

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)



**Методические указания
для студентов колледжа по выполнению практических
заданий МДК 01.02 Методика преподавания по программам
дополнительного образования в области музыкальной
деятельности: методика работы с детским хоровым
коллективом
специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного
образования (в области музыкальной деятельности)**

Бурцева Е.С.,
преподаватель ОГАПОУ
СПК

Старый Оскол

Методические указания составлены в соответствии с рабочей программой ФГОС СПО МДК. 01.02 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика работы с детским хоровым коллективом специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

Разработчик:

Бурцева Е.С., преподаватель ОГАПОУ СПК

СОДЕРЖАНИЕ

	Введение	4
1	Практическое занятие №1. Воспитание вокально-хоровых навыков. Певческая установка. Певческое дыхание	5
2	Практическое занятие №2. Звукообразование. Дикция в хоре	7
3	Практическое занятие №3. Прослушивание детей в хор Организация вокально-исполнительского процесса	9
4	Практическое занятие №4. Основные методико-педагогические принципы. Подбор репертуара. Формирование концертной программы.	10
5	Практическое занятие №5. Работа с детским хоровым коллективом. Проблемы ансамбля, строя, дикции.	12
6	Практическое занятие №6. Основные репетиционные приёмы работы с хором. Работа над унисоном.	13
7	Практическое занятие №7. Основные репетиционные приёмы работы с хором. Многоголосие в хоре.	15
8	Практическое занятие №8. Распевание и вокальные упражнения.	16
9	Практическое занятие №9. Методология репетиционного процесса.	18

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий для студентов по теме «Методика работы с детским хоровым коллективом»

МДК.01.02 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования разработаны в соответствии с Положением о лабораторных работах и практических занятиях в ГБОУ СПО «Старооскольский педагогический колледж» (от 15.11.2017 г., приказ № 217).

В соответствии с учебным планом МДК 01.02 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика работы с детским хоровым коллективом изучается в шестом семестре в объеме 84 часа, из которых аудиторных – 56 часов, На практические занятия отводится 6 часов.

Основные формы проведения – подгрупповые и индивидуальные. Задачами практических занятий являются: формирование профессиональных и учебных умений; обобщение, систематизация, углубление и конкретизация теоретических знаний; формирование способности и готовности будущего специалиста использовать теоретические знания на практике.

В результате освоения вида профессиональной деятельности «Преподавание в области музыкальной деятельности» студент должен овладеть следующими профессиональными и общими компетенциями:

ОК 2. - организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4 - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. - использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ПК 1.4. - демонстрировать владение различными видами музыкальной деятельности в соответствии с программными требованиями.

Каждое практическое занятие включает:

- тему;
- цель занятия;
- применяемое оборудование;
- задание для подготовки к практическому занятию;
- ход работы (методика выполнения работы);
- указания по составлению отчета (форма отчета о проделанной работе)
- контрольные вопросы;
- критерии оценки;
- учебную и специальную литературу

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие №1

1. Воспитание вокально-хоровых навыков. Певческая установка. Певческое дыхание.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о певческой установке, певческом дыхании; сформировать навыки певческого дыхания.

Применяемое оборудование:
инструмент фортепиано, тетради для лекций.

Задание для подготовки к практическому занятию:
изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа над песенным материалом.

Ход работы:

1.Провести дыхательную гимнастику для младших школьников (из опыта работы хормейстеров).

2.Выучить детскую считалку "Как на горке, на пригорке стоят 33 Егорки"

3.Разучить латинскую народную песню "Вей, вей ветерок " применяя «цепное дыхание»

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, практическая работа над упражнениями по формированию певческого дыхания, песенным материалом.

Контрольные вопросы:

1. Что относится к вокально-хоровым навыкам?

2.Что является основой вокально-хоровой техники?

3.Какова основная задача управления певческим дыханием?

4.Назовите типы дыхания, встречающиеся в певческой практике.

5.Какое дыхание считается наиболее целесообразным?

6.Что такое цепное дыхание?

7.Назовите основные правила при выработке навыка цепного дыхания.

Критерии оценки

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;

- использует в ответах информацию о вокально – хоровых навыках, певческом дыхании.

- демонстрирует приемы работы со студентами по воспитанию вокально - хоровых навыков.

- определяет профессиональную направленность своей деятельности в процессе изучения дисциплины.

Учебная и специальная литература.

1.Попов В."О развитии певческого голоса младших школьников" М.2013

2.Егоров А."Теория и практика работы с хором" 2012г.

3.Стулова Г. "Хоровой класс" С.-П. 2014г.

Практическая работа №2

2.3.Звукообразование. Дикция в хоре

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о артикуляционном аппарате, орфоэпии, правилах звукообразования, редуцировании гласных.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотный материал, тетради для лекций.

Задание для подготовки к практическому занятию:

1. Изучение основных теоретических понятий – звукоформирование, артикуляционный аппарат, активные и пассивные органы речи, дикция.
2. Подбор и разучивание упражнений для улучшения певческой дикции.
3. Отработка артикуляции и дикции в программных произведениях.

Ход работы:

1. Работа по системе Д.Огородного (упражнение по алгоритму “Филин”-на гласную “у” с выдохом”)
- 2.Разучивание русской народной песни “В сыром бору тропина”. (Добиться единой манеры исполнения гласных. Использовать следующие методические принципы : пение на гласную; пение на слоги –лё, лю, ри).

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, практическая работа над программными произведениями, игра на фортепиано.

Контрольные вопросы:

- 1.Что такое Орфоэпия? Редукция?
- 2.Перечислите основные отличия певческой орфоэпии от речевой.
- 3.Приведите примеры редуцирования гласных.
- 4.Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании.

Критерии оценки:

умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками игры на инструменте упражнений, работы с нотным текстом; демонстрация знаний о процессе звукоформирования, певческой артикуляции и дикции.

Учебная и специальная литература.

1. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени – Москва: 2012.
2. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 2013.
3. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – Москва, 2012.
4. Емельянов В.В. "Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки". Новосибирск. Наука. Сиб.отделение. 2016.
5. Емельянов В.В. "Развитие голоса. Координация и тренаж" СПб. Лань. 2015

Практическая работа №3

3. Прослушивание детей в хор. Организация вокально-исполнительского процесса.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о принципах отбора детей в хоровой коллектив, построении репетиций, методах работы хормейстера.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотный материал, тетради для лекций.

• Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, формирование списка песен для прослушивания.

Ход работы:

1. Провести игру "Прослушивание" составленную из детских песен, заранее подготовленных учащимися.
2. Провести родительское собрание, используя "ролевую игру"

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, игра на фортепиано, практическая организация работы по прослушиванию в хоровой коллектив.

Контрольные вопросы:

1. Алгоритм прослушивания детей в хоровой коллектив.

2. Каковы основные компоненты хоровой репетиции?
3. Каковы методы работы хормейстера в работе с детским хором?
4. Каковы формы проведения репетиционной работы в детском хоре?
5. От чего зависит построение репетиций?
6. Каковы критерии показа и словесного объяснения хормейстера?
7. Каковы организационные условия проведения репетиций детского вокально-хорового коллектива?

Критерии оценки:

умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками игры на инструменте, работы с нотным текстом; демонстрация знаний методов работы с детским коллективом. принципов прослушивания в детский коллектив.

Учебная и специальная литература.

1. Соколов В. "Работа с хором" М. 2013
2. Пигров К. "Руководство хором" М. 2014
3. Струве Г. "Школьный хор" М. 2015.

Практическая работа №4

4. Подбор репертуара. Формирование концертной программы.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о принципах и педагогических условиях подбора музыкального репертуара. Практическое составление концертных и репертуарных программ.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотные сборники, тетради для лекций.

- **Задание для подготовки к практическому занятию:** изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, составление концертных программ.

Ход работы:

1.Из списка песенного материала, представленного преподавателем, составить репертуар для младшего и среднего детского хора.

2. Из списка произведений составить программу для конкретного выступления старшего детского хора, рассчитанную на одно отделение.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, практическая работа по составлению концертных выступлений и программ для хоров разного возраста.

Контрольные вопросы:

1. По каким принципам осуществляется подбор репертуара?

2. Каковы педагогические условия составления репертуара?

3. Назвать основные формы концертных выступлений?

4. Каковы отличительные особенности выступления хора в сольном и в сборном (сводном) концертах?

5. По какому принципу выстраиваются произведения концерта?

6. Каково допустимое количество произведений, исполняемых в сольном концерте?

Критерии оценки:

умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками составления программ хорового коллектива. знание детского песенного материала.

Учебная и специальная литература.

1.Соколов В. "Работа с хором" М. 2013

2.Пигров К. "Руководство хором" М. 2014

3.Струве Г. "Школьный хор" М. 2017

4.Егоров А. "Теория и практика работы с хором"СП.1998'

5.Овчинникова Т. "Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания" М. 2013

Практическая работа №5

5. Проблемы ансамбля, строя, дикции.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о разновидностях ансамблей в хоре, правилах строя и интонирования.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотные сборники, тетради для лекций.

• Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, упражнений для младшей группы хора.

Ход работы:

1.Разучить песню Л.Книппера ''Почему медведь зимою спит''.

Задачи:

- добиться ритмического и динамического ансамбля.
- обратить внимание на собственный дирижёрский жест.

2.Разучить упражнения предназначенные для младшей группы хора.

- обратить внимание на интонирование б2 и м2.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, практическая работа над строем и дикцией в произведении, игра на фортепиано.

Контрольные вопросы.

1. Что такое «строй», «ансамбль» в хоре?
2. Какие ансамблевые разновидности существуют в практическом хоровом исполнительстве?
- 3.Что затрудняет работу над ансамблем в младшей группе детского хора?
- 4.Какую роль в становлении ансамбля в хоре играет навык анализа музыкального произведения?
- 5.Каковы причины неудовлетворительного строя в детском хоре?
- 6.Каковы правила интонирования в хоре?
- 7.Каким образом согласные помогают точному интонированию?

Критерии оценки:

умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками разучивания детского хорового произведения. знание и использование в практической работе правил интонирования в хоре.

Учебная и специальная литература.

- 1.Попов В. "О развитии певческого голоса младших школьников" М. 2013
- 2.Егоров А. "Теория и практика работы с хором" 2012
- 3.Стулова Г. "Хоровой класс" 2014
- 4.Чесноков П. "Хор и управление им" М. 2014
- 5.Виноградов К. "Работа над дикцией в хоре" М. 2017

Практическая работа №6

6.Основные репетиционные приёмы работы с хором. Работа над унисоном

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о строе, унисоне, правилах интонирования, репетиционных приёмах работы с детским хором.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотные сборники, тетради для лекций.

• Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, разучивание народной песни в обработке С.Благообразова «Со вьюном я хожу».

Ход работы:

1.Разучить русскую народную песню в обработке С.Благообразова «Со вьюном я хожу».

Задачи:

- обратить внимание в работе над унисоном на интонирование III, VI, VII в мажорном и минорном ладах, 1,4 и 5 ступеней в мажоре и миноре.

- работа над двухголосием в младшем хоре (2 куплет).

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, игра на фортепиано, практическая работа над народной песней.

Контрольные вопросы:

- 1.Каковы причины неудовлетворительного строя в детском хоре?
- 2.Каковы правила интонирования в хоре?
- 3.Каким образом согласные помогают точному интонированию?

4.Что такое «унисон»?

5.С чего начинается воспитание унисонного пения в хоре?

Критерии оценки:

умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками игры на инструменте, работы с нотным текстом; практическая демонстрация знаний репетиционных приёмов работы с детским хором.

Учебная и специальная литература.

- 1.Попов В. "О развитии певческого голоса младших школьников" М. 2013
- 2.Егоров А. "Теория и практика работы с хором" 2016
- 3.Стулова Г. "Хоровой класс" 2014
- 4.Чесноков П. "Хор и управление им" М. 2015

Практическая работа №7

**7. Основные репетиционные приёмы работы с хором
Многоголосие в хоре**

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о строе, многоголосии, правилах интонирования, репетиционных приёмов работы с детским хором.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотные тетради, тетради для лекций.

• **Задание для подготовки к практическому занятию:**

изучение материала лекции, программных песен, подготовка ответов на заданные вопросы.

Ход работы:

1.Разучить песни «Весна» музыка М.Красева, слова О.Высоцкой, русскую народную песню в обработке Абрамского « Комарочек», «Со вьюном я хожу».

Задачи:

- отработать приёмы работы над двухголосием;
- дикционным ансамблем;
- метроритмическим ансамблем.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, игра на фортепиано, демонстрация репетиционных приёмов работы с детским хором.

Контрольные вопросы:

1. Каковы методические приемы развития навыков многоголосного пения в детском хоре?
2. Что такое искусственный ансамбль?

Критерии оценки:

умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками игры на инструменте, репетиционными приёмами работы с детским хором, работы с нотным текстом.

Учебная и специальная литература.

1. Попов В. "О развитии певческого голоса младших школьников" М. 2013
2. Егоров А. "Теория и практика работы с хором" 2012
3. Стулова Г. "Хоровой класс" 2014
4. Чесноков П. "Хор и управление им" М. 2014
5. Виноградов К. "Работа над дикцией в хоре" М. 2016

Практическая работа №8

8. Распевание и вокальные упражнения

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о вокальных упражнениях для детей школьного возраста.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотный материал, тетради для лекций.

• **Задание для подготовки к практическому занятию:**

изучение материала лекции, программных песен, подготовка ответов на заданные вопросы.

Ход работы:

Задание №1

1. Провести репетиционные занятия по распеванию хора
Задачи:

- а) выработка чистого унисона
- б) выработка широкого дыхания, высокой позиции.

в) выработка высокого дыхания нисходящего звукоряда и твёрдого утрированного произношение согласной ‘р’

г) выработка протяжного, напевного звука, чёткого произношения согласной в конце слова

2. Разучить песню И. Хрисаниди и И. Пивоварова «Крошка пони у врача».

Задачи:

- обратить внимание на интонационный, метроритмический и дикционный ансамбли.

Задание №2

1. Провести репетиционное занятие по распеванию хора

Задачи:

- формирование гласных ‘о’, ‘и’, ‘а’ на одном звуке;
- выработка навыка пения non legato;
- активизация артикуляционного аппарата;
- на сопоставление legato различных видов

2. Разучить песни А. Аренского и А. Плещеева «Там вдали за рекой», И. Хрисаниди «Крошка пони у врача»

Задачи:

- добиться чистого унисона и вокализации гласных;
- проанализировать и отработать орфоэпию в тексте.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, работа над вокальным материалом, упражнениями, игра на фортепиано.

Контрольные вопросы:

1. Дать определение понятию «распевание в хоре»?
2. Достаточные и необходимые условия в работе над вокально-хоровыми упражнениями?
3. С чем должно согласовываться распевание в хоре?
4. Какова оптимальная длительность распевания?
5. Назвать виды упражнений в распевании?
6. Каковы методические принципы проведения распевания в детском хоре?

Критерии оценки:

умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками игры на инструменте, работы с нотным

текстом; демонстрация знаний практической работы с детским хоровым коллективом.

Учебная и специальная литература.

- 1.Попов В. "О развитии певческого голоса младших школьников" М. 2013
- 2.Егоров А. "Теория и практика работы с хором" 2016
- 3.Стулова Г. "Хоровой класс" 2014
- 4.Чесноков П. "Хор и управление им" М. 2014
- 5.Виноградов К. "Работа над дикцией в хоре" М. 2016

Практическая работа №9

10. Методология репетиционного процесса

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о правилах интонирования, репетиционных приёмов работы с детским хором, методологии репетиционного процесса.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотный материал, тетради для лекций.

• Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, песенного материала, подготовка ответов на заданные вопросы.

Ход работы:

- 1.Сделать теоретический анализ песни в обр. Х.Кирвите "У каждого свой музыкальный инструмент"
- 2.Разучить песню М.Матвеева слова Е.Руженцева "Как лечили бегемота"

Задачи:

- работа над элементами хоровой звучности: строй, ансамбль, дикция;
- вокально-хоровыми навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование.

3. Разучить песню "У каждого свой музыкальный инструмент"

Задачи:

- отработать горизонталь и вертикаль;
- обратить внимание на: строй, ритмичность, динамику, тембральный ансамбль.

2.Песня М.Матвеева “Как лечили бегемота”

Задачи:

- раскрыть сущность художественного образа.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, практическая работа над песенным материалом.

Контрольные вопросы:

- 1.От чего зависит исполнение произведения хоровым коллективом?
- 2.Что является конечным итогом работы над произведением?
- 3.Какие особенности процесса передачи произведения и процесса его постижения?
4. На какие этапы делится процесс разучивания произведения?
- 5.Что такое эскизный этап?
6. Дать определение «технологический» этап.
7. Особенности «заключительного» этапа.
8. Объяснить необходимость генеральных прогонов.

Критерии оценки:

умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками игры на инструменте, работы с нотным текстом; демонстрация знаний методологии репетиционного процесса.

Учебная и специальная литература.

- 1.Виноградов К. ”Работа над дикцией в хоре” М. 2017.
- 2.Егоров А. ”Теория и практика работы с хором”2014.
- 3.Овчинникова Т. ”Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания”, ”Работа с детским хором” М. 2013.
- 4.Пигров К. ”Руководство хором” М. 2014
- 5.Попов В.”О развитии певческого голоса младших школьников” М. 2013.
- 6.Стулова Г. ”Хоровой класс”2014.
- 7.Соколов В. ”Работа с хором” М. 2013.
- 8.Струве Г. ”Школьный хор” М. 2014.
- 9.Чесноков П. “Хор и управление им” М. 2015.

