

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)



**Методические рекомендации по организации и проведению
практических занятий
по теме МДК 01.04. Методика преподавания по программам
дополнительного образования в области музыкальной
деятельности:
технология обучения игре на синтезаторе
для студентов специальности
44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в
области музыкальной деятельности)**

Составитель:
Святенко И.С.,
преподаватель
музыкальных дисциплин

Старый Оскол

Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий направлены на реализацию программы МДК 01.04 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: технология обучения игре на синтезаторе, в соответствии с методическими рекомендациями колледжа к алгоритму проведения практических занятий.

Методические рекомендации предназначены студентам специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) для использования в ходе практических занятий.

Составитель:

Святенко И.С.

преподаватель музыкальных дисциплин ОГАПОУ

«Старооскольский педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

№	Введение
	Инструмент и его характеристики
1	Практическое занятие №1 «Многотембровость. Применение эффектов к тембрам. Режим «EFECT» и «SYNT».
2	Практическое занятие №2 «Установки клавиатуры. Автоаккомпанемент. Редактирование паттерна».
3	Практическое занятие №3. «Регистрационная память. Функции песенной памяти (запись в секвенсер)».
4	Практическое занятие №4 Функция микшера
5	Практическое занятие №5 «Сохранение данных». Коммутация синтезатора с компьютером
	Развитие технических навыков игры на синтезаторе
6	Практическое занятие №6 Освоение приемов и навыков управления кнопочной панелью синтезатора в режимах обычной и разделенной клавиатуры.
7	Практическое занятие №7 Развитие технических навыков игры с автоаккомпанементом
	Электронная аранжировка музыкальных произведений
8	Практическое занятие №8 Электронное инструментоведение. Инструментовка
9	Практическое занятие №9 Создание электронной аранжировки к мелодии
10	Практическое занятие №10 Переложение музыкальных произведений для клавишного синтезатора
	Работа над музыкальным произведением в классе клавишного синтезатора
11	Практическое занятие №11 Разработка плана работы над музыкальным произведением полифонического склада

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий по МДК 01.04 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: технология обучения игре на синтезаторе специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) разработаны в соответствии с Положением о лабораторных и практических занятиях в ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж».

В соответствии с учебным планом на практические занятия студентов по данной дисциплине отводится 26 часов.

В задачи практических занятий входят:

- формирование профессиональных и учебных умений;
 - обобщение, систематизация, углубление и конкретизация теоретических знаний;
 - формирование способности и готовности будущего специалиста использовать теоретические знания на практике.
- В процессе практических занятий студенты овладевают следующими профессиональными умениями и навыками:
- находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
 - демонстрировать способы, приемы инструментальной деятельности;
 - самостоятельно работать над инструментальным репертуаром, направленным на профессиональную деятельность;
 - планировать, определять цели и задачи музыкально-исполнительской деятельности детей с учетом их психологических и музыкально-творческих особенностей на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;
 - вести учебную документацию, обеспечивающую образовательный процесс;
 - демонстрировать владение инструментальными навыками
 - аранжировать инструментальные произведения;

-осуществлять самоанализ, самоконтроль в процессе музыкальной деятельности.

В результате освоения выше указанных умений должны быть сформированы общие и профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.

ПК 1.5. Анализировать занятия.

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

ПК 1.7. Обеспечение взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу

ПК 1.8. Набирать и комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Каждое практическое занятие включает:

-тему;

- цель занятия;

- применяемое оборудование;

- задание для подготовки к практическому занятию;

- ход работы (методика выполнения работы);

- контрольные вопросы;

- критерии оценки;

- учебную и специальную литературу.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел: Инструмент и его характеристики

Практическое занятие №1

«Многотембровость. Применение эффектов к тембрам.

Режим «EFECT» и «SYNT».

Цель: изучить банки голосов-тембров синтезатора, и свободно в них ориентироваться, сформировать умение осуществлять установки тембров с помощью кнопочной панели.

Цель: изучить функции программ «EFECT» и «SYNT», сформировать навык работы с этими программами.

Рекомендации:

Оборудование: синтезатор, специальная литература для синтезатора (таблица перечня тембров синтезатора стр113-127).

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа за инструментом.

Ход работы:

Тембры синтезатора делятся на две большие группы: встроенные (стандартные) тембры и пользовательские тембры. *Стандартные* – тембры, заложенные в инструмент (заводские установки). *Пользовательские* – тембры, которые создает сам музыкант-исполнитель (т. е. пользователь синтезатора) на основе стандартных тембров. Пользовательские тембры можно сохранять в памяти инструмента и в дальнейшем использовать при аранжировке музыкальных произведений наряду со стандартными тембрами.

Задание 1.

Осуществите выбор и установку тембра на синтезаторе по алгоритму:

1.Найдите нужный вам тембр в перечне инструментальных тембром и запомните его порядковый номер. Нажмите кнопку «None (Тембр)\$».

2.Используйте цифровые кнопки для ввода трехзначного порядкового номера нужного вам тембра.

Пример:

Tone 332 Aco. Bs. GM

Задание 2.

Проанализируйте группы стандартного набора тембров-голосов синтезатора.

Стандартных тембров более пятисот. Они делятся на три вида: усовершенствованные, предустановленные и тембры ударных инструментов.

Усовершенствованные тембры (№ № 000-331). Эти тембры чаще других используются при игре на синтезаторе. Усовершенствованными они называются потому, что в них заложены DSP-эффекты. При использовании усовершенствованных тембров на панели синтезатора светится кнопка **DSP**.

Предустановленные тембры (№ № 400-599). Линия DSP выключена, кнопка **DSP** не светится. Музыкант самостоятельно выбирает нужные эффекты.

Тембры ударных инструментов (№ № 600-617). Каждой клавише на клавиатуре синтезатора соответствует определенный ударный инструмент (рисунки– над клавиатурой).

Задание 3

Освойте режим EFFECT

С помощью кнопки «**EFFECT**» можно видоизменять *имеющиеся* тембры, расширяя палитру музыкально-изобразительных средств.

Кнопка «**SYNTH**» дает возможность создавать *новые* тембры и сохранять их в памяти инструмента

-Нажмите кнопку «**EFFECT**», затем несколько раз нажмите **Enter** (курсор вниз). На экране последовательно появятся следующие обозначения:

DSP

SyReverb (эффект реверберации)

SyChorus (хорус-эффект)

Master EQ (эквалайзер)

Это типы эффектов. Каждый из них имеет свои номера и параметры.

Типы эффектов

Номера эффектов

от 000 до 099

SyReverb

от 0 до 15

SyChorus

от 0 до 15

MasterEQ

от 0 до 9

Параметры эффектов

Количество параметров

от 4 до 10

4 параметра

4 параметра

3 параметра

Вначале следует выбрать *тип эффекта* и на цифровой клавиатуре набрать соответствующий ему номер. Затем с помощью кнопок управления курсором выбрать *параметр эффекта* и на цифровой клавиатуре набрать значение параметра.

DSP-эффекты

Прежде чем начать работать с DSP-эффектами, убедитесь, что линия DSP включена. Для этого зайдите в микшер или включите кнопку **DSP** на панели инструмента.

В памяти синтезатора хранится 100 настроек (или 100 типов) DSP-эффектов:

№ № 000-099. Это – *встроенные* эффекты. Полный перечень встроенных эффектов – в Приложении к Руководству пользователя. Помимо встроенных эффектов, можно создать самостоятельно еще 100 эффектов (№ № 100-199), это – *пользовательские* эффекты. Пользовательские эффекты создаются путем редактирования встроенных эффектов. Изначально данные одинаковые: № 000 = № 100, № 001 = № 101, № 003 = № 103 и т. д. Пользовательские DSP-эффекты можно сохранить в памяти инструмента и в дальнейшем использовать в работе.

Сохранение созданных DSP-эффектов в пользовательской памяти

1. Найдите нужные эффекты, настройте их параметры.

2. Нажмите **Enter** (курсор вниз). На экране мигает цифра «100» – *первая ячейка* пользовательской памяти. Наберите номер ячейки, в которой будете сохранять созданный эффект (на цифровой клавиатуре или с помощью кнопок «+» и «-»).

3. Нажмите кнопку управления курсором . Введите *название* встроенного эффекта (кнопки «+» и «-» используются для переключения букв, – для перемещения курсора влево и вправо). По умолчанию синтезатор присваивает встроенным эффектам названия эффектов, на основе которых они были созданы.

4. Нажмите **Enter** (курсор вниз). На экране появится вопрос: действительно ли вы хотите сохранить данные? (**Replace?**) Если не согласны, нажмите кнопку «**NO**», если согласны – кнопку «**YES**». В случае согласия на экране появится «**Complete**» (Завершено).

Удаление созданных DSP-эффектов из пользовательской памяти

Созданные DSP-эффекты из пользовательской памяти синтезатора не удаляются. Они могут быть заменены на иные, например на первоначальные (№ 100 = № 000, № 101 = № 001 и т. д.).

Эффекты реверберации и хоруса

Работая с микшером, музыканты часто применяют эффекты реверберации и хоруса. В микшере – один тип реверберации и один тип хоруса. Используя кнопку «**EFFECT**», можно использовать 16 типов реверберации и 16 типов хоруса и дополнительно отрегулировать в них имеющиеся параметры. Это значительно расширяет возможности аранжировки музыкальных произведений.

Эффекты эквалайзера

Эквалайзер (от англ. Equalize -«выравнивать») устройство, позволяющее выравнивать амплитудно-частотную характеристику звукового сигнала, то есть корректировать составляющие частоты тембра.

Эффекты эквалайзера наиболее часто используют для аранжировки классической музыки. С их помощью можно

улучшить качество тембров, приблизив их звучание к звучанию акустических инструментов.

Задание 4.

Освойте режим SYNTH

Создайте пользовательский тембр.

Пользовательские тембры

Пользовательские тембры создаются на основе двух видов стандартных тембров: усовершенствованных и предустановленных. Их нельзя создать на основе тембров ударных инструментов в связи с техническими возможностями синтезатора. Пользовательские тембры назначаются на каналы с 1 по 4. Номера пользовательских тембров: 700-799 (пользовательская область начинается с № 700).

Алгоритм создания пользовательского тембра:

1. Выберите один из стандартных тембров
2. Нажмите кнопку SYNT (синтезатор)
3. Кнопками курсора вправо, влево выведите на дисплей тот параметр, установку которого вы хотите изменить. **Параметры и их установки.**

«Attack Time» [Время атаки] (Диапазон от -64 до 00 и до +63)

«Release Time» [Время конечного затухания]

(Диапазон от -64 до 00 и до +63)

«Cutoff Frequency» [Граничная частота] (Диапазон от -64 до 00 и до +63)

«Resonance» [Резонанс] (Диапазон от -64 до 00 и до +63)

«Modulation Assign» [Назначение модуляции] (Диапазон установок: *)

«Modulation Depth» [Глубина модуляции] (Диапазон от 0 до 127)

4. Кнопками (+) и (-)

для установки того параметра который отображается на дисплее в данный момент.

5. Завершив редактирование тембра, нажмите SYNT, чтобы выйти из режима синтезатора.
2. Нажмите кнопку SYNT (синтезатор)

Контрольные вопросы:

1. Покажите на панели синтезатора кнопку, отвечающую за выбор тембра и его установку.
2. Покажите на панели синтезатора кнопку режима EFFECT. Продемонстрируйте работу данного режима.
3. Покажите на панели синтезатора кнопку режима SYNTH. Продемонстрируйте работу в этом режиме.
4. Создайте свой пользовательский тембр с помощью режима SYNTH на основе предложенного тембра из стандартного набора синтезатора.
5. Осуществите установки эффектов панорамирования, эквалайзера, реверберации, хоруса.

Оценка «5» выставляется при отличном знании теоретического материала, демонстрации правильных приемов работы по выбору и установке тембров-голосов синтезатора, работы в режимах «EFFECT»,

Оценка «4» выставляется при хорошем знании теоретического материала, демонстрации в целом правильных приемов работы по выбору и установке тембров-голосов синтезатора, работы в режимах «EFFECT», «SYNTH» с небольшими неточностями.

Оценка «3» выставляется при удовлетворительном знании теоретического материала, определенных недочетах в демонстрации приемов работы по выбору и установке тембров-голосов синтезатора, работы в режимах «EFFECT», «SYNTH».

Оценка «2» выставляется при неудовлетворительном знании теоретического материала, демонстрации неверных приемов работы по выбору и установке тембров-голосов синтезатора, работы в режимах «EFFECT», «SYNTH» с небольшими неточностями.

Практическое занятие №2

«Установки клавиатуры. Автоаккомпанемент. Редактирование паттерна».

Цель: обучение умениям осуществлять установки клавиатуры Normal, Split, Laver, Casio chord, Fingered, Full Range chord, автоаккомпанемент.

Оборудование: синтезатор, нотная литература, дополнительная литература по теме.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, подготовка к практическому показу.

Задание №1 Ознакомьтесь с функцией наложения тембров Laver.

Функция наложения тембров позволяет присваивать клавиатуре музыкального инструмента два различных тембра (основной тембр и наложенный тембр), которые будут звучать одновременно при нажатии любой клавиши. Например, вы можете наложить тембр «FRENCH HORN GM» [Валторна стандарта GM] на тембр «BRASS GM» [Медные духовые инструменты стандарта GM], чтобы получить изысканный глубокий звук с металлическим оттенком.

Задание №2 Выполните установки клавиатуры в режиме Laver:

1. Выберите основной тембр
2. Нажмите кнопку Laver.
3. Выберите наложенный тембр.
4. Играйте на клавиатуре.

Задание №3 Ознакомьтесь с функцией разделения клавиатуры Split.

При помощи функции разделения клавиатуры можно назначить два разных тембра (основной тембр и разделенный тембр) на две разные части клавиатуры. Это позволит исполнять один тембр левой рукой, а второй – правой. Например, можно выбрать тембр «STRINGS 1»

[Струнные инструменты 1] в качестве основного тембра (верхний регистр) и тембр «PIZZICATO GM» [Пиццикато стандарта GM] в качестве дополнительного тембра (нижний регистр), в одиночку играя за целый оркестр струнных инструментов.

Функция разделения клавиатуры также позволяет определить точку разделения клавиатуры, в которой происходит переход между двумя тембрами.

Задание №4 Выполните установки клавиатуры в режиме Split:

1. Выберите основной тембр.
2. Нажмите кнопку Split.
3. Выберите дополнительный тембр.
4. Укажите местоположение точки разделения клавиатуры. Удерживая нажатой кнопку Split одновременно нажмите ту клавишу, где должна находиться самая низкая нота верхнего регистра.
5. Играйте на инструменте.

Задание №5 Выполните установки совместного использования функций наложения тембров и разделения клавиатуры.

Можно совместно применять функции «Layer» [Наложение тембров] и «SPLIT» [Разделение клавиатуры] для создания разделенной клавиатуры с наложенными тембрами. Не имеет значения, накладываете ли вы тембры и затем разделяете клавиатуру, или сначала разделяете клавиатуру, а затем накладываете тембры. При совместном использовании функций наложения тембров и разделения клавиатуры верхнему регистру клавиатуры присваиваются два тембра (основной тембр + наложенный тембр), а на нижний регистр назначаются два других тембра (дополнительный тембр + наложенный дополнительный тембр).

Алгоритм набора:

TONE - (номер основного тембра) - SPLIT.- (номер дополнительного тембра) – отключить SPLIT - LAUER-(номер наложенного тембра)- SPLIT или LAUER- (дополнительный наложенный номер).

Задание №6 Выполните транспонирование клавиатуры

1. Нажмите кнопку «TRANSPOSE/FUNCTION»
2. Задайте установку транспонирования клавиатуры при помощи кнопок «+», «-».

Задание №7 Выполните установки клавиатуры к чувствительности нажатия «Touch Response»

1. Нажмите кнопку TRANSPOSE/FUNCTION
2. Курсором вправо-влево выведите кнопки выведите

Практическое занятие №3.

Регистрационная память. Функции песенной памяти (запись в секвенсор)

Цель: познакомиться с кнопками регистрационной памяти на панели синтезатора, сформировать умение выполнять технические операции связанные сохранением звуковых и исполнительских параметров в регистрационной памяти синтезатора.

Цель: познакомиться с кнопками регистрационной памяти на панели синтезатора, сформировать навык записи на дорожки секвенсера.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, изучение специальной литературы(инструкция-руководство синтезатора WK-3000, WK-3500) подготовка ответов на заданные вопросы, подготовка к практическому показу.

Оборудование: синтезатор, специальная литература для синтезатора

Ход работы:

Задание 1 Ознакомьтесь с кнопками регистрационной памяти на панели синтезатора.

Задание 2. Выполните комплект настроек для композиции вальса с сохранением параметров в банке регистрационной памяти по алгоритму:

-выберите нужную область памяти при помощи кнопок «BANK» [Банк] (кнопки1 — 8) и четырех кнопок «REGISTRATION» [Регистрация]. При каждом нажатии кнопки происходит переход к следующему номеру банка (с 1го по 8й). При нажатии одной из кнопок «REGISTRATION» [Регистрация] (с 1й по 4ю) производится выбор соответствующей области памяти в выбранном в данный момент банке.

-выберите тембр, ритм и прочие рабочие параметры необходимые вам;

-удерживая в нажатом состоянии кнопку «STORE» [Сохранение в памяти], нажмите одну из кнопок «REGISTRATION» [Регистрация] (н-р Банк 1, регистрация1); Отпустите кнопку «STORE» [Сохранение памяти]и кнопку «REGISTRATION» [Регистрация].

Исполните на инструменте музыкальный отрывок.

Выполните комплект настроек для композиции марша с сохранением параметров в банке регистрационной памяти по алгоритму (см. выше).

Выполните комплект настроек для песенной композиции с сохранением параметров в банке регистрационной памяти по алгоритму (см. выше).

Выполните комплект настроек для бит композиции с сохранением параметров в банке регистрационной памяти.

Задание 3 Ознакомьтесь с кнопками песенной памяти на панели синтезатора. Изучите алгоритм подготовки секвенсера к записи.

Секвенсор – устройство для записи фонограмм. Можно записать пять композиций: **SG0, SG1, SG2, SG3, SG4**. В каждой композиции шесть дорожек: **TR1, TR2, TR3, TR4, TR5, TR6** (можно представить ансамбль из шести участников,у каждого из которых есть своя дорожка для записи).

Кнопки, соответствующие этим дорожкам, находятся там же, где банки и ячейки. Однако к банкам и ячейкам они никакого отношения не имеют. Синтезатор работает в двух независимых режимах, одни и те же кнопки в первом случае выполняют функцию регистрационной памяти, во втором – функцию

памяти песен. Термином **песня** на синтезаторе обозначаются все записываемые музыкальные композиции независимо от их жанра. При записи использовать банки и ячейки нельзя, все установки надо делать заново.

Произведения с автоаккомпанементом записывать проще, чем без его использования, поэтому рассмотрим запись с

автоаккомпанементом. Каналы для записи композиций – **11, 12, 13, 14, 15, 16.**

Задание №4 Осуществите запись на треки секвенсера в реальном времени.

Алгоритм выполнения действий.

Вначале нужно проверить, *есть ли место для записи композиции.*

- Нажмите кнопку «**SONG MEMORY**», на экране появится **SG0 Play** (воспроизведение нулевой композиции).

- Еще раз нажмите «**SONG MEMORY**», на экране – **SG0 Record** (*запись* нулевой композиции). Если над одним из каналов (11, 12, 13, 14, 15 или 16)

появились темные мигающие полосы, то место этой композиции уже занято. Если таких полосок нет, а 11 канал мигает одной линией, – место свободно, можно записывать.

Предположим, что место **SG0** *занято*. Дальнейшие действия:

- Нажимайте кнопку «**SONG MEMORY**», пока на экране снова не появится **SG0 Play** (воспроизведение нулевой композиции).

- На цифровой клавиатуре нажмите «+», на экране появится **SG1 Play** (воспроизведение первой композиции).

- Еще раз нажмите «**SONG MEMORY**», на экране – **SG1 Record** (*запись первой композиции*).

Если место свободно, то можно начинать запись. Если занято, то следует посмотреть **SG2, SG3, SG4.**

Рассмотрим порядок записи фонограммы (предположим, что это **SG1**).

1. Сделайте все установки на первый канал: тембр, ритм, темп, громкость аккомпанеента.

2. С помощью кнопки «**SONG MEMORY**» зайдите в секвенсор. На экране – **SG1 Record**, 11 канал мигает одной линией.

3. Нажмите «**SYNCHRO**» или «**SYNCHRO**» и «**INTRO / ENDING**». Сыграйте на клавиатуре все произведение с начала до конца обеими руками.

Единственное, что будет отличать это исполнение от традиционно-синтезаторного, это то, что мелодия представлена

одним основным голосом. *Наложённого голоса нет.* В конце записи нажмите кнопку **«START / STOP»**.

4. Снова нажмите **«START / STOP»**, прослушайте запись.

5. Отключите **«SONG MEMORY»**, зайдите в первый канал, сделайте установку, которая раньше соответствовала наложенному голосу. Но если наложенный голос при «игре вживую» был *на втором* канале, то при записи на секвенсор он должен быть установлен *на первый*. Можно зайти в микшер, отрегулировать параметры канала. Когда все будет готово, через **«SONG MEMORY»** снова выйдите на запись композиции: **SG1**

Record.

6. Нажмите кнопку **TR2**, на экране активизируется 12 канал, он замигает одной линией.

7. Включите **«START / STOP»** и там, где потребуется, одной правой рукой сыграйте мелодию для записи на 12 канал. В конце записи нажмите **«START / STOP»**. Таким же образом можно записать мелодию, подголосок или шумовой эффект на 13, 14, 15, 16 каналы.19

8. При прослушивании основной фонограммы можно нажать кнопку **«TEMPO»**, увеличить темп (как бы сэкономить свое время), а перед вступлением подголоска вернуться к первоначальному темпу, нажав обе темповые кнопки одновременно.

9. Если темп фонограммы при прослушивании не нравится, то его можно изменить. Выберите нужный темп, включите свободную дорожку, на которой еще нет записи. Через некоторое время остановите запись, нажав

«START / STOP». У всей фонограммы изменится темп. Это удобно для исполнения технически сложных произведений. Если не нравится запись одной или нескольких дорожек, то их можно переписать. На любой канал на старую запись можно наложить новую, при этом старая запись автоматически сотрется.

Если места всех пяти композиций заняты, а нужно записать новую композицию, то одну из старых фонограмм можно полностью стереть

Для этого надо сделать следующее:

- нажать «**SONG MEMORY**», чтобы на экране появилось **SG Play** с нужным номером;
- **Enter** (курсор вниз) направить до вопроса **Song Del?** и два раза нажать «+».

Если **Enter** (курсор вниз) направить до вопроса **Tr. Del?** и два раза нажать «+», то можно убрать звучание любой выделенной (мигающей) дорожки или нескольких дорожек одновременно.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа за инструментом.

Задание 5 Осуществите запись несложного произведения на дорожки секвенсера. Прослушайте запись, отредактируйте звучание.

Контрольные вопросы:

1. Для чего нужна регистрационная память в синтезаторе?
2. Какие установки звуковых и исполнительских параметров можно сохранить в регистрационной памяти?
3. Какова последовательность операционных действий сохранения звуковых и исполнительских параметров в регистрационной памяти?
4. Что такое секвенсер, какие функции он выполняет?
5. Сколько дорожек песенной памяти в модели синтезатора WK- **-3500**.
6. Сколько композиций можно написать на секвенсере модели WK- **-3500**.

Критерии оценки.

Студент:

- владеет теоретическим материалом;
- демонстрирует точность, скорость выбора и управления установками регистрационной памяти.

Рекомендуемая литература.

- 1.Захарова Н. «Ваш новый инструмент синтезатор»
- 2.Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»
- 3.Руководство пользователя моделями синтезатора 3000, 3500.

Практическое занятие №4

«Освоение приемов сохранения звуковых и исполнительских параметров в регистрационной памяти синтезатора».

Цель: сформировать умение выполнять операции связанные сохранением звуковых и исполнительских параметров в регистрационной памяти синтезатора.

Оборудование: синтезатор, учебная и нотная литература.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, подготовка к практическому показу.

Ход работы:

Задание 1. Выполните комплект настроек для композиции вальса с сохранением параметров в банке регистрационной памяти по алгоритму:

-выберите нужную область памяти при помощи кнопок «BANK» [Банк] (кнопки1 — 8) и четырех кнопок «REGISTRATION» [Регистрация]. При каждом нажатии кнопки происходит переход к следующему номеру банка (с 1го по 8й). При нажатии одной из кнопок «REGISTRATION» [Регистрация] (с 1й по 4ю) производится выбор соответствующей области памяти в выбранном в данный момент банке.

-выберите тембр, ритм и прочие рабочие параметры необходимые вам;

-удерживая в нажатом состоянии кнопку «STORE» [Сохранение в памяти], нажмите одну из кнопок «REGISTRATION» [Регистрация] (н-р Банк 1, регистрация1); Отпустите кнопку «STORE» [Сохранение памяти]и кнопку «REGISTRATION» [Регистрация].

Исполните на инструменте музыкальный отрывок.

Задание 2. Выполните комплект настроек для композиции марша с сохранением параметров в банке регистрационной памяти по алгоритму (см. выше).

Задание 3. Выполните комплект настроек для песенной композиции с сохранением параметров в банке регистрационной памяти по алгоритму (см. выше).

Задание 4. Выполните комплект настроек для бит композиции с сохранением параметров в банке регистрационной памяти по алгоритму (см. выше).

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, работа за инструментом.

Контрольные вопросы:

7. Для чего нужна регистрационная память в синтезаторе?
8. Какие установки звуковых и исполнительских параметров можно сохранить в регистрационной памяти?
9. Какова последовательность операционных действий сохранения звуковых и исполнительских параметров в регистрационной памяти?

Критерии оценки.

Студент:

- владеет теоретическим материалом;
- демонстрирует точность, скорость выбора и управления установками регистрационной памяти.

Рекомендуемая литература.

- 1.Захарова Н. «Ваш новый инструмент синтезатор»
- 2.Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»
- 3.Руководство пользователя моделями синтезатора 3000, 3500.

Практическое занятие №5

Функция микшера

Цель: закрепить теоретические знания о функции микшера, сформировать умения осуществлять установки параметров и их редактирование с помощью микшера.

Оборудование: синтезатор, инструкция синтезатора, нотная литература.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, подготовка к практическому показу.

Программа микшера, встроенная в синтезатор, позволяет редактировать параметры звучания такие как: громкость, регистровый баланс, эффекты, установки клавиатуры и.т.п.

Ход работы:

Задание 1. Ознакомьтесь с встроенным в синтезатор микшером по алгоритму.

Нажмите кнопку «**MIXER**», на экране появится соответствующий указатель.

С помощью кнопок управления курсором зайдите в канал для редактирования, он активизируется (это видно на экране). Всего каналов 16, для игры без автоаккомпанеента используются каналы 1-4.

С помощью кнопок управления курсором отредактируйте канал:

on Channel Канал включен. Включение/выключение регулируется с помощью кнопок «+» и «-».

127 Volume Громкость (диапазон: от 000 до 127)

00 Pan Панорама (расположение источника звука: по центру, слева, справа)

0 Oct Shift Октавный перенос (диапазон: от -2 до 0 до +2)

00 C. Tune Настройка по полутонам (для транспонирования)

00 Fine Tune Точная настройка (шаг = 1 / 100 тона) **000 Rvb Send** Реверберация (имитирует акустику различных помещений, диапазон: от 000 до 127)

000 Cho Send Хорус (имитирует ансамблевое звучание, диапазон: от 000 до 127)

off DSP Line Линия автоматической настройки эффектов (вкл. / выкл.)

Задание 2

На примере «Сурка» Л.В.Бетховена постарайтесь освоить микшер: убавляйте/прибавляйте громкость аккомпанеента,

переносите мелодию на октаву вверх/вниз, добавляйте реверберацию.

Критерии оценки.

Студент:

- владеет теоретическим материалом и использует его на практике;
- демонстрирует точность и правильность выполнения действий связанных с редактированием звучания в микшере.

Рекомендуемая литература.

- 1.Захарова Н. «Ваш новый инструмент синтезатор»
- 2.Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»
- 3.Руководство пользователя моделями синтезатора 3000, 3500.

«Сохранение данных». Коммутация синтезатора с компьютером

Цель: сформировать навыки сохранения музыкальных данных на внешнем носителе, подсоединения синтезатора к компьютеру с помощью MIDI соединений.

Оборудование: синтезатор, инструкция синтезатора, компьютер.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, подготовка к практическому показу.

Задание 1.

Выполните последовательность настроек по сохранению данных на **SD карте (дискете) по алгоритму:**

Записанную на секвенсор композицию можно сохранить на внешний носитель (SD карта, дискета), если синтезатор оборудован встроенным слотом для чтения внешнего носителя (модели **ZPI серии** – WK-3300, 3800, 8000; **AHL серии** – WK-500, CTK-5000, CDP-200R).

Все нижеследующее актуально для **синтезаторов ZPI серии.**

Запись на носитель можно условно разделить на шесть этапов:

1. Выбор режима.
2. Выбор типа файла.

3. Выбор ячейки памяти.
4. Ввод имени файла.
5. Сохранение записи.
6. Завершение работы.

Каждый этап можно представить в виде схемы.

1. Начало работы. Выбор режима

- Вставьте носитель в слот / дисковод.
- Нажмите кнопку «**DISK / CARD**» (или просто «**CARD**»). На экране появится соответствующий указатель и слово **Card (Disk)**. Через 5 секунд оно сменится на **Fd Load (Загрузка файла)**.

- Войдя в меню носителя, можно провести следующие операции:

- ☐ **Load** (Загрузка файла)
- ☐ **Save** (Сохранение файла)
- ☐ **Rename** (Переименование файла)
- ☐ **Delete** (Удаление файла)
- ☐ **Format** (Форматирование носителя)

При выборе Format безвозвратно стирается ВСЯ информация с носителя.

Crd означает карту памяти, **Fd** – дискету.

- С помощью кнопок управления курсором (+ или –) выберите **Cd (Fd) Save (Сохранение)**.

2. Выбор типа файла

- Нажмите **Enter** (курсор вниз).
- С помощью кнопок управления курсором (*три раза вправо*) выберите тип файла: **Song**.

3. Выбор ячейки памяти

- Нажмите **Enter**.
- С помощью кнопок управления курсором или кнопок «+» и «-» найдите ячейку, в которой на секвенсоре была записана композиция, которую вы хотите сохранить на дискете (**SG0**, **SG1**, **SG2**, **SG3** или **SG4**).

4. Ввод имени файла

- Нажмите **Enter**.

- Наберите имя файла буквами английского алфавита, для этого используйте кнопки управления курсором для перемещения курсора и кнопки «+» и «-» для переключения букв.

5. Сохранение записи

- Нажмите **Enter**.
- С помощью кнопок управления курсором определите, где будете сохранять данные: в «SMF» или в «SONG». Выберите «SMF».
- Нажмите **Enter**. На экране появится вопрос о вашем согласии сохранить данные. Если не согласны, нажмите кнопку «NO» или кнопку «EXIT»; если согласны, нажмите кнопку «YES». На экране появится «Pls Wait» (Пожалуйста, подождите), затем «Complete» (Завершено) и, последнее, номер композиции, которая была взята для записи из секвенсора (SG0, SG1, SG2, SG3 или SG4).

6. Завершение работы

- Нажмите кнопку «DISK / CARD». Указатель на экране исчезнет.
 - Извлеките SD карту/ дискету из дисководов (нажмите на саму карту (SD карта), либо на кнопку «Eject» (дискета)).
- ВАЖНО!** В синтезаторах **AHL** серии тоже есть возможность сохранения и загрузки различных музыкальных данных на носитель. Данный процесс подробно описан в русской инструкции к инструменту. Основное отличие – последовательность переключений.

Воспроизведение фонограммы (MIDI-файла) с носителя

1. Вставьте карту памяти / дискету в слот / дисковод.
2. Нажмите кнопку «SMF PLAYER» несколько раз, чтобы на экране появилось **Fd Disk** или **Crd Card** (в зависимости от того, с какого носителя будет воспроизводиться фонограмма). На экране виден индикатор **SMF PLAYER**.
3. Через 5 секунд **Fd Disk/ Crd Card** заменится номером и именем записанного файла.
4. Для воспроизведения записи нажмите кнопку «START / STOP».

5. По завершении прослушивания снова нажмите **START / STOP**.
6. Если на дискете записано несколько композиций, то переключайтесь между записями с помощью кнопок управления курсором .
7. Для выхода из режима воспроизведения два раза нажмите кнопку **«SMF PLAYER»**. Индикатор на экране исчезнет.
8. Извлеките SD карту / дискету из дисковод (нажмите на саму карту (SD карта), либо на кнопку **«Eject»** (дискета)).

Задание 2

Используя миди шнуры, усиливающую аппаратуру и компьютер и пользуясь схемой на стр. 54 (С.Важов «Школа игры на синтезаторе» соедините синтезатор с компьютером».

Критерии оценки.

Студент:

- владеет теоретическим материалом;
- демонстрирует точность выполнения действий связанных с сохранением данных на внешнем носителе, соединением синтезатора с компьютером.

Рекомендуемая литература.

- 1.Захарова Н. «Ваш новый инструмент синтезатор»
- 2.Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»
- 3.Руководство пользователя моделями синтезатора 3000, 3500.

Раздел: Развитие технических навыков игры на синтезаторе

Практическое занятие №6

Освоение приемов и навыков управления кнопочной панелью синтезатора в режимах обычной и разделенной клавиатуры

Цель: обучение умениям и навыкам настройки и исполнения в режимах Normal, Split.

Задание для подготовки к практическому занятию:
изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, подготовка практического показа на инструменте.

Оборудование: синтезатор, нотная литература, дополнительная литература по теме.

Ход работы:

Задание для подготовки к практическому занятию:
изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, подготовка к практическому показу.

Задание 1. Выполните настройки режима Normal. Путем одновременного нажатия 2-х основных кнопок: «**TONE**» и «**RHYTHM**» или **синей кнопки** (справа от дисплея) настройте инструмент на Normal режим. Играйте на клавиатуре мелодии с использованием настройки разных тембров инструментов с помощью кнопки «**TONE**» (**Тембр**).

Задание 2. Выполните настройки режима Layer(наложение двух голосов) по алгоритму:

-отключите кнопки «**SPLIT**», «**LAYER**» (их указателей не должно быть на экране). Кнопка «**MODE**» не должна светиться; индикация; на экране дисплея мигает первый канал.

-на цифровой клавиатуре наберите цифры, которые соответствуют номеру выбранного инструмента, – это основной голос;

-включите кнопку «**LAYER**» (**Наложение тембров**), на экране замигает *второй канал*, это канал *наложенного голос*;

-наберите номер на цифровой клавиатуре. *Вся клавиатура* синтезатора зазвучит двумя голосами.

Исполните музыкальное произведение в данном режиме.

Задание 3. Выполните настройки режима Split по алгоритму:

1. Отключите кнопку «**MODE**» (**Режим**), т. е. нажимайте ее до тех пор, пока она не погаснет.

2. Посмотрите на экран: если там есть указатели напротив «**LAYER**», «**SPLIT**», то нажмите соответствующие кнопки на панели инструмента, чтобы на экране эти указатели исчезли.

3. Определите инструмент, который будет звучать в мелодии (например, флейта), наберите его номер на цифровой

клавиатуре. Это – *основной голос*. На экране ему соответствует *мигающий первый канал*.

4. *Разделите клавиатуру*, для этого нажмите кнопку «**SPLIT**» (**Разделение клавиатуры**), на экране появится соответствующий указатель, и начнет мигать *третий канал*.

5. Выберите инструмент для л. р. (например, фортепиано), наберите его номер на цифровой клавиатуре. Это – *дополнительный голос*.

6. Определите *самый нижний звук в мелодии* (ми первой октавы). Эта клавиша будет считаться *точкой разделения клавиатуры (Split point)*. Пр. р.нажмите кнопку «**SPLIT**» и, удерживая ее, одновременно нажмите л. р. Ми первой октавы. На экране высветится обозначение этого звука.

После проведенной настройки синтезатор зазвучит как два инструмента: солирующий и аккомпанирующий. Исполните музыкальное произведение с использованием данного режима.

Критерии оценки.

Студент:

- демонстрирует знание особенностей каждого режима исполнения, обоснованность выбора необходимых установок для каждого режима исполнения в соответствии с фактурными, художественными и техническими особенностями музыкального произведения;
- демонстрирует на инструменте приемы исполнения в каждом режиме.

Рекомендуемая литература:

- 1.Захарова Н. «Ваш новый инструмент синтезатор»
- 2.Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»
- 3.Руководство пользователя моделями синтезатора 3000, 3500.

Практическое занятие №7 **Развитие технических навыков игры с** **автоаккомпанементом**

Цель: обучение умениям и навыкам игры с автоаккомпанементом. и ритм – машиной

Оборудование: синтезатор, нотная литература, дополнительная литература по теме.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, подготовка к практическому показу.

Ход работы:

Задание 1 Выполните настройки режима Casio chord (режим автоаккомпанемента) по алгоритму:

1. Включите кнопку «**MODE**» (**Режим**). Индикатор светится **напротив** Casio chord (режим упрощенного взятия аккордов).

Метод взятия аккордов в режиме Casio chord позволяет исполнять четыре типа аккордов, нажимая при этом минимальное количество клавиш.

Мажорные аккорды

Для исполнения мажорных аккордов нажимается одна клавиша соответствующая названию аккорда;

Минорные аккорды m

Для исполнения минорного аккорда нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любую другую клавишу на регистре аккомпанемента, расположенную справа

от клавиши мажорного аккорда.

Мажорные септаккорды

Для исполнения мажорного септаккорда, нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любые две клавиши на регистре аккомпанемента, расположенные справа от клавиши мажорного аккорда.

Минорные септаккорды (m7)

Для исполнения минорного септаккорда, нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любые три клавиши на регистре аккомпанемента, расположенные справа от клавиши мажорного аккорда.

2. Задайте точку разделения клавиатуры с помощью Split на соль (малой октавы). Нижняя часть клавиатуры предназначена для исполнения аккордов (аккомпанирующая). Верхняя часть для исполнения мелодии (солирующая). В партии правой руки

может звучать один или два инструмента (используем **LAYER**). Отключите режим Split.

3. Помимо тембра необходимо выбрать *ритм*. Нажмите кнопку «**RHYTHM**», на цифровой клавиатуре наберите нужные цифры.

4. Установите правильный темп с помощью двух кнопок «**ТЕМПО**». Громкость аккомпанемента отрегулируйте кнопкой «**ACCOMP VOLUME**». Когда сложно подобрать тембр и темп, используется кнопка «**ONE TOUCH PRESET**» (**Вызов предварительных настроек одним нажатием**).

5. Если в нотах предлагается использовать *автогармонизацию*, то следует нажать кнопку «**AUTO HARMONIZE**», ей соответствует 5 канал. **ВАЖНО!** Если нажать обе кнопки «**ТЕМПО**» «+ » и «- » одновременно, темп автоматически выставляется на оптимальный для данного стиля (заводские установки).

6. Играйте в данном режиме музыкальное произведение.

Задание 2. Выполните настройки режима Fingered (режим автоаккомпанемента) по алгоритму аналогичному для Casio chord. Метод «**FINGERED**» предполагает проигрывание 15 различных типов аккордов. C; Caug; Cm7; C75; Cmadd9; Cm; Csus4; Cmaj7; C7sus4; CmM7; Cdim; C7; Cm7; Cadd9; Cdim7.

Задание 6. Выполните настройки режима Full Range chord. Режим **FULL RANGE CHORD** позволяет распознавать взятие аккорда, «разбросанного» по всей клавиатуре (а не только ниже точки разделения **SPLIT**). Этот метод аккомпанемента делает возможным исполнение 38 вариаций аккордов. Нажатие любой другой комбинации клавиш, не совпадающей ни с одной из моделей метода «**FULL RANGE CHORD**», интерпретируется как исполнение мелодии.

Задание 3. Выполните настройки для игры с ритм машиной. Играйте музыкальное произведение соблюдая метрическую пульсацию и темповые настройки.

1. Установите правильный темп с помощью кнопки «ТЕМРО». Громкость аккомпанемента отрегулируйте кнопкой «ACCOMP VOLUME».

2. Выберите нужный ритм.

3. Включите кнопку START|STOP. Запустите ритм машину.

4. Исполните музыкальное произведение под сопровождение ритма.

Задание 4. Выполните настройки для игры с автоаккомпанементом. Играйте музыкальное произведение соблюдая метрическую пульсацию и темповые настройки.

1. Установите правильный темп с помощью двух кнопок «ТЕМРО». Громкость аккомпанемента отрегулируйте кнопкой «ACCOMP VOLUME».

2. Когда сложно подобрать тембр и темп, используется кнопка «ONE TOUCH PRESET» (Вызов предварительных настроек одним нажатием).

3. Если в нотах предлагается использовать *автогармонизацию*, то следует нажать кнопку «AUTO HARMONIZE», ей соответствует 5 канал.

4. Чтобы установить инструмент в режиме готовности к синхронному старту нажмите кнопку «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая вставка]. Исполните аккорд, и автоматически начнется исполнение модели ритма.

Задание 3. Используйте в игре с автоаккомпанементом модели вступления и окончания.

1. Нажмите кнопку «INTRO / ENDING» [Вступление / Концовка] 1 или 2. • В соответствии с установленным ранее набором рабочих параметров, проигрывается модель вступления, а автоаккомпанемент начинает исполняться вместе с моделью вступления, как только вы начинаете исполнять аккорды на регистре аккомпанемента.

2. Во время исполнения ритма нажмите кнопку «INTRO / ENDING» [Вступление / Концовка] 1 или 2.

• Время начала исполнения модели концовки зависит от момента нажатия вами кнопки «INTRO / ENDING» [Вступление

/ Концовка] 1 или 2. Если вы нажмёте эту кнопку до второй доли текущего такта, то исполнение модели заключительной части начнется немедленно.

Задание 5. Добавьте в исполнение музыкального произведения модели вариаций ритма и модели ритмических вставок

1. Для использования модели вариации:

- нажмите кнопку «START/STOP» [Вступление/Концовка].

- нажмите кнопку «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация /Следующая концовка].

- Если в данный момент исполняется вариация 1 ритма, то будет исполнена вставка 1, затем вставка 2, а затем произойдет переключение на вариацию 2 ритма.

- Если в данный момент исполняется вариация 2 ритма, то будет исполнена вставка 2, затем вставка 1, а затем произойдет переключение на вариацию 1 ритма.

- Если вы удержите нажатой кнопку «SYNCHRO/FILL_IN NEXT» [Синхронизация/Следующая вставка], то модель вставки будет повторяться.

2. Для модели ритмической вставки:

- нажмите кнопку «START/STOP» [Вступление/Концовка].2.

- выберите вариацию вставки, которую вы хотите использовать:

- Чтобы вставить «вставку 1» («Fill_in 1»), во время исполнения вариации 1 ритма нажмите кнопку «VARIATION / FILL_IN» [Вариация/Вставка] 1.

- Чтобы вставить «вставку 2» («Fill_in 2»), во время исполнения вариации 2 ритма нажмите кнопку «VARIATION / FILL_IN» [Вариация/Вставка] 2.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, игра на инструменте.

Контрольные вопросы:

1. Что такое автоаккомпанемент?

2. Перечислите структурные элементы моделей автоаккомпанемента.

3. Какая фактура музыкального произведения предполагает выбор автоаккомпанемента?

4. Что такое ритм машина каковы её функции?

5. В каких музыкальных произведениях можно использовать ритм машину?

6. Всегда ли можно использовать модели вступления и окончания в аранжировке музыкальных произведений?

Критерии оценки.

Студент:

- владеет теоретическим материалом;
- демонстрирует точность, скорость выбора и управления установками моделей автоаккомпанеента и ритм машины.

Рекомендуемая литература.

1. Захарова Н. «Ваш новый инструмент синтезатор»
2. Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»
3. Руководство пользователя моделями синтезатора 3000,

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, игра на инструменте.

Контрольные вопросы:

1. Какие режимы исполнения музыки на синтезаторе вы знаете?
2. Какие режимы автоаккомпанеента вы знаете?
6. Каковы правила исполнения аккордов в режиме Casio chord?
3. Где находится точка разделения клавиатуры в режиме автоаккомпанеента?
4. Объясните особенности исполнения в режиме Full Range chord.

Критерии оценки.

Студент:

- демонстрирует знание особенностей каждого режима исполнения, обоснованность выбора необходимых установок для каждого режима исполнения в соответствии с фактурными, художественными и техническими особенностями музыкального произведения;
- демонстрирует на инструменте приемы исполнения в каждом режиме.

Рекомендуемая литература:

1. Захарова Н. «Ваш новый инструмент синтезатор»
2. Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»
3. Руководство пользователя моделями синтезатора 3000, 3500.

Раздел: Электронная аранжировка музыкальных произведений

Практическое занятие №8 Электронное инструментоведение. Инструментовка

Цель: изучить номенклатуру тембров-голосов синтезатора, правила инструментовки.

Оборудование: синтезатор, учебная и нотная литература.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, подготовка к практическому показу.

Ход работы:

Задание 1.

Отобрать звуковой материал виртуальных инструментов для аранжировки произведения (по выбору).

Важно знать номенклатуру традиционных инструментов, принципы их деления на группы в оркестре, а так же иметь представление о сложившемся в классической музыке образе каждого из этих инструментов, который несмотря на всю свою многозначность и гибкость («приспособляемость к настроению мелодии» - Н.А.Римский–Корсаков), способен вызвать содержательно-значимые ассоциации.

В набор таких тембровых голосов подобных звучанию традиционных инструментов входят следующие группы:

А) группа клавишных инструментов (разные виды фортепиано, клавесин, клавикорд);

Б) группа органов (фисгармония, церковный орган, тростниковый, рок орган и др.)

В) язычковые (аккордеон, гармонь, баян)

Г) оркестровые струнные (скрипка, виолончель, контрабас) гитары;

Д) медные духовые (труба, тромбон, туба, саксофоны, флейта)

Е) деревянные духовые (кларнет, гобой, флейта тростниковая и.т.д)

Ж) народные

Ход занятия:

При анализе тембрового материала инструмента возможны **два подхода** :

-анализ тембрового материала – акустические параметры звуков и звучание традиционных инструментов, шумовых эффектов.

-анализ паттерна (фактурные функции и тембровые структуры паттерна его вспомогательные режимы (вступление, вариации, окончание, ритмические вставки)).

Акустический анализ включает в себя характеристику звука:

По амплитудной огибающей (*определение особенностей разворачивания во времени*)

- Острые и мягкие
- Длющиеся и короткие
- Сухие
- С отчетливым окончанием
- Со шлейфом в конце звучания

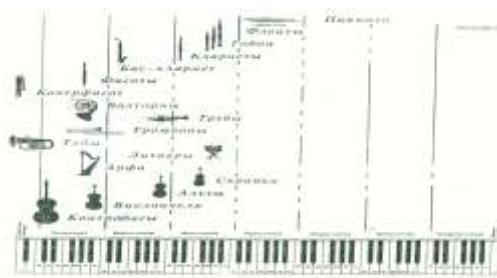
По характеру светлости

- Тембры с темной окраской (о)
- Тембры с средней окраской (А, Е)
- Тембры со светлой окраской (И)

По фактуре (*отличаются многоплановостью звуковых контрастов, критерии оценки - ассоциативные ощущения*)

- Масса и объем
- Напряженность звучания
- Связь с материалом и формой звучащего тела
- Способам звукоизвлечения
- По характеру звучания
- Шумовым призвукам

Следует обратить внимание на регистровые соотношения инструментов клавиатуре синтезатора.



Критерии оценки.

Студент:

- владеет теоретическим материалом;
- демонстрирует умения грамотно и творчески инструментовать музыкальное произведение.

Рекомендуемая литература.

1. Захарова Н. «Ваш новый инструмент синтезатор»
2. Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»
- 3) С.Важов «Школа игры на синтезаторе» стр.68-69.

Практическое занятие №9 №10

Создание электронной аранжировки к мелодии

Переложение музыкальных произведений для клавишного синтезатора

Цель: сформировать умение переложить музыкальное произведение для синтезатора и сделать электронную аранжировку.

Оборудование: синтезатор, нотная литература, дополнительная литература по теме.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы.

Для того чтобы начать делать электронную музыкальную аранжировку, необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Какова форма музыкального произведения: сколько в ней частей, где начинается контрастный раздел, и повторение первой части (реприза)?

2. Какой режим на синтезаторе лучше всего здесь подойдет: включающие в себя функцию автоаккомпанемента или без этой функции?
3. Если выбран автоаккомпанемент, то какой стиль (паттерн) окажется наиболее подходящим для аранжируемого произведения?
4. Можно ли использовать вариацию, паттерна и, если, да, то в каких местах?
5. В каких тактах нужно включать режим ритмических заполнений.
6. Можно ли использовать шаблоны вступления и заключения?
7. Какой тембр или тембровый микст лучше подойдет для исполнения мелодии, и нужно ли его менять в течении этой пьесы?
8. Какие звуковые аффекты могут украсить тех или иных пластов фактур?

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, работа за инструментом.

Критерии оценки:

Студент:

- владеет приемами исполнительского анализа музыкальных произведений;
- демонстрирует знание особенностей электронной аранжировки, этапов её создания.
- осуществляет обоснованный выбор звуковых и исполнительских средств в соответствии с жанровым, стилистическим, образным содержанием музыкального произведения.

Рекомендуемая литература:

1. Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»
2. Красильников И. «Электронное музыкальное творчество»- М.Институт новых технологий 2016;
3. Лысенко В.В. «Учимся играть на синтезаторе» -М.Феникс 2015.
- 4.Клип И.Л., Михуткина Н.В. «Нотная папка для синтезатора» №1,2- М, 2014.

5.Клип И.Л., Михуткина Н.В. «Нотная папка для синтезатора» №1,2- М, 2013.

Раздел: Работа над музыкальным произведением в классе клавишного синтезатора

Практическое занятие №11

Разработка плана работы над музыкальным произведением

Цель: сформировать умения грамотной методической работе над музыкальным произведением для клавишного синтезатора.

Оборудование: синтезатор, нотная литература, дополнительная литература по теме.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы.

Ход работы:

Задание:

Разработайте план работы над музыкальным произведением (по выбору) опираясь на рекомендации.

В процессе работы над музыкальным произведением развиваются такие необходимые качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя. При этом развивается внутренний слух, воспитывается самоконтроль умения слышать градации музыкального звука, интонацию музыкальной речи.

1.Работу над музыкальным произведением следует начинать с грамотного и осмысленного прочтения нотного текста исходя из программности (названия) и жанровой составляющей данного произведения.

Исполнительский анализ поможет правильно определить:

Тональный план – (однотональный, многотональный) тональность произведения.

Метроритмические особенности – размер (не меняется или меняется – это связано с выбором паттернов, стилей музыки, жанровой основы произведения).

Фактурные - музыкальный склад (принцип изложения нотного материала: полифонический, гармонический, гомофонно-гармонический, монодический), музыкальная ткань («скелет» фактуры), элемент фактуры: регистровое положение, тембры, голосоведение. При анализе фактуры следует обратить внимание и соотнести при аранжировке с режимом исполнения на синтезаторе (Normal, Fingered, Full Range Cord).

Гармония - аккордовые последовательности и их соединения (для режимов Fingered, Full Range Cord).

Артикуляционные нюансы - способ исполнения последовательного ряда звуков на инструменте. Основные виды. — **легато стаккато**. Разновидности их различаются по степени и характеру выражения, **non legato** — раздельное, но не резко отрывистое исполнение, **legatissimo** — очень связно и т. д. Существуют также **портаменто, глиссандо**. Технически связана с различными приёмами движения руки (плеча, кисти), удара (нажима) пальцев и последующего освобождения их.

Динамические нюансы – Динамика в музыке, совокупность явлений, связанных с применением различных степеней силы звучания, громкости. Основные градации силы звучания: piano, forte, pianissimo, fortissimo, mezzo piano, mezzo forte, Все эти обозначения относятся к более или менее протяжённым музыкальным отрывкам, в которых выдерживается в общем единая и неизменная степень громкости звучания. Внутри таких отрывков нередко выделяются по громкости отдельные звуки, что обозначается терминами *forzato, sforzato* и др. (см. Акцент). В музыке широко используется и постепенное усиление или ослабление звучания. Усиление звучания обозначается термином *crescendo*, ослабление — термином *decrescendo* или *diminuendo*. Усиление звучания может вести к новой, более высокой степени выдерживаемой некоторое время громкости, может

сменяться ослаблением звучания, образуя вместе с ним динамическую "волну". Для уточнения динамических обозначений к ним могут прибавляться слова meno (меньше, менее), quasi (как бы, подобно), molto (очень), poco (несколько), poco a poco (мало-помалу, постепенно) и т.п.

Чувствительность клавиатуры современных инструментов к силе нажатия (и её градация по легкости прикосновения) позволяет нам говорить о динамике как составляющей игры на данном инструменте. Следует обратить внимание на установку параметров громкости на панелях микшера и Volum.

Агогические нюансы – темп и его отклонения. Имеет место обратить внимание на режимы исполнения. При игре в режимах Fingered и Full, Range Cord следует программировать темповые установки, их смена происходит только при смене установок на панели синтезатора.

Аппликатурные нюансы - позиционное удобство расстановки пальцев.

Глубокий анализ выше перечисленных средств музыкальной выразительности будет способствовать определению художественно-образной стороны музыки, её интонационному и драматургическому развитию, качеству будущего **проекта аранжировки** произведения.

2. На следующем этапе необходимо составить проект аранжировки (смотрите выше).

3. Следующий этап посвящен репетиционной работе над исполнительскими трудностями и выразительностью исполнения.

4. Заключительный этап посвящен концертному исполнению (игра наизусть).

Задание 2. Разработка плана работы над музыкальным произведением полифонического склада.

Задание 3. Разработка плана работы над музыкальным произведением крупной формы.

Задание 4. Разработка плана работы над музыкальным произведением народного жанра.

Задание 5. Методика работы над произведениями современных популярных жанров.

Критерии оценки:

Студент:

- в плане работы над музыкальным произведением отражает основные этапы, планирует, определяет основные задачи, подбирает методы и приемы работы над художественными и техническими средствами исполнения.

Рекомендуемая литература:

1. Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе».
2. Красильников И. «Электронное музыкальное творчество»- М. Институт новых технологий 2015;
3. Лысенко В.В. «Учимся играть на синтезаторе» -М. Феникс 2014.
4. Клип И.Л., Михуткина Н.В. «Нотная папка для синтезатора» №1,2- М, 2013.
5. Клип И.Л., Михуткина Н.В. «Нотная папка для синтезатора» №1,2- М, 2014.