

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)



**Методические рекомендации
по выполнению практических заданий для студентов
в процессе изучения МДК 01.09. Подготовка педагога
дополнительного образования в области музыкальной
деятельности: вокальная подготовка
специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного
образования (в области музыкальной деятельности)**

Составитель:
Купянская Н.И., преподаватель
вокальной подготовки

Старый Оскол

Методические рекомендации по выполнению практических заданий для студентов колледжа в процессе изучения МДК 01.09. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: вокальная подготовка

Данные рекомендации предназначены для использования в процессе практической работ специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности), адресованы студентам и преподавателям колледжа.

Составитель:

Купянская Н.И., преподаватель вокальной подготовки
ОГАПОУ СПК

Содержание

	Введение	3
1	Практическое занятие №1. Вокальные упражнения	7
2	Практическое занятие №2. Вокализы. Выработка основных певческих навыков.	9
3	Практическое занятие №3. Работа над вокальным произведением	11
4	Практическое занятие №4. Пение произведений без сопровождения музыкального инструмента.	13
5	Практическое занятие №5. Особенности исполнения песни под собственный аккомпанемент	17

ВВЕДЕНИЕ

Изучению МДК 01.09. Подготовка педагога дополнительного образования (в области музыкальной деятельности): вокальная подготовка отводится 126 часов, из них: 47 ч. на лекционные занятия, 79 ч. на практические занятия, 58 ч. на самостоятельную работу студента.

В результате освоения МДК 01.09. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: вокальная подготовка студент должен овладеть следующими профессиональными и общими компетенциями:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия

ПК1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования

ПК1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы

ПК 1.5. Анализировать занятия

ПК1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс

ПК 1.7. Обеспечение взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу

ПК 1.8. Набирать и комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7.Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

В результате освоения профессионального модуля выпускник должен:

иметь практический опыт:

- определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности;
- организации дополнительного образования детей в области вокальной деятельности;
- ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс;
- консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам);
- отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии);

Уметь:

1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
2. демонстрировать способы, приемы вокальной деятельности в области дополнительного образования детей;
3. самостоятельно работать над вокальным репертуаром, направленным на профессиональную деятельность;
4. организовывать музыкально-исполнительскую деятельность детей с учетом их психологических и музыкально-творческих особенностей на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;
5. вести учебную документацию, обеспечивающей образовательный процесс;
6. демонстрировать владение вокальными навыками;
7. осуществлять самоанализ, самоконтроль в процессе музыкальной деятельности;
8. определять профессиональную пригодность, проводить отбор и профессиональную ориентацию в процессе занятий выбранным видом искусств (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств);
9. устанавливать педагогические целесообразные отношения с родителями;
10. диагностировать предрасположенность (здатки) детей к освоению выбранного вида искусств;
11. проводить мероприятия для учащихся с ограниченными возможностями здоровья и с их участием;
12. устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися при проведении досуговых мероприятий, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся, испытывающих затруднения в общении;

Знать:

1. теоретические и прикладные аспекты организации музыкальной деятельности в области вокальной подготовки;

2. психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности;
3. теоретические основы и методику планирования вокальной деятельности в области дополнительного образования детей;
4. способы активизации вокальной деятельности детей разного возраста;
5. особенности подбора педагогического репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными способностями обучаемых;
6. специфику работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучаемых;
7. устанавливать педагогические целесообразные отношения с родителями

Каждое практическое занятие включает:

- тему;
- цель занятия;
- применяемое оборудование;
- задание для подготовки к практическому занятию;
- ход работы (методика выполнения работы);
- указания по составлению отчета (форма отчета о проделанной работе);
- контрольные вопросы;
- критерии оценки;
- учебную и специальную литературу.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие №1

1. Вокальные упражнения

Цель: формирование ПК1.4, ОК2; ОК 4; ОК 5 - организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; умение находить и использовать информацию,

необходимую для подготовки к занятиям; знание теоретических и практических аспектов организации музыкальной деятельности в области вокальной подготовки. Обобщение и систематизация теоретических знаний о вокальных упражнениях и практических умений в их исполнении.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано

Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение теоретического материала, задач вокальных упражнений, основных правил выполнения и составления упражнений в соответствии с уровнем развития учащихся, показ упражнений и распеваний на отработку различных вокальных задач.

Ход работы:

Разучить и отработать упражнения и распевания на:

- отработку навыка диафрагмального дыхания;
- сглаживание регистровых переходов;
- различные виды атаки звука;
- развитие артикуляционного аппарата;
- устранение имеющихся недостатков;
- отработку атаки звука;
- соединение двух регистровых зон, двух резонаторов — грудного и головного.

Общие правила выполнения вокальных упражнений:

- 1.Выполняем упражнения— голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
 - стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
 - в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
 - при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях;

– сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение ровно держа спину, не горбясь, руки свободно опущены вниз.

2. Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Следим за дыханием. Для контроля держим руку на животе. Контролируем работу нижнего резонатора.

3. Следим за тем, чтобы не дрожали губы, не задирались вверх плечи и голова, не тянулась вперед шея.

4. Сохраняем ощущение покоя, комфорта и некоторой расслабленности. Работать должен только живот, как бы подкачивая воздух для пения. К верхней ноте живот напрягается больше, чем во время исполнения предыдущей. Это ощущает рука, лежащая на животе.

5. Очень важно не переходить на крик. Это вредно для связок. Стараемся найти средний уровень громкости, удобный для голоса. Никогда не поем «на пределе» громкости.

6. Выполняем упражнения в пределах первых 6-7 самых удобных звуков, постепенно расширяя диапазон голоса

Форма отчета о проделанной работе: устные объяснения упражнений, практический показ упражнений и распеваний на отработку различных видов вокальной деятельности.

Контрольные вопросы:

1. Цели и задачи вокальных упражнений.
2. Основные правила выполнения и составления упражнений в соответствии с уровнем развития учащихся.
3. Функции распевания.
4. Общие правила выполнения вокальных упражнений.
5. Практический показ упражнений для:
 - отработки навыка диафрагменного дыхания;
 - сглаживания регистровых переходов;
 - отработки различных видов атаки звука;
 - развития артикуляционного аппарата;
 - соединения двух регистровых зон, двух резонаторов — грудного и головного;
 - устранения имеющихся певческих недостатков.

Критерии оценки

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о задачах распевания и вокальных упражнений.
- знает основные правила выполнения и составления упражнений в соответствии с уровнем развития учащихся.
- демонстрирует упражнения на развитие различных видов вокальной техники, а также исправление певческих недостатков.

Учебная и специальная литература.

1.Левина Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: Хрестоматия педагогического репертуара / Е. Левина – Ростов на Дону: Изд.: Феникс, 2012.

2.Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов + CD. Учебное пособие / О. Л. Сафронова – Москва: Издательство: Лань, Планета музыки, 2014.

Практическая работа №2

2. Вокализы. Выработка основных певческих навыков.

Цель: формирование ПК1.4, ОК2; ОК 4; ОК 5 - знание теоретических и практических аспектов организации музыкальной деятельности в области вокальной подготовки. Обобщение и систематизация теоретических знаний и практических умений при работе над вокализом.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотный материал.

Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение теоретического материала, разучивание вокализа.

Ход работы:

Разучивание вокализа с названием нот - сольфеджио, затем, используя различные слоги, «да», «ба», «па», «ми», «я», «а», «и», «о», и др. в зависимости от поставленных целей и задач.

При изучении вокализа следует:

- изучить отдельные указания автора о характере исполнения тех или иных мест;
- тщательно проанализировать, найти кульминацию;
- определить форму;
- обратить внимание на изменение темпа и ритма, на динамические оттенки;
- работать над «сглаживанием» регистров;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- при выборе индивидуального репертуара избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;
- работать над музыкально выразительным исполнением произведения;
- выравниванием звучности голоса на всем диапазоне;
- «сглаживанием» переходных нот;
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования.

Форма отчета о проделанной работе: практический показ вокализа сольфеджио, на различные слоги для отработки различных видов вокальной техники.

Контрольные вопросы:

1. Что такое вокализ?
2. Какие проблемы в звукоформировании можно исправить работая с вокализом?
3. Примерный план разучивания вокализа.
4. Правила подбора наиболее звучащих фонемы в плане исправления певческих недостатков.

5. Формирование фонетических особенностей гласных звуков и применения их на практике.
6. Особенности изучения вокализов для выработки основных певческих навыков, певческого дыхания, ровного, плавного, свободного голоса (кантилены), сглаживанию регистров, выработки высокой позиции звучания, выравнивания гласных.

Критерии оценки

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о задачах изучения вокализа;
- знает основные правила разучивания и работы над вокализом;
- исполняет вокализ, соответствующий курсовым требованиям, на профессиональном уровне.

Учебная и специальная литература.

1. Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для голоса с фортепиано. М., 2013.
2. Варламов А. Полная школа пения. Ч. 2, 3. Вокализы. М., 2014
3. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио 2013

Практическая работа №3

3. Работа над вокальным произведением.

Цель: формирование ПК 1.4, ОК 2, ОК 5, ОК 8- умение демонстрировать способы, приемы вокальной деятельности в области дополнительного образования детей; самостоятельно работать над вокальным репертуаром, направленным на профессиональную деятельность; знание теоретических и прикладных аспектов организации музыкальной деятельности в области вокальной подготовки, технических и художественных приемов исполнения, основ работы над

вокальным репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста. Обобщение и систематизация теоретических знаний и практических умений при работе над вокальным произведением.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотный материал.

Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение теоретического материала, разучивание музыкального материала (песни для детей школьного возраста, романсы).

Ход работы:

Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися новые, более сложные задачи. С самого начала обучения надо стремиться к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого необходимо, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной.

План работы над вокальным произведением:

- Сбор и изучение информации об авторах и времени создания;
- Осмысление формы, в которую композитор облёк поэтический текст, а так же определение динамической кульминации, логической кульминации, которая заключена в поэтическом тексте, не всегда совпадающей с динамической;
- Разбор произведения по частям: периодам, куплетам, предложениям и фразам, в которых также выявление их динамического и смыслового развития;
- Разучивание мелодии сольфеджио по предложениям и по фразам;
- Работа над: чистотой интонации, певческим дыханием, над оформлением звука, т. е. артикуляцией, дикцией, высокой певческой позицией и звуковедением вкупе с динамическими оттенками;
- Работа над звуковедением и динамикой, от которых зависят цельность, красота и яркость художественного образа;
- Отрабатывание звуковедения необходимого в данном произведении (кантиленного пения, т.е. способа звуковедения

легато, нон-легато (не связно), маркато (подчёркнуто) и стаккато (отрывисто).

Форма отчета о проделанной работе: исполнение песни, романса сольфеджио, отработка различных видов вокальной техники, концертное исполнение вокальных произведений, соответствующих курсовым требованиям.

Контрольные вопросы:

1. Отличие певческого дыхания от бытового дыхания. Типы дыхания. Фазы дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох). Опора дыхания. Певческая опора.
2. Атака звука и ее виды в пении.
3. Механизм возникновения разных видов атаки.
4. Значение различных видов атаки для выработки верного певческого звука.
5. Рекомендуемое положение гортани при пении и зависимость её уровня от обученности певца?
6. Сколько природных регистров у мужчин и женщин?
7. Методы сглаживания регистровых переходов.
8. Работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении.
9. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани.
10. Влияние гласных на качество певческого звука.
11. Понятие орфоэпии.
12. Отличие певческой орфоэпии от речевой.
13. Редукция гласных в пении.
14. Алгоритм разучивания музыкального произведения.

Критерии оценки

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о задачах изучения вокального материала;
- знает основные правила разучивания и работы над песней;

- исполняет песню для детей школьного возраста, романс, соответствующий курсовым требованиям, на хорошем, профессиональном уровне.

Учебная и специальная литература.

1. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2013 г.
2. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина – Ленинград:2014 г.
3. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: Мастер-класс (+DVD): учебное пособие / Л. Н. Морозов. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013.
4. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени – Москва:2014 г.

Практическое занятие №4

4. Пение произведений без сопровождения музыкального инструмента.

Цель: формирование ПК 1.4, ОК 2, ОК 5, ОК 8; умение демонстрировать способы, приемы вокальной деятельности в области дополнительного образования детей; самостоятельно работать над вокальным репертуаром, направленным на профессиональную деятельность; знание теоретических и прикладных аспектов организации музыкальной деятельности в области вокальной подготовки, технических и художественных приемов исполнения, основ работы над произведениями без сопровождения музыкального инструмента.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотный материал.

Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение теоретического материала, разучивание песен без сопровождения музыкального инструмента.

Содержание практической работы студента на занятии:

1. Пение мелодии сольфеджио и со словами.
2. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.
3. Работа над вокальными трудностями в песне.
4. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ход работы:

1. Название песни.
2. Авторы стихов, музыки.
3. Нотный и стихотворный тексты.
4. Художественная ценность и педагогическая целесообразность песни (краткая аннотация).
5. Соответствие песни возрастным физиологическим, психологическим, общекультурным и музыкальным возможностям.
6. Первое представление песни и процесс ее разучивания:
 - соответствие стиля и манеры пения культурологическому контексту песни : по способу передачи (устный или письменный?); национальной принадлежности(европейская, азиатская, американская, африканская и пр.); разновидностям музыки: народная (фольклор городской или сельский?);
 - интонационно-образные особенности песни (выявление главных смысловых интонаций стихотворного текста и музыки);
 - распевание на отдельных интонациях без слов и с текстом;
 - учет характера, жанровой основы интонаций, их соответствие образному содержанию;
 - динамические, ритмические, ладовые, темповые особенности интонаций, их соотнесение с образным строем песни;
 - характер движения мелодии и сопровождения;
 - интонационно-драматургическое развитие песни;
 - углубленное интонационно-образное восприятие песни путем исполнения наиболее ярких элементов музыкальной речи с помощью пластического интонирования;
 - учет особенностей многоголосия (втора, канон, подголосочная полифония и пр.) и работа над ним.

7. Законченное исполнение песни.

Форма отчета о проделанной работе: исполнение песни сольфеджио, отработка различных видов вокальной техники, концертное исполнение произведения, соответствующих курсовым требованиям.

При работе над произведением, а-капелла необходимо отрабатывать:

- певческое дыхание и опору звука;
- навыки правильной артикуляции и дикции;
- мягкую атаку;
- высокую певческую позицию;
- чистоту интонирования;
- ровное звучание на всем диапазоне;
- выразительное, эмоциональное исполнение программы.

Контрольные вопросы:

1. Типы дыхания. Фазы дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох). Опора дыхания.
2. Атака звука и ее виды в пении.
3. Методы сглаживания регистровых переходов.
4. Работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении.
5. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани.
6. Влияние гласных на качество певческого звука.
7. Редукция гласных в пении.
8. План работы над песней - а капелла.

Критерии оценки

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о задачах изучения вокального материала;
- знает основные правила разучивания и работы над песней;
- исполняет песню без сопровождения (а капелла) _ на хорошем, профессиональном уровне.

Учебная и специальная литература.

1. Банин, А.А. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. // Региональный центр фольклора / А.А. Банин. – М., 2013 г.
2. Веретенников, И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края / И.И. Веретенников. – Белгород, 2015 г.
3. Жиров, М.С. Русская народная песня: история и современность. / М.С. Жиров, О.И. Алексеева. – Белгород, 2013.

Практическое занятие №5

5. Особенности исполнения песни под собственный аккомпанемент

Цель: формирование ПК 1.4, ОК 2, ОК 5, ОК 8; умение демонстрировать способы, приемы вокальной деятельности в области дополнительного образования детей; самостоятельно работать над вокальным репертуаром, направленным на профессиональную деятельность; знание теоретических и прикладных аспектов организации музыкальной деятельности в области вокальной подготовки, технических и художественных приемов исполнения, основ работы над произведениями под собственный аккомпанемент.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотный материал.

Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение теоретического материала, разучивание песен под собственный аккомпанемент.

Работая над песней учитываем: а) для какого возраста она написана; б) дыхание (по фразам); в) размер; г) характер, темп; д) звуковедение; е) фактура изложения; ж) форма, структура; з) особенности мелодии; и) ритм (равные длительности); к) тональность.

Ход работы:

1. Исполнение вокальной партии на инструменте без пения (legato, фразы, предложения, дыхание).
2. Исполнение вокальной партии без сопровождения (добиться чистоты интонирования).

3.Исполнение аккомпанемента двумя руками без пения в нужном темпе и характере, без текстовых ошибок, удобной аппликатурой.

4.Исполнение вокальной партии под аккомпанемент, используя левую педаль.

5.Исправление ошибок, отработка трудных мест.

6. Вновь исполнение с пением, отдавая приоритет вокалу.

7.Работа над характером произведения, его образами, выразительностью.

Форма отчета о проделанной работе: исполнение песни сольфеджио и со словами, отработка различных видов вокальной техники, концертное исполнение произведения, соответствующих курсовым требованиям.

Контрольные вопросы:

1.Исполнение произведений под собственное сопровождение (пение романсов, детских песен).

2.Умение: анализировать своё исполнение песни под собственное сопровождение; создать музыкальный образ; преодолеть технические трудности; следить по нотам за обеими партиями, не глядя на руки.

3.План работы над песней под собственный аккомпанемент.

4.Начальный этап овладения навыком исполнения вокальных произведений под собственный аккомпанемент.

5. Основные правила подбора, разучивания и исполнения вокальных произведений под собственный аккомпанемент.

При оценке исполнения произведения под собственный аккомпанемент учитываем:

- ансамбль между голосом и инструментом;
- показ дыхания;
- чистоту интонирования;
- четкость дикции и артикуляции;
- грамотность и эмоциональность исполнения.

Критерии оценки

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о задачах изучения вокального материала;
- знает основные правила разучивания и работы над песней;
- исполняет песню под собственный аккомпанемент на профессиональном уровне.

Учебная и специальная литература.

1. Левина Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: Хрестоматия педагогического репертуара / Е. Левина – Ростов на Дону: Изд.: Феникс, 2013 г.
2. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов + CD. Учебное пособие / О. Л. Сафронова – Москва: Издательство: Лань, Планета музыки, 2014 г.