

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)



**Методические рекомендации по организации
самостоятельной работы студентов колледжа
по МДК 01.06 Подготовка педагога дополнительного
образования в области музыкальной деятельности:
музыкальная теоретическая подготовка
44.02.03. Педагогика дополнительного образования
(в области музыкальной деятельности)**

**Волобуева И.Г.,
преподаватель ОГАПОУ СПК**

Старый Оскол

Методические указания составлены в соответствии с рабочей программой ФГОС СПО по МДК 01.06 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальная теоретическая подготовка. В сборнике содержатся методические указания по выполнению самостоятельной работы МДК 01.06 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальная теоретическая подготовка

Сборник адресован преподавателям и студентам учреждений среднего профессионального образования, педагогам дополнительного образования.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1. Введение.

Музыкальный звук. Музыкальная система

2. Производные ступени звукоряда

3. Ритм. Основное и особое деление длительностей.

4. Простые и сложные метры и размеры. Темп.

5. Лад и его элементы.

6. Квинтовый круг тональностей.

7. Виды мажора и минора.

8. Интервалы с обращениями.

9. Аккорды. Виды трезвучий с обращениями.

10. Септаккорды.

11. Типы тональных соотношений.

12. Модуляция в тональности 1 степени родства.

13. Транспозиция.

14. Мелодия. Мелизмы.

15. Строение музыкальной речи.

16. Фактура.

17. Зарубежные композиторы 17- 18 вв.

18. Композиторы 19 века.

19. Русские композиторы 20 века.

20. Композиторы-песенники 20-21 века.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

МДК 01.06 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальная теоретическая подготовка изучается с первого по шестой семестр в объеме 216 часов, из которых аудиторных – 143 часа, самостоятельной работы студентов - 68 часов.

В результате освоения вида профессиональной деятельности «Преподавание в области музыкальной деятельности» студент должен овладеть следующими профессиональными и общими компетенциями:

ОК 2. - организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4 - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. - использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

Приобретение общих и профессиональных компетенций выпускниками, сформулированных в ФГОС СПО и в основной профессиональной образовательной программе, невозможно без организации высокоэффективной самостоятельной работы студента.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное или аудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

ФГОС СПО по специальности 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)» для организации самостоятельной работы

выделяет 50 % времени, предусмотренного для выполнения основной профессиональной образовательной программы по количеству часов аудиторных занятий в неделю.

Роль преподавателя заключается в организации самостоятельной работы с целью приобретения студентом общих и профессиональных компетенций, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности.

Роль студента заключается в том, чтобы в процессе самостоятельной работы под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Целью самостоятельной работы студентов специальности 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)» является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками музыкальной деятельности, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются формирование и совершенствование профессиональных компетенций:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании курсовых работ, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Это может быть выполнение практических заданий, тестов, контрольных работ.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы;

- написание рефератов, сообщений;
- подготовка к семинарам и практическим работам;
- составление терминологического словаря;
- составление планов-конспектов по темам;
- выполнение письменных и устных построений интервалов, аккордов, гармонических последовательностей;

- игра на инструменте, гармонических последовательностей, секвенций для распевания;

- транспонирование песенных мелодий;
- изучение монографий композиторов, конспектирование;
- слушание и анализ музыкальных произведений;
- конспектирование музыковедческой литературой (изучение статей, критики).

Таким образом, самостоятельная работа способствует формированию профессиональной компетентности, развитию навыков самоорганизации собственной деятельности, что отвечает требованиям ФГОС третьего поколения ППСЗ.

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Введение. Музыкальный звук. Музыкальная система

Задание:

Выполнить тестовое задание по теме: «Музыкальный звук. Музыкальная система».

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

№	Вопросы	Варианты ответов
1.	От чего зависит высота звука?	<u>1.</u> От частоты колебаний. 2. От амплитуды колебаний. 3. От состава звука. 4. От продолжительности колебаний.
2.	От чего зависит громкость звука?	1. От частоты колебаний. <u>2.</u> От амплитуды колебаний. 3. От состава звука. 4. От продолжительности колебаний.
3.	От чего зависит длительность звука?	1. От частоты колебаний. 2. От амплитуды колебаний. 3. От состава звука. <u>4.</u> От продолжительности колебаний.
4.	Какому определению соответствует понятие «музыкальная система»?	<u>1.</u> Совокупность употребительных в музыке звуков определенной высоты. 2. Общий объем звукоряда голоса или инструмента. 3. Часть общего объема звукоряда голоса или инструмента. 4. Расположение звуков системы по высоте.

5.	Какому определению соответствует понятие «диапазон»?	1. Обертоны, расположенные в высотном порядке. <u>2.</u> Общий объем звукоряда голоса или инструмента. 3. Часть общего объема звукоряда голоса или инструмента. 4. Расположение звуков системы по высоте.
6.	Какому определению соответствует понятие «регистр»?	1. Совокупность употребительных в музыке звуков определенной высоты. 2. Обертоны, расположенные в высотном порядке. <u>3.</u> Часть общего объема звукоряда голоса или инструмента. 4. Расположение звуков системы по высоте.

Цель задания: закрепление знаний по теме, умений конспектирования.

Методические указания по выполнению задания

Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал по данной теме. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014. Глава 1. Звук. Его высота. С. 5-15.

План.

1. Свойства и качества звука.
2. Музыкальная система. Звукоряд.
3. Основные ступени звукоряда и их название.
4. Нотное письмо (нотный стан, обозначение звука, скрипичный и басовый ключ, знак переноса на октаву)
5. Октавная система, диапазон, регистр.

Конспектирование - процесс мыслительной переработки и письменной фиксации читаемого или аудируемого текста, результатом которого является запись в форме конспекта. Происходящая при этом специальная переработка информации определяется как «свертывание» (по Н.И. Жинкину).

Конспект — сокращенная запись устного или письменного текста, которую студент создает для личного пользования, поэтому каждый конспект — неповторим. Это не точная запись текста лекции слово в слово, а запись смысла, сути лекции, самого главного.

Алгоритм конспектирования

1. Сначала прочтите раздел текста.
2. Затем вернитесь в начало этого раздела и конспектируйте. Если конспектировать в процессе чтения, скорее всего вы запишете слишком много информации.
3. Анализируйте то, что читаете. Определите, какие идеи являются основными, а какие - вспомогательными. Перескажите прочитанное, затем занесите это в свой конспект.
4. Записывайте тему по смысловым блокам: каждый блок соответствует пункту плана лекции. Должна быть четкая нумерация (удобно использовать подпункты, отступ слева и маркеры списка). Также используйте красную строку и подчёркивания.
5. Ключевые слова можно сократить до одной заглавной буквы, а потом использовать это обозначение в тексте.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какими свойствами обладают звуки музыкальные? От чего зависят эти свойства?
2. Что представляют собой звуки шумовые?
3. Что такое натуральный звукоряд?
4. Что называется музыкальной системой и ее звукорядом?
5. Сколько основных ступеней в звукоряде? Как они называются?
6. Что такое октава?

7. Перечислить названия всех октав. Какие из них полные?

8. Что подразумевается под понятием «музыкальный строй»?

Рекомендуемая литература:

1.Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2014.

2.Курс теории музыки под ред. А. Островского – М., 2014.

3.Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014.

Форма контроля/ форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы: студент должен предъявить конспект темы и выполненное тестовое задание в тетради для самостоятельной работы.

2. Производные ступени звукоряда

Задание:

Составить терминологический словарь по теме «Звук. Его высота»

Понятия: музыкальная система.звукоряд, октава, диапазон, регистр, ключ, темперированный строй, альтерация, знаки альтерации, производные ступени, энгармонизм.

Цель задания: закрепление знаний по теме.

Методические указания по выполнению задания

Терминологический словарь – словарь, содержащий термины какой-либо области знания или темы и их определения (разъяснения).

В течение семестра на основе лекционного материала, семинарских занятий и учебной литературы студент самостоятельно составляет терминологический словарь. Терминологический словарь составляется в тетради от руки. Термины выписываются из списка в алфавитном порядке. Каждому термину дается научное определение, которое студент должен запомнить. Иллюстрировать термины примерами не стоит, т.к. это будет загромождать текст. Для составления словаря рекомендована следующая учебная литература:

- Садохин А.П. Этнология. Учебный словарь. М.: Гардарики, 2015.
- Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Этнология. Учебник для вузов. М.: «Академия», 2013.
- Свод этнографических понятий и терминов. Вып. 1. Социально-экономические отношения и соционормативная культура / Под общей ред. Ю.В. Бромлея и Г. Штробаха; отв. ред. выпуска А.И. Першиц и Д. Трайде. - М.: Наука, 2016. - 240 с.
- Свод этнографических понятий и терминов. Вып. 6. Этнические и этносоциальные категории / Под общей ред. Ю.В. Бромлея и С.И. Вайнштейна; отв. ред. выпуска В.И.Козлов. - М.: Институт этнологии и антропологии РАН, 2015. - 216 с.
- Свод этнографических понятий и терминов. Материальная культура / Под ред. Ю.В. Бромлея. - М.: Наука, 2013. - 223 с.
- Свод этнографических понятий и терминов: Этнография и смежные дисциплины. Этнографические субдисциплины. Школы и направления. Методы / Отв. ред. М. В. Крюков, И. Зельнов. - М., 2014. - 222 с.

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме и законспектировать определения терминов. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014. Глава 1, 2. Звук. Его высота. С. 5-22.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое темперированный строй?
2. Что такое полутон?
3. Что такое целый тон?
4. Сколько полутонов между основными ступенями звукоряда?
5. Какие ступени называются производными?
6. Откуда происходят названия производных ступеней?
7. Что означают слова: дубль-диез и дубль-бемоль?
8. Что означает слово альтерация?
9. Чем отличаются диатонические полутоны и целые тоны от хроматических?
10. Что такое энгармонизм звуков?

11. Как называются и обозначаются основные ступени по буквенной системе?

12. Как образуются названия производных ступеней по буквенной системе?

Рекомендуемая литература:

1.Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2014.

2.Курс теории музыки под ред. А. Островского – М., 2014.

3.Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы: студент должен предъявить терминологический словарь в тетради для самостоятельной работы.

3. Ритм. Основное и особое деление длительностей.

Задание:

Изучить особые виды ритмического деления.

Цель задания: закрепление знаний по теме, умений конспектирования.

Рекомендации по выполнению

Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал по данной теме. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014. Глава 3. Ритм. Метр. Темп. П.22. С. 29-31.

План.

1. Определение основного и особого деления длительностей.

2. Определения: триоль, квинтоль, секстоль, септоль с примерами ритмических формул.

3. Определения: дуоль, квартоль с примерами ритмических формул.

Задание: в музыкальных произведениях найти особые виды ритмического деления:

1.Ф. Шопен. Вальс Op. 69 № 1.

2.Ф. Шопен. Мазурка Op.6 №1.

3. Ф. Шопен. Мазурка Op.17 №4.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое ритм?

2. Каковы свойства простых ритмических единиц – длительностей?
3. В чем проявляется свойство относительности длительностей?
4. Какое деление длительностей является основным?
5. Какое деление длительностей является особым
6. Объяснить разницу между основным и произвольным делением длительностей.
7. Какие группы длительностей, образовавшиеся от произвольного деления основных длительностей, чаще всего встречаются?
8. Что такое ритмический рисунок?
9. Сколько планов содержит ритмический рисунок в одноголосной музыке? В музыке аккордового склада?
10. Что такое полиритмия?
11. Какое сочетание ритмов создает полиритмию?

Рекомендуемая литература:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2014.
2. Курс теории музыки под ред. А. Островского – М., 2014.
3. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы: студент должен предъявить конспект темы, составленный по плану ответа в тетради для самостоятельной работы, а также указать в музыкальных произведениях особые виды ритмического деления.

4. Простые и сложные метры и размеры. Темп.

Задание:

Изучить Метры и размеры, раздел «Виды синкоп».

Цель задания: закрепление знаний по теме, умений конспектирования.

Рекомендации по выполнению

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме: Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2014.

Заполнить таблицу:

Виды синкоп	Ритмоформулы
внутритактовая	
междутактовая	
Пауза на сильной доле	
внутридолевая	
гемиола	

Задание:

Сочините мелодии в жанрах вальса, мазурки, марша, используя характерные для данных жанров формулы ритмического рисунка (до-мажор).

Рекомендации по выполнению

При сочинении мелодий учесть размер, ритмическую особенность.

Вальс – 3/4, акцент на сильной доле.

Мазурка – 3/4, наличие синкопы.

Марш – 4/4, акцент на первой и третьей доле, используется пунктирный ритм.

Задание. Сыграть мелодию, определить метр, размер.

Калмыков Б., Фридкин Г. Сборник Сольфеджио 1 ч. – М., 2015.

- | | | |
|---------|----------|----------|
| 1. №95 | 10. №105 | 19. №47 |
| 2. №96 | 11. №106 | 20. №81 |
| 3. №97 | 12. №107 | 21. №52 |
| 4. №98 | 13. №108 | 22. №54 |
| 5. №99 | 14. №109 | 23. №55 |
| 6. №101 | 15. №110 | 24. №43 |
| 7. №102 | 16. №111 | 25. №40. |
| 8. №103 | 17. №112 | 26. №41. |
| 9. №104 | 18. №45 | 27. №42. |

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое метр?
2. Что такое размер?
3. Как обозначается размер в нотном письме и где помещается обозначение размера?
4. Что такое затакт?

5. Объяснить разницу между простыми и сложными метрами и размерами.
6. Что представляют собой смешанные метры и размеры? Перечислить наиболее употребительные.
7. Что такое синкопа? Какие встречаются в музыке основные формы синкоп?
8. В чем заключается группировка нот в вокальной музыке?
9. Что такое темп? Назвать основные обозначения темпов.

Рекомендуемая литература:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2014.
2. Курс теории музыки под ред. А. Островского – М., 2014.
3. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы: студент должен предъявить заполненную таблицу по теме, сочиненные мелодии в тетради для самостоятельной работы, а также указать метр и размер в предложенных мелодиях.

5. Лад и его элементы.

Задание: закрепление знаний по теме, практических умений, умений конспектирования.

Цель задания: закрепление знаний по теме, умений конспектирования.

Рекомендации по выполнению

Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал по данной теме. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014. Глава 6. Общие понятия о ладе и его элементах. П.59 – 68, 77-78. С. 82- 90, 100-102.

План.

1. Понятие об устойчивости. Тоника.
2. Понятие о неустойчивости. Тяготение и разрешение.
3. Лад. Ступени лада.
4. Ладовые отношения в многоголосной музыке.
5. Общие понятия о значении лада для музыкальной выразительности.
6. Мажорный лад.

7. Название и свойства ступеней мажорного лада.
8. Минорный лад.
9. Название и свойства ступеней минорного лада.

Задание. Сыграть мелодию, определить лад, тональность, метр, размер.

Калмыков Б., Фридкин Г. Сборник Сольфеджио 1 ч. – М., 1991.

- | | | |
|---------|----------|----------|
| 1. №657 | 10. №669 | 19. №679 |
| 2. №658 | 11. №670 | 20. № |
| 3. №660 | 12. №671 | 21. №683 |
| 4. №661 | 13 № 672 | 22. №685 |
| 5. №662 | 14 № 673 | 23. № |
| 6. №664 | 15 №674 | 24. №689 |
| 7. №665 | 16 №675 | |
| 8. №667 | 17 №676 | |
| 9. №668 | 18 №678 | |

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие звуки называются устойчивыми?
2. Как называется главный устойчивый звук?
3. Как называются звуки мелодии, не выделяющиеся в число устойчивых звуков?
4. В чем выражается тяготение неустойчивых звуков?
5. Как называется переход неустойчивого звука в устойчивый?
6. Что такое лад?
7. Какой лад называется мажорным?
8. Из скольких звуков состоит мажорный лад?
9. Что такое гамма?
10. Как называются звуки, образующие гамму?
11. В каком порядке располагаются ступени в мажорной гамме?
12. Как обозначаются ступени мажорной гаммы?
13. Какие названия присвоены каждой ступени гаммы, кроме цифрового обозначения? Перечислить их и пояснить значение каждого названия.
14. Какие ступени называются главными?
15. Какие ступени являются устойчивыми?
16. Какие ступени гаммы и в каком направлении тяготеют к устойчивым ступеням?

Рекомендуемая литература:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2014.
2. Курс теории музыки под ред. А. Островского – М., 2014.
3. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы: студент должен предъявить конспект по теме в тетради для самостоятельной работы, а также указать метр и размер, лад, тональность в предложенных мелодиях.

6.Квинтовый круг тональностей.

Задание:

Выучить квинтовый круг тональностей.

Цель задания: закрепление знаний по теме, умений конспектирования.

Рекомендации по выполнению

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014. Глава 6. Общие понятия о ладе и его элементах. П.69-73, С. 91-96.

Заполнить таблицу

Диезные тональности, количество знаков	Бемольные тональности, количество знаков

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое тональность?
2. Из чего складывается название тональности?
3. Как подразделяются все мажорные тональности?
4. Перечислить все диезные мажорные тональности.
5. Перечислить все бемольные мажорные тональности.
6. Какие тональности называются родственными?

7. На какую ступень в диезных мажорных гаммах приходится очередной (новый) диэз? Бемоль - в бемольных мажорных гаммах?

8. Перечислить ключевые знаки диезных и бемольных тональностей по порядку их появления.

Рекомендуемая литература:

- 1.Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2014.
- 2.Курс теории музыки под ред. А. Островского – М., 2014.
- 3.Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы: студент должен предъявить заполненную таблицу по теме в тетради для самостоятельной работы.

7.Виды мажора и минора.

Задание:

Изучить виды мажора и минора, построить 3 вида мажора и минора, лады народной музыки.

Цель задания: закрепление знаний, практических навыков по теме, умений конспектирования.

Рекомендации по выполнению

Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал по данной теме. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014. Глава 7. Мажор. Глава 8. Минор. Глава 11. П.75, 81. С.98, 105, С.136-143. и заполнить таблицу.

Заполнить таблицу

Виды мажора, измененные ступени Мажорные лады народной музыки	Виды минора, измененные ступени Минорные лады народной музыки

Построить: мажор - гармонический, мелодический, ионийский, лидийский, миксолидийский; минор - гармонический, мелодический, эолийский, фригийский, дорийский.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что представляет собой гармонический мажор?
2. Какой лад называется минорным?
3. Перечислить порядок последовательности секунд в гамме натурального минора.
4. В каком направлении и на какой интервал тяготеют неустойчивые звуки в натуральном миноре?
5. Какой вид минора называется гармоническим? Перечислить последовательность секунд в гамме гармонического минора.
6. Какой вид минора называется мелодическим? Перечислить последовательность секунд в гамме мелодического минора.
7. Какие тональности называются параллельными?
8. Какой ступенью мажора является тоника параллельного минора?
9. Перечислить все диезные минорные гаммы. Перечислить все бемольные минорные гаммы.
10. Назвать лады народной музыки мажорные и минорные.

Рекомендуемая литература:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2014.
2. Курс теории музыки под ред. А. Островского – М., 2014.
3. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы: студент должен предъявить заполненную таблицу по теме в тетради для самостоятельной работы, а также построенные в нотной тетради различные виды мажора и минора

8. Интервалы с обращениями.

Задание:

Изучить интервалы, построить основные интервалы, тритоны и характерные интервалы.

Цель задания: закрепление знаний, практических навыков по теме.

Рекомендации по выполнению

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме. Способин И. Элементарная теория

музыки – М., 2014. Глава 4. Интервалы. П.38-50,87. С.55-68, 112, заполнить таблицу.

План

1. Интервалы. Понятие гармонического и мелодического интервала.
2. Ступеневая и тоновая величина интервалов.
3. Основные интервалы.
4. Увеличенные и уменьшенные интервалы.
5. Составные интервалы.
6. Обращения интервалов.
7. Классификация интервалов.
8. Тритоны и характерные интервалы.

Заполнить таблицу

Названия, обозначения интервалов	Количество тонов и полутонов

Построить: основные интервалы от звуков *ля, ми – бемоль, ре*; в тональностях с 2 знаками тритоны и характерные интервалы с разрешением в тонику.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое интервал?
2. Что значит количественная величина интервала?
3. Что значит качественная величина интервала?
4. Перечислить все простые интервалы.
5. Перечислить интервалы, образующиеся между основными ступенями звукоряда.
6. Назвать, чему равна количественная величина каждого диатонического интервала.
7. Что значит тритон?
8. Какие интервалы называются увеличенными и уменьшенными? Как они образуются?
9. В чем заключается обращение интервалов?
10. Как называются интервалы шире октавы? Перечислить их названия в пределах двойной октавы.
11. Что значит консонанс и диссонанс?

Рекомендуемая литература:

- 1.Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2014.
- 2.Курс теории музыки под ред. А. Островского – М., 2014.
- 3.Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы: студент должен предъявить заполненную таблицу по теме в тетради для самостоятельной работы, а также построенные в нотной тетради основные интервалы, тритоны и характерные интервалы.

9.Аккорды. Виды трезвучий с обращениями.

Задание:

Изучить виды аккордов, построить трезвучия с обращениями в тональности и от звука, петь и играть их.

Цель задания: закрепление знаний, практических навыков по теме.

Рекомендации по выполнению

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014. Глава 5. Аккорды. П.51 – 53, 90. заполнить таблицу.

План

- 1.Аккорды, виды.
- 2.Трезвучие и его виды. Консонансы и диссонансы.
- 3.Обращения трезвучий.
- 4.Главные и побочные трезвучия лада.
- 5.Разрешение неустойчивых трезвучий в тонику.

Заполнить таблицу

Виды трезвучий с обращениями	Интервальное строение

Построить: от звука *ре,ми,фа-диез* мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное трезвучие с обращениями. Построить в тональностях с двумя знаками главные трезвучия с обращениями, разрешить в тонику в тесном расположении, соединяя плавно.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое созвучие, аккорд?
2. Что такое трезвучие?
3. Перечислить различные виды трезвучий.
4. Как называется каждый звук трезвучия? Определить их значение.
5. Каково строение мажорного и минорного трезвучия?
6. Каково строение увеличенного и уменьшенного трезвучия?
7. Какие трезвучия относятся к консонирующим и диссонирующим?
8. Что такое обращение трезвучия?
9. Сколько обращений имеет трезвучие и как они называются?
10. Каково строение сектаккордов?
11. Каково строение квартсектаккордов?
12. Что такое тесное и широкое расположение трезвучий?

Рекомендуемая литература:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2014.
2. Курс теории музыки под ред. А. Островского – М., 2014.
3. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы: студент должен предъявить заполненную таблицу по теме в тетради для самостоятельной работы, а также построенные в нотной тетради трезвучия с обращениями.

10. Септаккорды.

Задание:

Изучить виды септаккордов, построить главные септаккорды с обращениями в тональности; петь и играть их.

Цель задания: закрепление знаний, практических навыков по теме.

Рекомендации по выполнению

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме. Способин И. Элементарная теория

музыки – М., 2014. Глава 5. Аккорды. П.54 – 57, 92, 93.
заполнить таблицу.

План

- 1.Септаккорды, виды.
- 2.Главные септаккорды и побочные.
- 3.Обращения септаккордов.
- 4.Доминантсептаккорд с обращениями.
- 5.Септаккорд второй ступени.
- 6.Вводные септаккорды.

Заполнить таблицу

Виды септаккордов	Интервальное строение
Ум7 уменьшенный	
мУм7 малый с уменьшенным	
мМ7 малый минорный	
мБ7 малый мажорный	
бМ7 большой минорный	
бБ7 большой мажорный	
бУв7 увеличенный	

-Построить и петь, играть на фортепиано: Доминантсептаккорд с обращениями с разрешением в тонику в тональностях с 1-3 знаками; Вводный септаккорд с обращениями с разрешением в тонику в тональности с 4 знаками.

-Проанализировать условия применения $DVII_7$ в произведении (Бетховен.Соната №8, Вступление)

Порядок выполнения:

1. Прослушать Вступление к Сонате № 8 «Патетической» Бетховена, определить характер звучания, музыкальный образ.
2. Вовступлении найти $DVII_7$ с обращениями, выявить в каких условиях применяется $DVII_7$.
3. Сделать вывод о роли $DVII_7$ в создании музыкального образа.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какой аккорд называется септаккордом?
2. Назвать виды септаккордов.

3. Как называются обращения D7?
4. Каково строение D7 и его обращений?
5. Как разрешается D7 и его обращения в тонику?
6. Что такое прерванный оборот?
7. Каково строение вводных септаккордов?
8. Как разрешается вводный септаккорд и его обращения в тонику?
9. Назвать полную диссонирующую цепочку из главных септаккордов.

Рекомендуемая литература:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2014.
2. Курс теории музыки под ред. А. Островского – М., 2014.
3. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы: студент должен предъявить заполненную таблицу по теме в тетради для самостоятельной работы, а также построенные в нотной тетради главные септаккорды с обращениями, слуховой анализ произведения.

11. Типы тональных соотношений. 12. Модуляция в тональности 1 степени родства.

Задание:

Изучить типы тональных соотношений, законспектировать материал, проанализировать тип тональных соотношений в произведениях.

Цель задания: закрепление знаний, практических навыков по теме, умений конспектирования.

Рекомендации по выполнению

Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал по данной теме, заполнив таблицу. И. Дубовский. Учебник гармонии. Тема 31-35. С. 234 - 239, 254.

Понятие	Определение
Тип тонального соотношения	
Модуляция	

Отклонение	
Сопоставление	
Тональности 1 степени родства	

-Проанализировать тип тонального соотношения в произведениях: П.Чайковский «Времена года», песенный репертуар.

-Играть хроматическую секвенцию по данным тональностям:

$\uparrow D_7 \quad T \quad D_7 \rightarrow II \quad D_7 \rightarrow III \quad D_7 \rightarrow IV$ и т.д. по

алгоритму:

1.Выполняем цепочку отклонений в тональности I степени родства.

2.Выставляем случайные знаки в тексте.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое тип тонального соотношения?
2. Что такое отклонение?
3. Что такое побочные аккорды?
4. Что такое модуляция?
5. Что служит признаком модуляции?
6. Что такое хроматическая секвенция?
7. Назвать тональности 1 степени родства к Ре-мажору, Ми-бемоль мажору, си минору.
8. Что такое сопоставление тональностей?

Рекомендуемая литература:

- 1.И.Дубовский. Учебник гармонии. – М., 2015
- 3.Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014.
- 3.П.Чайковский «Времена года»

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы: студент должен предъявить заполненную таблицу по теме в тетради для самостоятельной работы, а также анализ произведения.

13.Транспозиция.

Задание:

Изучить виды транспозиции, выполнить транспонирование песен детского репертуара на интервал и хроматический полутон.

Цель задания: закрепление практических навыков по теме.

Рекомендации по выполнению

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014. Глава 13. Транспозиция П.118-122, С.161.

Выполнить транспонирование детских песен на секунду вверх и вниз, ув.1., играть на фортепиано.

Алгоритм транспонирования:

1. На интервал. Определить тональность и новую тональность песни по интервалу между тониками. Выставить новые ключевые знаки, каждая нота переносится на интервал, соблюдая его тоновую величину. Случайные знаки выставляются перед нотами в соответствии с повышением или понижением.

2. На ув.1. Все ноты остаются на месте, ключевые знаки прежней тональности заменить на знаки новой тональности, Случайные знаки выставляются перед нотами в соответствии с повышением или понижением.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое транспозиция?
2. Какими способами осуществляется транспонирование?
3. Назвать алгоритм транспонирования на определенный интервал.
4. Назвать алгоритм транспонирования на хроматический полутон.
5. В каких случаях применяют транспонирование с помощью перемены ключа?
6. Какой способ транспонирования применяется в вокальной музыке?

Рекомендуемая литература:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2014.
3. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы: студент должен предъявить транспорт песен детского репертуара на интервал и хроматический полутон в нотной тетради для самостоятельной работы.

14.Мелодия. Мелизмы.

Задание: Изучить тему, законспектировать материал.

Цель задания: закрепление знаний по теме, умений конспектирования.

Рекомендации по выполнению

Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал по данной теме. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014. Глава 14.Мелодическое движение. Мелизмы. П.123, 124, 127-134. С. 164- 167, 176-180.

План.

1. Мелодия. Ее значение.
2. Мелодический рисунок, кульминация.
3. Главные и дополнительные стороны мелодии.
4. Мелизмы. Виды.
5. Обозначения мелизмов.

Выполнить анализ мелодии в песнях детского репертуара, придерживаясь плана ответа.

Вопросы для самоконтроля:

1. Дать определение мелодии и определить значение мелодии в музыке?
2. Каковы основные типы мелодического движения?
3. Что такое секвенции?
4. Как называется высшая точка мелодии?
5. Как называются звуки, заполняющие в мелодии промежутки между аккордовыми звуками?
6. Назвать главные и дополнительные стороны мелодии.
7. Что такое мелизмы?
8. Назвать виды мелизмов.
9. Как обозначаются и расшифровываются мелизмы?

Рекомендуемая литература:

1.Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2014.

3.Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы: студент должен предъявить конспект темы, анализ мелодии в тетради для самостоятельной работы.

15.Строение музыкальной речи.

Задание:

Изучить строение музыкальной речи, законспектировать материал, выполнить анализ периода в произведениях.

Цель задания: закрепление знаний, практических навыков по теме, умений конспектирования.

Рекомендации по выполнению

Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал по данной теме. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014. Глава 15. Сведения из области музыкального синтаксиса. П.135 -140. И.Дубовский. Учебник гармонии. Глава 8, С.46.

План

1.Музыкальный синтаксис.

2.Цезура. Построение.

3.Каденции.

4.Период. Предложение.

5.Более мелкие части музыкальных построений.

Проанализировать период в произведениях: П.Чайковский «Детский альбом», песенный репертуар.

Вопросы для самоконтроля:

1.Что такое музыкальный синтаксис?

2. Какое музыкальное построение называется периодом?

3. Назвать параметры классического периода.

4.Что такое каденция и каковы ее виды?

5.Чем отличается расширение в периоде от дополнения?

6. Какими средствами осуществляется расширение в периоде?

7. Каково применение периода в музыке?

Рекомендуемая литература:

1.И.Дубовский. Учебник гармонии. – М., 2014

2.Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014

3.Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. – М., 2013

4.Музыкальный справочник. Составитель Т.Антипова. Издательский дом «Золотое Руно», М., 2013.

5.Музыкальная литература в таблицах. /Д.Сорокотягин . – Ростов н/Д: Феникс, 2014.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы: студент должен предъявить конспект темы, анализ периода в тетради для самостоятельной работы.

16. Фактура.

Задание

Изучить типы музыкальных фактур, проанализировать типы фактур в произведениях, подобрать аккомпанемент к песенной мелодии в соответствующей характеру фактуре.

Цель задания: закрепление знаний, практических навыков анализа и подбора аккомпанеента.

Рекомендации по выполнению

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014. Глава 14. П.128.

Проанализировать фактуру в произведениях: П.Чайковский «Детский альбом», песенный репертуар.

Подобрать аккомпанемент к мелодии в соответствующей фактуре по алгоритму:

- определить характер произведения;
- определить частоту смены гармоний, определить гармонии;
- определить тип фактуры произведения;
- играть аккорды аккомпанеента в плавном соединении.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое фактура произведения?
2. Что такое музыкальный склад?
3. Какие виды фигурации встречаются в музыке?
4. Как определяется тип фактуры произведения?
5. Назвать типы фактуры.
6. Какая существует взаимосвязь фактуры и жанра произведения?
7. Что такое гомофония?
8. Что такое полифония?

Рекомендуемая литература:

1. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2014
2. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. – М., 2013
3. Музыкальный справочник. Составитель Т.Антипова. Издательский дом «Золотое Руно», М., 2016.
4. Музыкальная литература в таблицах. /Д.Сорокотягин . – Ростов н/Д: Феникс, 2014.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы: студент должен предъявить анализ фактуры произведений в тетради для самостоятельной работы, выписанный аккомпанемент к мелодии.

17.Зарубежные композиторы к.17- 18 вв. 18. Композиторы 19 века.

Задание:

Изучить творчество зарубежных композиторов, характерные особенности барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма в музыке.

Цель задания: закрепление знаний, практических навыков по теме, умений конспектирования.

Рекомендации по выполнению:

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме, составить конспект.

1. Характеристика творчества И.С.Баха.Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып.1. Под ред. Е.М. Царевой. — М.: Музыка, 2015. — 350 с., С.86-94.
2. Сонатно-симфонический цикл Й.Гайдна. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып.2. Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. Ред. Е.М. Царева. — М.: Музыка, 2014. — 414 с., С.54-58.
3. Творческий портрет Л.Бетховена. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып.3. Под ред. Е.М. Царевой. — М.: Музыка, 2014. — 590 с., С.5-8, 35-36.
4. Вокальное творчество Ф Шуберта, Р.Шумана.Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып.3. Под ред. Е.М. Царевой. — М.: Музыка, 2014. — 590 с., С.422-.424.
5. Э Григ. «Пер Гюнт».Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып.5. Под ред. Е.М. Царевой. — М.: Музыка, 2015. — 640 с.,С.272
6. К.Дебюсси - представитель импрессионизма в музыке.Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып.5. Под ред. Е.М. Царевой. — М.: Музыка, 2016. — 640 с., С.385-390.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое барокко?Назовите выдающегося представителя этого направления в музыке.
2. Что такое полифония?
3. Назвать основные произведения Баха инструментального и вокально-хорового жанра.
4. Что такое классицизм?
5. Какие композиторы являются представителями венской классической школы?
6. Каково строение сонатно-симфонического цикла, созданного Й.Гайдном.
7. В каких жанрах писал музыку В.А.Моцарт?
- 8.Назвать наиболее известные оперы Моцарта.

9. В чем заключается особенность позднего периода творчества Бетховена?

10. В чем заключается особенность последнего произведения Бетховена?

11. Что такое романтизм?

12. Какие композиторы являются представителями романтизма?

13. Назовите вокальные и инструментальные циклы Шуберта, Шумана.

14. Назовите основные жанры творчества Э. Грига.

15. Чем характеризуется импрессионизм в музыке?

16. Охарактеризуйте творчество К. Дебюсси.

Рекомендуемая литература:

7. Гуревич. Е. История зарубежной музыки. – М., 2014.

8. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып.1. Под ред. Е.М. Царевой. — М.: Музыка, 2014. — 350 с.

9. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып.2. Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. Ред. Е.М. Царева. — М.: Музыка, 2013. — 414 с.

10. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып.3. Под ред. Е.М. Царевой. — М.: Музыка, 2014. — 590 с.

11. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып.4. Под ред. Е.М. Царевой. — М.: Музыка, 2016. — 704 с.

12. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып.5. Под ред. Е.М. Царевой. — М.: Музыка, 2014. — 640 с.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы: студент должен предъявить конспект темы в тетради для самостоятельной работы.

18. Русские композиторы 19 века.

Задание:

Изучить творчество русских композиторов 19 в.

Цель задания: закрепление знаний, практических навыков по теме, умений конспектирования.

Рекомендации по выполнению:

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме, составить конспект.

1. Развитие русской музыкальной культуры 1 пол. 19 века, стилистика романса.

Вокальное творчество М.Глинки. Проанализировать романс на стихи А.Пушкина.

План.

1. Общая характеристика русской музыкальной культуры 1 пол. 19 века.
2. Становление русской музыкальной классики.
3. Развитие русского романса в творчестве композиторов-романсистов. (Романс, русская песня, элегия, баллада)
4. Характер музыки романса Глинки, содержание. Средства музыкальной выразительности. Мелодия – главные и дополнительные стороны, фактура аккомпанемента.

2. «Могучая кучка» - новая русская школа. Составить конспект.

План. 1) Образование содружества.

2) Композиторы содружества.

3) Продолжение традиций первых русских классиков.

4) Жанры русской музыки в 60-70-годы 19 века.

3. П.Чайковский – характеристика творчества.

Подготовить сообщение по теме.

План. 1) Чайковский – содержание творчества.

2) Жанры, основные произведения.

3) Черты стиля.

4) Традиции и новаторство в творчестве.

4. Музыкальная культура конца XIX - начала XX века.

Подготовить сообщение.

Вопросы для самоконтроля:

1. Кто является первым классиком русской музыки?

2. На стихи каких поэтов Глинка написал вокальные произведения?

3. Каково значение творчества Глинки в истории русской музыки?
4. Какие композиторы входили в содружество «Могучая кучка»?
5. Какие жанры занимали главное место в творчестве Мусоргского?
6. Какими видами деятельности занимался Римский-Корсаков?
7. Каковы темы и образы сочинений Римского-Корсакова?
8. В каких жанрах Чайковский писал музыку?
9. Назовите инструментальные циклы Чайковского?
10. Каково значение русской музыки 19 века в русской культуре?

Рекомендуемая литература:

Рапацкая Л. А. История русской музыки. - М., 2015

Никитина Л. Д. История русской музыки. - М., 2015.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Под ред. Т.В. Поповой – М., 2014.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы: студент должен предъявить конспект темы, анализ романса Глинки в тетради для самостоятельной работы.

19. Русские композиторы 20 века.

Задание:

Изучить творчество русских композиторов, проанализировать произведения.

Цель задания: закрепление знаний, практических навыков по теме, умений конспектирования.

Рекомендации по выполнению:

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме, составить конспект.

1. Общая характеристика музыкальной культуры начала 20 века. Рассмотреть формирование нового музыкального языка 20 века в творчестве С. Прокофьева.

План.

1. Творческие портреты Скрябина, Рахманинова (тематика, содержание творчества, черты стиля, основные произведения).

2. Творческий путь Прокофьева – «классика 20 века».

3. Симфоническое творчество. Первая, седьмая симфония.

2. Представить Шостаковича как «трагического поэта» в музыке

1. Жизненный и творческий путь Шостаковича.

2. Симфоническое творчество.

3. Рассмотреть творческую личность Кабалевского как композитора, педагога, музыкально-общественного деятеля.

1. Д.Б. Кабалевский – композитор 20 века.

2. Д.Б. Кабалевский – педагог.

3. Д.Б. Кабалевский - музыкально-общественный деятель.

4. Прослушать и проанализировать вокальные произведения Г. Свиридова.

1. Содержание произведения.

2. Жанровые особенности, музыкальная форма.

3. Музыкально-выразительные средства.

Вопросы для самоконтроля:

1. Почему С.Прокофьева называют «классиком 20 века»?

2. Каковы темы, образы, жанры музыки Прокофьева?

3. Какие произведения Прокофьев написал для детей?

4. Какие темы, жанры были особенно характерны для Шостаковича?

5. Какую симфонию Шостакович написал о Великой Отечественной войне?

6. К каким кинофильмам Шостакович написал музыку?

7. Какие темы, жанры были характерны для Д.Б.Кабалевского?

8. Какие произведения Кабалевский написал для детей и юношества?

9. В чем заключалась суть музыкально-педагогической концепции Кабалевского?

10. Какова главная тема творчества Г.Свиридова?

11. К каким жанрам тяготел Г.Свиридов в своем творчестве?

12. На стихи каких поэтов Свиридов написал вокальные произведения?

Рекомендуемая литература:

Рапацкая Л. А. История русской музыки. - М., 2015

Никитина Л. Д. История русской музыки. - М., 2015.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Под ред. Т.В. Поповой – М., 2014.

Сорокотягин Д. Музыкальная литература. – Ростов-на-Дону., 2014.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы: студент должен предъявить конспект темы, анализ вокальных произведений в тетради для самостоятельной работы.

20. Композиторы-песенники 20-21 века.

Задание:

Изучить творчество композиторов – песенников, составить конспект, проанализировать песенный репертуар.

Цель задания: закрепление знаний, практических навыков по теме, умений конспектирования.

Рекомендации по выполнению:

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме.

1. Рассмотреть творческие портреты композиторов-песенников, таких как А.Пахмутова, Г.Гладков, Е.Крылатов, Ю.Чичков, О.Хромушин, В.Шаинский, П.Птичкин, Р.Бойко, М.Парцхаладзе, И.Хрисаниди, Л.Марченко, Е.Рыбкин, М.Минков, А.Ермолов и другие.

4. Прослушать и проанализировать песенный репертуар композиторов.

1. Содержание, характер произведения.

2. Жанровые особенности, музыкальная форма.

3. Музыкально-выразительные средства.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите композиторов-песенников 20-21 века?

2. Какова тематика песен для детей?

3. Каковы особенности музыкального языка детских песен?

4. Назовите детские песни на патриотическую тематику.

5. Какие детские песни звучат в кинофильмах, мультфильмах, кто их авторы?

Рекомендуемая литература:

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Под ред. Т.В. Поповой – М., 2014.

Сорокотягин Д. Музыкальная литература. – Ростов-на-Дону., 2013.

Михеева Л. В. 166 биографий знаменитых композиторов. – СПб., 2013.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы: студент должен предъявить конспект темы, анализ песенного репертуара в тетради для самостоятельной работы.

Приложение 1

Алгоритмы ответов по темам

Симфония

1. Место симфонии в творчестве композиторов.
2. История создания симфонии.
3. Основная идея симфонии.
4. Драматургия симфонии.
5. Характеристика каждой части:
 - форма каждой части;
 - характер основных тем и их развитие.
6. Тематическая связь между частями.
7. Значение симфонии.

Биография композитора

1. Вклад композитора в развитие мировой музыкальной культуры.
2. Основная идея его творчества.
3. Периодизация творчества композитора.
4. Основные произведения композитора, созданные в различные периоды творчества.

5. Связь с предшествующими достижениями музыкальной культуры.

6. Влияние на последующее развитие музыкальной культуры (значение творчества).

Развитие музыкальной культуры в определённую историческую эпоху.

1. Общественно-историческое положение в определённую эпоху.

2. Композиторы, внесшие вклад в развитие музыки данной эпохи и их произведения.

3. Развитие других видов искусств.

4. Связь с предшествующими эпохами.

5. Влияние на развитие музыкальной культуры последующих эпох.

Характеристика творчества

1. Представителем какой школы является композитор.

2. Основные жанры.

3. Характерные черты стиля.

4. Традиции и новаторство.

5. Историческое значение творчества композитора.

Опера

1. Место оперы в творчестве композитора. Жанр оперы.

2. История создания оперы.

3. Литературный первоисточник оперы.

4. Оперное либретто.

5. Количество действий.

6. Драматургия оперы.

7. Основные действующие лица и их музыкальные характеристики.

8. Музыкальный язык оперы и оркестровка.

9. Значение оперы.

Приложение 2

Виды учебно-исследовательских работ:

СООБЩЕНИЕ

Самый простой вид работы – **сообщение**. Как правило, оно:

- готовится по одному вопросу, посвящено более глубокому его изложению, чем обычно, на семинарском занятии

- объёмом не превышает 5-10 рукописных страниц

- не требует специального оформления

Чтобы сделать сообщение, достаточно найти журнальную или газетную статью по конкретной теме, отличающуюся актуальностью и новизной, а также воспользоваться специальной учебной или научной литературой (монография, брошюра, сборник научных статей, рецензия, аннотация, тезисы доклада, учебное и методическое пособия), выбрать из этого материала несколько интересных фактов, сведений и рассказать о них аудитории.

РЕФЕРАТ

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда, литературы по теме.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носить проблемно-тематический характер.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД РЕФЕРАТОМ

- Формулирование темы, она должна быть не только актуальной по значению, но интересной по содержанию.

- Подбор и изучение основных источников по теме (не менее 8-10 различных источников).

- Составление списка литературы.

- Обработка и систематизация информации.

- Разработка плана реферата.

- Написание реферата.

- Публичное выступление с результатом исследования.

ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

- Титульный лист.

- Оглавление (указываются страницы каждого пункта).
- Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы).
- Основная часть (каждый её раздел логически является продолжением предыдущего; могут быть представлены таблицы графики схемы).
- Заключение (подводятся итоги или даётся обобщённый вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).
- Список литературы.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТА

- Объём реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в её объём.
- Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.
- Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.
- Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА

- Актуальность темы исследования.
- Соответствие содержания теме.
- Глубина проработки материала.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата стандартом.

Рефераты могут быть представлены на семинарах научно-практических конференциях, а также использоваться как зачётные работы по пройденным темам.

ДОКЛАД

Доклад – вид самостоятельной работы, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании

доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения. По структуре и содержанию доклады представляют более полный, чем рефераты, информативный материал. Объем доклада колеблется от 15 до 30 машинописных страниц. К докладу по теме с большим объемом кроме основного докладчика могут определяться и содокладчики по отдельным вопросам и направлениям. К выступлению по докладу рекомендуется готовить схемы или таблицы.

