

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)



**Методические рекомендации по организации
и проведению практических занятий для студентов
по МДК 01.08. Подготовка педагога доп. образования в
области музыкальной деятельности: музыкальный
инструмент (синтезатор)
специальности 44. 02.03 Педагогика дополнительного
образования (в области музыкальной деятельности)**

Составитель:
Святенко И.С.,
преподаватель музыкальных дисциплин

Старый Оскол

Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий для студентов по МДК 01.08. Подготовка педагога дополнительного образования в области муз. деятельности: музыкальный инструмент (синтезатор), ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности специальности 44. 02.03. Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий направлены на реализацию программы МДК 01.08. Подготовка педагога доп. образования в области муз. деятельности: музыкальный инструмент (синтезатор), ПМ 01. «Преподавание в области музыкальной деятельности» в соответствии с методическими рекомендациями колледжа к алгоритму проведения практических занятий.

Составитель:

Святенко И.С., преподаватель музыкальных дисциплин ОГАПОУ СПК

Содержание

№	Введение	4
1	Практическое занятие №1 «Организация исполнительского аппарата».	6
2	Практическое занятие №2 «Работа над аппликатурными, и техническими формулами».	8
3	Практическое занятие №3. «Работа над приемами звукоизвлечения, артикуляции, туше, связанными с установками клавиатуры, звуковыми настройками.».	12
4	Практическое занятие №4 «Освоение режимов исполнения(Normal, Split, Laver, Casio chord, Fingered, Full Range chord)».	14
5	Практическое занятие №5 «Овладение навыками игры с ритм – машиной и автоаккомпанементом».	19
6	Практическое занятие №6 «Освоение приемов и навыков, связанных с выполнением технических операций настройки звуковых и исполнительских параметров на панели синтезатора и их сохранением в регистрационной памяти».	22
7	Практическое занятие №7 «Овладение приемами и навыками управления кнопочной панелью синтезатора, колесами, джойстиками во время игры»	24
8	Практическое занятие №8 «Работа над этюдами и упражнениями в соответствии с их музыкально-техническим назначением».	26
9	Практическое занятие №9Исполнительский анализ музыкальных произведений. Составление проекта аранжировки.	29

10	Практическое занятие №10 «Чтение с листа и эскизное изучение музыкального произведения».	35
11	Практическое занятие №11 «Подбор мелодии, её гармонизация и аранжировка».	37

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий для студентов МДК 01.08. Подготовка педагога дополнительного образования в области муз. деятельности: музыкальный инструмент (синтезатор), ПМ 01. «Преподавание в области музыкальной деятельности» специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) разработаны в соответствии с Положением о лабораторных работах и практических занятиях в ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж».

В соответствии с учебным планом изучению МДК 01.08 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (синтезатор) отводится: максимальное количество -203 часа, 141 час – на аудиторные занятия (89 часов – практические занятия, 52- лекционных часа), 62 часа – на самостоятельную работу студента.

Основная форма проведения – индивидуальные занятия. В задачи практических занятий входят: формирование профессиональных и учебных умений; обобщение, систематизация, углубление и конкретизация теоретических знаний; формирование способности и готовности будущего специалиста использовать теоретические знания на практике.

В результате освоения МДК 01.08. Подготовка педагога доп. образования в области муз. деятельности: музыкальный инструмент (синтезатор):

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного

образования.

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Каждое практическое занятие включает:

- тему;
- цель занятия;
- применяемое оборудование;
- задание для подготовки к практическому занятию;
- ход работы (методика выполнения работы);
- контрольные вопросы;
- критерии оценки;
- учебную и специальную литературу.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие №1

«Организация исполнительского аппарата».

Цель: способствовать правильной организации исполнительского аппарата его подвижности и гибкости.

Оборудование: синтезатор, нотная литература, дополнительная литература по теме.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа за инструментом.

Ход работы:

Задание 1. Организовать правильную посадку за инструментом и её проверку: местоположение и высоту стула; расстояние от стула до клавиатуры; нахождение корпуса

напротив середины клавиатуры; положение ног, корпуса, спины.

Задание 2. Организовать правильное положение (стоя) за инструментом и её проверку: высоту и удаленность расположения инструмента относительно корпуса тела, расстояние от инструмента, положение ног, рук, корпуса, спины.

Задание 3. Выполнить комплекс упражнения для подготовки рук к игре на клавиатуре «Маятник», «Шалтай-Болтай», «Колобок» и т.п.

Задание 4.

Выполнить игровые упражнения с соблюдением правильной постановки руки на клавиатуре – 1) отдельно взятые звуки нон легато (одним пальцем; 3-2-4-5-1), отдельно каждой рукой. Извлекаем звук «подушечкой» пальца. Положение запястья, «свод» ладони, положение пальцев и их приблизительная форма, нумерация пальцев.

Задание 5.

Выполнить игровые упражнения для преодоления зажатости рук и корпуса и для ориентировки на клавиатуре: перенос руки на октаву вверх или вниз – момент чередования «работы» и «отдыха», глазами заранее находить «место приземления» (3, затем 2 и 4 пальцами).

Задание 6.

Выполнить первоначальные игровые упражнения: для 1-5 пальцев – квинты, сначала одиночные, затем параллельные. Положение 1 пальца.

Задание 7.

Выполнить первоначальные игровые упражнения: «шопеновский звукоряд» - для последовательности пальцев (1-2-3-4-5), Свобода, но не расхлябанность, пальцы не проламываются в пястных фалангах.

Контрольные вопросы:

1. Как проверить высоту посадки за инструментом?
2. Как должны располагаться руки (запястья, локти, предплечье) относительно клавиатуры?

2. Каким образом строится клавиатура фортепиано?
3. Каким образом определяется положение запястья, пальцев и «свода» ладони при первоначальных игровых упражнениях?
4. Какими пальцами рекомендуется выполнять первоначальные игровые упражнения (перенос руки на октаву вверх или вниз)?
5. Какие упражнения используются для 1 и 5 пальцев в первоначальном обучении?

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, игра на инструменте.

Критерии оценки.

Студент:

- использует в ответах на поставленные вопросы.
- студент демонстрирует посадку за инструментом и организацию игрового аппарата в соответствии с требованиями, безошибочно выполняет игровые упражнения;

6.Рекомендуемая литература:

- 1.Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» М,"Советский композитор", 2014г.
- 2.Зеленев В.И. «Об особенностях развития техники игры на клавишном синтезаторе» Ж. «Музыка в школе» 2009г с.67-72.
- 3.Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»
4. Красильников И. «Электронное музыкальное творчество»- М.Институт новых технологий 2013;
- 5.Лысенко В.В. «Учимся играть на синтезаторе» -М.Феникс 2015.

Практическое занятие №2.

«Освоение аппликатурных и технических формул в игре на клавиатуре»

Цель: развивать и совершенствовать технические навыки с использованием всех технических формул, воспитывать сознательное отношение к аппликатуре, формировать умение подбирать соответствующую аппликацию руководствуясь задачами художественной выразительности произведений.

Оборудование: синтезатор, нотная литература, дополнительная литература по теме.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, подбор необходимой нотной литературы, подготовка практического показа на инструменте.

Ход работы:

Задание 1. Объяснить необходимость целесообразного выбора аппликатуры для выполнения различных художественных задач в музыкальных произведениях.

Задание 2. Выполнить упражнения с использованием позиционной аппликатуры. Объяснить принципы ее подбора, показать практически. Найти соответствующие примеры ее применения в нотной литературе.

Задание 3. Выполнить упражнения на использование аппликатурных формул в секвенционных построениях.

Найти в нотной литературе примеры использования аппликатуры в секвенционных построениях (в большинстве применяем одни и те же пальцы, в этом случае 1 и 5 пальцы могут оказаться на чёрных клавишах).

Задание 4. Проанализировать исполняемые музыкальные произведения на пример использования принципа естественных особенностей пальцев при выборе аппликатуры. Проиграть их на инструменте.

Задание 5. Объяснить суть приемов, необходимых для достижения пальцевого legato (перекладывание; беззвучная подмена пальцев; скольжение). Привести соответствующие примеры из нотной литературы, исполнить практически.

Задание 6. Пояснить, что дает применение «пятипалой» аппликатуры, показать практически на примерах из нотной литературы.

Задание 7. Перечислить основные технические формулы, найти соответствующие примеры в нотной литературе и исполняемых произведениях.

Задание 8. Объяснить 2 основных способа исполнения гаммообразных последовательностей, отметить присущие им

аппликатурные трудности, показать практически на инструменте с использованием нотных примеров.

Задание 9. Объяснить принцип исполнения арпеджио(короткие и длинные): аппликатурные трудности и способы их преодоления, организацию двигательных действий игрового аппарата. Найти соответствующие формулы в исполняемых произведениях, проанализировать и исполнить их на инструменте.

Задание 10. Объяснить принцип распределения веса руки в исполнении аккордов, показать практически на инструменте с использованием нотных примеров на основе свободного погружения руки в клавиатуру (запястье податливое, пальцы активные).

Задание 11. Практически показать прием освобождения руки и распределения громкости в быстрых аккордах и аккордовых репетициях с использованием репетиционного механизма фортепиано или педали (можно на примерах из нотной литературы).

Задание 12. Показать практически прием исполнения октав staccato с помощью лёгких кистевых движений, в октавах legato используя на верхних звуках 3 и 4 пальцы.

Задание 13. Показать практически основные способы работы над двойными нотами (слышание движения двух голосов, перекладывание 3-5-го пальцев после 1-3-го, ритмические варианты, вычленения). Найти данные примеры в исполняемых произведениях, объяснить способы их исполнения.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, игра на инструменте.

Контрольные вопросы:

1. Что означает понятие «аппликатура»?
1. Для какой цели существует аппликатура?
2. Что такое позиционный принцип подбора аппликатуры?
3. Как подбирать аппликатуру для секвенционных построений?
4. Что такое принцип использования естественных особенностей пальцев?

5. Какие особенности существуют при использовании таких аппликатурных приемов, как переключивание, беззвучная подмена и скольжение?
6. Использование какого аппликатурного принципа позволяет значительно реже подкладывать 1-й палец при смене позиций?
7. Какие технические формулы игры на клавиатуре вы знаете?
7. Какие специальные упражнения применяются для овладения данными техническими формулами? В чем смысл понятия «свобода игрового аппарата»?
8. Какими приемами исполняются гаммообразные последовательности в зависимости от содержания произведения?
9. Какие основные требования к исполнению аккордов вы знаете?
10. Какой голос является ведущим при исполнении октав (1-й либо 5-й палец)?
11. Что помогает избежать усталости при исполнении октав?
12. Какая аппликатура используется в двойных нотах?

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, игра на инструменте.

5.Критерии оценки.

Студент:

- демонстрирует знание принципов подбора аппликатуры и верного ее использования в исполнительской практике;
- в исполнении музыкальных произведений делает обоснованный выбор аппликатурных формул, руководствуясь задачами художественной выразительности произведений их техническими трудностями.
- демонстрирует знание способов исполнения технических клавирных формул, умения и навыки их исполнения на инструменте.

Рекомендуемая литература:

1.Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста», М., Советский композитор, 2014..

2.Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», М., Музыка, 2013.

3. Дроздова М. «Уроки Юдиной», Классика-XXI, М., 2012.
4. Дельнова В.В. «Развитие фортепианной техники в младших классах музыкальной школы М., 1014..

Практическое занятие №3

«Работа над приемами звукоизвлечения и правильной артикуляции»

Цель: совершенствование практических умений работы над основными приемами звукоизвлечения.

Оборудование: синтезатор, нотная литература, дополнительная литература по теме.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, подготовка практического показа на инструменте.

Ход работы:

Задание 1. При помощи правильной организации игрового аппарата показать на инструменте прием исполнения *non legato*. Проанализировать исполняемые музыкальные произведения на предмет наличия данного вида штрихов. Проработать правильность их артикуляции на инструменте.

Задание 2. При помощи правильной организации игрового аппарата показать на инструменте прием исполнения *legato*. Проанализировать исполняемые музыкальные произведения на предмет наличия данного вида штрихов. Проработать правильность их артикуляции на инструменте.

Задание 3. При помощи правильной организации игрового аппарата показать на инструменте прием исполнения *staccato*. Проанализировать исполняемые музыкальные произведения на предмет наличия данного вида штрихов. Проработать правильность их артикуляции на инструменте.

Задание 4. При помощи правильной организации игрового аппарата показать на инструменте прием исполнения *tenuto*. Проанализировать исполняемые музыкальные произведения на предмет наличия данного вида штрихов. Проработать правильность их артикуляции на инструменте.

Задание 5. Провести сравнительный анализ приемов исполнения разных видов штрихов в зависимости от тембровых и звуковых установок синтезатора.

Контрольные вопросы:

1. Какие основные приемы звукоизвлечения вы знаете?
2. Переведите значение термина *non legato*, объясните правильный прием его исполнения.
3. Переведите значение термина *legato*, объясните правильный прием его исполнения.
4. Переведите значение термина *staccato*, объясните правильный прием его исполнения.
5. Переведите значение термина *tenuto* объясните правильный прием его исполнения.

5.Критерии оценки:

Оценка «5» выставляется при отличном знании теоретического материала, демонстрации правильных приемов звукоизвлечения.

Оценка «4» выставляется при хороше знании теоретического материала, демонстрации в целом правильных приемов звукоизвлечения.

Оценка «3» выставляется при удовлетворительном знании теоретического материала, определенных недочетах в демонстрации приемов звукоизвлечения.

Оценка «2» выставляется при неудовлетворительном знании теоретического материала, демонстрации неверных приемов звукоизвлечения.

Рекомендуемая литература:

- 1.Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста», М., Советский композитор, 2013.
- 2.Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», М., Музыка, 2013.
- 3.Дроздова М. «Уроки Юдиной», Классика-XXI, М., 2014 г.
- 4.Дельнова В.В. «Развитие фортепианной техники в младших классах музыкальной школы М.,2016.

Практическое занятие №4

«Освоение режимов исполнения (Normal, Laver, Split, Casio chord, Fingered, Full Range chord)».

Цель: обучение умениям и навыкам настройки и исполнения в режимах (Normal, Split, Laver, Casio chord, Fingered, Full Range chord).

Оборудование: синтезатор, нотная литература, дополнительная литература по теме.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, подготовка к практическому показу.

Задание 1. Выполните настройки режима Normal. Путем одновременного нажатия 2-х основных кнопок: «**TONE**» и «**RHYTHM**» или **синей кнопки** (справа от дисплея) настройте инструмент на Normal режим. Играйте на клавиатуре мелодии с использованием настройки разных тембров инструментов с помощью кнопки «**TONE**» (**Тембр**).

Задание 2. Выполните настройки режима Laver(наложение двух голосов) по алгоритму:

-отключите кнопки «**SPLIT**», «**LAYER**» (их указателей не должно быть на экране). Кнопка «**MODE**» не должна светиться; индикация; на экране дисплея мигает первый канал.

-на цифровой клавиатуре наберите цифры, которые соответствуют номеру выбранного инструмента, – это основной голос;

-включите кнопку «**LAYER**» (**Наложение тембров**), на экране замигает **второй** канал, это канал *наложенного* голос;

-наберите номер на цифровой клавиатуре. *Вся клавиатура* синтезатора зазвучит двумя голосами.

Исполните музыкальное произведение в данном режиме.

Задание 3. Выполните настройки режима Split по алгоритму:

1. Отключите кнопку «**MODE**» (**Режим**), т. е. нажимайте ее до тех пор, пока она не погаснет.

2. Посмотрите на экран: если там есть указатели напротив «**LAYER**», «**SPLIT**», то нажмите соответствующие кнопки на панели инструмента, чтобы на экране эти указатели исчезли.

3. Определите инструмент, который будет звучать в мелодии (например, флейта), наберите его номер на цифровой клавиатуре. Это – *основной голос*. На экране ему соответствует мигающий **первый** канал.

4. *Разделите клавиатуру*, для этого нажмите кнопку «**SPLIT**» (**Разделение клавиатуры**), на экране появится соответствующий указатель, и начнет мигать **третий** канал.

5. Выберите инструмент для л. р. (например, фортепиано), наберите его номер на цифровой клавиатуре. Это – *дополнительный голос*.

6. Определите *самый нижний звук в мелодии* (ми первой октавы). Эта клавиша будет считаться *точкой разделения клавиатуры (Split point)*. Пр. р. нажмите кнопку «**SPLIT**» и, удерживая ее, одновременно нажмите л. р. Ми первой октавы. На экране высветится обозначение этого звука.

После проведенной настройки синтезатор зазвучит как два инструмента: солирующий и аккомпанирующий. Исполните музыкальное произведение с использованием данного режима.

Задание 4. Выполните настройки режима Casio chord (режим автоаккомпанемента) по алгоритму:

1. Включите кнопку «**MODE**» (**Режим**). Индикатор светится **напротив** Casio chord (режим упрощенного взятия аккордов).

Метод взятия аккордов в режиме Casio chord позволяет исполнять четыре типа аккордов, нажимая при этом минимальное количество клавиш.

Мажорные аккорды

Для исполнения мажорных аккордов нажимается одна клавиша соответствующая названию аккорда;

Минорные аккорды m

Для исполнения минорного аккорда нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любую другую клавишу на регистре аккомпанемента, расположенную справа от клавиши мажорного аккорда.

Мажорные септаккорды

Для исполнения мажорного септаккорда, нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любые две клавиши на регистре аккомпанемента, расположенные справа от клавиши мажорного аккорда.

Минорные септаккорды (m7)

Для исполнения минорного септаккорда, нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любые три клавиши на регистре аккомпанемента, расположенные справа от клавиши мажорного аккорда.

2. Задайте точку разделения клавиатуры с помощью Split на соль (малой октавы). Нижняя часть клавиатуры предназначена для исполнения аккордов(аккомпанирующая). Верхняя часть для исполнения мелодии(солирующая). В партии правой руки может звучать один или два инструмента (используем **LAYER**). Отключите режим Split.

3. Помимо тембра необходимо выбрать *ритм*. Нажмите кнопку «**RHYTHM**», на цифровой клавиатуре наберите нужные цифры.

4. Установите правильный темп с помощью двух кнопок «**ТЕМПО**». Громкость аккомпанемента отрегулируйте кнопкой «**ACCOMP VOLUME**». Когда сложно подобрать тембр и темп, используется кнопка «**ONE TOUCH PRESET**» (**Вызов предварительных настроек одним нажатием**).

5. Если в нотах предлагается использовать *автогармонизацию*, то следует нажать кнопку «**AUTO HARMONIZE**», ей соответствует 5 канал. **ВАЖНО!** Если нажать обе кнопки «**ТЕМПО**» «+ » и «- » одновременно, темп автоматически выставляется на оптимальный для данного стиля (заводские установки).

6. Играйте в данном режиме музыкальное произведение.

Задание 5. Выполните настройки режима Fingered (режим автоаккомпанемента) по алгоритму аналогичному для Casio chord. Метод «**FINGERED**» предполагает проигрывание 15 различных типов аккордов. C; Caug; Cm7; C75; Cmadd9; Cm; Csus4; Cmaj7; C7sus4; CmM7; Cdim; C7;

Cm7; Cadd9; Cdim7.

Задание 6. Выполните настройки режима Full Range chord. Режим **FULL RANGE CHORD** позволяет распознавать взятие аккорда, «разбросанного» по всей клавиатуре (а не только ниже точки разделения **SPLIT**. Этот метод аккомпанемента делает возможным исполнение 38 вариаций аккордов. Нажатие любой другой комбинации клавиш, не совпадающей ни с одной из моделей метода «FULL RANGE CHORD», интерпретируется как исполнение мелодии.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, игра на инструменте.

Контрольные вопросы:

1. Какие режимы исполнения музыки на синтезаторе вы знаете?
2. Какой режим настройки клавиатуры позволяет исполнять музыку каким либо одним инструментом выбранным из банка голосов синтезатора?
3. Какова последовательность настройки режима Laver? Объясните фактурные особенности данного режима.
4. Какова последовательность настройки режима Split? Объясните фактурные особенности данного режима.
5. Какие режимы автоаккомпанемента вы знаете?
6. Каковы правила исполнения аккордов в режиме Casio chord?
7. Где находится точка разделения клавиатуры в режиме автоаккомпанемента?
8. Объясните особенности исполнения в режиме Full Range chord.

Критерии оценки.

Студент:

- демонстрирует знание особенностей каждого режима исполнения, обоснованность выбора необходимых установок для каждого режима исполнения в соответствии с фактурными, художественными и техническими особенностями музыкального произведения;
- демонстрирует на инструменте приемы исполнения в каждом режиме.

Рекомендуемая литература:

1. Захарова Н. «Ваш новый инструмент синтезатор»- М.2012.

2.Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»-М, 2014.;

3.Руководство пользователя моделями синтезатора 3000, 3500.

Практическое занятие №5

«Овладение навыками игры с ритм – машиной и автоаккомпанементом»

Цель: обучение умениям и навыкам игры с ритм – машиной и автоаккомпанементом.

Оборудование: синтезатор, нотная литература, дополнительная литература по теме.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, подготовка к практическому показу.

Ход работы:

Задание 1. Выполните настройки для игры с ритм машиной. Играйте музыкальное произведение соблюдая метрическую пульсацию и темповые настройки.

1.Установите правильный темп с помощью кнопки «ТЕМПО». Громкость аккомпанеента отрегулируйте кнопкой «ACCOMP VOLUME».

2.Выберите нужный ритм.

3. Включите кнопку START|STOP. Запустите ритм машину.

4.Исполните музыкальное произведение под сопровождение ритма.

Задание 2. Выполните настройки для игры с автоаккомпанементом. Играйте музыкальное произведение соблюдая метрическую пульсацию и темповые настройки.

1.Установите правильный темп с помощью двух кнопок «ТЕМПО». Громкость аккомпанеента отрегулируйте кнопкой «ACCOMP VOLUME».

2.Когда сложно подобрать тембр и темп, используется кнопка «ONE TOUCH PRESET» (Вызов предварительных настроек одним нажатием).

3. Если в нотах предлагается использовать *автогармонизацию*, то следует нажать кнопку «AUTO HARMONIZE», ей соответствует 5 канал.

4. Чтобы установить инструмент в режиме готовности к синхронному старту нажмите кнопку «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая вставка]. Исполните аккорд, и автоматически начнется исполнение модели ритма. *аккорд*

Задание 3. Используйте в игре с автоаккомпанементом модели вступления и окончания.

1. Нажмите кнопку «INTRO / ENDING» [Вступление / Концовка] 1 или 2. В соответствии с установленным ранее набором рабочих параметров, проигрывается модель вступления, а автоаккомпанемент начинает исполняться вместе с моделью вступления, как только вы начинаете исполнять аккорды на регистре аккомпанемента.

2. Во время исполнения ритма нажмите кнопку «INTRO / ENDING» [Вступление / Концовка] 1 или 2.

- Время начала исполнения модели концовки зависит от момента нажатия вами кнопки «INTRO / ENDING» [Вступление / Концовка] 1 или 2. Если вы нажмёте эту кнопку до второй доли текущего такта, то исполнение модели заключительной части начнется немедленно.

Задание 4. Добавьте в исполнение музыкального произведения модели вариаций ритма и модели ритмических вставок

1. Для использования модели вариации:

- нажмите кнопку «START/STOP» [Вступление/Концовка].

- нажмите кнопку «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация /Следующая концовка].

- Если в данный момент исполняется вариация 1 ритма, то будет исполнена вставка 1, затем вставка 2, а затем произойдет переключение на вариацию 2 ритма.

- Если в данный момент исполняется вариация 2 ритма, то будет исполнена вставка 2, затем вставка 1, а затем произойдет переключение на вариацию 1 ритма.

- Если вы удержите нажатой кнопку «SYNCHRO/FILL_IN NEXT» [Синхронизация/Следующая вставка], то модель вставки будет повторяться.

2. Для модели ритмической вставки:

- нажмите кнопку «START/STOP» [Вступление/Концовка].2.

- выберите вариацию вставки которую вы хотите использовать:

- Чтобы вставить «вставку 1» («Fill_in 1»), во время исполнения вариации 1 ритма нажмите кнопку «VARIATION / FILL_IN» [Вариация/Вставка] 1.

- Чтобы вставить «вставку 2» («Fill_in 2»), во время исполнения вариации 2 ритма нажмите кнопку «VARIATION / FILL_IN» [Вариация/Вставка] 2.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, игра на инструменте.

Контрольные вопросы:

1. Что такое автоаккомпанемент?
2. Перечислите структурные элементы моделей автоаккомпанемента.
3. Какая фактура музыкального произведения предполагает выбор автоаккомпанемента?
4. Что такое ритм машина каковы её функции?
5. В каких музыкальных произведениях можно использовать ритм машину?
6. Всегда ли можно использовать модели вступления и окончания в аранжировке музыкальных произведений?

Критерии оценки.

Студент:

- владеет теоретическим материалом;
- демонстрирует точность, скорость выбора и управления установками моделей автоаккомпанемента и ритм машины.

Рекомендуемая литература.

1. Захарова Н. «Ваш новый инструмент синтезатор»-М.2012
2. Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»-М.2014,
3. Руководство пользователя моделями синтезатора 3000, 3500.

Практическое занятие №6

«Освоение приемов сохранения звуковых и исполнительских параметров в регистрационной памяти синтезатора»

Цель: сформировать умение выполнять операции связанные с сохранением звуковых и исполнительских параметров в регистрационной памяти синтезатора.

Оборудование: синтезатор, учебная и нотная литература.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, подготовка к практическому показу.

Ход работы:

Задание 1. Выполните комплект настроек для композиции вальса с сохранением параметров в банке регистрационной памяти по алгоритму:

-выберите нужную область памяти при помощи кнопок «BANK» [Банк] (кнопки 1 — 8) и четырех кнопок «REGISTRATION» [Регистрация]. При каждом нажатии кнопки происходит переход к следующему номеру банка (с 1го по 8й). При нажатии одной из кнопок «REGISTRATION» [Регистрация] (с 1й по 4ю) производится выбор соответствующей области памяти в выбранном в данный момент банке.

-выберите тембр, ритм и прочие рабочие параметры необходимые вам;

-удерживая в нажатом состоянии кнопку «STORE» [Сохранение в памяти], нажмите одну из кнопок «REGISTRATION» [Регистрация] (н-р Банк 1, регистрация1); Отпустите кнопку «STORE» [Сохранение памяти] и кнопку «REGISTRATION» [Регистрация].

Исполните на инструменте музыкальный отрывок.

Задание 2. Выполните комплект настроек для композиции марша с сохранением параметров в банке регистрационной памяти по алгоритму (см. выше).

Задание 3. Выполните комплект настроек для песенной композиции с сохранением параметров в банке регистрационной памяти по алгоритму (см. выше).

Задание 4. Выполните комплект настроек для бит композиции с сохранением параметров в банке регистрационной памяти по алгоритму (см. выше).

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, работа за инструментом.

Контрольные вопросы:

1. Для чего нужна регистрационная память в синтезаторе?
2. Какие установки звуковых и исполнительских параметров можно сохранить в регистрационной памяти?
3. Какова последовательность операционных действий сохранения звуковых и исполнительских параметров в регистрационной памяти?

Критерии оценки.

Студент:

-- владеет теоретическим материалом;

-демонстрирует точность, скорость выбора и управления установками регистрационной памяти.

Рекомендуемая литература.

- 1.Захарова Н. «Ваш новый инструмент синтезатор»-М.2012,
- 2.Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»-М.2014,
- 3.Руководство пользователя моделями синтезатора 3000, 3500.

Практическое занятие №7

«Овладение приемами и навыками управления кнопочной панелью синтезатора во время игры»

Цель: обучить приемам управления кнопочной панелью синтезатора во время игры

Оборудование: синтезатор, нотная литература, дополнительная литература по теме.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, подготовка к практическому показу.

Ход работы:

Задание 1. Отработать приемы работы с кнопочной панелью автоаккомпанемента и регистрационной памяти.

Проанализировать музыкальный материал произведения. Составить проект аранжировки. Определить задачу отработки траектории движений и последовательности нажатий кнопок панели автоаккомпанемента в процессе игры.

Задание 2. Приступить к разучиванию технического материала. Детально тщательно проработать за инструментом трудные места, установить аппликатуру, выработать целесообразные движения и положение рук во время игры. Эта работа должна начинаться с подбора упражнений, содержащих характерные элементы трудных мест.

Задание 3. Играть технический материал без ритм машины в медленном темпе. Включить ритм машину, играть, постоянно увеличивая темп и доводя до автоматизма движения.

Задание 4. Заучить текст наизусть.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, работа за инструментом.

Контрольные вопросы:

1. Когда развитие техники идет успешно?
2. Почему необходимо постоянно следить за состоянием технического аппарата?
3. Почему необходимо технический материал играть вначале медленно?
4. Важно ли уделять большое внимание выработке ритмической и динамической точности, ровности звучания?

Критерии оценки.

Студент:

- владеет теоретическим материалом;
- демонстрирует техничность игровых движений связанных с манипуляцией кнопочной панели синтезатора в процессе игры.

Рекомендуемая литература.

1. Захарова Н. «Ваш новый инструмент синтезатор» -М.,2012,
2. Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»- М.2014.
3. Руководство пользователя моделями синтезатора 3000, 3500.

Практическое занятие №8

«Работа над этюдами и упражнениями в соответствии с их музыкально-техническим назначением»

Цель: сформировать представление о приемах и методах поэтапной работы над этюдами и техническими упражнениями.

Оборудование: синтезатор, нотная литература, дополнительная литература по теме. **Задание для подготовки к практическому занятию:** изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы.

Ход работы:

Задание 1. Проиграйте этюд несколько раз и ознакомьтесь с текстом, определите нужный характер звучания, исходя из художественных задач. При выборе соответствующего приема звукоизвлечения следует руководствоваться некоторыми закономерностями в связях движений с качеством звука. Вот простейшие из правил:

1. Чем звонче, острее нужен звук, тем энергичнее кончик пальца должен "схватить" клавишу; чем мягче звук - тем больше распрямляется палец, как бы глядя подушечкой клавишу.

2. Чем полнее, насыщеннее должен звучать инструмент, тем больше следует исполнителю пользоваться весом руки. В этом случае должно быть ощущение тяжелой, расслабленной руки и держаться она будет только мышцами спины. И, наоборот, чем прозрачнее звучание, тем больше следует включать мышечную поддержку руки. В этом случае рука держится на воздухе собственными мышцами снизу.

3. Различное сочетание активного осязания (пункт 1) и мышечно-суставных ощущений руки (пункт 2) создают двигательную основу всего многообразия фортепианных звучностей.

Задание 2. Аранжируйте этюд исходя из его фактурных, художественных и технических особенностей.

Если этюд в клавирном изложении используйте режимы «SPLIT», «LAYER» и ритм машины, Full Range chord (если фактура ближе к гармоническому изложению).

Если этюд изложен в гомофонно-гармонической фактуре для синтезатора используйте режимы Casio chord, Fingered.

Задание 3. Проведите работу по координации движения рук. Изучите мотивную структуру произведения, построение его фраз, предложений в каждом из голосов. Выберите нужные штрихи и конкретизируйте приемы звукоизвлечения в каждом голосе. На этом этапе следует руководствоваться следующими правилами:

1. Для того, чтобы каждый голос имел свой характер и индивидуальный тембр, нужно исполнять разные голоса по возможности разными штрихами (или, по крайней мере, различными разновидностями штриха). В этюдах Черни, как правило, в одной руке - шестнадцатые, исполняемые legato, а в другой - аккордовое сопровождение, исполняемое по legato. Звучащим различиям этих штрихов соответствует их двигательное различие: в legato работают пальцы (рука спокойна), в non legato на каждый звук работает рука (как бы дирижируя).

2. Если в одной руке два или несколько голосов исполняются одним штрихом (например, в аккордах), то для разнообразия тембров применяется различное прикосновение молоточка к струне. Исполнитель определяет, например, какой голос он хотел бы слышать ярче, звонче, какой - более "матовым" и, соответственно, один молоточек прижимает более плотно к струне, а другим чуть касается ее.

Двигательная задача - научиться чувствовать раздельную работу рук. Для успешного решения этих задач необходимо запомнить: одна рука всегда должна быть опорной, как бы лежащей все время на клавиатуре, а другая - более подвижной, ее надо чуть меньше погружать в клавиатуру. Как правило, в этюдах такой подвижной, "дирижирующей" будет рука, исполняющая аккомпанемент, но даже при одинаковом параллельном движении рук всегда нужно определить, какая из

них должна играть "глубже", а какая - несколько легче. Критерием в выборе служит слуховой контроль, а также двигательное удобство.

Задание 3. Проведите работу над художественной формой этюда (объединение звучания, объединение движений).

Звуковая задача в работе двумя руками - добиться сохранения индивидуального звучания голосов при их гармоничном сочетании. Создавая целостную форму произведения, т. е. единый, замкнутый образ-представление, нельзя забывать о том, что все ощущения в процессе деятельности взаимосвязаны.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, работа за инструментом.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте этюд как жанр.
2. Опишите методику работы на каждом этапе над этюдом.
3. К какому качеству звучания нужно стремиться в этюдах?
4. Что значит ровность звучания?
5. Что такое темп?
6. Почему необходимо технический материал играть вначале медленно?
7. Важно ли уделять большое внимание выработке ритмической и динамической точности, ровности звучания?

Критерии оценки.

Студент:

- владеет теоретическим материалом;
- демонстрирует точность, скорость исполнения этюда в соответствии с художественными и техническими задачами.

Рекомендуемая литература:

1. Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе» М.2014.
2. Красильников И. «Электронное музыкальное творчество»- М.Институт новых технологий 2013;
3. Лысенко В.В. «Учимся играть на синтезаторе» -М.Феникс 2013.

4.КлипИ.Л., Михуткина Н.В. «Нотная папка для синтезатора»
№1,№2.

Практическое занятие №9

Исполнительский анализ музыкальных произведений.

Составление проекта аранжировки.

Цель: сформировать умения исполнительского анализа

Оборудование: синтезатор, нотная литература, дополнительная литература по теме.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы.

Ход работы:

Задание 1. Выполнить исполнительский анализ музыкального произведения. Проанализировать интонационный план и музыкально-исполнительские средства: темп, агогику, нюансировку, тембр штрихи, фразировку, артикуляцию, исполнительскую форму музыкального произведения.

К исполнительскому методическому анализу также относятся следующие моменты:

- определение степени трудности данного произведения;
- обдумывание способов пояснения характера и содержания произведения;
- поиск наиболее продуктивных способов работы над звуковыми и техническими особенностями данного фортепианного сочинения; приёмов разбора и выучивания на память;
- подготовка ученика к эстрадному выступлению;
- умение педагога создать собственный вариант «редакции» произведения (аппликатурные, педальные и иные дополнения и ремарки, которые необходимо внести ученику в ноты).

Задание 2. Дать определение композиторским и исполнительским выразительным средствам, показать их роль в

передаче художественного содержания музыкального произведения, привести соответствующие примеры из нотной литературы.

Задание 3. Привести в нотном тексте примеры основных ритмических трудностей, продемонстрировать основные способы работы над ними.

Задание 4. Показать на инструменте приемы работы над фразировкой как важнейшим средством музыкальной выразительности.

Задание 5. Объяснить роль артикуляции как одного из важных средств музыкальной выразительности, показать приемы исполнения *legato*, *non legato* и *staccato* в зависимости от художественного содержания произведения.

Задание 6. Пояснить принципы использования основных видов педали - «прямой» и «запаздывающей», показать на нотных примерах.

Задание 7. Определите жанр и стилистические особенности аранжируемого произведения. В соответствии с этим осуществить отбор звуковых (тембры, эффекты) и исполнительских средств (режим исполнения, темповые, динамические, артикуляционные нюансы).

Задание 8. Проанализировать тембровый материал необходимый для аранжировки. При анализе тембрового материала инструмента возможны **два подхода**:

-анализ тембрового материала – акустические параметры звуков и звучание традиционных инструментов, шумовых эффектов.

-анализ паттерна (фактурные функции и тембровые структуры паттерна его вспомогательные режимы (вступление, вариации, окончание, ритмические вставки)).

Акустический анализ включает в себя характеристику звука:

По амплитудной огибающей

(определение особенностей развертывания во времени)

- Острые и мягкие
- Длющиеся и короткие
- Сухие

- С отчетливым окончанием
- Со шлейфом в конце звучания

По характеру светлости

- Тембры с темной окраской (о)
- Тембры с средней окраской (А, Е)
- Тембры со светлой окраской (И)

По фактуре (*отличаются многоплановостью звуковых контрастов, критерии оценки - ассоциативные ощущения*)

- Масса и объем
- Напряженность звучания
- Связь с материалом и формой звучащего тела
- Способам звукоизвлечения
- По характеру звучания
- Шумовым призвукам

По таблице регистровых соотношений

Задание 9. Подберите исполнительские средства. Важнейшей проблемой исполнительской интерпретации музыкального произведения является правильный **выбор темпа**. При обращении к автоаккомпанементу клавишного синтезатора он выставляется с помощью метронома, так что ученик должен иметь представление о том, как связаны общепринятые обозначения темпа с количеством его ударов в минуту.

Установить темп можно автоматически при выборе паттерна, одним из которых свойственно более быстрое движение, а другим — более медленное.

Ещё одной важной закономерностью, обуславливающей установку темпа, является его взаимодействие с композиционной формой. В средних разделах движение зачастую оживляется, в репризе — возвращается к исходному, а кода может идти ещё спокойнее. Такие темповые изменения способны заострить внимание слушателя на логической основе музыкального развертывания.

Управление громкостью звучания синтезатора осуществляется путем установки значений MIDI-сообщений

Абсолютная громкость (main volume), Выразительность (expression) и Скорость движения клавиши (velocity) в типичных для данного инструмента пределах этих значений от 0 до 127. Притом, если первый параметр регулирует только громкость, то два прочих — влияют и на яркость звучания, время атаки, работу частотного фильтра и пр., что позволяет считать их не только динамическими, но одновременно артикуляционными и тембровыми исполнительскими регуляторами.

Управление артикуляцией на синтезаторе, помимо изменения значений expression и velocity, доступно с помощью MIDI-сообщений Вибрато (vibrato), Портamento (portamento switch/time/control), Послекасания (aftertouch polyphonic/channel), а также ножной педали, выполняющей различные функции (pedal sustain/sostenuto). При игре на синтезаторе вживую скорость вибрато регулируется колесом модуляции (modulation wheel), обычно расположенным слева от клавиатуры.

Задание 10. Выполните проверку и корректировку созданной аранжировки:

- в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, необходимо добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении;

- в работе над фактурой - "освежать" фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты, объединять единым тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности);

- в работе над инструментовкой при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии

применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублирование и т.д.

Для того чтобы начать делать электронную музыкальную аранжировку, необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Какова форма музыкального произведения: сколько в ней частей, где начинается контрастный раздел, и повторение первой части (реприза)?
2. Какой режим на синтезаторе лучше всего здесь подойдет: включающие в себя функцию автоаккомпанеента или без этой функции?
3. Если выбран автоаккомпанемент, то какой стиль (паттерн) окажется наиболее подходящим для аранжируемого произведения?
4. Можно ли использовать вариацию, паттерна и, если да, то в каких местах?
5. В каких тактах нужно включать режим ритмических заполнений.
6. Можно ли использовать шаблоны вступления и заключения?
7. Какой тембр или тембровый микст лучше подойдет для исполнения мелодии, и нужно ли его менять в течении этой пьесы?
8. Какие звуковые аффекты могут украсить тех или иных пластов фактур?

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, работа за инструментом.

Критерии оценки:

Студент:

- владеет приемами исполнительского анализа музыкальных произведений;
- демонстрирует знание особенностей электронной аранжировки, этапов её создания.
- осуществляет обоснованный выбор звуковых и исполнительских средств в соответствии с жанровым, стилистическим, образным содержанием музыкального произведения.

Рекомендуемая литература:

1. Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»
2. Красильников И. «Электронное музыкальное творчество»- М.Институт новых технологий 2013;
3. Лысенко В.В. «Учимся играть на синтезаторе» -М.Феникс 2013.
- 4.Клип И.Л., Михуткина Н.В. «Нотная папка для синтезатора» №1,2- М, 20014.
- 5.Клип И.Л., Михуткина Н.В. «Нотная папка для синтезатора» №1,2- М, 2015.

Практическое занятие №10

«Чтение с листа и эскизное изучение музыкального произведения».

Цель: совершенствование умения навыков чтения с листа произведений для синтезатора, обучение умению самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст.

Оборудование: синтезатор, нотная литература, дополнительная литература по теме, подготовка к практическому показу.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение теоретического материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы.

Задание 1. Выполните первый этап по чтению с листа пьесы (по выбору). Внимательно просмотрите текст музыкального произведения его тип изложения и основной метроритмический рисунок; выявите характер и темп исполняемого сочинения, его ладотональность и размер. Одновременно со зрительным определением нотного текста необходимо услышать без инструмента эту нотную запись, ощутить ее реальное звучание внутренним слухом. Прочтите ритм мелодии (воспроизведение хлопками, голосом).

Задание 2. Вычлените из текста музыкального произведения варианты основных фактурных и аппликатурных формул

(гаммообразные пассажи, аккордовые структуры, арпеджио и т.п.) и проанализируйте их.

Задание 3. Исполните пьесу в темпе и характере, близком к требуемому.

Необходимо *воспринимать текст* не «по складам», а *комплексно*, по крупным единицам - мотивам, фразам, предложениям, обращать внимание на главное, некоторые детали (второстепенные голоса, отдельные звуки в аккордах, тонкости нюансировки) можно выпустить из вида. Придерживайтесь правила опережать зрением свое исполнение и принципа вижу-слышу-играю.

Большое значение в процессе игры с листа имеют также:

- уверенная ориентировка рук на клавиатуре без контроля зрением;
- владение аппликатурной техникой, т.е. умение мгновенно выбрать лучший аппликатурный вариант.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, работа за инструментом.

Контрольные вопросы:

1. Для чего необходимо развивать навыки чтения с листа?
2. С какого материала необходимо начинать чтение с листа?
3. Что включает в себя предварительный анализ музыкального текста?
4. Что вы понимаете под принципом вижу-слышу-играю?
5. Какие качества необходимо тренировать музыканту для беглого и точного прочтения нотного текста?
6. Какими техническими умениями и навыками необходимо владеть для беглого и точного прочтения нотного текста?

Критерии оценки:

- владеет теоретическим материалом;
- бегло и точно воспроизводит нотный текст с первого прочтения, отражая характер и темп близко к требуемому.

Рекомендуемая литература:

1. Ф. Брянская. Чтение с листа на начальном этапе обучения.
2. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста – М.: 2014

3. Т. Смирнова. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано, 2013 г.

4. 3. Лысенко В.В. «Учимся играть на синтезаторе» - М.Феникс 2015.

Практическое занятие №11

«Подбор мелодии по слуху, её гармонизация».

Цель: совершенствовать умения и навыки подбора мелодии, и её гармонизации, развивать музыкальный слух.

Оборудование: синтезатор, нотная литература, дополнительная литература по теме, подготовка к практическому показу.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучение теоретического материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы.

Задание 1. Напойте мелодию песни которую хотите подобрать(н-р. р.н.п. «Два веселых гуся»). Внимательно вслушайтесь в движение мелодии её интервальный состав. Определите тональность, и ноту с которой начнете играть мелодию песни(до мажор).

Задание 2. Для закрепления полученного навыка, изучите интервальное строение мелодии, подберите эту песенку от других нот: «Фа», «Соль», «Ре», при этом помним, что музыка мажорная, и, при подборе от других нот она не должна изменить окраску.

Задание 3. Подберите гармонию к мелодии составьте аккомпанемент. Используйте основные ступени (исполняйте в режиме Casio chord и Fingered).

I ступень – ТОНИКА – Т (в тоническом трезвучии I, III, Vступени);

IV ступень – СУБДОМИНАНТА – S (в трезвучии I, IV, VI ступени);

V ступень – ДОМИНАНТА – D (в трезвучии II, V, VII ступени).

Учащиеся подбирают сопровождение к мелодии в виде басов.

Левая рука в пятипальцевой позиции: 1-й палец играет тонику, 4-й – доминанту, 5-й – субдоминанту (рис.1).

Задание 4. Подберите несколько знакомых песен и гармонизируйте.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, работа за инструментом.

4.Контрольные вопросы:

- 1.Какие способности развивает подбор мелодии по слуху и гармонизация?
- 2.Как, на ваш взгляд, должен проходить процесс подбора мелодии по слуху?
- 3.Какое значение имеет развитый внутренний музыкальный слух для подбора по слуху?

Критерии оценки:

Студент:

- владеет теоретическим материалом;
- обладает координацией слуха и игровых движений, слуховыми представлениями;
- точно воспроизводит нотный текст на клавиатуре;
- осуществляет правильную гармонизацию мелодии.

6.Рекомендуемая литература:

1. И.Шавкунов «Игра на синтезаторе»- Санкт-петербург 2013.
2. Лысенко В.В. «Учимся играть на синтезаторе» - М.Феникс 2013.
3. Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»
4. Красильников И. «Электронное музыкальное творчество»- М.Институт новых технологий 2014;
5. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять /Творческая тетрадь I.-Санкт-Петербург «Композитор»., 2015, -20с.
6. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять /Творческая тетрадь II.-Санкт-Петербург «Композитор»., 2014 -20с.
7. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять /Творческая тетрадь IV.-Санкт-Петербург «Композитор»., 2013, -50с.

8. 1 Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять /Творческая тетрадь V.-Санкт-Петербург «Композитор»., 2014, -50с.