

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)



**Методические рекомендации по организации и
проведению практических занятий
для студентов по МДК 01.07 Подготовка педагога
доп. образования в области музыкальной
деятельности: музыкальный инструмент
(фортепиано) специальности 44. 02.03 Педагогика
дополнительного образования
(в области музыкальной деятельности)**

Составитель:
Волобуева И.Г.,
преподаватель музыкальных дисциплины

Старый Оскол

Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий направлены на реализацию программы по МДК 01.07 Подготовка педагога доп. образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (фортепиано) ПМ.01 Преподавание в области музыкальной деятельности и разработаны в соответствии с методическими рекомендациями колледжа к алгоритму проведения практических занятий.

Методические рекомендации предназначены студентам специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

Составитель:

Волобуева И.Г., преподаватель инструментальной подготовки ОГАПОУ СПК

Содержание

№	Введение	Стр.
1	Практическое занятие № 1 «Организация исполнительского аппарата».	5
2	Практическое занятие № 2 «Работа над основными приемами звукоизвлечения».	7
3	Практическое занятие № 3. «Освоение основных аппликатурных формул».	9
4	Практическое занятие № 4 «Освоение основных технических формул».	11
5	Практическое занятие № 5 «Исполнение технического материала в требуемом темпе и ритме, указанными штрихами и динамикой».	13
6	Практическое занятие № 6 «Анализ и работа над средствами музыкальной выразительности (темпоритмом, фактурой, аппlikатурой, артикуляцией, фразировкой, динамикой, педализацией, формой)».	15
7	Практическое занятие № 7 «Работа над этюдами и упражнениями в соответствии с их музыкально-техническим назначением».	17
8	Практическое занятие № 8 «Практическая работа над музыкальными произведениями на различных этапах освоения (полифония; крупная форма: вариации, сонаты, сонатины; пьесы)»	19
9	Практическое занятие № 9 «Стабилизация и совершенствование технических приёмов исполнения».	20
10	Практическое занятие № 10 «Исполнительский анализ музыкального произведения».	22
11	Практическое занятие № 11 «Фактурные трудности и способы их преодоления в музыкальных произведениях педагогического репертуара».	24
12	Практическое занятие № 12. «Интонарование, работа над кантиленой».	25
13	Практическое занятие № 13 «Совершенствование навыков аккомпанемента».	27

14	Практическое занятие № 14 «Чтение с листа и эскизное изучение музыкального произведения».	30
15	Практическое занятие № 15 «Упрощение фактуры сложного аккомпанемента».	31
16	Практическое занятие № 16 «Работа над звуковым соотношением между голосом и сопровождением».	34
17	Практическое занятие № 17 «Составление аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов».	36
18	Практическое занятие № 18. «Исполнение песен под собственный аккомпанемент»	38

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий для студентов по МДК 01.07 Подготовка педагога доп. образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (фортепиано) ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности» специальности 44.02.03. Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) разработаны в соответствии с Положением о лабораторных работах и практических занятиях в ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж».

В соответствии с учебным планом изучению МДК 01.07 Подготовка педагога доп. образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (фортепиано) отводится: 214 час – на аудиторные занятия, 124 часа – на практические занятия, 102 часа – на самостоятельную работу студента.

Основная форма проведения – индивидуальные занятия. В задачи практических занятий входят: формирование профессиональных и учебных умений; обобщение, систематизация, углубление и конкретизация теоретических знаний; формирование способности и готовности будущего специалиста использовать теоретические знания на практике. В результате освоения МДК 01.07 Подготовка педагога доп. образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (фортепиано) выпускник обязан овладеть следующими общими и профессиональными компетенциями:

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

Каждое практическое занятие включает:

- тему;
- цель занятия;
- применяемое оборудование;
- задание для подготовки к практическому занятию;
- ход работы (методика выполнения работы);
- контрольные вопросы;
- критерии оценки;
- учебную и специальную литературу.

Практическое занятие № 1

«Организация исполнительского аппарата».

Цель: познакомить студентов с принципами первоначальной организации игрового аппарата, освоить простейшие игровые движения.

Оборудование: фортепиано, нотная литература, дополнительная литература по теме.

2.Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, подготовка практического показа на инструменте.

3.Ход работы:

Задание 1. Первоначальная организация игрового аппарата, посадка за инструментом: проверка местоположения и высоты стула; расстояния от стула до клавиатуры; нахождения посередине клавиатуры; положение ног, корпуса, спины.

Задание 2.

Объяснить строение клавиатуры: белых клавиш, их названия; деление клавиатуры на октавы, название октав. Понятие «выше - ниже» (правее - левее на клавиатуре).

Задание 3.

Первое игровое упражнение – отдельно взятые звуки нон легато (одним пальцем; 3-2-4-5-1), отдельно каждой рукой. Извлекаем звук «подушечкой»

пальца. Положение запястья, «свод» ладони, положение пальцев и их приблизительная форма, нумерация пальцев.

Задание 4.

Первоначальные игровые упражнения: перенос руки на октаву вверх или вниз – момент чередования «работы» и «отдыха», глазами заранее находить «место приземления» (3, затем 2 и 4 пальцами).

Задание 5.

Первоначальные игровые упражнения: для 1-5 пальцев – квинты, сначала одиночные, затем параллельные. Положение 1 пальца.

Задание 6.

Первоначальные игровые упражнения: «шопеновский звукоряд» - для последовательности пальцев (1-2-3-4-5), Свобода, но не расхлябанность, пальцы не проламываются в пястных фалангах.

4.Контрольные вопросы:

- 1.Как проверить высоту посадки за инструментом?
- 2.Каким образом строится клавиатура фортепиано?
- 3.Каким образом определяется положение запястья, пальцев и «свода» ладони при первоначальных игровых упражнениях?
- 4.Какими пальцами рекомендуется выполнять первоначальные игровые упражнения (перенос руки на октаву вверх или вниз)?
5. Какие упражнения используются для 1 и 5 пальцев в первоначальном обучении?

5.Критерии оценки:

Оценка «5» выставляется при отличном знании теоретического материала, демонстрации правильной посадки за инструментом и организации игрового аппарата. Игровые упражнения безошибочно выполнены.

Оценка «4» выставляется при хорошем знании теоретического материала, демонстрации в целом правильной посадки за инструментом и организации игрового аппарата, достаточно хорошо выполненных игровых упражнений.

Оценка «3» выставляется при удовлетворительном знании теоретического материала, небольших недочетах в демонстрации посадки за инструментом и организации игрового аппарата, наличии незначительных ошибок в выполненных игровых упражнениях.

Оценка «2» выставляется при неудовлетворительном знании теоретического материала, демонстрации неверной посадки за инструментом и неправильной организации игрового аппарата, грубых ошибок в выполненных игровых упражнениях.

6.Рекомендуемая литература:

- 1.Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.13 – М.:Кифара, 2013
- 2.Артоболевская Н.Г. Первая встреча с музыкой. М., 2014.
- 3.Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Пбкомп., 2014
- 4.Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Кифара, 2013

Практическое занятие № 2

«Работа над основными приемами звукоизвлечения».

Цель: совершенствование практических умений работы над основными приемами звукоизвлечения.

Оборудование: фортепиано, нотная литература, дополнительная литература по теме.

2.Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, подготовка практического показа на инструменте.

С первых шагов обучения игре на фортепиано студентами осваиваются следующие приёмы звукоизвлечения:

1. non legato
2. legato
3. staccato
4. tenuto

Приём legato (палец лежит перед звукоизвлечением на клавише). Прием legato занимает в фортепианной игре ведущее место. Он образует многообразный ряд регистров, прежде всего кантилены, делают возможной совершенную связь тонов, певучесть и плавность их звучания. Legato вырабатывается при: цепкости и активизации всех пальцев, кисти, руки; при этом совершенствуется хороший контакт с клавиатурой.

Приём staccato (стаккато - отрывистое исполнение мелодии). При исполнении staccato (с отскоком всей руки) необходимо оттолкнуться подушечкой от клавиатуры, в это время рука стремится вверх.

Когда нет обозначений легато и стаккато, следует играть non legato (нон легато). В этом случае клавиши нажимаются и освобождаются таким образом, чтобы не было ни плавного, ни отрывистого звучания.

Tenuto (тенуто) - протяжный звук. Обычно этот прием обозначается черточкой (-) под или над нотой, или словом tenuto. Звук как бы тянется, и вместе с ним рука мягко «поет» и движется плавно вверх. Добиться правильного исполнения можно через ощущения, слуховое восприятие, подключая кисть, предплечье.

3.Ход работы:

Задание 1. При помощи правильной организации игрового аппарата показать на инструменте прием исполнения non legato

Задание 2. При помощи правильной организации игрового аппарата показать на инструменте прием исполнения legato.

Задание 3. При помощи правильной организации игрового аппарата показать на инструменте прием исполнения staccato.

Задание 4. При помощи правильной организации игрового аппарата показать на инструменте прием исполнения tenuto.

4.Контрольные вопросы:

1. Какие основные приемы звукоизвлечения вы знаете?
2. Переведите значение термина non legato, объясните правильный прием его исполнения.
3. Переведите значение термина legato, объясните правильный прием его исполнения.
4. Переведите значение термина staccato, объясните правильный прием его исполнения.
5. Переведите значение термина tenuto, объясните правильный прием его исполнения.

5.Критерии оценки:

Оценка «5» выставляется при отличном знании теоретического материала, демонстрации правильных приемов звукоизвлечения.

Оценка «4» выставляется при хорошем знании теоретического материала, демонстрации в целом правильных приемов звукоизвлечения.

Оценка «3» выставляется при удовлетворительном знании теоретического материала, определенных недочетах в демонстрации приемов звукоизвлечения.

Оценка «2» выставляется при неудовлетворительном знании теоретического материала, демонстрации неверных приемов звукоизвлечения.

6.Рекомендуемая литература:

- 1.Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 2013г.
2. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 2013г.
- 3.Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.13 – М.:Кифара, 2014г.
- 4.Артоболевская Н.Г. Первая встреча с музыкой. М., 2014г.
- 5.Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Пкомп., 2013г.
- 6.Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Кифара, 2014г.

Практическое занятие № 3.

«Освоение основных аппликатурных формул».

Цель: познакомить обучающихся с основными аппликатурными принципами и закрепить их практически на примерах из фортепианного репертуара

Оборудование: фортепиано, нотная литература, дополнительная литература по теме.

2.Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, подбор необходимой нотной литературы, подготовка практического показа на инструменте.

3.Ход работы:

Задание 1. Объяснить необходимость целесообразного выбора аппликатуры для выполнения различных художественных задач в фортепианных произведениях.

Задание 2. Объяснить самый простой принцип выбора аппликатуры – позиционный, найти соответствующие примеры его применения в нотной литературе, показать на примере.

Задание 3. Найти в нотной литературе примеры использования аппликатуры в секвенционных построениях (в большинстве применяем одни и те же пальцы, в этом случае 1 и 5 пальцы могут оказаться на чёрных клавишах). Объяснить принципы ее подбора, показать практически.

Задание 4. Объяснить принцип использования естественных особенностей пальцев при выборе аппликатуры. Привести соответствующие примеры из нотной литературы, показать практически.

Задание 5. Объяснить суть приемов, необходимых для достижения пальцевого legato (перекладывание; беззвучная подмена пальцев; скольжение). Привести соответствующие примеры из нотной литературы, исполнить практически.

Задание 6. Пояснить, что дает применение «пятипалой» аппликатуры, показать практически на примерах из нотной литературы.

4.Контрольные вопросы:

1. Для какой цели существует аппликатура?
2. Что такое позиционный принцип подбора аппликатуры?
3. Как подбирать аппликатуру для секвенционных построений?
4. Что такое принцип использования естественных особенностей пальцев?
5. Какие особенности существуют при использовании таких аппликатурных приемов, как перекладывание, беззвучная подмена и скольжение?

6. Применение какого аппликатурного принципа позволяет значительно реже подкладывать 1-й палец при смене позиций?

5. Критерии оценки:

Оценка «5» выставляется при отличном знании теоретического материала, демонстрации правильных практических принципов подбора аппликатуры и верного ее использования в примерах из нотной литературы.

Оценка «4» выставляется при хорошем знании теоретического материала, демонстрации в целом правильных практических принципов подбора аппликатуры, ее использования в примерах из нотной литературы с незначительными погрешностями.

Оценка «3» выставляется при достаточном знании теоретического материала, демонстрации основных практических принципов подбора аппликатуры и ее использования в нотных примерах с определенными погрешностями.

Оценка «2» выставляется при неудовлетворительном знании теоретического материала, неумении практически продемонстрировать принципы подбора аппликатуры, ее использование в нотных примерах с грубыми погрешностями.

6. Рекомендуемая литература:

1. Коган Г. Работа пианиста. М., 2013г.
2. Коган Г. У врат мастерства. М., 2012г.
3. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К. Аджемов. М., 2013г.
4. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Кифара, 2014г.

Практическое занятие № 4

«Освоение основных технических формул».

Цель: закрепить посредством практического показа на инструменте приемы и способы работы над основными техническими формулами.

Оборудование: фортепиано, нотная литература, дополнительная литература по теме.

2. Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, подбор необходимой нотной литературы, подготовка практического показа на инструменте.

3. Ход работы:

Задание 1. Перечислить основные технические формулы, найти соответствующие примеры в нотной литературе, объяснить основные способы работы над ними.

Задание 2. Объяснить 2 основных способа исполнения гаммообразных последовательностей, отметить присущие им аппликатурные трудности, показать практически на инструменте с использованием нотных примеров.

Задание 3. Объяснить принцип распределения веса руки в исполнении аккордов, показать практически на инструменте с использованием нотных примеров на основе свободного погружения руки в клавиатуру (запястье податливое, пальцы активные).

Задание 4. Практически показать прием освобождения руки и распределения громкости в быстрых аккордах и аккордовых репетициях с использованием репетиционного механизма фортепиано или педали (можно на примерах из нотной литературы).

Задание 5. Показать практически прием исполнения октав *staccato* с помощью лёгких кистевых движений, в октавах *legato* используя на верхних звуках 3 и 4 пальцы.

Задание 6. Показать практически основные способы работы над двойными нотами (слышание движения двух голосов, перекладывание 3-5-го пальцев после 1-3-го, ритмические варианты, вычленения).

4.Контрольные вопросы:

- 1.Какие специальные упражнения применяются для овладения данными техническими формулами? В чем смысл понятия «свобода игрового аппарата»?
- 2.Какими приемами исполняются гаммообразные последовательности в зависимости от содержания произведения?
- 3.Основное требование к исполнению аккордов.
- 4.Какой голос является ведущим при исполнении октав (1-й либо 5-й палец)?
- 5.Что помогает избежать усталости при исполнении октав?
- 6.Какая аппликатура используется в двойных нотах?

5.Критерии оценки:

Оценка «5» выставляется при отличном знании теоретического материала, демонстрации правильных игровых приемов при исполнении технических формул и способов работы над ними, свобода игрового аппарата, рациональность игровых движений.

Оценка «4» выставляется при хорошем знании теоретического материала, демонстрации в целом правильных игровых приемов при исполнении технических формул и способов работы над ними, достаточная свобода игрового аппарата, рациональность игровых движений.

Оценка «3» выставляется при достаточном знании теоретического материала, демонстрации (с небольшими погрешностями) игровых приемов

при исполнении технических формул и способов работы над ними, некоторые недочеты в организации игрового аппарата.

Оценка «2» выставляется при неудовлетворительном знании теоретического материала, демонстрации неправильных игровых приемов при исполнении технических формул и способов работы над ними, отсутствие свободы игрового аппарата, нерациональность игровых движений.

6.Рекомендуемая литература:

1. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Ладомир, 2012г.
2. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Кифара, 2013г.
3. Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 2013г.

Практическое занятие № 5

«Исполнение технического материала в требуемом темпе и ритме, указанными штрихами и динамикой».

Цель: совершенствование практических умений исполнения технического материала в требуемом темпе и ритме, указанными штрихами и динамикой.

Оборудование: фортепиано, нотная литература, дополнительная литература по теме.

2.Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, подготовка к практическому показу.

Развитие техники идет успешно в том случае, если гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения (тем более этюды) играют при полном внимании и слуховом контроле над соблюдением динамических оттенков, ритма, штрихов. "Их нельзя играть механически, ибо упражнения эти - не только упражнения пальцев, но одновременно и упражнения мозга». Изучение различных видов техники надо осуществлять в определенной последовательности и закреплять достигнутое во время исполнения художественных произведений. Исполнительские приемы следует постоянно совершенствовать.

Необходимо постоянно следить за состоянием технического аппарата студента и не допускать его перенапряжения, скованности, зажатости. Свобода исполнительского аппарата - непереносимое условие развития техники. Игровые движения должны быть экономными, "эластичными", раскованными.

Упражнения следует рассматривать как эффективное средство для развития игровой техники студентов - его способностей, умений и навыков. Работа над упражнением требует от студента большого напряжения воли, сосредоточенности и внимания. Вначале упражнение следует играть

медленно, чтобы вслушаться в его звучание, проконтролировать свои игровые действия. Затем постепенно ускорять темп игры до нужного, а игровые действия доводить до автоматизма. Необходимо также время от времени возвращаться к игре в медленном темпе. Необходимо уделять большое внимание выработке ритмической и динамической точности, ровности звучания.

Одна из основных сторон работы касается технического овладения произведением. Условно можно выделить два основных типа задач.

Первый – преодоление трудностей, не связанных с подвижным темпом исполнения.

Второй – область, собственно технической работы, подготавливающей студентов в овладении не только нужным характером звучания, но и быстрым темпом исполнения.

3.Ход работы:

Задание 1. Тщательно изучить технический материал и определить техническую задачу, чтобы иметь ясное представление об объеме и характере предстоящей работы. Детально проработать за инструментом текст, установить аппликатуру, выработать целесообразные движения и положение рук во время игры.

Задание 2. Приступить к разучиванию технического материала, по частям отрабатывая наиболее трудные места. Эта работа должна начинаться с подбора упражнений, содержащих характерные элементы трудных мест.

Задание 3. Играть технический материал в различных темпах, не привыкая к какому-либо одному. Начинать работу с медленного темпа, постоянно возвращаясь к нему в процессе работы.

Задание 4. Заучить текст наизусть в ходе усвоения его технических и художественных особенностей. При таком способе запоминания надежно закрепляются в памяти как игровые движения, так и художественно-выразительные элементы произведения.

Задание 5. Разучить технический материал, разбивая на отдельные эпизоды, обращая главное внимание на скорейшее выучивание наизусть, воспитывая навыки владения динамикой и штрихами.

4.Контрольные вопросы:

1. Когда развитие техники идет успешно?
- 2.Почему необходимо постоянно следить за состоянием технического аппарата?
- 3.Почему необходимо технический материал играть вначале медленно?
- 4.Важно ли уделять большое внимание выработке ритмической и динамической точности, ровности звучания?

5.Критерии оценки:

Оценка «5» выставляется при отличном знании теоретического материала, демонстрации технического материала в требуемом темпе и ритме, указанными штрихами и динамикой, сочетающейся со свободой игрового аппарата, рациональностью игровых движений.

Оценка «4» выставляется при хорошем знании теоретического материала, исполнении технического материала в требуемом темпе и ритме, указанными штрихами и динамикой при достаточной свободе игрового аппарата, рациональности игровых движений.

Оценка «3» выставляется при достаточном знании теоретического материала, демонстрации (с небольшими погрешностями) технического материала в требуемом темпе и ритме, указанными штрихами и динамикой, имеются некоторые недочеты в организации игрового аппарата.

Оценка «2» выставляется при неудовлетворительном знании теоретического материала, неумении исполнить технический материал в требуемом темпе и ритме, указанными штрихами и динамикой, отсутствии свободы игрового аппарата, нерациональности игровых движений.

6.Рекомендуемая литература:

- 1.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5,М.,2013г.
- 2.Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением М.,2014г.
- 6.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.-,2012г.

Практическое занятие № 6

«Анализ и работа над средствами музыкальной выразительности (темпоритмом, фактурой, артикуляцией, фразировкой, динамикой, педализацией, формой)».

Цель: анализировать различные средства художественной выразительности, способствующие созданию музыкального образа, демонстрировать практическую работу над ними.

Оборудование: фортепиано, нотная литература, дополнительная литература по теме.

2.Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, подбор необходимой нотной литературы, подготовка практического показа на инструменте.

3.Ход работы:

Задание 1. Дать определение композиторским и исполнительским выразительным средствам, показать их роль в передаче художественного содержания музыкального произведения, привести соответствующие примеры из нотной литературы.

Задание 2. Привести в нотном тексте примеры основных ритмических трудностей, продемонстрировать основные способы работы над ними.

Задание 3. Показать на инструменте приемы работы над фразировкой как важнейшим средством музыкальной выразительности.

Задание 5. Объяснить роль артикуляции как одного из важных средств музыкальной выразительности, показать приемы исполнения *legato*, *non legato* и *staccato* в зависимости от художественного содержания произведения.

Задание 6. Пояснить принципы использования основных видов педали-«прямой» и «запаздывающей», показать на нотных примерах.

4.Контрольные вопросы:

1. Для чего необходимо производить анализ средств музыкальной выразительности при работе над фортепианным произведением?
2. Что такое музыкальная фразировка и каким образом она связана с разговорной речью?
3. Какая взаимосвязь существует между динамикой и фразировкой?
4. Какие существуют виды педали?
5. Назвать основные способы звукоизвлечения и существующие на их основе разновидности фортепианных штрихов (артикуляции).
6. На каком этапе освоения музыкального произведения целесообразно проводить работу над формой и окончательным темпом?

5.Критерии оценки:

Оценка «5» выставляется при отличном знании теоретического материала, умении правильно анализировать средства музыкальной выразительности в фортепианном произведении, грамотно подбирать пианистические приемы работы над ними.

Оценка «4» выставляется при хорошем знании теоретического материала, умении с небольшими погрешностями анализировать средства музыкальной выразительности в фортепианном произведении, достаточно грамотно подбирать пианистические приемы работы над ними.

Оценка «3» выставляется при достаточном знании теоретического материала, частичном умении анализировать средства музыкальной выразительности в фортепианном произведении, с определенными ошибками подбирать пианистические приемы работы над ними.

Оценка «2» выставляется при неудовлетворительном знании теоретического материала, неумении правильно анализировать средства музыкальной выразительности и грамотно работать над ними в фортепианном произведении.

6.Рекомендуемая литература:

1. Бунин В.В. Педагогика С.Е.Фейнберга.-М.:2013г.
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры – М.: 2014г.
3. Сборники пьес для детской музыкальной школы (С. Прокофьев «Детская музыка», П. Чайковский «Детский альбом» и т.д.).
4. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Лад, 2014г.
5. Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 2013г.

Практическое занятие № 7

«Работа над этюдами и упражнениями в соответствии с их музыкально-техническим назначением».

Цель: показать на инструменте практически различные способы работы над инструктивным материалом.

Оборудование: фортепиано, нотная литература, дополнительная литература по теме.

2.Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, подготовка практического показа на инструменте.

3.Ход работы:

Задание 1. . Объяснить работу над техническими проблемами как взаимосвязь физического и интеллектуального процессов.

Задание 2. Показать работу над инструктивным материалом (этюдом, упражнениями), добиваясь конкретного звукового идеала (качество звука, ровность звучания, тембр, темп).

Задание 3. Показать на инструменте работу над ровностью звучания в этюде либо упражнении (равномерность чередования звуков по времени и силе).

Задание 4. Показать на инструменте работу в этюде либо упражнении над тембром звука, т.е. определенной музыкальной окраской.

Задание 5. Показать на музыкальном примере, как происходит ускорение темпа при работе над этюдом либо упражнением.

Задание 6. Показать на инструменте работу над этюдом или упражнением способом технических вариантов.

4.Контрольные вопросы:

1. Каким образом сочетаются в технической работе физическое и интеллектуальное начало?
2. Что такое ровность звучания в этюде или упражнении?
3. Что такое ровность по времени и ровность по силе в инструктивном материале (этюдах, упражнениях)?

4. С помощью каких средств пианист добивается передачи определенного тембра звука?

5. Что помогает достичь настоящего темпа в технически сложном материале?

6. С какой скоростью нужно «двигать» темп, ускоряя его до требуемого?

5. Критерии оценки:

Оценка «5» выставляется за отличное знание теоретического материала, демонстрацию правильных приемов работы над инструктивным материалом, свободу и раскрепощенность игрового аппарата.

Оценка «4» выставляется за хорошее знание теоретического материала, показ достаточно правильных приемов работы над инструктивным материалом, свободу и раскрепощенность игрового аппарата (с небольшими замечаниями)

Оценка «3» выставляется за достаточное знание теоретического материала, в целом верную демонстрацию приемов работы над инструктивным материалом с возможными замечаниями, допустимые погрешности в организации игрового аппарата.

Оценка «2» выставляется за неудовлетворительное знание теоретического материала, демонстрацию неправильных приемов работы над инструктивным материалом, отсутствие свободы игрового аппарата и его неверную организацию.

6. Рекомендуемая литература:

1. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Лад, 2012г.

2. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 2013г.

Практическое занятие № 8

«Практическая работа над музыкальными произведениями на различных этапах освоения (полифония; крупная форма: вариации, сонаты, сонатины; пьесы)»

Цель: освоить способы работы над фортепианными произведениями различных жанров, уметь демонстрировать данные способы и приемы на инструменте.

Оборудование: фортепиано, нотная литература, дополнительная литература по теме.

2. Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, анализ нотной литературы, подготовка практического показа на инструменте.

3. Ход работы:

Задание 1. Показать алгоритм и основные приемы работы над двухголосной полифонией (с частичными элементами трехголосия).

Задание 2. Показать на практике алгоритм работы над произведением крупной формы (вариации); уметь объяснить принцип построения вариационной формы и приемы трансформации в ней музыкального материала.

Задание 3. Показать на практике алгоритм работы над произведением крупной формы (соната), уметь анализировать ее строение и образное содержание.

Задание 4. Показать на практике алгоритм работы над произведением крупной формы (сонатина), уметь анализировать ее строение и образное содержание, понимать ее отличие от сонаты.

Задание 5. Показать на практике способы работы над техническими и кантиленными пьесами, уметь различать присущие им средства музыкальной выразительности.

Задание 6. Назвать основные этапы в работе над фортепианным произведением, показать на практике специфические способы работы, присущие каждому из этапов.

4.Контрольные вопросы:

1.Какие основные этапы существуют в работе над фортепианным произведением?

2.Какие существуют особенности в освоении разновидностей полифонии: подголосочной, контрастной и имитационной?

3.Что такое вариационная форма?

4.Чем отличается соната от сонатины?

5.Какие пьесы называются техническими?

6.Какие пьесы относятся к разряду кантиленных?

5.Критерии оценки:

Оценка «5» выставляется за отличное знание теоретического материала, умение анализировать средства музыкальной выразительности в произведениях в зависимости от жанра, грамотный показ на инструменте способов работы над фортепианным репертуаром на различных этапах освоения.

Оценка «4» выставляется за хорошее знание теоретического материала, достаточное умение анализировать средства музыкальной выразительности и показать на практике приемы работы над ними.

Оценка «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического материала, умение частично анализировать средства музыкальной выразительности и показывать основные приемы работы над ними.

Оценка «2» выставляется за неудовлетворительное знание теоретического материала, неумение анализировать основные средства музыкальной выразительности и выбрать правильные приемы работы над ними.

6.Рекомендуемая литература:

- 1.Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. С.-Пб, 2013г.
- 2.Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2014г.

Практическое занятие № 9

«Стабилизация и совершенствование технических приёмов исполнения».

Цель: показать на инструменте практически различные технические приемы, служащие для реализации исполнительского замысла.

Оборудование: фортепиано, нотная литература, дополнительная литература по теме.

2.Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, анализ нотной литературы, подготовка практического показа на инструменте.

3.Ход работы:

Задание 1. Дать определение понятия «игровой прием», связывая его с конечным художественным результатом.

Задание 2. Объяснить принцип исполнения кантиленной мелодии легато, показать практически на инструменте с помощью соответствующего игрового приема.

Задание 3. Объяснить принцип исполнения аккордов в разной динамике (форте и пиано), показать практически на инструменте с помощью соответствующего игрового приема.

Задание 4. Объяснить принцип исполнения пунктирного ритма, показать практически на инструменте с помощью соответствующего игрового приема.

Задание 5. Объяснить принцип исполнения арпеджиато. показать практически на инструменте с помощью соответствующего игрового приема.

Задание 6. Объяснить принцип исполнения ломаных октав и репетиций, показать практически на инструменте с помощью соответствующего игрового приема.

4.Контрольные вопросы:

- 1.Каким образом применение специфических игровых приемов способствует достижению художественного результата?
- 2.Как управлять весом руки в исполнении мелодии легато?

3.Какие движения предплечья, кисти и кончиков пальцев способствуют правильному приему исполнения аккордов в разной динамике?

4.Какой по счету звук в пунктирном ритме является сильным, а какой - слабым?

5.Какой звук арпеджиато совпадает с сильной долей?

6.Каким образом можно избежать зажатости руки при исполнении ломаных октав?

5.Критерии оценки:

Оценка «5» выставляется за отличное знание теоретического материала, правильный показ технического приема на инструменте.

Оценка «4» выставляется за хорошее знание теоретического материала, достаточно убедительный показ технического приема на инструменте.

Оценка «3» выставляется за достаточное знание теоретического материала, показ технического приема на инструменте с небольшими погрешностями.

Оценка «2» выставляется за неудовлетворительное знание теоретического материала, неверный показ технического приема на инструменте

6.Рекомендуемая литература:

1. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Кифара, 2013г.

2. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 2014г.

3. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 2013г.

Практическое занятие № 10

«Исполнительский анализ музыкального произведения».

Цель: закрепить на практике приемы исполнительского анализа фортепианного произведения

Оборудование: фортепиано, нотная литература, дополнительная литература по теме.

2.Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, анализ нотной литературы, подготовка показа на инструменте.

3.Ход работы:

Задание 1. Аргументировать необходимость исполнительского анализа изучаемого произведения, знать его алгоритм.

Задание 2. Определить содержание, стилистику, жанровые признаки конкретного фортепианного произведения.

Задание 3. Определить характерные темпоритмические особенности, тональный план, особенности формы, интонационное строение мелодии в анализируемом конкретном произведении

Задание 4. Выявление и характеристика выразительных средств, с помощью которых авторский замысел воплощается на фортепиано (тип интонирования мелодии, артикуляция)

Задание 5. Выявление и характеристика выразительных средств, с помощью которых авторский замысел воплощается на фортепиано (фразировка, динамический план).

Задание 6. Выявление и характеристика выразительных средств, с помощью которых авторский замысел воплощается на фортепиано (педализация, агогика).

4.Контрольные вопросы:

1. Согласно какого алгоритма осуществляется исполнительский анализ фортепианного произведения?
2. Назвать основные жанры, существующие в фортепианном репертуаре.
3. Какие музыкальные выразительные средства относятся к композиторским, а какие – к исполнительским?
4. Какую роль в музыкальном произведении играют фразировка и динамика?
5. Какую роль в музыкальном произведении играют ладотональные особенности, темпоритм?
6. Что такое агогика?

5.Критерии оценки:

Оценка «5» выставляется за отличное знание теоретического материала и алгоритма выполнения исполнительского анализа фортепианного произведения, правильное определение образного содержания конкретного произведения и соответствующих ему средств музыкальной выразительности.

Оценка «4» выставляется за хорошее знание теоретического материала и алгоритма выполнения исполнительского анализа фортепианного произведения, в целом правильное определение образного содержания конкретного произведения и соответствующих ему средств музыкальной выразительности.

Оценка «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического материала и алгоритма выполнения исполнительского анализа фортепианного произведения, определение образного содержания конкретного произведения и соответствующих ему средств музыкальной выразительности с незначительными ошибками.

Оценка «2» выставляется за неудовлетворительное знание теоретического материала и алгоритма выполнения исполнительского анализа фортепианного произведения, неверное определение образного содержания конкретного произведения и соответствующих ему средств музыкальной выразительности.

6.Рекомендуемая литература:

1. Гофман И. Фортепианная игра. М., 2010г.
2. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 2013г.

Практическое занятие № 11

«Фактурные трудности и способы их преодоления в музыкальных произведениях педагогического репертуара»

Цель: проработать на практических примерах способы исполнения различных типов фортепианной фактуры.

Оборудование: фортепиано, нотная литература, дополнительная литература по теме.

2.Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, анализ нотной литературы, подготовка показа на инструменте.

3.Ход работы:

Задание 1. Показать практически на инструменте приемы исполнения простейшего типа фактуры «бас- аккорд».

Задание 2. Показать практически на инструменте приемы исполнения типа фактуры «альбертиев бас».

Задание 3. Показать практически на инструменте прием выявления «скрытой полифонии» в аккомпанементе ломаными арпеджио.

Задание 4. Показать практически на примере из нотной литературы прием правильного исполнения одноголосной мелодии на фоне аккомпанемента в гомофонно- гармоническом складе.

Задание 5. Найти в нотных примерах и объяснить принципы исполнения самых распространенных видов фортепианных фактур.

4.Контрольные вопросы:

1. Что такое фортепианная фактура, какие самые распространенные ее типы вы можете назвать?
2. Каким образом распределяется вес руки при исполнении фактуры «бас-аккорд»?
3. Какая аппликатура применяется при исполнении фактуры «бас- аккорд»?

4. Какими приемами следует прорабатывать тип изложения аккомпанемента «альбертиев бас», «маркизов бас»?
5. Что такое «скрытая полифония» в аккомпанементе ломаными арпеджио и каким образом следует над ней работать?
6. Как следует отделять мелодию от аккомпанемента в гомофонно-гармоническом складе?

5. Критерии оценки:

Оценка «5» выставляется за отличное знание теоретического материала, грамотный анализ различных типов фактурного изложения, правильное использование приемов работы над ними.

Оценка «4» выставляется за хорошее знание теоретического материала, достаточно грамотный анализ различных типов фактурного изложения, правильное использование приемов работы над ними с небольшими погрешностями.

Оценка «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического материала, достаточный уровень анализа различных типов фактурного изложения, использование приемов работы над ними с определенными ошибками.

Оценка «2» выставляется за неудовлетворительное знание теоретического материала, неумение анализировать различные типы фактурного изложения и подбирать верные приемы работы над ними.

6. Рекомендуемая литература:

1. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 2012г.
2. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. С.-Пб, 2013г.
2. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2014г.

Практическое занятие № 12

«Интонирование, работа над кантиленой»

Цель: закрепить на инструменте умение исполнять мелодию legato, выразительно интонировать мелодическую линию.

Оборудование: фортепиано, нотная литература, дополнительная литература по теме.

2. Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, анализ нотной литературы, подготовка к практическому показу на инструменте.

3. Ход работы:

Задание 1. Привести в нотах примеры кантиленной мелодии, исполняемой на legato.

Задание 2. Исполнить на инструменте мелодию певучим legato интонационно содержательно, объяснить прием ее исполнения, связывая инструментальную интонацию с человеческой речью.

Задание 3. Назвать разновидности штриха legato, привести соответствующие примеры из нотной литературы.

Задание 4. Показать на инструменте прием исполнения «этюдного легато» («легато ударом»); объяснить, в каких произведениях оно используется.

Задание 5. Показать на инструменте прием исполнения legato leggiero, найти соответствующие примеры в нотной литературе.

4.Контрольные вопросы:

- 1.Для чего пианисту необходимо умение «петь на инструменте?»
- 2.С помощью какого игрового приема можно исполнить мелодию интонационно выразительно?
- 3.Перечислить наиболее распространенные разновидности legato.
- 4.Что такое «этюдное легато»?
- 5.Что такое «легато нажатием пальцев»?
6. Какой игровой прием позволяет добиться очень легкого, «бесплотного» звучания legato?

5.Критерии оценки:

Оценка «5» выставляется за отличное знание теоретического материала, умение показать правильный игровой прием, достигающий заданного результата.

Оценка «4» выставляется за хорошее знание теоретического материала, умение показать правильный игровой прием (с небольшими неточностями), достигающий заданного результата.

Оценка «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического материала, частичное умение показать правильный игровой прием, в целом достигающий заданного результата.

Оценка «2» выставляется за неудовлетворительное знание теоретического материала, показ неправильного игрового приема, не достигающего заданного результата.

6.Рекомендуемая литература:

- 1.Бунин В.В. Педагогика С.Е.Фейнберга.-М.:2013г.
- 2.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры – М.: 2014г.
- 3.Сборники пьес для детской музыкальной школы (С. Прокофьев «Детская музыка», П.Чайковский «Детский альбом» и т.д.)2014г.
4. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 2013г.

Практическое занятие № 13

«Совершенствование навыков аккомпанемента»

Цель: совершенствование практических навыков аккомпанемента.

Оборудование: фортепиано, нотная литература, дополнительная литература по теме.

2.Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, подготовка к практическому показу.

Аккомпанемент - это музыкальное сопровождение на инструменте, дополняющее главную мелодию, служащее гармонической и ритмической опорой исполнителю вокальной партии и углубляющее художественное содержание произведения.

Работе над фортепианной партией аккомпанемента основывается на всестороннем анализе музыкального произведения. Анализ необходим для выявления стилистических особенностей и технических трудностей сочинения. Он способствует усвоению нотного и литературного текста, помогает исполняющему составить исполнительский план произведения и найти необходимые выразительные средства.

Начальный этап работы – это прочтение нотного текста с помощью внутреннего слуха, т.е. зрительный обзор, помогающий установить тональный план, фактуру изложения аккомпанемента, темп, музыкальную форму, диапазон вокальной партии. Такой анализ помогает осознать идейный смысл произведения и отметить особенности его литературного текста.

Существенной частью работы является воспроизведение нотного текста на фортепиано. На этом этапе намечаются элементы фразировки и кульминации сочинения, создаются представления о темпе и динамике. Сначала необходимо проиграть произведение целиком, а потом уже учить его по частям. Часто особую трудность представляют технические места и мелизмы, поэтому правильный выбор аппликатуры позволит исполнить партию аккомпанемента ровно и связно. Большое значение имеет педализация, за которой постоянно нужно следить.

В период разучивания фортепианной партии следует выявить эпизоды, требующие дополнительной работы. Во-первых, это касается различных пассажей с мелкой техникой и видов арпеджио. Во-вторых, следует быть внимательным при исполнении украшений, обращая внимание на авторские указания. В-третьих, исполнителю нужно отметить для себя наиболее трудные моменты с использованием аккордовой техники. Целесообразно поиграть отдельно по два – три аккорда, соединяя их один за другим.

Именно в этом случае уделяется внимание умелому использованию исполняющим педали, во избежание либо «грязи», либо «грохота». В-четвертых, значительную трудность представляет игра разнообразными интервалами, от секунды и далее, в зависимости от размера рук. Иногда необходимо поработать над «освобождением» рук, цепкостью и упругостью кончиков пальцев. В других случаях исполнителю разумно поработать отдельно с каждым голосом, проигрывая сначала мелодию верхнего голоса, а потом нижнего. В-пятых, существенным моментом являются скачки на большие расстояния и редко встречающиеся в аккомпанементе перекрещивания рук.

Процесс работы над партией аккомпанеента можно условно разделить на несколько этапов.

1. Предварительное зрительное прочтение нотного текста.
2. Музыкально-слуховое представление.
3. Первоначальный разбор произведения, проигрывание целиком.
4. Выявление стилистических особенностей сочинения.
5. Отработка эпизодов с различными элементами трудностей.
6. Выучивание своей партии и знание партии солиста.
7. Составление исполнительского плана.
8. Создание художественного образа музыкального произведения.
9. Постижение образного содержания сочинения.
10. Правильное определение темпа.
11. Нахождение выразительных средств, создание представлений о динамических нюансах.
12. Проработка и отшлифовка деталей.
13. Репетиционное исполнение произведения.
14. Воплощение музыкально-исполнительского замысла.

3.Ход работы:

Задание 1. Дать определение понятию «аккомпанемент», показать его роль в передаче художественного содержания музыкального произведения (песни), привести соответствующие примеры из нотной литературы.

Задание 2. Выявить стилистические и фактурные особенности аккомпанеента песни.

Задание 3. Отработать эпизоды с различными элементами трудностей в фактуре аккомпанеента песни.

Задание 5. Воссоздать художественный образ произведения (песни) с помощью системы музыкальных выразительных средств.

Задание 6. Выучить свою партию и партию солиста, соотнести их по силе звучности.

Задание 7. Исполнить аккомпанемент песни.

4.Контрольные вопросы:

1.Какова роль аккомпанемента роль в передаче художественного содержания музыкального произведения (песни)?

2.На какие этапы можно разбить работу над аккомпанементом песни?

3. На каком этапе проводится отработка технических трудностей в аккомпанементе?

4. Важно ли работать над партией вокала?

5. На каком этапе освоения аккомпанемента песни целесообразно проводить работу над формой и окончательным темпом?

5.Критерии оценки:

Оценка «5» выставляется при отличном знании теоретического материала, умении правильно анализировать средства музыкальной выразительности в аккомпанементе песни, грамотно подбирать пианистические приемы работы над ним.

Оценка «4» выставляется при хорошем знании теоретического материала, умении с небольшими погрешностями анализировать средства музыкальной выразительности в аккомпанементе песни, достаточно грамотно подбирать пианистические приемы работы над ним.

Оценка «3» выставляется при достаточном знании теоретического материала, частичном умении анализировать средства музыкальной выразительности в аккомпанементе песни, с определенными ошибками подбирать пианистические приемы работы над ним.

Оценка «2» выставляется при неудовлетворительном знании теоретического материала, неумении правильно анализировать средства музыкальной выразительности и грамотно работать над ними в аккомпанементе песни.

6.Рекомендуемая литература:

1.Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения/ Н.Крючков. Москва, 2013г.

2.Кубанцева, Е. Концертмейстерский класс/ Е.Кубанцева, Москва, 2012г.

3.Люблинский, А.Теория и практика аккомпанемента/ А.Люблинский, СПб, 2014г.

Практическое занятие № 14

«Чтение с листа и эскизное изучение музыкального произведения»

Цель: совершенствование практического умения чтения с листа и эскизного изучения музыкального произведения.

Оборудование: фортепиано, нотная литература, дополнительная литература по теме.

2.Задание для подготовки к практическому занятию: изучение теоретического материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, анализ нотной литературы, подготовка к практическому показу на инструменте.

3.Ход работы:

Задание 1. Выбрать из ряда предоставленных произведений те, которые доступны для чтения с листа.

Задание 2. Бегло просмотреть выбранные для чтения с листа произведения (или их фрагменты), осознавая размер и ладотональность, уяснив особенности фактуры, общее строение произведения.

Задание 3. Прочитать с листа произведение (или фрагмент произведения) после беглого просмотра текста не допуская остановок, в едином темпе, с элементами упрощения.

Задание 4. Прочитать с листа произведение (или фрагмент произведения) после беглого просмотра текста, совершенствуя умение «заглядывать вперед», а также обобщенное и ускоренное чтение с листа.

Задание 5. Выбрать из предложенной нотной литературы пьесы, доступные для эскизного разучивания, объяснить необходимость для будущего педагога данного способа работы над произведением.

Задание 6. Показать на практике приемы и способы, применяемые при эскизном разучивании произведения.

4.Контрольные вопросы:

- 1.Что такое чтение с листа и чем оно отличается от разбора произведения?
- 1.Каким образом осуществляется анализ (беглый просмотр текста) перед чтением с листа?
- 3.Какие предпосылки необходимы для успешного чтения с листа?
- 4.Что такое «обобщенное» и «ускоренное» чтение с листа?
- 5.Что такое «эскизное разучивание» произведения, чем оно отличается от досконального освоения?
- 6.Необходимо ли выучивание произведения наизусть при «эскизной» форме работы?

5.Критерии оценки:

Оценка «5» выставляется при отличном знании теоретического материала, хорошо развитом умении читать с листа предложенный нотный текст, убедительном практическом показе приемов и способов «эскизного разучивания» произведения.

Оценка «4» выставляется при хорошем знании теоретического материала, достаточно развитом умении читать с листа предложенный нотный текст,

практическом показе приемов и способов «эскизного разучивания» произведений с небольшими погрешностями.

Оценка «3» выставляется при удовлетворительном знании теоретического материала, частично развитом умении читать с листа предложенный нотный текст, практическом показе приемов и способов «эскизного разучивания» произведения с определенными погрешностями.

Оценка «2» выставляется при неудовлетворительном знании теоретического материала, неразвитом умении читать с листа предложенный нотный текст, неумении показать приемы и способы «эскизного разучивания» произведения.

6.Рекомендуемая литература:

1.Ф. Брянская. Чтение с листа на начальном этапе обучения.

2.Тимакин Е.М. Воспитание пианиста – М.: 2014г.

3.Т. Смирнова. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано-М.: 2014г.

Практическое занятие № 15

«Упрощение фактуры сложного аккомпанемента».

Цель: совершенствование практического умения упрощения фактуры сложного аккомпанемента.

Оборудование: фортепиано, нотная литература, дополнительная литература по теме, подготовка к практическому показу.

2.Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы.

Необходимо вырабатывать умение применять приемы упрощения сложного аккомпанемента

Рассмотрим такое понятие как фактура. В широком смысле – это одна из сторон музыкальной формы в единстве со всеми средствами выразительности, а в более узком смысле означает конкретное оформление музыкальной ткани, музыкальное изложение.

Упрощение фактуры - создание облегченного инструментального сопровождения, имеющего относительно небольшую степень звуковой и динамической насыщенности. По этому поводу Н.А. Римский-Корсаков писал: «чем легче, практичнее партии исполнителей - тем более достижимо художественное выражение».

Цель - создать максимально выгодные условия для звучания голоса.

Фактура аккомпанемента может быть упрощена в зависимости от технических возможностей пианиста и его музыкальных способностей вообще. Чаще всего в музыкальной практике пользуются такими вариантами упрощения фактуры аккомпанемента как снятие подголосков, упрощение

или отказ от различных украшений, октавных удвоений, либо сложных гармонических или ритмических фигураций, одним словом избежать этих неудобств можно путем некоторого упрощения партии.

Работа над фортепианной партией аккомпанемента основывается на всестороннем анализе музыкального произведения. Анализ необходим для выявления технических трудностей сочинения. Он способствует усвоению нотного и литературного текста, помогает исполняющему составить исполнительский план произведения и найти необходимые выразительные средства.

3.Ход работы:

Задание 1. Дать определение понятию «упрощению фактуры аккомпанемента», показать его роль в передаче художественного содержания музыкального произведения (песни), привести соответствующие примеры из нотной литературы.

Задание 2. Предварительное зрительное прочесть нотный текст, создать музыкально-слуховое представление.

Задание 3. Разобрать произведение, проиграть целиком.

Задание 4. Проанализировать технические трудности сочинения. Упростить фактуру аккомпанемента в зависимости от технических возможностей пианиста.

Задание 5. Отработать эпизоды с различными элементами трудностей в аккомпанементе песни.

Задание 6. Выучить свою партию аккомпанемента и знать партию солиста.

Задание 7. Найти выразительные средства, создать представление о динамических нюансах.

Воплотить музыкально-исполнительский замысел.

Задание 8. Проработать и отшлифовать детали.

Задание 9. Репетиционное исполнение произведения (песни).

4.Контрольные вопросы:

1.Для чего используют упрощение фактуры аккомпанемента?

2.Необходим ли анализ технических трудностей для упрощения фактуры аккомпанемента?

3.Что чаще всего в музыкальной практике упрощают в фактуре аккомпанемента?

4. На каком этапе работы над песней проводится упрощение в фактуре аккомпанемента?

5.Критерии оценки:

Оценка «5» выставляется при отличном знании теоретического материала, умении правильно анализировать технические трудности, грамотно подбирать пианистические приемы для упрощения фактуры аккомпанемента в зависимости от технических возможностей исполнителя.

Оценка «4» выставляется при хорошем знании теоретического материала, с небольшими погрешностями анализировать технические трудности, достаточно грамотно подбирать пианистические приемы для упрощения фактуры аккомпанемента в зависимости от технических возможностей исполнителя.

Оценка «3» выставляется при достаточном знании теоретического материала, частичном умении анализировать технические трудности, с определенными ошибками подбирать пианистические приемы для упрощения фактуры аккомпанемента в зависимости от технических возможностей исполнителя.

Оценка «2» выставляется при неудовлетворительном знании теоретического материала, неумении правильно анализировать технические трудности и грамотно подбирать пианистические приемы для упрощения фактуры аккомпанемента в зависимости от технических возможностей исполнителя.

6.Рекомендуемая литература:

1.Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения/ Н.Крючков. – Москва, 2012г.

2.Кубанцева, Е. Концертмейстерский класс/ Е.Кубанцева, Москва, 2012г.

3.Люблинский, А.Теория и практика аккомпанемента/ А.Люблинский, СПб, 2014г.

Практическое занятие № 16

«Работа над звуковым соотношением между голосом и сопровождением».

Цель: совершенствование практических умений работы над звуковым соотношением между голосом и сопровождением в детской песне.

Оборудование: фортепиано, нотная литература, дополнительная литература по теме, подготовка к практическому показу

2.Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы.

Аккомпанемент - это музыкальное сопровождение на инструменте, дополняющее главную мелодию, служащее гармонической и ритмической опорой исполнителю вокальной партии и углубляющее художественное содержание произведения.

Рабочий процесс делится на этапы. Первый этап – работа над произведением в целом: создание целостного музыкального образа. Задачей этого этапа является создание музыкально-слуховых представлений при зрительном прочтении нотного текста произведения. Второй этап – индивидуальная работа над партией аккомпанемента, включающая: разучивание фортепианной партии, отработку технических трудностей, применение различных пианистических приемов, правильное исполнение мелизмов, соблюдение «люфтов», умение пользоваться педалью, «держать» темп, не исключая агогики. Третий этап предполагает безупречное владение фортепианной партией, наличие интуиции, знание вокальной партии и умение. Четвертый этап – рабочее (репетиционное) исполнение произведения целиком, создание музыкального исполнительского образа. Аккомпанемент должен звучать на более низком динамическом уровне по отношению к голосу.

3.Ход работы:

Задание 1. проанализировать песенное произведение, создать музыкально-слуховые представления о нем.

Задание 2 разучить фортепианную партию, отработать технические трудности с применением различных пианистических приемов.

Задание 3. подобрать удобную аппликатуру, точную фразировку, выразительную динамику, профессиональное туше, педализацию

Задание 4. проработать партию вокала.

Задание 5. совместить музыкально-исполнительские действия, уметь координировать пение под собственный аккомпанемент.

Задание 6. выстроить правильное соотношение между партиями голоса и аккомпанемента с преобладанием звучности вокальной партии.

4.Контрольные вопросы:

1. С чего рекомендуется начать работу над песенным аккомпанементом?
2. На какие основные моменты следует обратить внимание при работе над фортепианной партией?
3. Аргументируйте необходимость работы над вокальной партией.
4. Какое соотношение должно быть между голосом и аккомпанементом по уровню динамики?

5.Критерии оценки:

Оценка «5» выставляется при отличном знании теоретического материала, умении продемонстрировать правильное звуковое соотношение между голосом и сопровождением.

Оценка «4» выставляется при хорошем знании теоретического материала, с небольшими неточностями в звуковом соотношении между голосом и сопровождением.

Оценка «3» выставляется при достаточном знании теоретического материала, однако в звуковом соотношении между голосом и сопровождением имеются определенные неточности.

Оценка «2» выставляется при неудовлетворительном знании теоретического материала, неумении правильно демонстрировать звуковые соотношения между голосом и сопровождением

6.Рекомендуемая литература:

- 1.Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения/ Н.Крючков. - Москва, 2013г.
- 2.Кубанцева, Е. Концертмейстерский класс/ Е.Кубанцева, Москва, 2012г.
- 3.Люблинский, А.Теория и практика аккомпанемента/ А.Люблинский,СПб, 2014г.

Практическое занятие № 17

«Составление аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов».

Цель: совершенствование практических умений при составлении аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов.

Оборудование: фортепиано, нотная литература, дополнительная литература по теме, подготовка к практическому показу

2.Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы.

Умение подобрать правильный и красочный аккомпанемент к песне занимает центральное место в исполнительском арсенале педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности.

В большинстве случаев в песнях аккордовые последовательности строятся по следующим принципам:

I (тоника) – IV (субдоминанта) – V (доминанта)

I(тоника) – VI (субмедианта) – IV (субдоминанта) – V(доминанта)

Аккомпанемент песни может подбираться в двух видах:

а) мелодия в правой руке, гармоническое сопровождение в левой;

б) мелодия исполняется голосом, в левой руке бас, в правой аккорды.

Тоника это первый аккорд, который определяет тональность Удобное расположение аккордов с применением не только трезвучий, септаккордов, но и их обращений по мере знакомства с ними можно и важно подбирать

совместно с учеником, предварительно пояснив, что непосредственно в сопровождении к песне аккорды могут быть в любом виде и расположении. В современной фортепианной педагогике различают следующие виды фактуры:

- гаммообразные последовательные мелодические фигуры;
- арпеджио;
- октавы;
- аккорды;
- трели тремоло.

Типы аккомпанементов:

- с гармонической поддержкой;
- с чередованием баса и аккорда;
- с аккордовой пульсацией;
- с гармонической фигурацией;
- аккомпанемент смешанного типа;
- аккомпанемент, дублирующий вокальную партию;
- с аккомпанементом, содержащим небольшие отклонения от вокальной партии;
- аккомпанемент, включающий отдельные звуки вокальной партии;
- мелодия вокальной партии не входящая в аккомпанемент.

3.Ход работы:

Задание 1. определить тональности мелодии;

Задание 2. зафиксировать Т,S,D письменно (это способствует подключению к работе зрительной памяти).

Задание 3. использовать мелодии, расставление буквенных обозначений функций.

Задание 4. выбрать ритмический рисунок аккомпанемента с учетом характера произведения.

Задание 5. исполнить мелодии со словами и с гармонической поддержкой.

Задание 6. проанализировать соответствия выбранного аккомпанемента художественному образу произведения.

4.Контрольные вопросы:

- 1.Какой аккорд определяет тональность песни?
- 2.С какими главными ступенями и аккордами знакомятся на начальном этапе?
- 3.Какими способами можно подобрать аккомпанемент песни?
- 4.Какие распространенные аккордовые последовательности используются в песнях?
- 5.Какие типы аккомпанементов ты знаешь?

5.Критерии оценки:

Оценка «5» выставляется при отличном знании теоретического материала, умении правильно составлять аккомпанемент по буквенным обозначениям аккордов, выборе ритмического рисунка аккомпанемента с учетом характера произведения; анализе соответствия выбранного аккомпанемента художественному образу произведения.

Оценка «4» выставляется при хорошем знании теоретического материала, с небольшими погрешностями в анализе соответствия выбранного аккомпанемента художественному образу произведения, достаточно грамотном выборе ритмического рисунка аккомпанемента с учетом характера произведения.

Оценка «3» выставляется при достаточном знании теоретического материала, частичном умении анализировать соответствие выбранного аккомпанемента художественному образу произведения, с определенными ошибками выбор ритмического рисунка аккомпанемента с учетом характера произведения.

Оценка «2» выставляется при неудовлетворительном знании теоретического материала, неумении правильно анализировать соответствие выбранного аккомпанемента художественному образу произведения и грамотно выбрать ритмический рисунок аккомпанемента с учетом характера произведения.

6.Рекомендуемая литература:

- 1.Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения/ Н.Крючков. - Москва, 2014г.
- 2.Кубанцева, Е. Концертмейстерский класс/ Е.Кубанцева, Москва, 2012.
- 3.Люблинский, А.Теория и практика аккомпанемента/ А.Люблинский, СПб, 2014г.

Практическое занятие № 18

«Исполнение песен под собственный аккомпанемент»

Цель: совершенствование практических умений исполнения песен под собственный аккомпанемент.

Оборудование: фортепиано, нотная литература, дополнительная литература по теме.

2.Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, подготовка к практическому показу

Аккомпанемент - это музыкальное сопровождение на инструменте, дополняющее главную мелодию, служащее гармонической и ритмической опорой исполнителю вокальной партии и углубляющее художественное

содержание произведения. Необходимо вырабатывать умение выразительно исполнять песню под собственный аккомпанемент,

Рабочий процесс делится на этапы.

Первый этап – работа над произведением в целом: создание целостного музыкального образа. Задачей этого этапа является создание музыкально-слуховых представлений при зрительном прочтении нотного текста произведения (песни)

Второй этап – индивидуальная работа над партией аккомпанемента, включающая: разучивание фортепианной партии, отработку технических трудностей, применение различных пианистических приемов, правильное исполнение мелизмов, соблюдение «люфтов», подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, «держание» темпа (не исключая агогики), точную фразировку, выразительность динамики, профессиональное туше.

Третий этап – работа над партией вокала – предполагает безупречное владение фортепианной партией, совмещение музыкально-исполнительских действий, наличие интуиции, знание вокальной партии и умение координировать пение под собственный аккомпанемент.

Четвертый этап – рабочее (репетиционное) исполнение произведения целиком, создание музыкального исполнительского образа.

3.Ход работы:

Задание 1. Дать определение понятию «аккомпанемент», показать его роль в передаче художественного содержания музыкального произведения (песни), привести соответствующие примеры из нотной литературы.

Задание 2. Показать на инструменте этапы работы над аккомпанементом песни

Задание 3. Привести в нотном тексте примеры основных ритмических трудностей в аккомпанементе песни, продемонстрировать основные способы работы над ними.

Задание 5. Продемонстрировать рабочее (репетиционное) исполнение произведения (песни) целиком, создание музыкального исполнительского образа.

4.Контрольные вопросы:

1.Какова роль аккомпанемента роль в передаче художественного содержания музыкального произведения (песни)?

2.На какие этапы можно разбить работу над аккомпанементом песни?

3.Когда проводится отработка технических трудностей в аккомпанементе?

4.Важно ли работать над партией вокала?

5.На каком этапе освоения аккомпанемента песни целесообразно проводить работу над формой и окончательным темпом?

5.Критерии оценки:

Оценка «5» выставляется при отличном знании теоретического материала, умении правильно анализировать средства музыкальной выразительности в аккомпанементе песни, грамотно подбирать пианистические приемы работы над ним.

Оценка «4» выставляется при хорошем знании теоретического материала, с небольшими погрешностями анализировать средства музыкальной выразительности в аккомпанементе песни, достаточно грамотно подбирать пианистические приемы работы над ним.

Оценка «3» выставляется при достаточном знании теоретического материала, частичном умении анализировать средства музыкальной выразительности в аккомпанементе песни, с определенными ошибками подбирать пианистические приемы работы над ним.

Оценка «2» выставляется при неудовлетворительном знании теоретического материала, неумении правильно анализировать средства музыкальной выразительности и грамотно работать над ними в аккомпанементе песни.

6.Рекомендуемая литература:

- 1.Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения/ Н.Крючков. - Москва, 2013г.
- 2.Кубанцева, Е. Концертмейстерский класс/ Е.Кубанцева, Москва, 2012.
- 3.Люблинский, А.Теория и практика аккомпанемента/ А.Люблинский, СПб, 2014г.

