

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)



**Методические рекомендации по организации и проведению
практических занятий для студентов
по МДК 01.01 Методика преподавания по программам
дополнительного образования в области музыкальной
деятельности: методика обучения игре на фортепиано
специальности 44.02.03. Педагогика дополнительного
образования (в области музыкальной деятельности)**

Войченко И.Ю.,
преподаватель ОГАПОУ СПК

Старый Оскол

Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий для студентов по МДК 01.01.Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика обучения игре на фортепиано специальности 44.02.03. Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

Составитель:

Войченко И.Ю., преподаватель ОГАПОУ СПК

СОДЕРЖАНИЕ

№	Введение	Стр.
1	Практическое занятие №1 «Основные тенденции современной музыкальной педагогики»	6
2	Практическое занятие №2 «Начальное обучение. Основное содержание первых уроков с детьми»	9
3	Практическое занятие №3» Методика проведения фортепианного урока»	11
4	Практическое занятие №4 «Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано»	13
5	Практическое занятие №5 «Работа над музыкальным произведением»	14
6	Практическое занятие №6 «Исполнительский и методический анализ музыкального произведения»	16
7	Практическое занятие №7 «Виды техники. Методы технической работы»	17
8	Практическое занятие №8 «Работа над полифонией»	19
9	Практическое занятие №9 «Работа над мелодией»	20
10	Практическое занятие №10 «Инновационные, интерактивные современные методики обучения».	22

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий для студентов МДК 01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика обучения игре на фортепиано специальности 44.02.03. Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) разработаны в соответствии с Положением о лабораторных работах и практических занятиях в ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж».

В соответствии с учебным планом изучению МДК 01.01.Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика обучения игре на фортепиано отводится: 84 часов – на аудиторные занятия, 29 часов – на практические занятия,

Основные формы проведения – групповые и индивидуальные. В задачи практических занятий входят: формирование профессиональных и учебных умений; обобщение, систематизация, углубление и конкретизация теоретических знаний; формирование способности и готовности будущего специалиста использовать теоретические знания на практике. В результате освоения 01.01.Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика обучения игре на фортепиано специальности студент должен овладеть профессиональными и общими компетенциями:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.

ПК1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.

ПК 1.5. Анализировать занятия.

ПК1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую

образовательный процесс.

ПК 1.7. Обеспечение взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу

ПК 1.8. Набирать и комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Каждое практическое занятие включает:

- тему;
- цель занятия;
- применяемое оборудование;
- задание для подготовки к практическому занятию;
- ход работы (методика выполнения работы);
- контрольные вопросы;
- критерии оценки;
- учебную и специальную литературу.

Практическое занятие №1 **«Основные тенденции современной музыкальной** **педагогики»**

1. Цель: обобщить и систематизировать знания об основных тенденциях современной музыкальной педагогики;
Овладеть навыками конспектирования и реферирования методической литературы.

1.Оборудование:

методическая литература, инструмент фортепиано.

2.Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа №1.

3.Ход работы:

Задание 1

1.Изучив материал по теме, письменно ответьте на следующие вопросы:

- перечислите основные тенденции современной музыкальной педагогики;
- поясните, чем была вызвана необходимость интенсификации педагогического процесса.
- Что такое слуховое воспитание?
- Как родители могут влиять на музыкальное обучение своих детей?

Задание 2

Выполните тестовое задание:

1. Назовите в каком городе была открыта первая русская консерватория?

а. Москва

б. Киев

в. Петербург

2. Расположите в правильном порядке составляющие фразы Г.Г.Нейгауза

а. музыкант

б. пианист

в. человек

г. художник

3. Выберите правильный тип взаимоотношений педагога с учащимся

а. либеральный

б. авторитарный

в. целенаправленное индивидуальное воспитание

4. Кому принадлежит высказывание «Одна из главных задач педагога сделать так ,чтобы как можно скорее стать ненужным ученику, вовремя уйти со сцены»

а. Гольденвейзеру

б. Нейгаузу

в. Флиеру

г. Игумнову

5. Назовите пособие для начинающих, развивающее музыкальное мышление:

а. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой»

б. Л. Баренбойм «Путь к музицированию»

б. Э.Тургенева «Пианист-фантазер»

г. Лещинская,Пороцкий «Ребенок за роялем»

6. Основные задачи донотного периода обучения

а. активизация музыкально-слуховых способностей

б. профессиональное обучение игре на рояле

в. развитие музыкального восприятия

7. В индивидуальный план первого года обучения ученика могут не включаться:

а. этюды

б. произведения крупной формы (сонатины, вариации)

в. пьесы с элементами полифонии

8. Расположите в правильной последовательности упражнения

а. упражнения для пальцев

б. упражнения на гибкость запястья

в. крупные движения всей руки

4. Контрольные вопросы:

1. Какой из клавишных инструментов является самым молодым?

2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?

3. С какими дисциплинами связан предмет «Методика обучения игре на фортепиано»?

4. Что в переводе с французского означает слово «рояль»?

5. С какого возраста следует начинать обучение игре на фортепиано?

5. Критерии оценки. Студент:

- формулирует основные понятия по изучаемой теме,

- демонстрирует владение возможностями инструмента в качестве описания и на практике,

- обоснованно использует дополнительные источники информации при подготовке выступления.

6. Рекомендуемая литература:

1. Алексеев А.Д. - Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3-Москва «Музыка», 2014

2. Шорникова М. «Музыка, ее формы и жанры». Изд. «Феникс» - Ростов-на-Дону, 2013

3. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», Москва 2013

Практическое занятие №2

«Начальное обучение. Основное содержание первых уроков с детьми».

- 1.Цель: сформировать представления об истории и устройстве инструмента фортепиано, методах и приемах работы с детьми
- 2.Оборудование: методическая литература, тетради.
- 3.Задание для подготовки к практическому занятию: самостоятельная работа №2.
- 4.Ход работы:

Задание 1.

Прослушивание выступлений студентов по темам:

«История фортепиано»» Устройство фортепиано»»
Музыкальный звук»

Задание 2.

Ответьте на вопросы:

1. Назовите 4 свойства музыкального звука;
2. В каком году был создан инструмент фортепиано?
- 3.Назовите имя создателя фортепиано

Задание 3.

Заполните таблицу «Клавишные инструменты:сходство и различия»

Инструменты	семейство	диапазон	количество мануалов	вид клавиатуры
орган клавесин фортепиано				

4. Дайте определение следующим понятиям: клавиатура, регистр, скрипичный ключ, легато, пиано, такт,

5.Контрольные вопросы

1.Цель донотного периода обучения

2.Какие произведения могут не включаться в репертуар учащегося на 1 году обучения?

3.Для чего нужны дидактические игры на уроке?

6.Критерии оценки:

Студент умело подбирает оптимальные формы и методы решения задач, владеет навыками работы с учебно-

методическими пособиями; обоснованно подбирает дополнительную литературу при подготовке выступлений .

7.Рекомендуемая литература:

1. Алексеев А.Д.Методика обучения игре на фортепиано ,Москва 2014.
- 2.Катанский. В.А.»Самоучитель для игры на фортепиано»
3. Брэд Хилл – Самоучитель игры на фортепиано.

Практическое занятие №3:

«Методика проведения фортепианного урока»

1.Цель: систематизировать и углубить знания о принципах построения индивидуального урока.

формировать практические умения рационально организовать урок в процессе выполнения заданий

2.Оборудование:

Учебное пособие «Методика начального обучения игре на фортепиано», тетрадь, .

3.Задание для подготовки к практическому занятию:

Самостоятельная работа №3.

4.Ход работы:

Задание 1.

Составить план-конспект индивидуального урока для учащегося 1 класса ДМШ

Задание 2.

Объясните понятие «интегрированный урок». Чем он отличается от обычного?

Задание 3.

Перечислите методы обучения игре на фортепиано?

Задание 4.

Доклад студентов по теме «Антон и Николай Рубинштейны-основатели русской фортепианной школы.»

Задание 5

Выполните тестовое задание

1.11-линейная система записи нот предполагает :

- А.запись нот в скрипичном ключе
- Б.запись нот в басовом ключе
- В.запись нот в обоих ключах

2.Что означает слово «координация» ?

- А.чередование рук
- Б.согласованность движений
- В.подбор аппликатуры

3.Назовите упражнения на развитие ритма
(перечислить)

4.Что значит «организованная рука»?

- А.напряженная рука
- Б.ненапряженная рука
- В.собранное ,активное состояние мышц руки

5.Дидактические игры;

- А.спортивного характера
- Б.обучающие, развивающие
- В.развлекательные, дающие возможность маленькому ученику отдохнуть во время урока

5.Контрольные вопросы:

- 1.Назовите цели и задачи урока
- 2.В чем заключается подготовка педагога к уроку?
- 3.Какое значение имеет педагогический показ?

6.Критерии оценки:

Студент демонстрирует знание принципов построения индивидуального урока, умеет рационально организовать урок.

7. Рекомендуемая литература:

- 1. Щапов. А.- Музыкальный урок в школе и училище.
- 2.Цыпин. Г.М. Обучение игре на фортепиано М.Музыка,2013
- 3.Фейгин.М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.М.,2014

Практическое занятие №4:
«Музыкальные способности и их развитие в процессе
обучения игре на фортепиано»

1.Цель: систематизировать и углубить знания студентов о природных музыкальных способностях детей.

2.Оборудование: учебно-методические пособия, инструмент фортепиано, тетради.

3.Задание для подготовки к практическому занятию: самостоятельные работы №4

4.Ход работы:

Задание 1.

Прослушивание выступлений студентов с докладами по темам: «Виды музыкального слуха»,
»Развитие творческих задатков у детей дошкольного возраста»,

Задание 2.

Заполните таблицу:

№	Название способности	Определение способности	Методы диагностики данной способности	Условия развития данной способности

Задание3.

Используя картографический материал и дополнительные источники разработать тестовые задания для диагностики музыкальных способностей

5.Контрольные вопросы:

1. Что такое музыкальность?
2. Назовите виды музыкальной памяти
3. Какие способы развития музыкального слуха вы знаете?

6.Критерии оценки:

Студент формулирует основные понятия изучаемой темы; демонстрирует знания об особенностях развития музыкальных способностей в различные возрастные периоды, умеет

разработать тестовые задания для диагностики музыкальных способностей и музыкального слуха..

7. Рекомендуемая литература:

1. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ (развитие творческих навыков)
- 2.Тургенева.Э.»Пианист-фантазер»
- 3.Богино Г.К.»Игры-задачи для начинающих пианистов»

Практическое занятие№5

«Работа над музыкальным произведением»

1.Цель: закрепить знания о способах и методах работы над произведением, отработать навык грамотного разбора и интенсифицировать процесс выучивания произведения.

2.Оборудование: инструмент фортепиано,, учебно-методические пособия.

3. Задание для подготовки к практическому занятию :самостоятельная работа №5- .

4.Ход работы:

Задание 1.

Нарисуйте в тетради схему «Этапы работы над музыкальным произведением»

Задание 2.

Продемонстрируйте за инструментом последовательность работы над музыкальным произведением из репертуара 1-2 кл. ДМШ

Задание 3.

Заполните таблицу

Сравните цели и задачи в работе над пьесой и этюдом (на примере произведений из репертуара 1-2 класса ДМШ

цели	задачи

Задание 4

Как вы считаете, какие методы и приемы целесообразно использовать при работе:

- А) с пьесами
 - Б) с этюдами
 - В) полифонией
 - Г) произведениями крупной формы
- Свою точку зрения аргументируйте.

5. Контрольные вопросы:

1. Какие методы работы над музыкальным произведением вы знаете?
2. В каком темпе надо упражняться на 2 этапе (работа над деталями)?
3. Чем характеризуется последний этап работы над произведением?

6. Критерии оценки:

Студент точно определяет структуру, понимает содержание музыкального произведения, цели и задачи при работе над ним.

7. Рекомендуемая литература:

1. Е.Я. Либерман «Творческая работа пианиста с авторским текстом» – М. Музыка 2014
2. Г.Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры»
М. Музыка 2013

Практическое занятие №6

«Исполнительский и методический анализ произведения»

1. Цель: сформировать навык анализировать музыкальное произведение, его структуру, тональный и динамический план, особенности артикуляции.
2. Оборудование: инструмент фортепиано, учебно-методические пособия, схема анализа, тетрадь.
3. Задание для подготовки к практическому занятию: самостоятельная работа №6.

4. Ход работы:

Задание 1.

Просмотр видео-урока по предмету «Методика обучения игре на фортепиано»

Задание 2.

Выполните анализ музыкального произведения по схеме:

1. Краткие сведения о композиторе .

2. Определение степени трудности сочинения.

3. Содержание и характеристика музыкальных образов

4. Стилистика, жанровые признаки.

5. Ритмические и темповые особенности.

4. Форма сочинения. (принципы развития, нахождение кульминации)

5. Тональный и гармонический план, ладовые особенности

6. Характеристика выразительных средств (тип интонирования мелодии, артикуляция, фразировка, динамический план, педализация, агогические особенности)

5. Контрольные вопросы:

1. Каковы особенности методического анализа произведения?

2. Назовите выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте

6. Критерии оценки:

Студент демонстрирует владение навыками анализа музыкального произведения, умеет находить выразительные средства, с помощью которых композитор создает музыкальные образы.

7. Рекомендуемая литература:

1. Ляховицкая. С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре Л. Музыка 2015

2. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано»

Практическое занятие №7

«Виды техники. Методы технической работы»

1. Цель: формировать умение диагностировать проблемные ситуации, закрепить знания о методах работы над техническими трудностями.

2. Оборудование: учебные пособия: «Методика обучения игре на фортепиано» - Г.Цыпин, «Об искусстве фортепианной игры» - Г.Нейгауз, «Воспитание пианиста» - Е.Тимакин, инструмент фортепиано, хрестоматии 1-3 классы ДМШ.

3.Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала по данной теме, самостоятельная работа №7.

4.Ход работы:

Задание 1.

Изучив материал по данной теме ,письменно ответьте на вопросы:

- 1.Что такое техника музыканта – исполнителя (в узком и широком понимании этого слова)?
- 2.От чего зависит успешное развитие технических навыков?
- 3.Перечислите виды техники по фактурным признакам.
- 4.Какие элементы фортепианной техники вы знаете?

Задание 2.

Выполните тестовое задание

1»Техника- это туше, аппликатура, знание правил фразировки»
--говорила знаменитая французская пианистка. Ее имя

а.Клара Вик

б. Элисо Вирсаладзе

в.Маргарита Лонг

2.Основные фактурные формулы это:

А. диез ,бемоль, бекар

Б.гаммы, аккорды, арпеджио

В.агогика,динамика,штрихи

3.Слово «координация» означает:

А.движение

Б.согласованность

В.непрерывность

4.Из перечисленных слов выбери те, которые относятся к метроритму:

Мелодия, пиано, пунктир, кантилена, крещендо, такт, четверть, слабая доля, мажор, форте.

Задание 3..Продемонстрируйте за инструментом «шопеновскую» формулу и объясните ее суть.

4.Контрольные вопросы

- 1.Перечислите методы технической работы
- 2.Что такое технический анализ?
- 3.Назовите упражнения для развития слабых пальцев.
- 5.Критерии оценки:

Студент, владеет приемами диагностики технических трудностей ,обоснованно и грамотно подбирает методы работы над техническими проблемами.

6.Рекомендуемая литература:

- 1.Тимакин Е.А.Воспитание пианиста М.Советский композитор 2014
- 2.Цыпин Г.Г Обучение игре на фортепиано М.Музыка 2013
- 3.Щапов.А.Некоторые вопросы фортепианной техники М. 2015

Практическое занятие №8

«Работа над полифонией »

- 1.Цель: сформировать и углубить знания о видах полифонии, методах и приемах работы над ней ..
- 2.Оборудование: учебно-методические пособия ,инструмент фортепиано .
- 3.Задание для подготовки к практическому занятию: самостоятельная работа №8

4.Ход работы:

Задание 1.

Прослушивание выступлений студентов по темам:
«Подголосочная полифония в русской народной песне»
«История создания нотной тетради А.М.Бах-«

Задание 2.

.Ответьте на вопросы:

- 1.Что в переводе с греческого означает слово «полифония»?
- 2.Назовите виды полифонии
- 3.Что является высшей формой полифонии?

Задание 3.

Продemonстрируйте за инструментом этапы работы над полифонией из репертуара 1-4 класса ДМШ.

Задание 4.

Выполните тестовое задание:

1. артикуляция это:

А. приспособление к технически сложному месту

Б. способ исполнения последовательности ряда звуков на инструменте или голосом

В. распределение кульминаций по степени значимости

2. Автором «Хорошо темперированного клавира» является:

А. Роберт Шуман

Б. Эдвард Григ

В. Иоганн Себастьян Бах

3. Кто из нижеперечисленных музыкантов не является редактором баховских произведений:

И. Браудо, С. Прокофьев, Л. Ройзман, Ф. Бузони, К. Черни,

5. Контрольные вопросы:

1. Перечислите методы работы над полифонией

2. Какие специфические трудности возникают при исполнении многоголосия?

3. Назовите способы, с помощью которых можно развить полифонический слух.

6. Критерии оценки:

Студент демонстрирует знания о видах полифонии, умеет показать этапы работы над полифоническим произведением, обоснованно использует методы и приемы для развития полифонического слуха.

7. Рекомендуемая литература:

1. Калинина М.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М. Музыка 2012

2. Нотная тетрадь А.М. Бах под редакцией Л.И. Ройзмана.

3. А. Алексеев Методика обучения игре на фортепиано

Практическое занятие №9

«Работа над мелодией»

1.Цель:сформировать специфические исполнительские навыки в работе над мелодией, используя средства музыкальной выразительности.

2.Оборудование:учебно-методические пособия, инструмент фортепиано.

3.Задание для подготовки к практическому занятию
Самостоятельная работа №9

4. Ход работы:

Задание 1.

Изучив материал по данной теме, ответьте на следующие вопросы:

- 1.Что такое мелодия?
- 2.Какие типы мелодий вы знаете ?
- 3.Что такое аккомпанемент?
4. Назовите виды аккомпанеента.

Задание 2.

Продемонстрируйте за инструментом этапы работы над мелодией из репертуара 1-4 класса ДМШ.

Задание 3.

Прослушивание выступлений студентов по темам:

«Строение мелодии», «Развитие мелодического слуха», «Роль аккомпанеента в работе над мелодией»

Задание 4.

Дайте определения следующим понятиям :мотив, фраза, предложение, период, фактура, гармонизация.

5.Контрольные вопросы:

- 1.Что такое цезура?

2. Наименьший мелодический оборот, обладающий ясным, определенным музыкальным содержанием – это...

3. Что такое кантилена?

6. Критерии оценки:

Студент формулирует основные понятия изучаемой темы, демонстрирует знание типов мелодий, самостоятельно подбирает аккомпанемент к мелодии

7. Рекомендуемая литература:

1. В. Катанский – Самоучитель игры на фортепиано

2. А. Алексеев – Методика обучения игре на фортепиано

3. Е. Тимакин – Воспитание пианиста

Практическое занятие №10

«Инновационные, интерактивные современные методики обучения»

1. Цель: сформировать представление об особенностях современных методик обучения

2. Оборудование: учебно-методические пособия, инструмент фортепиано, компьютер.

3. Задание для подготовки к практическому занятию: Самостоятельная работа №10.

4. Ход работы:

Задание 1. Просмотр видеоматериала по данной теме.

Задание 2.

Проанализируйте какое из современных учебно-методических пособий на ваш взгляд является наиболее эффективным.

Аргументируйте свою точку зрения.

Задание 3.

Продемонстрируйте за инструментом упражнения из тетради №1,2 - учебно-методического пособия Т.И. Смирновой.

«Аллегро»

Задание 4.

Используя тетрадь №11.учебно-методического пособия Т.И.Смирновой подберите 2-3 варианта аккомпанеента к выбранной мелодии и продемонстрируйте их.

5.Контрольные вопросы;

- 1.Какие инновационные интерактивные учебно-методические пособия вы знаете?
- 2.В каком году была создана учебная программа «Аллегро»?
- 3.Кто является автором интерактивной программы «Софт Моцарт»?

6.Критерии оценки:

Студент формулирует основные понятия изучаемой темы, демонстрирует знания об особенностях современных методик обучения игре на фортепиано.

7.Рекомендуемая литература:

- 1.Т.И.Смирнова- учебно-методическое пособие «Аллегро»
- 2.Х.Хайнер,В.Кухтиев «Софт Моцарт»
3. «Piano well» А.Павлова
4. О.Брянская «О развитии навыков чтения с листа»