

**ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
ОГАПОУ СПК**

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
Т.Ю. Белозерских

**КОНТРОЛЬНО-
ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОУД.13 Русский родной язык

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Комплект контрольно-измерительных материалов разработан на основе рабочей программы дисциплины ОУД.13 Русский родной язык

Разработчики:

Комарова О.В., преподаватель русского языка и литературы
ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1 Распределение типов контрольных заданий при текущем контроле знаний и на промежуточной аттестации

2. Комплект оценочных средств

2.1. Материалы для проведения промежуточной аттестации

2.2. Задания для проведения текущего контроля.

1. Паспорт

комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1 Область применения контрольно-измерительных средств

В соответствии с программой по дисциплине ОУД.13 Русский родной язык контрольно-измерительные материалы применяются для проверки знаний, умений и навыков у студентов специальности СПО 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является контрольная работа.

1.2 Распределение типов контрольных заданий при текущем контроле знаний и на промежуточной аттестации

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Введение	<i>Лингвистический анализ</i>	
Раздел 1. Фонетика. Орфоэпия. Орфография		
Тема 1.1. Фонетика	<i>Устный опрос Фонетический разбор Тестирование</i>	
Тема 1.2. Орфоэпия	<i>Сообщения Лексический разбор Устный опрос Сочинение</i>	
Тема 1.3. Орфография.	<i>Устный опрос Тестирование Анализ текста</i>	
Раздел 2. Лексика и фразеология		
Тема 2.1. Лексика	<i>Устный опрос Словарный диктант Тестирование</i>	
Тема 2.2. Фразеология	<i>Устный опрос Тестирование Анализ текста</i>	
Раздел 3. Морфемика и словообразование		
Тема 3.1. Морфемика и словообразование	<i>Словарный диктант Устный опрос</i>	
Тема 3.2. Способы словообразования	<i>Устный опрос Тестирование Анализ текста</i>	
Раздел 4. Морфология и орфография		
Тема 4.1. Морфология	<i>Устный опрос Тестирование Анализ текста</i>	
Тема 4.2. Морфология и орфография	<i>Устный опрос Словарный диктант Тестирование</i>	
Раздел 5. Функциональные стили речи		

Тема 5.1. Текст и его строение	<i>Устный опрос Словарный диктант Анализ текста</i>	
Тема 5.2. Стили речи	<i>Устный опрос Тестирование Анализ текста</i>	
Раздел 6. Синтаксис и пунктуация		
Тема 6.1. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание.	<i>Словарный диктант Тестирование Анализ текста</i>	
Тема 6.2. Простое предложение	<i>Словарный диктант Тестирование Анализ текста</i>	
Тема 6.3. Односоставное и неполное предложение.	<i>Устный опрос Тестирование Анализ текста</i>	
Тема 6.4. Односложное простое предложение.	<i>Устный опрос Тестирование Анализ текста</i>	
Тема 6.5. Сложное предложение.	<i>Словарный диктант Тестирование Анализ текста</i>	
Тема 6.6. Русская пунктуация	<i>Устный опрос Тестирование Анализ текста</i>	
Раздел 7. Культура речи. Речевое общение.		
Тема 7.1. Культура речи	<i>Устный опрос</i>	
Тема 7.2. Речевое общение	<i>Тестирование</i>	<i>Контрольная работа</i>

2.1. Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации

Контрольная работа по учебной дисциплине «Русский родной язык»

Комплексный анализ текста

Вариант № 1

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки

(Пол)день знойный; на небе ни облачка. Со...нце стоит (не)подвижно над головой и жжет траву. Воздух пер...стал струит...ся и в...сит без движения. Ни дерево, ни вода (не)шелохну...ся; над д...ревней и полем л...жит невозмутимая т...шина – все как(будто) вым...рло. Звонко и д...леко разд...ет...ся человеческий голос в пуст...те. В двадцати саж...нях слышно, как прол...тит и прожу(ж,жж)ит жук, да в густой траве кто(то) храпит, как(будто) кто(нибудь) зав...лился туда и спит сладким сном.

И в доме воц...рилась мертвая т...шина. Наступил час всеобщего (после)обеде(н,нн)ого сна.

Р...бенок в...дит, что и отец, и мать, и старая тетка, и свита – все разбр...лись по своим углам; а у кого не было его, тот шел на с...новал, другой в сад, третий искал прохлады в с...нях, а иной, пр...крыв лицо платком от мух, засыпал там, где см...рила его жара и повалил громоз...кий обед. И садовник раст...нулся под кустом в саду, подле своей пешни, и кучер спал на к...нюшне.

Илья Ильич загл...нул в лю...скую: в лю...ской все л...гли вповалку, по лавкам, по полу и в с...нях, пред...ставив реб...тишек самим себе; реб...тишки ползают по двору и ро...тся в песке. И собаки далеко залезли в к...нуры, благо не(на)кого было лаять.

Можно было пройти по всему дому насквозь и (не)встретить ни души; легко было об...красть все кругом и све...ти со двора на подводах; никто (не)помешал(бы), если б только в...дились воры в том краю.

Это был какой(то) всепогл...щающий, ничем (не)поб...димый сон, истин(нн)ое подобие смерти. Все м...ртво, только из всех углов н...сется разнообразное храпенье на все тоны и лады.

Изредк... кто(нибудь) вдруг подним...т со сна голову, посмотрит бе(с,сс)мысленно, с уд...влением на обе стор...ны и пер...вернет...ся на другой бок или, (не)открывая глаз, плюн...т спросонья и, почавкав губами или пов...рочав что(то) под нос себе, опять заснет.

2. Какие типы речи представлены в предложениях четвертого абзаца?
3. Подберите к слову *т.шина* синоним; к слову *прохлада* - антоним.
4. Произвести фонетический разбор слова *спросонья*.
5. Укажите автора и название произведения, из которого взят отрывок?
6. Определите жанр произведения, из которого взят данный отрывок.
7. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной выразительности, помогающее автору выразить свое отношение ко «сну» («всепогл...щающий», («не)поб...димый»)
8. Какую функцию выполняет данный эпизод в композиции произведения?
9. Охарактеризуйте главного героя данного произведения.

Комплексный анализ текста

Вариант № 2

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки

Сер...це Аркадия (по)немногу сж...малось. Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих кляч...нках; как нищие в лохмотьях, стояли пр...дорожные ракиты с об...дранною корой и обломанными в...твями; и...худалые, ш...ршавые, словно обглоданные, коровы жадно щ...пали траву по к...навам. Казалось, они только что вырвались из чьих-то грозных, см...ртоносных к...гтей — и, вызванный жалким видом обессиленных животных, среди весеннего красного дня вставал белый призрак безотрадной, бе...конечной зимы с ее м...телями, морозами и снегами... «Нет,— подумал Аркадий,— небогатый край этот, не пор...жает он ни д...вольством, ни труд...любием; нельзя, нельзя ему так остат...ся, пр...образования необходимы... но как их исполнить, как пр...ступить?..»

Так размышлял Аркадий... а пока он размышлял, весна брала свое. Всё кругом з...лотисто зеленело, всё широко и мягко в...лновалось и лоснилось под тихим дыханием теплого ветерка, всё — д...ревья, кусты и травы; повсюду неск...нчаемыми звонкими струйками зал...вались жав...ронки; чиби́сы то кричали, вясь над низменными лугами, то молча переб...гали по кочкам; красиво чернея в нежной зелени еще ни...ких яровых хлебов, гуляли грачи; они проп...дали во ржи, уже слегка поб...левшей, лишь изредк...выказывались их головы в дымчатых ее волнах. Аркадий глядел, глядел, и, (по)немногу осл...бевая, и...чезали его размышления... Он сбросил с себя ш...нель и так весело, таким м...лоденьким мальчиком посмотрел на отца, что тот опять его обнял.

— Теперь уж нед...леко,— заметил Николай Петрович,— вот стоит только на эту горку подняться, и дом будет виден. Мы заж...вем с тобой на славу, Аркаша; ты мне пом...гать будешь по хозяйству, если только это тебе не наскучит. Нам надобно теперь тесно сойтись друг с другом, узнать друг друга хорошенько, не правда ли?

— Аркадий! — раздался из т...рантаса голос Базарова,— пришли мне спичку, нечем тру...ку ра...курить.

Николай Петрович умолк, а Аркадий, который начал было слушать его не без некоторого изумления, но и не без сочу...ствия, посп...шил достать из к...рманна серебря(н, нн)ую к...робочку со спичками и пос...лал ее Базарову с Петром.

2. Какие типы речи представлены в предложениях второго абзаца?
3. Подберите к слову *нежной* синоним; к слову *звонкими* - антоним.
4. Произвести фонетический разбор слова *сбросил*.
5. Укажите автора и название произведения, из которого взят отрывок?
6. Определите жанр произведения, из которого взят данный фрагмент.
7. Назовите художественный прием, использованный автором в следующей фразе: «Как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты».
8. Какие вопросы, связанные с общей проблематикой произведения находят свое отражение в данном фрагменте?
9. Дайте характеристику главного героя произведения.

Комплексный анализ текста

Вариант № 3

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки

— Отч...го не переехать! Ты так легко судишь об этом! — говорил Обломов, об...рачиваясь с креслами к Захару. — Да ты вникнул ли хорошенько, что значит переехать — а?

— И так не вникнул! — смиренно отвечал Захар, готовый во всем согласит...ся с баринном, лишь бы не дов...дить дела до патетических сцен, которые были для него хуже горькой редьки.

— Не вникнул, так слушай, да и разб...ри, можно пере...жать или нет. Что значит переехать? Это значит: барин уйди на целый день, да так одетый с утра и ходи...

— Что ж, хоть бы и уйти? — заметил Захар. — Отч...го же и не отлучит...ся на целый день? Ведь нездорово сидеть дома. Вон вы какие нехорошие стали! Прежде вы были как огурчик, а теперь, как с...дите, бог знает на что

п...хожи. Пох...дили бы по улицам, посм...трели бы на народ или на другое что...

– Полно вздор м...лоть, а слушай! – сказал Обломов. – Ходить по улицам!

– Да, право, – продолжал Захар с большим жаром. – Вон, говорят, какое(то) неслыханное ч...довище привезли: его бы поглядели. В театр или маск...рад бы пошли, а тут бы без вас и переехали.

– Не болтай пустяков! Славно ты заботиш...ся о барском покое! По-твоему, ш...тайся целый день – тебе нужды нет, что я пообедаю невесть где и как и не пр...лягу после обеда?.. Без меня они тут перевезут! Недогляди, так и перевезут – чер...пки. Знаю я, – с возр...стающей уб...дительностью говорил Обломов, – что значит перево...ка! Это значит ломка, шум; все вещи свал...т в кучу на полу: тут и ч...модан, и спинка д...вана, и картины, и чубуки, и книги, и склянки какие(то), которых в другое время и не видать, а тут черт знает откуда возьмут...ся! Смотри за всем, чтоб не раст...ряли да не перел...мали... половина тут, другая на возу или на новой кВ...ртире: захоч...тся покурить, возьмешь тру...ку, а табак уже уехал... Хоч...шь сесть, да не на что; до чего ни д...тронулся – вып...чкался; все в пыли; вымыться нечем, и ходи вон с этакими руками, как у тебя...

– У меня руки чисты, – заметил Захар, показывая какие(то) две подошвы вместо рук.

– Ну, уж не показывай только! – сказал Илья Ильич отворачиваясь.

– А захоч...тся пить, – продолжал Обломов, – взял графин, да стакана нет...

– Можно и из графина напиться! – добродушно прибавил Захар.

– Вот у вас все так: можно и не м...сти, и пыли не ст...рать, и ковров не вык...лачивать. А на новой квартире, – продолжал Илья Ильич, увл...каясь сам живо представившейся ему картиной п...реезда, – дня в три не разб...рутся, все не на своем месте: картины у стен, на полу, к...лоши на п...стели, сапоги в одном узле с чаем да с п...мадой. То, гл...дишь, ножка у кресла сломана, то стекло на картине разбито или диван в пятнах. Чего ни спрос...шь – нет, никто не знает – где, или п...теряно, или забыто на старой квартире: беги туда...

2. Какие типы речи представлены в предложениях последнего абзаца?
3. Подберите к слову *легко* синоним; выпишите фразеологизм из третьего абзаца отрывка.
4. Произвести фонетический разбор слова *возьмешь*.
5. Укажите автора и название произведения, из которого взят отрывок?
6. Определите жанр произведения, из которого взят данный фрагмент.

7. «Тут и ч...модан, и спинка д...вана, и картины, и чубуки, и книги, и склянки какие(то)...». Каким термином обозначают выразительную подробность, помогающую понять авторское отношение к изображаемому?
8. Что составляет сюжетную основу приведенного эпизода?
9. В чем разница, а в чем, по-вашему, сходство характеров слуги и хозяина?

Комплексный анализ текста

Вариант № 4

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки

Есть (не)большое сельское кладбище в одном из отд...ленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являя...т вид печальный: окружавшие его к...навы давно зар...сли; серые деревья(н.нн)ые кр...сты поникли и гн...ют под своими когда(то) крашеными крышами; каменные плиты все ...двинуты, словно кто их по...талкивает снизу; два-три оципаных дер...вца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам...

Но между ними есть одна, до которой не к...сается человек, которую (не) топч...т ж...вотное: одни птицы садятся на нее и поют на з...ре. Железная ограда ее окружает; две м...лодые елки посажены по обоим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой м...гиле. К ней, из (не)д...лекой д...ревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка – муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они от...желевшею п...ходкой; пр...близятся к ограде, пр...падут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын; пом...няются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку елки поправят, и снова мол...тся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до в...споминаний о нем... Неужели их м...литвы, их слезы б...сплодны? Неужели любовь, св...тая, преданная любовь не вс...сильна? О нет! Какое бы страс...ное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в м...гиле, цветы, р...стущие на ней, безм...тежно гл...дят на нас своими (не)винными глазами: не об одном вечном сп...койствии говорят нам они, о том великом сп...койствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном прим...рении и о жизни бе...конечной...

2. Какие типы речи представлены в предложениях первого абзаца?
3. Подберите к слову *внимательно* синоним; к слову *скудную* – антоним.
4. Произвести фонетический разбор слова *елки*.

5. Укажите автора и название произведения, из которого взят отрывок?
6. Определите жанр произведения, из которого взят данный фрагмент.
7. Назовите художественный прием, использованный автором: *немой камень, невинными глазами*.
8. Что составляет сюжетную основу приведенного эпизода?
9. Почему автор заканчивает свое произведение словами о «великом спокойствии» и «вечном примирении»?

Комплексный анализ текста

Вариант № 5

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки

Ж..стокие нравы, сударь, в нашем городе, ж..стокие! В м..щанстве, сударь, вы н..чего, кроме груб..сти да бедн..сти нагой, не увид..те. И н..когда нам, сударь, не выбит..ся из этой к..ры! Потому что чес..ным трудом н..когда (не)заработать нам больше н..суцного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старает..ся бедного зак..балить, чтоб на его труды даровые еще больше денег наж..вать.

Зна..те, что ваш дядюшка, Савел Прокофьич, г..родничему отвечал? К г..родничему мужики пришли жал..ваться, что он ни одного из них путем (не)разочтет. Городничий и стал ему говорить: «Послушай, говорит, Савел Прокофьич, ра(с,сс)читывай ты мужиков х..рошенько! Каждый день ко мне с жалобой ходят!» Дядюшка ваш п..трепал г..родничего по плечу да и говорит: «Стоит ли, ваше высокоблагородие, нам с вами об таких пуст..ках разговаривать! Много у меня в год-то народу перебыва..т; вы - то поймите: (не)доплачу и им по какой-нибудь к..пейке на человека, а у меня из этого тысячи сост..вляют..ся, так оно мне и хорошо!» Вот как, сударь! А между собой-то, сударь, как живут! Т..рговлю друг у друга подрывают, и (не)столько из к..рысти, сколько из зав..сти. Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то х..ромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нем нет, обличье-то человеческое истеря(н,нн)о. А те им, за малую благ..стыню, на гербовых листах злос..ные кляузы строч..т на ближних. И начнется у них, сударь, суд да дело, и несть конца мучениям. Судят..ся-судят..ся здесь, да в губернию п..едут, а там уж их и ждут да от радости руками плещ..т. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делает..ся: водят их, водят, в..лочат их, в..лочат; а они еще и рады этому в..лоченью, того только им и надобно. «Я, говорит, п..трачусь, да уж и ему стан..т в к..пейку». Я было хотел всё это стихами изобразить...

2. Какие типы речи представлены в предложениях первого абзаца?
3. Подберите к слову *бедность* синоним; к слову *враждуют* - антоним.
4. Произвести фонетический разбор слова *залучают*.
5. Укажите автора и название произведения, из которого взят отрывок?
6. Определите жанр произведения, из которого взят данный отрывок.
7. Как называются специальные авторские пояснения, предваряющие или сопровождающие ход действия в тексте?
8. Проанализировав высказывание Кулигина, определите тип основного конфликта данного произведения.
9. С какой целью автор включает в текст рассказ Кулигина о городе Калинове и его жителях?