

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)



**Методические рекомендации по организации
самостоятельной работы студентов
для студентов по МДК 01.07. Подготовка педагога доп.
образования в области музыкальной деятельности:
музыкальный инструмент (фортепиано)
специальности 44.02.03. Педагогика дополнительного
образования (в области музыкальной деятельности)**

Составитель:
Войченко И.Ю.
преподаватели музыкальных дисциплины

Старый Оскол

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы направлены на реализацию программы по МДК 01.07 Подготовка педагога доп. образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (фортепиано), разработаны с целью оказания методической помощи студентам колледжа.

Методические рекомендации предназначены студентам специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

Составитель:

Войченко И.Ю., преподаватель инструментальной подготовки
ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	4
2.	1.История возникновения и художественно-исполнительские возможности фортепиано. Устройство инструмента. 2. Формирование начальных навыков игры на инструменте. Особенности звукоизвлечения. Посадка, постановка исполнительского аппарата.	5
3.	Развитие исполнительской техники	18
	1.Основные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккорды). 2. Этюды и упражнения на различные виды техники.	
4.	Работа над музыкальными произведениями различных стилей и жанров	29
	1.Этапы работы (ознакомление, детальная работа, исполнение произведения в целом). 2. Музыкальные средства выразительности	
5.	Аkkомпанемент в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности.	46
	1. Виды музыкальных фактур в аккомпанементе.	
	2. Особенности аккомпанемента детскому вокальному, хоровому исполнению.	

ВВЕДЕНИЕ

Изучению МДК 01.07. Подготовка педагога доп. образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (фортепиано) отводится: 214 часов – на аудиторные занятия, 124 часа – на практические занятия, 102 часа – на самостоятельную работу студента.

В результате освоения вида профессиональной деятельности (ВПД) **Преподавание в области музыкальной деятельности** (углубленная подготовка) студент должен овладеть следующими профессиональными и общими компетенциями:

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.

общими компетенциями:

ОК 2 - организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 4 - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5 - использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК8 - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В процессе обучения у студента формируются следующие умения:

- находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
- демонстрировать способы, приемы инструментальной деятельности в области дополнительного образования детей;

- самостоятельно работать над инструментальным репертуаром, направленным на профессиональную деятельность;
знания:

- теоретические и прикладные аспекты организации музыкальной деятельности в области инструментальной подготовки;

- технические и художественные приемы исполнения на музыкальном инструменте;

- основы работы над музыкально-педагогическим репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста;

принципы организации самостоятельной работы учащихся над инструментальным произведением.

В процессе освоения МДК 01.02.02 Подготовка педагога доп. образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (фортепиано) студент включается в самостоятельные виды деятельности:

- совершенствование технических приёмов исполнения,

- чтение с листа и эскизное изучение музыкального произведения,

- подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов,

- упрощение фактуры сложного аккомпанемента,

- исполнение песен под собственный аккомпанемент.

В данных методических рекомендациях даны указания и инструкции, рекомендованы списки методической литературы и репертуар музыкальных произведений, определены критерии оценки самостоятельной работы по каждому содержанию темы.

II. Рекомендации к выполнению самостоятельной работы по следующим темам (11 ч):

1. История возникновения и художественно-исполнительские возможности фортепиано. Устройство инструмента.

2. Формирование начальных навыков игры на инструменте.

Особенности звукоизвлечения. Посадка, постановка исполнительского аппарата.

Цель: формирование ПК1.4, ОК2; умение находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к

занятиям; знание теоретических аспектов организации музыкальной деятельности в области инструментальной подготовки.

1. История возникновения и художественно-исполнительские возможности фортепиано. Устройство инструмента

Содержание самостоятельной работы студента

<i>Этапы</i>	<i>Виды самостоятельной работы</i>	<i>Темы рефератов, докладов</i>	<i>Приемы контроля результатов СРС</i>
Знакомство с инструментом (фортепиано), историей его создания.	Чтение специальной литературы об истории возникновения фортепиано, его устройстве; выдающихся музыкантах - пианистах. Подготовка к коллоквиуму, викторине. Разработка презентаций.	«История фортепиано» Клавесин, орган, фортепиано», «История фортепианного искусства», «Мир музыкальных инструментов. Фортепиано», «Клавишные инструменты: фортепиано, пианино, рояль».	Беседа на уроке. Выступления с докладами на конференциях, в музыкальных гостиных, педагогических мастерских, заседаниях круглого стола и др.

Изучаемые понятия.

Фортепиано (итал. forte - громко, piano - тихо) - общее название клавишных молоточковых струнных музыкальных инструментов. Первое фортепиано было изобретено итальянским мастером Бартоломео Кристофори в 1709 г. Он назвал свое изобретение "gravicembalo col piano e forte", что



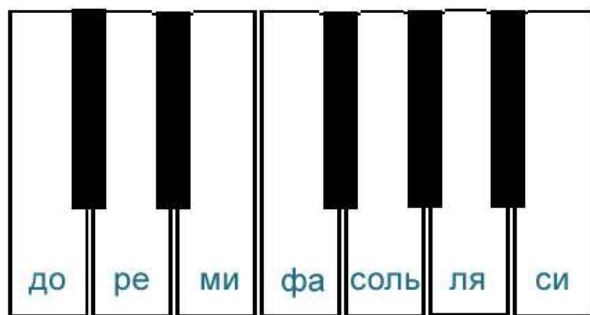
означает "клавишный инструмент, играющий нежно и громко". Это название затем было сокращено и появилось слово "фортепиано".

Несколько позже подобные инструменты были созданы французом Жаном Мариусом (1716) и учителем музыки из

Германии Кристофором Готтлибом Шретером (1717).



Глядя на фортепианную **клавиатуру**, вы увидите, что она состоит из белых и черных клавиш, расположенных в определенной последовательности, которая повторяется семь раз. Нот всего семь: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Расположение нот на пианино.



Запомни расположение нот на пианино легко и просто.

Слева от двух черных клавиш - клавиша до, справа от двух черных - ми. Между ними находится нота ре. Слева от трех черных клавиш находится фа, справа от фа - соль. А теперь запомни всего лишь две клавиши - ля и си.

Теперь найди две соседние клавиши до на клавиатуре. Это расстояние называется **октавой**. В каждой октаве по семь нот. Всего на клавиатуре фортепиано семь октав и еще маленький "хвостик" внизу и вверху. Каждая октава имеет свое название: снизу вверх субконтроктава, контроктава, большая, малая, первая, вторая, четвертая.

В середине клавиатуры (в том месте, где расположены педали) находится первая октава. Если будешь нажимать клавиши, двигаясь вправо по клавиатуре, то услышишь, что высота звуков повышается. Т.е., чем правее расположена клавиша, тем выше звук, который она издает. Названия следующих за первой октав в сторону повышения (вправо): вторая, третья, четвертая и пятая (в пятой октаве всего лишь одна или две клавиши, в зависимости от инструмента) октавы.

Двигаясь в левую сторону по клавиатуре фортепиано заметь, что высота звука понижается. Вот названия октав, расположенных в порядке понижения от первой октавы (влево): малая, большая, контроктава и субконтроктава (которая включает в себя три или четыре клавиши в зависимости от инструмента).

Примерные вопросы для самоконтроля:

1. Что такое фортепиано?

2. Какие клавишные инструменты предшествовали современному фортепиано?
3. В чем разница между пианино и роялем?
4. Чем отличается от фортепиано клавесин, орган?
5. Что такое клавиатура?
6. На какие октавы делится клавиатура?
7. Назови имена первых создателей музыкального инструмента фортепиано.
8. Для чего нужны педали у фортепиано?

Критерии оценки самостоятельной работы

1. Владение информацией об истории фортепиано.
2. Выступления на мероприятиях внеурочного характера с докладами по предлагаемым темам.
3. Применение полученных знаний на педагогической практике: включение в содержание уроков или мероприятий сообщений о музыкальных клавишных инструментах.

Список рекомендуемой музыкальной литературы, интернет-ресурсов:

1. М. Зальберквит – Мир музыки.
2. А. Кленов – Там, где музыка живет.
3. Т. Отюгова, А. Галембо, И. Гурков – Рождение музыкальных инструментов.
4. С. Газарян – В мире музыкальных инструментов.
5. М. Зильберквит – Рождение фортепиано.
6. В. Васина-Гроссман - Первая книжка о музыку.
7. Л. Мозель – О природе и средствах музыки.
7. Г. В. Келдыш – Музыкальный энциклопедический словарь.
8. Ю. В. Келдыш – Музыкальная энциклопедия.
9. А. Д. Артоболевская – Первая встреча с музыкой.
10. ru.wikipedia.org
11. minusovka.com.ua
12. pianopiano.ru
13. www.music-uroki.com – Курс игры на фортепиано.

2. Формирование начальных навыков игры на инструменте. Особенности звукоизвлечения. Посадка, постановка исполнительского аппарата

Содержание самостоятельной работы студента

<i>Этапы</i>	<i>Виды самостоятельной работы</i>	<i>Приемы контроля результатов СРС</i>
Формирование начальных навыков игры на инструменте. Особенности звукоизвлечения. Посадка, постановка исполнительского аппарата.	Выучивание домашнего задания (первые упражнения, пьесы). Самостоятельное разучивание упражнений, небольших пьес, пользуясь правилами чтения нот с листа и алгоритмом разучивания музыкального произведения. Чтение дидактического материала о приемах звукоизвлечения.	Беседа на уроке. Исполнение упражнений, небольших пьес на уроках, контрольных уроках.



Изучаемые понятия

*Для точного выражения музыкальной мысли существуют различные приемы звукоизвлечения. Одним из наиболее распространенных способов является **легато** - плавный переход от одного звука к другому, звуки как бы "связываются". При таком способе исполнения палец не*

снимается с клавиши до тех пор, пока другой палец не нажмет следующую клавишу. В нотах легато обозначается дугообразной линией, называемой лигой.



Отрывистое исполнение называется **стаккато**. При таком способе исполнения пальцы должны коротко и



четко ударять
нотах стаккато
ними.

ивая от них. В
этами или под

Когда нет обозначений легато и стаккато, следует играть **нон легато**. В этом случае клавиши нажимаются и освобождаются таким образом, чтобы не было ни плавного, ни отрывистого звучания.



Портаменто - способ певучего исполнения мелодии. Звуки извлекаются подобно нон легато - более связно, подчеркивая каждую ноту.

Выразительные возможности пианистической артикуляции не ограничиваются только legato, nonlegato, portato, staccato. Имеются всевозможные промежуточные формы туше – tenuto, mezzostaccato и др. Одни и те же артикуляционные обозначения могут в различных случаях по-разному исполняться. К примеру, staccato может быть длинным или коротким, острым или мягким, более легким и, наоборот, более тяжелым, nonlegato может быть выделенным, подчеркнутым или легковесным, мягким. В каждом случае требуется соответствующий прием игры.

Динамика - важный элемент выразительности. Она поможет выявить кульминационные моменты произведения и изучить те эффекты динамики, с помощью которых композитор передает нарастание эмоционального напряжения или его спад. В результате правильно выстроенного динамического плана форма произведения окажется охваченной единым эмоциональным порывом, сплошной динамической волной, что приведет к цельности композиции.

В овладении **педальной нюансировкой** необходимо научиться самостоятельно проставить педаль и в дальнейшем скорректировать, и объяснить, почему предпочтительнее та или иная педализация, суметь избежать крайностей: слишком экономной, сухой и, наоборот, чересчур обильной педализации.

Для овладения навыком верной посадки за инструментом, навыком исполнения нон легато и легато, навыком исполнения попевок и небольших пьес необходимо:

1. Изучи понятия исполнительского туше – легато, нон легато, стаккато, акценты, портаменто.

Изучи знаки динамической выразительности – forte, piano, mf, mp, ff, pp, crescendo, diminuendo.

2. Делай гимнастику и первые упражнения для посадки и постановки рук, например, «Маятник», «Поцелуй с

карандашиком», «Парашют», «Краб» и др. (Сб. А.Артоболовская «Первая встреча с музыкой»).

3.Играй каждой рукой отдельно 3 пальцем, затем вторым пальцем, затем 4 пальцем упражнения №1 – 15 из сборника А.Николаева «Фортепианная игра».

4.Играй каждой рукой по очереди квинты, взятые 1 и 5 пальцем одновременно. Исполнять каждой рукой по очереди упражнения 15 – 25 (А.Николаев «Фортепианная игра»), 1-17 (Е.Гнесина «Фортепианная азбука»).

Чтение с листа - это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманной композитором без предварительного фрагментального проигрывания. Исполнение должно быть непрерывным с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний.

Правила чтения нот с листа

Обрати внимание на основные моменты:

- Ключевые знаки.
- Размер.
- С какой ноты начинается. Какая нота самая низкая, какая самая высокая.
- Какие длительности встречаются.
- Мелодия идет плавно, по гамме или скачками.
- Вначале без инструмента – назови ноты в правой, потом в левой руке.
- Простучи ритм со счетом вслух.
- Спой ноты, одновременно дирижируя.
- Сыграй ноты, желательно в ритме.
- При чтении с листа темп должен быть спокойным и удобным.

Разбор музыкального произведения – это медленное проигрывание пьесы с остановками, с замедлениями для более тщательного изучения текста. Внимание может быть направлено поочередно на различные элементы текста для повторения той или иной фразы, для подбора удобной аппликатуры и т.д.

Критерии эффективности выполнения самостоятельной работы:

1. Правильная посадка за инструментом.
2. Уверенное выполнение штрихов легато, нон легато при исполнении небольших пьес (8-10 тактов).
3. Беглое прочтение нот с листа при исполнении упражнений двумя руками (8-16 тактов). Свободная координация рук, выполняющих разное туше.

Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Мохель Л.В., Зимина О.В. – Самоучитель игры на фортепиано.
2. Ныrkова В.Б. – Школа самостоятельного обучения игре на фортепиано для взрослых.
3. Милич Б. – Воспитание ученика-пианиста.
4. Цыганов Г., Королькова И. – Новая школа игры на фортепиано.
5. Смирнова Т. – Allegro Фортепиано интенсивный курс.

Список рекомендуемых произведений (1 уровень: для студентов, имеющих хорошие музыкальные способности и не имеющие музыкальную подготовку).

Пьесы

- Е.Гнесина – сб. «Фортепианная азбука»
- Александров А. 6 маленьких пьес для ф-но: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким
- Антюфеев Б. Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная.
- Барток Б. Детям. Тетрадь 1./по выбору/
- Беркович И. 25 лёгких пьес: Украинская мелодия, ---- Вальс, Осень в лесу
- Волков В. 30 пьес для ф-но / по выбору/ 10 пьес для ф-но/по выбору/
- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом:
Маленькая сказка, Мазурка, Скучный рассказ, В разлуке
- Королькова И «Крохе-музыканту», ч. I, II (сборник)
по выбору
- Слонов Ю. Пьесы для детей:

Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка,
Кукушка, Колыбельная

Этюды

- Беренс Г. Соч. 70. №№ 1-30
- Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-Гедике И. Соч. 32 №№ 2,3,7
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/по выбору/
- Черни К. Избранные этюды Ч.1:
№№ 1-6

Список рекомендуемых произведений (2 уровень: для студентов, имеющих хорошие музыкальные способности и начальную музыкальную подготовку).

Пьесы

- Аллерм Ж.М. «Мелодия»
- Барток Б. Детям. Тетр.1, Микрокосмос. Тетр.1
- Беркович И. 25 лёгких пьес (пьес)
- Ваньхал Я. «Пьеса»
- Гедике А. Соч.36 -
«Заинька», «Колыбельная», «Сарабанда»
- Гречанинов А. Соч.98 «Мазурка»
- Жилинский А. «Игра в мышки», «Вальс».
- Лауменкиене Е. «Скерцетто»
- Лещинская Ф. «Пришла весна»
- Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
- Рыбицкий Ф. «Ветерок», «Грусть»
- Р.Н.П. «Речка»
- Торопова Н. «Песня», «Этюд», «Чарли Чаплин», «Романс»
- Фоменко В. «Весеннее настроение»
- Бетховен Л. Экосезы: Es –dur , G – dur, «К Элизе»
- Бойко И. «Качели» из цикла «джазовые акварели»
- Глизэ Р. «соч.43, №6 –«Рондо»
- Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки» (по выбору)

- Майкапар С.Соч.28 Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение»
- Чайковский П.Соч.39 «Детский альбом» : Болезнь куклы, Старинная французская песенка
- Шостакович Д.Вальс, Грустная сказка
- Шуман Р. Соч.68 «альбом для юношества»: Мелодия, Марш, Первая утрата

Этюды

- Беренс Г. Соч .70. Этюды №№ 1-30
- Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-14
- Гедике А. Соч. 32, №№ 2,3,7.
- Черни-Гермер Ч.1 №№ 1-6
- Шитте А.Соч. 160 №№ 1-20
- Бюргмюллер .Соч.100 «25 маленьких этюдов»
- Гедике А.Соч. 32 №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
- Лемуан А.Соч. 37 № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
- Лешгорн А. Соч.65 №№ 3,5,7, 9.27,29
- Черни-Гермер«Избранные фортепианные этюды №№ 10,11,13-18,20,21, 23-29,4
- Шитте А.Соч.160 «25 маленьких этюдов» №№ 16, 21-23

III. Рекомендации к выполнению самостоятельной работы по следующим темам (12 ч):

1.Основные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккорды).

2. Этюды и упражнения на различные виды техники.

Цель: формирование ПК1.4., ОК2, ОК5, ОК8; умение самостоятельно работать над инструментальным репертуаром, направленным на профессиональную деятельность; знание теоретических и прикладных аспектов организации музыкальной деятельности в области инструментальной подготовки, технических и художественных приемов исполнения на музыкальном инструменте, основ работы над

музыкально-педагогическим репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста.

1. Основные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккорды)

Содержание самостоятельной работы студента

Изучаемые понятия

Техника — это общее понятие, включающее гаммы, арпеджио, аккорды, двойные ноты, октавы, legato и различные виды staccato а также динамические оттенки.

Гаммы — поступенное восходящее или сходящее движение звуков лада. Звуки в гамме называются ступенями. В мажорной и минорной гамме семь ступеней. Гаммы придуманы для совершенства владения музыкальным произведением.

Арпеджио - звуки аккорда, взятые поочередно в разных последовательных комбинациях. Поэтому сначала следует разучить аккорды. Игра аккордов даст знание верной аппликатуры и поможет охватить позицию, по которым строятся арпеджио.

Аккорды - это соединение трех или более тонов, которые звучат одновременно; расстояния (или интервалы) между отдельными тонами аккорда подчинены определенной закономерности.

Трезвучие строится от нижней ноты, которая называется основным тоном, последовательным соединением двух терций. Интервал терция бывает большой и малой и составляет 1,5 и 2 тона. В зависимости от того, из каких терций состоит аккорд и определяется его вид.



Ма

жорное трезвучие состоит из большой, потом малой терции (б3+м3), обозначается в буквенном написании большой латинской буквой (C, D, E, F и т.д.).



Минорное трезвучие – из малой, а потом большой терции (м3+б3), обозначается большой латинской буквой с маленькой буковкой «m» (минор) (Cm, Dm, Em и т.д.).



В современной фортепианной педагогике различают следующие виды фактуры:

Гаммообразные последовательные мелодические фигуры.

Арпеджио.

Октавы.

Аккорды.

Трели, тремоло.

Двойные ноты.

Скачки.

Мелизмы.

Методические рекомендации по изучению гамм, арпеджио, аккордов

Звуковые задачи при игре гамм

1. Вслушивайся в мелодический характер гаммы, слушай длительное дыхание мелодической линии, учись на гаммах навыкам певучести и выразительности игры *legato*.
2. Играй гаммы с различной артикуляцией (различными штрихами).
3. Развивай методическую точность, играй гаммы с акцентами и в разных ритмах.

4. Играй гаммы с различной нюансировкой, тембровыми и динамическими красками.
5. Во время игры гамм обрати внимание на полифоническое и ансамблевое звучание обеих рук, развивай музыкальный слух.

Художественные задачи в игре гамм

Динамические задачи

1. Сыграй гамму форте (f). Играй звуком forte - это не значит стучать, выколачивать, играть грубо, жестко, форсировать звук. Звук должен быть глубоким, но сочным, мягким, благородным.
2. Сыграй гамму пиано (p)
Играя гамму piano, Важно не "шептать", не "прятаться". Звук должен быть опертый, пронизывающий.

Артикуляционные задачи

1. Сыграй гамму кистевым staccato. Воспроизведи на инструменте верное движение: отскок кисти с одновременной опорой и отталкиванием от клавиши.
2. Сыграй гамму пальцевым staccato. Чтобы "изобразить" этот прием на фортепиано, необходимо применить следующее движение: цепким кончиком пальца мы как бы "стираем пятнышко с клавиши", делая активное, резкое движение пальца под ладонь. Запястье свободное, оно "дышит" чуть вибрируя ("морозящий дождик"). А. рука при этом выполняет одно объединяющее движение (как на le gato). Она равномерно движется вдоль клавиатуры ("плывущая лодка"), а хватательное движение пальцев, не нарушают этого движения. Пальцевое staccato особенно способствует выработке звукоизвлечения в гаммах.

Ритмические задачи

Настоящая беглость пальцев - это ритмически организованная беглость. В этюдах с пьесами приходится исполнять пассажи

ритмически организованные, поэтому полезно играть гаммы в различных ритмических вариантах.

1. Играй с акцентами с разной пульсацией (меняется ритмическая группа в одной доле, и начало каждой группы акцентируется).
2. Играй в разных ритмах и в сочетании с различной артикуляцией.

Игра с акцентами

Акценты берутся все время различными пальцами, что развивает их активность и координацию движений. Делай акцент не рукой, а только пальцем. Напряжение пальца на акценте моментально сменяй расслаблением. Здесь нужна активная работа сознания.

Аккорды. Играй основное тоническое трезвучие с обращениями по 3 или 4 звука – в зависимости от величины руки. При более продвинутой технической подготовке играй доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды.

Обратить внимание на три технических момента: пальцы хватают звуки аккорда – особенно активны мизинцы, так как они держат весь аккорд; кисть прогибается – ее амортизация поможет избежать зажима аппарата; локти разводятся в стороны, сбрасывая этим движением нагрузку.

Арпеджио. Аппликатурные принципы те же. Пианистические движения отличаются: в коротких арпеджио рука рисует полукруг вверх от первого звука к последнему, как будто солнце всходит. На последнем звуке ладонь раскрывается и делает замах на первый, при этом точно целясь, избегая шлепка по клавише. В ломаных движение те же, за исключением того, что полукруг рука рисует через низ.

При игре длинных арпеджио, движения такие, как при игре гамм – то есть, линеобразные. В этом виде из гамм иммигрирует проблема подкладывания первого пальца. Способы ее решения те же – вычленение этого коварного

момента и игра его с постепенным добавлением опевающих звуков.

Акценты в арпеджио, как и в гаммах, - на первый звук четырехзвучных групп. Динамический план тот же: вверх – крещендо, вниз – диминуэндо.

Для овладения основными техническими формулами (гаммы, арпеджио, аккорды) необходимо:

1.Работу над каждой изучаемой гаммой начинай с определения ключевых знаков данной тональности (изменениях 6 и 7 ступеней в миноре); аппликатуры (1 и 4 пальцев в гамме, 3 и 4 в трезвучиях и арпеджио).

2.Выучи техническую формулу каждой рукой отдельно.

3.Исполняй гамму, аккорды, арпеджио двумя руками.

4.Для совершенствования технических возможностей учи разными способами:

-ритмическими, с остановками, с акцентами (см. выше);

- противоположным штрихом (гаммы, арпеджио);

- исполнение в медленном, среднем, быстром темпах; исполнение вверх - с крещендо, вниз – диминуэндо (гаммы, аккорды, арпеджио).

Критерии для самоконтроля самостоятельной работы:

1.Исполнение технических формул верной аппlikатурой каждой рукой в среднем темпе (скором темпе).

2.Исполнение гамм, арпеджио, аккордов двумя руками в быстром и едином темпе.

Виды контроля самостоятельной работы преподавателем:

1.Исполнение технических формул на уроках.

2. Контрольное проигрывание на контрольных уроках.

Список методической литературы

1.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Госмузиздат, 2014.

2.Корыхалова Н. Играем гаммы. - М.: Музыка, 2015.

3.Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. - М.: Музыка, 2013.

4. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
5. Милльтейн Я. Очерки о Шопене. - М.: Музыка, 2014.
6. Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. - Киев: Музыкальная Украина, 2013.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Музыка, 2014.
8. Николаев Л. Статьи и воспоминание современников. Письма к 100 - летию со дня рождения. - Л.: Сов. композитор, 2014
9. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 2015.
10. Растопчина Н. Феликс Михайлович Blumenfeld. - Л. Музыка 2013.
11. Савшинский С. Пианист и его работа. - Л.: Сов. композитор, 2014.
12. Тимакин Е. Навыки координации в развитии. - М.: Сов. композитор, 2013.
13. Тимакин Е. Воспитание пианиста. - М.: Сов. композитор, 2014.
14. Штепанова –Курцова и. Фортепианная техника. –Киев «Музична Україна», 2013.
15. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 2014.
16. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л.: Музыка, 2013.

Изучаемые понятия.

Этюд - инструктивная музыкальная пьеса, первоначально предназначенная только для совершенствования технических навыков игры на инструменте; в отличие от упражнения, этюд может иметь развернутую форму, иногда многочастную, как правило, внутреннее драматургическое развитие с кульминацией (и может быть даже ***программным произведением***).

Форшлаг в переводе с немецкого означает предудар, т.е. звук или небольшую группу звуков, предшествующих основному, «удару». Такие звуки выписываются мелкими нотами штилями вверх и соединяются с основной нотой лигой.

Мордент - быстрое движение с основного звука на вспомогательный и возвращение на основной. Если знак мордента неперечеркнут вертикальным штрихом, то берется верхний вспомогательный, а если перечеркнут, то нижний.

Встречается и двойной мордент- с двукратным отходом от основного звука к вспомогательному («микротрель»)

Трель – от итал. trill are – дребезжать. Один из наиболее употребительных мелизмов: быстрое чередование данного звука и соседней верхней ступени лада.

Тремоло – быстрое многократное чередование 2-х созвучий или 2х не смежных звуков. Тремоло часто применяется в музыкальных эпизодах, связанных с воплощением чувства страха, душевного волнения и т. п. Сокращенно тремоло обозначается нотами крупной длительности (чаще всего половинными или целыми): при этом количество поперечных «ребер» - штрихов указывает длительность каждого отдельного звука в тремоло.[19]

Арпеджио – это особый прием исполнения аккордов, когда их звуки берутся не одновременно, а последовательно - как бы коротким многозвучным форшлагом (точный перевод термина *arpeggiato*- «арфообразно»). Арпеджиато обозначается вертикальной змейкой или вертикальной же лигой и в этих же случаях играется только снизу вверх.

Репетиция - (лат.*repetto*- повторение) быстрое повторение одной и той же ноты на фортепиано или другом инструменте.

. *А. Бирмак* классифицирует технику на два вида: крупная техника (аккорды, октавы) и мелкая техника (пальцевая игра).[1]

А. П. Щапов, рассматривая вопрос о фортепианной технике, обозначает два крупных вида: исполнение пальцевых узоров (мелкая фортепианная техника), и игра октав (крупная техника).

2. Этюды и упражнения на различные виды техники

Содержание самостоятельной работы студента¹. При знакомстве с новым этюдом, помимо обычного разбора текста,

произведи разбор технический – выясни характерные особенности его фактуры.

2. Выучи текст каждой рукой отдельно, затем соедини руки.

3. Над преодолением технических трудностей применяй всевозможные способы:

проигрывание в различных темпах, вычленение, ритмические варианты, транспонирование всего этюда или отдельных его построений в другие тональности, специальные упражнения. Играть в умеренном темпе более крупные разделы этюда, включающие различные типы фигур.

4. Исполни партию другой руки, содержащей сопровождение. Левая рука выполняет роль дирижера.

Критерии выполнения самостоятельной работы

1. Свободно сыграть в быстром темпе каждое из звеньев фигурации.

2. Исполнение этюда в едином скором темпе.

Виды контроля самостоятельной работы преподавателем

1. Исполнение на уроках.

2. Исполнение на контрольных уроках, зачетах.

Методическая литература:

1. Михеева Л.В. «Музыкальный словарь в рассказах». М., «Советский композитор», 2014

2. «Музыкальный энциклопедический словарь» ред. Келдыш Г.В. – М., «Советский композитор», 2014

3. Терентьева Н.А. «Карл Черни и его этюды». «Музыка»-Ленинградское отделение, 2013

4. «Спутник музыканта. Энциклопедический словарь-справочник. Ред. А.Л. Островский. - М.: Музыка, 2013

5. «Великие музыканты Западной Европы». Сост. Григорович В.Б. - М.: Просвещение, 2013

6. Комарова Н.И. «Музыканты и композиторы». Краткий биографический словарь. - М., 2012

7. Сайт filosofika.ru статья Портная И.В. «Этюд как явление художественного творчества», 2012

8. Сайт www.muzzal.ru

Список рекомендуемых этюдов

А.Александров, Этюд фа мажор
А.Бертини, Этюд до мажор
А.Бертини, Этюд до мажор
А.Бертини, Этюд до мажор
А.Бертини, Этюд ми минор
А.Бертини, Этюд до мажор
Х.Бруннер Этюд ми-бемоль мажор
Ф.Бургмюллер, 25 лёгких этюдов для фортепиано
А.Гедике, Этюд до мажор
А.Гедике, Этюд фа мажор
А.Гедике, Этюд ля минор
А.Гедике, Этюд ми минор
А.Гедике, Этюд до мажор
С.Геллер, Этюд до мажор
С.Геллер, Этюд ля минор
С.Геллер, Этюд ля мажор
С.Геллер, Этюд ля минор
Ж.Дювернуа, Этюд соль мажор
Ж.Дювернуа, Этюд ми-бемоль мажор
Ж.Дювернуа, Этюд до мажор
Ж.Дювернуа, Этюд фа мажор
А.Жилинский, Этюд соль мажор
Д.Кабалевский, Этюд ля минор
Д.Кабалевский, Этюд ля мажор
Д.Кабалевский, Этюд фа мажор
Т.Лак, Этюд ля минор
Т.Лак, Этюд ре мажор
Л.Лапутин, Ручеёк (этюд)
Ф.Лекуппэ, Этюд си-бемоль мажор
Ф.Лекуппэ, Этюд ре мажор
А.Лемуан, Этюд ре мажор

А.Лемуан, Этюд соль мажор
А.Лемуан, Этюд фа мажор
А.Лемуан, Этюд до мажор
А.Лемуан, Этюд ля мажор
А.Лемуан, Этюд си-бемоль мажор
А.Лемуан, Этюд соль мажор
А.Лемуан, Этюд фа мажор
А.Лемуан, Этюд соль мажор
А.Лемуан, Этюд соль мажор
А.Лемуан, Этюд до мажор
А.Лемуан, Этюд до мажор
А.Лемуан, Этюд до мажор
А.Лемуан, Этюд соль мажор
А.Лемуан, Этюд до мажор
А.Лемуан, Этюд до мажор
А.Лемуан, Этюд соль мажор
А.Лемуан, Этюд ре мажор
А.Лемуан, Этюд до мажор
А.Лешгорн, Этюд до мажор
А.Лешгорн, Этюд до мажор
А.Лешгорн, Этюд соль мажор
А.Лешгорн, Этюд си-бемоль мажор
А.Лешгорн, Этюд си-бемоль мажор
А.Лешгорн, Этюд си-бемоль мажор
А.Лешгорн, Этюд ля мажор
А.Лешгорн, Этюд ля мажор
Ш.Майер, Этюд до мажор
Ш.Майер, Этюд соль мажор
Ш.Майер, Этюд до мажор
Ш.Майер, Этюд соль минор
Т.Хренников, Этюд ми минор
Т.Хренников, Этюд си-бемоль мажор
К.Черни, Школа беглости
К.Черни, Этюд до мажор
К.Черни, Этюд до мажор
К.Черни, Этюд соль мажор

К.Черни, Этюд фа мажор
В.Шебалин, Этюд си-бемоль минор
Л.Шитте, 25 лёгких этюдов
Р.Щедрин, Этюд до минор

IV. Рекомендации к выполнению самостоятельной работы по следующим темам (34 ч):

Работа над музыкальными произведениями различных стилей и жанров.

1.Этапы работы (ознакомление, детальная работа, исполнение произведения в целом).

2.Музыкальные средства выразительности.

Цель: формирование ПК 1.4, ОК 2, ОК 5, ОК 8; умение демонстрировать способы, приемы инструментальной деятельности в области дополнительного образования детей; самостоятельно работать над инструментальным репертуаром, направленным на профессиональную деятельность; знание теоретических и прикладных аспектов организации музыкальной деятельности в области инструментальной подготовки, технических и художественных приемов исполнения на музыкальном инструменте, основ работы над музыкально-педагогическим репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста.

Содержание самостоятельной работы студента

Изучаемые понятия.

Полифония (от греческого «поли» — «много», «фон» — «звук») — вид многоголосной музыки, в котором одновременно звучат несколько самостоятельных равноценных мелодий. Существует несколько типов полифонического изложения: **подголосочная полифония**, основанная на свободном варьировании основного напева разными голосами. Этот вид полифонии часто используется в русской народной песне. **Имитационная полифония**, где основная тема звучит сначала в одном голосе, потом появляется в других голосах с изменениями. На «имитации» основан выразительный прием

«переклички» голосов в хоре. Форма, в которой тема повторяется без изменений, называется **канон**. На основе имитационного изложения развилась классическая имитационная полифония Баха. **Контрастно-тематическая полифония** - тип полифонического изложения с одновременным звучанием разных мелодий. Своим творчеством Бах завершает большую эпоху в истории музыкальной культуры, связанную с развитием полифонии.

Стретта - (ит. stretta - сжатие, теснота) представляет собой специфический разработочный прием в полифонии. В стретте время как бы сжимается и голоса накладываются друг на друга. Преждевременное вступление тем, как бы перебивающее изложение, несет в себе высокий заряд активности. Тема должна привлечь к себе внимание, поэтому в стретте принято выделять начало каждого нового проведения.

Важную роль в драматургии фуги играет **интермедия** (лат. intermedia -находящийся посередине). По композиционному значению интермедии бывают: а) связующие, б) разделительные, в) самостоятельные. Разделительная интермедия может выполнять функцию эмоциональной разрядки после высокой степени напряженности развития формы, либо роль затишья перед бурей. В этом случае от ее исполнителя требуется умение играть эмоционально, отстраненно, созерцательно.

Противосложение (лат. contrasubjectum, от contra - против, и subjicio - подкладывать) в музыке - голос, сопутствующий другому голосу, в разнотемной или имитационной полифонии. Главное свойство противосложения - эстетическая ценность и техническая самостоятельность по отношению к основному голосу.

Вариационная форма, или вариации, тема с вариациями, вариационный цикл, — музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений (вариаций). Это одна из старейших музыкальных форм (известна с XIII века).

Рондо (от фр. *rondeau* — «круг», «движение по вертикали») — музыкальная форма, в которой неоднократные (не менее 3-х) проведения главной темы (рефрена) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами[1]. Является наиболее распространённой музыкальной формой с рефреном. В обобщённом виде схема формы такова[2]:

$A — B — A — C — A — \dots — A$

Сонатная форма — музыкальная форма, состоящая из трёх основных разделов, где в первом разделе (экспозиции) противопоставляются главная и побочная партии, во втором (разработке) эти темы развиваются, в третьем (репризе) повторяется экспозиция с тональными (и, возможно, иными) изменениями.

Сонатная форма стала наиболее полным выражением идей европейского классицизма. В ней имеет место конфликтное сопоставление двух образов (главная партия и побочная партия), развитие конфликта в разработке и его результат в репризе и коде.

Сонатная форма чрезвычайно быстро достигла своих вершин (в позднем творчестве Гайдна, Моцарта, а впоследствии Бетховена). В творчестве Моцарта представлено огромное количество модификаций сонатной формы. Бетховен продолжил этот процесс и вывел его на новый уровень. В обобщённом виде схема формы такова (ГП — главная партия, ПП — побочная партия, СП — связующая партия, ЗП — заключительная партия; в квадратные скобки заключены разделы, которые в различных вариантах формы могут опускаться).

Средства музыкальной выразительности:

Мелодия - это основа любого музыкального произведения, его мысль, его душа. Без мелодии музыка немыслима. Мелодия может быть разной - плавной и отрывистой, весёлой и грустной.

Ритм — соотношения длительностей звуков (нот) в их последовательности. Ноты могут иметь различную длительность, вследствие чего между ними создаются

определенные временные соотношения. Объединяясь в различных вариациях, длительности нот образуют различные ритмические фигуры, из которых складывается общий ритмический рисунок музыкального произведения. Этот ритмический рисунок и есть ритм.

Размёр такта — число, обозначающее ёмкость такта, то есть количество и относительную длительность долей, которые он способен содержать. В нотах обозначается в виде дроби, располагающейся в начале произведения, сразу после ключа и «ключевых» знаков, на каждом нотоносце отдельно, и сохраняет значение до конца произведения или до установления нового размера. Числитель этой дроби показывает число основных долей в такте, а знаменатель — их относительную длительность.

Основные музыкальные размеры

Примеры:

Размер $2/2$ состоит из двух долей, каждая из которых по длительности равна половинной ноте;

Размер $3/4$ состоит из трёх долей, каждая из которых по длительности равна четвертной ноте;

Размер $4/4$ состоит из четырёх долей, каждая из которых по длительности равна четвертной ноте;

Размер $7/8$ состоит из семи долей, каждая из которых по длительности равна восьмой ноте;

Размер C эквивалентен $4/4$;

Размер () эквивалентен $2/2$ (Alla Breve)

Размер $4/1$ состоит из 4 долей, каждая из которых по длительности равна целой ноте;

Примечание: дробная черта между цифрами на нотоносце не ставится.

Темп - скорость течения метрических счётных единиц музыки. Темп тесно связан с характером музыки. Основные Т. (в порядке возрастания): ларго, ленто, адажио (медленные), анданте, модерато (умеренные), аллегро, виваче (виво), престо (быстрые). Многие из этих терминов ранее определяли и общий характер музыки (например, аллегро — буквально "весело");

некоторые сохранили подобный смысл (например, *ларго* — "широко").

Некоторые музыкальные жанры имеют свои постоянные, определённые размеры, и поэтому они легко узнаваемы на слух: у вальса - три четверти, у быстрого марша - две четверти.

Лад — это взаимосвязь звуков, разных по высоте. Лад определяет характер мелодии, характер гармонии, сочетание звуков в полифонии.

Лад бывает мажорным и минорным. В мажорном ладе музыка получается веселой, бодрой, жизнерадостной. В минорном ладе музыка получается грустной, глубокой, задумчивой, печальной. Для определения лада важно понятие звукоряда. Звукоряд — это звуки одного лада, которые представляют собой гамму. В звукоряде семь ступеней (звуков), которые различаются по высоте. Их принято обозначать римскими цифрами.

I ступень — тоника

II ступень — супертоника

III ступень — медианта

IV ступень — субдоминанта

V ступень — доминанта

VI ступень — субмедианта

VII ступень — нижний вводный тон.

Главными ступенями считают тонику — главную, основную ступень; доминанту — пятую ступень и В музыке существуют два контрастных лада - мажор и минор. Мажорная музыка воспринимается слушателями, как светлая, ясная, радостная, а минорная - как печальная и мечтательная.

Тёмбр — колористическая (обертоновая) окраска звука; одна из специфических характеристик музыкального звука (наряду с его высотой, громкостью и длительностью).

По тембрам дифференцируют (отличают друг от друга) звуки одинаковой высоты и громкости, но исполненные на различных инструментах, разными голосами, или же на одном инструменте, но разными способами, штрихами и т. п.

Таблица музыкальных выразительных средств

Для представления конкретного образа исполняемого произведения и определения музыкальных выразительных средств используй данную таблицу:

ЛАД	ТАКТОВЫЙ РАЗМЕР	ТЕМП	ПРИЕМЫ ЗВУКОИЗМЕНЕНИЯ	ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ	ЖАНР, СТИЛЬ	СКЛАД	РЕГИСТР	ИНТОНАЦИЯ
-----	-----------------	------	--------------------------	-------------------------	-------------	-------	---------	-----------

Например, в Марше Д.Шостаковича:

мажор	ЛАД	ТАКТОВЫЙ РАЗМЕР	ТЕМП	ПРИЕМЫ ЗВУКОИЗМЕНЕНИЯ	ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ	ЖАНР, СТИЛЬ	СКЛАД	РЕГИСТР	ИНТОНАЦИЯ
С									
allegretto									
non marcato, акценты				legato, staccato					
P, F, crescendo, diminuendo									
танцевальный, пьеса									
гомофонно-гармонический									
средний									
нисходящие, скачкообразные, диссонансные									

Для определения музыкального образа, характера звучания используй словарь признаков характера звучания Ражникова В.Г.

1) РАДОСТНО	154) НЕЖНО	343) ГРОЗНО
2) празднично	155) ласково	344) трагично
3) приподнято	156) ласкающее	345) драматично
4) звонко	157) любовно	346) зловеще
5) звучно	158) с любовью	347) траурно
6) блестяще	159) радушно	348) мертвенно
7) искрясь	160) мягко	349) фатально
8) искрометно	161) благородно	350)
9) бодро	162) трогательно	апокалиптически
10) игриво	163) приветливо	351)
11) бойко	164) елейно	эсхатологически
12) легко	165) деликатно	
13) проворно	166) любезно	352) СТРАСТНО
14) живо	167) почтительно	353) клокочущее
15) полетно	168) приятно	354) порывисто
16) ослепительно	169)	355) бушующее
17) ловко	целомудренно	356) горячо
18) юрко	170) чисто	357) пылко
19) ярко	171) безропотно	358) запальчиво
20) лучисто	172) беззлобно	359) бурно
21) лучезарно	173) доверчиво	360) кипуче
22) феерично	174) лелея	361) пламенно
23) невесомо	175) мило	362) упоенно
	176) сладостно	363) ревностно
24)		364) стремительно
ТОРЖЕСТВЕННО	177) СПОКОЙНО	365) азартно
25) величественно	178) мирно	366) нетерпеливо
26) триумфально	179) безмятежно	367)
27) победно	180) добродушно	экзальтированно
28) призывно	181) просто	368) буйно
29) величаво	182) безыскусно	369) жгуче
30) ликующе	183) наивно	370) с жаром
31) восторженно	184)	371) огненно

32) пышно	непринужденно	372) плазменно
33) помпезно	185) светло	373) патетично
34) шумно	186) блаженно	374) самозабвенно
35) бравурно	187)	375) фанатично
36) грандиозно	неприхотливо	376) мятежно
37) значительно	188) простодушно	377) накалено
38) роскошно	189) прозрачно	
39) эффектно	190)	378)
40) открыто	раскрепощено	ВЗВОЛНОВАНН
41) церемонно	191) раскованно	О
42)	192)	379) обеспокоенно
жизнеутверждающе	созерцательно	380) смятенно
43) озаренно	193) беззаботно	381) тревожно
44) жизнерадостно	194)	382) щемящее
	доброжелательно	383) трепеща
45) ЭНЕРГИЧНО	195) невозмутимо	384) лихорадочно
46) мужественно	196) осветлено	385) с отчаяньем
47) решительно	197) покорно	386) раскаявшись
48) смело		387) мятуще
49) сильно	198) МУДРО	388) маясь
50) гордо	199) набожно	389) надломлено
51) уверенно	200) благоговеино	390)
52) крепко	201) религиозно	изматывающее
53) с достоинством	202) медитативно	
54) недоступно	203) исповедуя	391)
55) настойчиво	204) благостно	РАЗДРАЖЕННО
56) неодолимо	205) эзотерично	392) рассерженно
57) непоколебимо	206) милосердно	393) негодующе
58) неукротимо	207) молитвенно	394) резко
59) неумолимо	208) праведно	395)
60) отважно	209) надмирно	невоздержанно
61) маршеобразно	210) освящено	396) грубо
62) напористо	211) покаянно	397) гневно
63) независимо	212) смиренно	398) яростно
64) необратимо	213) умильно	399) бешено
65) непокорно	214)	400) жестоко

66) самозабвенно	непогрешимо	401) сердито
67) ВЛАСТНО	215) СОНЛИВО	402) исступленно
68) авторитарно	216) дремотно	403) неистово
69) воинственно	217) изнемогаю	404) свирепо
70) сурово	218) вяло	405) дъявольски
71) твердо	219) обессилено	406) демонически
72) круто	220) лениво	407) изуверски
73) чеканно	221) измождено	408) агрессивно
74) повелительно	222)	409) безудержно
75) волево	расслабленно	410) варварски
76) угрожая	223) размягчено	411) безжалостно
77) давяще	224) безвольно	412) дико
78) деспотично	225) безжизненно	413) жестоко
79) императивно	226) онемело	414) злостно
80) магически	227)	415) истерично
81) мессиански	АСКЕТИЧНО	416) нещадно
82) могущественно	228) абстрактно	417) яро
83) начальственно	229) рационально	418) хищно
84) незыблемо	230) рассудочно	419) страшно
85) непреложно	231) рефлексивно	420) ужасно
86) непрекаемо	232)	421) беспощадно
87) неопровержимо	бесчувственно	422) злобно
88) неоспоримо	233) искусственно	423) маниакально
89) ораторски	234) придумано	424) лобово
90) царственно	235) надуманно	425) люто
91)	236) отстраненно	426) неვნяемо
СОСРЕДОТОЧЕНН	237) механически	427) остервенело
О		428) сатанински
92) сдержанно	238) ТОМНО	429) С
93) степенно	239) изнеженно	БРАВАДРЙ
94) размеренно	240) с желанием	430) бесшабашно
95) обстоятельно	241) млея	431) высокомерно
96) солидно	242)	432) залихватски
97) серьезно	сентиментально	433) напыщенно
		434)

98) строго	243) чувственно	нахохлившись
99) чинно	245) эротически	435) спесиво
100) устойчиво	246) экстатично	436) хватко
	247) вожденно	437) хлестко
101) ШИРОКО	248)	438) заносчиво
102) масштабно	мелодраматическ	439) хамски
103) размашисто	и	440) эксцентрично
104) наполнено		441) хвастаясь
105) объемно	249) БЕСПЕЧНО	442) чопорно
106) емко	250) безразлично	443) амбициозно
107) пространно	251) бесстрастно	444) задиристо
108) веско	252)	445) напыщенно
109) весомо	индифферентно	446) напропалую
110) космично	253) отвлеченно	
111) огромно	254) равнодушно	447) ДЕРЗКО
112) громадно	255) опустошенно	448) бесцеремонно
113) бесконечно	256) окаменело	449) беспардонно
114) безгранично	257) отрешенно	450) вызывающе
115) беспредельно	258) отчужденно	451) нахально
116) набатно	259) рассеянно	452) нагло
		453) нескромно
117)	260) СУМРАЧНО	454) назойливо
МОНУМЕНТАЛЬН	261) хмуро	455) навязчиво
О	262) пасмурно	456) неотвязно
118) тяжело	263)	457) развязно
119) увесисто	завуалировано	458) распоясано
120) грузно	264) угрюмо	459) надоедливо
121) громоздко	265) мрачно	460) расхлестано
122) массивно	266) скрыто	461) фривольно
123) мощно	267) глухо	462) беспутно
124) неуклюже	268) тоскливо	463) вероломно
125) угловато	269) приглушенно	464) кичливо
126) напряженно	270) блекло	465) несуразно
127) натружено	271) расплывчато	466) неприязненно
128) тягуче	272) маскируясь	467) с окаянством
129) густо	273) насуплено	

130) насыщенно	274) непроницаемо	499) ШУТЛИВО
131) могуче	275) свинцово	500) хорохорясь
132) натужно		501) затейливо
133) неловко	276) РОБКО	502) ребячась
134) ПОЭТИЧНО	277) застенчиво	503) насмешливо
135) возвышенно	278) смущенно	504) скерцозно
136) мечтательно	279) стыдливо	505) пикантно
137) одухотворенно	280) кротко	506) иронически
138) сердечно	281) осторожно	507)
139) задушевно	282) стеснительно	саркастически
140) интимно	283) боязливо	508) шутовски
141) трепетно	284) пугливо	509) юродствуя
142) душевно	285) растерянно	510) пародируя
143) напевно	286) болезненно	511) надменно
144) окрылено	287) малодушно	512) язвительно
145) пленительно	288) инфантильно	513) хитро
146) пленительно	289) по-детски	514) гротескно
147) чутко		515)
148) чарующе	290) СТРАННО	парадоксально
149) лирично	291) таинственно	516) сардонически
150) вдохновенно	292) вкрадчиво	517) забавно
151) невинно	293) причудливо	518)
152) неискушенно	295) загадочно	издевательски
153) заворожено	296) отстраненно	519) паясничая
	297) интригующе	520) егозливо
468) ЭЛЕГАНТНО	298) иллюзорно	521) суетливо
469) томно	299)	522) едко
470) изящно	иррационально	523) колко
471) галантно	300) призрачно	524) шаловливо
472) утонченно	301) скрытно	525) шаржировано
473) манерно	302) экзотично	526) буффонно
474) грациозно	303) замысловато	527)
475) танцевально	304) затаенно	юмористически
476) жеманно	305) уединенно	528) взбалмошно
477) щеголевато	306) безотчетно	529) ершисто

478) изошренно	307) инфериально	530) мазурничая
479) ажурно	308) мистически	531) каверзно
480) деликатно	309) колдовски	532)
481) изысканно	310) лунатически	легкомысленно
482) искусно	311)	533) лукаво
483) искушенно	сомнамбулически	534) задиристо
484) капризно	312) с наитием	535)
485) строптиво	313) обворожено	кощунственно
486) своенравно	314) неявно	536) ерничая
487) эфемерно	315) пустынно	
488) экстравагантно		
489) прихотливо	316) ЭЛЕГИЧНО	
490) пластично	317) задумчиво	
491) обворожительно	318) безрадостно	
492) рафинированно	319) траурно	
493) филигранно	320)	
494) хрупко	меланхолично	
495) щепетильно	321)	
496) вычурно	пессиместично	
497) изнеженно	322) понуро	
498) изломанно	323) уныло	
	324) грустно	
	325) печально	
	326) жалобно	
	327) жалея	
	328) жалостливо	
	329) тоскливо	
	330) горестно	
	331) скорбно	
	332) рыдающе	
	333) плача	
	334) тягостно	
	335) мученически	
	336) с болью	
	337) похоронно	
	338)	

	страдальчески 339) сокрушенно 340) безутешно 341) безысходно 342) панихидно	
--	---	--

Например, в марше Д.Шостаковича (До мажор) характер музыки приподнятый, решительный, крепкий и уверенный.

Алгоритм разучивания музыкального произведения

1. Определи тональность, размер, знаки, какие используются приёмы игры, динамика, темповые и характерные термины, подбери соответствующий образ.
2. Определи части, сколько их, каждая часть делится на предложения и фразы.
3. Определи, в какой руке идёт мелодическая линия, а в какой – аккомпанемент. Если это полифоническое произведение – разбери по голосам, найди главную тему, подголоски и т.д.
4. Точно просчитай и прохлопай ритм в трудных местах, таких как пунктирный ритм, несовпадение долей в каждой руке, синкопы, залигованные ноты.
5. Если существуют аккорды, определи какие это функции и их построение
6. Просмотри аппликатуру и выясни её удобство, если её нет в нотах – лучше поставь свою, найди места, где есть поступенное движение вверх или вниз, движение по трезвучиям, скачки на октаву.
7. Начни разбор каждой рукой, со счётом вслух, в медленном темпе, соблюдай штрихи и аппликатуру. Контролируй качество звучания, внимательно слушай свою игру, осуществляя самоконтроль.
8. Приступай к соединению обеих рук по фразам, затем по предложениям, по частям и целиком, не забывая выполнять всё выученное ранее, точно выдерживая длительности и точно снимать руки на окончаниях фраз.
9. Когда текст будет играть уверенно - подключай динамику, эмоции, образность, работу с темпом.
10. Начинай учить наизусть и готовить к выступлению.

Приемы работы над многоголосием в полифонии:

- 1.исполнени разные голоса различными штрихами (legato и non legato или staccato);
- 2.исполн все голоса р, прозрачно;
- 3.исполни голоса ровно при специально сосредоточенном внимании на одном из них;
- 4.исполни без одного голоса (этот голос представь себе внутренне или пой);
- 5.один голос играй в нужной октаве, другой – на одну октаву выше (или ниже);
- 6.выучи каждый голос на память.

Эти способы приводят к ясности слухового восприятия полифонии, без чего исполнение теряет свое главное качество – ясность голосоведения.

Правила исполнения мелизмов в произведениях И.С.Баха:

1. исполняй мелизмы за счет длительности основного звука (за отдельными исключениями);
2. все мелизмы начинай играть с верхнего вспомогательного звука (кроме перечеркнутого мордента и нескольких исключений, например, если перед звуком, на котором выставлена трель или неперечеркнутый мордент, уже стоит ближайший верхний звук, то украшение исполняется с главного звука);
3. вспомогательные звуки в мелизмах исполняй на ступенях диатонической гаммы, кроме тех случаев, когда знак альтерации указан композитором – под знаком мелизма или над ним.

Приемы технической работы над произведениями (пьеса, полифония, крупная форма):

- 1.при проработке звуковых линий применяй ритмические варианты из ровных мелких длительностей;
- 2.используй динамические варианты, например, игра ровным forte, изменение нюансировки;

- 3.играй с применением артикуляционных вариантов, например, игра non legato или staccato взамен legato;
- 4.используй фигурационные варианты, например, замена аккордового изложения арпеджио.

Критерии эффективности выполнения самостоятельной работы

- 1.Методический анализ музыкального произведения.
- 2.Изучение педагогического репертуара разных эпох, разных стилей.
- 3.Выбор технических приемов и способов овладения произведением:
 - грамотный разбор музыкального текста,
 - подбор аппликатуры,
 - репетиционная работа.
- 4.Исполнение произведения (самостоятельно выученное) текстуально верно, стилистически достоверно, технически и динамически правильно.

Виды контроля самостоятельной работы с преподавателем:

- 1.Исполнение произведения на уроке.
2. Исполнение произведения на внеурочных мероприятиях.
3. Исполнение произведения на уроках и внеурочных мероприятиях во время педагогической практики.

Список рекомендуемой музыкальной литературы:

- 1.Крунтякова Т., Молокова Н. – Словарь иностранных музыкальных терминов.
- 2.Булучевский Ю., Фомин В. –Краткий музыкальный словарь для учащихся.
- 3.Михеева Л. – Музыкальный словарь в рассказах.
4. Мозель Л. – О природе и средствах музыки.
- 5.Келдыш Г.В.– Музыкальный энциклопедический словарь.

6.Келдыш Ю.В.– Музыкальная энциклопедия.

Список рекомендуемых произведений:

Пьесы

- А.Гречанинов. Мазурка.
- Р.Глиэр. Поэтические картинки, Романс, Ноктюрн.
- А.Бабаджанян. Мелодия.
- А. Фридлендер. Три пьесы:
 1. Зёхре джан
 2. Жаворонок
 3. Мой конь
- Аз. Иванов. Родные поля
- Ф. Бахор. Марш игрушек
- А.Жилинский. Полька
- К. Караев. Задумчивость
- Ш.Тактатишвили. Мелодия
- А. Эшпай. Марийский плавный танец
- П. Лицит. Маленькая танцовщица
- А. Скуртэ. Ариетта
- Б.Чайковский. Воспоминание.
- Р.Глиэр. Русская песня. Соч. 34 № 15,
- Эскиз. Соч. 47 №3

Полифонические произведения

- Бах И.С. нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
- Кригер И. Менуэт a-moll
- Корелли А.Сарабанда e-moll
- Моцарт. Менуэт d- moll, Буре d-moll
- Майкапар С. Канон
- Павлюченко С.Фугетта e-moll
- Перселл Г.Ария
 - Русские народные песни:
«Дровосек», «Ночка тёмная».
- Арман Ж.Фугетта

- Бах И.С. Менуэт G-dur
Менуэт D-mol
Волынка D-dur
Полонез G-moll
- Гендель Г. Сарабанда F-dur
- Скарлатти Д. Ария

Произведения крупной формы

- Беркович И. Вариации «Во саду ли в огороде»
- Литкова И. Вариации «Савка и Гришка»
- Назарова Т. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»
- Рейнеке К. Соч. 136 Allegro moderato
- Беркович И. Вариации на тему груз.нар.песни, Сонatina G-dur
- Бетховен Л. Сонatina G-dur, ч.1.2.
- Гедике А. Соч. 36, Сонatina C-dur
- Жилинский А. Сонatina G - dur
- Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации F-dur
- Клементи М. Соч. 36. №1 Сонatina C-dur
- Любарский Н. Вариации G-moll
- Моцарт. Вариации на тему из оперы
«Волшебная флейта»

V. Рекомендации к выполнению самостоятельной работы по следующим темам (20 ч):

Аkkомпанемент в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности.

1. Виды музыкальных фактур в аккомпанементе.
2. Особенности аккомпанемента детскому вокальному, хоровому исполнению.

Цель: формирование ПК 1.3., ПК 1.4., ОК 2, ОК 5, ОК 8; умение находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям, демонстрировать способы, приемы инструментальной деятельности в области дополнительного образования детей, самостоятельно работать над инструментальным репертуаром, направленным на

профессиональную деятельность; знание теоретических и прикладных аспектов организации музыкальной деятельности в области инструментальной подготовки, технических и художественных приемов исполнения на музыкальном инструменте, основ работы над музыкально-педагогическим репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста.

Содержание самостоятельной работы студента

Изучаемые понятия.

Аkkомпанемент означает музыкальное сопровождение, дополняющее главную мелодию, служащее гармонической и ритмической опорой исполнителю вокальной партии и углубляющее художественное содержание произведения.

Фактура – это одна из сторон музыкальной формы, а точнее – конкретное оформление музыкальной ткани, музыкальное изложение. Характер фактуры сопровождения связан с историческими особенностями ее становления. Каждому времени присущи свои каноны.

Монодическая фактура предполагает только горизонтальное измерение. Примерами могут служить григорианское пение и знаменный распев, где одnogолосная ткань и фактура тождественны. Монодический склад и фактура легко принимают форму, промежуточную между монодией и полифонией, - гетерофонное изложение, где унисонное пение в процессе исполнения усложняется мелодико-фактурными вариантами.

Сущность **полифонической фактуры** заключается в соотнесенности одновременно звучащих мелодических линий, самостоятельное развитие которых составляет логику музыкальной формы. Для нее типичны единство рисунка, отсутствие резких контрастов звучности, постоянное число голосов. Одним из свойств является текучесть, которая достигается стиранием цезур, разделяющих построения, незаметность переходов от одного голоса к другому.

Гармоническая фактура предполагает необычайное многообразие типов рассматриваемого вида. Например,

аккордовая фактура многоритмична: в ней все голоса изложены звуками одинаковой длительности. А гомофонно – гармоническую фактуру отличает четкое разделение рисунков мелодии, баса и дополняющих голосов.

Существенна формообразующая роль фактуры. Фактура является важнейшим и преобразующим средством, она способна решительно изменять облик и суть музыкального образа.

Буквенная система обозначения нот:

C (читается «це») – До

D (Дэ)- Ре

E (е) – Ми

F (эф) – фа

G (гэ) – соль

A (а) – ля

B (бэ) – Си бемоль

H (ха) – си

Is- диез

Es -бемоль

Dur - мажор

Moll – минор

Простые аккорды (на примере ноты C):

C - До-мажор (До – Ми - Соль)

Cm – До минор (До – Ми-бемоль – Соль)

Cdim – Трезвучие с уменьшенной квинтой (До – Ми – Соль-бемоль)

C+ - Трезвучие с увеличенной квинтой (До – Ми – Соль-бемоль)

C6 Трезвучие мажорное с добавленной секстой (До – Ми – Соль - Ля)

Cm6 - Трезвучие минорное с добавленной секстой (До – Ми – бемоль – Соль - Ля)

C7 – Доминантсептаккорд – (До – Ми – Соль - Си-бемоль)

C7maj – Септаккорд с мажорной терцией и большой септимой
(До – Ми – Соль - Си)

Типы аккомпанементов

Выделяют девять общих видов аккомпанементов:

- 1) «гармоническая поддержка»;
- 2) «чередование баса и аккорда»;
- 3) «аккордовая пульсация»;
- 4) «гармонические фигурации»;
- 5) аккомпанемент смешанного типа;
- 6) аккомпанемент дублирует вокальную партию;
- 7) аккомпанемент содержит небольшие отклонения от вокальной партии;
- 8) аккомпанемент включает отдельные звуки вокальной партии;
- 9) мелодия вокальной партии не входит в аккомпанемент.

Особенности аккомпанемента детскому вокальному, хоровому исполнению

№	Основные этапы работы	Приемы взаимодействия
1.	Подготовительный этап	1) Предварительное зрительное прочтение нотного текста: фортепианного и хорового. 2) Выявление музыкально-слухового представления. 3) Первоначальный анализ произведения, проигрывание целиком партии аккомпанемента, партии хора. 4) Выявление стилистических особенностей сочинения. 5) Оработка эпизодов с различными элементами трудностей. 6) Выучивание своей партии и знание партии хора.
2.	Первичное исполнение	1) Точно передать авторский музыкальный текст, создавая целостный

	музыкального произведения.	художественный образ. 2) Выбрать нужный темп. 3) Верно распределить кульминации, агогику и др. музыкальные выразительные средства. 4) «Адаптировать» нотный текст аккомпанемента и хоровой партии.
3.	Разучива-ние хорового репертуара.	1) Следить за жестами дирижера во время исполнения, понимать основы дирижерской техники: «ауфтакт», «точка», «снятие звука», жесты, изображающие штрихи и оттенки, дирижерские сетки, соответствующие простым и сложным размерам. Следить за дыханием солистов и соблюдать темп и tessitura. 2) Учитывать индивидуальные особенности дирижера. 3) Использовать навык беглого чтения с листа. 4) При прослушивании произведения без пения - совмещать хоровую партитуру с аккомпанементом в исполняемом произведении. Создать образец звучания для участников хора; преодолевать ударную молоточковую природу своего инструмента, подражая хоровому звучанию; использовать выразительные качества фортепиано (педаль, туше, артикуляционное разнообразие, звуковая мощь, широта диапазона); соблюдать цезуры, штрихи. долгие заливочные ноты заменять мелкими; соблюдать ровную силу звучания всех 4-х голосов; правильно исполнять теноровую

		<p>партию на октаву вверх; применять навык аранжировки – упрощать вокально-хоровое произведение до клавирно-целесообразного объема фактуры; подключать в хоровые паузы музыку сопровождения. 5) Правильный выбор выразительных средств, учитывая динамические нюансы хора и фортепиано. 6) Апробирование темпов. Исполнение целиком и в деталях.</p>
4.	Воплощение музыкально-исполнительского замысла.	<p>1) Удерживать дирижерские жесты в поле своего внимания, использовать периферийное зрение. 2) В ключевые моменты темповых отклонений применять технику быстрых зрительных переключений – смотреть то на нотный текст, то на дирижера, контролировать при этом качество своего ансамбля с хоровым звучанием. Проникать в драматургию поэтического текста.</p>

Алгоритм работы над партией аккомпанемента

1. Предварительное зрительно прочитай нотный текст.
2. Мысленно представь музыкально-слуховой образ.
3. Первоначально разбери произведение, проиграй целиком.
4. Выяви стилистические особенности сочинения.
5. Отрабатывай эпизоды с различными элементами трудностей.
6. Выучи свою партию и знай партию солиста.
7. Составление исполнительского плана.
8. Создай художественный образ музыкального произведения.
9. Постигай идейно-образное содержание сочинения.

10. Правильно определи темп.
11. Найди выразительные средства, создай представление о динамических нюансах.
12. Проработай и отшлифуй детали.
13. Репетиционно исполняй произведение.
14. Воплощай музыкально-исполнительский замысел.

Критерии самоконтроля самостоятельной работы

1. Исполнение верного нотного текста партии аккомпанемента.
2. Игра и пение под собственный аккомпанемент всего произведения целиком. Соблюдение правил:
инструментальное вступление, проигрыш и заключение исполняется громче, чем под пение;
перед вступлением голоса показать ауфтакт;
исполнение аккомпанемента должно звучать тише вокала;
динамический план должен соответствовать тексту песни.

Виды контроля самостоятельной работы преподавателем:

1. Исполнение вокального или хорового произведения (аккомпанемент и пение) на уроке музыкального инструмента (фортепиано).
2. Исполнение песни под собственный аккомпанемент на уроке и на мероприятиях внеурочного характера.
3. Исполнение и разучивание песни с учащимися на педагогической практике.

Методическая литература

1. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения/ Н.Крючков. _Москва, 2013.
2. Кубанцева, Е. Концертмейстерский класс/ Е. Кубанцева, Москва, 2014.
3. Люблинский, А. Теория и практика аккомпанемента/ А.Люблинский, Ленинград, 2015.
4. Шендерович, Е.В концертмейстерском классе/ Е.Шендерович, Москва, 2013.

Рекомендуемый список песен школьного репертуара

- Е.Рыбкин, «Скажи мне, реченька», «Светлая песенка», «Десять лет прошлого», «В Домском соборе», «Слон». - А.Павлов, «Скажи мне, Россия», «У обелиска».
- А. Балбеков, «Уходит летняя пора», «Белый теплоход».
- В.Суходолов, «Я подарю тебе».
- А.Мищенко, «Вновь звучит гитара».
- В.Высоцкий, «Братские могилы»,
- Г.Гладков, «Песни о волшебниках»,
- Э.Колмановский, «Алеша», «Хотят ли русские войны».
- М. Ножкин, «Последний бой»
- А. Пахмутова, «Надежда».
- Г.Струве, «Школьный корабль».
- Г. Александров, «Гимн Российской Федерации».
- А.Аругюнов, «Осень».
- А.Городецкий, «Атланты».
- Т.Боровая, «Весенняя песенка».
- А.Островский, «Пусть всегда будет солнце».

Гармонизация мелодии

- А. Бабаджанян, «Королева красоты».
- А. Зацепин, «Есть только миг».
- М. Albt, «Feelings».
- М.Иорданский, «Мы умеем чисто мыться».
- В.Витлин, «Метелица».
- В.Тиличеева, «Самолет».
- Т. Попатенко, «Птичка».

Упрощение фактуры

- Т. Попатенко, «Мы любим детский сад».
- В. Агофонников, «На лесной опушке».
- В.Тиличеева, «Поиграем».
- Н. Скребкова, «Тише-тише».
- М. Раухвергер, «Осень».