

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**  
**(ОГАПОУ СПК)**



**Методические указания  
для студентов колледжа по выполнению практических  
занятий**

**МДК. 01.11 Подготовка педагога дополнительного  
образования в области музыкальной деятельности:  
хоровой класс и практика работы с хором  
Специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного  
образования**

**Иванов А.И.,**  
преподаватель ОГАПОУ СПК

Старый Оскол

Методические указания составлены в соответствии с рабочей программой ФГОС СПО по МДК. 01.11 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровой класс и практика работы с хором.

В сборнике содержатся методические указания по выполнению практических заданий по теме «Хоровой класс и практика работы с хором». Сборник адресован преподавателям и студентам учреждений среднего профессионального образования, педагогам дополнительного образования.

**Составитель:**

**Иванов А.И.,** преподаватель ОГАПОУ СПК

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	Введение	4
1	Практическое занятие №1. Голосовой аппарат и техника академического пения. Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук). Охрана и гигиена певческого голоса. Изучение хорового репертуара.	5
2	Практическое занятие №2 Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным звуковедением. Свободная работа звукообразующего комплекса.	7
3	Практическое занятие №3 Упражнения, развивающие гибкость и подвижность голосового аппарата. Овладение штрихами Legato, non legato, marcato и staccato. Расширение динамических возможностей хорового коллектива. Длительное crescendo и diminuendo. Филирование звука.	8
4	Практическое занятие №4 Исполнение хоровых партий и партитур. Вопросы эффективности управления хором. Подготовка к хоровому практикуму.	10
5	Практическое занятие №5. Хоровые голоса и партитура. Исполнение партитуры на музыкальном инструменте. Методический анализ сочинения. Подготовка студентов к работе с коллективом.	12

## ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий для студентов по теме «Хоровой класс и практика работы с хором» МДК 01.11 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности ПМ.01. Преподавание в области музыкальной деятельности специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования разработаны в соответствии с Положением о лабораторных работах и практических занятиях в ГБОУ СПО «Старооскольский педагогический колледж» (от 15.11.2017 г., приказ № 217).

Основные форма проведения – групповые и индивидуальные.

Задачами практических занятий являются: формирование профессиональных и учебных умений; обобщение, систематизация, углубление и конкретизация практических знаний; формирование способности и готовности будущего специалиста использовать практические знания в работе с хоровыми коллективами, в количестве 177 часов.

В результате освоения вида профессиональной деятельности «Преподавание в области музыкальной деятельности» студент должен овладеть следующими профессиональными и общими компетенциями:

ОК 2. - организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4 - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. - использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

Каждое практическое занятие включает:

- тему;

- цель занятия;
- применяемое оборудование;
- задание для подготовки к практическому занятию;
- ход работы (методика выполнения работы);
- указания по составлению отчета (форма отчета о проделанной работе)
- контрольные вопросы;
- критерии оценки;
- учебную и специальную литературу.

## **КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Практическое занятие №1**

**1. Голосовой аппарат и техника академического пения. Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук). Охрана и гигиена певческого голоса.**

**Цель работы:** обобщить и систематизировать знания о голосовом аппарате; усвоить технику академического пения; устранить наиболее существенные недостатки голосообразования и обучить студентов элементарным вокально-хоровым навыкам. Формировать умения анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.

#### **Применяемое оборудование:**

инструмент фортепиано, нотные тетради, тетради для лекций.

#### **Задание для подготовки к практическому занятию:**

Изучение нотного материала (хоровых партий), концентрация внимания хористов на качество певческого звучания, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа.

#### **Ход работы:**

## **Упражнения**

### **Устные**

1. Перечислить минимальные сведения о работе голосового аппарата и технике академического пения.
2. Рассказать о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания с голосовыми связками и резонаторами.
3. Показать способы охраны и гигиены певческого голоса.
4. Объяснить профессиональную хоровую терминологию.
5. Перечислить основные функции и принципы дирижерской техники.
6. Охарактеризовать хоровое творчество композитора, исполняемого произведения.
7. Пояснить образные характеристики исполняемых произведений.
8. Рассказать о средствах музыкальной выразительности.

### **Работа с хором.**

1. Работа с небольшими 2-х-голосными произведениями, а capella, простыми по музыкальному языку и фактуре.
2. Освоение простейших вокально-хоровых распеваний.
3. Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.
4. Дирижирование Legato в простых размерах.
5. Показ начала и окончания пения. Фермата в конце произведения.

### **Музыкально-исполнительский аспект:**

Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано, пение партий сольфеджио с тактированием. Работа над развитием внутреннего слуха (беззвучное пропевание хоровых партий).

**Форма отчета о проделанной работе:** устные ответы, пение партий, игра на фортепиано.

### **Контрольные вопросы:**

1. Строение голосового аппарата.
2. Певческий звук и его характеристики.
3. Голосовой аппарат, его части.

#### 4. Принципы работы голосовых связок.

#### **Критерии оценки**

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- чисто интонирует,
- владеет вокально-хоровыми навыками,
- демонстрирует выразительное, эмоциональное исполнение.

#### **Учебная и специальная литература.**

1. Вокально – хоровые распевания для академического хора. – М., 2013
2. Работа дирижера над хоровой партитурой/ Сост. П.П. Левандо.- М., 2015.
3. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Под ред. К.Б. Птицы. – М., 2012.
4. Ольхов. К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 2014.

#### **Практическая работа №2**

**2. Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным звуковедением. Свободная работа звукообразующего комплекса.**

**Цель работы:** обобщить и систематизировать знания о звукообразовании; усвоить основные вокально-хоровые навыки.

**Применяемое оборудование:**

инструмент фортепиано, нотные тетради, тетради для лекций.

**Задание для подготовки к практическому занятию:**

Изучение нотного материала(хоровых партий), концентрация внимания хористов на качество певческого звучания, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа.

**Ход работы:**

## **Упражнения**

### **Устные**

1. Что такое—Хор?
2. Назвать жанры хорового исполнительства.
3. Назвать типы хора.
4. Назвать виды хора.
5. Объяснить понятие «Хоровая партитура»?
6. Назвать диапазоны хора и хоровых партий?

### **Работа с хором**

1. Определение неточностей исполнения.
2. Быстрое реагирование на интонационные, ритмические и ансамблевые ошибки хора.
3. Показ Legato и marcato, контрастных темпов и динамики.
4. Освоение репетиционного жеста.

### **Музыкально-исполнительский аспект:**

Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано, пение партий сольфеджио с тактированием и с произношением текста.

**Форма отчета о проделанной работе:** устные ответы, пение партий, игра на фортепиано партитуры.

### **Контрольные вопросы:**

1. Жанры хорового исполнительства.
2. Определить понятие «Хоровой коллектив».
3. Типы и виды хора. Хоровая партитура.
4. Диапазоны хора и хоровых партий.
5. Регистры певческих голосов. Хоровая тесситура.

### **Критерии оценки:**

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- чисто интонирует;
- верное звукообразование;
- умение петь партию в ансамбле;
- чёткость дикции

**Учебная и специальная литература.**



1. Вокально – хоровые распевания для академического хора. – М., 2014
2. Работа дирижера над хоровой партитурой/ Сост. П.П. Левандо.- М., 2015.
3. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Под ред. К.Б. Птицы. – М., 2016.
4. Ольхов. К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 2014.

### **Практическая работа №3**

**3. Упражнения, развивающие гибкость и подвижность голосового аппарата. Овладение штрихами Legato, non legato, marcato и staccato. Расширение динамических возможностей хорового коллектива. Длительное crescendo и diminuendo. Филирование звука.**

**Цель работы:** обобщить и систематизировать знания о голосовом аппарате; формировать основные вокально-хоровые навыки, повышать исполнительскую культуру хорового коллектива.

#### **Применяемое оборудование:**

инструмент фортепиано, нотные тетради, тетради для лекций.

#### **Задание для подготовки к практическому занятию:**

Изучение нотного материала (хоровых партий), концентрация внимания хористов на качество певческого звучания, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа.

#### **Ход работы:**

##### **Упражнения**

##### **Устные**

1. Что такое певческое дыхание?
2. Объяснить понятие «Атака звука».
3. Рассказать о хоровой дикции.
4. Рассказать о составе хора.
5. Пояснить расстановку хора во время репетиций и концертных выступлений.

##### **Работа с хором**

1. Распевание хора. Развитие творческой инициативы студентов.
2. Составление интонационно-слуховых упражнений, помогающих преодолению трудностей изучаемого произведения.
3. Пение партий. Работа над штрихами. Умение анализировать качество пения и находить адекватные приемы исправления услышанных недостатков
4. Работа над динамикой в произведениях.
5. Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.

### **Музыкально-исполнительский аспект:**

Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано, пение партий сольфеджио с тактированием и с произношением текста.

**Форма отчета о проделанной работе:** устные ответы, пение партий, игра на фортепиано партитуры.

### **Контрольные вопросы:**

1. Типы и виды певческого дыхания.
2. Правильная певческая установка.
3. Атака звука и основные типы звуковедения в хоре.
4. Дикция в хоре и ее роль в раскрытии идейно-смыслового содержания хорового произведения .

### **Критерии оценки:**

- чистота интонации;
- верность ритмического рисунка;
- верность звукообразования;
- умение петь партию в ансамбле.
- характер звуковедения;
- четкость дикции;
- верная передача характера произведения.

### **Учебная и специальная литература.**

1. Вокально – хоровые распевания для академического хора. – М., 2013

2. Работа дирижера над хоровой партитурой/ Сост. П.П. Левандо.- М., 2015.
- 3.Чесноков П.Г. Хор и управление им. Под ред. К.Б. Птицы. – М., 2012.
4. Ольхов. К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 2014.
5. Виноградов К.П. Работа дан дикцией в хоре. – М.,2015.
6. Живов В.Л. Интерпретация хоровой музыки. – М.,2016.
7. Кан Э. Элементы дирижирования. – Л.2013.
8. Локшин Д.Л. Руководство смешанным хором старших школьников. – М., 2016.

## **Практическая работа №4**

### **4. Исполнение хоровых партий и партитур. Вопросы эффективности управления хором. Подготовка к хоровому практикуму.**

**Цель работы:** формирование вокально-хоровых навыков. Научить студентов управлению хором.

#### **Применяемое оборудование:**

инструмент фортепиано, нотные тетради, тетради для лекций.

#### **Задание для подготовки к практическому занятию:**

Изучение нотного материала(хоровых партий), концентрация внимания хористов на качество певческого звучания, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа.

#### **Ход работы:**

##### **Упражнения**

##### **Устные**

1. Назвать характеристики элементов вокально-хоровой звучности.
2. Что такое хоровой строй?
3. Определение хорового ансамбля.

## **Работа с хором**

1. Каждый студент дирижирует самостоятельно выученным произведением для хора.
2. Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.
3. Отработка навыков свободного исполнения различными штрихами.
4. Дикция в хоре и ее роль в раскрытии идейно-смыслового содержания хорового произведения.

### **Музыкально-исполнительский аспект:**

Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано, пение партий сольфеджио с тактированием и с произношением текста.

**Форма отчета о проделанной работе:** устные ответы, пение партий, игра на фортепиано хоровой партитуры.

### **Контрольные вопросы:**

1. Самодеятельный хоровой коллектив как вид музыкального творчества.
2. Основные направления работы самодеятельного хора.
3. Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры.
4. Хоровая репетиция, методика её организации и проведения.

### **Критерии оценки практики работы с хором:**

Студент:

Умеет распевать хор (в tessiture произведения, над которыми будет проводиться работа);

-работает над основными элементами хоровой звучности: строем, ансамблем, штрихами, динамикой, темпом, метром, дикцией и др.

-знает методики разучивания хорового сочинения на разных этапах;

-владеет приёмами и средствами регулирования вокально-хоровой звучностью, навыками организации хора, составляет

план репетиции и анализ проделанной работы;  
- владеет навыком диагностики хорового звучания, ориентацией в общей хоровой звучности;  
- работает над уровнем художественного исполнения музыкального сочинения.

### **Учебная и специальная литература.**

1. Вокально – хоровые распевания для академического хора. – М., 2013
2. Работа дирижера над хоровой партитурой/ Сост. П.П. Левандо.- М., 2015.
- 3.Чесноков П.Г. Хор и управление им. Под ред. К.Б. Птицы. – М.,2014.
4. Ольхов. К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 2014.
5. Виноградов К.П. Работа дан дикцией в хоре. – М.,2016.
6. Живов В.Л. Интерпретация хоровой музыки. – М.,2013.
7. Кан Э. Элементы дирижирования. – Л.2014.
8. Локшин Д.Л. Руководство смешанным хором старших школьников. – М., 2016.

### **Практическая работа №5**

**5. Хоровые голоса и партитура. Исполнение партитуры на музыкальном инструменте. Методический анализ сочинения. Подготовка студентов к работе с коллективом.**

**Цель работы:** развитие способностей контролировать качество хорового звучания, строя, ансамбля; выработка основных управленческих навыков: работа над дыханием, дикцией, нюансами в процессе работы с хором, уметь дать правильный анализ хорового произведения.

### **Применяемое оборудование:**

инструмент фортепиано, нотные тетради, тетради для лекций.

**Задание для подготовки к практическому занятию:**

Изучение нотного материала (хоровых партий), концентрация внимания хористов на качество певческого звучания, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа.

### **Ход работы:**

#### **Упражнения**

##### **Устные**

1. Что такое анализ хорового произведения?
2. Назвать общие требования к оформлению письменного анализа хорового произведения.

##### **Работа с хором**

1. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано...
2. Методический анализ сочинения.
3. Осуществление психологической подготовки студентов к работе с коллективом.

##### **Музыкально-исполнительский аспект:**

Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано, пение партий сольфеджио с тактированием и с произношением текста.

**Форма отчета о проделанной работе:** устные ответы, пение партий, игра на фортепиано хоровой партитуры.

##### **Контрольные вопросы:**

1. Анализ хорового произведения.
2. Примеры использования стихотворений русских поэтов в хоровом творчестве русских композиторов.
3. Концертная деятельность хора, ее роль и значение.

##### **Критерии оценки практики работы с хором:**

###### **Студент:**

- контролирует качество хорового звучания, строя, ансамбля;
- вырабатывает основные управленческие навыки: работа над дыханием, дикцией, нюансами в процессе работы с хором и др.
- умеет контактировать с хором;
- показывает хоровую партитуру на инструменте.

##### **Учебная и специальная литература.**

1. Вокально – хоровые распевания для академического хора. – М., 2013.
2. Работа дирижера над хоровой партитурой / Сост. П.П. Левандо.- М., 2015.
- 3.Чесноков П.Г. Хор и управление им. Под ред. К.Б. Птицы. – М.,2013.
4. Ольхов. К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 2014.
5. Виноградов К.П. Работа дан дикцией в хоре. – М.,2016.
6. Живов В.Л. Интерпретация хоровой музыки. – М.,2013.
7. Кан Э. Элементы дирижирования. – Л.2014.
8. Локшин Д.Л. Руководство смешенным хором старших школьников. – М., 2016.

