

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
Т.Ю. Белозерских

**КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП. 06 Педагогическая риторика

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Старый Оскол

Комплект оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах (по программе углубленной подготовки) и программы учебной дисциплины ОП. 06 Педагогическая риторика

Разработчик:

Медведева В.В., преподаватель русского языка и литературы ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	6
3.1. Формы и методы оценивания	9
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	12
4.Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	29

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Педагогическая риторика» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять законы и правила риторики при подготовке речи;
- устанавливать контакт с аудиторией;
- применять способы опровержения речи;

знать:

- приемы изложения содержания речи;
- основные этапы подготовки выступления;
- приемы изложения содержания речи;
- элементы доказательства;
- приемы спора;
- уловки в споре

Содержание дисциплины ориентировано на формирование общих компетенций (ОК)

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

– ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

–ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

– ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

– ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

– ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы.
- ОК 10. Соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда.
- ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.
- ОК 12. Проявлять нетерпимость к коррупционному поведению.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **Дифференцированный зачет**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:		
- применять законы и правила риторики при подготовке речи	ОК1; ОК3; ОК4; ОК11;	практические занятия, зачет
- устанавливать контакт с аудиторией	ОК2; ОК3; ОК7; ОК11;	практические занятия, зачет
- применять способы опровержения речи	ОК2; ОК3; ОК11;	внеаудиторная самостоятельная работа, самостоятельная работа обучающихся, зачет
Знания:		
- приемы изложения содержания речи	ОК2; ОК11;	внеаудиторная самостоятельная работа, фронтальный опрос, зачет
- основные этапы подготовки выступления	ОК2; ОК4; ОК5; ОК11	практические занятия, тестовый контроль знаний, зачет
- приемы изложения содержания речи	ОК2; ОК11;	внеаудиторная самостоятельная работа
- элементы доказательства	ОК2; ОК3; ОК7; ОК11	практические занятия, тестовый контроль знаний, зачет
- приемы спора	ОК2; ОК3;	внеаудиторная самостоятельная

	OK7; OK11	работа, фронтальный опрос, зачет
- уловки в споре	OK2; OK3; OK7; OK11	практические занятия, зачет
Итоговый контроль		Дифференцированный зачет

2. Оценка освоения учебной дисциплины

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ по дисциплине «Педагогическая риторика»

1. Понятие риторики. Предмет риторики.
2. Понятие риторического идеала.
3. Концепции и дефиниции неориторики.
4. Педагогическая риторика как разновидность частной риторики. Цели, задачи и содержание педагогической риторики.
5. Понятие общения. Роль общения в социальной практике.
6. Общение и коммуникация. Виды и формы общения. Эффективность общения.
7. Невербальные средства общения.
8. Коммуникативная ситуация, ее составляющие. Роль языка и речи в общении.
9. Нормы русского литературного языка.
10. Правильность и чистота речи. Богатство и точность речи.
11. Точность речи учителя. Виды речевых и коммуникативных ошибок, связанных с нарушением точности речи, причины их появления.
12. Коммуникативные качества речи. Выразительность речи. Условия и средства создания выразительности. Специфика проявления выразительности в профессиональной учебно-научной речи. Средства выразительности педагогической речи учителя.
13. Риторическая логика. Типичные логические ошибки и пути их устранения.
14. Речевые жанры. Устная речь ее основные жанры.
15. Письменная речь и ее основные жанры.
16. Виды речевой деятельности. Создание и восприятие текстов.
17. Речевая деятельность. Говорение и письмо.
18. Текст (высказывание) как единица общения. Основные признаки текста.
19. Порождение и интерпретация текстов. Социальная функция текстов.
20. Профессионально значимые для учителя речевые жанры.

21. Письмо и говорение в профессиональной деятельности учителя. Письменные профессионально значимые речевые жанры.
22. Функции и специфика устных профессиональных жанров.
23. Слушание в профессиональной деятельности учителя.
24. Специфика чтения как вида речевой деятельности.
25. Объяснительная речь учителя.
26. Специфика понимания текстов различного характера (научного, художественного, публицистического).
27. Первичные и вторичные тексты. Стили речи и стилистическая окраска текста.
28. Умение понимать (интерпретировать) и создавать тексты (высказывания). Восприятие текста (высказывания) в процессе общения.
29. Способы и приемы организации слушания в речи учителя.
30. Спор, дискуссия, полемика, прения, обсуждение, дебаты, диспут.
31. Дискуссия. Дискуссионная речь. Культура дискуссии.
32. Монолог и диалог. Владение голосом, дикция как важное условие эффективности устной речи.
33. Публичное выступление.
34. Информированная речь и ее особенности. Эпидейктическая речь, информированная, аргументированная речь.
35. Аргументированная речь.
36. Тезис, аргументы, демонстрация. Тезис и антитезис.
37. Целевая установка и тематическое содержание обобщающей речи. Характер коммуникации в ситуации подведения итогов урока.
38. Речевой этикет и культура общения.
39. Реализация этических норм речевого поведения в профессиональной деятельности учителя. Этикетные особенности профессиональной речи.
40. Педагогическая стратегия. Педагогическая тактика. Похвала, порицание, оценка, одобрение и ободрение.

Критерии оценки зачета

«Отлично» выставляется при условии, если студент показывает отличные знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

«Хорошо» выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; частично раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

«Удовлетворительно» выставляется при условии, если студент показывает недостаточные знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает материалы учебного курса; допускает ошибки в раскрытии смысла предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

«Неудовлетворительно» выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З
Раздел 1. Риторика как научная дисциплина	<i>Фронтальный опрос</i>	У1;У2; З1; ОК11;				
Тема 1 Риторическое наследие античности	<i>Фронтальный опрос Самостоятельная работа</i>	У1;У2; З1; ОК11;	<i>Контрольный тест 1.</i>			
Раздел 2. Виды и формы речевого общения	<i>Фронтальный опрос Самостоятельная работа</i>	У1; У2; З1; ОК2; ОК11				
Тема 1 Виды и формы речевого общения. Педагогическое общение: сущность, специфика, функции.	<i>Фронтальный опрос Самостоятельная работа</i>	У1; У2; З1; ОК2; ОК11	<i>Контрольный тест 2.</i>			
Раздел 3. Педагогическая речь: ее качества, стиль, жанры	<i>Фронтальный опрос</i>	У1; У2; З1; ОК2; ОК11				

Тема 1. Правильность речи как основа языковой культуры.	<i>Фронтальный опрос Самостоятельная работа</i>	<i>У1; У2; З1; ОК2; ОК11</i>				
Тема 4. Логичность речи учителя и формы ее проявления в различных учебно- речевых ситуациях	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>У1; У2; З1; ОК2; ОК11</i>	<i>Контрольная работа 1.</i>			
Раздел 4. Речевая деятельность учителя	<i>Фронтальный опрос Самостоятельная работа</i>	<i>У1; У2; З1; ОК2; ОК11</i>	<i>Контрольная работа 2.</i>			
Тема 2. Процесс смыслового восприятия звучащей речи.	<i>Самостоятельная работа Практическая работа</i>	<i>У1; У2; З1; ОК2; ОК11</i>				
Раздел 5. Разработка педагогической речи	<i>Фронтальный опрос</i>	<i>У1; У3; З1; З2; З3 ОК2; ОК11</i>				
Тема 1. Особенности устной и письменной речи. Взаимодействие устной и	<i>Фронтальный опрос Самостоятельная работа</i>					

письменной речи.						
Тема 2. Коммуникативно-речевые ситуации, связанные с созданием устных и письменных высказываний	<i>Фронтальный опрос</i>	<i>У1; У3; 31; 32; 33 ОК2; ОК11</i>	<i>Контрольная работа 3.</i>			
Тема 3. Приемы разработки темы.	<i>Фронтальный опрос Самостоятельная работа</i>	<i>У1; У3; 31; 32; 33 ОК2; ОК11</i>				
Тема 4. Разработка организационного материала, развертывания его в тексте.	<i>Фронтальный опрос Практическая работа</i>	<i>У1; У3; 31; 32; 33 ОК2; ОК11</i>				
Раздел 6. Техника речи	<i>Фронтальный опрос Практическая работа</i>	<i>У1; 31; 32; 33 ОК2; ОК4; ОК6; ОК7; ОК11</i>				
Тема 1. Владение техникой речи – необходимое условие подготовки учителя начальных классов.	<i>Фронтальный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1; У2; У3; 34; 35; 36 ОК2; ОК3; ОК4; ОК6; ОК7; ОК11</i>				
					Дифференцированный зачет	ОК1, 2, 4, 8 У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 3 1, 2, 3, 4

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Задания в тестовой форме

Контрольный тест 1

А 1. Человеческое общение осуществляется с помощью:

- а) речи;
- б) языка;
- в) реплики.

А 2. Определить синоним словосочетания «ораторское искусство»:

- а) культура речи;
- б) красноречие;
- в) благозвучие.

А 3. Определить предложение, где использована метонимия:

- а) И зал встает, и зал поет, и в зале дышится легко.
- б) И зал встает, и зал поет.
- в) И зал поет, и в зале дышится легко.

А 4. Определить предложение, где использовано сравнение:

- а) Комок грязи полетел в спокойно идущего человека.
- б) Сплетня ранит больно, отнимает здоровье, уносит годы жизни.
- в) Сплетня как комок грязи, брошенный в человека: комок высохнет и отвалится - пятно останется.

А5. Определить предложение, где использована антитеза:

- а) Он пал и уронил, но он умел встать и поднять свою жертву.
- б) Он, несмотря на плохое самочувствие, сумел встать на ноги.
- в) Он уронил себя в глазах коллег.

А 6. Тяжелее всего выступать перед:

- а) молодежной аудиторией;
- б) взрослой аудиторией;
- в) неоднородной аудиторией.

А 7. Главная задача любого оратора, выступающего перед публикой:

- а) найти знакомых среди слушателей и обращаться только к ним;
- б) установить контакт с аудиторией;
- в) заниматься «самолюбованием».

А8. Речь имеет:

- а) устную и письменную формы;
- б) только устную форму;
- в) только письменную форму.

А 9. Риторическим вопросом называется

- а) вопрос к аудитории;
- б) вопрос, не требующий ответа;
- в) оценка того, о чем говорит оратор.

А10. Точность речи определяется:

- а) знанием предмета и логикой мышления;
- б) умением выбирать нужные слова;
- в) знанием предмета и логикой мышления, умением выбирать нужные слова.

А11. Ясность речи достигается:

- а) знанием предмета и логикой мышления;
- б) глубоким знанием материала;
- в) умением выбирать нужные слова.

А12. Уместность в речи – это:

- а) глубокое знание материала;
- б) умение выбирать нужные слова;
- в) умение строить речь сообразно с темой, задачами, временем и местом выступления.

А13. Чистой называют речь, в которой отсутствуют:

- а) просторечные и диалектные слова, «заполнители пауз в речи»;
- б) просторечные и диалектные слова;
- в) диалектные слова, «заполнители пауз в речи».

А14. Правильность речи предполагает:

- а) соблюдение этических норм;
- б) соблюдение языковых норм;
- в) соблюдение общепринятых норм литературного языка.

А15. Нормы литературного языка – это:

- а) регламентированные варианты произношения, словоупотребления, правописания, словообразования;
- б) регламентированные варианты произношения, словоупотребления, правописания;
- в) регламентированные варианты правописания, словообразования.

А16. Лексическими называются нормы:

- а) произношения слов;
- б) словоупотребления;
- в) постановки ударения.

A17. Орфоэпическими называются нормы:

- а) произношения слов;
- б) словоупотребления;
- в) постановки ударения.

A18. Акцентологическими называются нормы:

- а) произношения слов;
- б) словоупотребления;
- в) постановки ударения.

A19. Определить слово, где ударение падает на второй слог:

- а) аналог;
- б) гербовый;
- в) облегчить.

A20. Определить слово, где ударение падает на первый слог:

- а) первенствовать;
- б) принять;
- в) начать.

A21. Определить слово, где ударение падает на третий слог:

- а) сироты;
- б) заговор;
- в) валовой.

A22. Классическое публичное выступление состоит из:

- а) из двух частей: основной части и заключения;
- б) из двух частей: введения и заключения;
- в) из трех частей: введения, основной части и заключения.

A23. Воздействие речи на слушателей достигается с помощью:

- а) культуры речи;
- б) выразительности речи;
- 9 в) правильности речи.

A24. В понятие выразительность речи входят:

- а) эмоциональность и экспрессивность;
- б) эмоциональность;
- в) экспрессивность.

A25. Эмоциональность вызывают:

- а) изобразительно-выразительные средства языка;
- б) эмоциональное состояние человека;
- в) предмет речи

Критерии оценки тестового задания:

90-100% - «отлично»
70-89% - «хорошо»
50-69% - «удовлетворительно»
менее 50% - «неудовлетворительно»;

Контрольный тест 2

1. Что изучает риторика?
 - 1) теорию и практику судопроизводства
 - 2) нормы правописания
 - 3) жизнеописания великих людей
 - 4) теорию и искусство красноречия
2. Что считается родиной риторики?
 - 1) Древний Египет
 - 2) Древняя Индия
 - 3) Древняя Греция
 - 4) средневековая Европа
3. Вопросы, способствующие выяснению и установлению истины, в риторике принято называть
 - 1) сократическими
 - 2) платоновскими
 - 3) риторическими
 - 4) гомерическими
4. Кто сформулировал первые постулаты красноречия?
 - 1) Еврипид
 - 2) Платон
 - 3) Аристофан
 - 4) Перикл
5. Кто является автором приведенного наставления Александру Македонскому: «Старайся же быть скор на добрые дела и медлителен на гнев: первое царственно и милостиво, второе отвратительно и свойственно варварам. Впрочем, делай что считаешь правильным, не презирая полезных мнений»?
 - 1) Цицерон
 - 2) Сократ
 - 3) Дионисий Галикарнасский
 - 4) Аристотель
6. Что такое софистика?
 - 1) учение о мудрости Божией
 - 2) искусство церковной проповеди
 - 3) применение в споре или доказательствах умозаключений, ложных по существу, но формально кажущихся правильными
 - 4) применение к отдельным частным случаям общих догматических положений в богословии и средневековой юриспруденции
7. Кто является автором знаменитого афоризма «Поэтами рождаются, а ораторами становятся»?
 - 1) Анаксагор

- 2) Цицерон
- 3) Аристотель
- 4) Софокл
8. Кто стал руководителем первой школы риторов, созданной при участии государства?
 - 1) Квинтилиан
 - 2) Зенон
 - 3) Гораций
 - 4) Ювенал
9. Ярким образцом древнерусского эпидейктического (торжественного) красноречия является
 - 1) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
 - 2) «Повесть о Шемякином суде»
 - 3) «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона
 - 4) «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма
10. Ярким примером древнерусского дидактического красноречия является
 - 1) «Слово о полку Игореве»
 - 2) «Поучение» Владимира Мономаха
 - 3) «Задонщина»
 - 4) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
11. Из какого древнерусского литературного источника взят приведенный отрывок? «Следует мужьям поучать жен своих с любовью и примерным наставлением; жены мужей своих вопрошают о строгом порядке, о том, как душу спасти, Богу и мужу угодить и дом свой хорошо устроить, и во всем покоряться мужу; а что муж накажет, с тем охотно соглашаться и исполнять по его наставлению: и прежде всего иметь страх Божий и пребывать в телесной чистоте...».
 - 1) «Повесть временных лет»
 - 2) «Домострой» Сильвестра
 - 3) «Житие протопопа Аввакума»
 - 4) «Моление» Даниила Заточника
12. Когда появилась первая русская «Риторика»?
 - 1) XVI в.
 - 2) XVII в.
 - 3) XVIII в.
 - 4) XIX в.
13. Кто является автором знаменитого учебника «Краткое руководство к риторике, на пользу любителей сладкоречия сочиненное» (1743)?
 - 1) А.П. Сумароков
 - 2) В.К. Тредиаковский
 - 3) А.Д. Кантемир
 - 4) М.В. Ломоносов
14. Автором трактата «Правила высшего красноречия» (опубл. 1844) является
 - 1) М.М. Сперанский

- 2) Н.Ф. Кошанский
 - 3) К.П. Зеленецкий
 - 4) П.Е. Георгиевский
15. Один из главных риторических постулатов гласит:
- 1) Нужно обезоружить оппонента доводом.
 - 2) Не нужно отвечать вопросом на вопрос.
 - 3) Собеседник не должен знать ваших подлинных намерений.
 - 4) Позиция слушающего является приоритетной.
16. Какой из четырех законов риторики отвечает за логичность и последовательность речи?
- 1) закон удовольствия
 - 2) закон гармонизирующего диалога
 - 3) закон продвижения и ориентации адресата
 - 4) закон эмоциональности
17. Естественным средством коммуникации не является
- 1) звучащее слово
 - 2) письменность
 - 3) сигнатура (тембр)
 - 4) жест
18. Инвенция – это
- 1) работа над замыслом речевого произведения
 - 2) работа над композицией речи
 - 3) воплощение мыслей в слова
 - 4) исполнение речи
19. Что такое хрия?
- 1) схема рассуждения
 - 2) схема повествования
 - 3) положение, принимаемое за непреложную, непререкаемую истину
 - 4) двухсложный стихотворный размер
20. Искусственную хрию часто называют
- 1) классической
 - 2) аристотелевской
 - 3) дедуктивной
 - 4) обратной
21. Часть строгой хрии, представляющая собой изъяснение темы, – это
- 1) дефиниция
 - 2) парабола
 - 3) приступ (пропозиция)
 - 4) парафразис
22. В строгой хрии за частью «причина» следует
- 1) пример
 - 2) подобие
 - 3) противное
 - 4) свидетельство

23. Каждая мысль в процессе данного рассуждения сохраняет одно и то же определенное содержание, сколько бы раз эта мысль ни повторялась. Так гласит закон

- 1) непротиворечия
- 2) тождества
- 3) исключенного третьего
- 4) достаточного основания

24. Иллюстрацией какого логического закона является диалог Дмитрия Рудина и Африкана Пигасова – героев романа И.С. Тургенева «Рудин»? – Прекрасно! – промолвил Рудин. – Стало быть, по-вашему, убеждений нет? – Нет и не существует. – Это ваше убеждение? – Да. – Как же вы говорите, что их нет. Вот вам уже одно, на первый случай.

- 1) непротиворечия
- 2) тождества
- 3) исключенного третьего
- 4) достаточного основания

25. Аргумент – это

- 1) иллюстрация мысли
- 2) слово или выражение, заимствованное из речи социально замкнутой группы
- 3) логический довод, служащий основанием доказательства
- 4) цитата из авторитетного источника

26. Какой вид аргумента использует Л.Д. Троцкий в статье «Об интеллигенции» (1912)? Что мы всесторонне бедны накопленной тысячелетней бедностью, этого нет нужды доказывать. История вытряхнула нас из своего рукава в суровых условиях и рассеяла тонким слоем по большой равнине. Никто не предложил нам другого местожительства: пришлось тянуть лямку на отведенном участке. Азиатские нашествия – с востока, беспощадное давление более богатой Европы – с Запада, поглощение государственным левиафаном чрезмерной доли народного труда – все это не только обездоливало трудовые массы, но и иссушало источники питания господствующих классов.

- 1) к смыслу
- 2) к обстоятельствам
- 3) к прецеденту
- 4) к норме

27. Определите тип речи. Не только содержание, но и форма речей А.Ф. Кони свидетельствовала о его выдающемся ораторском таланте. Его речи всегда были просты и чужды риторическим украшениям, хотя были насыщены образами, сравнениями, обобщениями и меткими замечаниями, придававшими им жизнь и красоту. Они подтверждали верность изречения Паскаля о том, что истинное красноречие смеется над красноречием как искусством, развивающимся по правилам риторики. (В. Смолярчук).

- 1) повествование

- 2) рассуждение
- 3) описание
- 4) все типы

50. Определите тип речи. В самый день моего приезда сюда я имел свидание с начальником секретного Ватиканского архива гр. Марино-Марини и на другой день рассматривал у него списанные для меня акты. Получив потом письменное дозволение от кардинала статс-секретаря Бернетти осмотреть секретный архив и хранящиеся в нем рукописи, я отправился туда с Марино-Марини и провел несколько часов в рассмотрении сей сокровищницы европейской и всемирной истории (А.И. Тургенев).

- 1) повествование
- 2) рассуждение
- 3) описание
- 4) все типы

Критерии оценки тестового задания:

90-100% - «отлично»

70-89% - «хорошо»

50-69% - «удовлетворительно»

менее 50% - «неудовлетворительно»;

Контрольная работа 1

Написать сочинение на тему «В чем заключается специфика педагогического общения?»

Памятка «Как писать сочинение»

Правильно ли понята тема?

Соответствует ли сочинение теме?

Какова главная мысль сочинения?

Подчинены ли ей все части работы?

Соблюдаются ли правила построения сочинения?

Не нарушена ли пропорциональность частей?

Есть ли переходы от одной части сочинения к другой, от одной мысли к другой, логичны ли эти переходы?

Доказательна ли главная часть сочинения?

Использован ли в сочинении конкретный литературный материал?

Есть ли выводы, завершающие отдельные части сочинения и работу в целом?

Соответствует ли стиль и язык сочинения мыслям, чувствам и настроениям, которые вызывает тема, привлекаемый для ее раскрытия фактический материал?

Насколько самостоятельно, творчески написана работа?

Сочинение — текст, письменное выражение своих мыслей, соображений, впечатлений — требует умения владеть русским языком.

Учитесь рисовать словами (по образному выражению А. М. Горького). Обе стороны сочинения — содержательная и речевая — в неразрывной связи. Поэтому необходимы продуманность каждого слова, четкость изложения, сознательный отбор языковых средств.

Пишите естественно. «Что хорошо само по себе, то не требует ничего, кроме простоты, а чем слог проще, тем он больше нравится и поражает читателей» (Тургенев).

Избегайте бездоказательных утверждений, языковой небрежности, приблизительности, неточности употребления слова.

Устраняйте лишнее, ненужные повторы, если они не усиливают мысли, ненужные слова, нелогичность, речевые штампы.

Помните, что усиливают высказанную мысль восклицания, риторические вопросы. Язык безошибочно и точно отражает все процессы, происходящие в обществе.

Работая над сочинением, соблюдайте языковые нормы, помните, что язык, в нашем случае русский язык, является отражением и неотъемлемой частью национальной культуры каждого народа.

Критерии оценки сочинения:

Оценка «отлично»:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «хорошо»:

1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4

пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «удовлетворительно»:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно»:

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Контрольная работа 2

Напишите сжатое изложение научного текста

Задачи:

- 1) вычленять главное (существенное) в информации;
- 2) при сжатии текста ориентироваться на ситуацию общения;
- 3) сокращать текст разными способами (исключения или обобщения);
- 4) найти и уместно использовать языковые средства обобщенной передачи содержания.

План-памятка «Как написать сжатое изложение»:

- а) постановка задачи: определить тему, главную мысль текста, озаглавить его;
- б) выразительное чтение текста;
- в) работа над определением темы, главной мысли, стилистических особенностей, композиции текста (в повествовании – это начало события, ход его, самый острый момент сюжета, конец; в рассуждении – общее положение, доказательства его, вывод);
- г) членение текста на микротемы и составление очень подробного плана;
- д) выделение основного, необходимого в содержании с обязательным логическим обоснованием; установление смысловых связей между эпизодами (временных, пространственных и т. д.);
- е) определение способов сокращения (исключение, обобщение) и составление сжатого плана;
- ж) работа над каждой частью сжатого плана; языковой анализ текста, который поможет ученикам определить языковые средства, мастерски использованные автором для создания нужного ему образа (важно, чтобы обучающиеся бережно относились к каждому слову);
- з) выбор речевых средств обобщенной передачи каждой части.

Критерии оценки:

«Отлично»:

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
- 3.Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

«Хорошо»:

- 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
- 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
- 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
- 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
- 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«Удовлетворительно»:

1. В работе допущены существенные отклонения
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения
 4. Беден словарь и неправильное словоупотребление.
 5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки

«Неудовлетворительно»:

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок.

Текст для сжатого изложения

Уже не одно столетие проблема соотношения языка и культуры занимает умы многих известных ученых, но по сегодняшний день этот вопрос остается дискуссионным: одни полагают, что язык относится к культуре как часть к целому, другие - что язык лишь форма выражения культуры, третьи - что язык не является ни формой, ни элементом культуры. В качестве примера можно привести слова двух крупнейших ученых, основателей американской и русской школ этнолингвистики. Так, по мнению Э. Сепира, "культуру можно определить как то, что данное общество делает и думает, язык же есть то, как думает". "Отношения между культурой и языком, - пишет Н. И. Толстой, - могут рассматриваться как отношения целого и его части. Язык может быть воспринят как компонент культуры или

орудие культуры (что не одно и то же), в особенности когда речь идет о литературном языке или языке фольклора. Однако язык в то же время и автономен по отношению к культуре в целом, и его можно рассматривать отдельно от культуры (что и делается постоянно) или в сравнении с культурой как с равнозначным и равноправным феноменом"

Понимание вопроса о культуре связано с изменяющимся отношением к языку: к началу ХХI в. лингвистика прошла путь от полного игнорирования внеязыковых влияний - "язык в себе самом и для себя" - до осознания необходимости тщательного анализа социально-культурных, коммуникативных, психологических, ситуативно-контекстных условий языкового общения и помещения их "в светлую точку лингвистического сознания" (Л. В. Щерба). Заметим, что если 70-е годы ХХ в. были "штурмом семантики", 80-е года - расцветом коммуникативного подхода к языку, конец ХХ в. - когнитивным бумом, то начало нынешнего века значительно расширило эти границы лингвистики. На первый план вышли те изменения в современном языке, которые были вызваны к жизни "сменой социально-культурных парадигм", общественно-политическими движениями в странах и другими внешними, экстралингвистическими факторами, которые часто становятся определяющими в языковых изменениях. В свою очередь, новые языковые контексты рожают новые культуры в обществе.

Рассмотрим некоторые точки зрения ученых по данному вопросу. В свое время В. Гумбольдт пытался решить проблему взаимоотношения языка и культуры, высказывая мысли о том, что материальная и духовная культура воплощаются в языке; всякая культура национальна, ее национальный характер выражен в языке посредством особого видения мира; языку присуща специфическая для каждого народа внутренняя форма, которая является выражением "народного духа", его культуры; язык есть опосредующее звено между человеком и окружающим его миром. Следует особо отметить характер взаимообуславливающей билатеральности между языком и культурой. Язык как лингвокультурологический феномен впитывает в себя все богатство культуры, в то же время как любая национальная культура в немалой степени связана с характером и спецификой конкретного языка. Язык играет важнейшую роль в плане интернационализации культур, глобализации межкультурной коммуникации, диалога культур на основе лексико-семантического взаимоперевода. Соприкосновение разных культур находит отражение в языке в виде лексических заимствований. Процессы взаимодействия и интернационализации культур получают свое выражение в формировании интернациональной лексики. Язык, по словам Д. С. Лихачева, "выступает неким концентратом культуры нации, воплощенной в различных группах данного культурно-языкового сообщества".

Вместе с тем язык представляет собой целый мир, способный лексически и семантически охватить всю многогранную культуру, все многосложное общество. Поэтому, как отмечает американский специалист в

области социологии культуры Н. Смелзер, "все элементы культуры... могут быть выражены в языке".

Рассматривая язык как социокультурный фактор, который в значительной мере способствует формированию и организации опыта людей, он объясняет это тем, что, "как и вся культура в целом, он вырабатывает лишь общепринятые значения. Коммуникация возможна только лишь при наличии значений, которые принимаются, используются ее участниками и понятны им". Но такое "наличие общепринятых значений" допустимо, как правило, в пределах одного языка. Здесь в философско-социологическом плане рельефно очерчивается еще одна очень важная функция языка - функция идентификации людей в рамках той иной социальной группы, этнической общности. "С одной стороны, возможность общения способствует сплочению членов социальной группы. Общий язык объединяет людей. С другой - общий язык исключает тех, кто не говорит на этом языке ...".

На наш взгляд, культура не существует вне деятельности человека и социальных общностей, так как именно человеческая деятельность породила новую "сверхприродную" среду обитания - четвертую форму бытия - культуру (М. С. Каган). Отсюда следует, что культура - мир человеческой деятельности, преобразование человеком природы по законам общества. В связи с этим М. Хайдеггер подчеркивает: "... человеческая деятельность понимается и организуется как культура. Культура теперь - реализация верховных ценностей путем культивирования высших человеческих достоинств. Из сущности культуры вытекает, что в качестве такого культивирования она начинает в свою очередь культивировать и себя, становясь таким образом культурной политикой". По мнению В. И. Карасика, "язык и культура - важнейшие понятия гуманитарного знания. Социальная сущность языка заключается в том, что он существует, прежде всего, в языковом сознании - коллективном и индивидуальном. Соответственно языковой коллектив, с одной стороны, и индивидуум, с другой стороны, являются носителями культуры в языке".

Нельзя забывать о том, что в исходном определении культуры выражается ее символический характер. Культура - это инобытие человеческого духа, представленное в знаках. Она не только соединяет, но и разъединяет внутренний и внешний мир человека. М. М. Бахтин отмечал, что культура не имеет своей территории. Это означает, что она постоянно мечется между духом человека и его знаками, находя лишь временное пристанище в каком-то из этих двух регионов. Если Э. Кассирер оценивал символический характер культуры как обязательное ее свойство, а следовательно, не подлежащее критическому восприятию, то интуитивист А. Бергсон резко критиковал такую позицию. Он настаивал на том, что философский акт состоит в преодолении символических форм, после чего только и возможны чисто интуитивное постижение предмета и вообще действительная жизнь. Символическую природу культуры, однако, никому не дано отменить. Критики Бергсона указывают на возможность забвения

человека в символических продуктах культуры и цивилизации. Этого не будет в том случае, если культура реализуется как полноценный диалог. М. М. Бахтин всегда подчеркивал диалоговый характер культуры. По поводу того, что национальная культура вступает в диалог с другими национальными культурами, раскрывая при этом такие стороны, на которых не акцентировалось внимание в родной культуре, М. М. Бахтин писал: "Мы ставим чужой культуре новые вопросы, каких она сама себе не ставила, мы ищем в ней ответа на эти наши вопросы, и чужая культура отвечает нам, открывая перед нами свои стороны, новые смысловые глубины". Примером того, что культурный диалог осуществляется внутри единого целого, может служить высказывание Г. С. Кнабе: "Диалог воплощает диалектику развития, диалектику, раскрытую в будущее и в этом смысле исторически положительную, - положительную как в объективном, философском и историческом смысле, так и в смысле субъективно-человеческом, нравственном".

Если рассматривать язык в качестве системообразующего элемента культуры, то последнюю можно интерпретировать как семиотическую систему. В связи с этим классическая культура была относительно замкнутой семиотической системой, и, чтобы осуществить общение с другой культурой, необходимо было расшифровать коды ее закодированной системы. По словам Ю. М. Лотмана, другая культура - это память, закодированная реальным языком: "Язык - это код плюс его история". Хотя язык и культура являются разными семиотическими системами, они имеют некоторые общие черты, например, это формы сознания, отражающие мировоззрение человека, они существуют в диалоге между собой; и культуре, и языку присущи нормативность и историзм, их субъект - это всегда индивид или социум, личность или общество. Мы согласны с мнением некоторых ученых, в основном отечественных философов, таких как С. А. Атановский, Г. А. Брутян, Е. И. Кукушкин, Э. С. Маркарян, о том, что взаимосвязь языка и культуры движется в одну сторону; так как язык отражает действительность, а культура есть неотъемлемый компонент этой действительности, с которой сталкивается человек, то и язык - простое отражение культуры.

Критерии оценки:

«Отлично»:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуты стилистическое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

«Хорошо»:

- 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
- 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
- 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
- 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
- 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«Удовлетворительно»:

- 1.В работе допущены существенные отклонения
- 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
- 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения
- 4.Беден словарь и неправильное словоупотребление.
- 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки

«Неудовлетворительно»:

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок.

Контрольная работа 3

Разработать педагогическую речь на тему «Вас пригласили первого сентября выступить перед первоклассниками. Поздравьте их с началом школьной жизни. Что бы вы могли им пожелать, посоветовать?»

Задание 1. Изучите схему «Композиционное построение речи». Какова задача каждой композиционной части выступления? Какие приемы привлечения внимания, с вашей точки зрения, наиболее действенны? Как вы понимаете требование максимальной лаконичности?

Композиционное построение речи	
Части выступления	Приемы привлечения внимания
I. Вступление <i>Задачи:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Пробудить интерес к теме предстоящего разговора - Установить контакт - Подготовить слушателей к восприятию выступления - Обосновать постановку вопроса Основное условие — максимальная лаконичность	<ul style="list-style-type: none"> - Обращение - Изложение цели выступления, обзор главных разделов темы - Вопросы к аудитории - Афоризмы - Экспрессивные обороты
II. Главная часть <i>Задачи:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Последовательно разъяснить выдвинутые положения - Доказать их правильность - Подвести слушателей к необходимым выводам 	
III. Заключение <i>Задачи:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Суммировать сказанное - Повысить интерес к предмету речи - Подчеркнуть значение сказанного - Поставить задачи - Призвать к непосредственным действиям (в митинговой речи) 	

Задание 2. Создание педагогической речи

Критерии оценки сообщения

Оценка **«отлично»**- учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка **«хорошо»**- по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка **«удовлетворительно»**- студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно»**- сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме

4. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Винокур Т. Г. Говорящий и слушающий. Варианты речевого поведения / Т. Г. Винокур. — М., 2015.
2. Гойхман О. Я. Речевая коммуникация / О.Я. Гойхман, Т. М. Надеина. — М., 2017.
3. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации / Н.И.Жинкин. — М., 2014.
4. Зимняя И. А. Лингвопсихология речевой деятельности. — М., 2015.
5. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи / Н. А. Ипполитова, О. Ю. Князева, М.Р.Саввова / под ред. Н.А. Ипполитовой. — М., 2017.
6. Колесникова И. А. Коммуникативная деятельность педагога / И. А. Колесникова. — М., 2017.
7. Лурия А. Р. Язык и сознание / А. Р. Лурия. — Ростов-н/Д, 2013.
8. Львов М.Р. Основы теории речи / М.Р. Львов. — М., 2016.
9. Риторика / под ред. Н.А.Ипполитовой. — М., 2017.
10. Светловская Н. Н. Наука становления личности средствами чтения-общения: Словарь-справочник / Н.Н. Светловская, Т.С.Пиче-оол. — М., 2013.

11. Стернин И. А. Практическая риторика / И.А.Стернин. — М., 2015.
12. Педагогическая риторика / под ред. Н.А. Ипполитовой. — М., 2014.
13. Формановская Н. И. Речевое взаимодействие: коммуникация и прагматика / Н. И. Формановская. — М., 2015

Интернет - ресурсы

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. — URL: <http://fcior.edu.ru>.
2. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. — URL: <http://www.gramota.ru>.
3. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. — URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0>
4. Литература в школе. — URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34088630>.
7. Проблемы истории, филологии, культуры. — URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/81594/udb/4>.
8. Русская речь. — URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/621/udb/1270>.
9. Русская словесность. — URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>.