

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)



**Методические рекомендации по организации и
практических занятий для студентов по МДК 01.05
Методика преподавания по программам дополнительного
образования в области музыкальной деятельности: основы
аранжировки музыки на компьютере
специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного
образования (в области музыкальной деятельности)**

Составитель:
Берсенева М. А.,
преподаватель
музыкальных
дисциплин

Старый Оскол

Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий направлены на реализацию программы по МДК 01.05. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: основы аранжировки музыки на компьютере. к выполнению практических занятий для студентов колледжа специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

Составитель:

Берсенева М.А., преподаватель музыкальных дисциплин
ОГАПОУ СПК

Содержание

№	Введение	Стр.
1.	Практическое занятие № 1. Выбор инструментария, использование семплов и лупов. Редактирование готового MIDI –сонга. (Cakewalk, Sonar) (или одна из них).	5
2.	Практическое занятие № 2. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей.	7
3.	Практическое занятие № 3. Музыкальные конструкторы: Dance Machine, Dance eJay (или одна из них).	8
4.	Практическое занятие № 4. Компьютерные программы автоаранжировщики: Visual Arranger, Band – in –a – Box, Jammer (или одна из них).	9
5.	Практическое занятие № 5. Музыкальные жанры, используемые программами-автоаранжировщиками. (Visual Arranger, Band – in – box) (или одна из них).	10
6.	Практическое занятие № 6. Гармонизация компьютерными средствами и способы её обозначения. (Fruity Loops).	11
7.	Практическое занятие № 7. План компьютерной аранжировки песни или классического произведения малой формы.	12
8.	Практическое занятие № 8. Особенности аранжировки вокального произведения с сопровождением Fruity Loops (или одна из них).	13
9.	Практическое занятие № 9. Классическая и компьютерная инструментовка.	14
10.	Практическое занятие № 10. Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке: однородные и неоднородные. Функции отдельных инструментов и групп.	15
11.	Практическое занятие № 11. Типы	16

	инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке: однородные и неоднородные. Функции отдельных инструментов и групп.	
12.	Практическое занятие № 12. Принципы изложения мелодии, гармонии, полифонической фактуры.	17
13.	Практическое занятие № 13. Аранжировка современной музыки. ПО: Band – in – box, Dramatix, Groove machine, Rubber Duck (или одна из них).	18

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий для студентов по МДК 01.05 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: основы аранжировки музыки на компьютере. ПМ 01 Преподавание в области музыкальной деятельности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» разработаны в соответствии с Положением о лабораторных работах и практических занятиях в ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж» (от 15.11.2013 г., приказ № 217).

МДК 01.01.05 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: основы аранжировки музыки на компьютере изучается шестой и седьмой семестр в объеме 92 часа, из которых аудиторных – 60 часов, самостоятельной работы студентов - 22 часа. На практические занятия отводится 20 часов.

Основные формы проведения – групповые и подгрупповые. Задачами практических занятий являются:

формирование профессиональных и учебных умений; обобщение, систематизация, углубление и конкретизация теоретических знаний; формирование способности и готовности будущего специалиста использовать теоретические знания на практике.

В результате освоения вида профессиональной деятельности «Преподавание в области музыкальной деятельности» студент должен овладеть следующими профессиональными и общими компетенциями:

- ОК 1. Осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
- ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).
- ОК 11. Строить профессиональную деятельность с

соблюдением регулирующих ее правовых норм.

- ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.
- ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.
- ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.
- ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.
- ПК 1.5. Анализировать занятия.

Каждое практическое занятие включает:

- тему;
- цель занятия;
- применяемое оборудование;
- задание для подготовки к практическому занятию;
- ход работы (методика выполнения работы);
- контрольные вопросы;
- критерии оценки;
- учебную и специальную литературу.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическая работа № 1

**Выбор инструментария, использование семплов и лупов.
Редактирование готового MIDI – сонга.**

Цель работы: редактирование и переинструментовка готового MIDI-сонга.

Применяемое оборудование: компьютер с программным обеспечением Cakewalk, Sonar, тетради для лекций.

Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа № 3,4,5,7.

Ход работы:

- установить программное оборудование (Cakewalk, Sonar или одну из них);
- выбрать готовый MIDI –сонг из имеющихся на компьютере;

- с помощью опций программ (Cakewalk, Sonar) добавить или изъять облигатные и дублирующие голоса;
- корректировка MIDI-установок для улучшения качества звучания сонга в заданных мультимедийных условиях (иные аппаратные возможности звуковой карты, синтезатора, звукового модуля, семплера);
- сохранить полученные данные в MIDI-файле;

Письменные:

1. Написать перевод и обозначение слов «семпл», «луп», «сонг».

Контрольные вопросы:

1. Что такое MIDI?
2. Как переводится «сонг», «семпл», «луп»?
3. К какому классу музыкально-компьютерных программ относятся программы (Cakewalk, Sonar)?
4. Что такое аранжировка музыкального произведения?
5. С чего необходимо начинать аранжировку музыкального произведения?
6. Какие знания необходимы для музыканта, чтобы грамотно аранжировать музыкальное произведение?

Учебная и специальная литература.

1. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов Серия «Компьютер для хобби и работы» «Издательство ТРИУМФ», Москва, 2014;
2. В. Белунцов «Новейший самоучитель работы на компьютере для Музыкантов» — Москва: «ТехБук», 2013.
3. В. Белунцов «Новейший самоучитель работы на компьютере для Музыкантов» — Москва: «ТехБук», 2013.
4. П. Живайкин «Стратегия и тактика компьютерной аранжировки».

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- демонстрирует в ответах основные понятия курса,

- знание основных опций компьютерных программ (Cakewalk, Sonar);
- демонстрирует основные навыки работы в программах,
- определяет профессиональную направленность своей деятельности в процессе изучения дисциплины.

Практическая работа № 2

Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей.

Цель работы: прослушать и ознакомиться с инструментальным банком звуков GM.

Применяемое оборудование: компьютер с программным обеспечением Cakewalk, Sonar, тетради для лекций.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа № 8.

Ход работы:

- Установить пробную версию программы Cakewalk, Sonar,
- Изучить основные опции программы Cakewalk, Sonar,
- Прослушать имеющиеся в программе Cakewalk, Sonar инструментальный банк звуков GM.

Контрольные вопросы:

1. Сколько групп инструментов знаете?
2. Какие особенности каждой группы у каждой группы патчей?
3. Сколько инструментов входит в каждую группу?
4. Какие группы и входящие в них инструменты можно отнести к солирующим?
5. Какие группы и входящие в них инструменты можно отнести к аккомпанирующим?

Учебная специальная литература:

1. И.М. Красильников «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования» Феникс+, 2014;
2. Д.Ю. Дубровский Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов Серия «Компьютер для хобби и работы» «Издательство ТРИУМФ», Москва, 2014;

3. В. Белунцов «Новейший самоучитель работы на компьютере для Музыкантов» — Москва: «ТехБук», 2013.

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- демонстрирует в ответах основные понятия курса,
- знание основных опций компьютерных программ (Cakewalk, Sonar), - - демонстрирует основные навыки работы в программах,
- грамотно дает характеристику инструментальному банку звуков GM,
- определяет профессиональную направленность своей деятельности в процессе изучения дисциплины.

Практическая работа № 3

Музыкальные конструкторы: Dance Machine, Dance eJay.

Цель работы: закрепление навыков работы при создании музыкальной композиции, в музыкально-компьютерной программе типа Dance Machine, Dance eJay.

Применяемое оборудование: компьютер с ПО: Dance Machine, Dance eJay, тетради для лекций.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа №10.

Ход работы:

- Установить ПО Dance Machine, Dance eJay(или одну из них).
- Освоить основные опции программы Dance Machine, Dance eJay(или одну из них).
- Составить список основных опций программы и их функции.
- Создать музыкальную композицию, применяя основные опции программы.

Контрольные вопросы:

1. Dance Machine, Dance eJay (или одну из них) к какой группе относятся компьютерных программ?
2. Какие виды аранжировки можно создавать в программе музыкальный конструктор?
3. Перечислить пошаговые действия начала работы в программе музыкальный конструктор.
4. Какие особенности подбора семплов для музыкальной композиции в программе музыкальный конструктор?

Учебная специальная литература:

1. В. Белунцов «Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов» — Москва: «ТехБук», 2013;
2. Д.Ю. Дубровский Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов Серия «Компьютер для хобби и работы» «Издательство ТРИУМФ» Москва, 2013.

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- студент демонстрирует в ответах основные понятия курса,
- знание основных опций компьютерных программ (Dance Machine, Dance eJay), или одну из них.
- наглядно показывает навыки работы в программе музыкальный конструктор,
- определяет профессиональную направленность своей деятельности в процессе изучения дисциплины.

Практическая работа № 4

Компьютерные программы автоаранжировщики: Visual Arranger, Band – in – a – Box, Jammer (или одну из них).

Цель работы: изучить основные опции в программах-автоаранжировщиках Visual Arranger, Band – in – a – Box, Jammer (или одну из них).

Применяемое оборудование: компьютер с ПО: Visual Arranger, Band – in – a – Box, Jammer, тетради лекций.

Задание для подготовки к практическому занятию:
изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа №12, 13.

Ход работы:

- Установить ПО с Visual Arranger, Band – in – a – Box, Jammer (или одну из них).
- Изучить теоретический материал, освоить опции программы Visual Arranger, Band – in – a – Box, Jammer (или одну из них).
- Составить поэтапный план опций программы-автоаранжировщика Visual Arranger, Band – in – a – Box, Jamme (или одну из них) г.
- Создать пробную музыкальную композицию, состоящую из 8 тактов (включающих intro, ending, fill in).

Контрольные вопросы:

1. Основные направление работы в программах – автоаранжировщиках?
2. Перечислить основные опции программам - автоаранжировщиках.

Учебная специальная литература:

1. Д.Ю. Дубровский. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов Серия «Компьютер для хобби и работы» «Издательство ТРИУМФ» Москва, 2013;
2. И.М. Красильников «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования», Феникс+, 2012.

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию об основных понятиях музыкальной аранжировки произведения,
- демонстрирует в ответах основные понятия курса, знание основных опций компьютерных программ (Visual Arranger, Band – in – a – Box, Jammer),
- наглядно показывает навыки работы в музыкальных программах-автоаранжировщиках,

- определяет профессиональную направленность своей деятельности в процессе изучения дисциплины.

Практическая работа № 5

Музыкальные жанры, используемые программами-автоаранжировщиками (Visual Arranger, Band – in – box).

Цель работы: изучить состав музыкальных жанров, используемые программами-автоаранжировщиками (Visual Arranger, Band – in – box) (или одну из них).

Применяемое оборудование: компьютер с ПО: Visual Arranger, Band – in – a – Box, Jammer (или одну из них), тетради лекций.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа № 13.

Ход работы:

Заполнить таблицу:

№	Название жанра	Характеристика жанра	Область применения
1.			

Контрольные вопросы:

1. Дать определение «музыкальный жанр»?
2. Перечислить музыкальные жанры, используемые программами -автоаранжировщиками?

Учебная специальная литература:

1. Д.Ю. Дубровский. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов Серия «Компьютер для хобби и работы» «Издательство ТРИУМФ» Москва, 2013;
2. И.М. Красильников «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования», Феникс+, 2014.

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;

-демонстрирует в ответах основные понятия курса, знание классификации музыкальных жанров, используемых в компьютерных программах (Visual Arranger, Band – in – a – Box, Jammer) (или одну из них),
 -наглядно показывает навыки работы в музыкальных программах-автоаранжировщиках,
 -определяет профессиональную направленность своей деятельности в процессе изучения дисциплины

Практическая работа №6

Гармонизация компьютерными средствами и способы её обозначения. (Fruity Loops) (или одну из них).

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о гармонизации мелодии, способы обозначения гармонии.

Применяемое оборудование: компьютер с ПО: Fruity Loops, тетради лекций.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы,

Ход работы:

Упражнения письменные:

1. Изучить материал <http://karaokejazz.com/music-dictionary/degree-relatives-keys>, заполнить таблицу
2. Определить и внести в таблицу тональности 3-х степеней родства, на примере C-dur, a-moll

№	I степень родства	II степень родства	III степень родства

3. написать перевод буквенных обозначений аккордов:
C, D, E, F, G, A, B, В-бемоль, dur, moll, sus, C7, C9.

Контрольные вопросы:

1. Что такое гармонизация мелодии?
2. Что подразумевают под понятием «голосоведение»?
3. Принцип определения основной тональности музыкального произведения?

Учебная специальная литература:

1. К. Олеников «Аранжировка» глава «Построение аккордов»,
2. И. Дубовский. Учебник гармонии. – М., 2004

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию об основных понятиях курса, знание 3-х степеней родства тональностей, классификации музыкальных жанров, используемых в компьютерных программах (Visual Arranger, Band – in – a – Box, Jammer) (или одну из них), наглядно показывает навыки работы в музыкальных программах-автоаранжировщиках, определяет профессиональную направленность своей деятельности в процессе изучения дисциплины,
- демонстрирует навыки работы в программе Fruity Loops.

Практическая работа №7

План компьютерной аранжировки песни или классического произведения малой формы.

Цель работы: закрепить и систематизировать знания по аранжировке классического произведения

Применяемое оборудование: нотные тетради, тетради для лекций, сборники произведений В. Шаинского, Г. Гладкова, М. Дунаевского.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа № 3, 16, 17.

Ход работы:

- Выбрать из нотного материала музыкальное произведение.
- Определить гармонии в произведении.
- Составить план гармонизации музыкального произведения
- Подобрать музыкальные инструменты для аранжировки фактуры.

- Оформить поэтапный план в тетради.

Контрольные вопросы:

1. Что такое гармонизация?
2. Что подразумевают под понятием «голосоведение»?
3. Какие голоса в четырех-голосии являются ведущими?
4. . Какие существуют виды аранжировок?
5. Что относится к традиционным видам аранжировки?
6. Что подразумевается под современными видами аранжировки?

Учебная специальная литература:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2015.
2. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014.
3. видео курс Школа Бориса Севастьянова
<http://www.youtube.com/watch?v=v2OdBCPBd5Y&list=PL07B50C50B1F35FBB>,
4. Статья П. Живайкин «Стратегия и тактика компьютерной аранжировки».

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- владения навыками гармонизации мелодии, работы с нотным текстом; демонстрация умений составление поэтапного плана компьютерной аранжировки,
- использует в ответах информацию об основных понятиях музыкальной аранжировки вокального произведения,
- демонстрирует навыки работы в программе Fruity Loops (или одну из них).

Практическая работа №8

Особенности аранжировки вокального произведения с сопровождением (Fruity Loops) (или одну из них).

Цель работы: освоить аранжировку вокального произведения в программе Fruity Loops (или одну из них).

Применяемое оборудование: компьютер с ПО Fruity Loops, нотные тетради, тетради для лекций.

Ход работы:

- Установить ПО с Fruity Loops (или одну из них),
- Освоить основные опции программы,
- Выбрать вокальное произведение с сопровождением,
- Сделать анализ фактуры и выразительных средств вокального произведения,
- Составить пошаговый план работы в программе Fruity Loops (или одну из них),
- Сохранить аранжировку вокального произведения в MIDI-файле.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа № 18, 19.

Контрольные вопросы:

1. Что включает в себя понятие вокальная аранжировка?
2. Перечислить особенности аранжировки вокального произведения?
3. Привести примеры фактуры сопровождения в вокальном произведении?

Учебная специальная литература:

1. Статья «Музыкальная программа Fruity Loops»,
2. Д. Блюм «Краткий курс инструментоведения», Глава «Оркестр».
3. К. Олеников «Аранжировка»

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию об основных понятиях музыкальной аранжировки вокального произведения,
- демонстрирует навыки работы в программе Fruity Loops (или одну из них).

Практическая работа №9

Классическая и компьютерная инструментовка.

Цель работы: закрепить и систематизировать знания по аранжировке классического произведения (с сохранением жанрово-стилевой основы оригинала или его жанрово-стилевым осмыслением).

Применяемое оборудование: компьютер с ПО Fruity Loops (или одну из них), тетради для лекций.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа №17,18.

Ход работы:

- Выбрать музыкальное произведение из представленных (см. Нотное приложение)
- Сделать анализ формы музыкального произведения.
- Гармонический анализ.
- Анализ фактуры музыкального произведения.
- Исходя из времени создания и автора музыкального произведения, сделать подбор музыкальных инструментов в соответствии с диапазоном звучания.
- Составить пошаговый план аранжировки музыкального произведения.

Контрольные вопросы:

1. Что такое классическая аранжировка?
2. Какие музыкальные инструменты можно отнести к классическим?
3. Какие сочетания групп музыкальных инструментов знаете, привести примеры.
4. Как объяснить выражение «область активной игры» музыкального инструмента?

Учебная специальная литература:

1. К. Олеников «Аранжировка»,
2. Д. Блюм. «Краткий курс инструментовведения». Глава вторая «Основные сведения из акустики музыкальных инструментов», Глава третья «Оркестр».

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о понятиях классической аранжировки музыкального произведения,
- демонстрирует навыки аранжировки классического музыкального произведения с пошаговым объяснением работы в музыкально-компьютерной программе Fruity Loops (или одной из них).

Практическая работа №10

Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке: однородные и неоднородные. Функции отдельных инструментов и групп.

Цель работы: закрепить знания о типах инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке: однородные и неоднородные. Функции отдельных инструментов и групп.

Применяемое оборудование: тетради лекций, MIDI-файлы с инструментальной музыкой.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа № 16, 20-23.

Ход работы:

- Послушать 5 MIDI-файлов, определить типы инструментальных ансамблей.
- **Заполнить таблицу:**

№	однородные	неоднородные
1.		

Контрольные вопросы:

1. Дать определение какие типы музыкальных ансамблей относятся к однородным?
2. Дать определение какие типы музыкальных ансамблей относятся к неоднородным?

3. Какие функции инструментальных групп относятся к солирующим?

4. Какие функции инструментальных групп относятся к аккомпанирующим?

Учебная специальная литература:

1. К. Олеников «Аранжировка»,

2. Д. Блюм. «Краткий курс инструментоведения» Глава вторая «Основные сведения из акустики музыкальных инструментов», Глава третья «Оркестр».

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о типах музыкальных ансамблей при прослушивании MIDI-файла музыкального произведения.

Практическая работа №11

Приемы аранжировки мелодии, гармонии, тембра и группы ритма в ансамблевой музыке.

Цель работы: закрепить и систематизировать навыки аранжировки ансамблевой музыки.

Применяемое оборудование: нотная литература, нотная тетрадь, материалы лекций.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа № 24.

Ход работы:

- Выбрать музыкальное произведение из представленных (см. Нотное приложение)
- Сделать анализ формы музыкального произведения.
- Гармонический анализ.
- Анализ фактуры музыкального произведения.

- Исходя из времени создания и автора музыкального произведения, сделать подбор музыкальных инструментов в соответствии с диапазоном звучания.
- Написать в нотной тетради и простучать ритмический рисунок ударных инструментов, исходя из размера музыкального произведения, ритмического рисунка изложения мелодии, стиля музыкального произведения.
- Составить пошаговый план аранжировки музыкального произведения.

Контрольные вопросы:

1. Из каких характеристик мелодии музыкального произведения следует подбирать тембры инструментов?
2. Что означает термин ансамблевая музыка?
3. Перечислить группы ритма в ансамблевой музыке.
4. Какую функцию несет в себе группа ритма в ансамблевой музыке?

Учебная специальная литература:

1. К. Олеников «Аранжировка», глава «Ударные в оркестре». «Изложение мелодии. Принципы сопровождения»;
2. Д. Блюм «Краткий курс инструментоведения» глава седьмая. «Группа ударных инструментов».

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о понятиях и приемах аранжировки мелодии, гармонии, тембра и группы ритма в ансамблевой музыке,
- демонстрирует навыки аранжировки музыкального произведения с пошаговым планом аранжировки.

Практическая работа №12

Принципы изложения мелодии, гармонии, полифонической фактуры.

Цель работы: закрепить знания по теме умений конспектирования, сочинять, анализировать нотный текст музыкального произведения.

Применяемое оборудование: нотная литература, нотная тетрадь, тетради лекций.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа № 25.

Ход работы:

- Сочинить и записать в нотной тетради виды изложения мелодии (размер 2\4, тональность C-dur)

По направлению мелодического движения:

- 1) Нисходящее движение
- 2) Восходящее движение
- 3) Горизонтальное
- 4) Волнообразное
- 5) Плавное движение
- 6) Скачкообразное движение
- 7) Смешанное движение бывает 2-х видов:
 - а) скачок с заполнением - с плавным движением в противоположном направлении
 - б) движение мелодии по звукам аккорда
- 8) Секвенционное движение

Контрольные вопросы:

1. Что такое мелодия, дать определение?
2. Перечислить функции мелодии?
3. Определить функции гармонии.
4. Дать определение типов полифонической фактуры, привести нотные примеры.

Учебная специальная литература:

1. К. Олеников «Аранжировка», глава «Фактурное изложение», «Принципы ансамблевого письма», «Соединения групп».
2. Н. Римский-Корсаков «Основы оркестровки» глава 3 «Гармония» <http://www.tabik.ru/?p=3894>,

4. Н. Римский-Корсаков «Аранжировка» глава 3. «Изложение мелодии: принципы сопровождения»

<http://www.tabik.ru/?p=3917>,

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о понятиях и принципах изложения мелодии, гармонии, полифонической фактуры.
- демонстрирует навыки гармонизации музыкального произведения, умения сочинять по заданным критериям.

Практическая работа №13

Аранжировка современной музыки. ПО: Band – in – box, Dramatix, Groovemachine, RubberDuck.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о аранжировке современной музыки; сформировать навыки работы в музыкальных программах Band – in – box, Dramatix, Groovemachine, RubberDuck.

Применяемое оборудование: компьютер с ПО Band – in – box, Dramatix, Groovemachine, RubberDuck, тетради лекций.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы.

Ход работы:

- Установить на компьютер ПО с ПО Band – in – box, Dramatix, Groovemachine, RubberDuck (или одну из них),
- Изучить опции программы;
- Продумать план аранжировки музыкального произведения (см. Нотное приложение)
- Подобрать музыкальные инструменты, исходя из возможностей программы;
- Подобрать стиль аккомпанемента (паттерна) (см. Приложение для «Самостоятельной работы» «Схема подбора паттерна в программе-автоаранжировщике»);

- Прослушать полученную аранжировку, проанализировать и произвести корректировку и оценку результата по соответствующим критериям;
- Сохранить музыкальную композицию в MIDI-файле.

Контрольные вопросы:

1. К какому классу музыкально – компьютерных программ относятся программы ПО Band – in – box, Dramatix, Groovemachine, RubberDuck, (или одну из них).
2. Перечислить основные функции программ.

Учебная специальная литература:

1. Г. Гаранян «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей».
2. Электронной книгой по ссылке:
http://fdstar.com/download/electronic_music_online/intro/index0.htm.

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о понятиях аранжировки современного музыкального произведения,
- демонстрирует навыки аранжировки современной музыки в программах Band – in – box, Dramatix, Groovemachine, RubberDuck.

Рекомендуемая литература:

1. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. – М.: ДЕСС КОМ, 2015.
2. Будилов В.А. Работаем с Finale 2014. – СПб.: Наука и Техника, 2014.
3. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: Русь, 2014.

4. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты. – СПб.: Наука и Техника, 2013.
5. Николенко Д.В. MIDI - язык богов. – СПб.: Наука и Техника, 2015.
6. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб., BNH-Санкт-Петербург, 2014.
7. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб.: BNH-Санкт-Петербург, 2013.
8. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб., BNH-Санкт-Петербург, 2015.
9. Петелин Р., Петелин Ю. Sakewalk Pro Audio 9. Секреты мастерства. – СПб.: БХВ-Петербург, Арлит, 2012.
10. Фигурнов В.Э. IBM PC для пользователя. Краткий курс. 7-е изд. – М., 2015.
11. Финков М.В. Интернет шаг второй: от пользователя к профессионалу. – СПб.: Наука и Техника, 2012.
12. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза. – М.: Московская государственная консерватория, 2014.
13. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование. – 2014.
14. Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. – СПб.: Лань, 2013.
15. Резник Ю.А. Графика, звук, видео. Популярный самоучитель. – СПб.: Наука и Техника, 2013.
16. Серогодский В.В. Просто о сложном. Word 2013. – СПб.: Наука и Техника, 2014.
17. <http://www.petelin.ru/links.html>