

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)



**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов
в процессе изучения
МДК 01.09 Подготовка педагога дополнительного
образования в области музыкальной деятельности:
вокальная подготовка
специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного
образования (в области музыкальной деятельности)**

Старый Оскол

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения МДК 01.09 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: вокальная подготовка признаны соответствующими требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)

Данные рекомендации предназначены для использования в процессе самостоятельной работы, адресованы студентам и преподавателям колледжа

Составитель:

Купянская Н.И. преподаватель вокальной подготовки ОГАПОУ СПК

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Раздел 1. Введение в предмет.	4
	Тема 1.1. Строение голосового аппарата.	8
	Тема 1.2. Физические свойства и характеристики голоса.	8
	Тема 1.3. Гигиена и охрана певческого голоса.	10
2	Раздел 2. Формирование вокально-исполнительских навыков.	
	Тема 2.1. Певческая установка	11
	Тема 2.2. Певческое дыхание.	12
	Тема 2.3. Работа гортани в пении. Регистры голоса.	13
	Тема 2.4. Атака звука и ее виды в пении.	14
	Тема 2.5. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.	15
	Тема 2.6. Процесс звукоформирования - артикуляционный аппарат. Певческая артикуляция и дикция.	16
	Тема 2.7. Орфоэпия в пении.	17
	Тема 2.8. Способы звуковедения. Legato, Non-legato, Markato, Ctakkato.	18
3	Раздел 3. Развитие голоса и овладение вокальной техникой.	20
	Тема 3.1. Вокальные упражнения и их роль в формировании и совершенствовании вокальных навыков.	21
	Тема 3.2. Вокализы. Выработка основных певческих навыков.	22
4	Раздел 4. Работа над вокальным произведением	
	Тема 4.1. Пение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	23
	Тема 4.2. Особенности исполнения песни под собственный аккомпанемент	24
	Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену	27
	Учебно-методическое обеспечение программы	29

Приложение	31
------------	----

1. ВВЕДЕНИЕ

Изучению МДК 01.09 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: вокальная подготовка отводится 126 часов, из них: 47 ч. на лекционные занятия, 79 ч. на практические занятия, 58 ч. на самостоятельную работу студента.

Выпускник дополнительного образования в области музыкальной деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности Преподавание в области музыкальной деятельности:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия

ПК1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования

ПК1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы

ПК 1.5. Анализировать занятия

ПК1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс

ПК 1.7. Обеспечение взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу

ПК 1.8. Набирать и комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7.Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

В результате освоения профессионального модуля выпускник должен:

иметь практический опыт:

- определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности;
- организации дополнительного образования детей в области вокальной деятельности;
- ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс;
- консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам);

- отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии);

Уметь:

1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
2. демонстрировать способы, приемы вокальной деятельности в области дополнительного образования детей;
3. самостоятельно работать над вокальным репертуаром, направленным на профессиональную деятельность;
4. организовывать музыкально-исполнительскую деятельность детей с учетом их психологических и музыкально-творческих особенностей на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;
5. вести учебную документацию, обеспечивающей образовательный процесс;
6. демонстрировать владение вокальными навыками;
7. осуществлять самоанализ, самоконтроль в процессе музыкальной деятельности;
8. определять профессиональную пригодность, проводить отбор и профессиональную ориентацию в процессе занятий выбранным видом искусств (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств);
9. устанавливать педагогические целесообразные отношения с родителями;
10. диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств;
11. проводить мероприятия для учащихся с ограниченными возможностями здоровья и с их участием;
12. устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися при проведении досуговых мероприятий, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся, испытывающих затруднения в общении;

Знать:

1. теоретические и прикладные аспекты организации музыкальной деятельности в области вокальной подготовки;
2. психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности;
3. теоретические основы и методику планирования вокальной деятельности в области дополнительного образования детей;
4. способы активизации вокальной деятельности детей разного возраста;
5. особенности подбора педагогического репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными способностями обучающихся;
6. специфику работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
7. устанавливать педагогические целесообразные отношения с родителями

В процессе освоения МДК 01.09. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: вокальная подготовка студент включается в следующие самостоятельные виды деятельности:

- формирование и усвоение содержания лекций с практическим показом на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы;
- составление терминологического словаря;
- игра на инструменте вокальной мелодии изучаемых в классе произведений, секвенций для распевания;
- транспонирование песенных мелодий;
- совершенствование технических приёмов исполнения;
- чтение сольфеджио музыкального произведения;
- отработка упражнений на развитие певческого дыхания и продолжительного выдоха, звукоформирования, исправления певческих недостатков;
- выработка навыка чистого, свободного, выразительного интонирования;

- совершенствование технических приёмов вокального исполнения;
- подбор репертуара для музыкальной деятельности детей;
- аннотирование музыкальных вокальных произведений разных стилей и жанров;
- слушание и анализ вокальных произведений.

Таким образом, самостоятельная работа способствует формированию профессиональной компетентности, развитию навыков самоорганизации собственной деятельности, что отвечает требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 44.02.03. Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)

Цель самостоятельной работы: закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Решению проблемы помогают индивидуально-ориентированные учебные планы по вокалу, способствующие продуктивной самостоятельной работе студента и позволяющие ему достигать своих целей:

- развитие индивидуальности;
- формирование вокальных умений и навыков;
- развитие познавательных и музыкальных интересов;
- совершенствование личностных качеств: самостоятельности, трудолюбия, творчества.

Обучение в классе вокала носит практический характер. Знания о работе голосового аппарата, о качествах вокального звучания, о способах его достижения, о законах музыкально-вокального исполнения студент получает в процессе пения и овладения вокальными навыками. В конце урока педагогом даётся домашнее задание.

При выполнении домашнего задания студент определяет количество (что он сделал), качество выполненной работы (добился ли он желаемого результата, насколько закрепил нужное качество голосообразования, достиг ли выразительности в исполнении, правильно ли сумел передать

идейно-смысловое содержание произведения и т.д.) и, наконец, степень её завершенности.

Следует особо остановиться на самостоятельном распевании студента. Комплекс упражнений, которые студент использует для самостоятельного распевания, должен быть подобран или проверен и одобрен педагогом с учетом индивидуальных особенностей голоса и этапа его развития.

Педагог должен обстоятельно объяснить студенту, как надо выполнять домашнее задание, при этом не перегружать его память многочисленными указаниями. Большую роль в эффективности самостоятельной работы студента имеет *проверка выполнения домашнего задания*. Она организует и стимулирует студента, и, как вид обратной связи, является необходимым звеном обучения.

Самостоятельная работа студентов отражается в их индивидуальных планах. Как правило, на первом этапе это – работа над дыханием, дикцией, артикуляций; самостоятельное разучивание упражнений, вокализов; на втором этапе – самостоятельное разучивание музыкальных произведений определенной сложности; прослушивание записей известных солистов. Необходимо включение в структуру и содержание самостоятельных занятий контролирующих заданий для студентов в виде вопросов к зачету и экзамену, вопросов к итоговой государственной аттестации, а также словаря специальных терминов.

Раздел 1. Введение в предмет.

Тема 1.1. Строение голосового аппарата.

Цель: формирование ПК1.4, ОК2; умение находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям; знание теоретических аспектов организации музыкальной деятельности в области вокальной подготовки.

1. Строение голосового аппарата.

Три отдела голосового аппарата: дыхательный аппарат, гортань с голосовыми связками, артикуляционный аппарат.

Содержание самостоятельной работы студента:

1. Чтение специальной литературы о строении голосового аппарата.
2. Разработка презентаций.

Задание для самостоятельной работы студента:

1. Выучить тему «Строение голосового аппарата»
2. Подготовить презентацию на тему «Строение голосового аппарата»

Примерные вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите органы голосового аппарата.
2. Какие органы принимают участие в дыхании?
3. Основные характеристики резонаторной области.
4. Что представляет собой дыхательный аппарат?
5. Что такое истинные голосовые складки?

Критерии оценки самостоятельной работы

1. Владение информацией о строении голосового аппарата.
2. Подготовка презентаций на мероприятиях внеурочного характера.
3. Применение полученных знаний на педагогической практике.

Список рекомендуемой музыкальной литературы:

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – Москва: Музыка, 2013.
2. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени – Москва: 2014.
3. Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева – Ленинград: Музыка, 2013.

Тема 1.2. Физические свойства и характеристики голоса.

1. Отличие певческого голоса от речевого голоса.
2. Три физических свойства голоса (высота, сила, тембр).

3.Физические характеристики голоса (интонационная, динамическая, тембральная).

Содержание самостоятельной работы студента

1.Чтение специальной литературы о физических свойствах голоса.

2. Прослушивание голосов оперных исполнителей, определение тембровых характеристик голоса.

3.Прослушивание голосов эстрадных исполнителей, определение физических свойств их голосов.

Примерные вопросы для самоконтроля:

1.Что такое высота певческого звука?

2.Отчего зависит сила звука?

3. Перечислите отличия певческого голоса от речевого.

4.Какие органы играют важную роль в создании тембра голоса?

Критерии оценки самостоятельной работы

1. Владение информацией о физических свойствах голоса.

2.Подготовка презентаций на мероприятиях внеурочного характера.

3. Применение полученных знаний на педагогической практике.

4.Умение определить по тембральным качествам голоса академических и эстрадных певцов.

Задание для самостоятельной работы студента

1. Определите среди прослушанных голосов обладателей высокого женского голоса (сопрано), низкого женского голоса (меццо-сопрано), высокого мужского голоса (тенор) и низкого мужского голоса (баритон). Опишите тембр голоса каждого из певцов

2. Что вы можете сказать о высоте, силе и тембре голоса прослушанных эстрадных исполнителей?

Список рекомендуемой музыкальной литературы:

1.Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – Москва: Музыка, 2013.

2.Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени – Москва:2014.

3.Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева – Ленинград: Музыка, 2013.

Тема 1.3. Гигиена и охрана певческого голоса.

1.Основные правила гигиены голоса.

2.Мутация.

3.Причины заболевания голоса. Рекомендации для оздоровления голосового аппарата.

Содержание самостоятельной работы студента:

1. Изучение основных правил, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата.

2. Охрана голоса от переутомления. Гигиена дыхания. Значение распевания.

3. Изучение специальной литературы о мутационном периоде.

4. Составление памятки по гигиене голоса.

Задание для самостоятельной работы студента

Выучить:

1. Основные правила гигиены и охраны голоса;

2. Правила работы с детскими голосами во время мутации;

3.Сделать презентацию на тему «Рекомендации при простудных заболеваниях»

Примерные вопросы для самоконтроля:

1.Перечислите основные правила охраны детского голоса.

2.Какие признаки начала мутации?

3. Назовите возрастные рамки мутационного периода.

4.Перечислите основные рекомендации при простудных заболеваниях.

Критерии оценки самостоятельной работы

1. Знание основных правил, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата.

2.Подготовка презентаций на мероприятиях внеурочного характера.

3. Применение полученных знаний на педагогической практике.

Список рекомендуемой музыкальной литературы:

1. .Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 2014.
2. Аникеева, З. И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов/ З. И. Аникеева. – Кишинев Штиинца:2013
3. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 2014.
4. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 2015

Раздел 2. Формирование вокально- исполнительских навыков.

Цель: формирование ПК1.4, ОК2; ОК 4; ОК 5 - организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; умение находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям; знание теоретических аспектов организации музыкальной деятельности в области вокальной подготовки.

Тема 2.1. Певческая установка.

Содержание самостоятельной работы студента:

1. Изучение теоретического материала по теме «Певческая установка»
2. Работа перед зеркалом для формирования правильной певческой установки.

Примерные вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите основные критерии правильной «Певческой установки».
2. Какая фраза не относится к понятию «Правильная певческая установка»?:
 - Прямое собранное положение корпуса
 - Равномерная опора на обе ноги
 - Руки свободно опущены по бокам
 - Голова напряжена

Задание для самостоятельной работы студента

1. Выучить понятие «Певческая установка»

2. Практическое закрепление знаний

Оборудование: зеркало.

Ход работы: Встаньте перед зеркалом равномерно распределив тяжесть тела на обе ноги, руки свободно опустите вниз, корпус держите прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота. Сделайте вдох. Плечи не должны подниматься. Голову держите прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад.

Если Вы не уверены в правильном положении головы, то можно встать у стены слегка косаясь её плечами и затылком - это и будет правильное певческое положение корпуса.

Критерии оценки самостоятельной работы

1. Естественное, свободное положение корпуса при исполнении вокального произведения.
2. Знание основных правил положения тела при пении.

Список рекомендуемой музыкальной литературы:

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – Москва: Музыка, 2013.
2. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени – Москва: 2014.
3. Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева – Ленинград: Музыка, 2013.

Тема 2.2. Певческое дыхание.

1. Отличие певческого дыхания от бытового дыхания. Типы дыхания. Фазы дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох). Опора дыхания. Певческая опора.

2. Упражнения на отработку певческого дыхания. (Приложение №1)

Содержание самостоятельной работы студента:

1. Изучение теоретического материала по теме «Певческое дыхание»
2. Работа перед зеркалом для отработки диафрагменного дыхания.
3. Подбор упражнений на отработку певческого дыхания для детей разного возраста.

Примерные вопросы для самоконтроля:

1. Типы дыхания.
2. Опишите фазы дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох).
3. Что означает термин «Опора дыхания»?
4. Приведите примеры упражнений на отработку певческого дыхания.

Задание для самостоятельной работы студента

1. Отработать навык диафрагменного дыхания;
2. Составить конспект по возможным типам дыхания в пении;
3. Письменно описать несколько упражнений на постановку певческого дыхания с указанием цели и исполнительских задач.

Критерии оценки самостоятельной работы

1. Демонстрация устойчивого навыка певческого дыхания при исполнении вокального произведения.
2. Знание основных упражнений на отработку диафрагмального дыхания.
3. Умение увидеть и исправить ошибки исполнителя при прохождении практики.

Список рекомендуемой музыкальной литературы:

1. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2016
2. Булучевский, Ю., Фомин, В. Краткий музыкальный словарь для учащихся / – Москва: Музыка, 2013.
3. Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева – Ленинград: Музыка, 2013.
4. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием».

Тема 2.3. Работа гортани в пении. Регистры голоса.

1. Положение гортани во время пения. Зависимость уровня положения гортани от типа и характера голоса.
2. Понятие регистра голоса. Наименования регистров (грудной головной, смешанный), их недостатки и достоинства, физиологическая характеристика.

3. Упражнения для сглаживания регистровых переходов.
Приложение №2.

Содержание самостоятельной работы студента:

1. Изучение основных теоретических понятий - гортань; регистры голоса (грудной головной, смешанный)
2. Подбор и разучивание упражнений для сглаживания регистровых переходов в пении.
3. Отработка упражнений на стабилизацию положения гортани.

Примерные вопросы для самоконтроля:

- 1.Рекомендуемое положение гортани при пении и зависимость уровня от обученности певца?
- 2.Сколько природных регистров у мужчин и женщин?
3. Методы сглаживания регистровых переходов.

Задание для самостоятельной работы студента

- 1.Выучить терминологию: гортань и её положение во время пения; регистры певческого голоса.
- 2.Докажите, что гортань может смещаться вверх и вниз на несколько сантиметров. Для этого прикоснитесь одной рукой к области вашей шеи, где расположена гортань. Произнесите и потяните звук «и», а затем звук «у». Что происходит с гортанью при смене произносимых звуков? *(На гласном звуке «и» она приподнимается, а на звуке «у» несколько смещается вниз.)*
- 3.Подобрать упражнения для сглаживания регистров певческого голоса (теория лифта – метод глиссандо и др.).

Приложение №2.

Упражнения для сглаживания регистровых переходов.

Критерии оценки самостоятельной работы

1. Знание строения и работы гортани.
2. Демонстрация упражнений на занятиях по вокалу.
3. Применение полученных знаний на педагогической практике.

Список рекомендуемой музыкальной литературы:

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – Москва: Музыка, 2013.
2. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г.

Менабени – Москва:2014.

3. Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева – Ленинград: Музыка, 2013.

4. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения / В.П. Морозов Москва: 2014.

Тема 2.4. Атака звука и её виды в пении.

1.Характеристика видов атак (твердой, мягкой, придыхательной).

2.Значение различных видов атаки для выработки верного певческого звука.

3.Атака как метод исправления недостатков голосообразования.

4.Упражнения на отработку атаки звука (Приложение №3)

Содержание самостоятельной работы студента:

1. Изучение основных теоретических понятий – атака звука (твердая, мягкая, придыхательная)

2. Подбор и разучивание упражнений на различные виды атаки.

3. Отработка навыка различных видов атак. (Приложение №3).

Примерные вопросы для самоконтроля:

1. Атака звука и ее виды в пении.

2.Механизм возникновения разных видов атаки.

3.Значение различных видов атаки для выработки верного певческого звука.

Задание для самостоятельной работы студента

1.Выучить терминологию: атака звука, виды атаки.

2.Подобрать аудио записи на различные виды атаки.

3.Подобрать упражнения для отработки мягкой и твердой атаки для детей разного возраста.

4.Отработать упражнения на различные виды атаки (твердая. мягкая).

Критерии оценки самостоятельной работы

1. Знание теоретического материала.

2. Демонстрация упражнений на занятиях по вокалу.

3. Применение полученных знаний при исполнении программных произведений и на педагогической практике.

Список рекомендуемой музыкальной литературы:

1. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 2014
2. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2014г.—95 с:
3. Булучевский, Ю., Фомин, В. Краткий музыкальный словарь для учащихся / – Москва: Музыка, 2013.
4. Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева – Ленинград: Музыка, 2013

Тема 2.5. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.

1. Головной резонатор (все полости, находящиеся выше небного свода).
2. Грудной резонатор (область грудной клетки).
3. Головное резонирование, «маска» как индикатор правильного певческого звучания голоса.
4. Упражнения на направление на соединение двух регистровых зон, двух резонаторов — грудного и головного. (Приложение №4)

Содержание самостоятельной работы студента:

1. Изучение основных теоретических понятий — резонаторы (грудные, головные), «Маска», резонанс, проекция.
2. Подбор и разучивание упражнений на соединение резонаторных зон. (Приложение №4)

Примерные вопросы для самоконтроля:

1. Какие органы составляют: - грудные резонаторы;
- головные резонаторы
2. Основные характеристики резонаторной области.
3. Подобрать упражнения на соединение двух регистровых зон, двух резонаторов — грудного и головного.

Задание для самостоятельной работы студента

1. Выучить терминологию: голосовые резонаторы, «Маска».

2.Подобрать упражнения для соединения головного и грудного резонаторов.

3.Отработать упражнения на соединение двух резонаторных зон.

Закрепление знаний

1. *Оборудование:* зеркало

2. *Ход работы*

3. Поставьте перед собой зеркало.

Убедитесь, что в произнесении членораздельных звуков участвуют резонаторы носовой полости. Для этого произносите слоги *ле, ли, ни* с зажатым и не зажатым носом. Что вы можете сказать о произношении этих слогов в первом и во втором случаях? *(Громкое и четкое звучание происходит, если поток воздуха при выдохе несколько сдерживать, а звуки произносить так, чтобы они резонировали за счет носовой полости. Если же во время произнесения этих слогов зажать нос, звуки значительно искажаются.)*

Критерии оценки самостоятельной работы

1.Исполнение произведений позиционно ровно, без явных регистровых переходов.

2.Знание терминологии.

3.Использование упражнений на выравнивание регистров голоса в практической деятельности.

Список рекомендуемой музыкальной литературы:

1.Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – Москва: Музыка, 2013.

2.Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени – Москва:2014.

3.Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева – Ленинград: Музыка, 2013.

Тема 2.6. Процесс звукоформирования - артикуляционный аппарат. Певческая артикуляция и дикция.

1. Понятие певческой артикуляции. Отличие певческой артикуляции от обычной речи.

2. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Однородность звучания гласных и четкость произнесения согласных.

3. Методы нивелирования гласных в пении. Значение дикции в пении.

Содержание самостоятельной работы студента:

1. Изучение основных теоретических понятий – артикуляционный аппарат, активные и пассивные органы речи, дикция.

2. Подбор и разучивание упражнений для улучшения певческой дикции.

3. Отработка артикуляции и дикции в программных произведениях.

Примерные вопросы для самоконтроля:

1. Работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении.

2. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани.

3. Влияние гласных на качество певческого звука.

Задание для самостоятельной работы студента

1. Выучить терминологию: дикция, артикуляционный аппарат, активные и пассивные органы речи.

2. Описать и продемонстрировать методы сглаживания гласных в пении.

3. Подобрать упражнения для улучшения певческой дикции.

Закрепление знаний

1. *Оборудование:* зеркало, электрический фонарик, записи оперных и эстрадных певцов.

2. *Ход работы*

3. Поставьте перед собой зеркало. Ротовую полость осветите электрическим фонариком. Рассмотрите язык. Проследите его артикуляторную функцию. Что происходит с языком при произнесении различных звуков? *(Он изменяет свою форму.)*

4. Рассмотрите анатомию своего рта. Взгляните в зеркало. Лицо спокойное. Обратите внимание на естественную форму губ. Теперь попробуйте их активизировать: пошлепать губами, собрать их в трубочку, поднять верхнюю губу, открыть верхние

зубы. Откройте рот. Посмотрите, какая у него красивая форма, как спокойно в нижней челюсти лежит язык. У корня языка рассмотрите свод, маленький язычок, попробуйте его подобрать, освободив глотку. Попробуйте зевнуть, почувствовать мягкое небо, ведь от верхних зубов идет твердое небо, а затем мягкое, подвижное небо и маленький язычок.

Критерии оценки самостоятельной работы

1. Знание терминологии.
2. Исполнение музыкально-песенного материала с правильным произношением звуков, чуть-чуть утрированным, активизированным с расчетом "на последний ряд зрительного зала".
3. Использование упражнений на развитие артикуляционного аппарата в практической деятельности.

Список рекомендуемой музыкальной литературы:

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – Москва: Музыка, 2013.
2. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени – Москва: 2014.
3. Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева – Ленинград: Музыка, 2013.
4. Емельянов В.В. "Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки". Новосибирск. Наука. Сиб.отдел. 2013

Тема 2.7. Орфоэпия в пении.

1. Понятие орфоэпии.
2. Отличие певческой орфоэпии от речевой.
3. Редукция гласных в пении.
4. Упражнения для развития артикуляционного аппарата.

Приложение №6.

Упражнения для развития артикуляционного аппарата (фонопедический метод по системе В.В. Емельянова).

Содержание самостоятельной работы студента:

1. Изучение понятия – орфоэпия
2. Основные отличия певческой орфоэпии от речевой.

3. Изучение правил орфоэпии в пении.

4. Подбор и разучивание упражнений для редукции гласных в пении.

Примерные вопросы для самоконтроля:

1. Что такое Орфоэпия? Редукция?

2. Перечислите основные отличия певческой орфоэпии от речевой.

3. Приведите примеры редуцирования гласных.

Задание для самостоятельной работы студента

1. Выучить терминологию: орфоэпия, редукция.

2. Описать и продемонстрировать методы сглаживания гласных в пении.

3. Разобрать с позиции сложности орфоэпии, дикции изучаемые вокальные произведения.

4. Изучить фонопедический метод В.В. Емельянова для развития артикуляционного аппарата (первый цикл).

4. Подготовка аннотаций к экзаменам.

Критерии оценки самостоятельной работы

1. Демонстрация методов сглаживания гласных в пении при исполнении изучаемых вокальных произведений.

2. Разучивание упражнений для развития артикуляции.

3. Знание и применение на практике фонопедического метода В.В. Емельянова

Список рекомендуемой музыкальной литературы:

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – Москва: Музыка, 2013.

2. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени – Москва: 2014.

3. Емельянов В.В. "Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки". Новосибирск. Наука. 2013

Тема 2.8. Способы звуковедения.

1. Способы звуковедения Legato, Non-legato, Markato, Staccato.

2. Плавное звуковедение как основа кантиленного пения.

3. Выработка элементов вокальной техники.

4. Приведение голоса в правильное певческое состояние, устранение имеющихся недостатков.

Упражнения для приведения голоса в правильное певческое состояние, устранение имеющихся недостатков. (Приложение № 7)

Содержание самостоятельной работы студента:

1. Изучение основных способов звуковедения голоса Legato, Non legato, Markato, Stakkato.
2. Составление комплекса вокальных упражнений на различные способы звуковедения..
3. Разучивание упражнений для приведения голоса в правильное певческое состояние, устранение имеющихся недостатков.

Закрепление знаний. Певческий недостаток - гнусавый звук.

Оборудование: зеркало.

Ход работы:

Рассмотрите твердое и мягкое нёбо, язычок. В каком состоянии находятся мягкое нёбо и язычок? Что происходит с мягким нёбом при звукообразовании? Каково значение выявленных различий в состоянии мягкого нёба? *(Мягкое нёбо при молчании расслаблено, благодаря чему имеется свободный проход для воздуха из глотки в носоглотку и далее в нос. При голосообразовании мягкое нёбо поднимается и перекрывает вход в носоглотку. Если перекрытие неполное, голос становится гнусавым.)*

Примерные вопросы для самоконтроля:

1. Основные способы певческого звуковедения?
2. Какое звуковедение является основой кантиленного пения? Дайте его характеристику.
3. Покажите начальные упражнения для выработки элементов вокальной техники.

Задание для самостоятельной работы студента:

1. Подобрать упражнений для приведения голоса в правильное певческое состояние.
2. Составить начальный комплекс вокальных упражнений на различные способы звуковедения.

3. Разучить упражнения для устранения певческих недостатков.

Критерии оценки самостоятельной работы

1. Демонстрация основных способов певческого звуковедения при исполнении изучаемых вокальных произведений.

2. Знание и применение на педагогической практике упражнений для устранения певческих недостатков.

Список рекомендуемой музыкальной литературы:

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – Москва: Музыка, 2013.

2. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени – Москва: 2014.

3. Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева – Ленинград: Музыка, 2013.

4. svoboda-golos.ru

5. Упражнения по постановке голоса osoznanie.org/1564...po-postanovke-golos.html

Раздел 3. Развитие голоса и овладение вокальной техникой.

Цель: формирование ПК1.4, ОК2; ОК 4; ОК 5 - организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; умение находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям; знание теоретических и практических аспектов организации музыкальной деятельности в области вокальной подготовки.

Тема 3.1. Вокальные упражнения и их роль в формировании и совершенствовании вокальных навыков.

1. Цели и задачи вокальных упражнений.

2. Методические установки распевания.

3. Начальный комплекс вокальных упражнений.

4. Подбор упражнений в процессе обучения в соответствии с уровнем развития учащихся.

Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения:

1. В начале самостоятельной работы вспомните, как выполнял упражнения педагог. Затем попробуйте повторить.

2.Выполнять упражнения необходимо сидя на стуле, ровно держа спину и не горбясь. Вначале следует делать их в пределах первых 6-7 самых удобных звуков, постепенно расширяя диапазон голоса.

3.Следите за дыханием. Для контроля держите руку на животе. Контролируйте работу нижнего резонатора. Следите за тем, чтобы не дрожали губы, не задирайте вверх плечи и голову, не тяните вперед шею.

4. Сохраняйте ощущение покоя, комфорта и некоторой расслабленности. Работать должен только живот, как бы подкачивая воздух для пения. К верхней ноте живот напрягается больше, чем во время исполнения предыдущей. Это ощущает ваша рука, лежащая на животе.

5. Очень важно не переходить на крик. Это вредно для связок. Старайтесь найти средний уровень громкости, удобный для вашего голоса. Никогда не допускайте пения «на пределе» громкости. Сохраняйте ощущение запаса возможностей голоса. Если после занятий появились неприятные ощущения в горле, значит какие –то упражнения были сделаны неверно. А это может причинить вред голосу.

Все вышеперечисленное является обязательным как для упражнений, так и для непосредственного исполнения вокальных произведений.

Содержание самостоятельной работы студента:

1. Изучение задач вокальных упражнений.
2. Основные правила выполнения и составления упражнений в соответствии с уровнем развития учащихся.

Примерные вопросы для самоконтроля:

- 1.Функции распевания.
- 2.Общие правила выполнения вокальных упражнений.

Задание для самостоятельной работы студента:

1.Практически освоить различные вокальные упражнения (игра упражнений на фортепиано во всех тональностях, в мелодическом исполнении и с гармонической поддержкой), озвучить цели и исполнительские задачи каждого вокального упражнения, исполнить упражнения голосом.

2. Составить начальный комплекс вокальных упражнений.
3. Сочинить несколько попевок для вокальной работы с детьми.

Критерии оценки самостоятельной работы

1. Демонстрация вокальных упражнений (игра упражнений на фортепиано во всех тональностях).
2. Знание и применение на практике упражнений в соответствии с уровнем развития учащихся.

Список рекомендуемой музыкальной литературы:

1. Левина Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: Хрестоматия педагогического репертуара / Е. Левина – Ростов на Дону: Изд.: Феникс, 2014.
3. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов + CD. Учебное пособие / О. Л. Сафронова – Москва: Издательство: Лань, Планета музыки, 2014.
4. Егорычева М. Упражнения для певца-любителя. – Москва: Музыка, 2013.

Тема 3.2. Вокализы. Выработка основных певческих навыков.

1. Вокализы как база формирования певческого голоса.
2. Особенности изучения вокализов для выработки основных певческих навыков, певческого дыхания, ровного, плавного, свободного голоса (кантилены), сглаживанию регистров, выработки высокой позиции звучания, выравнивания гласных.

Содержание самостоятельной работы студента:

1. Самостоятельное разучивание вокализа сольфеджио.
2. Разучивание вокализа на различные слоги.
3. Подбор комбинаций гласных и слогов, для выработка верной вокальной линии.

Примерные вопросы для самоконтроля:

1. Что такое вокализ?
2. Какие проблемы в звукоформировании можно исправить, работая с вокализом?
3. Примерный план разучивания вокализа.

Задание для самостоятельной работы студента

1. Составить план работы над вокализом.

2.Подобрать наиболее звучащие фонемы в плане исправления певческих недостатков.

3. Разучить вокализ сольфеджио.

Критерии оценки самостоятельной работы

1. Умение самостоятельно разучить вокализ сольфеджио

2. Самостоятельная отработка навыков, полученных на занятии.

2. Знание формирования фонетических особенностей гласных звуков и применения их на практике.

Список рекомендуемой музыкальной литературы:

1. Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для голоса с фортепиано. М., 2013.

2.Варламов А. Полная школа пения. Ч. 2, 3. Вокализы. М., 2014.

Раздел 4. Работа над вокальным произведением

Цель: формирование ПК 1.4, ОК 2, ОК 5, ОК 8; умение демонстрировать способы, приемы вокальной деятельности в области дополнительного образования детей; самостоятельно работать над вокальным репертуаром, направленным на профессиональную деятельность; знание теоретических и прикладных аспектов организации музыкальной деятельности в области вокальной подготовки, технических и художественных приемов исполнения, основ работы над вокальным репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста.

Тема 4.1. Пение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

1.Этапы работы (ознакомление, детальная работа, исполнение произведения в целом).

2.Музыкальные средства выразительности.

Содержание самостоятельной работы студента:

1. Пение мелодии сольфеджио и со словами.

2. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

3.Работа над вокальными трудностями в песне.

4.Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Примерные вопросы для самоконтроля:

1. План самостоятельной работы над вокальным произведением

Задание для самостоятельной работы студента:

1. Разработать план работы над вокальным произведением (из программы студента)
2. Составить комплекс распевок для отработки технически сложных мест в вокальном произведении.
3. Составить план работы над песней для работы во время практики.

Критерии оценки самостоятельной работы:

1. Умение самостоятельно выявить сложные места в произведении, подобрать упражнения для их отработки.
2. Умение самостоятельно разучить песню.

Список рекомендуемой музыкальной литературы:

1. Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». В. 15 Москва 2012 год.
2. Гладкая С. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». 2013.

Тема 4.2. Особенности исполнения песни под собственный аккомпанемент

1. Начальный этап овладения навыком исполнения вокальных произведений под собственный аккомпанемент.
2. Подбор, разучивание и исполнение вокальных произведений под собственный аккомпанемент.
тональность.

Содержание самостоятельной работы студента:

1. Исполните вокальную партию на инструменте без пения (legato, фразы, предложения, дыхание).
2. Попробуйте исполнить вокальную партию без сопровождения (добиться чистоты интонирования).
3. Исполните аккомпанемент двумя руками без пения в нужном темпе и характере, без текстовых ошибок, удобной аппликатурой.

4. Попробуйте исполнить вокальную партию под аккомпанемент, используя левую педаль.
5. Исправьте ошибки, доучив трудные места без голоса.
6. Вновь исполните с пением, отдавая приоритет вокалу.
7. Свободно аккомпанируя, поработайте над характером произведения, его образами, выразительностью.

При оценке исполнения произведения под собственный аккомпанемент учитывайте:

- ансамбль между голосом и инструментом,
- показ дыхания,
- чистоту интонирования,
- четкость дикции и артикуляции,
- грамотность и эмоциональность исполнения.

Задание для самостоятельной работы студента

1. Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей
2. Самостоятельный разбор нотного текста, пение мелодии сольфеджио;
3. Анализ музыкального и поэтического текста;
4. Систематическая подготовка домашних заданий.

Критерии оценки самостоятельной работы

1. Пение мелодии сольфеджио и со словами.
2. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.
3. Работа над вокальными трудностями в песне.
4. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.
5. Исполнение и разучивание песни с учащимися на педагогической практике и на мероприятиях внеурочного характера.

Примерные вопросы для самоконтроля:

1. Исполнение произведений под собственное сопровождение (пение романсов, детских песен);
2. Умение: анализировать своё исполнение песни под собственное сопровождение; создать музыкальный образ; преодолеть технические трудности; следить по нотам за обеими партиями, не глядя на руки.

Список рекомендуемой музыкальной литературы:

1. Левина Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: Хрестоматия педагогического репертуара / Е. Левина – Ростов на Дону: Изд.: Феникс, 2013.
2. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов + CD. Учебное пособие / О. Л. Сафронова – Москва: Издательство: Лань, Планета музыки, 2014.

Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену:

1. Строение голосового аппарата. Функционирование его органов в пении.
2. Физические свойства голоса.
3. Физические характеристики голоса.
4. Современные теории звукообразования.
5. Классификация певческих голосов (классическая схема).
6. Режим и гигиена певческого голоса. Меры по охране голоса.
7. Формирование вокальных навыков. Понятие вокального навыка, закономерности его формирования. Перечень вокальных навыков.
8. Вокальный слух. Его воспитание.
9. Дыхание в пении. Его организация. Типы дыхания. Опора дыхания.
10. Воспитание певческого дыхания.
11. Понятие певческой опоры.
12. Работа гортани в пении.
13. Что такое резонаторы (определение)?
14. Какие органы относятся к головным резонаторам (перечислить)?
15. Какие органы относятся к грудным резонаторам (перечислить)?
16. Певческие регистры голоса. Их характеристика.
17. Певческая атака. Ее виды и роль в пении.
18. Понятие певческой артикуляции. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании.

19. Значение дикции в пении. Методы улучшения певческой дикции.
20. Особенности певческой орфоэпии.
21. Певческое вибрато. Его роль в пении.
22. Основные критерии оценки голоса.
23. Вокальные упражнения. Их цели и задачи.
24. Методические установки распевания голоса.
25. Виды вокальных упражнений.

Учебно-методическое обеспечение программы:

1. В Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для голоса с фортепиано. М., 2012.
2. Вокализы. М., 2014.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – Москва: Музыка, 2013.
4. Варламов А. Полная школа пения. Ч. 2,
5. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2016
6. Гладкая С. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». 2013.
7. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – Москва: Музыка, 2013.
8. Емельянов В.В. "Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки". Новосибирск. Наука. 2013
9. Левина Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: Хрестоматия педагогического репертуара / Е. Левина – Ростов на Дону: Изд.: Феникс, 2014.
10. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени – Москва: 2014.
11. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием».

12. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов + CD. Учебное пособие / О. Л. Сафронова – Москва: Издательство: Лань,
13. Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». В. 15 Москва 2012 год.
14. svoboda-golosa.ru
15. Упражнения по постановке голоса
[osoznanie.org >1564...po-postanovke-golosa.html](http://osoznanie.org/1564...po-postanovke-golosa.html)

2. Работа со словарями и справочниками, использование аудио- и видеозаписей певцов различных музыкальных направлений и стилей.

1. Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева – Ленинград: Музыка, 2013.
2. Булучевский, Ю., Фомин, В. Краткий музыкальный словарь для учащихся / – Москва: Музыка, 2013.
3. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – Москва: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2012.

Краткая аннотация методической литературы.

1.Г. П. Стулова - Развитие детского голоса в процессе обучения пению

Галина Павловна Стулова - профессор, доктор педагогических наук, И.О. Заведующего кафедрой пения и хорового дирижирования Московского педагогического государственного университета.

В книге исследуются вопросы теории и методики развития голосов детей в возрасте «от рождения до 10 лет». Автор впервые глубоко рассматривает данный вопрос на стыке различных наук (эстетики, педагогики, физиологии, акустики, психологии др.), что само по себе вносит значительный вклад в теорию вокального искусства, вокальную педагогику и методику вокальной работы с детьми. Работа адресована, главным образом, учителю музыки, руководителю детского

певческого коллектива, студентам музыкально-педагогических факультетов и хоровым отделениям музыкальных вузов.

2.Плужников К. - Механика пения. Принципы постановки голоса

Константин Плужников блестящий тенор, профессор Санкт-Петербургской консерватории и директор Академии молодых певцов Мариинского театра. За заслуги в области музыкального искусства Константину Ильичу Плужникову было присвоено почётное звание заслуженного артиста РСФСР и народного артиста РСФСР.

Несколько лет назад вышла книга: "Механика вокала", в которой он приводит базовую технику вокала и принципы постановки голоса, научно освещает основные вопросы вокальной технологии, которая способствует длительному сохранению певческого голоса. Мнения специалистов о книге довольно разные...

3.Владимир Морозов «Тайны вокальной речи» (Издательство «Наука»).

Знаменитая книга «Тайны вокальной речи» представляет из себя одну из первых (и лучших) научно-популярных работ об устройстве и функционировании уникального феномена – певческого голоса.

4.Мелисса Кросс «Дзен скриминга» (Melissa Cross «Zen of screaming» 2014 год).

Очень интересный видеофильм продолжительностью 145 минут о работе вокального тренера Мелиссы Кросс (США) с вокалистами, практикующими специальные «роковые» вокальные приемы – скриминг (кричание), гроулинг (рычание) и

5.«Учимся петь: вокальная техника» (ООО «Сова-фильм»).

Самые начальные упражнения классической вокальной методики. Выполнение вокальных упражнений демонстрирует Оганес Георгиян – преподаватель кафедры сольного пения и солист Большого театра. Длительность фильма – 40 минут.

6.Сэм Уэст «Вокальная мастерская» (Sam West «Vocal workou»).

В Интернете часто встречаются ссылки на эту вокальную видеошколу. Она состоит из нескольких видеуроков, объединенных в один небольшой фильм общей продолжительностью в 59 минут.

7. Людмила Романова «Школа эстрадного вокала» (Издательство «Лань»).

«Вы мечтаете о большой сцене? Хотите стать профессиональным артистом? Ваша мечта осуществится, если вы научитесь правильно, творчески работать со своими музыкальными задатками. Тогда вы разовьете их в действительные способности и даже в большой талант.

Эта методика по постановке голоса может стать вашей отправной точкой в интересное творческое путешествие по бурному морю артистической жизни».

8. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг» (Издательство «Лань»).

Наделавшая в свое время много шума в вокальной педагогике, но выдержав, тем не менее, уже 5 переизданий (а может и больше), эта книга стала настольной для многих преподавателей вокала.

9. Сэт Риггз «Пойте как звезды» (Издательство «Пи).тер»

Эта книга абсолютно перевернула сложившийся взгляд на вокал и является (в русскоязычной вокальной литературе) на данный момент пока единственным полным источником информации о технике «пения на речевом уровне» - современном западном подходе к постановке и развитию голоса.

10. Леонид Дмитриев «Основы вокальной методики» (Издательство «Музыка»).

Фундаментальный труд Дмитриева, написанный еще в конце 60-х годов XX века, по сей день служит основой для вокальных педагогов, занимающихся развитием голоса по классической модели.

11. Линда Маркуорт «Самоучитель по пению». (Издательство «АСТ», издательство «Астрель»).

Перевод с английского языка в оригинале называется «The Right Way to sing». Несоответствие оригинального названия и названия в русской редакции как нельзя лучше отражает удаленность содержания этой книги от такого понятия, как «самоучитель».

12.Олег Степурко «Скэт-импровизация» (Издательство «Камертон»).

Крайне редко можно встретить написанное на русском языке толковое и интересное пособие по джазовому вокалу. «Скэт-импровизация» - одна из таких редкостей, причем в самом лучшем смысле этого слова.

13.Рене Грант-Уильямс «Мастер-класс по вокалу» (Renee Grant-Williams «Vocal Master Class» 2013 год).

Этот фильм полностью снят во время проведения вокальным тренером Рене Грант-Уильямс своего мастер-класса с аудиторией молодых людей, полагаю, только начинающих изучать вокал.

14.Брэтт Мэннинг «Все для успешного пения». (Brett Manning «The Complete Singing Success» 2013 год). Один из действенных продуктов, который вполне можно использовать в качестве самоучителя тем, кто решил развивать свой голос по современной методике «пения на речевом уровне».

15.Нина Серебряная «Уроки вокала. Часть 1» (Издательство « Interact» 2014 год).

Точное соответствие названия DVD-фильма его содержанию. Добавлю, что уроки КЛАССИЧЕСКОГО вокала. Автор предлагает посмотреть на выполнение некоторых вокальных упражнений силами приглашенных певиц классического стиля (правда, разных уровней подготовленности).

16.«Академия хард-рок вокала» с участием Кена Хикса («WB Music Hard Rock Academy Performance Vocals» 2013 год).

Один из фильмов проекта студии «Warner Brothers» о современной музыке, а точнее – о роке. Кроме известного вокального тренера Кена Хикса участие в нем принимает и легенда джаз-рока – Маркус Миллер.

17. Поем вместе с Эллой Фитцджеральд

Jam Session with Ella Fitzgerald: В сборнике представлены песни из репертуара великой американской певицы Эллы Фитцджеральд, более полувека покорявшей своим неповторимым голосом миллионы поклонников джаза во всем мире. На компакт-диске, прилагаемом к сборнику, вы найдете запись исполнения Эллы в сопровождении фортепиано, а также минусовки для каждой из восьми песен. Издание поможет вам познакомиться с особенностями вокальной техники певицы, а также попробовать свои силы в исполнении песен под сопровождение, записанное на диске. Пойте и импровизируйте вместе с Эллой Фитцджеральд!

Ноты: [!\[\]\(2bdfe261b986065ee0ac76460d6528c9_img.jpg\) Jam Session with Ella Fitzgerald.pdf](#)

Аудио: [!\[\]\(dfbd6b3763a6d1d9afaa974f64e2e4b5_img.jpg\) Poem vmeste s Elloi Fitcdjeral'd mp3.rar](#)

18. Лев Хайтович - Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок

Сборник нот и аудиофайлов "Boy and Girl или ковбойская любовь". Очень интересные распевки (плюс и минус) и вокализы в джазовом стиле с прекрасными примерами и аранжировками.

19. Олег Ермолаев-Томин Аннотация к книге "Уникальная система постановки дыхания и голоса (+CD)"

В книге представлена эффективная система исцеляющего дыхания, которая основана на знании естественных физиологических процессов, а не противоречит им, как многие другие современные системы дыхания. Научившись дышать правильно, а значит естественно, вы избавитесь от болезней органов дыхания и сердечнососудистой системы, восстановите иммунитет и забудете о сезонных простудах.

Занимаясь по этой методике, вы сможете легко взять любую ноту в пределах пяти октав, получите возможность говорить и петь профессионально, что откроет перед вами новые жизненные горизонты.

Дополнительные источники:

1. Лариса Кудрявцева Школа вокала vokal-profi.ru ›article2.html Москва
2. libedu.ru ›l_b/yusson_r_/pevcheskii_golos Юссон Р. - Певческий голос, исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса, анализ основных методик постановки голоса
3. Видеокурс по Постановке Голоса svoboda-golosa.ru
4. Упражнения по постановке голоса osoznanie.org ›1564...po-postanovke-golosa.html
5. Методика вокала. Постановка голоса pesniland.ru ›method.html

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.

Упражнения на отработку певческого дыхания.

В начале обучения главная ваша задача - научиться правильно дышать. Уделите данному разделу особое внимание. Продвигаясь вперед, периодически возвращайтесь к нему, повторяя дыхательные упражнения. Полезно использовать их в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием.

Для начала попробуйте проверить работу дыхательных мышц. Положите ладони на живот и сделайте несколько спокойных вдохов и выдохов. Чтобы дыхание было более интенсивным, согрейте им руки или раздуйте воображаемый огонь в печи. Вы почувствуете, что живот поднимается и опускается. Если этого не происходит, значит вы пользуетесь самым нерациональным видом дыхания - **ключичным**. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижних стенок живота и диафрагмы - мембраны, отделяющей грудную область от брюшной. Такой тип дыхания называется **диафрагменным**. Проще всего проверить движение диафрагмы в лежачем положении. Нужно лечь на спину, положить руки чуть выше живота, где находится солнечное сплетение /область диафрагмы/ и сделать вдох и выдох. При вдохе рука обязательно поднимется благодаря движению диафрагмы. При выдохе рука опустится.

Одновременно с проверкой движения диафрагмы проверяется и движение мышц живота, которые работают ритмично и совпадают с движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

Упражнение №.1

Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины /поясница/, живот подается вперед.

Упражнение №.2

Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Упражнение №.3

Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дыщащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала.

Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

Упражнение №.4

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы

ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, посплав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

Характерные ошибки: постоянное задиране или подергивание плеч во время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно.

Не забывайте на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания. В дальнейшем полезно использовать плотно облегающий широкий резиновый пояс. Он помогает контролировать дыхание и немного утяжеляет нагрузку на мышцы, выполняя функцию тренажера.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2.

Упражнения для сглаживания регистровых переходов.

Цель этих упражнений — тренировка внутриглоточной полости для ощущения звука в резонирующих полостях.

1. Встать прямо. Руки опустить вдоль тела. Произнести на медленном выдохе: ССССССССССССССС... («свист ветра»).

ШШШШШШШШШШШШ... («шумит лес»),
ЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖ... («жужжит пчела»).

2. Встать прямо. Руки опустить вдоль тела, произнести на медленном выдохе: РРРРРРРРРРРР, переходящее в мягкое РЬРЬРЬРЬРЬ... («отъезжающий мотоцикл»).

3.. Встать прямо. Руки опустить вдоль тела. Произнести на интенсивном, прерывистом выдохе: Ф! Ф! Ф! Ф! Ф! переходящем в энергичный непрерывный звук ФФФФФФФФФФ («пульверизатор»).

4. Ноги на ширине плеч, кисти рук в кулаках, вытянутых над головой. Со звуком Э воздух выбрасывается из легких и мгновенно наполняется вновь (имитация удара топором по бревну).

Цель этих упражнений — создать ощущение смешанного звучания: головного и грудного.

1. Встать прямо. Руки опустить вдоль тела. Рот полуоткрыт, произносить спокойно, монотонно недлинном выдохе звук М («стон»).

2. То же, перекачивая голову: вниз, направо, назад, налево, вниз.

3. То же, подключая к согласному звуку М гласные звуки И, Э, А, О, У, Ы. МммИ, МммЭ, МммА, МммО, МммУ, МммЫ...

4. То же, тренируя гласные в сочетании с остальными сонорными согласными Н, Л, Р, которые, усиливая резонаторную функцию носовой полости, придают голосу звонкость. Произносить гласные мягко, без толчков. Рот открывается свободно на гласных звуках и сейчас же закрывается для продолжения «стоны» на сонорных согласных.

5. Встать прямо. Руки со сплетенными кистями перед собой (имитация укачивания на руках ребенка). «Укачивая ребенка», с закрытым ртом напевать: ММММММ (Колыбельная).

6. То же, напевая «колыбельную» гласными:

АААААААААААААААА ООООООООООООООО

УУУУУУУУУУУУУУУУ ЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭ

Напевая «колыбельную», следите за тем, чтобы была полная мышечная свобода в области гортани.

7. Слегка нажимая на носовую перегородку, взять вдох, приподнимая кончик носа, на выдохе тянуть поочередно долгие М, Н, Л, Р. Отнимая палец, филировать звук, постепенно затихая, но не изменяя высоту и направление звука.

8. Взять короткий вдох, затем, закрывая поочередно ладонью то одну, то другую ноздрию, тянуть долгие М и Н, потом произносить проверочный текст.

Я шел ко дну, Дошел до дна,

Пошел ко дну- И не страшна - Мне никакая глубина.

(Л. Мартынов)

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Упражнения на отработку атаки звука:

1. Сказать очень "остренько" в корни верхних зубов: а,а,а,а или у,у,у,у. Говорить на удобной ноте. Должно возникнуть ощущение, будто вы укалываете этот звук иголкой.
2. Сказать в "высокий купол", "уколоть" в зубы: да, да, да или ду, ду, ду, чтобы ощутить этот купол надо вспомнить про "аромат цветка", "горячую картошку" (эти упражнения встречались раньше). Рот очень объемный, красивый. Следить, чтобы звук не падал из высокой позиции. Горло широкое, низкое.
3. Имитировать голос кукушки. Говорить "ку-ку" на довольно высокой ноте, певуче. Ощущения как в предыдущих упражнениях.
4. Попробовать эти ощущения в пении, сначала на одной ноте, на ту гласную, которая в предыдущих упражнениях вам была удобной.
5. Петь терцию. Первую ноту legato (протяжно), вторую staccato, но не очень отрывисто. Сначала после каждой терции берите дыхание.

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Упражнения на соединение двух регистровых зон, двух резонаторов — грудного и головного.

Упражнения выстроены таким образом, что их выполнение позволяет выравнивать регистры — нижние и верхние, грудные и головные. Воздушный поток, направляемый снизу вверх, уносит звук вверх. Нижние тона при этом отражаются в груди и спине, средние доходят до твердого затылка, твердого нёба и зубов; высокие ноты резонируют в костях черепа, лобной пазухе, носовой полости. Все тело начинает звучать, превращаясь в один голосовой инструмент.

Упражнение 1. Исходное положение — стоя, руки опущены вдоль тела. Запрокиньте голову назад, откройте рот и немного вытянитесь вверх. Положение гортани — «на зевке». Одну руку положите на живот, другую — на грудь. Возьмите глубокое

дыхание через рот и потяните звук «АА АА». Попробуйте звук на разной высоте — в нижнем, среднем и высоком регистрах. При любой высоте в груди должна ощущаться вибрация. Если на какой-то ноте грудная клетка не вибрирует, значит, либо в гортани появился зажим и ушел «зевок», либо вы сбросили дыхание.

Упражнение 2. Запрокиньте голову назад, откройте рот. Одну руку положите на грудь, другую — на живот. Активно, быстро, глубоко вдохните. Произносите отрывисто:

Да-да-да-да Дэ-дэ-дэ-дэ Ди-ди-ди-ди До-до-до-до Ду

Теперь то же самое повторите, потянув звуки:

Дааа Дэээ Диии Дoooo Дууу

Упражнение 3. Запрокиньте голову назад, откройте рот. Одну руку положите на грудь, другой коснитесь переносицы. Возьмите глубокий вдох и, поднимая голову, потяните звук «ХААА — ММММ». При этом слог ХААА произносите, когда голова еще запрокинута, а «ММММ» — когда голова вернется в обычное положение. Почувствуйте, как вибрация переходит от груди к переносице. Однако звуковая вибрация не должна совсем уходить из груди — она должна распределиться между грудным и головным резонатором.

Упражнение 4. Запрокиньте голову назад, откройте рот. Обе руки положите на грудь. Возьмите глубокое дыхание и как можно ниже произнесите «ХАААААА». Начинать лучше со среднего регистра, затем постепенно опуститься так низко, как это возможно. Легонько постучите по груди, чтобы звук стал вибрирующим. Повторяйте так до тех пор, пока не запомните это ощущение грудной вибрации. Немного передохните, затем начните упражнение снова, но на этот раз попытайтесь добиться вибрирующего звука без стучания по груди, просто основываясь на воспоминании о звуке. Это упражнение очень хорошо развивает грудной резонатор.

Упражнение 5. Исходное положение — стоя. Спина прямая, плечи опущены. Наклоните голову, подбородком коснитесь груди. Возьмите глубокое дыхание и потяните звук «ИИИИИИ». Медленно поднимайте голову и переводите ее назад, в

запрокинутое состояние. Можете касаться одной рукой груди, а другой рукой — макушки головы. Ваша задача — почувствовать переход от одного резонатора к другому.

Упражнение 6. Исходное положение — стоя. Спина прямая, плечи опущены, руки лежат на нижних ребрах. Кончиком языка пощупайте зону у корней верхних зубов. Туда вы будете направлять звук. Возьмите активное, глубокое дыхание одновременно через рот и нос. На выдохе четко и громко говорите:

Да-да-да-да Дэ-дэ-дэ-дэ Ди-ди-ди-ди До-до-до-до Ду
Произносить слоги следует небыстро. Если вам не хватило дыхания — быстро, бесшумно возьмите новый вдох в середине фразы. Главное — следите за тем, чтобы все звуки были направлены в зону у корней верхних зубов.

Упражнение 7. Исходное положение — лежа на спине. Одну руку положите на ребра, другую — на живот. Возьмите быстрое, глубокое дыхание носом. Руками вы должны ощущать, как раздвигаются ребра и выпячивается живот. На выдохе произносите слоги:

Да-да-да-да Дэ-дэ-дэ-дэ Ди-ди-ди-ди До-до-до-до Ду
Постарайтесь почувствовать, в чем разница между произнесением слогов в положении стоя и лежа. Как распределяется резонаторная вибрация? Какие зоны больше задействованы в положении стоя и лежа?

Упражнение 8. Исходное положение — стоя. Возьмите глубокое дыхание ртом. Выдыхайте через нос с одновременным звуком «ММММ». Выдох должен быть очень быстрым, при этом диафрагму держать не надо, живот и грудь должны «опасть» очень быстро. Звук «ММММ» направляйте в верхние зубы, при этом в губах должно появиться ощущение щекотания.

Упражнение 9. Вдохните глубоко, активно, быстро. Дыхание возьмите одновременно носом и ртом. Гортань — в положении «на зевке». На выдохе потяните звук «ММММ». Так «мыча», опустите голову. Вибрация уйдет в головной резонанс. Прикоснитесь к носу, лбу, макушке головы, чтобы

почувствовать эту головную вибрацию. Продолжая «мычать», поднимайте медленно голову, стараясь сохранить вибрацию в головном резонаторе. Для этого направляйте звук в корни верхних зубов. Показатель правильной работы резонатора — когда вибрирует лоб. Добейтесь этого ощущения.

Упражнение 10. Возьмите глубокое дыхание одновременно носом и ртом. На выдохе протяните звук «ММММ». Губы должны быть сомкнуты едва-едва, только чтобы получилось «мычание». Горло широкое, положение гортани — «на зевке». Звук должен хорошо резонировать в груди (чтобы почувствовать грудной резонатор, можно откинуть голову назад, затем вернуться в нормальное положение). Звуковой поток направляйте в верхние зубы. Когда заработают все резонаторы, меняйте звуки. Произносите «ННННН», «ЗЗЗЗЗ», «ВВВВВ».

Упражнение 11. Возьмите глубокое, активное дыхание ртом. Не забывайте контролировать диафрагму при помощи рук. Как в предыдущем упражнении, потяните звук «ММММ», только закончите его гласной: «ММММА». Сразу же сбросьте дыхание, пусть звук оборвется резко. То же самое повторите с остальными звуками: «ННННА», «ЗЗЗЗА», «ВВВВА». Усложните упражнение: попробуйте произнести звуки по слогам: «МА-МА-МА-МА», «НА-НА-НА-НА», «ЗА-ЗА-ЗА-ЗА», «ВА-ВА-ВА-ВА».

Упражнение 12. Исходное положение: лежа на спине. Выполните какое-нибудь упражнение на расслабление. Ваша задача — полностью расслабиться. Возьмите активное, глубокое дыхание носом. Протяните звук «ММММ», направляя его в голову. Представьте себе, что звук отталкивается от черепной кости и летит обратно, заполняя собой все тело. Почувствуйте вибрацию звука не только в голове и груди, но и во всех частях тела.

Упражнение 13. Для этого упражнения вам понадобится тахта или кушетка без спинки. Поверхность должна быть ровной и не слишком мягкой. Вы должны лечь на спину так, чтобы можно было свесить голову вниз. Немного подышите животом,

расслабьтесь. Затем возьмите активное дыхание носом. Протяните звук «ХАМММ». На звуке медленно поднимайте голову. Попробуйте уловить переход вибрации от одного резонатора к другому.

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

Упражнения для артикуляционного аппарата.

1. Для активизации языка. Пошевелите языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, "винтиком", "трубочкой". Высуньте кончик языка и быстро-быстро перемещайте его из угла в угол рта.
2. Почувствуйте кончик языка, он активный и твердый, как молоточек. (В этом вам поможет воображение). Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто (беззвучно) говорите: да-да-да-да. Хорошо в этот момент представить себе "высокое небо" и объемный рот. Энергично произнесите: Т-Д, Т-Д,Т-Д.
3. "Внутренним взглядом" осмотрите полость рта, естественное положение языка, который спокойно лежит в нижней челюсти, его кончик касается внутренней поверхности нижних зубов у самого их корня. Наверху - "высокое небо". Корень языка спокоен, опущен, поэтому гортань спокойная, свободная. "Послушайте" и запомните эти ощущения. Если не получается сразу все почувствовать, то возьмите зеркало, посмотрите, а потом представляйте себе строение рта, как будто вы смотрите в зеркало. Педагоги-вокалисты заметили, что когда язык лежит горбом, то он подтягивает и напрягает гортань, нарушая спокойствие и гармонию в пении. Насильно укладывать язык не стоит, полезно с помощью зеркала зафиксировать этот дефект, почувствовать его и поискать комфортное положение и состояние. Здесь Вам помогут глаза и внимание.
4. Чтобы освободить язык и гортань выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как "выброс" воздуха со звуком "ФУ" (щеки "оппадают"). А чтобы укрепить мышцы гортани, энергично произнесите: К-Г, К-Г, К-Г.

5. Чтобы активизировать мышцы губ, надуйте щеки, сбросьте воздух резким "хлопком" через сжатые (собранные в "пучок") губы. Энергично произнесите: П-Б, П-Б, П-Б.
6. Очень хороши для тренировки скороговорки. Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования.

Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию.

а) На дворе трава, на траве дрова.

Не руби дрова на траве двора.

б) Шит колпак не по колпакаовски,

Надо его переколпаковать.

в) Ты, сверчок сверчи, сверчи,

Сверчать сверчаток научи.

г) Свил паук себе гамак в уголке, на потолке,

Чтобы мухи, просто так, покачались в гамаке.

ПРИЛОЖЕНИЕ №6

Для развития артикуляционного аппарата предлагаю использовать первый цикл фonoпeдического метода по системе В.В. Емельянова.

I цикл – разминка, массаж лица, подготовка певческого аппарата к работе в хоре.

а) – сидя, дети должны изобразить “полёт птицы” т. е. живот подтянут, грудь вперёд, такое положение напоминает птицу в полёте. За таким положением хормейстеру необходимо постоянно напоминать детям.

б) - проводим массаж лица постукиванием пальцами по лицу, начиная от корней волос, лобовая часть, щёки, подбородок так, чтобы лицо “загорелось”.

в) – покусывание кончика языка до состояния слюновыделения, после чего “шинкуем” язык, вытягивая его вперёд, покусывая до корневой части и также обратно. Обязательно добиваться, чтобы язык двигался плавно до расслабленного состояния.

г) – упражнение “иголочка”, делая острый язык и как иглой прокалываем верхнюю губу, затем нижнюю и щёки. Всё это выполняется активно.

д) – упражнение “щёточка”, проводим языком между губами и зубами, как- будто чистим зубы.

е) – упражнение “крестик и нолик”, вытягивая губы вперёд трубочкой, рисуем губами сначала нолик (четыре раза в одну сторону и в другую), затем рисуем крестик, поднимая губы вверх, вниз и в стороны. При выполнении необходимо следить, чтобы дети не двигали головами, должны работать только губы.

ж) – делается обиженная и весёлая гримаса. Обиженная – выворачивается нижняя губа так, чтобы были открыты нижние зубы. Весёлая – поднимается верхняя губа, чтобы открылись верхние зубы. Затем поочерёдно выполняем оба положения.

з) – упражнение “поза злой кошки”. Основные ощущения мышечного состояния лица – открыты зубы, поднят нос вверх, помогая открывать верхние зубы, круглые большие глаза и открыт рот так, чтобы между зубов помещались вертикально поставленные три пальца. Работать желательно перед зеркалом.

и) – проговариваем текст “у меня ротик маленький”, при этом губы плотно сомкнуты и вытянуты вперёд. На слоги “у меня ротик” губы не должны двигаться, работает только язык. На слове “маленький” резко открывается рот в “позу злой кошки” и активно проговаривается слово так, чтобы челюсти максимально активизировали свою работу. Слог “А” протянуть с громким резонансом и коротко сказать слоги “-лень-кий”. Все согласные произносятся жёстко и активно.

Главная задача этого цикла – разогрев мускулатуры лица и хорошее открытие рта.

ПРИЛОЖЕНИЕ №7.

Упражнения на исправление певческих дефектов.

Первичные дыхательные голосовые упражнения должны выполняться с учетом следующих советов:

1. Нельзя сильно забрасывать голову назад. Во время исполнения задания должно быть чувство «толстой» шеи (как у борца).
2. Тем, у кого гортань закрыта или заблокирована, полезно делать упражнения в стойке на голове.

3. Если сжата глотка от толстого корня языка, полезными будут такие упражнения:

а) засуньте палец под верхнюю губу и произносите гласные в сочетании с согласными (би-ба, би-ба, би-ба...), сначала с препятствием (палец), затем без него;

б) прижмите нижнюю губу пальцами на середине и дергайте ее вниз при произнесении согласного с гласным звуком, например: «гбди-гбдэ-гбда-гбдо-гбду- гбды».

г) проверьте, как расширяются нижние ребра при вдохе, взяв за передние их концы;

д) сделайте массаж твердого неба;

ж) выполните артикуляционно-дыхательные упражнения на стаккато.

5. Если голос не направляется вперед к губам, необходимо поставить указательный палец на твердое небо за альвеолы, перед верхними зубами и, протягивая вслух гласный звук [у], помассировать небо, затем отнять палец и произнести вслух небольшую фразу проверочного текста (5-6 раз), например:

Радость пробежала по дорожке, радость распахнула все окошки.

6. Если звук имеет носовой оттенок (гнусавость), необходим выполнить упражнения внутриглоточной гимнастики. Помогает и такой способ: пальцами руки закройте ноздри, произнесите: мама, Нина, Нонна, панама, панорама и т.д. Затем эти же слова произносите, разжав ноздри, не добирая воздух перед произнесением текста.

7. Горловой оттенок объясняется порой сдавленностью гортани при напряжении мышц шеи. Следите за шеей: сильно не вытягивайте и не втягивайте ее.

8. Зубной оттенок (резкость, сжатость звука) получается из за того, что нижняя челюсть не опускается, как следует. Необходимо делать упражнения с движениями нижней челюсти в вертикальном направлении.