

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)



**Методические указания для студентов колледжа по
выполнению практических заданий
МДК 01.03. Методика преподавания по программам
дополнительного образования в области музыкальной
деятельности: организация и методика работы с детскими
вокальными группами
44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(в области музыкальной деятельности)**

Составитель:
Купянская Н.И. преподаватель
вокальной подготовки

Старый Оскол

Методические указания составлены в соответствии с рабочей программой ФГОС СПО МДК 01.03. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: организация и методика работы с детскими вокальными группами

Данные рекомендации предназначены для использования в процессе практической работы, адресованы студентам и преподавателям колледжа.

Составитель:

Купянская Н.И. преподаватель вокальной подготовки ОГАПОУ СПК

СОДЕРЖАНИЕ

	ВВЕДЕНИЕ	4
	<u>Раздел 2.</u>Организационно - методические основы работы с детскими вокальными группами.	
1	Тема 2.3. Основные этапы создания и особенности вокальной работы в детском творческом коллективе.	8
	<u>Раздел 3.</u>Формирование вокально-исполнительских навыков и умений.	
2	Тема 3.1.Формирование единой певческой манеры ансамбля 2ч.	
3	Тема 3.2. Особенности интонирования при пении в вокальном ансамбле. 2ч.	10
4	3.4.Особенности дикции и артикуляции в ансамблевом пении. 2ч.	11
5	Тема 3.5. Алгоритм работы над вокальным произведением.	12
6	Тема 3.6.Упражнения для исправления певческих недостатков. 2ч.	14
7	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	15

ВВЕДЕНИЕ

Методические указания по организации и проведению практических занятий для студентов по МДК 01.03. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: организация и методика работы с детскими вокальными группами разработаны в соответствии с Положением о лабораторных работах и практических занятиях в соответствии с рабочей программой ФГОС ОГАПОУ СПК

Ансамблевое пение занимает значительное место в концертной практике. Конечно, по массовости, полнотонности, масштабности эмоционального воздействия ансамбли уступают хору. Но, в то же время, по возможности выразить самостоятельность певцов, по тонкости музыкальных выразительных средств исполнения, по развитию слуха и музыкальности вокальные ансамбли имеют приоритет перед хоровым пением.

В соответствии с учебным планом «Организация и методика работы с детскими вокальными группами» изучается в седьмом семестре в объеме 32 часа, из которых лекционных 22 часа, на практические занятия отводится 10 часов, на самостоятельную работу 6 часов.

Задачами практических занятий являются:

формирование профессиональных и учебных умений; обобщение, систематизация, углубление и конкретизация теоретических знаний; формирование способности и готовности будущего специалиста использовать теоретические знания на практике.

В результате освоения вида профессиональной деятельности «Преподавание в области музыкальной деятельности» студент должен овладеть следующими профессиональными и общими компетенциями:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия

ПК1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования

ПК1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы

ПК 1.5. Анализировать занятия

ПК1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс

ПК 1.7. Обеспечение взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу

ПК 1.8. Набирать и комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.

ОК 2. - организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4 - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. - использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7 - Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

В результате освоения профессионального модуля выпускник должен:

иметь практический опыт:

- определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности;
- организации дополнительного образования детей в области вокальной деятельности;
- ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс;
- консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам);
- отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии);

Уметь:

1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
2. демонстрировать способы, приемы вокальной деятельности в области дополнительного образования детей;
3. самостоятельно работать над вокальным репертуаром, направленным на профессиональную деятельность;
4. организовывать музыкально-исполнительскую деятельность детей с учетом их психологических и музыкально-творческих особенностей на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;
5. вести учебную документацию, обеспечивающей образовательный процесс;
6. демонстрировать владение вокальными навыками;
7. осуществлять самоанализ, самоконтроль в процессе музыкальной деятельности;
8. определять профессиональную пригодность, проводить отбор и профессиональную ориентацию в процессе занятий выбранным видом искусств (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств);

9. устанавливать педагогические целесообразные отношения с родителями;
10. диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств;
11. проводить мероприятия для учащихся с ограниченными возможностями здоровья и с их участием;
12. устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися при проведении досуговых мероприятий, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся, испытывающих затруднения в общении

Знать:

1. теоретические и прикладные аспекты организации музыкальной деятельности в области вокальной подготовки;
2. психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности;
3. теоретические основы и методику планирования вокальной деятельности в области дополнительного образования детей;
4. способы активизации вокальной деятельности детей разного возраста;
5. особенности подбора педагогического репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными способностями обучающихся;
6. специфику работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
7. устанавливать педагогические целесообразные отношения с родителями;
8. различные средства фиксации динамики подготовленности и мотивации учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы;
9. техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы);
10. основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий;

11.методы и формы организации деятельности и общения при организации и проведении досуговых мероприятий.

Каждое практическое задание включает:

- тему;
- цель занятия;
- применяемое оборудование;
- задание для подготовки к практическому занятию;
- ход работы (методика выполнения работы);
- указания по составлению отчета (форма отчета о проделанной работе)
- контрольные вопросы;
- критерии оценки;
- учебную и специальную литературу

Практические задания:

- составление учебных и концертных программ для детей младшего и среднего школьного возраста;
- прослушивание участников вокальных групп;
- отработка теоретических положений в виде практической работы над вокальными навыками;
- разучивание вокальных упражнений для разогрева певческого аппарата, исправления певческих недостатков;
 - изучение методов вокальной работы с детским и юношеским (мутирующим) голосом;
- работу над ансамблем и строем на вокально-хоровом репертуаре;
- закрепление приёмов работы с детскими голосами разных возрастных групп;
- разучивание песен для детей младшего школьного возраста, 2-х - голосных песен для детей старшего школьного возраста.

Практическая работа №1

Раздел 2.Организационно - методические основы работы с детскими вокальными группами.

Тема 2.3. Основные этапы создания и особенности вокальной работы в детском творческом коллективе.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о принципах отбора детей в вокальный ансамбль, диапазоне гигиене и охране детского голоса, правилах поведения, обеспечивающих сохранение здорового голосового аппарата.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотный материал, тетради для лекций.

• Задание для подготовки к практическому занятию:

1.Изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, формирование списка песен и распевов для прослушивания разновозрастных детей. На основании прослушанной записи охарактеризовать голос по трем физическим характеристикам. Анализируются как профессиональные, так и непрофессиональные голоса.

2.Практическая работа по составление примерного репертуара для разновозрастных детских вокальных ансамблей, составление примерной концертной программы по контрастно – сопоставительному и тематическому принципу.

Ход работы:

1.Составить из детских песен и попевок, заранее подготовленных учащимися, программу для прослушивания в вокальный ансамбль.

2.Провести''Прослушивание'' в группе.

3. Из списка аудио -песенного материала, представленного преподавателем, составить репертуар для младшего, среднего и старшего школьного возраста.

4. Из списка произведений составить программу конкретного концертного выступления для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, игра на фортепиано, практическая организация работы по прослушиванию в вокальный ансамбль; практическая работа по составлению одной из программ:

- учебной для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста;

- концертной для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные этапы создания детского вокального коллектива.
2. Методика прослушивания в детский вокальный коллектив.
3. Дайте характеристику диапазона детских голосов.
4. Каковы принципы комплектования и правила расстановки участников ансамбля?
5. Методы работы с детским и юношеским (мутирующим) голосом.
6. Основные правила гигиены и охраны певческого голоса.
7. Перечислите правила поведения, обеспечивающие сохранение здорового голосового аппарата.
8. Какова зависимость нагрузки на голосовой аппарат от возраста и тренированности певцов?
- . Принципы подбора репертуара?
10. Перечислите особенности подготовки репертуара к концертному выступлению.
11. Каковы педагогические условия составления репертуара?
12. Назовите основные формы концертных выступлений?
13. Принципы выстраивания произведений концерта?

Критерии оценки:

умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками игры на инструменте, работы с нотным текстом; демонстрация знаний методов работы с детским коллективом, принципов прослушивания в детский вокальный ансамбль, знание основных правил гигиены и охраны певческого голоса.

Учебная и специальная литература.

1. Попов В. "О развитии певческого голоса младших школьников" М. 2013
2. Бурая Л.В. «Теория и методика музыкального воспитания» 2015
3. Добровольская Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» Музыка, 2013.

Практическая работа №2

Раздел 3.Формирование вокально - исполнительских навыков и умений.

Тема 3.1.Формирование единой певческой манеры ансамбля

Цель работы: обобщить и систематизировать знания приёмов работы с детским вокальным ансамблем.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотные сборники, тетради для лекций.

• Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, разучивание песни для детей школьного возраста, работа над единой певческой манерой.

Ход работы:

1.Разучить самостоятельно выбранную песню для детей школьного возраста.

Задачи:

- отработать приёмы работы над:
- интонационными и вокально-техническими трудностями;
- метроритмическим ансамблем.
- продемонстрировать методы сглаживания регистров певческого голоса (теория лифта – метод глиссандо и др.).

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, игра на фортепиано, практическая работа над песней для детей школьного возраста.

Контрольные вопросы:

1. Дайте сравнительную характеристику сольного и ансамблевого пения.
2. Перечислите основные вокальные навыки.
3. Назовите методы выработки у всех участников ансамбля единых принципов вокальной технологии.
- 4.Основные правила дыхания в ансамблевом пении.

Критерии оценки:

умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками игры на инструменте, работы с нотным

текстом; практическая демонстрация знаний репетиционных приёмов работы с детским вокальным коллективом.

Рекомендуемая литература:

1. Попов В. "О развитии певческого голоса младших школьников" М. 2013
2. Бурая Л.В. «Теория и методика музыкального воспитания» 2015
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н.Б. Гонтаренко.-изд. 5-е, Ростов: Феникс, 2012
4. Добровольская Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» Музыка, 2013.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:

1. Устный ответ на занятии.
2. Практическая работа на занятии по разучиванию песни для детей школьного возраста.

Практическая работа №3

Тема 3.2. Особенности интонирования при пении в вокальном ансамбле.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о строе, унисоне, правилах интонирования, репетиционных приёмов работы с детским вокальным ансамблем.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотные сборники, тетради для лекций.

• Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, разучивание песни для детей школьного возраста.

Ход работы:

1. Разучить самостоятельно выбранную песню для детей школьного возраста.

Задачи:

- отработать приёмы работы над унисоном, двухголосием;
- дикционным ансамблем;
- интонационными и вокально-техническими трудностями;
- метроритмическим ансамблем.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, игра на фортепиано, практическая работа над песней для детей школьного возраста.

Контрольные вопросы:

- 1.Строй: мелодический (горизонтальный), гармонический (вертикальный).
2. Особенности интонирования ступеней лада.
- 3.Строй как средство художественной выразительности исполнения.
4. Способы выработки чистоты мелодичного строя (унисон).
- 5.Способы выработки чистоты гармонического строя (двухголосие).

Критерии оценки:

умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками игры на инструменте, работы с нотным текстом; практическая демонстрация знаний репетиционных приёмов работы с детским вокальным коллективом.

Учебная и специальная литература.

- 1.Попов В. "О развитии певческого голоса младших школьников" М. 2013
2. Бурая Л.В. «Теория и методика музыкального воспитания»2015
3. Добровольская Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» Музыка, 2013.

Практическая работа №4

3.3.Особенности дикции и артикуляции в ансамблевом пении.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о артикуляционном аппарате, орфоэпии, правилах редуцирования гласных.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотный материал, тетради для лекций.

Задание для подготовки к практическому занятию:

1. Изучение основных теоретических понятий-артикуляционный аппарат, активные и пассивные органы речи, дикция.
2. Подбор и разучивание упражнений для улучшения певческой дикции.
3. Отработка артикуляции и дикции в программных произведениях.
4. Подбор скороговорок для работы над артикуляцией и дикцией.

Ход работы:

1. Разучивание вокальных упражнений для разогрева певческого аппарата.
2. Разучивание песни для детей школьного возраста (Добиться единой манеры исполнения гласных, одновременного, четкого произношения согласных).

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, практическая работа над программными произведениями.

Контрольные вопросы:

1. Чем отличие певческая артикуляция от обычной речи?
2. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании.
3. Назовите методы нивелирования гласных в пении.
4. Каково значение дикции в пении?
5. Артикуляционные упражнения. Скороговорки.
6. Какова взаимосвязь дикции стемпом, тесситурными условиями и характером произведения.
7. Объясните основные правила орфоэпии.
8. Приведите приемы работы над дикцией.

Критерии оценки:

умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками игры на инструменте упражнений, работы с нотным текстом; демонстрация знаний о процессе певческой артикуляции и дикции.

Учебная и специальная литература.

1. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени – Москва:2013.
2. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. 2013

Практическая работа №5

Тема 3.4. Алгоритм работы над вокальным произведением.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о последовательности работы над вокальным произведением.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотный материал, тетради для лекций.

• Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, разучивание песни для детей школьного возраста.

Ход работы:

1.Разучивание 2-х голосных песен для детей старшего школьного возраста

Задачи:

- разучить упражнения предназначенные для детей старшего школьного возраста
- сделать теоретический анализ песни
- добиться ритмического и динамического ансамбля.
- вокальными навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование.
- отработать горизонталь и вертикаль;
- обратить внимание на: строй, ритмичность, динамику, тембральный ансамбль.
- раскрыть сущность художественного образа.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, практическая работа над песенным материалом.

Контрольные вопросы.

- 1.Критерии правильной вокальной работы.
2. На какие этапы делится процесс разучивания произведения?
3. Приемы и методы разучивания песни.
- 4.Приведите и обоснуйте методы работы над строем, тембровым и динамическим балансом.
- 5.Методы работы над метроритмической и артикуляционной синхронностью исполнения.
6. Перечислите общие рекомендации для работы с вокальным ансамблем.

План работы над песней.

1. Название песни.
2. Авторы стихов, музыки.
3. Нотный и стихотворный тексты.
4. Художественная ценность и педагогическая целесообразность песни (краткая аннотация).
5. Соответствие песни возрастным физиологическим, психологическим, общекультурным и музыкальным возможностям детей конкретного класса.
6. Тема программы (четверти, полугодия), в контекст которой включается песня.
7. Место песни в системе уроков четверти, в конкретном уроке.
8. Круг вопросов по включению песни в урок и ее художественно-педагогическому анализу (с предполагаемыми ответами детей).
9. Первое представление песни и процесс ее разучивания:
 - соответствие стиля и манеры пения культурологическому контексту песни;
 - интонационно-образные особенности песни (выявление главных смысловых интонаций стихотворного текста и музыки);
 - распевание на отдельных интонациях без слов и с текстом;
 - учет характера, жанровой основы интонаций, их соответствие образному содержанию;
 - динамические, ритмические, ладовые, темповые особенности интонаций, их соотнесение с образным строем песни;
 - характер движения мелодии и сопровождения;
 - интонационно-драматургическое развитие песни;
 - углубленное интонационно-образное восприятие песни путем исполнения наиболее ярких элементов музыкальной речи с помощью пластического интонирования, «звучащих жестов» или СИ (собственных инструментов), МУС (инструментов малого ударного состава) и других качественных аккомпанирующих и мелодических музыкальных инструментов, театрализацию и др.;

-учет особенностей многоголосия (втора, канон, подголосочная полифония и пр.) и работа над ним.

10. Законченное исполнение песни (или ее фрагмента).

Критерии оценки:

умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками разучивания детского вокального произведения, знание и использование в практической работе алгоритма разучивания песни, демонстрация знаний методологии репетиционного процесса.

Учебная и специальная литература.

1. Попов В. "О развитии певческого голоса младших школьников" М. 2013

2. Буряя Л.В. «Теория и методика музыкального воспитания» 2015

3. Добровольская Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» Музыка, 2013.

Практическая работа №6

Тема 3.5. Упражнения для исправления певческих недостатков.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о вокальных упражнениях для детей школьного возраста, упражнений для исправления певческих недостатков.

Применяемое оборудование:

инструмент фортепиано, нотный материал, тетради для лекций.

• Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, упражнений для исправления певческих недостатков, программных песен, подготовка ответов на заданные вопросы.

Ход работы:

Задание

1. Провести репетиционное занятие по распеванию ансамбля

Задачи:

- добиться чистого унисона и вокализации гласных;
- активизации артикуляционного аппарата;

- проанализировать и отработать упражнения для исправления певческих недостатков
- определение профессиональной пригодности голосового аппарата.

Знать:

Особенности патологии голосового аппарата, препятствующие профессиональным занятиям пением: открытая и закрытая гнусавость; аномалия строения губ и неба, прикуса, надгортанника; рубцовые деформации глотки; нервно-мышечные нарушения в управлении гортани.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, работа над вокальным материалом, упражнениями, игра на фортепиано.

Контрольные вопросы:

1. Какова роль беззвучных упражнений в формировании певческих навыков?
2. Приведите примеры упражнений для наработки навыков дыхания через нос.
3. Упражнения, исправляющие недостатки работы нижней челюсти.
4. Объясните термин «Форсированное звучание», его разрушающее влияние на вокальные свойства детского голоса.
5. Назовите цели и задачи вокальных упражнений.
6. Перечислите виды вокальных упражнений.
7. Приведите примеры певческих недостатков и пути их преодоления.
9. Каковы методические принципы проведения распевания в детском вокальном ансамбле?
10. Какова оптимальная длительность распевания?
11. Органические и профессиональные болезни голосового аппарата.

Критерии оценки:

умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками игры на инструменте, работы с нотным текстом; демонстрация знаний практической работы с детским вокальным коллективом.

Учебная и специальная литература.

1.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н.Б.Гонтаренко.-изд.5-е, Ростов:Феникс,2013.

Примерный репертуарный список.

- 1.«Улыбнись, Россия», «Рождественская ночь» из реп-ра Л.Долиной
- 2.Осенний блюз» муз.А.Ермолова
- 3.«Надежда есть», «Святая Россия», «Алые паруса» муз.Ж.Колмагоровой
- 4.«И зажгутся звёзды» муз.Дм.Пилова
- 5«Солнце», «Верни мою любовь» из реп-ра А.Лорак
6. «Снилось мне» муз.Н.Власовой,
- 7«Солдаты России», «Колокола» муз. А.Дерр
- 8 «Найди себе друга», «Журавлик» муз. А.Пугачёвой
9. «Учитель» из реп-ра Ю.Началовой
- 10 «Куда уходит детство» муз Зацепина
- 11 «Новогодняя песня » муз. А.Александрова
- 12.«Песенка о снежинке»,«Школьный романс» муз. Е. Крылатова
- 13 «Наши мамы», «Отчаливает детство» муз. Колмановского
14. Павлов «Московский романс», «А журавли летят», «Скажи мне Россия».

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

- 1.Романюк Е.А. Основы вокально-хоровой работы с младшими школьниками: учебн.пособие/Е.А.Романюк; Тверрс.гос.ун-т, 2013г.
2. Бурая Л.В. «Теория и методика музыкального воспитания»2015
- 3..Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н.Б.Гонтаренко.-изд.5-е, Ростов:Феникс,2012.-
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2012.
5. Добровольская Н.«Что надо знать учителю о детском голосе» Музыка, 2013.

6. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М., 2012.
7. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания: Учеб. пособие. С-Пб, 2013.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С-Пб., 2014.
9. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь. Л.: Музыка, 2014.
10. Халабузарь П., В.Попов «Методика музыкального воспитания» 2013
11. Школяр Л.В. и др. Музыкальное образование в школе. М., 2013

Материально-техническое и информационное обеспечение дисциплины

- специализированный класс;
- письменные столы, стулья;
- рояль, фортепиано;
- CD и MP3 центр.