

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
КОЛЛЕДЖ»  
(ОГАПОУ СПК)**



**Методические указания для студентов колледжа по  
выполнению самостоятельных заданий  
МДК 01.03. Методика преподавания по программам  
дополнительного образования в области музыкальной  
деятельности: организация и методика работы с детскими  
вокальными группами  
специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного  
образования (в области музыкальной деятельности)**

**Составитель:**  
**Купянская Н.И.** преподаватель  
вокальной подготовки

Старый Оскол

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения МДК 01.03 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: организация и методика работы с детскими вокальными группами признаны соответствующими требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

Данные рекомендации предназначены для использования в процессе самостоятельной работы, адресованы студентам и преподавателям колледжа.

**Составитель:**

Купянская Н.И. преподаватель вокальной подготовки  
ОГАПОУ СПК

## ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с учебным планом МДК 01.03 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: организация и методика работы с детскими вокальными группами изучается в седьмом семестре в объеме 32 часа, из которых лекционных 22 часа, на практические занятия отводится 10 часов, на самостоятельную работу 8 часов.

Выпускник дополнительного образования в области музыкальной деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности «Преподавание в области музыкальной деятельности»:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы

ПК 1.5. Анализировать занятия

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс

ПК 1.7. Обеспечение взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу

ПК 1.8. Набирать и комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.

**1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:**

В результате освоения профессионального модуля выпускник должен:

**иметь практический опыт:**

- определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности;
- организации дополнительного образования детей в области вокальной деятельности;
- ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс;
- консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам);
- отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии).

**Уметь:**

1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
2. демонстрировать способы, приемы вокальной деятельности в области дополнительного образования детей;
3. самостоятельно работать над вокальным репертуаром, направленным на профессиональную деятельность;
4. организовывать музыкально-исполнительскую деятельность детей с учетом их психологических и музыкально-творческих особенностей на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;
5. вести учебную документацию, обеспечивающей образовательный процесс;
6. демонстрировать владение вокальными навыками;
7. осуществлять самоанализ, самоконтроль в процессе музыкальной деятельности;
8. определять профессиональную пригодность, проводить отбор и профессиональную ориентацию в процессе занятий

выбранным видом искусств (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств);

9. устанавливать педагогические целесообразные отношения с родителями;

10. диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств;

11. проводить мероприятия для учащихся с ограниченными возможностями здоровья и с их участием;

12. устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися при проведении досуговых мероприятий, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся, испытывающих затруднения в общении.

### **Знать:**

1. теоретические и прикладные аспекты организации музыкальной деятельности в области вокальной подготовки;

2. психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности;

3. теоретические основы и методику планирования вокальной деятельности в области дополнительного образования детей;

4. способы активизации вокальной деятельности детей разного возраста;

5. особенности подбора педагогического репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными способностями обучаемых;

6. специфику работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучаемых;

7. устанавливать педагогические целесообразные отношения с родителями

### ***Задание на самостоятельную работу включает***

- Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной нотной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем), работа с аудио и видео фонотеками.

- Работа с конспектом лекции, составления плана ответа на специально подготовленные вопросы; изучение нормативных документов; ответы на контрольные вопросы.
- Изучение и анализ музыкально-певческого материала (песен и упражнений); исполнение практических заданий по пройденному материалу.
- Разработка репертуарных программ для детей младшего и среднего школьного возраста
- Самостоятельный подбор вокальных упражнений для разогрева певческого аппарата
- Подбор скороговорок для вокальных групп различного возраста
- Разучивание песен для детей младшего и среднего школьного возраста
- Подбор упражнений и песен для детей старшего школьного возраста

Таким образом, самостоятельная работа способствует формированию профессиональной компетентности, развитию навыков самоорганизации собственной деятельности, что отвечает требованиям ФГОС третьего поколения. Самостоятельная работа студента может осуществляться в виде написания рефератов по темам курса, которая впоследствии может иметь выход на курсовые и дипломные работы по предмету

### ***В качестве видов контроля предусмотрено:***

- Устный контроль-опрос на лекциях, практических занятиях;
- Проверка преподавателем правильности исполнения заданий практической направленности;
- Защита рефератов и сообщений, показ выполнения практического задания.
- Контрольные прослушивания песен для детей школьного возраста.

## Содержание

	<b><u>Раздел 2. Организационно - методические основы работы с детскими вокальными группами.</u></b>	
<b>1</b>	Тема 2.3. Основные этапы создания и особенности вокальной работы в детском творческом коллективе. Принципы подбора репертуара.	7
	<b><u>Раздел 3. Формирование вокально-исполнительских навыков и умений.</u></b>	
<b>2</b>	Тема 3.2. Особенности интонирования при пении в вокальном ансамбле.	9
<b>3</b>	Тема 3.4. Особенности дикции и артикуляции в ансамблевом пении.	10
<b>4</b>	Тема 3.6. Упражнения для исправления певческих недостатков.	11
	<b><u>Раздел 4. Методики работы с вокальными группами в вокально -педагогической практике.</u></b>	
<b>5</b>	Тема 4.1. Фонопедический и фонематический методы.	14
<b>6</b>	Тема 4.2. Методика набора и комплектования групп учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.	16
<b>7</b>	Учебно-методическое обеспечение дисциплины Вопросы для самостоятельной работы	18
<b>8</b>	Примерный перечень вопросов к экзамену по МДК 01.03. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: организация и методика работы с детскими вокальными группами	19

## **Задание**

### **для самостоятельной работы №1**

## **2.Организационно - методические основы работы с детскими вокальными группами.**

### **2.3. Основные этапы создания и особенности вокальной работы в детском творческом коллективе. Принципы подбора репертуара.**

#### **Задание:**

1.Изучение материала лекции

2.Используя учебно-методические пособия изучить и отразить в конспекте

а-основные формы работы с детским вокальным ансамблем:

- групповые занятия;
- занятия с индивидуальным подходом;

концертно – исполнительская деятельность

б- методические принципы подбора репертуара для детского вокального ансамбля:

- разнообразная по стилям и жанрам музыка;
- разнохарактерность музыкальных произведений;
- доступность музыкального материала, учитывая возрастные особенности детей, уровень мастерства ансамбля, соответствие содержания произведения возможностям восприятия детей.

3.Формирование списка песен и распевок для прослушивания разновозрастных детей.

4.Составить конспект:

- критериев определения типа певческого голоса (акустических, физиологических, анатомических и др.);

-примерный репертуар для разновозрастных детских вокальных ансамблей, составление примерной концертной программы по контрастно – сопоставительному и тематическому принципу;

-индивидуальный план работы с учеником.

5.Прослушать и проанализировать звучание различных детских голосов четырех возрастных категорий



6. Подобрать аудио-примеры различных типов голосов.

7. Сделать презентацию вокального ансамбля

**Цель задания:** закрепление знаний по теме.

**Методические указания по выполнению задания:**

Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал по данной теме, подобрать песни и распевки для прослушивания разновозрастных детей, сделать презентации.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Назовите основные этапы создания детского вокального коллектива.

2.Методика прослушивания в детский вокальный коллектив.

3.Дайте характеристику диапазона детских голосов.

4. Каковы принципы комплектования и правила расстановки участников ансамбля?

5.Методы работы с детским и юношеским (мутирующим) голосом.

6. Основные правила гигиены и охраны певческого голоса.

7.Перечислите правила поведения, обеспечивающие сохранение здорового голосового аппарата.

8.Какова зависимость нагрузки на голосовой аппарат от возраста и тренированности певцов?

9.Задачи организационной работы:

1) учебно-воспитательные,

2) общественно-полезные,

3) культурно-массовые мероприятия.

10. В чем заключаются особенности вокальной работы с детским вокальным ансамблем?

11.Каковы принципы подбора репертуара?

12.Обязательно ли в программу включать произведения разнообразной жанровой и музыкальной стилистики.

13.Перечислите особенности подготовки репертуара к концертному выступлению.

14.Каковы педагогические условия составления репертуара?

15. Назовите основные формы концертных выступлений?

16.Принципы выстраивания произведений концерта?

17. Что значит понятие «ансамбль»?
18. Структура исполнительских составов ансамблей.
19. Творческая деятельность современных вокальных групп

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Попов В. "О развитии певческого голоса младших школьников" М. 2013
2. Бурая Л.В. «Теория и методика музыкального воспитания» 2015
3. Добровольская Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» Музыка, 2013.

#### **Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:**

1. Устный ответ на занятии.
2. Представление одной из программ:
  - учебной для детей младшего, среднего или старшего школьного возраста;
  - концертной для детей младшего, среднего или старшего школьного возраста.
3. Показ презентации

#### **Задание**

#### **для самостоятельной работы №2**

#### **3. Формирование вокальных навыков и умений.**

#### **3.2. Особенности интонирования при пении в вокальном ансамбле.**

#### **Задание:**

1. Изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы.
2. Составить план работы над песней для детей школьного возраста для разучивания на практическом занятии. Обратить внимание на правила интонирования ступеней лада, чистоту мелодичного строя (унисон) и гармонического (двухголосие).
2. Выбор песни для детей школьного возраста для разучивания на практическом занятии.
3. Составить конспект по возможным типам дыхания в пении.

4. Описать несколько упражнений на постановку певческого дыхания с указанием цели и исполнительских задач.

5. Описать и продемонстрировать методы сглаживания регистров певческого голоса (теория лифта – метод глиссандо и др.).

6. Подобрать аудио-примеры на различные виды атаки.

7. Подобрать аудиозаписи исполнителей различных музыкально-стилевых направлений и проанализировать характер их вибрато.

**Цель задания:** закрепление знаний по теме.

**Методические указания по выполнению задания:**

1. Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал по данной теме

2. Составить план работы над песней для детей школьного возраста для разучивания на практическом занятии.

**Методы разучивания произведения:** пение сольфеджио; пение по голосам; подготовительные вокально – интонационные упражнения; исполнительский план.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Дайте сравнительную характеристику сольного и ансамблевого пения.

2. Перечислите основные вокальные навыки.

3. Назовите методы выработки у всех участников ансамбля единых принципов вокальной технологии.

4. Основные правила дыхания в ансамблевом пении.

5. Строй: мелодический (горизонтальный), гармонический (вертикальный).

6. Особенности интонирования ступеней лада.

7. Строй как средство художественной выразительности исполнения.

8. Способы выработки чистоты мелодичного строя (унисон).

9. Способы выработки чистоты гармонического строя (двуголосие).

10. Перечислите методы развития навыков чистой интонации.

**Критерии оценки:**

умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками игры на инструменте, работы с нотным текстом; практическая демонстрация знаний репетиционных приёмов работы с детским вокальным коллективом.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Попов В. "О развитии певческого голоса младших школьников" М. 2013
2. Бурая Л.В. «Теория и методика музыкального воспитания», 2015
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н.Б.Гонтаренко.-изд.5-е, Ростов:Феникс,2012.-

#### **Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:**

1. Устный ответ на занятии.
2. Практическая демонстрация знаний репетиционных приёмов работы с детским вокальным коллективом.

#### **Задание**

##### **для самостоятельной работы №3**

#### **3.3. Особенности дикции и артикуляции в ансамблевом пении.**

##### **Задание:**

1. Изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы.
2. Составить план работы над песней для детей школьного возраста для разучивания на практическом занятии. Обратит внимание на отработку дикции и артикуляции, проблемы сглаживания гласных в пении.
3. Описать и продемонстрировать методы сглаживания гласных в пении.
4. Подобрать упражнения для улучшения певческой дикции.
5. Подобрать скороговорки для отработки навыка артикуляции.

**Цель задания:** закрепление знаний по теме.

##### **Методические указания по выполнению задания:**

1. Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал по данной теме

2. Составить план работы над песней для детей школьного возраста для разучивания на практическом занятии.

**Методы разучивания произведения:** пение сольфеджио; пение по голосам; подготовительные вокально –интонационные упражнения; исполнительский план.

***План работы над вокальным произведением:***

-Сбор и изучение информации об авторах и времени создания;  
-Осмысление формы, в которую композитор облёк поэтический текст, а так же определение динамической кульминации, логической кульминации, которая заключена в поэтическом тексте, не всегда совпадающей с динамической;

-Разбор произведения по частям: периодам, куплетам, предложениям и фразам, в которых также выявление их динамического и смыслового развития;

- Разучивание мелодии сольфеджио по предложениям и по фразам;

- Работа над: чистотой интонации, певческим дыханием, над оформлением звука, т. е. артикуляцией, дикцией, высокой певческой позицией и звуковедением вкупе с динамическими оттенками.

- Работа над звуковедением и динамикой, от которых зависят цельность, красота и яркость художественного образа

- Отработка звуковедения необходимого в произведении (кантиленного пения, т.е. способа звуковедения легато, нон-легато (не связно), маркато (подчёркнуто) и стаккато (отрывисто).

-Учет особенностей многоголосия (втора, канон, подголосочная полифония и пр.) и работа над ним.

-Законченное исполнение песни (или ее фрагмента).

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Чем отличие певческая артикуляция от обычной речи?
2. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании.
3. Назовите методы нивелирования гласных в пении.
4. Каково значение дикции в пении?
5. Артикуляционные упражнения. Скороговорки.
6. Критерии правильной вокальной работы.

7. На какие этапы делится процесс разучивания произведения?
8. Приемы и методы разучивания песни.  
.Приведите и обоснуйте методы работы над строем, тембровым и динамическим балансом.
10. Методы работы над метроритмической и артикуляционной синхронностью исполнения.
11. Перечислите общие рекомендации для работы с вокальным ансамблем.
12. Назовите и обоснуйте этапы освоения вокального произведения.
13. Приемы и методы разучивания песни.
14. Приведите и обоснуйте методы работы над строем, тембровым и динамическим балансом.
15. Методы работы над метроритмической и артикуляционной синхронностью исполнения.

### **Критерии оценки:**

умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками игры на инструменте, работы с нотным текстом; практическая демонстрация знаний репетиционных приёмов работы с детским вокальным коллективом.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Попов В. "О развитии певческого голоса младших школьников" М. 2013
2. Бурая Л.В. «Теория и методика музыкального воспитания», 2015
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н.Б.Гонтаренко.-изд.5-е, Ростов:Феникс, 2013.

### **Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:**

1. Устный ответ на занятии.
2. Практическая демонстрация знаний репетиционных приёмов работы с детским вокальным коллективом.

### **Задание**

#### **для самостоятельной работы №4**

#### **3.5. Упражнения для исправления певческих недостатков.**

**Задание:**

1. Изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы
2. Изучить различные методики распевания и вокальных упражнений в детском хоре
3. Практически освоить различные вокальные упражнения (игра упражнений на фортепиано во всех тональностях, в мелодическом исполнении и с гармонической поддержкой), озвучить цели и исполнительские задачи каждого вокального упражнения, исполнить упражнения голосом.
4. Составить начальный комплекс вокальных упражнений.
5. Сочинить несколько попевок для вокальной работы с детьми.

**Цель задания:** закрепление знаний по теме.

**Методические указания по выполнению задания:**

1. Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал по данной теме.
2. Подобрать распевания для детей различного возраста.
3. Подобрать и продемонстрировать упражнения для исправления различных певческих недостатков.

Выработка вокально – ансамблевых навыков достигается с помощью вокальных упражнений, которые даются в определённой последовательности по принципу постепенного усложнения заданий. Упражнения способствуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость. Роль распевания в процессе репетиции.

**Упражнения можно разделить на две категории:**

- не связанные с конкретным музыкальным произведением и направлены на развитие какого либо определённого вокального, ансамблевого навыка;
- связанные с определённым музыкальным произведением и направленные на преодоление конкретных трудностей данного произведения.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Роль беззвучных упражнений.
2. Упражнения дляработки навыков дыхания через нос.

3. Упражнения на осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании.
4. Упражнения на освобождение и исправление недостатков в работе языка.
5. Упражнения, исправляющие недостатки работы нижней челюсти.
6. Упражнения на отработку дикции.
7. Упражнения для развития чувства ритма

#### **Критерии оценки:**

умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками игры на инструменте, работы с нотным текстом; практическая демонстрация знаний репетиционных приёмов работы с детским вокальным коллективом.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Сборник упражнений для детей младшего школьного возраста

Приложение к дипломной работе Степановой Д. 2016г.

#### **Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:**

1. Устный ответ на занятии.
2. Практическая демонстрация знаний репетиционных приёмов работы с детским вокальным коллективом.

#### **Задание**

#### **для самостоятельной работы №5**

4. Методики работы с вокальными группами в вокально - педагогической практике.

#### **4.1. Фонопедический и фонематический методы.**

##### **Задание:**

1. Изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы.
2. Составить план работы над песней для детей школьного возраста для разучивания на практическом занятии.



3.Подготовить сообщение по одной из предложенных авторских методик или публикаций.

4. Подготовить презентацию «Сравнительная характеристика вокальных методик».

**Цель задания:** закрепление знаний по теме.

**Методические указания по выполнению задания:**

1.Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал по данной теме

2. Составить план работы над песней для детей школьного возраста для разучивания на практическом занятии.

3.Выучить методики работы с детским голосом и подготовить сообщение с презентацией по одной из предложенных авторских методик или публикаций.

**Вопросы для самоконтроля:**

1.Дайте характеристику фонопедического и фонематического методов

2. Объясните сущность применения фонопедического метода развития голоса В.Емельянова.

3. В чем заключается концентрический метод воспитания голоса?

4. Плюсы и минусы методики постановки голоса Сета Риггса.

5.Плюсы и минусы опыта коллективного способа обучения в условиях школьной системы (методика Д.Огородного

**Критерии оценки:**

умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками игры на инструменте, работы с нотным текстом; практическая демонстрация знаний репетиционных приёмов работы с детским вокальным коллективом.

**Рекомендуемая литература:**

1.Риггз, С. Пойте как звезды (+2CD) / Сост. и ред. Дж.Д.Каррателло. – Санкт-Петербург: Питер, 2012.

5.Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Музыкана Украина, 2012.

6.Емельянов В.В. "Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации

для учителей музыки". Новосибирск. Наука. Сиб.отделение. 2013

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:**

1. Устный ответ на занятии.
2. Практическая демонстрация знаний репетиционных приёмов работы с детским вокальным коллективом.

**Задание**

**для самостоятельной работы №6**

**4.2 Методика набора и комплектования групп учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.**

**Задание:**

1. Изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы.
2. Подготовить презентацию «Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению музыкального вида деятельности»

**Цель задания:** закрепление знаний по теме.

**Методические указания по выполнению задания:**

1. Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал по данной теме.
2. Изучить:
  - методические основы набора и комплектования групп учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ;
  - приёмы диагностики предрасположенности детей к освоению выбранного вида искусств;
  - формы, методы, способы и приемы организации деятельности и общения учащихся с учетом их возраста, состояния здоровья и индивидуальных особенностей при подготовке и проведении досуговых мероприятий;
3. Условия для обучения, воспитания и (или) развития учащихся, формирования благоприятного психологического климата в группе, в том числе:

- привлечение учащихся (для детей – и их родителей (законных представителей)) к планированию досуговых мероприятий (разработке сценариев), организации их подготовки, строить деятельность с опорой на инициативу и развитие самоуправления учащихся
- проведение мероприятий для учащихся с ограниченными возможностями здоровья и с их участием
- установка педагогически целесообразных взаимоотношений с учащимися при проведении досуговых мероприятий;
- средства педагогической поддержки учащихся, испытывающих затруднения в общении
- профориентационные возможности досуговой деятельности.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Особенности одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в области музыкальной деятельности.
2. Специфика работы с учащимися, одаренными в избранной области деятельности (дополнительного образования)
3. Особенности работы с социально неадаптированными (дезадаптированными) учащимися различного возраста, несовершеннолетними, находящимися в социально опасном положении, и их семьями
4. Педагогические возможности и методика подготовки и проведения мероприятий для родителей и с участием родителей (законных представителей)
5. Основные формы, методы, приемы и способы формирования и развития психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся.

### **Критерии оценки:**

1. Практическая демонстрация презентации «Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению музыкального вида деятельности»

### **Рекомендуемая литература:**

1. Приказ Минтруда России от 08.09.2015 N 613н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог

дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 24.09.2015 N 38994)

2. О. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников. – М. 2012 г. – с. 171-174.

3. Хуторский А.В. Развитие творческих способностей. – М.: Владос, -2015 г. - с.22.

4. Шадриков В.Д. Развитие способностей.// Начальная школа.- 2014 г. - № 5. с. 6-12.

5. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. – М.- 2013 г. с.98.

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:**

1. Устный ответ на занятии.

2. Демонстрация презентаций

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – Москва: Музыка, 2014.

2. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени – Москва: 2013

3. Риггз, С. Пойте как звезды (+2CD) / Сост. и ред. Дж.Д.Каррателло. – Санкт-Петербург: Питер, 2013.

4. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина – Ленинград: 2014г.

5. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2013.

6. Приказ Минтруда России от 08.09.2015 N 613н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 24.09.2015 N 38994)

7. О. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников. – М. 2014 г. – с. 171-174.

8. Хуторский А.В. Развитие творческих способностей. – М.: Владос, -2012 г. - с.22.

9. Шадриков В.Д. Развитие способностей.// Начальная школа.- 2014 г. - № 5. с. 6-12.

10. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. – М.- 2013 г. с.98.

2. Работа со словарями и справочниками, использование аудио- и видеозаписей певцов различных музыкальных направлений и стилей

1. Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева – Ленинград: Музыка, 2013.

2. Булучевский, Ю., Фомин, В. Краткий музыкальный словарь для учащихся / – Москва: Музыка, 2014.

3. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – Москва: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2014.

4. Краткий музыкальный словарь-справочник / общая редакция Э.Леонова. – Москва: Издательство «Кифара», 2012.

*Для закрепления и систематизации знаний*

3. Работа с конспектами лекций, составление таблиц для систематизации учебного материала с использованием дополнительных источников информации по заданной теме.

*Для формирования умений*

4. Практическое освоение игры вокальных упражнений на фортепиано во всех тональностях, а также аккомпанирование некоторых упражнений и гамм

1. Егорычева М. Упражнения для певца-любителя. – Москва: Музыка, 2014.

2. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов + CD. Учебное пособие / О. Л. Сафронова – Москва: Издательство: Лань, Планета музыки, 2013.

3. Левина Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: Хрестоматия педагогического репертуара / Е. Левина – Ростов на Дону: Изд.: Феникс, 2014.

4. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий

/ Составитель А. М. Билль, редактор Л. А. Богуславская – Москва, 2015.

### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Как возникает и распространяется звук?
2. Назовите тоновые звуки.
  1. От чего зависит высота звука?
  2. Что называется резонатором певческого голоса?
  3. Назовите форманты певческого голоса и их влияние на его звучание.
  4. Что такое вибрато?
  5. Назовите акустические условия, в которых приходится выступать певцам.
  6. В чем заключается процесс певческого выдоха?
  7. Что называется опорой певческого голоса?
  8. Назовите приемы, помогающие достигнуть оперного голосообразования.
  9. Назовите виды ансамбля.
  10. Назовите приемы работы над различными видами ансамбля.
  11. Что называется атакой звука?
  12. Назовите виды атаки звука в пении.
  13. Что такое регистр певческого звука?
  14. В чем заключается смысл прикрытия голоса?
  15. Что включает в себя артикуляционный аппарат певца?
  16. В чем заключается фонетический метод воспитания голоса?
  17. Почему нужно соблюдать певческий режим в детском и особенно юношеском возрасте?
  18. В чем состоит главный принцип вокального произношения слов?
  19. Почему в ансамбле нужно добиваться единого звукообразования?
  20. Назовите виды вокальной работы в ансамбле.
  21. В чем заключается форсированное пение?

22. В чем заключается концентрический метод воспитания голоса?
24. Раскройте приемы работы над строем в ансамбле.
25. В чем заключается высокая певческая позиция звука?
26. Приведите примеры недостатков звукообразования и методы работы над ними.
27. По каким параметрам определяется певческий голос ребенка?
28. Назовите виды детских вокально-хоровых коллективов.
29. Приведите диапазоны детских голосов по возрастным группам.
30. В чем заключаются особенности вокально-хоровой работы с детскими голосами?
31. Для чего нужно распевание?
32. Приведите примеры вокально-хоровых упражнений с их анализом.
33. Особенности одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в области музыкальной деятельности.
34. Специфика работы с учащимися, одаренными в избранной области деятельности (дополнительного образования)
35. Особенности работы с социально неадаптированными (дезадаптированными) учащимися различного возраста, несовершеннолетними, находящимися в социально опасном положении, и их семьями
36. Педагогические возможности и методика подготовки и проведения мероприятий для родителей и с участием родителей (законных представителей)
37. Основные формы, методы, приемы и способы формирования и развития психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся.

**Примерный перечень вопросов к экзамену по МДК 01.03. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности:**

## **организация и методика работы с детскими вокальными группами**

1. Планирование работы детского вокального коллектива. Типы и виды ансамбля.
2. Организация вокально-хоровой работы в детском вокальном коллективе. Понятие вокального навыка, закономерности его формирования.
3. Определение целей и задач работы над дыханием в вокальном произведении. Типы дыхания. Гимнастика Н. Стрельниковой.
4. Планирование работы над вокальным произведением для ансамбля. Алгоритм работы и анализ исполнения детской песни.
5. Определение целей и задач работы над ансамблевым строем в вокальном произведении.
6. Проведение вокальной работы с учетом возрастных особенностей детского голоса (7-10 лет). Меры по охране детского голоса.
7. Определение целей и задач работы над певческой артикуляцией в вокальном произведении. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании.
8. Организация вокально-хоровой работы в детском вокальном коллективе. Вокальные упражнения. Их цели и задачи.
9. Проведение вокальной работы с учетом возрастных особенностей детского голоса (10-14 лет). Мутация и меры по охране детского голоса.
10. Определение целей и задач работы над певческой дикцией в вокальном произведении. Роль согласных в певческом голосообразовании. Методы улучшения певческой дикции.
11. Определение целей и задач работы над вокальным произведением. Атака звука. Ее виды и роль в пении.
12. Планирование работы над основными певческими навыками детей. Концентрический метод.
13. Организация вокально-хоровой работы в детском вокальном коллективе. Методы и приемы развития вокально-хоровых навыков.



14. Определение целей и задач работы в вокальном произведении. Способы звуковедения. Legato, Non legato, Markato, Stakkato.

15. Планирование работы над основными певческими навыками детей. Упражнения на исправление певческих недостатков.

### **Темы рефератов, курсовых и дипломных работ**

1. Начальный этап работы с вокальным ансамблем.

2. Певческие голоса и их основные качества.

3. Определение голосов и комплектование хоровых партий.

4. Методики обучения пению. Современный подход.

5. Методика выработки интонационного и ладового слуха в процессе работы над песней.

6. Развитие музыкально-ритмических навыков в певческой деятельности школьников.

7. Ансамблевое пение как вид музыкального искусства и предмет эстетического воспитания.

8. Эстетическое воспитание младших (средних, старших) школьников посредством ансамблевого пения.

