

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)



**Методические рекомендации по организации и
самостоятельной работы студентов
для студентов МДК 01.01. Методика преподавания по
программам дополнительного образования в области
музыкальной деятельности:
методика обучения игре на фортепиано
специальности 44. 02.03. Педагогика дополнительного
образования (в области музыкальной деятельности)**

Старый Оскол

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения МДК 01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика обучения игре на фортепиано специальности 44.02.03. Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

Данные рекомендации предназначены для использования в процессе самостоятельной работы, адресованы студентам и преподавателям колледжа.

Составитель:

Волобуева И.Г., преподаватель инструментальной подготовки
ОГАПОУ СПК «Старооскольский педагогический колледж».

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	3
2.	Задания для самостоятельной работы	
	По теме: «Методика начального обучения игре на фортепиано»	
	1. Начальное обучение, формирование начальных навыков игры на фортепиано.	7
	Задание №1.	8
	Задание №2.	
	2. Музыкальные способности, их развитие в процессе обучения игре на фортепиано.	10
	Задание №1.	
	3. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы учащегося	11
	Задание №1.	
	4. Работа над музыкальным произведением.	12
	Задание №1.	
	5. Воспитание навыков чтения с листа.	12
	Задание №1.	
	Задание №2.	
	Задание №3.	
	6. Работа над техникой	14
	Задание №1.	
	7. Работа над гаммами, аккордами и арпеджио	15
	Задание №1.	
	Задание №2.	
	8. Аккомпанемент в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.	16
	Задание №1	
3.	Список рекомендуемой литературы для конспектирования и реферирования	16
4.	Виды заданий, используемые в процессе самостоятельной работы студентов	17
5.	Вопросы для самоконтроля	18
6.	Примерные темы семинарских занятий, на которых студенты представляют отчет о выполнении самостоятельной работы	19
7.	Викторина как форма контроля выполнения самостоятельной работы	19
8.	Приложение	20
	Некоторые специфические особенности самостоятельной работы при овладении навыками игры на фортепиано	

I. Введение

Самостоятельная работа - одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Актуальность ее связана с задачей интенсификации обучения, усиления ее развивающего эффекта. Условия организации самостоятельных занятий: планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

В соответствии с учебным планом изучению темы 01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика обучения игре на фортепиано отводится: 84 часа – на аудиторные занятия, 29 часов – на практические занятия, 44 часа – на самостоятельную работу студента.

Согласно содержанию рабочей программы профессионального модуля по новым ФГОС СПО, самостоятельная работа при изучении МДК 01.01.Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика обучения игре на фортепиано должна включать следующие виды деятельности:

1. Освоение и закрепление основных методов обучения игре на фортепиано на основе репертуара для начального этапа обучения

2. Ознакомление с новыми методиками, освещающими проблемы раннего музыкального образования и развития музыкальных способностей.

3. Конспектирование отдельных статей или глав специальной литературы, анализ педагогических и исполнительских особенностей музыкальных произведений различных жанров и стилей.

4. Подбор индивидуальных методов работы над техническими проблемами в изучаемом произведении.

5. Самостоятельное составление аннотаций к инструментальному произведению.

6. Методический и исполнительский анализ инструментального произведения.

7. Подбор и освоение педагогического репертуара в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося.

На внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по **студентов** МДК 01.01.Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика обучения игре на фортепиано отводится 60 часов.

В критерии оценок входят:

- уровень освоения материала:
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических заданий:
- грамотное исполнение на инструменте произведений из репертуара начальных классов ДМШ.

Оценка «отлично» за выполненную самостоятельную работу ставится, если: студент продемонстрировал усвоение необходимого объема программного материала, хорошо владеет понятийным аппаратом, не затрудняется в ответах, свободно применяет полученные знания в практической деятельности, профессионально исполняет и грамотно анализирует произведения из репертуара начальных классов ДМШ.

Оценка «хорошо» ставится если: студент знает весь программный материал, хорошо владеет понятийным аппаратом, отвечает без особых затруднений на предлагаемые вопросы. Применяет полученные знания в практической деятельности, в ответах не допускает серьезных ошибок, легко исправляет отдельные неточности, возникающие во время игры или в процессе анализа произведения.

Оценка «удовлетворительно» ставится если: студент продемонстрировал усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов, в процессе игры допускает серьезные ошибки

(фальшивые ноты, неверный ритм), анализируя произведение испытывает затруднения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если у студента имеются отдельные представления об изученном материале, где большая часть его не усвоена.

Выпускник дополнительного образования в области музыкальной деятельности должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими основным видам профессиональной деятельности
Преподавание в области музыкальной деятельности:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия

ПК1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования

ПК1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы

ПК 1.5. Анализировать занятия

ПК1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс

ПК 1.7. Обеспечение взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу

ПК 1.8. Набирать и комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.

Цель самостоятельной работы: закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Содержание методических рекомендаций для самостоятельной работы студентов составлены в соответствии с программой МДК 01.01 Методика преподавания по

программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика обучения игре на фортепиано с учетом материала исследований

- теоретических: анализ специальной литературы, отражающей роль и значение предмета «Методика обучения игре на фортепиано»;

- эмпирических: наблюдения за учащимися в педагогическом процессе; беседы с преподавателями инструментальных дисциплин.

Обоснованием данного содержания является суждение о том, что знание специфики предмета и требований ФГОС СПО позволит будущему специалисту сформировать умения и навыки, профессиональные компетенции.

II. Задание для самостоятельной работы.

МДК 01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика обучения игре на фортепиано

1. Начальное обучение, формирование начальных навыков игры на фортепиано.

Задание №1. Используя учебно-методические пособия изучить и отразить в конспекте принципы начального обучения, методы и приемы работы с детьми.

Цель задания: закрепление знаний по теме «Начальное обучение», ознакомление с классическими и современными методиками начального обучения.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какой инструмент создал Бартоломео Кристофори ?
2. С какого возраста следует начинать обучение игре на фортепиано?
3. Какова цель «донотного» периода обучения?

Рекомендуемая литература:

1. А.Алексеев. «Методика обучения игре на фортепиано».
2. А.Артоболевская. «Первая встреча с музыкой».

3. Материал лекции.

Форма отчетности: работа оформляется в рабочих тетрадях.

Форма контроля: самостоятельная работа.

Задание №2: Тест №1 (смотрите приложение).

1. Назовите первую русскую консерваторию:
 - а) Киевская;
 - б) Московская;
 - в) Петербургская.
2. Расположите в правильном порядке составляющие фразу Г.Г.Нейгауза:
 - а) музыкант;
 - б) человек;
 - в) пианист;
 - г) художник.
3. Выберите правильный тип взаимоотношений педагога с учеником:
 - а) авторитарный;
 - б) либеральный;
 - в) целенаправленное индивидуальное воспитание.
4. Кому принадлежит высказывание: «Одна из главных задач педагога сделать как можно скорее так, чтобы быть не нужным ученику, вовремя уйти со сцены»
 - а) А. Гольденвейзер;
 - б) К. Игумнов;
 - в) Г. Нейгауз;
 - г) А. Флиер.
5. Назовите пособия для начинающих, развивающее музыкальное мышление:
 - а) «Ребенок за роялем»;
 - б) Артоблевская «Первая встреча с музыкой»;
 - в) Баренбойм «Путь к музицированию».
6. Основные задачи «донотного» периода обучения:
 - а) профессиональное обучение игре на рояле;
 - б) развитие музыкального восприятия;

- в) активизация музыкально-слуховых способностей.
7. В индивидуальный план ученика первого года обучения могут не включаться:
- а) этюды;
 - б) пьесы с элементами полифонии;
 - в) произведения крупной формы (сонатины, вариации).
8. Расположить в правильной последовательности упражнения для рук:
- а упражнения для пальцев;
 - б) крупные движения всей руки;
 - в) упражнения на гибкость запястья.
9. Дидактические игры:
- а) развлекательные, дающие возможность маленькому ученику отдохнуть в ходе урока;
 - б) обучающие, развивающие;
 - в) спортивного характера.
10. С какими музыкальными формами знакомит ученика Баренбойм в школе «Путь к музицированию»:
- а) сонатная;
 - б) рондо;
 - в) куплетная;
 - г) вариационная.
11. Какие современные, интерактивные методики начального обучения знаете, перечислить:
- а)
 - б)
 - в)
12. Одиннадцатилинейная система записи (образец) нот предполагает:
- а) запись нот в скрипичном ключе;

- б) запись нот в басовом ключе;
- в) запись нот одновременно и в скрипичном, и в басовом ключах.

13. Что значит «организованная рука»:

- а) напряженное состояние руки;
- б) не напряженное состояние руки;
- в) собранное активное состояние мышц руки.

14. Назовите упражнения на развитие ритма (перечислить):

- а)
- б)
- в)

15. Что означает слово «Координация»:

- а) чередование рук
- б) согласование движений
- в) подбор аппликатуры

Список использованной литературы:

1. А.Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано».
2. Е.М.Тимакин «Навыки координации в развитии пианиста».
3. А.Николаев «Школа игры на фортепиано».
4. Т.Смирнова «Интерпретация».
5. Брэд Хилл «Самоучитель игры на фортепиано».

Задание для самостоятельной работы

МДК 01.01.Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика обучения игре на фортепиано

2. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано

Задание №1: Разработать тестовые задания для диагностики музыкальных способностей и музыкального слуха.

Цель задания: Закрепление знаний по теме: «Музыкальные способности», развитие творческого потенциала у студентов.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое музыкальность?

2. Перечислите виды музыкального слуха?
3. Возможно ли развить музыкальную память?

Рекомендуемая литература

1. Материал лекции.
2. Г.Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры».
3. С.М. Ляховицкая «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре».

Форма отчетности: работа выполняется в рабочей тетради.

Форма контроля: проведение семинара по данной теме.

Задание для самостоятельной работы

МДК 01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика обучения игре на фортепиано

3. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы учащегося

Задание №1. Разработать конспект индивидуального урока.

Цель задания: Формирование умения рационально организовывать занятия, качественно исполнять и анализировать музыкальный материал.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите цели и задачи урока.
2. Что составляет содержание урока?
3. Какое значение имеет педагогический показ?

Рекомендуемая литература:

1. А.Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано.
2. Л.А. Баренбойм. Путь к музицированию.
3. Т.И. Смирнова. Интенсивный курс по фортепиано.

Форма отчетности: конспект индивидуального урока.

Форма контроля: ролевая игра (представление фрагмента разработанного урока).

Задание для самостоятельной работы

МДК 01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика обучения игре на фортепиано

4. Работа над музыкальным произведением.

Задание № 1 Самостоятельно разобрать музыкальное произведение, отработать исполнительские умения и навыки. Составить аннотацию.

Цель задания: Закрепление знаний о способах и методах работы над музыкальным произведением, воспитание умений слушать и слышать свою игру.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите основные этапы работы над музыкальным произведением.
2. Что такое эффект «увеличительного стекла»?
3. Что такое кульминация?

Рекомендуемая литература:

1. Материал лекции.
2. Г.М.Цыпин. Обучение игре на фортепиано.
3. А.Щапов. Фортепианный урок в школе и в училище.

Форма отчетности: проигрывание музыкального произведения с показом аннотации.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

Задание для самостоятельной работы

МДК 01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика обучения игре на фортепиано

5. Воспитание навыков чтения с листа

Задание №1. Самостоятельно подобрать репертуар для чтения с листа (пьесы 1-4 классы ДМШ), с последующим показом. Подготовить сообщение по данной теме.

Цель задания: Формирование практического навыка бегло читать с листа незнакомые произведения.

Список произведений для чтения нот с листа

1. Е.Ф. Гнесина-Музыкальная азбука.
2. С.С. Прокофьев – Детский альбом.
3. В. Гаврилин-Каприччио.
4. Д. Кабалевский-Легкие пьесы.
5. П.И.Чайковский – Детский альбом.
6. Р. Шуман-Альбом для юношества.
7. Д.Д. Шостакович-Шарманка.
8. Л.ван Бетховен- Немецкий танец
9. А.Гречанинов-Пьесы (1-3 классы ДМШ)
10. С.Майкапар Пьесы (1-4 классы ДМШ)

Форма отчетности: сообщение по теме

Форма контроля: читка с листа пьесы из репертуара начальных классов ДМШ.

Функции педали. Способы педализации, начальные упражнения.

Задание №2. Изучить и отразить в конспекте основные функции педали. Представить вариант расстановки педализации в 2-3 пьесах из репертуара начальных классов ДМШ, аргументировать сделанный выбор.

Цель задания: Формирование навыков педализации.

Вопросы для самоконтроля.

1. Кому принадлежит высказывание «Педаль- душа фортепиано»?
2. В каком классе следует начинать работу с педалью ?
3. Является ли педаль выразительным средством исполнения? Почему?

Рекомендуемая литература

Н.Голубовская. О педализации

Форма отчетности: конспект по данной теме, проигрывание музыкального произведения.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

Исполнительский и методический анализ музыкального произведения.

Задание №3. Подготовить исполнительский и методический анализ пьесы; из репертуара начальных классов ДМШ.

Цель задания: Формирование умения анализировать музыкальное произведение.

Список произведений для методического и исполнительского анализа:

1. Пьесы 1-4 классы ДМШ.
2. Полифонические произведения 1-4 классы ДМШ.
3. Произведения крупной формы 1-4 классы ДМШ.
4. Этюды 1-4 классы ДМШ.

Форма отчетности: анализ в рабочей тетради.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

Задание для самостоятельной работы

МДК 01.01.Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика обучения игре на фортепиано

6. Работа над техникой

Задание №1. Самостоятельно придумать ряд упражнений для развития техники.

Цель задания: закрепление знаний о видах техники и методах работы над ними.

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте определение понятию «техника».
2. Назовите виды техники по фактурным признакам.
3. Что такое координация? Какова ее роль в становлении и развитии техники учащегося?
4. Что в работе над темой вызывает наибольшее затруднение? При необходимости запишите в тетрадь вопросы для консультации с преподавателем.

Рекомендуемая литература

1. Е.М.Тимакин. Воспитание пианиста.
2. А.Щапов. Некоторые вопросы фортепианной техники.

3. И.Гат. Техника фортепианной игры.

4. Е.М.Тимакин. Навыки координации в развитии пианиста.

Форма отчетности: представление упражнений в нотных тетрадах с обоснованием и их проигрывание.

Форма контроля: проведение семинара по данной теме.

Задание для самостоятельной работы

МДК 01.01.Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика обучения игре на фортепиано

7. Работа над гаммами, аккордами и арпеджио.

Задание №1. Самостоятельно выучить и показать этапы работы над гаммой, аккордами и арпеджио. Аргументировать выбор аппликатуры.

Цель: Освоение основных фактурных формул. Развитие пальцевой беглости.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите основные фактурные формулы.
2. В какой последовательности принято изучать гаммы?
3. С какого года обучения следует вводить аккорды и арпеджио?

Задание №2. Сделать технический разбор этюда (анализ особенностей фактуры, приемы по преодолению технических трудностей).

Цель: Развитие мелкой и крупной пальцевой техники, формирование исполнительских навыков.

Список рекомендуемых этюдов:

1. Е.Ф.Гнесина. Маленькие этюды для начинающих.
2. К.Черни. Избранные этюды под редакцией Гермера (тетрадь 1).
3. Л.Шитте. Этюды (1-4 классы ДМШ).
4. А.Лешгорн. Этюды. (1-4 классы ДМШ).

Задание для самостоятельной работы

МДК 01.01.Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика обучения игре на фортепиано

8. Аккомпанемент в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.

Задание №1. Самостоятельно подобрать аккомпанемент к выбранной мелодии, определить тип аккомпанемента, рассказать о значении сопровождения при исполнении мелодии.

Цель задания: формирование навыков подбора аккомпанемента к мелодиям различных типов.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что означает слово аккомпанировать?
2. Перечислите типы аккомпанемента.
3. Может ли ритмическая формула аккомпанемента указывать на жанр произведения?

Рекомендуемая литература:

1. Д.И.Шайхутдинова. Основы импровизации и подбор аккомпанемента.
2. В.Катанский. Самоучитель игры на фортепиано.
3. Т.И.Смирнова. Интенсивный курс по фортепиано.

Форма отчетности: представление аккомпанемента к выбранной мелодии с пояснением.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

Список рекомендуемой литературы для конспектирования и реферирования:

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию.
3. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом
4. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре.

5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры.
6. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста.
7. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано.
8. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания.

Виды заданий, используемые в процессе самостоятельной работы студентов:

1. Разбор и игра этюдов для учащихся 1-4-х классов ДМШ (10), цели и задачи.
2. Разбор и игра пьес для учащихся 1-4-х классов ДМШ (10), цели и задачи.
3. Разбор и игра крупной формы для учащихся 1-4-х классов ДМШ (10), цели и задачи.
4. Разбор и игра полифонической формы для учащихся 1-4-х классов ДМШ (10), цели и задачи.
5. Разбор кантилены для учащихся 1-4-х классов ДМШ (10), цели и задачи.
6. Обзор программ для фортепиано. (А.Николаева, Л.Баренбойм, А. Артоболевская, Т. Смирнова, А. Павлова, Х. Хайнер и др.)
7. Игра и анализ произведений из детского альбома П.Чайковского.
8. Игра и анализ произведений из детского альбома Р.Шумана.
9. Игра и анализ произведений из сборника О. Геталовой «Обучение без мученья».
10. Х.Хайнер, В. Кухтеев. Альбомы из библиотеки методики «Софт Моцарт».

Вопросы для самоконтроля:

I. Цель и задачи курса «Методика начального обучения игре на фортепиано», его значение в культурной жизни, в профессиональном и любительском образовании.

2. Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов, характеристик.
3. Сравнительный анализ традиционных и современных фортепианных школ для начинающих (на выбор студента).
4. Значение первоначальных навыков в процессе пианистического развития.
- 5 Чтение с листа и разбор нотного текста.
6. Развитие техники. Основные принципы технического развития.
7. Особенности работы над полифоническими произведениями.
8. Работа над звуком. Кантилена. Тембр.
9. Виды техники, способы технической работы.
10. Особенности работы над произведениями крупной формы (сонатина, вариации).
11. Гармонизация мелодии. Методы.
12. Работа над средствами музыкальной выразительности.
13. Методы обучения игре на фортепиано.
14. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика.
15. Инновационные, интерактивные современные методики обучения.

**Примерные темы семинарских занятий, на которых
студенты представляют отчет о выполнении
самостоятельной работы:**

1. Музыкальные способности, их развитие в плане по специальности.
2. Дополнительный период обучения. Основные цели и задачи. Новые методики начального музыкального образования.
3. Методики организации учебного процесса. Уроки фортепиано, индивидуальное планирование, методы обучения игре на фортепиано.

4. Особенности работы над музыкальными произведениями.
5. Задачи начального этапа обучения. Составление и анализ программ ученика различных уровней способности (возраст, класс).
6. Виды фортепианной техники, организация движений пианиста.
7. Работа над гаммами, этюдами. Вопросы координации.
8. Педализация. Функции педали.
9. Работа над пьесами малой формы. Виды фортепианной фактуры, роль динамики. Агогика.
10. Работа над полифонией в младших классах.

***Викторина как форма контроля выполнения
самостоятельной работы***

1. Как называется музыкальная мысль, выраженная одногласно.
2. Что такое чередование долгих и коротких звуков.
3. Как называется граница между музыкальными построениями.
4. Назовите имя великого немецкого композитора, написавшего много произведений для органа.
5. Назовите имя создателя фортепиано.
6. Что такое кантилена.
7. Что такое имитация, в какой музыке она используется.
8. Из перечисленных слов выберите те, которые относятся к метроритму – мелодия, пунктир, пиано, крещендо, такт, четверть, слабая доля, мажор, форте.
9. Что означает термин «non legato».
10. Назовите основные технические формулы.

Приложение.

**«Некоторые специфические особенности самостоятельной
работы при овладении навыками игры на фортепиано»**

Знакомство с инструментом. Уникальность звука фортепиано. Игра как творческий процесс.

Обучение игре на фортепиано - сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общемзыкальное развитие обучающихся.

Фортепиано обладает исключительно широкими возможностями, и игра на нем доставляет огромное удовольствие. Однако нельзя сказать, что это простой инструмент. Требуется длительная практика, тренировка и развитие координации, чтобы научиться правильному звукоизвлечению. Не стоит забывать и о ногах, работающих с педалями. Обучение игре на фортепиано требует напряжения и усердия, но уже с первых шагов можно сыграть мелодию и получить удовольствие от качества звука, что невозможно при игре на других инструментах (к примеру, струнных).

Фортепиано отличается традиционным благородством, и в течении многих веков занимало почетное место в семье музыкальных инструментов. Благодаря своему огромному динамическому диапазону, этот инструмент может передавать самые глубокие и тонкие оттенки настроения. Фортепиано имеет также самый большой высотный диапазон (88 клавиш). Таким образом, фортепиано может издавать громоподобные звуки в низком регистре и одновременно «тающие, серебристые «едва уловимые - в высоком.

Игра на музыкальном инструменте полезна для душевного равновесия. К тому же, она выявляет творческие возможности человека, и если мы говорим о фортепиано, то этот инструмент предлагает более богатую цветовую гамму, чем большинство других инструментов (особенно под рукой опытного исполнителя).

Игра, исполнение произведений композиторов по своей сути тоже творческий процесс. Физические затраты при игре на музыкальном инструменте приносят удовлетворение. Когда наши пальцы и руки участвуют в процессе воспроизведения музыки, эмоциональная и физическая стороны объединяются.

Это явление особенно проявляется при игре на фортепиано, которое больше других инструментов заставляет работать все тело. Физические ощущения при нажатии клавишей и педальей в сочетании с эмоциями при слушании музыки являются результатом усилий. Фортепиано – уникальный инструмент хотя бы потому, что на этом инструменте можно играть сразу двумя руками разные звуки, что невозможно сделать на других инструментах. Также следует отметить, что фортепиано является поразительным инструментом для изучения музыки вообще. Сама конструкция клавиатуры учит нотам, гаммам и приводит в соответствие зрительное восприятие и чувство осязания. Расположение черных и белых клавиш позволяет быстрее понять замысел и логику музыкальной теории.

Краткая история фортепиано.

Основная идея конструкции фортепиано берет свое начало от арфы - более старинного инструмента. Арфы существовали еще в Древней Греции. Идея создания арфы с клавиатурой сформировалась и была описана в общих чертах к началу 15 века. Вслед за этим последовала интересная история изменения конструкции инструмента, нововведений и разнообразных изобретений.

До того, как в начале 18 века был изобретен предшественник современного фортепиано, существовало 3 вида клавишных музыкальных инструментов: клавесин, клавикорды и орган.

В начале 18 века итальянец Бартоломео Кристофори создает новый инструмент-pianoforte (тихо-громко). Для мира, привыкшего к мягкому звучанию клавесина звук нового инструмента кажется революционно громким и непривычным. Поначалу инструмент не пользовался большим спросом. Но шли годы, инструмент совершенствовался другими изготовителями (расширился диапазон, звук стал более выразительным и мощным). Композиторы Гайдн, Клементи и Моцарт стали сочинять музыку уже для нового инструмента.

Составные части фортепиано:

1. Клавиши, которые нажимают, чтобы извлечь звук.
2. Молоточки, которые ударяют по струнам.
3. Струны, которые вибрируют после удара молоточков.
4. Резонансная дека, которая усиливает звук вибрирующих струн.
5. Механизм педали, позволяющий поддерживать звук или приглушать его.

Клавиши расположены в определенном порядке и образуют клавиатуру, которая идентична на всех фортепиано. Клавиши - это своего рода интерфейс, связующее звено между исполнителем и механизмом, производящим звук. Клавиши фортепиано фактически являются рычагами. Когда мы нажимаем клавишу, молоточек находящийся внутри инструмента отскакивает и ударяет по струнам, заставляя их вибрировать и звучать. Струны закреплены на металлической раме, как у арфы, и расположены по отношению к механике таким образом, что молоточки могут ударять по струнам при нажатии клавиш.

Одна из причин богатого звучания фортепиано - количество струн. На каждую клавишу приходится не одна, а две или три струны. Но самих по себе колеблющихся струн недостаточно для того, чтобы фортепиано стало музыкальным инструментом. Для этой цели применяется тщательно обработанная деревянная деталь - резонансная дека. Это самая сложная деталь, для ее изготовления используется дерево определенного качества. Оно должно иметь определенную толщину, а вся резонансная дека имеет легкий изгиб. Этот изгиб, называемый сводом, очень важен для усиления вибрации струн.

На фортепиано играют руками, но еще имеются педали для ног.

Правая педаль – удерживает звук, после того как исполнитель отпускает клавишу. Левая педаль смягчает,

приглушает звучание инструмента. Средняя - имеется не у всех инструментов, ее функция - значительно приглушать звук, делая его едва уловимым.

Диапазон клавиатуры. Звукоряд.

Первое, что вы можете увидеть на клавиатуре – это два вида клавиш: черные и белые. Осмыслив это, вы можете заметить определенный рисунок, который образуют черные клавиши, они сгруппированы особым образом по 2 и 3 клавиши и создают схему клавиатуры, позволяя лучше ориентироваться. Каждая клавиша, независимо от ее цвета, соответствует ноте.

Методические рекомендации

Вы можете начать изучение диапазона инструмента самым легким способом: произвольно нажимайте на клавиши. Обратите внимание на то, что слева клавиши соответствуют низким звукам, а справа высоким. Теперь возьмите 2 рядом стоящие клавиши - черную и белую, послушайте как они близки по высоте звука. Затем возьмите 2 клавиши далеко отстоящие друг от друга. Проиграв таким образом несколько комбинаций, вы услышите, что некоторые звучат резко и неприятно, а другие гармонично. Две ноты образуют интервал.

Как правильно сидеть. Правильная поза. Положение руки и кисти.

За фортепиано можно сидеть правильно и неправильно. Какие же основные моменты следует знать? Прежде всего, на каком расстоянии следует сидеть от фортепиано? На умеренном, не слишком близко и не очень далеко, так чтобы не приходилось вытягивать руки вперед. Стул должен стоять напротив середины клавиатуры. Сидеть за инструментом нужно прямо, на краю стула, не облокачиваясь на спинку. Расстояние до инструмента и высота посадки зависят от положения локтя: рука чуть согнута в локте, который находится на уровне или чуть выше клавиатуры. Ноги

располагаются вместе, около педалей. Плечи расслаблены и при игре не поднимаются. Руки следует держать почти горизонтально, с небольшим наклоном от локтей к клавиатуре.

Пальцы при игре на фортепиано слегка округлены, словно держат яблоко: прикасаются к клавишам мягкой частью (подушечками). Суставы пальцев и запястья не прогибаются. Положение большого пальца, чуть загнутое вовнутрь, не слишком высокое и не слишком низкое. Хорошая поза за фортепиано способствует хорошей игре, плохая может создать проблемы и вызвать напряжение в руках и кистях рук. Прямой и крепкий корпус способствует свободе рук, кисти лежат на клавишах без напряжения. Хорошая техника игры – это эффективное распределение веса и быстрая реакция мышц.

Играем правой и левой рукой. Аппликатурные принципы.

Игру на инструменте следует начинать с 1 урока, еще до начала игры по нотам. Обучение лучше начинать методом показа. С первого прикосновения к клавише следует обращать внимание на качество звука. Учащийся не должен играть только для того, чтобы правильно поставить палец, руку. Следует оживить звуки, придумав игру, например, веселые нотки хотят петь, а грустные – жалуются. На уроке студент играет с помощью педагога, а дома вспоминает, подбирает по слуху. Он должен вслушиваться и правильно оценивать свою игру.

В ходе знакомства с клавиатурой выясняем, что она делится на разделы, называемые октавами.

Ознакомив учащегося с клавиатурой и ее разделами, начинаем практические занятия.

Если мы посмотрим на свои руки, то увидим, что пальцы не являются одинаковыми. Каждый имеет свою длину, ширину, а также порядковый номер.

Большой-1

Указательный-2

Средний-3

Безымянный-4

Мизинец-5

Данная система называется аппликатура. Выбор аппликатуры имеет большое значение: правильная помогает в работе, неправильная - затрудняет ее выполнение.

Правой рукой находим все звуки «до», затем звуки «фа». Обращаем внимание на то, что все ноты проигрываются пока 3 пальцем правой руки несвязно (штрих нон легато). Теперь пробуем взять 2 близлежащие «до» одной рукой – большим пальцем и мизинцем. Итак, у нас получилась октава. В ходе подобной работы довольно легко и быстро осваивается на клавиатуре. После этого уже можно перейти к маленьким песенкам и попевкам.

Маленькие песенки и попевки являются хорошим материалом для отработки практических навыков (штрихи легато, нон легато, стакатто). На примере одной песенки можно научиться многим приемам выразительного исполнения: темп, штрихи, динамику можно менять - все зависит от настроения, которое учащийся хотел бы передать.

Когда правая рука немного попрактикуется, можно переключиться на левую руку.

Играем левой рукой. Как узнавать ноты для левой руки в музыкальной нотации.

С изучением нот для левой руки вводится понятие о 2 ключах; скрипичном и басовом, применяемых в нотной записи для фортепиано и клавишных инструментов. Скрипичный ключ применяется для нот правой руки, басовый – для левой. Иногда ноты басового ключа может играть правая рука, а в скрипичном – левая. Однако в основном каждая рука играет в своем ключе, левой рукой сделаем те же упражнения, что и правой. При этом обращаем внимание на то, что она не так быстро приспосабливается к непривычным для нее движениям, и, следовательно, работе над упражнениями в левой руке следует уделить больше времени. Чаще всего левая рука аккомпанирует

правой, но бывает наоборот. В любом случае тренированная и сильная левая рука - путь к прогрессу.

Освоение игры обеими руками связано с двумя очевидными проблемами. Во-первых, проблема физической координации при игре двумя руками, во-вторых, ритмическая координация двух партий, которые играют в одно время. Освоение каждой партии отдельно необходимо, потому что в дальнейшем фрагменты будут усложняться.

Практические советы при игре 2 руками

Важно помнить, что играя 2 руками, невозможно все сделать с первого раза. Лучше всего учить музыкальный фрагмент по частям, сначала отдельно каждой рукой.

Т.Смирнова – автор учебного пособия для игры на фортепиано «Аллегро» рекомендует начинать работу над новым произведением следующим образом:

- прочесть с листа все произведение, совместно с преподавателем выяснить приемы, позволяющие легко прочесть нотный текст, запомнить трудные места, сделать гармонический анализ;
- выстроить исполнительский план (определить характер частей, смену настроений);
- выяснить какие технические приемы необходимы для исполнения задуманного художественного образа;
- отметить в нотах трудные места (в плане звукоизвлечения или технического исполнения), требующие отдельной работы.

Далее самостоятельная работа требует выполнения придерживаясь следующих рекомендаций:

1. Обратите внимание на ключевые знаки.
2. Начните с левой руки, так как она обычно является сопровождающей партией, ее следует знать очень хорошо.
3. Учите аппликатуру. Это очень важный момент, так как неправильные пальцы усложняют и затрудняют работу над произведением.

4. Счет. Посмотрите на размер и определите, сколько долей в каждом такте. Считайте медленно и ровно.

5. Просмотрите партию правой руки. Она обычно более яркая и заметная. Выучив ноты и пальцы правой, начинайте считать в нужном ритме.

6. Приступая к игре 2 руками, целесообразнее разбить всю пьесу на куски по 2-4 такта, и учить каждый отдельно. После этого можно все соединить в целое. Игра двумя руками требует большей внимательности, усидчивости и терпения. Решение проблемы зависит от регулярных и тщательных занятий. Результат будет прямо пропорционален затраченным усилиям.

9. Формирование навыков аккомпанемента. Описание нескольких видов аккомпанемента.

В музыке «аккомпанемент» - это партия, которая сопровождает главную партию. Аккомпанемент обычно является фоном, поэтому главная партия выделяется на первый план и может исполняться солистом или правой рукой пианиста.

Назначение аккомпанемента – обеспечить гармонию (с помощью аккордов) и ритм (длительность звуков) музыки для поддержки мелодии. Не всякий аккомпанемент и не всегда подчиняется главной партии. Здесь уместно вспомнить, что слово «аккомпанировать» означает «идти вместе».

Самый простой аккомпанемент - «шагающий бас», его можно применить почти к любому популярному жанру (он не подходит только для классической музыки). Существует также аккомпанемент, изложенный в виде различных фигураций, аккордов, арпеджио и т.д. Ритмическая формула изложения аккомпанемента может указывать на жанр произведения (вальс, марш, полька).

Технические рекомендации.

Игра на фортепиано - нелегкое занятие, и самая большая проблема для играющего – напряжение. Особенно этому

подвержены плечи, руки и запястья. Напряженное запястье может воспрепятствовать овладению многими приемами фортепианной игры.

Самым главным инструментом для снятия напряжения является отчетливое понимание того, что от вас требуется.

Методические рекомендации:

Во время занятий выработайте привычку контролировать уровень напряжения. Снимите руки с клавиатуры и потрясите ими. Сделайте несколько глубоких вдохов и расслабьте плечи и руки.

Напряжению во время игры особенно подвержено запястье. Попробуйте следующее упражнение для снятия напряжения и выработки привычки расслабляться во время игры. Возьмите ноту, интервал или аккорд на клавиатуре, повторите несколько раз, производя движение только запястьем руки. Предплечье остается неподвижным. Поднимайте кисть руки вверх и опускайте вниз только движением в запястье. Пусть пальцы падают на клавиатуру, мышцы не должны толкать кисть вниз. На первых порах неважно, если вы будете попадать не на те клавиши, наша цель сейчас - добиться освобождения кисти.

Освоение октав.

Октава — уникальный интервал на клавиатуре и включает 2 версии одной и той же ноты, из всех интервалов октава самый устойчивый и точно выраженный. Октавы в правой руке делают мелодию ярче, в левой дают сильную басовую партию.

Для тех, кто хочет усовершенствовать игру октавами, есть прием, позволяющий добиться твердости в кисти, сохраняя запястье в расслабленном состоянии.

Возьмите октаву таким образом, чтобы пальцы были собраны, а запястье расслаблено. Двигайте запястье вверх и вниз, держа пальцы на клавишах. Теперь снимите руку с клавиатуры, удерживая пальцы на расстоянии октавы и перенесите руку на

одну ноту выше. Играйте следующую октаву и держите ее некоторое время. Продолжайте таким образом брать октавы в верхней части клавиатуры, сохраняя твердость в пальцах, а запястье в расслабленном состоянии.

Метод быстрой игры на октавах.

Цель этого метода заключается в том, чтобы пальцы оставались жесткими, а запястье расслабленным и могло быстро двигаться вверх и вниз без всякого напряжения. Убедитесь, что предплечье и верхняя часть руки также свободны. Следующий момент - правильная аппликатура. Вполне естественно играть пятым пальцем правой руки верхнюю ноту октавы, но если октава берется на черных клавишах – первым и четвертым. Это позволит избежать необходимости перемещать всю руку вперед, чтобы дотянуться до черных клавиш. Четвертый палец позволяет играть октаву быстро и ровно.

Советы по чтению с листа.

Чтение с листа – это способность играть по нотам без предварительной тренировки. Это непростая задача, так как при чтении с листа возникает необходимость смотреть в ноты как можно чаще, не глядя на клавиатуру.

Такой вид деятельности достаточно сложен и требует практики. Как же можно научиться хорошо читать с листа? Ответ один – изучать как можно больше нотной литературы. Вся фортепианная музыка пишется в определенной тональности. Первое, что надо сделать, когда вы знакомитесь с произведением - посмотреть на ключевые знаки, и определить тональность. Понимание того, в какой тональности написана музыка облегчает задачу.

Постарайтесь, предварительно внимательно просмотрев ноты глазами, сыграть без остановок, с указанными динамическими оттенками и в темпе этюд А.Лешгорна. Этот этюд удобен для чтения тем, что руки играют поочередно и можно успеть на паузах «нацелиться» на следующую триоль.

По возможности меньше смотрите на клавиатуру; пальцы должны сами найти нужную клавишу. Этот навык надо развивать постоянно, он значительно облегчает игру с листа.

Самая важная часть в искусстве чтения с листа – умение видеть взаимосвязь между нотами. Почему это так важно? Если вы будете знать расположение нот относительно соседних, то сможете гораздо быстрее находить их на клавиатуре. Во время игры можно попытаться использовать следующий метод: не называя нот и не глядя на клавиатуру, говорить про себя «эта нота находится на 2 ступени выше той, которую я сейчас играл, а эта – на 3 ступени ниже». Со временем, при регулярных и систематических занятиях вы обнаружите, что стали читать с листа значительно лучше.

Заключение:

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывать чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности. Основное внимание должно быть направлено на то, чтобы получить все необходимые знания для последующей педагогической деятельности.

Следует не только научиться хорошо играть на инструменте, но и внимательно слушать, анализировать свою игру, критически оценивать и преодолевать трудности, знать приемы освобождения от излишних напряжений. Данная дисциплина предполагает выполнение студентами самостоятельных заданий: методических анализов сочинений педагогического репертуара, подбора индивидуальных методов работы над техническими проблемами в изучаемом произведении, ознакомления с новыми методиками, освещающими проблемы раннего музыкального образования и развития музыкальных способностей. Задания подобного рода значительно повышают у учащихся интерес к предмету, развивают их мышление в области методики преподавания и способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.