

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
ОГАПОУ СПК

Специальность
44.02.02 «Преподавание в
начальных классах»

Методические рекомендации для организации
самостоятельной работы студентов по МДК 01.08
Теория и методика музыкального воспитания с
практикумом

Составитель:
Войченко И.Ю.,
преподаватель МДК 01.08
Теория и методика музыкального
воспитания с практикумом

Старый Оскол

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по МДК 01.08 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом ПМ01 Преподавание по программам начального общего образования специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

Составитель:

Войченко И.Ю.,

преподаватель МДК 01.08

Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

Аннотация.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов направлены на реализацию программы МДК 01.08. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом ПМ01 специальности «Преподавание в начальных классах» в соответствии с методическими рекомендациями колледжа к алгоритму проведения самостоятельной работы. Методические рекомендации предназначены для использования студентами в ходе внеаудиторных заданий по дисциплине.

Содержание

	СТР
ВВЕДЕНИЕ	3
Самостоятельная работа №1	5
Самостоятельная работа №2	8
Самостоятельная работа №3	11
Самостоятельная работа №4	12
Самостоятельная работа №5	13
Самостоятельная работа №6	18
Самостоятельная работа №7	20
Самостоятельная работа №8	22
Самостоятельная работа №9	23

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по внеаудиторной самостоятельной работе для студентов МДК 01.08. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом ПМ01 Преподавание по программам начального общего образования специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» разработаны в соответствии с Положением колледжа об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.

В соответствии с учебным планом на самостоятельную работу студентов отводится 24 часа. Основные виды самостоятельной работы предполагают: определение основных изучаемых понятий; решение тестовых заданий; заполнение таблиц и схем; подготовка сообщений (докладов) и презентаций по заданным темам. В конце

каждой темы дан перечень контрольных вопросов и список рекомендуемой литературы. Основные виды контроля – это контрольные вопросы, задания, выступления студентов с подготовленными докладами и презентациями.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются сформированные профессиональные и общие компетенции:

ПК 1.1	Определять цели и задачи, планировать уроки
ПК 1.3.	Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс результаты обучения
ПК 1.4.	Анализировать уроки
ПК 4.2.	Создавать в кабинете предметно-развивающую среду
ПК 4.3.	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Задачами организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирование практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитие исследовательских умений;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности.

Самостоятельная работа №1

Раздел «Теория музыки. Историко-теоретические аспекты музыкознания».

Задание 1.

Изучите материал лекций по разделу «Теория музыки».

Задание 2.

- 1) Пропишите в нотных тетрадах скрипичный и басовый ключи, ноты 1-й, 2-й, малой и большой октав, восьмую, четвертную, шестнадцатую, половинную и целую паузы.
- 2) Постройте и запишите в нотную тетрадь гамму Ре мажор, ми минор.
- 3) Постройте и запишите цепочку интервалов от ноты ре: вверх б.3, вверх ч.4, вниз ч.8, вверх м.2, вверх ч.5, вверх б.6, вниз м.7, вниз ч.1., вниз б.3.

4) Прохлопайте ритм детской песни:



Задание 3.

- 1) Прослушайте три пьесы (на выбор) из «Детского альбома» П.Чайковского и определите лад музыкального произведения.
- 2) Пользуясь словарем определения характера музыки Ражникова, дайте характеристику музыкального образа этих пьес и развития темпа, динамики.

Цель выполнения задания: углубить знания по нотному письму, ритму и метру, интервалам, ладу, динамике, темпу.

Вопросы (упражнения) для самоконтроля:

- Что называется музыкальной системой?
- Перечислите названия октав?
- Что называется диапазоном?
- Перечислите регистры диапазона.
- Дайте определение музыкального строя.
- Что называется полутоном?
- Что такое тон?
- Как называется пониженная или повышенная ступень?
- Как называется знак повышения на полтона?
- Как называется знак понижения на полтона?
- Как называется знак отмены альтерации?
- Что называется нотой?
- Что называется нотным станом?
- Каково назначение добавочных линеек?
- Что называется ключом?
- Что называется акколадой?
- Что такое ритм?
- Перечислите основные длительности нот и пауз?
- Перечислите знаки увеличения длительностей.

- Что называется метром?
- Что называется размером в музыке?
- Что такое такт?
- Что такое затакт?
- Каково значение темпа в музыке?
- Перечислите обозначения темпов (быстрых, средних, медленных).
- Что в теории музыки называется интервалом?
- Какие существуют два вида интервалов?
- Что называется количественной величиной интервала?
- Что выражает качественная величина интервала?
- Назовите консонирующие интервалы.
- Назовите диссонирующие интервалы.
- Что называется аккордом?
- Что называется трезвучием?
- Назовите тона трезвучия.
- Что называется обращением трезвучия?
- Что такое лад?
- Что такое гамма?
- Какие существуют основные лады? (их строение)
- Назовите устойчивые ступени лада и неустойчивые.
- Что такое тональность?
- Что такое транспонирование?
- Что такое интервал?
- Назовите основные интервалы.
- Что понимается в музыкальном искусстве под термином «динамика»?
- Что называется динамическими оттенками?
- Перечислите основные динамические оттенки.

Рекомендуемая литература:

М.С.Осенева, Л.А.Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников».

Формы отчетности: точное выполнение письменных заданий; верное прохлопывание ритма, аргументированное объяснение характера музыкальных произведений.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:
демонстрация знания по теории музыки: нотному письму, ритму, музыкальным выразительным средствам.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:
Проверка нотных тетрадей, контрольный опрос на уроке.

Самостоятельная работа №2

Раздел «Теория музыки. Историко-теоретические аспекты музыкознания».

Задание 1.

А.Подготовьте сообщения и презентации к семинару: о композиторах и направлениях в музыке, музыкальных жанрах, известных исполнителях-музыкантах по следующим темам:

1. Ярчайший представитель стиля «Барокко» И.С.Бах.
2. Ярчайший представитель стиля «Барокко» А.Вивальди.
3. Ярчайший представитель стиля «Барокко» Г.Ф.Гендель.
4. Стиль «Барокко» как одно из направлений музыкального искусства.
5. Особенности стиля классицизма как одного из направлений музыкального искусства XVII-XVIII вв.
6. В.А. Моцарт – композитор венской классической школы.
7. Героическое начало в творчестве Л.В.Бетховена.
8. Й.Гайдн - основоположник музыкального жанра симфонии.
9. Стиль «Рококо» как одно из направлений в музыкальном искусстве XVIII в.
10. Творчество Ф.Куперена как представителя стилевого направления рококо.
11. Творчество Ж.Ф.Рамо как представителя стилевого направления рококо.
12. Особенности стиля романтизма как музыкального направления конца XVIII, начала XIX в.в..
13. Творчество Ф.Шопена как крупнейший представитель польского музыкального искусства.
14. Ф.Шуберт-основоположник романтизма.

15. Ф.Лист-выдающийся венгерский пианист и композитор.
16. Творческий и библиографический путь Н.Паганини.
17. Р.Шуман как ярчайший композитор стиля романтизма в музыкальном искусстве.
18. Импрессионизм как художественное направление в музыке XIX-XXв.в.
- 19.К.Дебюсси как представитель-классик стиля импрессионизма в музыке.
- 20.М.Равель как представитель-классик стиля импрессионизма в музыке.
21. Реализм в музыкальном творчестве западноевропейских композиторов (Ж.Бизе, Дж. Верди, И.Брамс).
22. М.И.Глинка как основоположник реалистической школы в русской музыке.
23. Творчество русских композиторов (А.С.Даргомыжского, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова и др.).
24. Экспрессионизм – направление в европейском искусстве первой половины XXв..
25. Представители экспрессионистского направления в музыке (А.Шенберг, А.Берг, Б.Барток).

Б. Подготовьте сообщение о творчестве композиторов (Е.Крылатов, В.Шаинский, Л.Лядова, Г.Гладков, М.Минков, К.Молчанов, А.Пахмутова, Р.Паулс , Ю.Чичков, и др.), написавших музыку для детей. Проиллюстрировать фрагменты популярных песен для детей этих авторов в презентации.

Цель выполнения задания: обобщение и углубление понятий «стиль», «жанр», «форма», «исполнительство», расширение знаний о творчестве композиторов.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

при выполнении задания составьте план сообщения, в качестве иллюстрации включите в презентацию видео (аудио) отрывки наиболее популярных музыкальных произведений данного композитора.

Вопросы (упражнения) для самоконтроля:

- Что такое стиль в музыке?
- Какие бывают стили в музыке?
- Что называется музыкальным жанром?
- Перечислите первичные жанры музыки.
- Какие жанры музыки относят к вторичным?
- Чем обусловлена специфика камерных жанров?
- Какие музыкальные жанры различают по составу исполнителей и способу применения?
- Перечислите виды произведений вокального жанра.
- Какие существуют виды произведений инструментального жанра?
- Каковы жанровые разновидности песни?
- Перечислите характерные черты танца.
- Каковы разновидности марша?
- Назовите состав сюиты 17-18 вв.
- Какова классическая структура симфонии?
- Дайте определение балета?
- Дайте определение термина «музыкальная форма».
- Какие формы называются гомофоническими?
- Каковы особенности простых двух- и трех-частной форм?
- Каковы особенности вариационных форм?
- Каким образом классифицируются голоса?
- Назовите женские, мужские голоса.
- Чем было обусловлено возникновение оркестра?
- Назовите четыре основные группы симфонического оркестра.

Рекомендуемая литература:

М.С.Осенева, Л.А.Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников».

Формы отчетности: качественная подготовка сообщений, видео и презентаций.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы: демонстрация знаний в области музыкальных жанров, стилей, форм и исполнительства.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

оценка выступления с сообщениями и презентациями по выбранным темам, устный опрос.

Самостоятельная работа №3

Раздел «Основные вопросы методики музыкального воспитания на уроке музыки в начальной школе»

Задание 1.

1. Запишите определение понятия «музыкальное восприятие»
2. Перечислите приемы, применяющиеся для восприятия (слушания) музыки.
3. Каковы требования к отбору репертуара для слушания музыки?

Задание 2.

Составьте список рекомендованных вами музыкальных произведений для слушания учащимися младших классов (тематика по выбору: например, «Времена года», «Мир фантазий», «В гостях у сказки», «Проводы зимы», «Сегодня - Мамин день», «Масленица», «День защитников Отечества» и др. по тематике программы уроков по предмету «Музыка»).

Цель выполнения задания:

Расширение знаний о музыкальном восприятии, методах работы по слушанию музыки и музыкальном репертуаре.

Вопросы (упражнения) для самоконтроля:

- Раскройте значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии детей.
- Каково содержание и методы вокально-хорового воспитания в начальных классах?

Рекомендуемая литература:

М.С.Осенева, Л.А.Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников».

Формы отчетности:

Выполненные письменно задания в тетради, практический показ задания 4.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:
верно выполненные задания, грамотное исполнение распевания-упражнения и практический его показ.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

Проверка тетрадей, оценивание демонстрации показа распевания-упражнения.

Самостоятельная работа №4

Раздел «Основные вопросы методики музыкального воспитания на уроке музыки в начальной школе»

Задание 1.

Изучите лекционный материал по теме «Методика работы с вокально-хоровым репертуаром»

Задание 2.

Составьте план разучивания колыбельный песни для детей дошкольного возраста (по выбору).

Задание 3.

Разработать конспект беседы по знакомству детей дошкольного возраста с музыкальными инструментами с использованием наглядности (фото, видео и т.п., презентация).

Цель выполнения задания:

закрепление знаний и навыков вокально-хоровой работы, беседы с детьми в детском саду.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

при выполнении 2-го задания учитывайте соответствие возрастной группы детей и выбранной песни, методику работы над дыханием, интонацией, дикцией, артикуляцией и ритмом.

Вопросы (упражнения) для самоконтроля:

- Раскройте значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольников.

- Охарактеризуйте значение музыкально-ритмического воспитания в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
- Раскройте особенности развития музыкального восприятия дошкольников.

Рекомендуемая литература:

1. М.С.Осенева, Л.А.Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников».
- 2.Е.Д.Макшанцева «Детские забавы».
3. О.П.Радынова «Баюшки-баю».

Формы отчетности: оформление заданий в тетради.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы: демонстрация методов вокально-хоровой работы при разучивания колыбельной песни, метода беседы с использованием наглядных средств.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

Оценивание владения методикой разучивания песни, метода беседы, наглядных методов.

Самостоятельная работа №5

Раздел «Основные вопросы методики музыкального воспитания на уроке музыки в начальной школе»

Задание 1.

Подготовьте задания для детей, направленных на передачу музыкального образа средствами:

- 1.В.Шаинский «Вместе весело шагать» (маршировка),
 - 2.М.И.Глинка «Детская полька» (подскоки, кружение),
 3. Д.Б.Кабалевский «Рондо-марш (ходьба под музыку разного характера).
- (по выбору).

Задание 2.

Придумайте музыкальную игру с элементами пластического интонирования, дирижирования или ритмических движений:

1. П. Чайковский «Болельщик куклы», «новая кукла» (игры в куклы),

2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки», И. Стравинский «Медведь» (Игра «Медведь и дети»),

3. П. Чайковский «Камаринская», Ф. Шуберт «Лендлеры» (игра «Дирижеры» на 2/4),

Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» (игра «Дирижеры» на 4/4),

М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (игра «Дирижеры» на 3/4).

Цель выполнения задания:

Закрепления навыка использования метода пластического интонирования и музыкально-ритмических движений; знаний и умений составления сценария развлечения с использованием музыкально-дидактической игры.

Методические указания к выполнению задания 1 для внеаудиторной самостоятельной работы:

(к выполнению и разучиванию игровых движений и элементов плясок)

1. Исходные положения:

основное положение стоя – стоять не сутулясь, без излишнего напряжения в коленях и плечах, голова слегка поднята, пятки вместе, носки немного раздвинуты.

2. Виды шага:

бодрый шаг – обыкновенный бытовой шаг, но несколько более устремленный, благодаря чему тяжесть тела сразу переносится с пятки на переднюю часть ступни. Характер этого шага соответствует радостному, бодрому маршу;

высокий шаг – шаг с высоким подниманием ноги и сгибанием колена. Корпус прямой, голова поднята, энергичное движение руками. Соответствует энергичному характеру маршевой музыки;

тихая, «осторожная» ходьба – корпус наклонен слегка вперед, ноги мягко ступают на всю ступню. Движение рук

сдержанное. Характер шага соответствует тихому звучанию музыки;

хороводный шаг – голова чуть приподнята, плечи немного отведены. В хороводах исполняется детьми, взявшимися за руки. При этом возможна смена положения рук, то есть рука, которая была впереди, идет назад, а та, что сзади – веред. Таким образом, дети идут хороводным шагом, повернувшись в круг то лицом, то спиной;

шаг на носках исполняется выпрямившись, как бы вытянувшись вверх; мягкий пружинящий шаг соответствует спокойной танцевальной музыке. Нога, опускаясь на пол, мягко сгибается в колене и сразу пружинно выпрямляется и встает на носок (полупальцы).

3. Виды бега:

легкий бег – бег непринужденного, беззаботного характера. В беге ноги активно отталкиваются от пола и мягко, бесшумно приземляются;

стремительный бег – энергичный бег (большими прыжками) с сильным взмахом рук. Корпус слегка наклоняется вперед.

4. Подскоки:

легкие подскоки исполняются без излишнего напряжения. Нога слегка выносится вперед с согнутым коленом, руки свободно двигаются – одна вперед, другая назад;

сильные подскоки – движения рук и ног более энергичные. В отличие от легких подскоков сильные подскоки соответствуют более яркой в динамическом отношении музыке.

5. Прыжки:

пружинное подпрыгивание выполняется при сильном отталкивании ступнями от пола. При приземлении колени слегка сгибаются. Сначала пола касаются ступни и лишь затем вся ступня, тяжесть тела на пятки не переходит. Положение корпуса – прямое, движение вверх – подчеркнуто вертикальное.

6. Элементы танцев:

боковой галоп – правая нога делает шаг вправо, левая придвигается к ней, пяткой как бы выталкивая ее снова вправо,

для следующего шага. Движение полетное, легкое, без высокого подпрыгивания. Корпус в сторону движения не поворачивается;

шаг полки – на затакте делается легкий подскок на левой ноге, одновременно правая нога выносится слегка вперед. На «раз – и – два» делается три небольших шажка-бега на носках; правой – левой – правой ногой, на «и» снова легкий подскок на правой ноге, левая выносится вперед и т.д.;

выставление ноги вперед на пятку и на носок – ставя ногу на пятку, следует согнуть ногу в подъеме так, чтобы носок смотрел вверх, ставя ногу на носок, подъем надо выпрямить; прыжки с «выбрасыванием» ног вперед – нога выносится вперед с прямым коленом и слегка вытянутым носком, почти касаясь им пола. Корпус чуть откинут назад.

7. Элементы русской пляски:

шаг с притопом на месте – на «раз» – шаг левой ногой, ставя ее рядом с правой, на «два» – притоп правой ногой впереди левой (не перенося на нее тяжесть тела), затем на «раз» следующего такта – шаг на месте правой ногой, на «два» – притоп левой впереди правой и т. д.;

дробный шаг выполняется с продвижением вперед и при кружении на месте. Выполняется ритмично, на всей ступне, при согнутых коленях и прямом положении корпуса;

тройной шаг – на «раз – и» делаются два коротких шага, на «два» – один долгий (равный четверти). Основной характер движения – плавный;

переменный шаг – на «раз» делается удлиненный шаг правой ногой, на «и» – небольшой шаг левой, на «два – и» – небольшой шаг правой ногой с носка. Затем движения повторяются с левой ноги;

полуприсядка – на «раз – и» делается пружинное полуприседание и выпрямление колен, на «два» – выставление правой ноги вперед на пятку, носок поднят вверх. На следующем такте выставляется вперед другая нога;

«ковырялочка» – на «раз – и» делается небольшой подскок на левой ноге, одновременно правая нога отводится в сторону,

ставится на носок, колено повернуто внутрь. На «два – и» – подскок на левой ноге, правая ставится на пятку, колено повернуто наружу. На следующий такт делается перетоп обеими ногами поочередно – правой, левой, правой. Затем движения повторяются.

8. Положения рук в русской пляске:

руки на поясе, кисти сжаты в кулаки, локти направлены в стороны;

руки отведены в стороны, кисть открыта;

руки убраны за спину;

руки скрещены перед грудью.

Вопросы (упражнения) для самоконтроля:

- Дайте краткую характеристику музыкально-ритмических движений как метода музыкального воспитания.

- Раскройте методы и приемы обучения ритмике.

- Перечислите основные этапы методики обучения ритмике.

Рекомендуемая литература:

1.М.С.Осенева, Л.А.Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников».

2.Л.А.Безбородова «Теория и методика музыкального образования», с.192-200.

Формы отчетности: демонстрация ритмических движений под музыку, музыкальных игр.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы: соответствующие музыке музыкально-ритмические движения, интересные музыкальные игры.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

оценивание практического показа музыкально-ритмических движений, музыкальных игр.

Самостоятельная работа №6

Раздел «Основные вопросы методики музыкального воспитания на уроке музыки в начальной школе»

Задание 1.

Изучите методическую литературу по теме, ответьте на контрольные вопросы, выберите музыкальное произведение (фонограмму) для озвучивания ритмической партитуры, определите жанр произведения, проанализируйте форму, ладо-тональный, метро-ритмический план произведения. Запишите мелодию в тетрадь.

Цель выполнения задания:

сформировать умения создавать и озвучивать ритмическую партитуру.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. В соответствии с жанром, характером и музыкально-художественным образом произведения (народная, академическая, эстрадная, маршевая, танцевальная, колыбельная и т.п.) выберите инструменты для озвучивания ритмической партитуры (звуковые характеристики).
2. Определите количество инструментов, участвующих в элементарной партитуре.
3. Разработайте ритмические партии для каждого инструмента, запишите их в нотную тетрадь.
4. Разучите каждую партию, отработайте четкость исполнения игры на инструменте.
5. Выберите звучание ансамбля.

Задание на составление отчета (формы отчета о проделанной работе): письменный отчет (запись партитуры в тетради), исполнение партитуры с сокурсниками.

Вопросы (упражнения) для самоконтроля:

1. К какому виду исполнительской деятельности относится игра на детских музыкальных инструментах?
2. Какова цель и задачи обучения игре на элементарных музыкальных инструментах на уроках музыки?
3. Каковы требования учебной программы к знаниям, умениям и навыкам, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе игры на элементарных музыкальных инструментах?
4. Какие инструменты относятся к группе ударных и ритмических шумовых инструментов?
5. Какие инструменты относятся к группе мелодических звуковысотных элементарных музыкальных инструментов?
6. Какие инструменты относятся к элементарным народным инструментам?
7. Какие инструменты относятся к группе струнных?
8. Какие инструменты относятся к группе духовых?
9. Перечислите требования к звуковым, эстетическим характеристикам, использованию и хранению инструментов?
10. Каковы приемы игры на барабанах?
11. Каковы приемы игры на бубне?
12. Каковы приемы игры на кастаньетах?
13. Каковы приемы игры на маракасах?
14. Каковы приемы игры на пандейре?
15. Каковы приемы игры на металлофоне, ксилофоне?

Рекомендуемая литература:

1. М.С. Осенева, Л.А. Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников», 2014 стр.265-273.
2. С.Бублей «Детский оркестр, 2015 стр 8-22.
3. И.Лаптев «Оркестр в классе», 2014 стр. 3-5.
4. Л.А.Безбородова «Теория и методика музыкального образования», 2016 с.200-211.

Формы отчетности: запись мелодии и партий инструментов в тетради, демонстрация (игра на муз.инстр. с сокурсниками)

Критерии оценки результатов самостоятельной работы: соответствие разработки партитуры правилам оркестровки и оформления; исполнение партитуры с соблюдением ритмического и интонационного ансамбля.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: оценка практического показа партитуры.

Самостоятельная работа №7

Раздел «Основные вопросы методики музыкального воспитания на уроке музыки в начальной школе»

Задание 1.

Подберите диагностическое задание и наглядные материалы для выявления уровня музыкальных способностей детей по любой из предлагаемых тем:

«Песня-танец-марш», «Солнышко и тучка», «Веселый поезд», «Музыкальный магазин», «Узнай сказку», «Выбери инструмент», «Кто поет», «Сложи песенку», «Музыкальный домик», «Сложи песенку», «Весело-грустно», «Подбери музыку», «Подбери картинку», «Лесенка-чудесенка», «Кого встретил колобок», «Громкая и тихая музыка».

Цель выполнения задания: закрепление и расширение знаний студентов о диагностике уровня музыкальных способностей детей.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

при выполнении данного задания составьте план сообщения: цель, программное содержание (описание), методика проведения, примечание. Подготовьте наглядные пособия, аудио-оформление и продемонстрируйте игру-задание. Например, «Узнай сказку»

Цель: различать контрастный характер частей в музыке в связи с ее содержанием и развитием музыкального образа.

Описание: по две квадратной карточки (сторона квадрата 7 см) с изображением Красной Шапочки и Серого волка.

Методика применения: Дети слушают трехчастную пьесу, в которой две части одинаковые а вторая – контрастная по характеру.

После исполнения пьесы дети выкладывают карточки с изображением Красной Шапочки и Серого волка в такой последовательности, в какой изменился характер музыки,, т.е. менялись музыкальные характеристики сказочных героев.

Музыкальный репертуар: «Красная Шапочка и Серый волк» Г.Левкодимова.

Вопросы (упражнения) для самоконтроля:

- Назовите этапы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.
- Каковы основные две формы творчества детей?
- Как реализуется творчество детей в игре на музыкальных инструментах?
- Каково ведущее направление в развитии творческих навыков детей в пении?
- В чем суть методики вокальной импровизации?
- Каким образом раскрываются творческие способности детей в слушании музыки?
- Каковы педагогические условия формирования творческих навыков у младших школьников?
- Охарактеризуйте основные виды музыкальной деятельности детей, способствующие формированию музыкальных способностей.

Рекомендуемая литература:

1. Айзенк Г.Ю. Проверьте свои способности. – М.: «Мир»,2013 – 177 с.
- 2.Теплов Б. «Психология музыкальных способностей», 2016.
- 3.Алиев А. «Методика музыкального воспитания детей»
- 4.Прасолова Г. «Теория и методика музыкального образования», 2015.
- 5.Мясищев В. М., Готсдинер А. Л. Проблемы музыкальных способностей и их социальное значение // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества: Сб. ст. / Сост. и ред. А. Готсдинер. – Л. : Музыка, 2014. С. 14-29.

- 7.Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М. ,2014. –384 с.
8.Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Академия Москва, 2015. – 240 с.

Формы отчетности: подготовка игры-задания, музыкального оформления и наглядных пособий, практический показ.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы: корректное оформление и описание игры-задания, качественная его демонстрация.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: оценка практического показа игры-задания.

Самостоятельная работа №8

Раздел «Основные вопросы методики музыкального воспитания на уроке музыки в начальной школе»

Задание 1.

Придумать мелодию на предложенные тексты(вокальная импровизация)

Хорошо играть с друзьями, хорошо прижаться к маме.

Хорошо любить страну. Хорошо, что я живу.

Женя Потоцкая.

Не беда, что генералу лет пока что очень мало.

Л.Абелян

Мы народ особый – куклы, посмотри, посмотри.

Как танцуем мы по кругу: раз – два – три! Раз – два – три!

Юрий Коренец

За окном метель метет, метет, падают снежинки.

Я хочу нарисовать это на картинке.

Марина Вишневская

У дороги встал репей, ищет он себе друзей.
Он за всех цепляется, с дружкой набивается.
А.Власов

Бедный мой, щенок, где ты так промок?
Я в лесу гулял, с дождиком играл.
Э.Тургенева

Зайка мишеньку спросил: «Ты куда, дружок, ходил»?
Мишка зайке отвечал: «Я малину собирал».

Задание 2:

Придумать инструментальное сопровождение музыкальных произведений на детских музыкальных инструментах (инструментальная импровизация):

М.И.Глинка «Полька»

Чешская н.п. «Аннушка»

Цель выполнения задания: освоение методических приемов и творческих заданий вокальной и инструментальной импровизации.

Вопросы (упражнения) для самоконтроля:

1. Назовите этапы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.
2. Каковы основные две формы творчества детей?
3. Как реализуется творчество детей в игре на музыкальных инструментах?
4. Каково ведущее направление в развитии творческих навыков детей в пении?
5. В чем суть методики вокальной импровизации?
6. Каким образом раскрываются творческие способности детей в слушании музыки?
7. Каковы педагогические условия формирования творческих навыков у младших школьников?

Рекомендуемая литература:

1. 1.М.С. Осенева, Л.А. Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников», 2016.

2. Л.А.Безбородова «Теория и методика музыкального образования», с.205-211, 2015.

Формы отчетности: практический показ выполненных творческих заданий (придуманной мелодии; аккомпанемента).

Критерии оценки результатов самостоятельной работы: обоснованное применение теоретических знаний в выполнении практических заданий; проявление творческого подхода в выполнении заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: оценка практического показа исполнения мелодии со словами, игры на муз. инструментах под «Польку», «Аннушку».

Самостоятельная работа №9

Раздел «Основные вопросы методики музыкального воспитания на уроке музыки в начальной школе»

Задание 1.

Разработайте сценарий внеклассного музыкального мероприятия (праздника, развлечения, театра) на следующие темы (по выбору):

«Листопад», «Пусть всегда будет мама», «Елочка», «Масленица», «Героям Отечества посвящается», «Ярмарка», «Дорогим мамам и бабушкам», «Праздник дружбы и весны», «Все спортом занимаются», «Где музыка берет начало» и другие.

Укажите репертуар используемых музыкальных произведений.

Цель выполнения задания:

Совершенствование навыка составления и разработки сценариев внеклассного музыкального мероприятия.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

при выполнении задания изучите примерный сценарий фольклорного праздника «Коляда» в учебнике М.С.Осеновой, Л.А.Безбородовой «Методика музыкального воспитания младших школьников», с. 336.

Вопросы (упражнения) для самоконтроля:

- Охарактеризуйте виды внеклассных музыкальных мероприятий в начальной школе.
- Раскройте значение праздников в музыкально-эстетическом развитии учащихся начальных классов.

Рекомендуемая литература:

1.М.С. Осенева, Л.А. Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников», 2014.

Формы отчетности: оформление сценария праздника в напечатанном виде и звуковое (музыкальное) сопровождение на флэш-накопителе.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы: интересный сценарий, грамотное распределение ролей, сочетание игр, разных видов деятельности детей оформление, музыкальное оформление.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

Оценка сценария праздника и музыкального репертуара.