Сатин и Лука – антиподы или родственные души? Кто из них более вдохновенный утешитель? Почему Сатин неожиданно защищает Луку («Старик — не шарлатан!») на суде обитателей ночлежки после ухода старика?
7. Почему так привлекателен жизненный вывод Луки о праведной земле: «если веришь, то есть»?
8. Лука – врачеватель душ или лжец?
9. Можно ли сказать, что Лука активно противостоит былым романтическим героям Горького, тем, которые смело могли сказать о себе «мы с солнцем в крови рождены»?
10. Почему так трудно было актерам МХАТа и постановщику «На дне» К. С. Станиславскому снизить величие доброты и сострадания Луки?
11. Являются ли монологи Сатина о человеке, о правде — боге свободного человека переходным звеном от былых романтических верований Горького (образы Данко и Сокола) к будущему поклонению разуму, научному знанию?
12. Почему серии афористических высказываний, рифмующихся реплик как важнейшей особенности стилистики «На дне» были неизбежны? Чем нов афористический стиль в спорах о Правде и Человеке на рубеже XX века?

Дискуссия №2 на тему: «Литература на современном этапе»

Вопросы:

1. Какую литературу можно считать современной? Назовите современных, с вашей точки зрения, отечественных авторов.
2. Как вы думаете, почему, начиная с 1995 года, из «хронологических таблиц» исчезла рубрика «Политические события»?
3. Что включает в себя феномен «возвращающейся литературы»?
4. Разделяете ли вы точку зрения Виктора Ерофеева о «гиперморализации» русской литературы?
5. Определите понятия «новая литература», «самиздат», «андеграунд».
6. Почему «новую литературу» называют «другой», или «альтернативной»?
7. Как вы думаете, с чем связано расширение жанрового репертуара в русской литературе 1990-х годов?
8. Прокомментируйте утверждение критика Ивора Северина: «Как психотерапия пытается освободить пациента от комплексов, так и подобные тексты, ничего по сути дела не утверждая и не отрицая, ...обладают способностью освобождать наше сознание от спазмов, вызванных ощущением заштампованности жизни и литературы, переидеологизированности и трафаретности сознания». С вашей точки зрения, выполняют ли соц-артовские и концептуалистические тексты психотерапевтическую функцию?

9. Как, по вашему мнению, разворачивается тема предназначения поэта в современной поэзии?

Критерии оценки дискуссии

Оценивается знание материала, способность к его обобщению, критическому осмыслению, систематизации, умение анализировать логику рассуждений и высказываний: навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Оценка «отлично» ставится, если: студент полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; доказывает свою точку зрения с учетом мнения оппонента; излагает материал с учетом принципов объективности и научности на основе анализа художественного произведения; оперирует терминами по истории и теории литературы при истолковании и оценке художественного текста; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.

Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если: ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.