

Областное государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

**Методические рекомендации
к выполнению самостоятельной работы по предмету**

**МДК.01.09 Методика преподавания изобразительного искусства
с практикумом**

Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Прасолова И.М.
преподаватель дисциплин
изобразительного цикла

Старый Оскол

Методические указания по выполнению самостоятельной работы студентов в процессе изучения учебной дисциплины МДК.01.09 Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом

Составитель:

Прасолова И.М. преподаватель дисциплин изобразительного цикла
ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж».

Методические указания разработаны в соответствии с рабочей программой МДК.01.09 Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом с целью оказания методической помощи студентам колледжа в ходе изучения дисциплины. Данные методические указания по выполнению самостоятельной работы, адресованы студентам и преподавателям колледжа.

ВВЕДЕНИЕ

Чтобы будущий учитель мог успешно реализовать современные задачи эстетического воспитания, он должен знать процессы ознакомления младших школьников с изобразительным искусством, уметь применять на практике наиболее эффективные методы и приемы преподавания, сделать научные материалы более доступными для учащихся, обеспечить формирование и развитие искусствоведческих понятий.

В этой связи задачами методики являются отбор учебного материала, его перегруппировка и обработка, определение порядка и последовательности изучения учебного материала на основе принципов научности и доступности развивающего обучения. Это должно быть отражено не только в содержании дисциплины МДК.01.09 Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом, но и в организации учебной деятельности студентов, в усилении их самостоятельной исследовательской деятельности, путем решения поставленных перед ними проблемных задач. Это основной принцип построения системы самостоятельной работы студентов.

При планировании самостоятельной работы по дисциплине МДК.01.09 Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом определены основные пути активизации самостоятельной работы студентов, место и возможный объем заданий, их целесообразность и эффективность.

Объем трудоемкости 72 часа (из них 48 часов аудиторной нагрузки: 28 часов лекции, 20 часов практические занятия, 24 часа самостоятельной работы).

В программе по МДК.01.09 Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом содержится самостоятельная работа после основных разделов:

- Содержание и психолого-педагогические основы развивающего обучения детей изобразительному искусству:
- Основы теории изобразительного искусства с методикой обучения;
- Педагогический рисунок;
- Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и по представлению;
- Методика проведения занятий по рисованию на темы;
- Методика проведения занятий по декоративной работе;
- Методика проведения занятий по лепке и аппликации;
- Методика ознакомления школьников с произведениями изобразительного искусства;
- Методика внеклассной работы по изобразительному искусству.

К каждому виду самостоятельной работы подготовлены методические рекомендации, в которых содержится памятка о правильном выполнении предложенного задания, разработаны образцы выполнения заданий, справочная литература.

Аудиторные занятия и самостоятельная работа должны быть продуманы как единая система обучения, охватывающая весь изучаемый материал по дисциплине МДК.01.09 Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом.

Методические рекомендации для подготовки к самостоятельной работе

Для успешного усвоения курса необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу. При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Оценивание домашних заданий входит в накопленную оценку.

Методические рекомендации для получения консультации

При всех формах самостоятельной работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций.

Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

Методические рекомендации по обучению лиц с ОВЗ и инвалидов

Преподаватель знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии).

При необходимости осуществляется дополнительное обсуждение реализации программы дисциплины с тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами (при наличии).

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных от-

ношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования).

Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ. Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий:

- Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

Перечень необходимого программного обеспечения

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Google Chrome»
5. Офисный пакет приложений «LibreOffice»
6. Программа файловый архиватор «7-zip»
7. Двухпанельный файловый менеджер «FreeCommander»
8. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Mozilla Firefox»

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду колледжа. Читальный зал библиотеки колледжа.

**Темы, вынесенные на самостоятельное изучение по предмету
МДК.01.09 Методика преподавания изобразительного искусства
с практикумом**

№ п/п	Тема	Формы контроля	Кол-во часов
1.	Содержание и психолого-педагогические основы развивающего обучения детей изобразительному искусству. Оценка детского рисунка	Прослушивание докладов (выступлений). Проверка конспектов, устный опрос.	2
2.	Концептуальные основы современных программ по изобразительному искусству для современной школы.	Устный опрос, анализ и таблицы	2
2.	Основы теории изобразительного искусства с методикой обучения.	Проверка конспектов, устный опрос.	3
3.	Педагогический рисунок.	Устный опрос, анализ и проверка рисунков.	2

4.	Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и по представлению.	Устный опрос, проверка рисунков и конспектов. Составление конспектов уроков работы с натуры и проведение их в форме деловой игры с последующим анализом.	3
5.	Методика проведения занятий по рисованию на темы.	Устный опрос, проверка конспектов. Составление конспектов уроков работы на темы и проведение их в форме деловой игры с последующим анализом.	2
6.	Методика проведения занятий по декоративной работе.	Устный опрос, прослушивание выступлений, проверка рисунков. Составление конспектов уроков по декоративной работе и проведение их в форме деловой игры с последующим анализом.	2
7.	Методика проведения занятий по лепке и аппликации	Устный опрос.	3
8.	Методика ознакомления школьников с произведениями изобразительного искусства.	Прослушивание докладов (выступлений).	2
9.	Методика внеклассной работы по изобразительному искусству.	Составление конспектов внеклассной работы по изобразительному искусству и проведение их в форме деловой игры с последующим анализом.	3
ИТОГО			24

Примерный список вопросов для самостоятельной работы

1. Назовите источники зарождения искусства как особого вида практической деятельности.
2. Задачи уроков изобразительного искусства в начальной школе
3. Приведите периодизацию детского рисунка, укажите возрастные особенности изобразительной деятельности младших школьников.
4. Формы и методы художественно-эстетического воспитания и образования.
5. Перечислите известные Вам программы по изобразительному искусству, охарактеризуйте одну из программ (задачи, принципы отбора и построения содержания, особенности работы учителя по этой программе).
6. Перечислите известные вам техники и материалы, используемые на уроках по изобразительному искусству в начальной школе.
7. Структура урока изобразительного искусства (по выбору).
8. Критерии оценивания работ учащихся.

9. Роль рисунка в изобразительном искусстве. Виды рисунка.

10. Обучение технике рисунка в начальной школе.

11. Цвет как физическое явление, характеристики цвета, классификация цветов.

12. Работа с цветом в начальной школе: творческие задания и тренировочные упражнения.

13. Последовательность работы над натюрмортом.

Самостоятельная работа может быть выполнена в форме эссе, учебной презентации, сообщения, практической демонстрации, выступления по теме.

Эссе – сочинение небольшого объема и свободной композиции, представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения связанные с ними. Учебная презентация (лат. «praesento» - передаю, вручаю; англ. «to present» - представлять что-либо) - это набор слайдов, содержащих информацию по данной теме, которая сопровождается комментариями.

Сообщение – это форма представления информации в виде речи, текста.

Требования к оформлению СР

- эссе, учебной презентации, сообщению и др., выполненной на компьютере. Шрифт – Times New Roman, размер - 12, поля – сверху, снизу, слева - по 2 см, справа – 1,5 см. Выравнивание текста на листах должно производиться по ширине строк.

СР студента имеет титульный лист (официально оформленный, т.е. без цветочков, рамок и прочих дизайнерских изысков), план, перечень заданий, список использованных источников, который должен быть оформлен в соответствии с требованиями (оценка работы с неправильно оформленными источниками будет занижена на один балл). Приводимые в тексте цитаты и выписки обязательно должны содержать ссылки на источник. Общий объем СР бакалавра не должен превышать 4 печатных страниц. СР не может быть оценена положительно, если в ней: поверхностно раскрыты вопросы; допущены принципиальные ошибки; при условии механически переписанного материала из учебников или другой литературы.

Самостоятельная работа № 1

Содержание и психолого-педагогические основы развивающего обучения детей изобразительному искусству. Оценка детского рисунка

Задание 1. Подготовка сообщений по раскрытию истории методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе по темам:

«Краткая история методов обучения рисунку и живописи в разные исторические эпохи».

«XVII век в истории методов обучения рисованию – становление академической педагогической системы».

«Развитие методики преподавания рисования в конце XIX – начале XX веков».

«Методы обучения рисованию в России».

Задание 2. Изучить психолого-возрастные особенности ребенка младшего школьного и среднего школьного возраста. Составить их краткую сравнительную характеристику.

Задание 3. На основе изучения психолого-педагогической литературы предложить 2-3 варианта критериев оценки детского рисунка (с учетом возраста детей).

Задание 4. Проанализировать 2-3 детских рисунка и сформулировать рекомендации по совершенствованию рисунка и дальнейшему художественному развитию детей. Рисунки приложить к работе (можно цветные копии). Для анализа выбрать работы учащихся разного возраста.

Справка.

Изобразительное искусство очень древнее. Она начинает свое развитие с наскальных изображений. Художники античной эпохи смогли добиться большой выразительности живописных произведений, это было связано с внимательным отношением к натуре, с новыми открытиями в технологии живописи, благодаря изобретению наилучшего состава красок. Создание картин разного жанра в средние века значительным образом обогатило историю живописи. Творческие поиски художников разных течений и направлений в последующие столетия привнесли много новых живописных открытий – от реализма до абстракционизма.

Первобытные наскальные рисунки поражают нас, своим совершенством и мастерством, точной передачей анатомии животного, его движений, фактуры шерсти, образной выразительностью. Изображение явилось незаменимым средством фиксации и передачи из рода в род духовной культуры.

Античную эпоху отличает стремление художника отразить реальный мир таким, каким он его видит. С этим связано зарождение принципов светотени, элементов перспективы, появление объемно-пространственных живописных изображений. Греческие мастера изучали строение человеческого тела, соразмерность его пропорций, пластику движений. Художники добивались реалистически правдивого изображения человека на фресках и в греческой вазописи (чернофигурная и краснофигурная роспись). Появились новые возможности отображения действительности живописными средствами. Живопись украшала храмы, жилища, гробницы и другие сооружения. Она находилась в художественном единстве с архитектурой и скульптурой.

Средневековая живопись была преимущественно религиозного содержания. Ведущее место в искусстве романского периода и особенно готики принадлежало собору, поэтому живопись в основном предназначалась для его украшения. Ее отличала экспрессия звучных, в основном локальных цветов, выразительность контуров. Фон фресок и картин, как правило, был условным, нейтральным или золотым. Символика цвета играла значительную роль. Главным в готической живописи было искусство витража.

В готическом соборе идеальным образом проявился синтез искусств: витражи сочетались со скульптурой, резьбой по камню, кости, дереву и др.

Готический период — время расцвета книжной миниатюры, эмалей и других видов декоративно-прикладного искусства.

Возрождение (Ренессанс) — одна из величайших эпох в развитии мирового искусства. Возрождение в истории культуры стран Западной и Центральной Европы — переломный этап от средневековой культуры к культуре нового времени (в Италии — XIV - XVI вв., в других странах — XV - XVI вв.). Идеалы Возрождения складывались на основе гуманистического мировоззрения. Новая историческая эпоха отличалась возрождением интереса к античному наследию.

Развивались принципы гуманистического искусства, которое было направлено на изучение человека и окружающего его мира. Реальный мир и человек провозглашались высшей ценностью: человек — мера всех вещей.

Наиболее полно эти идеи воплотились в творчестве Леонардо да Винчи. Например, «Джоконду» (Мона Лиза) можно рассматривать как символ эпохи. С величайшим мастерством живописцы изображали мадонну.

Открытия эпохи Возрождения в области духовной культуры и искусства имели огромное историческое значение для европейского искусства последующих веков. Интерес к ним сохраняется и в наше время.

Стили и направления в изобразительном искусстве.

Барокко (причудливый) — художественный стиль, преобладающий, в искусстве Европы с конца XVI до середины XVIII в. Он зародился в Италии и распространился в других странах после эпохи Ренессанса. Основные черты барокко — парадность, торжественность, пышность, динамичность, жизнеутверждающий характер. Искусству барокко свойственны смелые контрасты масштабов, света и тени, цвета, совмещение реальности и фантазии. Особенно необходимо отметить в стиле барокко слияние различных искусств в едином ансамбле, большую степень взаимопроникновения архитектуры, скульптуры, живописи и декоративного искусства.

Стиль *рококо* отказывается от прямых линий, ордерной системы. Для него характерны светлые тона, воздушная легкость, асимметрия, изысканность и причудливость форм. Пышное оформление рокайльных интерьеров сочеталось с относительной строгостью внешнего облика здания. С 1760-х гг. на смену рококо приходит классицизм.

Классицизм — художественный стиль европейского искусства XVII—XIX вв., одной из важнейших особенностей которого было обращение к античному искусству как высшему образцу и опора на традиции Высокого Возрождения, Искусство классицизма, отражая идеи гармонического устройства общества, во многом их утратило по сравнению с эпохой Возрождения. Противоречия между личностью и государством, идеалом и реальностью, чувством и разумом свидетельствовали о до-

статочной сложности нового стиля. Художественным формам классицизма свойственны строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность образов.

Романтизм – идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII — первой половины XIX в. Оно проявило себя во всех видах искусства, в философии и гуманитарных науках. Романтизм возник как противопоставление рационализму и бездуховности общества, эстетике классицизма и философии Просвещения. В основе романтического идеала – свобода творческой личности, культ сильных страстей, интерес к национальной культуре и фольклору, к искусству других народов, к истории. Характерная черта романтизма – острые противоречия между идеалом и гнетущей реальностью. Романтики искали взаимопроникновения и синтеза искусств, слияния видов и жанров.

В пластических искусствах романтизм наиболее ярко проявился в живописи и графике, оказал влияние на садово-парковое искусство и архитектуру малых форм, отразившую экзотические мотивы.

Реализм, пришедший на смену романтизму, часто рассматривают как оппозиционный ему, но отношения здесь достаточно сложные, поскольку идеи романтизма были направлены на создание новой, прекрасной реальности. Реализм в искусстве – правдивое, объективное, всестороннее отражение действительности специфическими средствами, присущими художественному творчеству.

Импрессионизм – художественный стиль в искусстве последней трети XIX - начала XX в. – оказал огромное влияние на все последующее искусство. Его представители стремились передать непосредственное впечатление от окружающего мира, изменчивые состояния природы живописными средствами. Импрессионизм зародился в 1860-х гг. во Франции, когда Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега в своих живописных работах отразили все многообразие и сложность городского быта, свежесть и непосредственность восприятия мира. Для их произведений характерны случайные ситуации, смелость композиционных решений, кажущаяся неуравновешенность, фрагментарность композиции, неожиданные точки зрения, ракурсы, срезы фигур рамой.

В России яркими представителями импрессионизма были художники К.Коровин и И.Грабарь, воплотившие на своих полотнах необычайную меткость наблюдения, смелость и неожиданность композиционных решений. В скульптуре импрессионистические черты – кажущаяся незавершенность, незаконченность, схваченное на лету движение, особая трепетность и фактурность поверхности бронзы и мрамора – свойственны работам О. Родена во Франции и П.Трубецкого в России.

Модерн – художественный стиль в европейском и американском искусстве этого периода (другое название – арт ну во). Стиль модерн следует отличать как от общего смысла слова «современный», так и от понятия модернизм. Основным признаком стиля модерн – декоративность, основным мотив – вьющееся растение, основным принцип – уподобление рукотворной формы природной и наоборот. Это нашло отражение в архитектуре, детали зданий, в орнаменте, получившем необычайно широкое развитие.

В России с середины XIX в. наиболее широкое распространение получил критический реализм. Он нашел воплощение в жанровых сценах П.Федотова, в искусстве В.Перова, художников-передвижников И.Крамского, В.Маковского,

Н.Ярошенко, И.Репина и других. В своем творчестве они отразили несправедливость общественного устройства.

В России с середины 1930-х до начала 1980-х гг. официальным теоретическим принципом и художественным направлением в советском искусстве был социалистический реализм. Его целью было утвердить в общедоступной реалистической форме социалистические идеалы, образы новых людей - строителей коммунизма. В русле этой программы были созданы проникнутые историческим оптимизмом выразительные реалистические произведения живописцев А.Герасимова, Б.Иогансона, Л.Дейнеки, Ю.Пименова, С.Чуйкова, А.Пластова, П.Корина и других.

В начале XX в. появляется много направлений авангардной живописи (абстракционизм, андеграунд, кубизм, фовизм, футуризм, экспрессионизм и др.), которая отказалась от изобразительности и озаменовала активное выражение личного отношения художника к миру, эмоциональность и условность цвета, утрированность и геометризацию форм, декоративность и ассоциативность композиционных решений. Затем в 20-е и 30-е гг. нашего столетия авангардистские позиции занимает сюрреализм.

В XXI в. продолжается поиск новых идей, образов, форм, новых красок и технических средств создания живописных произведений, что, несомненно, приведет к появлению новых стилей в изобразительном искусстве. Но при этом идейные и технические достижения художников предыдущих эпох не должны быть забыты, так как в ходе исторического развития изобразительного искусства накоплены огромные духовные сокровища.

Самостоятельная работа № 2.

Концептуальные основы современных программ по изобразительному искусству для современной школы

Вариативность программ – особенность преподавания изобразительного искусства в начальной школе.

Образовательный стандарт обязательного минимума знаний по изобразительному искусству. Программа «Изобразительное искусство» под редакцией В. С. Кузина, программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б. М. Неменского, программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Т. Я. Шпикаловой.

Задачи ознакомления младших школьников с изобразительным искусством. Содержание преподавания изобразительного искусства в начальной школе, принципы отбора и расположения учебного материала (общие, специфические), ведущие методы обучения, формы обучения. Эстетическое образование и воспитание в начальной школе. Анализ структуры и содержания учебников и тетрадей на печатной основе по изобразительному искусству для начальной школы.

Задание 1. Ознакомиться с текстом примерной программы по изобразительному искусству для начальной школы и/или основной школы. Заполнить таблицу.

1.	Цели курса	
2.	Количество часов на изучение курса в начальной школе: Количество часов в неделю:	

3.	Предметные результаты по дисциплине «Изобразительное искусство»	
4.	Специфика первой содержательной линии.	
5.	Наименование содержательных блоков	
6.	Количество часов в неделю	
7.	Резерв времени для авторских программ	
8.	Специфика второй содержательной линии	
9.	Наименование содержательных блоков	
10.	Количество часов в неделю	
11.	Резерв времени для авторских программ	

Задание 2. Проанализировать три основные авторские программы по изобразительному искусству для начальной (основной) школы, на каждую программу заполнить информационный лист (для анализа предлагаются программы: «Изобразительное искусство» (школа В.С. Кузина), «Изобразительное искусство» (школа Б.М. Неменского), «Изобразительное искусство» под ред. Т.Я. Шпикаловой).

1 Название программы

2 Авторы программы

3 Концепция

4 Цель обучения изобразительному искусству по программе

5 Планируемые предметные результаты:

6 Структура программы (способ построения, основные разделы).

7 Виды деятельности, предусмотренные программой

8 Межпредметные связи

9 Изобразительные материалы, используемые на уроках изобразительного искусства (по программе)

10 Методическое обеспечение программы

Рассмотрите:

1. Общую характеристику современных программ по изобразительному искусству.
2. Содержание программ по изобразительному искусству для начальной школы.
3. Принципы отбора содержания.
4. Изучите и сделайте письменный анализ содержания современных вариативных программ по изобразительному искусству.

Результаты анализа запишите в таблицу.

Элементы анализа программ	Программы		
	«Изобразительное искусство» В. С. Кузина.	«Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского.	«Изобразительное искусство и художественный труд» Т. Я. Шпикаловой.
1.Цели и задачи.			
2.Содержание I кл. II кл.			

III кл. IV кл.			
3. Принципы отбора и расположения учебного материала: а) общие; б) специфические.			
4. Ведущие методы обучения.			
5. Формы обучения.			
6. Межпредметные связи			
7. Изобразительные материалы, используемые на уроках изобразительного искусства (по программе)			

Самостоятельная работа № 3.

Основы теории изобразительного искусства с методикой обучения

Цель: изучить основы изобразительной грамоты.

Задачи: овладеть средствами художественной выразительности; изучить основы цветоведения, композиции, перспективы; познакомиться с техниками живописи, графики.

Основные понятия: живопись, цветовая гамма, спектр, цветовой круг, колорит, целостность цветовая.

Задание 1. Подготовиться к собеседованию на темы: «Техники живописи и графики», «Основные средства художественной выразительности», «Цветоведение», «Перспектива», «Композиция».

При подготовке ответить на вопросы по пунктам:

1. Дать характеристику различных техник изображения.
2. Сравнить особенности основных средств выразительности в различных видах искусства.

3. По вопросам «Цветоведение», «Перспектива», «Композиция» дать краткую характеристику понятия, привести основные законы или виды.

Задание 2. Подготовиться к защите выполненного пособия на темы:

«Техники живописи и графики»,
«Основные средства художественной выразительности»,
«Цветоведение»,
«Перспектива»,
«Композиция».

Студент должен объяснить выбор темы для пособия. Кратко охарактеризовать материал, излагаемый в пособии, иметь представление как пособие будет использовано в процессе изучения материала.

Задание 3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио. Подбор или разработка содержания творческих и развивающих заданий или упражнений к урокам изобразительного искусства по изучению основ изобразительной грамоты в начальной школе. В задании или упражнении должна быть указана цель его проведения, описание задания для обучающихся, могут содержаться иллюстрации, схемы и т.п. материалы. Задание или упражнение, прежде всего, должно быть направлено на усвоение законов изобразительной грамоты и возможности их применения в дальнейшей работе.

Задание 4. Составить наглядное пособие по теме занятия.

Методические рекомендации по выполнению СР:

1. Пособие включает в себя иллюстрации по теме, выполненные студентом (предпочтительно) или отпечатанные на цветном принтере и прикрепленные к основе. Иллюстрации должны быть надлежащего качества и размера.

2. Обязательна краткая информация, описывающая иллюстрации. Пособие должно иметь название. Чтение текста на пособии должно быть легким для младших школьников.

3. Соблюдать дидактические принципы как наглядность, доступность, системность.

Самостоятельная работа № 4. Педагогический рисунок

Изобразительную деятельность учителя, связанную с иллюстрированием учебного материала, дополняющую устное объяснение и осуществляемую непосредственно в ходе урока, принято называть *педагогическим рисованием*.

Эти рисунки можно разделить на два основных вида по методам их использования:

1. Рисунки большого размера, рассчитанные на фронтальную демонстрацию всем ученикам, находящимся в классе.

2. Небольшие наброски, выполняемые преподавателем на полях работ учащихся или отдельных листочках бумаги и целью иллюстрирования индивидуального объяснения учебного материала.

Педагогический рисунок должен подчиняться ряду требований: рисунок должен хорошо читаться, восприниматься зрителями не только вблизи, но и с дальнего расстояния (последние ряды столов в классе), быть достаточно четким, доступным в изобразительном отношении, лаконичным, рисунок следует выполнять в течение 3-5 минут. В рисунке передается самая главная мысль учителя, а все второстепенное опускается. В качестве выразительности рисунка используется штрих, который позволяет за короткое время придать изображению некоторые объемно-пространственные качества.

Ответьте на вопросы.

1. Значение педагогического рисунка на уроках и во внеклассной работе в начальных классах.

2. Особенности рисунка учителя на классной доске.

3. Виды педагогических рисунков.
4. Штрих – средство выразительности педагогических рисунков.
5. Методика выполнения педагогических рисунков.

Выполните задание.

1. Поупражняйтесь на классной доске и на бумаге в последовательном выполнении рисунка предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, шаровой и комбинированной форм.
2. Изобразите на классной доске и на бумаге предметов быта, растений, животных.
3. Выполните таблицы для педагогической копилки: последовательное изображение предметов быта, растений, животных.
4. Изучите вопрос «Виды педагогических рисунков».

Самостоятельная работа № 4.

Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и по представлению

Сущность рисования с натуры заключается в восприятии с определенной точки зрения натуры и изображение ее на плоскости со всеми характерными особенностями. Чтобы иметь более четкий, осмысленный и обобщенный образ предмета, необходимо в процессе наблюдения всесторонне и с разных точек зрения изучить предмет. При рисовании с натуры наблюдательность выражается в способности подмечать в натуре конструкцию, форму, объем, пропорции, цвет, пространственное положение предмета — все нужное для ее изображения.

В процессе рисования с натуры рисующий неизбежно сталкивается, кроме восприятия натуры, с восприятием собственного рисунка. Качество рисунка в значительной степени будет зависеть как от умения видеть натуру, так и от умения видеть свой рисунок. Поэтому учить восприятию натуры и восприятию изображения этой натуры на плоскости нужно в равной степени.

Основная задача уроков рисования с натуры — формирование восприятия натуры и усвоение навыков реалистического рисунка окружающей действительности. Для успешного решения этих задач всю систему обучения следует строить с постепенным нарастанием трудностей. Для этого нужно подбирать предметы и их положения по степени ясности и простоты перспективных сокращений. Надо обдумывать не только выбор моделей, но и их положение — наиболее доступное для восприятия и изображения для учащихся того или иного возраста.

Ответьте на вопросы.

1. Оборудование урока рисования с натуры. Подготовка учителя и учащихся к уроку.
2. Составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала.
3. Учет успеваемости школьников. Методика проверки рисунков. Принципы и критерии оценки рисунков с натуры, выполненных учащимися начальных классов.

Краткая справка.

При подготовке к проведению пробного и открытого урока, студенту-практиканту, прежде всего надо подобрать весь методический материал — лекции по

методике преподавания изобразительного искусства в 1 – 4 классах общеобразовательной школы, методическую литературу и иллюстрированный материал. Затем составить план-конспект урока, продумывая при этом все его этапы, и согласовать результаты этой работы с методистом.

При составлении плана-конспекта урока рекомендуется придерживаться следующей структуры.

В нем должны быть отражены:

1. вид занятия;
2. тема урока;
3. цель и задачи урока;
4. оборудование для учителя и учащихся;
5. использование классной доски;
6. план урока (по минутам);
 - а) организационная часть;
 - б) актуализация опорных знаний учащихся;
 - в) объяснение нового материала или беседа с учащимися;
 - г) самостоятельная работа детей (при этом необходимо учесть фронтальную и индивидуальную работу учителя с учащимися);
 - д) анализ детских работ;
 - е) подведение итогов работы.
7. ход урока
(описание хода урока дается от первого лица и сопровождается рисунками);
8. список использованной литературы.

При составлении планов-конспектов уроков студентам необходимо проявлять творческий подход с тем, чтобы, учитывая данные советы, каждый создавал свой вариант раскрытия определенной темы урока по изобразительному искусству с учетом специфики каждого вида работы по этому предмету и конкретных условий в классе, в котором будет проводиться урок.

Выполните задание.

1. Выполните анализ раздела программы под. ред. Кузина В. С. по рисованию с натуры, по памяти и по представлению для начальных классов.
2. Составьте план-конспект урока изобразительного искусства для начальной школы.
3. Разработайте таблицы и рисунки с последовательным изображением предметов для урока рисования с натуры.
4. Проанализируйте и оцените рисунки с натуры, выполненные учащимися начальных классов.

Самостоятельная работа № 5.

Методика проведения занятий по рисованию на темы

Тематическое рисование в начальных классах как один из основных видов работы по изобразительному искусству. В процессе рисования на темы у учащихся развивается наблюдательность, зрительная память, цветовое зрение и творческое воображение. Через активное наблюдение познается окружающая, нас жизнь, формируется художественный вкус и эстетическое отношение к окружающей действи-

тельности.

Рисование на темы предоставляет большие возможности для идейно-политического и нравственного воспитания учащихся.

Учитель подбирает разнообразные по содержанию темы, дающие яркие образы, понятные и интересные для данного возраста, и в то же время доступные в изобразительном отношении.

Готовиться к урокам рисования на тех учителю следует очень тщательно самому и тщательно готовить учащихся. Решающими факторами в этом виде занятий являются правильный выбор темы, четкость и эмоциональность постановки задания, наличие у учащихся запаса образных представлений и навыков изобразительной деятельности. Только в этом случае можно добиться хороших результатов в тематическом рисовании.

Подготовка учителя к урокам рисования на темы заключается в выборе темы, определении учебно-воспитательных задач, разработке сюжетов, выборе соответствующей данной теме техники выполнения задания и в подборе наглядных пособий. Очень полезно учителю самому сделать зарисовки или композиционные эскизы предлагаемой темы, чтобы заранее продумать все возможные трудности при выполнении задания детьми. Подготовка учащихся, в основном сводится к предварительным зарисовкам и наблюдениям, которые обычно предшествуют рисованию на темы.

В процессе рисования особое внимание учитель должен уделять развитию у учащихся творческого отношения к процессу рисования, поощрять самостоятельность в выборе сюжетов, эмоциональность в их раскрытии, выразительность при составлении композиции и выбор техники выполнения задания.

Учебные задачи сюжетно-тематического рисования:

1) задачи композиционного порядка (композиции горизонтальные и вертикальные, одноплановые, двухплановые и многоплановые, однофигурные, малофигурные и многофигурные);

2) задачи восприятия и передачи пространства (размещение; объектов на листе бумаги ниже и выше, уменьшение объектов по мере удаления, загораживание объектов, различные планы, ослабление цветом и др.);

3) передача изобразительными средствами времени года и суток, состояния погоды;

4) использование цвета для передачи характера и настроения сюжета;

5) выделение главного композицией, размером, цветом;

6) характеристика персонажей через одежду, позу, жесты, цвет;

7) раскрытие содержания сюжета и главного в нем знакомыми изобразительными средствами.

Оборудование урока сюжетно-тематического рисования:

1) деревья различных пород в разное время года;

2) домашние и дикие птицы и животные в спокойном состоянии и в движении;

3) изображение фигуры человека в спокойном состоянии, в спортивных и трудных движениях;

4) костюмы национальные, бытовые, исторические, сказочные;

5) городские и сельские пейзажи в разное время года, при различной погоде и в разное время суток;

6) один и тот же пейзаж с различных точек зрения с высоким и низким гори-

зонтом;

7) произведения изобразительного искусства с различными композиционными решениями;

8) произведения с выразительной передачей пространства изобразительными средствами — композицией, размером, цветом;

9) произведения, передающие различное настроение — радостное, бодрое, печальное, настороженное, спокойное, торжественное;

10) произведения, выполненные в различной технике;

11) мультипликационные таблицы последовательности выполнения задания в рисунке и цвете;

12) детские тематические рисунки из методического фонда.

Основные виды рисования на темы: 1) по замыслу учащихся; 2) из окружающей действительности по заданию учителя; 3) по литературным произведениям.

Ответьте на вопросы.

1. Оборудование урока тематического рисования. Подготовка учителя и учащихся к уроку.

2. Составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала.

3. Учет успеваемости школьников. Принципы и критерии оценки тематических рисунков, выполненных учащимися начальных классов.

Выполните задание.

1. Выполните анализ раздела программы под ред. Кузина В. С. по рисованию на темы для начальных классов.

2. Составьте план-конспект урока тематического рисования для начальной школы.

3. Разработайте таблицы и рисунки с последовательным изображением сюжетов для урока тематического рисования.

4. Проанализируйте и оцените рисунки на темы, выполненные учащимися начальных классов.

Самостоятельная работа № 6.

Методика проведения занятий по декоративной работе

Декоративное искусство объединяет различные виды изобразительного искусства: декоративную живопись, декоративную скульптуру и декоративно-прикладное искусство. В качестве художественного оформления применяется орнамент. Сюжетные мотивы, как и орнамент, не имеют самостоятельного значения и всегда находится в прямой зависимости от назначения и формы предмета, особенностей материала, из которого он сделан, и способа его обработки. Декоративное оформление должно учитывать утилитарные функции предмета, подчеркивать целесообразность его формы, повышать эстетическую выразительность и эмоциональное воздействие на человека.

Мотивами для создания орнамента с древних времен служат: геометрические элементы — линии, плоские фигуры и формы; растительный мир — листья, цветы, плоды; животный мир — птицы, звери; неодушевленные предметы — музыкальные инструменты, орудия труда, воинские доспехи и др.

Одна из задач декоративной трактовки форм живой и неживой природы —

растений, птиц, животных — эстетическая выразительность. Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с древнейших времен. В русском народном искусстве особенно выразительны Городецкие и хохломские росписи по дереву, жостовские подносы.

Многие произведения народных мастеров являют собой образцы подлинного искусства, в которых форма, декор и содержание находятся в нерасторжимом единстве. Народ веками отбирал в природе совершенные формы, радостные сочетания цветов, стилизовал их и создавал новые, удивляя и радуя своей изобретательностью и вкусом. Блестящего расцвета достигло искусство всех народов нашей страны. Его многообразие ярко выражено в местных национальных художественных традициях (сюжетных, композиционных, цветовых, технических), что удобнее всего проследить по росписям мастеров Хохломы, Городца, Жостова, Загорска, Семенова, Полхов-Майдана, Дымкова, Гжели, по узорам вологодского кружева и русской набойки и в произведениях мастеров других национальных художественных центров. Они красивы, полны оптимистического мироощущения, хорошо выражают форму и могут быть использованы в работе с детьми в целях воспитания художественного вкуса, любви к родной природе, к народу и его искусству и, конечно, для развития технических и композиционных умений и навыков.

В описание одного из традиционных художественных народных промыслов России входят:

1. Название художественного промысла, краткие сведения из истории его возникновения.
2. Описание традиционной техники (материал, производство).
3. Фамилии выдающихся народных мастеров промысла, примеры из творческой жизни.
4. Применение художественных вещей в быту (раньше и теперь).
5. Особенности художественной системы промысла:
 - излюбленные темы;
 - цвет;
 - композиция;
 - типизированные образы;
 - связь с природой.

Выполните задание.

1. Анализ вариативных программ по декоративной работе для начальной школы.
2. Составление плана - конспекта урока декоративного рисования для начальной школы.
3. Анализ и оценка декоративных работ школьников.
4. Упражнения в составлении узоров, орнаментов, эскизов декоративных композиций.
5. Подбор и анализ изобразительного и натурного фонда для уроков декоративного рисования.
6. Подготовить сообщение на тему «Виды декоративной росписи».

**Самостоятельная работа № 7.
Методика проведения занятий по лепке**

Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Лепка – самый осязаемый, вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет.

Лепка – вид художественной деятельности, имеющий много аспектов. По содержанию и тематике различают сюжетную, предметную, декоративную и комплексную лепку.

В *сюжетной* лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы так или иначе связаны между собой: по смыслу (Серый Волк и Красная Шапочка, Лиса и Колобок), по размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, обороняются, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д.

В *предметной* лепке дети лепят отдельные конкретные изображения – всевозможные фрукты, овощи, игрушки, животных, бытовые предметы, транспорт, фантазийные существа и пр.

В *декоративной* лепке дети создают декоративные или декорированные изделия – вазы, кашпо, маски, тарелки, панно, лепные орнаменты, архитектурные и интерьерные элементы в кукольных домиках, замках для игр и спектаклей. Многими из этих поделок можно украсить помещение.

В *комплексной* лепке дети произвольно или для решения поставленной художественной задачи комбинируют разные способы лепки. Например, вылепив рыбку, украшают ее лепным узором; создав персонажей к сказке, украшают одежду прозрачным орнаментом. По способу создания образа выделяют следующие виды лепки: по памяти, по представлению, по замыслу, с натуры, по схеме, по рисунку, по словесному описанию и пр.

По способу организации детей и характеру их деятельности лепка может быть: индивидуальной, коллективной – в сотворчестве со взрослыми или сверстниками, комплексной (интегрированной), когда лепка сочетается с другими видами художественной и познавательной деятельности, а также с разными играми.

Техника лепки.

Конструктивный способ. При этом способе лепки образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название).

Скульптурный способ. Этот способ иногда еще называют пластическим или лепкой из целого куска. Комбинированный способ. Этот способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

Рельефная лепка. Поделки, изготовленные этим способом, представляют собой объемное лепное изображение на плоскости. Способ рельефной лепки может быть самостоятельным (основным) или вспомогательным (дополнительным). В зависимости от степени несовпадения с плоскостью различают следующие виды рельефа:

- барельеф, в котором изображение выступает менее чем на половину своего объема;
- горельеф, в котором изображение выступает над плоскостью основы более

чем на половину своего объема;

- контррельеф, в котором изображение не выступает над основой, а, напротив, углубляется в нее.

Рельефная лепка всегда начинается с подготовки основы.

Модульная лепка. Этот способ напоминает составление объемной мозаики или конструирование из одинаковых деталей. С его помощью можно очень быстро и легко создать любой образ из нескольких или многих одинаковых элементов – модулей. В зависимости от формы модуля различают несколько видов модульной лепки.

Из бесформенных кусочков – отщипывают, отрывают или отрезают стекой небольшие кусочки и создают из них образ.

Из шариков – отрывают кусочки и раскатывают круговыми движениями ладоней в небольшие шарики. От лепки из бесформенных кусочков отличается только тем, что модули имеют более правильную форму.

Из валиков – отделяют кусочки и раскатывают в одинаковые или разные по длине и толщине валики. Для удобства лепки желательно, чтобы отдельные валики были не толще карандаша. В начале нужно заготовить достаточное для работы количество валиков. Если нужны одинаковые по длине валики, лишнее можно отщипнуть или отрезать стекой.

Ответьте на вопросы.

1. Воспитательное и образовательное значение занятий по лепке.
2. Подготовка учителя к занятию лепкой.
3. Материалы и оборудование для занятия лепкой.
4. Виды и способы лепки.
5. Методическая структура урока по лепке в начальной школе.

Выполните задание.

1. Сделайте анализ программы и методических пособий по лепке для начальной школы.
2. Отработайте навыки по способам лепки.
3. Изучите вопрос «Материалы и оборудование для занятий лепкой».

Самостоятельная работа № 8.

Методика ознакомления школьников с произведениями изобразительного искусства

Уроки-беседы об изобразительном искусстве — один из наиболее трудных для учителя видов занятий. Для проведения бесед необходимо специальное оборудование, большое количество наглядных пособий — репродукций картин, кинофильмов, диафильмов и т.д. Преподаватель должен хорошо знать историю русского и зарубежного изобразительного искусства, уметь анализировать содержание и средства художественной выразительности произведений, доступно и эмоционально проводить уроки-беседы. Только в этом случае ему удастся пробудить у школьников интерес и любовь к искусству и решить поставленные учебно-воспитательные задачи.

На уроках-беседах об изобразительном искусстве учитель должен решать следующие задачи:

1. Эстетическое развитие учащихся, воспитание нравственности средствами изобразительного искусства.

2. Привитие интереса и любви к изобразительному искусству.
3. Знакомить с выдающимися произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства.
4. Знакомить с различными видами изобразительного искусства - живописью, графикой, скульптурой, архитектурой, декоративно-прикладным искусством и различными жанрами - пейзажем, натюрмортом, портретом, бытовой и исторической живописью.
5. Развитие умения видеть произведение, понимать и чувствовать его характер, настроение, определять средства художественной выразительности.
6. Развитие умения видеть в действительности мотивы и образы произведений и в произведениях искусства — образы и мотивы действительности.
7. Развитие самостоятельности суждения в оценке произведений.

На протяжении многих столетий художники изображали в своих картинах окружающий их мир, всю его многообразную природу, животных, предметы, человека и его жизнь. Отсюда возникло деление картин по жанрам.

Картины, изображающие природу, называли жанром пейзажа; изображение красивых вещей и предметов — жанром натюрморта.

Рисование человека — жанр портрета, а изображение животных — жанром анималистики.

Но нередко бывает, что различные жанры сочетаются в одной картине. Например, портрет и пейзаж, пейзаж и натюрморт.

Раскрывая содержание и сущность натюрморта, необходимо остановиться на его характере; настроении и воздействии на зрителя, подчеркнуть красоту и художественную выразительность неживой природы. Необходимо обратить внимание учащихся на изобразительные средства в передаче пространства, объема, размера предметов натюрморта.

В беседах о пейзаже главное внимание обращается на характер и настроение пейзажа (веселое, печальное, тревожное, таинственное, торжественное), его воздействие на человека, на своеобразные изобразительные средства, которыми автор пользуется для передачи пространства, настроения, времени года, времени суток и состояния погоды.

В портретной живописи художник изображает определенного, конкретного человека, его внутренний мир. В беседе с учащимися о портретной живописи характеристика портретируемого дается через костюм, позу, жест, взгляд, цвет и окружающие его вещи. Кроме индивидуальных черт, следует подчеркнуть социально-типичные черты, дающие возможность показать через облик отдельного человека. Беседу о портрете доходчивее всего строить на сопоставлении портретов людей разных профессий, разной социальной среды или эпохи.

Вопросы для анализа произведений изобразительного искусства.

1. Что мы видим на картине?
2. Какое событие изображено?
3. Где находится зрительный центр картины?
4. Кто является главным действующим лицом?
5. С помощью каких изобразительных средств выражена идея?
6. Каковы особенности композиции, рисунка, колорита картины?
7. Что больше всего привлекает внимание в картине?

8. Что больше всего нравится?
9. Какие чувства вызывает картина?
10. Почему изображенный поступок является красивым, справедливым, мужественным или, наоборот, жестоким, бесчеловечным, несправедливым?
11. Картины каких художников на эту тему ты знаешь?
12. Как они называются?

Ответьте на вопросы.

1. Особенности методики ознакомления учащихся начальных классов с видами (живопись, графика, скульптура, архитектура) и жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и др.).
2. Содержание бесед и методика их проведения. Показ в процессе бесед произведений изобразительного искусства.
3. Подготовка учителя к уроку-беседе.

Выполните задание.

1. Проектирование урока-беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас для начальных классов.
2. Подготовить сообщение на тему «Виды и жанры изобразительного искусства».

Самостоятельная работа № 9.

Методика внеклассной работы по изобразительному искусству

Под внеклассной и внешкольной работой подразумеваются мероприятия: беседы, лекции и доклады с показом репродукций, диапозитивов и диафильмов, организация и руководство изокружками по рисунку и живописи, проведение экскурсий в музеи, на выставки и в мастерские художников, организация различных выставок, выездов на пленэрные зарисовки, оформление помещения к праздникам, организация вечеров-концертов, проведения факультативных занятий.

Внеклассная и внешкольная работа преследует в основном те же задачи и цели, что и учебные занятия, но она помогает решать эти задачи шире и глубже, с привлечением нового материала, в более серьезной форме, с опорой на активный интерес учащихся, на их творческую инициативу.

Для успешного руководства внеклассной работой необходимо заранее составить план всех мероприятий, наметить их тематику. Внеклассная работа преподавателя рисования согласовывается с классным руководителем и с учащимися. Необходимо также учитывать время внеклассных занятий, количество мероприятий и возрастные особенности учащихся.

Форма и характер планов внеклассной работы могут быть весьма разнообразными.

ИЗОКРУЖОК.

Кружок — наиболее распространенный вид внеклассной работы. Занятия изобразительным искусством в школьных кружках являются как бы продолжением классных занятий. Но кружковые занятия имеют свои особенности. Во-первых, это занятия для тех, кто серьезно интересуется изобразительным искусством и эти занятия являются для них в какой-то степени эстетической потребностью. Во-вторых, структура деятельности кружка отличается от классных уроков. На уроках учитель обязан изучать со школьниками определенные вопросы, предусмотренные школь-

ной программой. Организация же работы кружка включает составление программы занятий с учетом склонностей и интересов учащихся разного возраста.

ЭКСКУРСИИ.

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются и экскурсии. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы классных занятий, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунками.

Экскурсии устраиваются с целью полнее раскрыть отдельную тему учебной программы, глубже ознакомить с видами изобразительного искусства, дать ясное представление о специфике творческой работы художника.

БЕСЕДЫ.

Внеклассные беседы проводятся в тех случаях, когда затронутая на уроках тема вызвала особый интерес учащихся и они изъявили желание получить более глубокие знания по данному вопросу, а также в тех случаях, когда сложная тема не дает возможности в учебные часы полностью изложить интересный материал. Первый вид бесед организуется по инициативе школьников, второй – по инициативе педагога.

ДОМАШНЕЕ РИСОВАНИЕ УЧАЩИХСЯ.

Особенно сложной формой внеклассного руководства является наблюдение за домашней работой учащихся. Педагогу необходимо регулярно просматривать, кроме домашних заданий, еще и рисунки учащихся, выполненные ими по собственной инициативе.

Высокий эстетический вкус не сразу возникает, он формируется под воздействием многих факторов: и окружающей среды – природы, архитектуры зданий, интерьера и знакомства с произведениями живописи, музыки, литературы и т. д., и мастерства одаренного человека, в частности преподавателя. Словом, перед учителем рисования открываются богатые возможности выработки методических приемов эстетического воспитания, формирования художественного вкуса детей.

Выполните задание

1. Сделайте анализ программы кружков по изобразительному искусству.
2. Составьте план-конспект внеклассного занятия по изобразительному искусству.
3. Изучите и проанализируйте методические пособия и рекомендации для проведения внеклассных занятий по изобразительному искусству.

Рекомендуемая литература.

Основная:

1. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. (Т. Я. Шпикалова и др.). М.: Дрофа, 2016г.
2. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. М., 2016 г.
3. Косминская А.Б., Халезова Н.Б.. Основы изобразительного искусства и методика его преподавания. М.: Просвещение, 2015 г.
4. Костерин Т.Н. Учебное рисование. Учебное пособие для учащихся педагогических училищ. М., 2015г.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. Учебное пособие для учащихся СПО. М., 2015 г.

6. Неменский Б.М, Изобразительное искусство и художественный труд. 1 - 4 классы. М.: Просвещение, 2016 г.
7. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе. М.: Флита: наука, 2015 г.
8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: АГАР, 2016 г.
9. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М. Издательский центр «Академия», 2016 г.
10. Терентьев А. Е.Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. М.. 2015
11. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКАСИНТЕЗ, 2016. - 352 с.
12. Неретина, Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. 2 класс / Л.В. Неретина. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2017. - 136 с.
13. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 кл. (Б. М. Неменский и др.). Программа общеобразовательных учреждений. М.:Просвещение, 2015 г.
14. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 кл. (Т. Я. Шпикалова и др.). Программа общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015г.
15. Изобразительное искусство. 1-9 кл. (В. С. Кузин и др.). Программа общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2016 г.

Дополнительная:

1. Островская, О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 класс / О.В. Островская. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2017. - 288 с.
2. Подласый, И.П. Педагогика начальной школы / И.П. Подласый. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2017. - 464 с. - (Для средних специальных учебных заведений).
3. Титов, В.А. Педагогика начальной школы. Конспект лекций: учебное пособие / В.А. Титов. - М. : Приор-издат, 2016. - 224 с. - (Конспект лекций).

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. www.edu.ru - портал «Российское образование».
2. www.school.edu.ru - «Российский общеобразовательный портал».
3. www.vidod.edu.ru - портал «Дополнительное образование детей».
4. <http://school-collection.edu.ru> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
5. <http://fcior.edu.ru> - федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.