

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)



**Методические указания
для студентов колледжа по выполнению практических
заданий по МДК 01.06 Подготовка педагога
дополнительного образования в области музыкальной
деятельности: музыкальная теоретическая подготовка
44.02.03. Педагогика дополнительного образования
(в области музыкальной деятельности)**

Составитель:
Черницкая Н.Ю. преподаватель
индивидуальных дисциплин

Старый Оскол

Методические указания составлены в соответствии с рабочей программой ФГОС СПО по МДК 01.06 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальная теоретическая подготовка. В сборнике содержатся методические указания по выполнению практических заданий по МДК 01.06 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальная теоретическая подготовка

Сборник адресован преподавателям и студентам учреждений среднего профессионального образования, педагогам дополнительного образования.

Составитель:

Святенко И.С., преподаватель ОГАПОУ СПК

СОДЕРЖАНИЕ

	Введение	4
1	Практическое занятие №1. Музыкальный звук. Музыкальная система. Производные ступени звукоряда.	5
2	Практическое занятие №2. Ритм. Основное и особое деление длительностей.	9
3	Практическое занятие №3. Простые и сложные метры и размеры. Темп.	11
4	Практическое занятие №4. Лад и его элементы.	13
5	Практическое занятие №5. Квинтовый круг тональностей. Виды мажора и минора.	16
6	Практическое занятие №6. Интервалы с обращениями.	18
7	Практическое занятие №7. Аккорды. Виды трезвучий с обращениями.	22
8	Практическое занятие №8. Септаккорды.	24
9	Практическое занятие №9. Типы тональных соотношений. Модуляция в тональности 1 степени родства.	27
10	Практическое занятие №10. Транспозиция.	29
11	Практическое занятие №11. Мелодия. Мелизмы.	30
12	Практическое занятие №12. Строение музыкальной речи.	32
13	Практическое занятие №13. Фактура.	35
14	Практическое занятие №14. Зарубежные композиторы к.17-19 века.	37
15	Практическое занятие №15. Русские композиторы 19 века.	40
16	Практическое занятие №16. Русские композиторы 20 века.	42
17	Практическое занятие №17. Композиторы-	45

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий для студентов МДК 01.02.01 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальная теоретическая подготовка ПМ.01. Преподавание в области музыкальной деятельности специальности 44.02.03. Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) разработаны в соответствии с Положением о лабораторных работах и практических занятиях в ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж» (от 15.11.2013 г., приказ № 217).

В соответствии с учебным МДК 01.06 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальная теоретическая подготовка изучается с первого по шестой семестры в объеме 216 часов, из которых аудиторных – 143 часа, самостоятельной работы студентов - 68 час. На практические занятия отводится 25 часов.

Основные формы проведения – подгрупповые и индивидуальные. Задачами практических занятий являются: формирование профессиональных и учебных умений; обобщение, систематизация, углубление и конкретизация теоретических знаний; формирование способности и готовности будущего специалиста использовать теоретические знания на практике.

В результате освоения вида профессиональной деятельности «Преподавание в области музыкальной деятельности» студент должен овладеть следующими профессиональными и общими компетенциями:

ОК 2. - организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4 - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. - использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

Каждое практическое занятие включает:

- тему;
- цель занятия;
- применяемое оборудование;
- задание для подготовки к практическому занятию;
- ход работы (методика выполнения работы);
- указания по составлению отчета (форма отчета о проделанной работе)
- контрольные вопросы;
- критерии оценки;
- учебную и специальную литературу.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие №1

1.Музыкальный звук. Музыкальная система. Производные степени звукоряда.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о музыкальной системе; усвоить правила образования производных ступеней; формировать навыки построения письменно и на фортепиано основных и производных ступеней лада.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотные тетради, тетради для лекций.

Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа №1,2.

Ход работы:

Упражнения

Устные

1. Перечислить все основные ступени звукоряда по буквенной системе вверх и вниз.

2. Назвать все производные ступени по буквенной системе, образовавшиеся от повышения и понижения каждой основной ступени на полутон.

3. Назвать по буквенной системе ступени, образовавшиеся от повышения и понижения каждой основной ступени на целый тон.

4. Построить диатонические полутоны вверх и вниз от следующих звуков: до, ре, соль, ми-бемоль, фа-диез, фа-бемоль, до-дубль-диез; си-дубль-бемоль.

5. Построить хроматические полутоны:

а) вверх и вниз от следующих звуков: си, ми, фа, до-диез, соль-диез, ля-диез;

б) вверх от следующих звуков: ре-дубль-бемоль, соль-дубль-бемоль;

в) вниз от следующих звуков: фа-дубль-диез, соль-дубль-диез.

6. Построить диатонические тоны вверх и вниз от следующих звуков: до, ми, фа, ре-бемоль, ми-диез, соль-диез, фа-дубль-диез, ля-дубль-бемоль.

7. Построить хроматические тоны:

а) вверх и вниз от следующих звуков: ре, ми, соль, ля, си;

б) вверх от следующих звуков: ре-бемоль, соль-бемоль, си-бемоль, ми-дубль-бемоль, до-бемоль;

в) вниз от следующих звуков: си-диез, ре-диез, фа-диез, до-дубль-диез, соль-дубль-диез.

8. Назвать звуки, энгармонически равные данным: си, ре, фа, ля, до-диез, ми-диез, соль-бемоль, си-бемоль, ре-дубль-диез, ми-дубль-бемоль.

9. Назвать звуки, энгармонически равные данным по буквенной системе: c, e, g, ais, his, des, ges, aisis, deses.

10. Назвать свойства и качества музыкального звука.

Письменные

1. Написать буквенные обозначения основных ступеней звукоряда в большой, малой и первой октавах.

2. Написать буквенные обозначения следующих звуков: си-бемоль субконтроктавы, ре контроктавы, фа-диез большой октавы, ля малой октавы, до первой октавы, ми-бемоль второй октавы, соль-дубль-диез третьей октавы, си четвертой октавы.

3. Данные названия звуков переписать нотами, построив от них диатонические полутоны вверх и вниз: си, ре-бемоль, фа-диез, ми, соль-бемоль, си-диез, фа-дубль-диез, ми-дубль-бемоль.

4. а) Данные названия звуков переписать нотами, построив от них хроматические полутоны вверх; до, ми-бемоль, ре, фа-диез, соль, ля-дубль-бемоль, си-бемоль;

б) сделать то же вниз: до-диез, ре-бемоль, фа, соль-дубль-диез, си-бемоль.

5. Данные названия звуков переписать нотами, построив от них диатонические тоны вверх и вниз: фа, соль-бемоль, ля-диез, до, ми-дубль-бемоль.

6. а) Данные названия звуков переписать нотами, построив от них хроматические целые тоны вверх: до, ми-бемоль, ре-дубль-бемоль, ля; б) сделать то же вниз: фа, соль-дубль-диез, ля-диез, си.

7. Написать нотами звуки, энгармонически равные нижеследующим: es, fis, d, as, b, f, a, h, cis.

На фортепиано

Все выше указанные упражнения дублировать игрой на фортепиано.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, письменные построения, игра на фортепиано.

Контрольные вопросы:

1. Что называется музыкальной системой и ее звукорядом?
2. Сколько основных ступеней в звукоряде? Как они называются?
3. Что такое октава? Перечислить названия всех октав.
4. Что подразумевается под понятием «музыкальный строй»?
5. Что такое темперированный строй?
6. Сколько тонов и полутонов между основными ступенями звукоряда?
7. Какие ступени называются производными?
8. Что означает «альтерация»?
9. Чем отличаются диатонические полутоны и целые тоны от хроматических?
10. Что такое энгармонизм звуков?
11. Как образуются названия производных ступеней по буквенной системе?

Критерии оценки

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о музыкальной системе и ее звукоряде,
- демонстрирует приемы работы со ступенями звукоряда по слоговой и буквенной системе.

Учебная и специальная литература.

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2014.
2. Курс теории музыки под ред. А. Островского – М., 2014.
3. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014.
4. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М., 2007.

Практическая работа №2

2. Ритм. Основное и особое деление длительностей.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о музыкальном ритме; усвоить основное и особое деление

длительностей; формировать навыки построения письменно и на фортепиано ритмических вариантов деления длительностей, игры на фортепиано мелодий ритмически правильно.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотные тетради, тетради для лекций.

Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа №3.

Ход работы:

Упражнения

Устные

- 1.Перечислить основные длительности.
- 2.Назвать знаки увеличения длительностей.
- 3.Просчитать основные длительности.
- 4.Определите, сколько более мелких длительностей входит в состав соответственно более крупных длительностей.
- 5.В следующих примерах найти особые виды ритмического деления:
 - Ф.Шопен. Вальс ор. 69 №1.
 - Ф Шопен. Мазурка ор.6 №1.
 - Ф Шопен. Мазурка ор.17 №4.
 - В Моцарт. Соната для ф-п. №3, ч.1.
- 6.Назвать виды ритмического рисунка.

Письменные

-Написать разные варианты ритмического деления длительностей: целой, половинной, четвертной, восьмой.

-Написать разные варианты ритмического деления длительностей, с использованием знаков увеличения длительностей: целой, половинной, четвертной, восьмой.

-Выпишите ритмический рисунок мелодии, определите характерные для данных жанров формулы ритмического рисунка в произведениях:

П.Чайковский. Детский альбом. Вальс, Полька, Марш деревянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, В церкви.

-Выпишите ритмический рисунок каждого голоса и общий ритмический рисунок всей фактуры в произведениях (период): П.Чайковский. Детский альбом. Утренняя молитва, Русская песня, Камаринская, Старинная французская песенка, Немецкая песенка.

На фортепиано

Играть предложенные мелодии с основным и особым делением длительностей ритмически правильно, считая вслух.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, письменные построения, игра на фортепиано.

Контрольные вопросы:

1. Что такое ритм?
2. В чем проявляется свойство относительности длительностей?
3. Какое деление длительностей является основным?
4. Какое деление длительностей является особым?
5. Какие группы длительностей, образовавшиеся от произвольного деления основных длительностей, чаще всего встречаются?
6. Что такое ритмический рисунок?
7. Что такое полиритмия?

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о музыкальном ритме, ритмических рисунках;
- демонстрирует приемы игры на инструменте, работы с нотным текстом.

Учебная и специальная литература.

- 1.Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2014
- 2.Курс теории музыки под ред. А. Островского – М., 2014
- 3.Способин И. Элементарная теория музыки – М.,2012.
- 4.Чайковский П. «Детский альбом».

4.Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки.

Практическая работа №3

3. Простые и сложные метры и размеры. Темп.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о музыкальном метре и размере; усвоить виды метров и размеров; формировать навыки построения письменно и на фортепиано вариантов ритмических рисунков в разных размерах, игры на фортепиано мелодий в разных темпах и размерах ритмически правильно.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотные тетради, тетради для лекций.

- **Задание для подготовки к практическому занятию:** изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа №4.

Ход работы:

Упражнения

Устные

- Назвать простые размеры, указать количество сильных и слабых долей.
- Назвать сложные размеры, указать количество сильных и слабых долей.
- Назвать правило группировки длительностей в простых размерах.
- Назвать правило группировки длительностей в сложных размерах.
- Назвать правило группировки длительностей в вокальной музыке.
- Назвать виды синкоп, дать определение гемиолы.
- Указать танцевальные жанры, для которых характерно синкопирование.
- Назвать смешанные размеры, указать, как могут меняться акценты.

-Назвать основные группы темпов, указать итальянские термины.

Письменные

-Написать разные варианты ритмического рисунка в размерах: $3/4$, $2/4$, $4/4$, $6/8$.

-Сочинить ритмическую последовательность с использованием синкопы в размерах $2/4$, $3/4$.

-Сочинить ритмическую последовательность с использованием пунктирного ритма в размерах $2/4$, $4/4$.

-Сочинить ритмическую последовательность с использованием знаков увеличения длительностей и пауз в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.

-Выписать ритмические рисунки в простых и сложных размерах, указать сильные и слабые доли.

-Выполнить группировку длительностей в простых, сложных размерах, вокальной музыке в предложенных примерах.

На фортепиано

-Играть предложенные мелодии в разных размерах ритмически правильно, считая вслух.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, письменные построения, игра на фортепиано.

Контрольные вопросы:

1 Что такое метр?

2. Что такое размер?

3. Что такое затакт?

4. Объяснить разницу между простыми и сложными метрами и размерами.

5. Что представляют собой смешанные метры и размеры? Перечислить наиболее употребительные.

6. Что такое переменные метры и размеры?

7. Что такое темп? Назвать основные обозначения темпов.

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;

- использует в ответах информацию о видах музыкальных метров и размеров, темпов;
- демонстрирует приемы игры на инструменте, работы с нотным текстом.

Учебная и специальная литература.

- 1.Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2014.
- 2.Курс теории музыки под ред. А. Островского – М., 2015.
- 3.Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014.
- 4.Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М., 2016.

Практическая работа №4

4. Лад и его элементы.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о ладе и его элементах; усвоить устойчивые и неустойчивые, главные и побочные ступени лада; формировать навыки построения письменно и на фортепиано мажорных и минорных ладов, игры на фортепиано мелодий в разных тональностях.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотные тетради, тетради для лекций.

• Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа №5.

Ход работы:

Упражнения

Устные

- Называть звуки мажорных гамм в поступенном движении вверх и вниз.
- Называть во всех мажорных тональностях устойчивые и неустойчивые звуки.
- Называть неустойчивые звуки во всех мажорных тональностях и после каждого из них - устойчивый звук, к которому они тяготеют.
- Например, в тональности Соль мажор: фа-диез - соль, ля - соль, ля - си, до - си, до - ре, ми - ре.

-Называть неустойчивые звуки во всех минорных тональностях и после каждого из них - устойчивый звук, к которому они тяготеют.

-Называть звуки мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении через ступень.-Например, гамма Ре мажор в восходящем движении: ре - фа-диез - ля - до-диез - ми - соль - си - ре; в нисходящем движении: ре - си - соль - ми - до-диез - ля - фа-диез - ре.

Письменные

-Написать гаммы натурального мажора в восходящем и нисходящем движении, выставляя знаки альтерации при нотах.

-Написать схемы тяготений неустойчивых звуков в устойчивые во всех тональностях натурального мажора.

-Написать все гаммы натурального минора в восходящем и нисходящем движении, выставляя знаки альтерации при нотах.

-Написать схемы тяготений неустойчивых звуков в устойчивые во всех минорных тональностях натурального вида.

-Написать буквенное обозначение всех мажорных тональностей по квинтовому кругу.

-То же - минорных тональностей.

На фортепиано

-Играть мажорные гаммы в восходящем и нисходящем движении.

-То же - от различных ступеней.

-Например, гамма Ля мажор от III ступени.

-Играть минорные гаммы в восходящем и нисходящем движении.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, письменные построения, игра на фортепиано.

Контрольные вопросы:

1. Какие звуки лада называются устойчивыми?
2. Как называется главный устойчивый звук лада?
3. Как называется переход неустойчивого звука в устойчивый?
4. Что такое лад?
5. Что такое принцип ладового тяготения?
6. Что такое гамма?

7. Какие ступени называются главными?

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о ладах, о мажорном и минорном ладе и его элементах;
- демонстрирует приемы игры на инструменте, работы с нотным текстом в разных тональностях.

Учебная и специальная литература.

- 1.Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2014.
- 2.Курс теории музыки под ред. А. Островского – М., 2014.
- 3.Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014
- 4.Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М., 2015.

Практическая работа №5

5. Квинтовый круг тональностей. Виды мажора и минора.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о строении квинтового круга; усвоить виды мажора и минора, формировать навыки построения письменно и на фортепиано мажорных и минорных ладов, игры на фортепиано мелодий в разных тональностях.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотные тетради, тетради для лекций.

• Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа №6,7.

Ход работы:

Упражнения

Устные

-Что такое кварто-квинтовый круг?

-Назвать правило построения квинтового круга.

-Называть параллельные тональности ко всем мажорным тональностям квинтового круга.

-Называть звуки гамм гармонического мажора в поступенном движении вверх и вниз.

-а) Называть звуки всех гамм натурального минора в поступенном движении вверх и вниз.

-б) То же - в гармоническом миноре.

-в) То же - в мелодическом миноре.

-Называть во всех минорных гаммах устойчивые и неустойчивые звуки (в натуральном и гармоническом видах).

-Называть все мажорные и минорные тональности по буквенной системе.

-Называть звуки гамм мажорных ладов народной музыки в поступенном движении вверх и вниз.

-Называть звуки гамм минорных ладов народной музыки в поступенном движении вверх и вниз.

-Определите тональности в предлагаемых произведениях.

Письменные

-Напишите ключевые знаки и звукоряды тональностей Es, A, H, Des, Fis, fis, es, as в скрипичном и басовом ключе.

-Постройте тетрахорды натурального мажора вверх и вниз от звуков a, f, d, es, и укажите тональности, которым они принадлежат.

-Определите, в каких тональностях звуки a, g, c, es, b являются устойчивыми.

-Постройте виды мажора и минора от разных звуков вверх и вниз.

На фортепиано

-Играть гаммы натурального, гармонического и мелодического мажора и минора в восходящем и нисходящем движении.

-Играть виды мажорных и минорных ладов народной музыки в восходящем и нисходящем движении.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, письменные построения, игра на фортепиано.

Контрольные вопросы:

1. Что такое тональность?

2. Как образуются диезные и бемольные мажорные тональности?
3. Какие тональности называются родственными по первой степени?
4. Что такое параллельные тональности?
5. Перечислить ключевые знаки диезных и бемольных тональностей по порядку их появления.
6. Назвать виды мажора и минора, измененные ступени.
7. Назвать мажорные и минорные лады народной музыки.

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о ладах, о видах мажорного и минорного лада и его особенностях; о строении квинтового круга.
- демонстрирует приемы игры на инструменте, работы с нотным текстом в разных тональностях.

Учебная и специальная литература.

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2014.
2. Курс теории музыки под ред. А. Островского – М., 2014.
3. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014.
4. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М., 2013.

Практическая работа №6

6. Интервалы с обращениями.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания об интервалах и обращениях; усвоить виды и строение интервалов, формировать навыки построения письменно и на фортепиано интервалов с обращениями, игры на фортепиано мелодий с узкими и широкими интервалами.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотные тетради, тетради для лекций.

- **Задание для подготовки к практическому занятию:**

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа № 8.

Ход работы:

Упражнения

Устные

-Строить (называть) все простые интервалы вверх и вниз от основных ступеней (звуков), брать за основу только количественную величину интервалов: квинты вниз - до - соль, си - фа, ля - ми и т. д.

-То же, образуя восходящие и нисходящие последовательности одинаковых интервалов.

а) Строить все простые интервалы вверх и вниз от основных ступеней с учетом их качественной величины. Например: большие терции вверх: до - ми, ре - фа-диез, ми - соль-диез и т.д.

б) То же от звуков производных ступеней. Например: малые терции вверх до-диез - ми, ре-диез - фа-диез и т. д.; или ре-бемоль - фа-бемоль, ми-бемоль - соль-бемоль и т. д.

-Строить ряды всех простых интервалов вверх и вниз (цепочкой) от основных и производных ступеней с учетом их качественной величины. Например, большие терции вниз от звука ми: ми - до - ля-бемоль - фа-бемоль.

-Строить поочередно все увеличенные и уменьшенные интервалы от основных ступеней вверх вниз.

-Называть энгармонически равные интервалы всем увеличенным интервалам.

-Называть энгармонически равные интервалы всем уменьшенным интервалам.

-Называть простые диатонические интервалы и их обращения. Например: чистая прима - в чистую октаву, малая секунда - в большую септиму и т. д.

- Строить составные интервалы вверх и вниз от основных и производных ступеней.

-Определять мелодические и гармонические интервалы в музыкальных произведениях.

Письменные

-Написать от всех основных ступеней вверх каждый простой диатонический интервал.

То же - вниз. То же - вверх от звуков до-диез, ре-диез, фа-диез, соль-диез, ля-диез; ре-бемоль, ми-бемоль, соль-бемоль, ля-бемоль, си-бемоль. То же - вниз.

-Написать от всех основных ступеней вверх и вниз увеличенные интервалы

То же - уменьшенные интервалы.

-Написать от всех производных ступеней вверх и вниз увеличенные интервалы.

То же - уменьшенные интервалы.

-Данные интервалы переписать, образовав из них:

Большие и уменьшенные: м2, м3, м6, м7.

Малые и увеличенные: б2, б3, б6, б7.

-Определить данные интервалы, обозначить их количественную и качественную величины. Написать их обращения с обозначениями:

На фортепиано

-От каждой основной ступени звукоряда строить вверх и вниз интервалы: 1,2,3,4,5,6,7,8.

-От тех же ступеней строить восходящие и нисходящие ряды из интервалов одной и той же ступеневой величины: ряды терций, кварт, квинт, секст, септим.

-Строить от разных звуков консонансные интервалы.

-Строить в тональностях тритоны и характерные интервалы с разрешением.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, письменные построения, игра на фортепиано.

Контрольные вопросы:

1 Что такое интервал?

2. Что значит количественная величина интервала?

3. Что значит качественная величина интервала?

4. Перечислить все простые интервалы.

5. Перечислить интервалы, образующиеся между основными ступенями звукоряда.

6. Назвать, чему равна количественная величина каждого диатонического интервала.
7. Что значит тритон?
8. Какие интервалы называются увеличенными и уменьшенными? Как они образуются?
9. В чем заключается обращение интервалов?
10. Как называются интервалы шире октавы? Перечислить их названия в пределах двойной октавы.
11. Что значит консонанс и диссонанс?

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о видах и классификации интервалов, их обращений;
- демонстрирует приемы игры на инструменте, работы с нотным текстом в разных тональностях.

Учебная и специальная литература.

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2014.
2. Курс теории музыки под ред. А. Островского – М., 2014.
3. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014.
4. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М., 2013.

Практическая работа №7

7. Аккорды. Виды трезвучий с обращениями.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания об аккордах; усвоить виды и строение трезвучий, формировать навыки построения письменно и на фортепиано трезвучий с обращениями, игры на фортепиано видов трезвучий в тесном и широком расположении.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотные тетради, тетради для лекций.

- **Задание для подготовки к практическому занятию:**

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа № 9.

Ход работы:

Упражнения

Устные

- Называть интервальное строение мажорного и минорного трезвучия с обращениями.
- Называть трезвучия всех видов на основных и производных ступенях вверх и вниз.
- Называть мажорные и минорные трезвучия с обращениями на основных и производных ступенях вверх и вниз.
- Называть главные трезвучия во всех тональностях натурального и гармонического мажора и минора.
- Называть побочные трезвучия во всех тональностях натурального и гармонического мажора и минора, определяя их вид.

Письменные

- Написать мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные трезвучия на основных ступенях.
- Написать мажорные и минорные трезвучия с обращениями от основных и их производных ступеней.
- В различных тональностях строить главные трезвучия с обращениями в тесном и широком расположении.
- В тональностях с 1-3 знаками строить побочные трезвучия с обращениями с разрешением в тонику.
- Строить мажорные и минорные трезвучия с обращениями от основных ступеней, определяя тональности, которым они принадлежат.

На фортепиано

- Строить мажорные и минорные трезвучия от всех звуков октавы в хроматическом порядке, называя тональности полученных трезвучий.
- Играть в мажорных тональностях соединения главных трезвучий, начиная от различных положений, в следующем порядке: I-V-I, I-IV-I.

-Играть в тональностях гармонического минора соединения главных трезвучий, начиная от различных положений, в следующем порядке: I-V-I, I-IV-I.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, письменные построения, игра на фортепиано.

Контрольные вопросы:

- 1.Что такое аккорд?
- 2.Что такое трезвучие?
- 3.Перечислить виды трезвучий.
- 4.Как называется каждый звук трезвучия?
- 5.Каково строение мажорного и минорного трезвучия?
- 6.Каково строение увеличенного и уменьшенного трезвучия?
- 7.Какие трезвучия относятся к консонирующим и диссонирующим?
- 8.Что такое обращение трезвучия?
- 9.Сколько обращений имеет трезвучие и как они называются?
- 10.Каково строение секстааккордов?
- 11.Каково строение квартсекстааккордов?
- 12.Что такое тесное и широкое расположение трезвучий?

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о видах аккордов, о видах трезвучий с обращениями;
- демонстрирует приемы игры на инструменте, работы с нотным текстом.

Учебная и специальная литература.

- 1.Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2014.
- 2.Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014.
- 3.Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М., 2014.
- 4.Дубовский И. Учебник гармонии. – М., 2014.

Практическая работа №8

8. Септаккорды.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о септаккордах; усвоить виды и строение септаккордов, формировать навыки построения письменно и на фортепиано септаккордов с обращениями, игры на фортепиано видов септаккордов с обращениями и разрешением в тонику.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотные тетради, тетради для лекций.

• Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа № 10.

Ход работы:

Упражнения

Устные

- Назвать виды септаккордов, объяснить, как образуются их названия и обозначения.
- Назвать интервальное строение септаккордов.
- Назвать обращения септаккордов, объяснить, как образуются их названия и обозначения.
- Назвать главные септаккорды.
- Назвать побочные септаккорды.
- Объяснить, по какому принципу разрешаются септаккорды в тонику.
- Назвать способы разрешения главных септаккордов в тонику.
- Называть в различных тональностях главные септаккорды.

Письменные

- Написать виды септаккордов на основных ступенях звукоряда.
- Написать главные септаккорды с обращениями от основных и их производных ступеней.
- В различных тональностях строить главные септаккорды с обращениями.
- В тональностях с 1-3 знаками строить главные септаккорды с обращениями с разрешением в тонику.

-Строить главные септаккорды с обращениями от основных ступеней, определяя тональности, которым они принадлежат.

На фортепиано

-Строить виды септаккордов от всех звуков октавы.

-Играть в мажорных тональностях главные септаккорды с разрешением в тонику.

-Играть в тональностях гармонического минора последовательности: I-V7-I-I6-IV-I.

-Строить доминантсептаккорд и его обращения с разрешением в тонику в мажорных и минорных тональностях.

-Строить вводный септаккорд и его обращения с разрешением в тонику в мажорных и минорных тональностях.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, письменные построения, игра на фортепиано.

Контрольные вопросы:

- 1.Какой аккорд называется септаккордом?
- 2.Назвать виды септаккордов.
- 3.Как называются обращения D7?
- 4.Каково строение D7 и его обращений?
- 5.Как разрешается D7 и его обращения в тонику?
- 6.Что такое прерванный оборот?
- 7.Каково строение вводных септаккордов?
- 8.Как разрешается вводный септаккорд и его обращения в тонику?
- 9.Назвать полную диссонирующую цепочку из главных септаккордов.

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о видах септаккордов, о главных септаккордах с обращениями и разрешением в тонику;
- демонстрирует приемы игры на инструменте, работы с нотным текстом.

Учебная и специальная литература.

- 1.Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2014.
- 2.Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014.
- 3.Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М., 2014.
- 4.Дубовский И. Учебник гармонии. – М., 2013.

Практическая работа №9

9. Типы тональных соотношений. Модуляция в тональности 1 степени родства.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о типах тональных соотношений; усвоить правила выполнения модуляций и отклонений, формировать навыки построения письменно и на фортепиано модуляций и отклонений, хроматических секвенций.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотные тетради, тетради для лекций.

- **Задание для подготовки к практическому занятию:** изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа № 11,12.

Ход работы:

Упражнения

Устные

- Дать определения типам тональных соотношений.
- Назвать признаки появления новой тональности.
- Называть тональности 1 степени родства к различным тональностям квинтового круга.
- Назвать этапы модуляции.
- Объяснить понятие «побочные тональности».
- Объяснить, как происходит отклонение.
- Объяснить, как строится хроматическая секвенция.
- Проанализировать тональный план произведений: П.Чайковский «Времена года».

Письменные

- Строить модуляцию в тональности 1 степени родства в доминантовую сторону из минора.

-Строить модуляцию в тональности 1 степени родства в доминантовую и субдоминантовую сторону из мажора и минора.

-Строить в разных тональностях хроматическую секвенцию вверх и вниз на основе звена I-V7-I.

На фортепиано

-Досочинить предложенную мелодию, закончив ее поочередно во всех тональностях 1 степени родства.

-Играть хроматические секвенции в тональностях с 1-3 знаками вверх и вниз на основе автентических и плагальных оборотов.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, письменные построения, игра на фортепиано.

Контрольные вопросы:

- 1.Что такое тип тонального соотношения?
- 2.Что такое отклонение?
- 3.Что такое побочные аккорды?
- 4.Что такое модуляция?
- 5.Что служит признаком модуляции?
- 6.Что такое хроматическая секвенция?
- 7.Что такое сопоставление тональностей?

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о типах тональных соотношений, о технике выполнения отклонений и модуляций в тональностях первой степени родства;
- демонстрирует приемы игры на инструменте, работы с нотным текстом.

Учебная и специальная литература.

- 1.И.Дубовский. Учебник гармонии. – М., 2014 .
- 2.Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014.
- 3.П.Чайковский «Времена года»

Практическая работа №10

10. Транспозиция.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о типах транспозиции; усвоить правила выполнения транспонирования, формировать навыки выполнения письменно и на фортепиано транспонирования песенных мелодий.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотные тетради, тетради для лекций.

• Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа № 13.

Ход работы:

Упражнения

Устные

-Объяснить, как определяются лад и тональность мелодии.

-Дать определение транспозиции, назвать способы транспонирования песенных мелодий.

-Определять лад и тональность в музыкальных произведениях педагогического репертуара, песенных мелодиях.

Письменные

-Предложенные мелодии и отрывки музыкальных произведений транспонировать на м2, б2, м3, б3, хроматический полутон вверх или вниз.

На фортепиано

-Предложенные мелодии транспонировать на м2, б2, хроматический полутон вверх или вниз.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, письменные построения, игра на фортепиано.

Контрольные вопросы:

1. Что такое транспозиция?
2. Какими способами осуществляется транспонирование?
3. Назвать алгоритм транспонирования на определенный интервал.
4. Назвать алгоритм транспонирования на хроматический полутон.

5. В каких случаях применяют транспонирование с помощью перемены ключа?

6. Какой способ транспонирования применяется в вокальной музыке?

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о способах и технике транспозиции песенных мелодий;
- демонстрирует приемы игры на инструменте, работы с нотным текстом в разных тональностях.

Учебная и специальная литература.

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2016.

2. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014.

Практическая работа №11

11. Мелодия. Мелизмы.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о типах мелодического движения; усвоить правила расшифровки мелизмов, формировать навыки анализа мелодий, игры на фортепиано песенных мелодий.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотные тетради, тетради для лекций.

• Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа № 14.

Ход работы:

Упражнения

Устные

- Охарактеризовать основные типы мелодического рисунка.
- Назвать отличия вокальной мелодики от инструментальной.
- Объяснить особенности вспомогательных и проходящих звуков.

-Охарактеризовать главные и дополнительные стороны мелодии.

-Назвать виды мелизмов и их особенности.

-Назвать основные приемы исполнения и их особенности.

Письменные

-В предложенных мелодиях определить направление мелодического движения, указать кульминацию, определить диапазон мелодического движения, проходящие и вспомогательные звуки.

-В мелодиях определить интервалы, имеющие наибольшее выразительное и конструктивное значение.

-В мелодиях определить приемы исполнения и их значение.

-В мелодиях определять виды мелизмов, расшифровать их.

На фортепиано

-Находить в музыкальной литературе примеры на все виды мелизмов, разобрать форму исполнения мелизмов и проигрывать их на фортепиано.

-Исполнять мелодии на фортепиано выразительно, грамотно читая нотный текст.

-В мелодии указать повторяющиеся мелодические фигуры: точное повторение, секвенционное повторение, вариационное повторение.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, письменные построения, игра на фортепиано.

Контрольные вопросы:

1. Дать определение мелодии и определить значение мелодии в музыке?
2. Каковы основные типы мелодического движения?
3. Что такое секвенции?
4. Как называется высшая точка мелодии?
5. Как называются звуки, заполняющие в мелодии промежутки между аккордовыми звуками?
6. Назвать главные и дополнительные стороны мелодии.
7. Что такое мелизмы?
8. Назвать виды мелизмов.
9. Как обозначаются и расшифровываются мелизмы?

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о видах мелизмов, приемах исполнения, главных и дополнительных сторонах мелодии, об алгоритме песенных мелодий;
- демонстрирует приемы игры на инструменте, работы с нотным текстом в разных тональностях.

Учебная и специальная литература.

- 1.Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2016.
- 2.Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014.

Практическая работа №12

12.Строение музыкальной речи.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о строении музыкальной речи; усвоить алгоритм анализирования формы периода, формировать навыки игры на фортепиано песенных мелодий в форме периода.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотные тетради, тетради для лекций.

• Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа № 15.

Ход работы:

Упражнения

Устные

- Назвать строение периода.
- Проанализировать мелодии, построенные в форме периода:
 - разделить на предложения, определить каденцию в каждом предложении;
 - определить, состоит ли период из двух мелодически сходных предложений (повторных) или же из двух мелодически несходных предложений;

- определить, состоит ли период из двух равных или неравных по величине предложений;
- каждое предложение разделить на более мелкие построения (фразы, мотивы).

Письменные

-Проанализировать экспозиционные музыкальные построения по плану:

- 1.Определите характер музыкального построения. Назовите близкие к нему по характеру произведения того же композитора, других композиторов.
- 2.Определите границы периода, его разновидность. Проанализируйте средства образования цезуры в конце периода, цезур, создающих членение на построения внутри периода.
- 3.Определите масштабнo-тематические структуры в периоде.
- 4.Укажите приемы объединения фраз и предложений в периоде.
- 5.Определите жанровые истоки тематизма, указав на соответствующие признаки в мелодии, ритме, фактуре.
- 6.Определите разновидность, количество голосов и планов фактуры.
- 7.Проанализируйте мелодию, ее звуковысотный и ритмический рисунок, ладовые особенности, соотношение с аккомпанементом.
- 8.Проанализируйте многоплановый ритмический рисунок, метрическую пульсацию в их соотношении.
- 9.Проанализируйте тональное развитие в периоде, определите виды каденций.
- 10.Определите главные выразительные средства в данном примере. Выявите выразительное значение всех элементов музыкальной ткани. Проанализируйте средства подготовки и создания кульминации.

На фортепиано

- Сыграть мелодии, определить периоды однотональные и модулирующие, предложения, фразы, мотивы, каденции.
- Сыграть мелодии, проанализировать по приведенному выше плану.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, письменные построения, игра на фортепиано.

Контрольные вопросы:

1. Что такое музыкальный синтаксис?
2. Какое музыкальное построение называется периодом?
3. Назвать параметры классического периода.
4. Что такое каденция и каковы ее виды?
5. Чем отличается расширение в периоде от дополнения?
6. Какими средствами осуществляется расширение в периоде?
7. Каково применение периода в музыке?

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о музыкальном синтаксисе, строении музыкальной речи, об алгоритме анализа песенных мелодий в форме периода;
- демонстрирует приемы игры на инструменте, работы с нотным текстом в разных тональностях.

Учебная и специальная литература.

1. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014.
2. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. – М., 2013.
3. Музыкальный справочник. Составитель Т. Антипова. Издательский дом «Золотое Руно», М., 2012.
4. Сборники детских песен.

Практическая работа №13

13. Фактура.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о типах музыкальных фактур; усвоить алгоритм подбора аккомпанемента в разных типах фактуры, формировать навыки игры на фортепиано песенных мелодий с аккомпанементом в разных типах фактуры.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотные тетради, тетради для лекций.

• **Задание для подготовки к практическому занятию:**

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа № 16.

Ход работы:

Упражнения

Устные

- Назвать типы музыкальных фактур.

- Охарактеризовать гомофоно-гармонический склад.

- Определить связь фактуры и жанра музыкального произведения.

Письменные

- К данной мелодии записать аккомпанемент в соответствующей характеру фактуре.

На фортепиано

- Играть песенные мелодии с аккомпанементом разных типов фактур, используя тесное и широкое расположение аккордов.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, письменные построения, игра на фортепиано.

Контрольные вопросы:

1. Что такое фактура произведения?

2. Что такое музыкальный склад?

3. Какие виды фигурации встречаются в музыке?

4. Как определяется тип фактуры произведения?

5. Назвать типы фактуры.

6. Какая существует взаимосвязь фактуры и жанра произведения?

7. Что такое гомофония?

8. Что такое полифония?

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;

- использует в ответах информацию о музыкальной фактуре и ее типах, об алгоритме подбора аккомпанемента к песенным мелодиям в форме периода;
- демонстрирует приемы игры на инструменте, работы с аккомпанементом разных типов фактур.

Учебная и специальная литература.

- 1.Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014.
- 2.Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. – М., 2013.
- 3.Музыкальный справочник. Составитель Т.Антипова. Издательский дом «Золотое Руно», М., 2014.
- 4.Сборники детских песен.

Практическая работа №14

14. Зарубежные композиторы к.17-19 века.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о творчестве зарубежных композиторов к.17 – 19 века; усвоить особенности стилей и направлений музыкальной культуры, формировать навыки анализа музыкальных произведений.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, аудио материал, тетради для лекций.

• Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа № 17.

Ход работы:

Задания

Устные

- Охарактеризовать творчество Баха.
- Назвать основные жанры творчества Баха.
- Объяснить суть термина «полифония», принцип строения канона.
- Назвать композиторов - венских классиков.
- Назвать строение сонатно-симфонического цикла.
- Назвать основные произведения Моцарта.

- Назвать основные жанры в творчестве Бетховена.
- Назвать композиторов - романтиков.
- Назвать особенности романтизма.

Письменные

- Заполнить таблицу «Периодизация творчества Баха». - Проследите, как изменяется творчество композитора в разные периоды.

Период творчества	Произведения

Составьте сравнительную таблицу «Творчество Моцарта и Бетховена»

Показатели	Моцарт	Бетховен
Тематика творчества		
Жанры произведений		
Основные произведения		
Черты стиля		

- Составить план ответа по темам:

- 1) Развитие западноевропейской музыки.
- 2) Стили и музыкальные направления Западной Европы.
- 3) Барокко. Творчество И.С. Баха.
- 4) Классицизм. Венская классическая школа.
- 5) Романтизм. Личности Шуберта и Шопена.

На слух

- Проанализировать характер музыкального произведения, средства музыкальной выразительности в произведениях:

- 1) В. Моцарт. Симфония № 40. 1 часть.
- 2) Э. Григ. «Пер Гюнт», «В пещере горного короля».
- 3) Ф. Шуберт. Утренняя серенада.

Форма отчета о проделанной работе: устные и письменные ответы.

Контрольные вопросы:

1. Что такое барокко? Назовите выдающегося представителя этого направления в музыке.
2. Что такое полифония?
3. Назвать основные произведения Баха инструментального и вокально-хорового жанра.
4. Что такое классицизм?
5. Какие композиторы являются представителями венской классической школы?
6. Каково строение сонатно-симфонического цикла, созданного Й.Гайдном.
7. В каких жанрах писал музыку В.А.Моцарт?
8. Назвать наиболее известные оперы Моцарта.
9. В чем заключается особенность позднего периода творчества Бетховена?
10. В чем заключается особенность последнего произведения Бетховена?
11. Что такое романтизм?
12. Какие композиторы являются представителями романтизма?
13. Назовите вокальные и инструментальные циклы Шуберта, Шумана.
14. Назовите основные жанры творчества Э.Грига.
15. Чем характеризуется импрессионизм в музыке?
16. Охарактеризуйте творчество К.Дебюсси.

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о творчестве зарубежных композиторов к.17 – 19 века; особенностях стилей и направлений музыкальной культуры;
- демонстрирует приемы анализа музыкальных произведений.

Учебная и специальная литература.

1. Гуревич. Е. История зарубежной музыки. – М., 2014.
2. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып.1. Под ред. Е.М. Царевой. — М.: Музыка, 2014. — 350 с.
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып.2. Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. Ред. Е.М. Царева. — М.: Музыка, 2013. — 414 с.
4. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып.3. Под ред. Е.М. Царевой. — М.: Музыка, 2014. — 590 с.
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып.4. Под ред. Е.М. Царевой. — М.: Музыка, 2016. — 704 с.
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып.5. Под ред. Е.М. Царевой. — М.: Музыка, 2015. — 640 с.

Практическая работа №15

15. Русские композиторы 19 века.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о творчестве русских композиторов 19 века; усвоить характеристику русской музыкальной культуры, формировать навыки анализа музыкальных произведений.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, аудио материал, тетради для лекций.

• Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа № 18.

Ход работы:

Задания

Устные

-Расскажите о композиторах начала 19 века. Назовите особенности творчества композиторов.

-Назовите особенности творчества Глинки как первого классика русской музыки.

-Расскажите об объединении «Могучая кучка». Кто был основателем и идейным вдохновителем этого общества?

-Назовите особенности творчества композиторов «Могучей кучки».

-Назовите основные черты творчества Чайковского.

-Расскажите, как изменилась тематика творчества Чайковского в поздний период творчества.

-Назовите достижения русской музыкальной культуры 19 века.

-Подготовьте план ответа по темам:

1.Русская музыка первой половины 19 века. М.И.Глинка как первый классик русской музыки.

2.Объединение композиторов «Могучая кучка».

Письменные

- Вокальная музыка в творчестве композиторов 19 века.

На слух

- Проанализировать романс (Гурилев, Варламов, Глинка) на слух по плану:

1. Содержание романса. Характер музыки.

2. Анализ мелодии: главные и дополнительные стороны.

3 Анализ фактуры аккомпанемента, выразительная роль.

Форма отчета о проделанной работе: устные и письменные ответы.

Контрольные вопросы:

1. Кто является первым классиком русской музыки?

2. На стихи каких поэтов Глинка написал вокальные произведения?

3. Каково значение творчества Глинки в истории русской музыки?

4. Какие композиторы входили в содружество «Могучая кучка»?

5. Какие темы, жанры занимали главное место в творчестве композиторов-шестидесятников?

6. Какими видами деятельности занимался Римский-Корсаков?

7. Каковы темы и образы сочинений Римского-Корсакова?

8. В каких жанрах Чайковский писал музыку?

9. Назовите инструментальные циклы Чайковского?

10. Каково значение русской музыки 19 века в русской культуре?

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о творчестве русских композиторов 19 века; о характеристике русской музыкальной культуры;
- демонстрирует приемы анализирования музыкальных произведений.

Учебная и специальная литература.

Рапацкая Л. А. История русской музыки. - М., 2014.

Никитина Л. Д. История русской музыки. - М., 2015.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Под ред. Т.В. Поповой – М., 2014.

Практическая работа №16

16. Русские композиторы 20 века.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о творчестве русских композиторов 20 века; усвоить характеристику русской музыкальной культуры, формировать навыки анализирования музыкальных произведений.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, аудио материал, тетради для лекций.

- **Задание для подготовки к практическому занятию:** изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа № 19.

Ход работы:

Задания

Устные

-Расскажите о темах, образах, жанрах музыки Прокофьева.

-Объясните, что поразило современников в сочинениях Прокофьева.

-Объясните, почему Прокофьева называют «классиком 20 века»

-Охарактеризуйте творчество Шостаковича.

-Поясните, почему Шостаковича называют «трагический поэт в музыке»

-Назовите произведения Кабалеvского, написанные специально для детей.

-Расскажите, какой жанр в творчестве Свиридова является основным

-Охарактеризуйте стиль музыки Свиридова.

Письменные

Заполните таблицу «Влияние исторических событий на русскую музыку 20 века».

Историческое событие	Композитор	Произведения

Подготовьте ответ по темам:

1. Д.Б.Кабалевский. Музыка для детей и юношества.

2. Вокальные и инструментальные жанры в творчестве Г.Свиридова.

На слух

-Проанализировать произведение: Г.Свиридов «Весна и осень» по плану:

1. Характер музыки.

2. Анализ мелодии: главные и дополнительные стороны.

3 Анализ фактуры аккомпанемента, выразительная роль.

Форма отчета о проделанной работе: устные и письменные ответы.

Контрольные вопросы:

1. Почему С.Прокофьева называют «классиком 20 века»?

2. Каковы темы, образы, жанры музыки Прокофьева?

3. Какие произведения Прокофьев написал для детей?

4. Какие темы, жанры были особенно характерны для Шостаковича?
5. Какую симфонию Шостакович написал о Великой Отечественной войне?
6. К каким кинофильмам Шостакович написал музыку?
7. Какие темы, жанры были характерны для Д.Б.Кабалевского?
8. Какие произведения Кабалевский написал для детей и юношества?
9. В чем заключалась суть музыкально-педагогической концепции Кабалевского?
10. Какова главная тема творчества Г.Свиридова?
11. К каким жанрам тяготел Г.Свиридов в своем творчестве?
12. На стихи каких поэтов Свиридов написал вокальные произведения?

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о творчестве русских композиторов 20 века; о характеристике русской музыкальной культуры;
- демонстрирует приемы анализа музыкальных произведений.

Учебная и специальная литература.

Рапацкая Л. А. История русской музыки. - М., 2014.

Никитина Л. Д. История русской музыки. - М., 2015.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Под ред. Т.В. Поповой – М., 2014.

Сорокотягин Д. Музыкальная литература. – Ростов-на-Дону., 2015.

Практическая работа №17

17. Композиторы-песенники 20-21 века.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о творчестве русских композиторов-песенников 20-21 века;

формировать навыки подбора песенного репертуара для детей, игры детских песен на фортепиано.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, аудио материал, тетради для лекций.

• Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа № 20.

Ход работы:

Задания

Устные

- Назовите композиторов – песенников 20-21 века.
- Назовите тематику, стилистику песен для детей.
- Назвать наиболее известные песни для детей и юношества.

Письменные

- Составьте репертуарный список песен для детей разных возрастных групп.

На фортепиано

- Играть детские песни с аккомпанементом.

Форма отчета о проделанной работе: устные и письменные ответы.

Контрольные вопросы:

1. Назовите композиторов-песенников 20-21 века?
2. Какова тематика песен для детей?
3. Каковы особенности музыкального языка детских песен?
4. Назовите детские песни на патриотическую тематику.
- 5.Какие детские песни звучат в кинофильмах, мультфильмах, кто их авторы

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;

- использует в ответах информацию о творчестве композиторов
- песенников 20 – 21 века; о характеристике песенного репертуара для детей разных возрастных категорий;
- демонстрирует навыки подбора песенного репертуара для детей, игры детских песен на фортепиано.

Учебная и специальная литература.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Под ред. Т.В. Поповой – М., 2014.

Сорокотягин Д. Музыкальная литература. – Ростов-на-Дону., 2015.

Михеева Л. В. 166 Биографий знаменитых композиторов. – СПб., 2014..

