

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**  
(ОГАПОУ СПК)



**Методические рекомендации для самостоятельной работы  
студентов по МДК 01.05 Методика преподавания по  
программам дополнительного образования в области  
музыкальной деятельности: основы аранжировки музыки  
на компьютере**

**Специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного  
образования (в области музыкальной деятельности)**

**Берсенева М. А.,**  
преподаватель музыкальных  
дисциплин

Старый Оскол

Методические рекомендации составлены на основе рабочей программы МДК 01.05 Методика преподавания по программа дополнительного образования: основы аранжировки музыки на компьютере для студентов специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

**Составитель:**

**Берсенева М.А.,** преподаватель музыкальных дисциплины

## СОДЕРЖАНИЕ

### ВВЕДЕНИЕ

1. Цель и задачи курса. Компьютерная аранжировка.
2. Виды аранжировок.
3. Компьютерные приемы аранжировки.
4. Особенности компьютерной аранжировки. Виды традиционной аранжировки.
5. Исполнительские задачи аранжировщика.
6. Выбор инструментария, использование семплов и лупов. Редактирование готового MIDI –сонга. (Cakewalk, Sonar).
7. Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки – редактирование MIDI – сонга.
8. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей.
9. Классификация музыкально-компьютерных программ.
10. Музыкальные конструкторы: Dance Machine, Dance eJay.
11. Принципы звуковой организации заимствованного музыкального материала, типы его творческого варьирования.
12. Компьютерные программы автоаранжировщики: Visual Arranger, Band – in –a – Box, Jammer.
13. Музыкальные жанры, используемые программами - автоаранжировщиками. (Visual Arranger, Band – in – box).
14. Гармонизация компьютерными средствами и способы её обозначения. (Fruity Loops).
15. Приёмы облегченного переложения ансамблевого (или фактурно - сложного) произведения для одного сольного инструмента (фортепиано, гитары, скрипки, флейты и др.)
16. Стилиевые проблемы компьютерной аранжировки. Компьютерная аранжировка классического произведения с сохранением жанрово-стилевой основы оригинала. (Fruity Loops).

17. План компьютерной аранжировки песни или классического произведения малой формы.
18. Особенности аранжировки вокального произведения с сопровождением (Fruity Loops).
19. Приемы аранжировки в инструментальной музыке (Fruity Loops). Краткая история инструментовки.
20. Классическая и компьютерная инструментовка.
21. Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке: однородные и неоднородные. Функции отдельных инструментов и групп.
22. Приемы аранжировки мелодии, гармонии, тембра и группы ритма в ансамблевой музыке.
23. Принципы изложения мелодии, гармонии, полифонической фактуры.
24. Взаимодействие тембров: натуральных, измененных, смешанных. Соединение групп: тутти аккордового и полифонического склада.
25. Музыкальный компьютер – инструмент нового времени. Перспективы развития музыкального компьютера на пересечении магистральных путей музыкального искусства и компьютерных технологий.

## ВВЕДЕНИЕ

МДК 01.05 Методика преподавания по программа дополнительного образования: основы аранжировки музыки на компьютере изучается шестой и седьмой семестр в объеме 92 часа, из которых аудиторных – 60 часов, самостоятельной работы студентов – 22 часа.

В результате освоения вида профессиональной деятельности Преподавание в области музыкальной деятельности студент должен овладеть следующими профессиональными и общими компетенциями:

- ОК-1 осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- ОК 2. - организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК 4 - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ОК 5. - использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

Приобретение общих и профессиональных компетенций выпускниками, сформулированных в ФГОС СПО и в основной профессиональной образовательной программе, невозможно без организации высокоэффективной самостоятельной работы студента.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное или аудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

ФГОС СПО по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) для организации самостоятельной работы выделяет 50 % времени, предусмотренного для выполнения основной профессиональной образовательной программы по количеству часов аудиторных занятий в неделю.

Роль преподавателя заключается в организации самостоятельной работы с целью приобретения студентом общих и профессиональных компетенций, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности.

Роль студента заключается в том, чтобы в процессе самостоятельной работы под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Целью самостоятельной работы студентов специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования в области музыкально-компьютерной деятельности является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками музыкальной деятельности, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются формирование и совершенствование профессиональных компетенций:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Это может быть выполнение практических заданий, тестов, контрольных работ. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы;

- написание рефератов, сообщений;

- подготовка к семинарам и практическим работам;

- составление терминологического словаря;

- составление планов-конспектов по темам;

- поиск и оперирование музыкальной информацией в сети Internet;

- проводить копирование файлов на компьютер;

- осуществлять запись звука с внешних и внутренних источников средствами операционной системы;

- настраивать прикладные музыкальные программы для прослушивания и записи звука;

- определять качество звучания, находить пути его улучшения;

- проводить первичную оценку программного продукта;

- использовать из набора технических возможностей компьютерных программ, средства для создания музыкальной композиции разных стилей и направлений.

Самостоятельная работа способствует формированию профессиональной компетентности, развитию навыков

самоорганизации собственной деятельности, что отвечает требованиям ФГОС третьего поколения.

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Самостоятельная работа № 1

#### 1. Цель и задачи курса. Компьютерная аранжировка.

**Задание:** изучить теоретический материал по теме «Компьютерная аранжировка», выделить главные аспекты по плану и законспектировать.

**Цель задания:** закрепление знаний по теме «Компьютерная аранжировка», умений конспектирования.

#### План.

1. Перечислить музыкальные возможности компьютера.
2. Перечислить виды деятельности музыканты на основе компьютера.
3. Значение термина «Аранжировка».
4. Значение термина компьютерная аранжировка.
5. Область применения компьютерной аранжировки.

**Конспектирование** - процесс мыслительной переработки и письменной фиксации читаемого или аудируемого текста, результатом которого является запись в форме конспекта. Происходящая при этом специальная переработка информации определяется как «свертывание» (по Н.И. Жинкину).

**Конспект** — сокращенная запись устного или письменного текста, которую студент создает для личного пользования, поэтому каждый конспект — неповторим. Это не точная запись текста лекции слово в слово, а запись смысла, сути лекции, самого главного.

#### Алгоритм конспектирования

1. Сначала прочтите раздел текста.
2. Затем вернитесь в начало этого раздела и конспектируйте. Если конспектировать в процессе чтения, скорее всего вы запишете слишком много информации.



3.Анализируйте то, что читаете. Определите, какие идеи являются основными, а какие - вспомогательными. Перескажите прочитанное, затем занесите это в свой конспект.

4.Записывайте тему по смысловым блокам: каждый блок соответствует пункту плана лекции. Должна быть четкая нумерация (удобно пользоваться подпункты, отступ слева и маркеры списка). Также используйте красную строку и подчёркивания.

5.Ключевые слова можно сократить до одной заглавной буквы, а потом использовать это обозначение в тексте.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Для чего нужна аранжировка?
2. К каким музыкальным произведениям можно применять аранжировку?
3. Что является самым главным в аранжировке музыкального произведения?

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент должен предоставить в тетради для самостоятельных работ конспект темы.

**Рекомендации по выполнению:** Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал по данной теме Д.Ю. Дубовский «Компьютер для музыкантов, любителей и профессионалов» глава 3 «Компьютер и музыка»; видео курс Школа Бориса Севастьянова

<http://www.youtube.com/watch?v=v2OdBCPBd5Y&list=PL07B50C50B1F35FBB>

### **Самостоятельная работа № 2**

#### **2. Виды аранжировок.**

**Задание:** изучить различные виды аранжировок музыкального произведения.

**Цель задания:** закрепление знаний по теме «Виды аранжировок», умений конспектирования.

**Рекомендации по выполнению:** Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал

по данной теме, используя Internet-источники: Материал из Википедии — свободной энциклопедии.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Какие существуют виды аранжировок?
2. Что относится к традиционным видам аранжировки?
3. Что подразумевается под современными видами аранжировки?
4. Что такое ремикс?
5. Что такое кавер-версия?

Что такое ремейк?

**Рекомендуемая литература:** использовать Internet-источники, теоретический материал из Википедии — свободной энциклопедии.

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент должен уметь находить в сети Internet необходимую информацию, выделять главную мысль и законспектировать в краткой и доступной форме.

### **Самостоятельная работа №3**

#### **3. Компьютерные приемы аранжировки.**

**Задание:** составить конспект статьи (см. Приложение) П. Живайкин «Стратегия и тактика компьютерной аранжировки».

**Цель задания:** закрепление знаний по теме «Компьютерные приемы аранжировки», умений конспектирования;

**Рекомендации по выполнению:** Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал статьи (см. Приложение) П. Живайкин «Стратегия и тактика компьютерной аранжировки».

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Какие виды творческой деятельности необходимы для аранжировщика.
2. Перечислить четыре вида деятельности исполнителя-аранжировщика.
3. Определить шесть задач для создания аранжировки музыкального произведения (песни)

**Рекомендуемая литература:** видео курс Школа Бориса Севастьянова

<http://www.youtube.com/watch?v=v2OdBCPBd5Y&list=PL07B50C50B1F35FBB>, теоретический материал статьи П. Живайкин «Стратегия и тактика компьютерной аранжировки».

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент должен предъявить конспект темы, составленный по плану ответа в тетради для самостоятельной работы, а также указать в музыкальных произведениях приемы компьютерной аранжировки на примере Детского альбома П. И. Чайковского (переложение для фортепиано, оркестровое переложение).

#### **Самостоятельная работа № 4**

#### **4. Особенности компьютерной аранжировки. Виды традиционной аранжировки.**

**Задание:** составить терминологический словарь по теме: «Виды традиционной аранжировки».

**Цель задания:** закрепление знаний по теме «Особенности компьютерной аранжировки. Виды традиционной аранжировки», умений конспектирования.

**Рекомендации по выполнению:** Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал по данной теме. Д. Блюм «Краткий курс инструментоведения» Глава девятая. Основные виды оркестровой фактуры; К. Олеников «Аранжировка» глава «Сочетание групп музыкальных инструментов».

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Охарактеризовать понятия:

- оркестровка,
- аранжировка,
- транскрипция,
- переложение,
- облегченное изложение,
- гармоническое и фактурное изменение,
- парафраза,

- редакция.

2. В чем их сходство и отличия?

**Рекомендуемая литература:** Д. Блюм «Краткий курс инструментоведения», К. Олеников «Аранжировка»

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент должен предъявить терминологический словарь в тетради для самостоятельной работы.

### Самостоятельная работа №5

#### 5. Исполнительские задачи аранжировщика.

**Задание:** составить терминологический словарь по теме «Исполнительские задачи аранжировщика»

**Цель задания:** закрепление знаний по теме «Исполнительские задачи аранжировщика», умений конспектирования.

**Рекомендации по выполнению:** Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме К. Олеников «Аранжировка», Глава «Задачи инструментовщика»

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Как объяснить термин фактурное мышление?
2. Что такое чувство формы?
3. Что означает термин ритмические формулы? Привести примеры.
4. Что обозначает термин «композиторская техника»?

**Рекомендуемая литература:** видео курс Школа Бориса Севастьянова

<http://www.youtube.com/watch?v=v2OdBCPBd5Y&list=PL07B50C50B1F35FBB>, К. Олеников «Аранжировка», Глава «Задачи инструментовщика», Статья «Исполнительская деятельность как одна из составляющих деятельности аранжировщика» (см. Приложение).

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент должен предъявить терминологический словарь в тетради для самостоятельной работы.

## Самостоятельная работа № 6

### 6. Выбор инструментария, использование семплов и лупов.

**Задание:** редактирование и переинструментовка готового MIDI –сонга (Cakewalk, Sonar).

**Цель задания:** с помощью опций программ (Cakewalk, Sonar) переинструментировать готовый MIDI –сонг

#### Рекомендации по выполнению:

- установить программное оборудование (Cakewalk, Sonar);
- выбрать готовый MIDI –сонг из имеющихся на компьютере;
- с помощью опций программ (Cakewalk, Sonar) добавить или изъять облигатные и дублирующие голоса;
- корректировка MIDI-установок для улучшения качества звучания сонга в заданных мультимедийных условиях (иные аппаратные возможности звуковой карты, синтезатора, звукового модуля, семплера);
- сохранить полученные данные в MIDI-файле;

#### Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое MIDI?
2. Как переводится «сонг»?
3. К какому классу музыкально-компьютерных программ относятся программы (Cakewalk, Sonar)?

**Рекомендуемая литература:** Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов Серия «Компьютер для хобби и работы» «Издательство ТРИУМФ», Москва, 2014; В. Белунцов «Новейший самоучитель работы на компьютере для Музыкантов» — Москва: «ТехБук», 2013.

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент должен продемонстрировать навыки работы в программах (Cakewalk, Sonar).

## Самостоятельная работа № 7

### 7. Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки – редактирование MIDI – сонга.

**Задание:** прослушать MIDI-файл с произведением И. С. Баха Менуэт, составить план-анализ музыкального произведения

(см. Приложение, план-анализ музыкального произведения смеха№ 1, 2),

**Цель задания:** закрепить знания по теме «Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки», составить план-анализ музыкального произведения

**Рекомендации по выполнению:** Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме. И. М. Красильников «Музыкальное творчество в системе художественного образования», глава 3.

План:

1. Прослушать MIDI-файл с произведением И. Баха Менуэт в оркестровом исполнении.
2. Проанализировать какие инструменты исполняют И. Баха Менуэт
3. Составить план-анализ (см. Приложение, план-анализ музыкального произведения смеха№1, 2) аранжировки в классическом стиле музыкального произведения И. Баха Менуэт.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Что такое аранжировка музыкального произведения?
2. С чего необходимо начинать аранжировку музыкального произведения?
3. Какие знания необходимы для музыканта, чтобы грамотно аранжировать музыкальное произведение?

**Рекомендуемая литература:** Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов Серия «Компьютер для хобби и работы» «Издательство ТРИУМФ», Москва, 2014, В. Белунцов «Новейший самоучитель работы на компьютере для Музыкантов» — Москва: «ТехБук», 2013.

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент должен предъявить конспект по теме в тетради для самостоятельной работы, а также план-анализ аранжировки в классическом стиле музыкального произведения И. Баха Менуэт.

## Самостоятельная работа № 8

### 8. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей.

**Задание:** составить общую характеристику 16 групп карты патчей

**Цель задания:** проанализировать таблицу и написать характеристику патчей, отвечая на вопросы:

1. Чем схожи инструменты, входящие в одну группу
2. Характер извлечения звука
3. К какому классу относятся патчи (солирующие, аккомпанирующие, натуральные, измененные, смешанные и т.д.)

#### Рекомендации по выполнению:

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме «Инструментальный банк звуков GM». М. Красильников «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования» Феникс+, 2014;

**Заполнить таблицу:**

№	Группы	Состав инструментов	Перевод	Характеристик
1.	клавишные	ACOUSTIC GRAND PIANO	АКУСТИЧЕСКОЕ ГРАНД ПИАНИНО	1
		BRIGHT ACOUSTIC PIANO	ЯРКОЕ АКУСТИЧЕСКОЕ ПИАНИНО	2
		ELECTRIC GRAND PIANO	ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ ГРАНД ПИАНИНО	3
		HONKY-TONK PIANO	КОНКИ-ТОНК ПИАНИНО	
		ELECTRIC PIANO 1	ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ ПИАНИНО 1	
		ELECTRIC PIANO 2	ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ ПИАНИНО 2	
		HARPSICHORD	КЛАВЕСИН	

		CLAVI	КЛАВИНЕТ	
2.	<b>хроматические</b>	CELESTE	ЧЕЛЕСТА	<b>1 2 3</b>
		GLOCKENSPIEL	ГЛОКЕНШПИЛЬ	
		MUSIC BOX	МУЗЫКАЛЬНЫЙ	
		VIBRAPHONE	ВИБРАФОН	
		MARIMBA	МАРИМБА	
		XYLOPHONE	КСИЛОФОН	
		TUBULAR BELLS	ЦИЛИНДРИЧЕСКИЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ	
		DULCIMER	ЦИМБАЛЫ	
3.	<b>органы</b>	DRAWBAR ORGAN	МЕХАНИЧЕСКИЙ ОРГАН	
		PERCUSSIVE ORGAN	ПЕРКУССИОННЫЙ ОРГАН	
		ROCK ORGAN	РОК-ОРГАН	
		CHURCH ORGAN	КАФЕДРАЛЬНЫЙ ОРГАН	
		REED ORGAN	ЯЗЫЧКОВЫЙ (РИД) ОРГАН	
		ACCORDIAN	АККОРДЕОН	
		HARMONICA	ГАРМОНИКА	
		TANGO ACCORDIAN	АККОРДЕОН ТАНГО	
4.	<b>гитары</b>	NYLON GUITAR	ГИТАРА (НЕЙЛОН)	
		ACOUSTIC STEEL GUITAR	ГИТАРА (СТАЛЬ)	
		JAZZ GUITAR	ДЖАЗ-ГИТАРА	
		CLEAN STRAT GUITAR	ЭЛЕКТРОГИТАРА (ЧИСТАЯ)	
		MUTED GUITAR	ЭЛЕКТРОГИТАРА (ПРИГЛУШЕННАЯ)	
		OVERDRIVE GUITAR	ПЕРЕТЯНУТАЯ (ОВЕРДРАЙВ) ГИТАРА	
		DISTORTION GUITAR	ДЕФОРМИРОВАННАЯ (ДИСТОРШН) ГИТАРА	
		GUITAR	ГИТАРНЫЕ ГАРМОНИКИ	



		HARMONICS		
5.	басы	ACOUSTIC BASS	АКУСТИЧЕСКИЙ БАС	
		FINGER BASS	ПАЛЬЦЕВЫЙ БАС	
		PICKED BASS	ЩИПКОВЫЙ БАС	
		FRETLESS BASS	БЕЗЛАДОВЫЙ БАС	
		SLAPBASS1	СЛЭПБАС1	
		SLAP BASS 2	СЛЭП БАС 2	
		SYNTH BASS 1	СИНТЕТИЧЕСКИЙ БАС 1	
		SYNTH BASS 2	СИНТЕТИЧЕСКИЙ БАС 2	
6.	струнные	VIOLIN	СКРИПКА	
		VIOLA	АЛЬТ	
		CELLO	ВИОЛОНЧЕЛЬ	
		CONTRABASS	КОНТРАБАС	
		VTREMOLO STRINGS	ТРЕМОЛО СТРУННЫХ	
		PIZZICATO STRINGS	ПИЦЦИКАТО СТРУННЫХ	
		ORCHESTRAL HARP	ОРКЕСТРОВАЯ АРФА	
		TIMPANI	ЛИТАВРЫ	
7.	групповые тембры	STRING ENSEMBLE 1	СТРУННЫЙ АНСАМБЛЬ 1	
		STRING ENSEMBLE 2	СТРУННЫЙ АНСАМБЛЬ 2	
		SYNTH STRINGS 1	СИНТЕТИЧЕСКИЕ СТРУНКИ 1	
		SYNTH STRINGS 2	СИНТЕТИЧЕСКИЕ СТРУННЫЕ 2	
		CHOIRAHHS	ХОР «А-а»	
		VOICE OOHs	ГОЛОС «О-о»	
		SYNTH VOICE	СИНТЕТИЧЕСКИЙ ГОЛОС	
		ORCHESTRA HIT	ОРКЕСТРОВОЕ ТУТТИ	
8.	медн	TRUMPET	ТРУБА	
		TROMBONE	ТРОМБОН	
		TUBA	ТУБА	

		MUTED TRUMPET	ПРИГЛУШЕННАЯ ТРУБА	
		FRENCH HORN	ФРАНЦУЗСКИЙ РОЖОК	
		BRASSSECTION	МЕДНАЯ СЕКЦИЯ	
		SYNTH BRASS 1	СИНТЕТИЧЕСКАЯ МЕДЬ 1	
		SYNTH BRASS 2	СИНТЕТИЧЕСКАЯ МЕДЬ 2	
9.	деревянные	SOPRANO SAX	САКСОФОН СОПРАНО	
		ALTO SAX	САКСОФОН АЛЬТ	
		TENOR SAX	САКСОФОН ТЕНОР	
		BARITONE SAX	САКСОФОН БАРИТОН	
		OBOE	ГОБОЙ	
		ENGLISH HORN	АНГЛИЙСКИЙ РОЖОК	
		BASSOON	БАСОН	
		CLARINET	КЛАРНЕТ	
10.	«трубчатые»	PICCOLO	ФЛЕЙТА ПИККОЛО	
		FLUTE	ФЛЕЙТА	
		RECORDER	РЕКОРДЕР	
		PAN FLUTE	МАЛЕНЬКАЯ ФЛЕЙТА	
		BLOWN BOTTLE	ДУТЬЕ В БУТЫЛКУ	
		SHAKUHACHI	ШАКУХАЧИ	
		WHISTLE	СВИСТ	
		OCARINA	ОКАРИНА	
11.	к синтезированным тембрам	LEAD 1 SQUARE	СОЛО 1 ПРЯМОУГОЛЬНИК	
		LEAD 2 SAWTOOTH	СОЛО 2 (ПИЛА)	
		LEAD 3 CALLIOPE	СОЛО 3 (КАЛЛИОПА)	
		LEAD4CHIFF	СОЛО 4 (ЧИФ)	
		LEAD5CHARANG	СОЛО 5 (ЧАРАНГ)	
		LEAD 6 VOICE	СОЛО 6 (ГОЛОС)	
		LEAD7FITHS	СОЛО 7 (КВИНТЫ)	
		LEAD 8 BASS + LEAD	СОЛО 8 (БАС + СОЛО)	
12.	к	PAD I NEW AGE	ОРКЕСТРОВАЯ	

			ПОДСТАВКА 1 (НОВАЯ ЭРА)	
		PAD 2 WARM	ОРКЕСТРОВАЯ ПОДСТАВКА 2 (ТЕПЛАЯ)	
		PAD 3 POLYSYNTH	ОРКЕСТРОВАЯ ПОДСТАВКА 3 (ПОЛИСИНТЕТИЧ.)	
		PAD 4 CHOIR	ОРКЕСТРОВАЯ ПОДСТАВКА 4 (ХОР)	
		PAD 5 BOWED	ОРКЕСТРОВАЯ ПОДСТАВКА 5 (СМЫЧКОВЫЕ)	
		PAD 6 METALLIC	ОРКЕСТРОВАЯ ПОДСТАВКА 6 (МЕТАЛЛИЧ.)	
		PAD 7 HALO	ОРКЕСТРОВАЯ ПОДСТАВКА 7 (ГАЛО.)	
		PAD 8 SWEEP	ОРКЕСТРОВАЯ ПОДСТАВКА 8 (СВИП)	
13	синтетические эффекты	FX 1 RAIN	FX 1 (ДОЖДЬ)	
		FX 2 SOUNDTRACK	FX 2 (САУНДТРЕК)	
		FX 3 CRYSTAL	FX 3 (КРИСТАЛЛ)	
		FX 4 ATMOSPHERE	FX 4 (АТМОСФЕРА)	
		FX 5 BRIGHTNESS	FX 5 (ЯРКОСТЬ)	
		FX 6 GOBLINS	FX 6 (ГОБЛИН)	
		FX 7 ECHOES	FX 7 (ЭХО)	
		FX 8 SCIFI	FX 8 (НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА)	
14.	Народные	SITAR	СИТАР	
		BANJO	БАНДЖО	
		SHAMISEN	ШАМИСЕН	
		KOTO	КОТО	
		KALIMBA	КАЛИМБА ПО	

		BAGPIPE	ВОЛЫНКА	
		FIDDLE	СКРИПКАФИДЛ	
		SHANAI	ШАНАЙ	
15.	Ударные	TINKLE BELL	ЗВОН КОЛОКОЛЬЧИКА	
		AGOGO	АГОГО	
		STEEL DRUMS	БАРАБАНЫ СТАЛЬНЫЕ	
		WOODBLOCK	ДЕРЕВЯННЫЙ БЛОК	
		TAIKODRUM	БАРАБАН ТАЙКО	
		MELODIC DRUM	БАРАБАН МЕЛОДИЧЕСКИЙ	
		SYNTH DRUM	БАРАБАН СИНТЕТИЧЕСКИЙ	
		REVERSE CYMBAL	РЕВЕРСИВНАЯ ТАРЕЛКА	
16.	Звуковые эффекты	GUITAR FRET NOISE	ЗВУК ЛАДОВ ГИТАРЫ	
		BREATH NOISE	ДЫХАНИЕ	
		SEASHORE	МОРСКОЙ ПРИБОЙ	
		BIRD TWEET	ПТИЧИЙ СВИСТ	
		TELEPHONE RING	ТЕЛЕФОННЫЙ ЗВОНОК	
		HELICOPTER	ВЕРТОЛЕТ	
		APPLAUSE	АПЛОДИСМЕНТЫ	
		GUNSHOT	ВЫСТРЕЛ	

### Вопросы для самоконтроля:

1. Сколько групп инструментов знаете?
2. Какие особенности каждой группы у каждой группы патчей?
3. Сколько инструментов входит в каждую группу?
4. Какие группы и входящие в них инструменты можно отнести к солирующим?
5. Какие группы и входящие в них инструменты можно отнести к аккомпанирующим?

**Рекомендуемая литература:** И.М. Красильников  
«Электронное музыкальное творчество в системе

художественного образования» Феникс+, 2012; Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов Серия «Компьютер для хобби и работы» «Издательство ТРИУМФ», Москва, 2014; В. Белунцов «Новейший самоучитель работы на компьютере для Музыкантов» — Москва: «ТехБук», 2013.

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент должен предъявить заполненную таблицу по теме «Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей».

### Самостоятельная работа № 9

#### 9. Классификация музыкально-компьютерных программ.

**Задание:** изучить виды музыкально компьютерных программ, заполнить таблицу

**Цель задания:** закрепление знаний по теме «Классификация музыкально-компьютерных программ», умений конспектирования.

**Рекомендации по выполнению:** Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме: «Специфика музыкально-творческой деятельности на основе различных компьютерных программ», И.М. Красильников «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования» Феникс+, 2012.

Заполнить таблицу:

№№	Классификация программ	Название программ	Возможности программы
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

#### Вопросы для самоконтроля:

1. Какие существуют классы музыкально-компьютерных программ?

2. Какие возможности представляет для музыканта каждая из программ?

3. Перечислить основные виды деятельности в каждой из программ.

**Рекомендуемая литература:**

И.М. Красильников «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования» Феникс+, 2012.

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент должен предъявить заполненную таблицу по теме.

**Самостоятельная работа № 10**

**10. Музыкальные конструкторы: Dance Machine, Dance eJay.**

**Задание:** создать небольшой танцевальной пьесы в музыкальном конструкторе типа Dance Machine, Dance eJay.

**Цель задания:** закрепление навыков работы при создании музыкальной композиции, в музыкально-компьютерной программе типа Dance Machine, Dance eJay.

**Рекомендации по выполнению:**

- установить на компьютер одну из программ типа Dance Machine, Dance eJay;
- ознакомиться с имеющимися опциями музыкально-компьютерной программы
- создать музыкальную композицию в программе типа Dance Machine, Dance eJay, по плану:
  - ✓ составить план музыкальной композиции (вступление, середина, заключение)
  - ✓ прослушать и подобрать соответствующие замыслу композиции музыкальные семплы;
  - ✓ прослушать результат, провести корректировку композиции;
  - ✓ сохранить результат аранжировки в MIDI –файле.
- **Задание:** заполнить таблицу основных терминов, используемых в программах типа Dance Machine, Dance eJay.

**Цель задания:** закрепление знаний по теме, умений конспектирования, составить краткий пошаговый план работы в программе Dance Machine.

**Рекомендации по выполнению:** Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме: В. Белунцов «Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов» — Москва: «ТехБук», 2013.

**Заполнить таблицу:**

название/перевод	назначение программной функции
Сэмпл (от англ, sample}.	
Петля (loop)	
Микс (mix)	
Грув (groove)	
Скрэтч (scratch)	

**Рекомендуемая литература:** М. Красильников «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования», Глава «Работа в музыкальных конструкторах», Феникс+, 2015;

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Какие виды аранжировки можно создавать в программе музыкальный конструктор?
2. Перечислить пошаговые действия начала работы в программе музыкальный конструктор.
2. Какие особенности подбора семплов для музыкальной композиции в программе музыкальный конструктор?

**Задание:** составить краткий пошаговый план работы, (см. Приложение «Алгоритм по созданию композиции в музыкальном редакторе Dance Machine ч.1»), по алгоритму работы в Dance Machine изучить основы работы в программе.

**Рекомендации по выполнению:** Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме: В. Белунцов «Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов» — Москва: «ТехБук», 2013.

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент должен

предъявить заполненную таблицу по теме, составить пошаговый краткий план работы в программе, продемонстрировать навыки работы в программе Dance Machine.

### **Самостоятельная работа № 11**

#### **11. Принципы звуковой организации заимствованного музыкального материала, типы его творческого варьирования.**

**Задание:** создать музыкальную композицию в разных стилях (см. Приложение).

**Цель задания:** закрепление знаний по теме «Принципы звуковой организации заимствованного музыкального материала, типы его творческого варьирования, продемонстрировать умение работы со звуковым материалом.

**Рекомендации по выполнению:** Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме: В. Белунцов «Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов» — Москва: «ТехБук», 2013.

Составить краткий пошаговый план работы, (см. Приложение «Алгоритм по созданию композиции в музыкальном конструкторе Dance Machine ч.2»).

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Принципы идентификации тембров: по способу звукоизвлечения, по источнику звука, по функции в композиции.
2. Акустические, электроакустические, синтезированные, гибридные тембры.
3. Сочетаемость тембров в аранжировке.
4. Технология создание тембров «с нуля».
5. Корректировка инструментов для придания им необходимого звучания.
6. Понятие «огибающей» звукового сигнала.
7. Функциональная роль инструментов аранжировки.

**Рекомендуемая литература:** К. Олеников «Аранжировка»,



**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент должен продемонстрировать умение варьировать музыкальный материал в программе музыкальный конструктор Dance Machine

### **Самостоятельная работа № 12**

#### **12. Компьютерные программы автоаранжировщики: Visual Arranger, Band – in – a – Box, Jammer.**

**Задание:** изучить основные опции и функции программ и составить сравнительную таблицу;

**Цель задания:** закрепление знаний, практических навыков по теме «Компьютерные программы автоаранжировщики».

**Рекомендации по выполнению:** Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов Серия «Компьютер для хобби и работы» «Издательство ТРИУМФ» Москва, 2013.

**Заполнить таблицу**

<b>№ №</b>	<b>Название программы</b>	<b>Основные опции программы/перевод</b>	<b>Описание свойств основных опций</b>
1.	Visual Arranger		
2.	Band – in – a – Box		
3.	Jammer		

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Для чего нужны программы автоаранжировщики?
2. Перечислить основные опции программы Visual Arranger.
3. Перечислить основные опции программы Band – in – a – Box.
4. Перечислить основные опции программы Jammer.

**Рекомендуемая литература:** Д.Ю. Дубровский Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов Серия «Компьютер для хобби и работы» «Издательство ТРИУМФ» Москва, 2013.

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент должен

предъявить заполненную таблицу по теме в тетради для самостоятельной работы.

### Самостоятельная работа № 13

#### 13. Музыкальные жанры, используемые программами – автоаранжировщиками (Visual Arranger, Band – in – box).

**Задание:** досочинить песню на стихи В. Крючкова, используя характерные особенности колыбельной, подобрать музыкальный жанр, используя программу – автоаранжировщика (Visual Arranger, Band – in – box)

**Цель задания:** закрепить полученные знания по теме: «Музыкальные жанры, используемые программами - автоаранжировщиками. (Visual Arranger, Band – in – box)», умение распознавать музыкальные жанры.

#### Рекомендации по выполнению:

1. Ознакомится с музыкальными жанрами <http://mirdosuga.com/muzykalnye-zhanry/> и заполнить таблицу

№№	Название жанра	Общие характерные черты
1.		

#### Вопросы для самоконтроля:

1. Какие жанры относятся к народным?
2. Какие жанры относятся к современным?
3. Какие жанры можно отнести к классическим?

#### Рекомендуемая литература:

<http://www.7not.ru/articles/autoarranger/intro.phtml>

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент должен показать умения подбора музыкальных жанров для аранжировки музыкальных произведений.

### Самостоятельная работа № 14

#### 14. Гармонизация компьютерными средствами и способы её обозначения (Fruity Loops).

**Задание:** законспектировать теоретический материал по теме «Гармонизация компьютерными средствами и способы её обозначения» (см. Приложение, «Гармонизация»)

- сочинить мелодию польки, придумать название произведению (см. Приложение «Творческие задания»), определить гармонии в музыкальном произведении

**Цель задания:** закрепление знаний, практических навыков по теме «Гармонизация компьютерными средствами и способы её обозначения».

**Рекомендации по выполнению:** Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме К. Олеников «Аранжировка» глава «Построение аккордов».

1. Что такое гармонизация?
2. Что подразумевают под понятием «голосоведение»?
3. Какие голоса в четырехголосии являются ведущими?
4. Какие голоса предусматривают только плавное голосоведение?
5. Что такое каденция? Какие они бывают и почему?
6. Приведите пример формул каденций: полной совершенной, заключительной каденции; несовершенной заключительной каденции; срединной автентической каденции.
7. Какой из голосов, как правило, является зеркальным отражением мелодии?
8. Перечислите основные правила гармонизации.

**Заполнить таблицу:**

№	Название опции Fruity Loops / перевод	Функции применения опции
1.		

**Рекомендуемая литература:** общие сведения о программе

[http://ru.wikipedia.org/wiki/FL\\_Studio](http://ru.wikipedia.org/wiki/FL_Studio)

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент должен предъявить конспект по теме, предъявить заполненную таблицу в тетради для самостоятельных работ, сыграть на фортепиано сочиненное произведение с гармонизацией музыкальной фактуры.

## Самостоятельная работа № 15

### 15. Приёмы облегченного переложения ансамблевого (или фактурно - сложного) произведения для одного сольного инструмента (фортепиано, гитары, скрипки, флейты и др.)

**Задание:** составить план-конспект по теме, продемонстрировать на музыкальном инструменте (синтезатор, фортепиано, MIDI-клавиатуре) прием облегченного переложения фактуры (см. Приложение А. Спадавеккия «Добрый жук»).

**Цель задания:** закрепить практические знания по переложению ансамблевого (или фактурно - сложного) произведения для одного сольного инструмента (фортепиано, гитары, скрипки, флейты и др.)

**Рекомендации по выполнению:** Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме «Приёмы облегченного переложения ансамблевого (или фактурно - сложного) произведения для одного сольного инструмента, на примере фортепиано» (см. Приложение)

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Что такое понятие «переложение»?
2. Какие музыкальные произведения можно переложить?
3. Для каких групп инструментов?
4. Нужно ли придерживаться стиля музыкального произведения?

**Рекомендуемая литература:** Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме Д. Блюм «Краткий курс инструментоведения», Глава девятая. Основные виды оркестровой фактуры.

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент должен предоставить конспект по теме, продемонстрировать прием облегченного переложения фактуры (см. Приложение А. Спадавеккия «Добрый жук»).

## **Самостоятельная работа № 16**

### **16. Стилиевые проблемы компьютерной аранжировки. Компьютерная аранжировка классического произведения с сохранением жанрово-стилевой основы оригинала (ПО Fruity Loops).**

**Задание:** аранжировать в программе Fruity Loops классическое произведение И.С. Бах Менуэт (см. Приложение)

**Цель задания:** аранжировка классического произведения с сохранением жанрово-стилевой основы оригинала

**Рекомендации по выполнению:**

1. Загрузить программное обеспечение Fruity Loops.
2. Изучить теоретический материал по данной теме статья «Музыкальная программа Fruity Loops».
3. Ознакомится со всеми опциями программы Fruity Loops.
4. Исходя из плана-анализа музыкального произведения см. Самостоятельная работа № 7, составить план аранжировки музыкального произведения.
5. Сравнить MIDI файл с записью классических инструментов, с компьютерным аналогом.
6. Провести корректировку творческой работы.
7. Сохранить работу в MIDI файле.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Какой состав музыкальных инструментов может исполнять классическое произведение?
2. Что необходимо знать о классическом произведении при подборе музыкальных инструментов для аранжировки классического произведения?
3. Следует ли учитывать форму музыкального произведения и драматургическое развитие?

**Рекомендуемая литература:** Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме статья «Музыкальная программа Fruity Loops», Д. Блюм «Краткий курс инструментоведения», Глава «Оркестр».

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент должен

составить отчет о работе в программе и предоставить MIDI файл с творческой работой.

### **Самостоятельная работа № 17**

#### **17. План компьютерной аранжировки песни или классического произведения малой формы.**

**Задание:** аранжировать музыкальную пьесу Д. Жученко «Тихий вечер» (см. Приложение), в программе Band in a box, Fruity Loops, с использованием схем анализа музыкального произведения (см. Приложение).

**Цель задания:** закрепить знания по аранжировке классического произведения (с сохранением жанрово-стилевой основы оригинала или его жанрово-стилевым осмыслением).

#### **Рекомендации по выполнению:**

1. проанализировать нотный текст Д. Жученко «Тихий вечер»
2. подобрать музыкальные инструменты, которые будут исполнять партию аккомпанемента;
3. подобрать другой состав музыкальных инструментов для партии аккомпанемента;
4. составить и записать в тетради для самостоятельных работ поэтапный план работы над аранжировкой по пунктам: общая форма, темп, ритм, стиль, число тактов в частях, тональности, модуляции, вступления, коды, замедления, ускорения, и т. д.
5. сохранение созданного в Band in a box в стандартный MIDI файл и дальнейшее редактирование в основном редакторе.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Какой характер имеет данное музыкальное произведение?
2. Сколько частей имеет произведение?
2. Какие инструменты более точно выразят образ и настроение музыкального произведения?

**Рекомендуемая литература:** К. Олеников «Аранжировка», Д. Блюм. «Краткий курс инструментоведения» Глава вторая

«Основные сведения из акустики музыкальных инструментов», Глава третья «Оркестр».

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент должен предъявить конспект темы и составить отчет о работе в программе и предоставить MIDI файл с творческой работой.

### **Самостоятельная работа № 18**

#### **18. Особенности аранжировки вокального произведения с сопровождением (Fruity Loops).**

**Задание:** изучить теоретический материал по теме, выделить главные аспекты по плану и законспектировать.

**Цель задания:** закрепление знаний по теме «Особенности аранжировки вокального произведения с сопровождением», умений конспектирования.

**Рекомендации по выполнению:** Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал К. Олеников «Аранжировка», Глава «Вокальная аранжировка», Г. Гараян «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей», Глава «Вокальная группа в ВИА».

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Что включает в себя понятие вокальная аранжировка?
2. Перечислить особенности вокальной аранжировки?
3. Чем вокальная аранжировка отличается от инструментальной аранжировки?
4. Какие существуют виды фактуры в вокальном произведении с сопровождением?
5. На какие вокальные партии делятся женские и мужские голоса? Перечислить их.

**Рекомендуемая литература:** К. Олеников «Аранжировка», Глава «Вокальная аранжировка», Г. Гараян «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей», Глава «Вокальная группа в ВИА».

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент должен

составить отчет о работе в программе и предоставить MIDI файл с творческой работой.

### **Самостоятельная работа № 19**

#### **19. Приемы аранжировки в инструментальной музыке. Краткая история инструментовки.**

**Задание:** изучить теоретический материал по теме, выделить главные аспекты по плану и законспектировать.

**Цель задания:** закрепление знаний по теме «Приемы аранжировки в инструментальной музыке. Краткая история инструментовки», умений конспектирования.

**Рекомендации по выполнению:** Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал Д. Блюм «Краткий курс инструментоведения» Глава первая «Краткие сведения из истории оркестра», Глава вторая «Основные сведения из акустики, музыкальных инструментов», Глава третья «Оркестр».

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Какие три группы музыкальных инструментов известны с древнейших времен?
2. Какую группу музыкальных инструментов относят к самой древней?
3. Какие предпосылки продвигали развитие музыкальных инструментов?
4. Какие инструменты были распространены в эпоху Возрождения?
5. Перечислить из каких трех групп состоял оркестр венских классиков?
6. Какие в настоящее время различают составы оркестра?

**Рекомендуемая литература:** Д. Блюм «Краткий курс инструментоведения», Глава первая «Краткие сведения из истории оркестра», Глава вторая «Основные сведения из акустики, музыкальных инструментов», Глава третья «Оркестр», К. Олеников «Аранжировка», Глава «Струнные», Глава «Дополнительный инструменты», Глава «Ансамбль духовых инструментов».



**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент должен предоставить конспект в тетради для самостоятельной работы.

### Самостоятельная работа № 20

#### 20. Классическая и компьютерная инструментовка.

**Задание:** сделать сравнительный анализ аудио записи П. Чайковский «Времена года», «Детский альбом» (см. Приложение)

**Цель задания:** выявить сходство и отличия классической и компьютерной инструментовки

**Заполнить таблицу:**

№	Название произведения/ композитор	Фортепианное изложение/анализ звучания произведения	Электронная (компьютерная ) аранжировка/ анализ звучания произведения	Симфоническое переложение/анализ звучания произведения
		1. Яркость раскрытия образного строя 2. В чем проявляется интересное звучание? 3. Сходство и отличия в изложении музыкальной фактуры произведения.	1. Яркость раскрытия образного строя 2. В чем проявляется интересное звучание? 3. Сходство и отличия в изложении музыкальной фактуры произведения.	1. Яркость раскрытия образного строя 2. В чем проявляется интересное звучание? 3. Сходство и отличия в изложении музыкальной фактуры произведения.
1				

**Рекомендации по выполнению:** Для выполнения задания следует:

1. изучить и законспектировать теоретический материал по данной теме И. Красильников «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования», Феникс+, Глава «Особенности электронного музыкального творчества», К. Олеников «Аранжировка», Глава «Переработка фортепианной фактуры в оркестровую»,
2. прослушать и проанализировать аудио записи П. Чайковский «Времена года», «Детский альбом» (см. Приложение),
3. заполнить таблицу.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Особенность классической инструментовки музыкального произведения?
2. Особенности компьютерной аранжировки музыкального произведения?
3. Сходство и отличия?

**Рекомендуемая литература:** И. Красильников «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования », Феникс+, Глава «Особенности электронного музыкального творчества», К. Олеников «Аранжировка», Глава «Переработка фортепианной фактуры в оркестровую»

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент должен предоставить конспект в тетради для самостоятельной работы

### **Самостоятельная работа № 21**

**21. Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке: однородные и неоднородные. Функции отдельных инструментов и групп.**

**Задание:** составить конспект по теме, сделать жанровые преобразования мелодии с помощью изменения размера, ритма, повторения или добавления звуков (см. Приложение «Творческие задания»).

**Цель задания:** закрепить знания по теме «Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке: однородные и неоднородные. Функции отдельных инструментов и групп», умение конспектировать.

**Рекомендации по выполнению:** Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал по данной теме: К. Олеников «Аранжировка», главы «Типы составов. Партитура», «Ансамбли типа Комбо», «Некоторые схемы партитур эстрадных оркестров, ансамблей»

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Перечислите типы инструментальных ансамблей.
2. Что относится к однородным и неоднородным? Дать определение.

**Рекомендуемая литература:** К. Олеников «Аранжировка», главы «Типы составов. Партитура», «Ансамбли типа Комбо», «Некоторые схемы партитур эстрадных оркестров, ансамблей».

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент должен предоставить конспект в тетради для самостоятельной работы, привести примеры типов инструментальных ансамблей в MIDI-файле.

## **Самостоятельная работа № 22**

### **22. Приемы аранжировки мелодии, гармонии, тембра и группы ритма в ансамблевой музыке.**

**Задание:** изучить список ударных инструментов General MIDI (см. Приложение), найти их на клавиатуре синтезатора, прослушать их звучание, создать план аранжировки Прелюдии-фантазии, сделать конспект

**Цель задания:** закрепить знание по теме «Приемы аранжировки мелодии, гармонии, тембра и группы ритма в ансамблевой музыке».

**Рекомендации по выполнению:**

1. Сочинить прелюдию-фантазию, взяв за основу начальные такты пьесы Ю. Литовко (см. Приложение)
2. Проанализировать музыкальное произведение по схеме (см. Приложение № 1,2)
3. Определить гармонию в произведении, записать по тактам.
- 4.. Подобрать тембр и группы ритма.

5. Изучить и законспектировать теоретический материал по данной теме К. Олеников «Аранжировка», глава «Ударные в оркестре» «Изложение мелодии. Принципы сопровождения»

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Из каких характеристик мелодии музыкального произведения следует подбирать тембры инструментов?
2. Что означает термин ансамблевая музыка?
3. Перечислить группы ритма в ансамблевой музыке.
4. Перечислить основные правила гармонизации мелодии.

**Рекомендуемая литература:** Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал по данной теме Internet-учебник

<http://www.7not.ru/arrange/4.phtml>

К. Олеников «Аранжировка», глава «Ударные в оркестре» «Изложение мелодии. Принципы сопровождения»; Д. Блюм «Краткий курс инструментоведения» глава седьмая. «Группа ударных инструментов»

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент должен создать аранжировку музыкального произведения с описанием приемов аранжировки, составить конспект по теме в тетради для самостоятельной работы.

### Самостоятельная работа № 23

#### **23. Принципы изложения мелодии, гармонии, полифонической фактуры.**

**Задание:** проанализировать нотный текст музыкального произведения для фортепиано (см. Приложение Д. Жученко «Зима в горах»), определить тип изложения музыкальной фактуры. Составить план аранжировки фортепианного произведения.

**Цель задания:** закрепить знания по теме «Принципы изложения мелодии, гармонии, полифонической фактуры», умений конспектирования, проанализировать нотный текст музыкального произведения Д. Жученко «Зима в горах».

**Рекомендации по выполнению:** Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал по данной теме Internet-учебник Н. Римский-Корсаков «Основы оркестровки» глава 3 «Гармония» <http://www.tabik.ru/?p=3894>, «Аранжировка» глава 3. «Изложение мелодии: принципы сопровождения» <http://www.tabik.ru/?p=3917>,

**Задание:** проанализировать музыкальные отрывки, определить тип изложения фактуры (см. Приложение)

№№	Тип фактуры изложения	Вариант ответов	
1.	Гомофонно-гармонический склад	№1 №2 №3 №4	№5 №6 №7 №8
2.	Гомофонно-полифонический склад	№1 №2 №3 №4	№5 №6 №7 №8
3.	Современная гетерофония	№1 №2 №3 №4	№5 №6 №7 №8
4.	Монодия	№1 №2 №3 №4	№5 №6 №7 №8
5.	Подголосочная полифония	№1 №2 №3 №4	№5 №6 №7 №8

### Вопросы для самоконтроля:

1. Какие существуют четыре основных метода ансамблевого письма? Перечислить.
2. В чем заключается главное правило при расположении любой комбинации инструментов?
3. Охарактеризовать особенности тесного и широкого расположения аккордов в фактуре музыкального произведения.

4. Что такое фактура музыкального произведения?
5. Перечислите основные типы фактуры. Какая из них является самой древней?
6. Назовите основные типы полифонии.
7. К какому типу фактуры относится хоральная фактура?
8. Объясните, чем полифонический склад отличается от гомофонного?
9. Какой тип полифонии характерен для народной музыки?
10. Как соотносятся голоса в подголосочной полифонии?

**Рекомендуемая литература:** К. Олеников «Аранжировка», глава «Фактурное изложение», «Принципы ансамблевого письма», «Соединения групп».

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент должен предъявить конспект темы, правильно выполнить тестовое задание.

### **Самостоятельная работа № 24**

**24. Взаимодействие тембров: натуральных, измененных, смешанных. Соединение групп: тутти аккордового и полифонического склада.**

**Задание:** аранжировать для гитары solo или фортепиано solo произведение для голоса с сопровождением А. Спадавеккиа «Добрый жук» (см. Приложение)

**Цель задания:** закрепить знания по аранжировки классического произведения для голоса с фортепиано и других ансамблей (с сохранением жанрово-стилевой основы оригинала или его жанрово-стилевым осмыслением)

**Рекомендации по выполнению:**

1. проанализировать нотный текст (см. Приложение «Схема анализа музыкального произведения»);
2. подобрать музыкальные инструменты, которые будут исполнять партию -Solo;
3. подобрать другой состав музыкальных инструментов для партии аккомпанемента;

3. составить и записать в тетради для самостоятельных работ поэтапный план работы над аранжировкой;
4. прослушать получившуюся композицию, произвести корректировку результата;
5. сохранить музыкальную композицию в MIDI-файле.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Перечислить типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке.
2. Охарактеризовать однородные типы инструментальных ансамблей.
3. Охарактеризовать неоднородные типы инструментальных ансамблей.

**Рекомендуемая литература:** К. Олеников «Аранжировка», главы: «Идентичности», «Сочетание групп». «Соединения групп»;

Д. Блюм. «Краткий курс инструментоведения», глава 9 «Основные виды оркестровой фактуры».

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент должен предъявить конспект темы, составить отчет о работе в программе и предоставить MIDI файл с творческой работой.

### **Самостоятельная работа № 25**

**25. Музыкальный компьютер – инструмент нового времени. Перспективы развития музыкального компьютера на пересечении магистральных путей музыкального искусства и компьютерных технологий.**

**Задание:** презентация записанной на CD диск творческой работы, с распечатанной партитурой и авторским комментарием

**Цель задания:** закрепление знаний по теме, умение создавать музыкальную композицию.

#### **Рекомендации по выполнению:**

- выбрать музыкальное произведение;
- ознакомиться с нотным текстом по плану:
  - ✓ определить форму музыкального произведения,

- ✓ выбрать стиль изложения музыкального произведения (классический, джазовый, современный),
- ✓ выбрать состав музыкальных инструментов для аранжировки,
- ✓ проанализировать нотный материал и распределить по партитуре инструменты (солирующие и аккомпанирующие).
- ✓ проанализировать и определить по нотному материалу «область активной игры музыкального инструмента» (диапазон звучания);
- ✓ уделить внимание ударной группе инструментов (по необходимости),
- если необходимо, то сделать переложение для другого состава инструментов;
- подобрать инструменты, исходя из свойств по списку General MID.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Для чего создаем аранжировку? Понимание задачи.
2. Принципы работы звуковой платы?
3. Какие существуют музыкальные стили?

**Рекомендуемая литература:** В. Белунцов Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов — Москва: «ТехБук», 2013, Д. Блюм. «Краткий курс инструментоведения».

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент должен составить отчет о работе в программе и предоставить MIDI файл с творческой работой.

#### **Виды учебно-исследовательских работ:**

##### **СООБЩЕНИЕ**

Самый простой вид работы – **сообщение**. Как правило, оно:

- готовится по одному вопросу, посвящено более глубокому его изложению, чем обычно, на семинарском занятии
- объёмом не превышает 5-10 рукописных страниц
- не требует специального оформления



Чтобы сделать сообщение, достаточно найти журнальную или газетную статью по конкретной теме, отличающуюся актуальностью и новизной, а также воспользоваться специальной учебной или научной литературой (монография, брошюра, сборник научных статей, рецензия, аннотация, тезисы доклада, учебное и методическое пособия), выбрать из этого материала несколько интересных фактов, сведений и рассказать о них аудитории.

### **РЕФЕРАТ**

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда, литературы по теме.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носить проблемно-тематический характер.

### *ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД РЕФЕРАТОМ*

- Формулирование темы, она должна быть не только актуальной по значению, но интересной по содержанию.
- Подбор и изучение основных источников по теме (не менее 8-10 различных источников).
- Составление списка литературы.
- Обработка и систематизация информации.
- Разработка плана реферата.
- Написание реферата.
- Публичное выступление с результатом исследования.

### *ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА РЕФЕРАТА*

- Титульный лист.
- Оглавление (указываются страницы каждого пункта).
- Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы).

- Основная часть (каждый её раздел логически является продолжением предыдущего; могут быть представлены таблицы графики схемы).
- Заключение (подводятся итоги или даётся обобщённый вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).
- Список литературы.

#### *ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТА*

- Объём реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в её объём.
- Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.
- Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.
- Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

#### *КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА*

- Актуальность темы исследования.
- Соответствие содержания теме.
- Глубина проработки материала.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата стандартом.

Рефераты могут быть представлены на семинарах научно-практических конференциях, а также использоваться как зачётные работы по пройденным темам.

### **ДОКЛАД**

Доклад – вид самостоятельной работы, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения. По структуре и содержанию доклады представляют более полный, чем рефераты, информативный материал. Объём

доклада колеблется от 15 до 30 машинописных страниц. К докладу по теме с большим объёмом кроме основного докладчика могут определяться и содокладчики по отдельным вопросам и направлениям. К выступлению по докладу рекомендуется готовить схемы или таблицы.

**Учебно-методическое обеспечение по организации  
самостоятельной работы студентов в процессе изучения  
темы**

**«Основы аранжировки музыки на компьютере»**

**Основная:**

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб., 2014.
2. Белый Б. Синтезатор // Искусство в школе. 2014. - № 3. – С. 48 – 52.
3. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. – М., 2014.
4. Браун Р. Компьютер-композитор. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере. Эком. – М., 2014.
5. Бровко В. Аранжировка и партитура за пять минут. Издательство «Композитор Санкт-Петербург». – СПб., 2016
6. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 2012.
7. Глаголева Н. Использование синтезатора в преподавании музыки в общеобразовательной школе // Музыка в школе. 2012. - № 1. - С. 45- 47.
8. Завырылина С.Н. Использование информационно-компьютерных технологий в классе компьютерной аранжировки. // Музыка и Электроника, 2015, № 3, с. 13-14.
9. Красильников И. Исполнительские составляющие аранжировки для электронных музыкальных инструментов // Искусство в школе. 2013. - № 5. – С. 44 – 46.
10. Красильников И. Гармонизация мелодии на занятиях по классу синтезатора // Искусство в школе. 2013. - № 1. – С. 47 – 49.

11. Красильников И. Работа со школьниками на основе программ-автоаранжировщиков для музыкальных синтезаторов // Музыка в школе. 2013. - № 3. – С. 51 – 56.
12. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб., 2014.
13. Петелин Р., Петелин Ю. Виртуальная звуковая студия SONAR. – СПб., 2013.

**Дополнительная:**

1. Деревенских В.В. Музыка на РС своими руками. – СПб., 2012.
2. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Триумф. – М., 2014.
3. Загуменнов А.П. Обработка звука. –М., 2015.
4. Красильников И.П. Применение паттерна в работе над фактурой аранжировки для синтезатора / Музыка в школе. 2015. № 6. С. 68-71.
5. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. – М., 2015.
6. Орлов Л. Синтезаторы и семплы // Звукорежиссер. – 2012. - № 8.
7. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия на РС. – СПб., 2013.
8. Рабин Д. Музыка и компьютер. – Минск, 2014 г.