

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)



**Методические рекомендации по организации и проведению
практических занятий для студентов по МДК 01.10
Подготовка педагога дополнительного образования в
области музыкальной деятельности: хоровое
дирижирование
специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного
образования (в области музыкальной деятельности)»**

Составитель:
Иванов А.И., преподаватель
хорового дирижирования

Старый Оскол

Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий для студентов по МДК 01.10. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровое дирижирование 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) созданы в соответствии с методическими рекомендациями для организации практической работы студента колледжа.

Составитель:

Иванов А.И., преподаватель хорового дирижирования
ОГАПОУ СПК

СОДЕРЖАНИЕ

№	Введение
1	Практическое занятие №1 «Формирование дирижёрских навыков»
2	Практическое занятие №2 «Техника дирижирования и её значение»
3	Практическое занятие №3 «Работа над хоровой партитурой»
4	Практическое занятие №4 «Дирижёрские понятия»
5	Практическое занятие №5 «Аппарат дирижёрского управления» «Основная позиция рук»
6	Практическое занятие №6 «Основной характер и принцип дирижёрских движений»
7	Практическое занятие №7 «Приёмы вступления и окончания»

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий для МДК 01.10 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровое дирижирование, специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» разработаны в соответствии с Положением о лабораторных работах и практических занятиях в ОГАПОУ СПО «Старооскольский педагогический колледж» (от 15.11.2013 г., приказ № 217).

В соответствии с учебным планом на практические занятия студентов по данной дисциплине отводится 70 часов.

Основные формы проведения – индивидуальные. В задачи практических занятий входят: формирование профессиональных и учебных умений; обобщение, систематизация, углубление и конкретизация теоретических знаний; формирование способности и готовности будущего специалиста использовать теоретические знания на практике.

В результате освоения вида профессиональной деятельности «Преподавание в области музыкальной деятельности» студент должен овладеть следующими профессиональными и общими компетенциями:

ОК2. - организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК4. - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. - использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

Каждое практическое занятие включает:

- тему;
- цель занятия;
- применяемое оборудование;
- задание для подготовки к практическому занятию;
- ход работы (методика выполнения работы);
- указания по составлению отчета (форма отчета о проделанной работе)
- контрольные вопросы;
- критерии оценки;
- учебную и специальную литературу.

Каждое практическое занятие включает:

- тему;
- цель занятия;
- применяемое оборудование;
- задание для подготовки к практическому занятию;
- ход работы (методика выполнения работы);
- контрольные вопросы;
- критерии оценки;

- учебную и специальную литературу.

КОМПЛЕКТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие №1

«Формирование дирижёрских навыков»

1. Цель: обобщить и систематизировать знания о искусстве хорового дирижёра; усвоить понятия по формированию дирижёрских навыков.

2.Оборудование:

Нотный материал, методическое пособие, фортепиано.

3.Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа №1.

4.Ход работы:

Задание1. Ответьте на вопросы, изучив материал по теме:

Задание2. Изучите музыкальное произведение с помощью фортепиано и выучите партитуру наизусть.

Задание3. Исполните хоровые голоса с помощью сольфеджирования, вокализирования, пропевания с текстом и проверьте игрой на фортепиано.

Задание 4. Проанализируйте музыкальное произведение и поработайте над дирижёрскими техническими движениями, необходимыми при исполнении хоровой музыки.

Задание5. Определите дирижёрские задачи и дирижирование хорового произведения без инструмента с помощью музыкально-слуховых представлений, а затем на этой основе исполните с помощью дирижёрских жестов под аккомпанемент концертмейстера.

Задание6. Овладейте школьным репертуаром с воплощением данного материала в дирижёрском жесте, его трактовке.

5.Контрольные вопросы:

1. Что такое дирижирование?

2. Каковы исторические этапы развития дирижёрского искусства?

3. Каковы цели и задачи курса «Дирижирование»

4. Раскройте связь предмета «Хоровое дирижирование» с практической работой хормейстера.

5. Расскажите о структуре и содержании процесса обучения в классе дирижирования.

6. Критерии оценки:

Студент:

- свободно, легко и непринуждённо демонстрирует движения дирижёрского аппарата;

- точно и чётко показывает дирижёрские схемы, вступления и снятия на различные доли такта.

Практическое занятие №2

«Техника дирижирования и её значение»

1.Цель: формирование устойчивых дирижёрских навыков, необходимых для самостоятельной творческой работы с детской аудиторией.

2.Оборудование: Нотный материал, методическое пособие, фортепиано.

3.Задание для подготовки к практическому занятию:

1.На первоначальном этапе упражнения выполняйте при обязательном контроле со стороны педагога, а при самостоятельной тренировке дома упражнения выполняются перед зеркалом или прислоняясь затылком к стене.

2.Перед тренировкой обязательно проверьте устойчивость корпуса, сто достигается удобной постановкой ног.

3.Работа над упражнениями должна быть устремлена к ясной творческой цели (технические задачи облегчают появление художественной техники).

4.Упражнения выполняются на музыкальном материале в определённом темпо-ритме.

5.Каждое упражнение осваивается с наибольшим количеством вариантов.

6.Работу над упражнениями целесообразно начинать с левой руки.

7.Подбор упражнений необходимо осуществлять по принципу постепенного усложнения.

8.Продолжительность всего комплекса упражнений не должна превышать более 8-12 мин, и работа над ним должна проводиться динамично и эмоционально.

9.Важнейшим моментом является точное внутреннее мышечно-слуховое представление данного движения или приёма. При выполнении упражнения ориентироваться не столько на зрительное восприятие, сколько на мышечно-слуховые ощущения.

4.Ход работы:

Задание 1. При свободном непринуждённом корпусе медленно поднимать и максимально расслабленную руку. В начале поднимается предплечье движением в расслабленном локтевом суставе со свободно висящей кистью, когда предплечье согнуто до конца (рука у корпуса), начинается подъём плеча (движение в расслабленном плечевом суставе). Предплечье при этом постепенно разгибается в максимально расслабленном локтевом суставе, а кисть продолжает свободно висеть. Плечо следует поднимать перпендикулярно корпусу, не отводя в сторону. Движение заканчивается в положении(плечо на уровне плечевого пояса, предплечье перпендикулярно к плечу под углом 90 градусов, кисть свободно висит).

Из указанного положения рука начинает плавно опускаться в противоположном порядке, то есть сначала опускается плечо(при этом предплечье сгибается до конца со свободно висящей кистью), а затем разгибается предплечье и, максимально расслабленно повисает.

В этом упражнении особое внимание нужно обратить на максимальную расслабленность суставов и мышц.

Темп движения М.М.= 60 (4 такта на движение вверх и столько же на движение вниз)

5.Контрольные вопросы:

1. Что такое техника дирижирования?
- 2.Что собой представляет дирижёрский аппарат?
- 3.Перечислите основные правила выполнения дирижёрских упражнений.
- 4.Чем отличается тактирование от дирижирования?

5.Перечислите виды дирижёрских схем.

6.Перечислите виды аутфактов и покажите приёмы их выполнения.

7.Какими дирижёрскими средствами можно передать музыкальную динамику, темп, метроритм и разнообразие штрихов?

8.Какие дирижёрские жесты отражают разные виды фермат?

6.Критерии оценки:

Студент:

- свободно, легко и непринуждённо демонстрирует движения дирижёрского аппарата;
- точно и чёткий показывает дирижёрские схемы, вступления и снятия на различные доли такта.
- свободное и плавно е движение цельно – гибкой руки необходимое в legato.

Практическое занятие №3:

«Работа над хоровой партитурой»

1.Цель: «Подготовить студента к организации и осуществлению вокально-хоровой деятельности, овладению методами над вокально-хоровым произведением, средствами общения с хором (пение хоровых партий и гармонических оккордов, исполнение партитуры хорового произведения на фортепиано, передача исполнительского замысла и требований к звучанию посредством слова, техники дирижирования).

2.Оборудование: Нотный материал, методическое пособие, фортепиано.

3.Задание для подготовки к практическому занятию:

1. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.
2. Пение хоровых голосов и вертикальных аккордов партитуры.
3. Настройка хорового коллектива на тональность данного произведения.
4. Работа над художественным воплощением музыкального образа.

4.Ход работы:

Задание 1. Выучить игру хоровой партитуры наизусть.

Задание 2. Исполнить хоровые голоса с помощью сольфеджирования, вокализирования, пропевания с текстом и проверить игрой на фортепиано.

Задание 3. Проанализировать музыкальное произведение и работать над дирижёрскими техническими движениями, необходимыми при исполнении хоровой музыки.

Задание 4. Определить дирижёрские задачи и дирижировать хоровое произведение без инструмента с помощью музыкально-слуховых представлений (а затем на этой основе с помощью дирижёрских жестов под аккомпанемент концертмейстера).

Прослушивание выступлений студентов

5.Контрольные вопросы:

- 1.Что такое техника дирижирования?
- 2.Что собой представляет дирижёрский аппарат?
- 3.Перечислите основные правила выполнения дирижёрских упражнений.
- 4.Чем отличается тактирование от дирижирования?
- 5.Перечислите виды дирижёрских схем.
- 6.Перечислите виды афтактов и покажите приёмы их выполнения.
- 7.Какими дирижёрскими средствами можно передать музыкальную динамику, темп, метроритм и разнообразие штрихов?
- 8.Какие дирижёрские жесты отражают разные виды фермат?

6.Критерии оценки:

Студент:

- исполняет наизусть произведение для хора;
- поёт (сольфеджио и со словами) различные голоса в любой последовательности, аккорды по вертикали по нотам, в каденции наизусть, может устно сделать анализ хорового произведения;
- знает строение хоровой партитуры;
- виды хоровых партитур;

- партитурную запись хоровых партий в 3-х, 4-х, голосном изложении;
- партитурную запись произведения с инструментальным сопровождением;
- запись литературного текста в хоровой партитуре;
- вокальная группировка.

Практическое занятие №4:

«Дирижёрские понятия»

1. Цель: Овладеть техникой дирижирования как средством воплощения музыкального образа в жестах, как средством выражения содержания музыкального произведения.

2. Оборудование: Нотный материал, методическое пособие, фортепиано, компьютер, зеркало.

3. Задание для подготовки к практическому занятию:

1. Дирижёрская плоскость.
2. Позиция рук.
3. Точка
4. Междолевое движение.
5. Ауфтакт (три элемента и два основных вида)
6. Ускорение и замедление движения.
7. Функции рук.

4. Ход работы:

Задание 1. Прослушивание студентов с сообщением по теме: «Основы техники дирижирования», «Постановка дирижёрского аппарата».

5. Контрольные вопросы:

1. Что такое техника дирижирования?
2. Что собой представляет дирижёрский аппарат?
3. Перечислите основные правила выполнения дирижёрских упражнений.
4. Чем отличается тактирование от дирижирования?
5. Перечислите виды дирижёрских схем.
6. Перечислите виды ауфтактов и покажите приёмы их выполнения.

7.Какими дирижёрскими средствами можно передать музыкальную динамику, темп, метроритм и разнообразие штрихов?

8.Какие дирижёрские жесты отражают разные виды фермат?

6.Критерии оценки.

Студент:

- знает аппарат дирижёрского управления
- владеет устойчиво дирижёрскими навыками,
- свободно, легко и непринуждённо демонстрирует движения дирижёрского аппарата;
- точно и чёткий показывает дирижёрские схемы, вступления и снятия на различные доли такта
- владеет показом темпов, штрихов, динамики, метроритмическими средствами выразительности.

Практическое занятие №5

«Аппарат дирижёрского управления» «Основная позиция рук»

1.Цель: Привить навыки управления дирижёрским аппаратом.

2.Оборудование:

Нотный материал, методическое пособие, фортепиано, зеркало.

3. Задание для подготовки к практическому занятию:

1.Основная дирижёрская позиция.

Стоять прямо, плечи слегка развёрнуты, корпус спокойный, лишённый напряжения и вместе с тем собранный, с несколько приподнятой грудью.

2.Положение рук. Руки - основная и наиболее важная часть дирижёрского аппарата. Различные положения рук, разнообразные их движения должны удовлетворять требованиям свободы, удобства, естественности и прежде всего полного соответствия характеру каждого момента исполнения.

3.Позиция ног. Дирижёр стоит прямо, опираясь на правую ногу, которая выдвигается чуть вперёд. Ноги дирижёра создают упругую опору, обеспечивают устойчивое положение корпуса на всю ступню, либо на пальцы. Главное что бы опора

приходилась не на пятку. Лучше всего ставить ноги не слишком широко и не прижимать друг к другу.

4.Положение головы. Положение головы устанавливается таким образом, чтобы был приподнят подбородок, Ясно видно лицо, глаза дирижёра обращены на хор - так удобно видеть всех.

4.Ход работы:

Задание. При свободном и непринуждённом корпусе медленно и плавно поднимать руку. Движение начинается с кисти (в кистевом суставе), кисть тянет за собой предплечье(движение в локтевом суставе). Плечо плавно и незаметно включается в движение примерно тогда, когда предплечье окажется в нижней позиции (плоскость тазового пояса). С этого момента движение происходит в плечевом суставе.

5.Контрольные вопросы: 1. Что такое техника дирижирования?

2.Что собой представляет дирижёрский аппарат?

3.Перечислите основные правила выполнения дирижёрских упражнений.

4.Чем отличается тактирование от дирижирования?

5.Перечислите виды дирижёрских схем.

6.Перечислите виды ауфтактов и покажите приёмы их выполнения.

7.Какими дирижёрскими средствами можно передать музыкальную динамику, темп, метроритм и разнообразие штрихов?

8.Какие дирижёрские жесты отражают разные виды фермат?

6.Критерии оценки.

Студент:

- владеет устойчиво дирижёрскими навыками;
- знает аппарат дирижёрского управления;
- свободно, легко и непринуждённо демонстрирует движения дирижёрского аппарата;
- точно и чёткий показывает дирижёрские схемы, вступления и снятия на различные доли такта;

- владеет показом темпов, штрихов, динамики, метро- ритмическими средствами выразительности.

Практическое занятие №6

«Основной характер и принцип дирижёрских движений»

1.Цель: Добиться экономичности, расчётливости движения, его минимума, ритмичности, ровности, отчётливости, ясности, чёткости и определённости в границах.

2.Оборудование: Нотный материал, методическое пособие, фортепиано, компьютер, зеркало.

3.Задание для подготовки к практическому занятию:

1.Изучить: § 3,4,5 Безбородова А.А. Дирижирование «Просвещение». М., 1985г.

2.Изучить: Основной характер и принцип дирижёрских движений. Иванов. А. И. Методические рекомендации для организации самостоятельной работы студента по теме «Хоровое дирижирование» Старый Оскол, 2012.

4. Ход работы:

Задание: Движение левой руки надо чередовать движением правой, а затем перейти движениям обеими руками одновременно.

Назначение упражнения – выработать свободное и плавное движение цельно-гибкой руки, необходимое в *legato*, так же при длительных *crescendo* и *diminuendo*.

Кроме того, указанное упражнение способствует развитию ясной и чёткой линии в дирижёрском рисунке.

5.Контрольные вопросы:

1. Что такое техника дирижирования?
- 2.Что собой представляет дирижёрский аппарат?
- 3.Перечислите основные правила выполнения дирижёрских упражнений.
- 4.Чем отличается тактирование от дирижирования?
- 5.Перечислите виды дирижёрских схем.
- 6.Перечислите виды ауфтактов и покажите приёмы их выполнения.

7.Какими дирижёрскими средствами можно передать музыкальную динамику, темп, метроритм и разнообразие штрихов?

8.Какие дирижёрские жесты отражают разные виды фермат?

6.Критерии оценки.

Студент:

- владеет устойчиво дирижёрскими навыками;
- знает аппарат дирижёрского управления;
- свободно, легко и непринуждённо демонстрирует движения дирижёрского аппарата;
- точно и чёткий показывает дирижёрские схемы,
- вступления и снятия на различные доли такта;
- владеет показом темпов, штрихов, динамики, метроритмическими средствами выразительности;
- владеет характером и принципом дирижёрских движений.

Практическое занятие №7

«Приёмы вступления и окончания»»

1.Цель: Добиться одновременности и своевременности показа вступлений и снятий, которые должны отличаться полной согласованностью в динамике, темпе, штрихах и т. д.

2.Оборудование: Нотный материал, методическое пособие, фортепиано, компьютер.

3.Задание для подготовки к практическому занятию: Преступая к работе над песней, надо построить дирижёрско-исполнительский план, помогающий выявлению её содержания, её вокально-хоровой специфики, определить основные моменты управления хоровыми голосами. Прежде всего выяснить момент первого вступления хора на соответствующей доле такта после звучания вступительных тактов фортепиано. Это определит момент показа дыхания для вступления. Таким образом, дирижируя хоровыми голосами правой и левой рукой поочерёдно, необходимо чётко зафиксировать жестом три взаимосвязанных, последовательно исполняемых дирижёрских приёма («внимание», «дыхание», «вступление»).

АУФТАКТ (нем. auf — над и лат. tactus — трогание, прикосновение) — замах, предварительный взмах, жест-импульс, специфич. дирижерский жест, предваряющий и организующий исполнение в отношении характера, темпа, ритма, динамики, штриха, начала, окончания, фермат; в пении также — показ вдоха перед атакой звука. Чтобы обеспечить одновременность вдоха в хоре, начало А. (момент вдоха) следует предварить неб. неимпульсивным движением руки в виде "запятой", "завитка".

4.Ход работы:

Задание:

- 1.Показ трёх моментов вступления с учётом компонентов: преддействие и действие, задержание.
- 2.Показ трёх моментов снятия (внимание, подготовка к снятию, снятие).
- 3.Показать вступления и снятия на различные доли такта.
- 4.Показать владение приёмами. различных видов фермат.

5. Контрольные вопросы:

1. Что такое техника дирижирования?
- 2.Что собой представляет дирижёрский аппарат?
- 3.Перечислите основные правила выполнения дирижёрских упражнений.
- 4.Чем отличается тактирование от дирижирования?
- 5.Перечислите виды дирижёрских схем.
- 6.Перечислите виды ауфтактов и покажите приёмы их выполнения.
- 7.Какими дирижёрскими средствами можно передать музыкальную динамику, темп, метроритм и разнообразие штрихов?
- 8.Какие дирижёрские жесты отражают разные виды фермат?

6. Критерии оценки.

Студент: владеет устойчиво дирижёрскими навыками,
- свободно, легко и непринуждённо демонстрирует движения дирижёрского аппарата;
- точно и чётко показывает дирижёрские схемы, вступления и снятия на различные доли такта

- владеет показом темпов, штрихов, динамики, метро-ритмическими средствами выразительности.
- владеет приёмами исполнения различных видов фермат, пауз, цезур между фразами.

Рекомендуемая литература:

1. Безбородова А.А. Дирижирование. «Просвещение». М., 2013.
2. Медынь Я.Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. «Музыка». М., 2013.
3. Мусин И.А. Техника дирижирования. «Музыка». Л., 2015.
4. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. «Музыка». Л., 2015.
5. Ольхов К.А. О дирижировании хором. «Музизд». Л., 2016.
6. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. «Музыка». М., 2013.
7. Анисимов А. Дирижёр – хормейстер. «Музыка». Л., 2013.
8. Андреева А. Методика преподавания хорового дирижирования. «Музыка». М., 2013.
9. Иванов-Радкевич А.О. Пособие для начинающих дирижеров. «Музыка». М., 2015.
10. Мусин М.А. О некоторых проблемах домашних занятий дирижера. ЛГИК, 2016.