

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**  
(ОГАПОУ СПК)



**Методические указания для студентов колледжа  
по выполнению самостоятельных занятий  
по МДК. 01.11 Подготовка педагога дополнительного  
образования в области музыкальной деятельности: хоровой  
класс и практика работы  
с хором специальность 44.02.03 Педагогика  
дополнительного образования (в области музыкальной  
деятельности)**

Составитель:  
**Лозинская О.Н., Бурцева Е.С., преподаватели  
хорового дирижирования**

Старый Оскол

Методические рекомендации разработаны в соответствии с требованиями ФГОС, составлены с учетом опыта преподавания по дисциплинам музыкально-теоретического цикла, адресованы преподавателям колледжа, педагогам дополнительного образования, а также предлагаются студентам для самостоятельной работы.

Методические рекомендации включают содержательные аспекты практики работы с хором, формы и методы, используемые сегодня педагогом на занятиях музыкально-теоретических дисциплин по МДК 01.11 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности.

**Составитель:**

Лозинская О.Н., Бурцева Е.С., преподаватели ОГАПОУ СПК

## Содержание

1. Введение.
2. Основные задачи по видам деятельности.
3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Рекомендации студентам по самостоятельной работе над хоровым произведением.
6. Рекомендации для самостоятельной работы по подготовке студентов к хормейстерской деятельности в школе и к практике работы с хором в учреждениях дополнительного образования в области музыкальной деятельности.
7. Рекомендации студентам по изучению школьного песенного репертуара в работе с детскими хоровыми коллективами.
8. Примерные репертуарные списки практической работы с хором.
9. Литература.

## Введение

Реформирование системы детского музыкального образования в данное время затронуло все уровни музыкально-педагогического процесса, в том числе и музыкальное обучение учащихся в хоровом классе в системе дополнительного музыкального образования.

В результате анализа ситуации выявился также круг вопросов, связанных с проблемой дирижерско-хоровой подготовки будущих руководителей детского хора, вокальной компетентности хормейстеров. Педагог должен обладать профессиональными знаниями в сфере постановки детских голосов и обучить детей первоначальным навыкам голосообразования, прежде чем допустить ученика к хоровым занятиям.

Выпускник дополнительного образования в области музыкальной деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности. Преподавание в области музыкальной деятельности:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия

ПК1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования

ПК1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы

ПК 1.5. Анализировать занятия

ПК1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс

ПК 1.7. Обеспечение взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу

ПК 1.8. Набирать и комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.

**Хоровой класс и практическая работа с хором** является одной из основных исполнительских и практических дисциплин специального цикла профессиональной подготовки будущих педагогов дополнительного образования в области музыкальной деятельности, которая состоит из тесно взаимосвязанных, при этом достаточно самостоятельных двух разделов. В разделе «Хоровой класс» студент, являясь членом хорового коллектива, учится и поёт в хоре под руководством педагога; в разделе «Практическая работа с хором» этот же коллектив служит базой для приобретения студентом практических умений и навыков управления хором, где студент выступает уже в качестве дирижёра.

В процессе занятий в хоре студенты учатся слышать все хоровые партии, анализировать качество звучания хора, вырабатывают навык ориентации в общей хоровой деятельности. Руководитель хора, опираясь на знания, умения и навыки, получаемые студентами по всем предметам специального цикла, дает им систему работы с хором, которая должна стать руководством в их будущей работе.

В хоровом классе перед руководителем хора стоит задача – воспитать студента так, чтобы его творческая мысль работала не только на уровне певца, а главным образом на уровне хормейстера. Для этого в процессе работы руководитель должен фиксировать внимание его участников на различных этапах развития хорового звучания, на методах и приемах исполнения, применяемых в зависимости от этапа развития, поскольку в хоровом классе студент воспитывается как учитель – музыкант широкого профиля.

Необходимо привлекать студентов к анализу вокального звучания произведения. Это развивает у них творческое мышление, творческую активность, а главное, интерес к профессии педагога дополнительного образования в области

музыкальной деятельности, учителя-музыканта. Таким образом, программа хорового класса предусматривает:

- 1) выработать у студентов навык профессионально-художественного исполнения произведений, развивать вокально-хоровые навыки, необходимые для работы с хоровым коллективом;
- 2) познакомить студентов с системой вокально - хорового обучения;
- 3) познакомить студентов на основе репертуара с лучшими образцами хорового творчества русских, зарубежных и советских композиторов, русскими народными песнями и песнями разных народов;
- 4) организовать для студентов практику работы с хором.

**Целью методических рекомендаций** является обогащение студентов - будущих педагогов дополнительного образования в области музыкальной деятельности основными знаниями, приемами и методами предварительной работы дирижера над хоровой партитурой.

#### **Основные задачи по видам деятельности:**

##### *в художественно-творческой деятельности:*

- развитие способности дирижировать академическим хором при разучивании и в публичном исполнении концертной программы;
- готовности к работе дирижера академического хора (ансамбля) в учебном заведении, в учреждениях дополнительного образования, учреждениях культуры и искусства;
- развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями;
- развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения.

в педагогической работе:

- привитие способности демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса, основных принципов музыкальной педагогики и музыкальной психологии;

- формирование подхода к хоровому искусству как к эффективному средству духовного, нравственного и эстетического воспитания школьников
- развитие и практическое применение умения планировать занятие, концентрировать внимание участников хорового коллектива на поставленных задачах;
- развитие и применение на практике собственных педагогических принципов и методов обучения.

в профессиональной компетенции:

1. развитие профессионального интереса к хоровому пению - основе музыкальной деятельности педагога дополнительного образования.
2. совершенствование профессиональных коммуникативных и музыкальных навыков.
3. создание учебного хорового коллектива с достаточно высоким исполнительским уровнем.
4. выработка основных управленческих навыков: работа над дыханием, дикцией, нюансами в процессе работы с хором и др.
5. воспитание навыков составления репертуара и программ для хоровых коллективов.
6. развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями.
7. Обучение певческому искусству в специфических условиях хорового пения.
8. Воспитание художественного вкуса при помощи эстетически ценного музыкального материала.
9. Изучение разных стилей и жанров хоровой музыки, знакомство с принципами подбора репертуара.
10. Формирование хормейстерского мышления. Совершенствование профессиональных способностей (коммуникативных и музыкальных).
11. Обучение методике и практике работы с хором.
12. Приобретение дополнительных навыков управления хоровым коллективом.

**МДК «Хоровой класс и практика работы с хором»** является воспитание дирижёра хора в условиях непосредственной практической работы на всех её стадиях. В процессе хоровых знаний и разучивания хоровых произведений студенты приобретают методические и практические навыки работы с хором, а также знакомятся с организационной стороной работы хорового коллектива. К началу собственной работы студенты усваивают необходимый минимум теоретических и методических знаний, (далее теоретические и практические занятия идут параллельно, раннее включение студентов в хормейстерскую деятельность придает большую профессиональную направленность их обучению на всех предметах вокально-хорового цикла).

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

**Студенты должны знать:** цели и задачи вокально – хоровой работы в учреждениях дополнительного образования, методику вокально – хоровой работы с учащимися, музыкальный репертуар для хоров разного состава и вокальных ансамблей, хоровые партии разучиваемых произведений, интонационно – слуховые упражнения, упражнения для распевания хора, способы звукообразования, строение голосового аппарата.

**Студенты должны уметь:** осуществлять распевание хора, разучивать хоровые произведения, читать с листа хоровые партитуры, демонстрировать аудиозаписи с определенными заданиями, осуществлять проверку выученных хоровых партий, работать с хоровыми группами и ансамблями, проводить рабочие и генеральные репетиции, организовывать концертное исполнение произведений.

**Студенты должны развить** свои музыкальные способности (слух, чувство ритма, память и др.); приобрести вокально-хоровые навыки, расширить музыкальный кругозор путем практического изучения лучших образцов хорового музыкального творчества; развить свои организаторские



качества, а также такие профессиональные качества, как чувство ответственности, коллективизма и товарищества; приобрести артистические навыки, а также навыки руководства творческим коллективом.

### **Методические указания для студентов**

Руководитель хорового класса следит за качеством подготовки студентов к репетициям. Подготовка учащегося к репетиции предполагает:

- а) знание студентом на память всех голосов партитуры;
- б) литературный, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения (особое внимание следует уделить специфике вокально-хоровых трудностей и методике их преодоления);
- в) наличие репетиционного плана;
- г) проделанную организационную работу (качественная подготовка хоровых партий, партитур, демонстрация характерных стилевых особенностей и др.).

### **Рекомендации студентам по самостоятельной работе над хоровым произведением**

1. Подбор аудио, видео материалов для иллюстрации исполнения песен различных хоров.
2. Чтение дополнительной литературы.
3. Зрительно просмотреть партитуру: установить тип и вид хора, тональность, размер, темп, фактуру изложения;
4. изучить нотный текст партитуры, стараясь воспроизвести авторский музыкальный текст на фортепиано как можно точнее;  
играя партитуру, соблюдать фразировку, выполнять динамические нюансы, выделять кульминации частей и главную;
5. пропеть все хоровые партии с тактированием, соблюдая темп, особенности ритмического рисунка, развитие мелодической линии;

6. определив границы построений, выявив элементы музыкальной речи, расставить цензуры;
7. еще раз пропеть темы каждой из хоровых партий с дирижированием, определив приемы показа ауфактов, вступлений, снятий, выдержанных долей;
8. соединить дирижирование отдельных хоровых партий в единое целое, разграничив функции правой и левой рук;
9. ридирижировать, следуя хоровой партитуре, исправляя допущенные недостатки и ошибки показа;
10. прослеживая динамическое и логическое развитие произведения, попытаться с помощью уже известных дирижерских приемов показать динамику развития хорового сочинения;
11. стоя перед зеркалом, отработать показ соответствующего типа звуковедения, выразительность дирижерского жеста и мимики, эмоциональность управления предполагаемым хором;
12. сделать отбор соответствующих дирижерских упражнений для тренировки конкретных приемов мануальной техники вплоть до выхода к хоровому коллективу или аудиторному показу;
13. в хоровой партитуре отметить фрагменты, которые представляют для вас исполнительскую или техническую сложность для уяснения в классе дирижирования со своим преподавателем.

### **Перечень примерных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов**

После прохождения новой темы студенты занимаются:

1. работами над исполнительским освоением произведения, начатой в классе под руководством педагога;
2. разучиванием хоровых партий;
3. работой над деталями исполнения;
4. самостоятельным освоением нового хорового материала;
5. изучением материалов по произведениям и написание аннотаций на них.
6. знакомством с методической литературой;

7. прослушиванием звукозаписей.

**Рекомендации для самостоятельной работы по подготовке студентов к хормейстерской деятельности в практике работы педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности в учреждениях дополнительного образования**

Хормейстерскую подготовку студента к работе со школьным хором в период прохождения педагогической практики и практики работы с учебным хором музыкального отделения рекомендуется разделить на два периода:

1. *Технический период.*
2. *Художественный период.*

**Технический период:**

- выучить музыку хорового сочинения и играть партитуру на фортепиано;
- проанализировать хоровое сочинение со стороны музыкальной формы;
- произвести анализ сочинения по строю, отметить в партитуре и в хоровых партиях (*стрелочками*) способы интонирования;
- проанализировать нюансировку произведения, подробно разобрать схему;
- проанализировать поэтический текст, отметив дикционные трудности;
- разметить фразировку, обозначив дыхание в партитуре и хоровых партиях;
- усвоить основной темп сочинения и временные отклонения от него;
- выявить контрапунктические места партитуры, определив их нюансировку;
- составить план работы по разучиванию на примере первой фразы основного периода (мозаичный разбор), разбив его на фрагменты и установив порядок работы с хоровыми партиями;
- определить план и последовательности освоения строя нюансов;

- отобрать дирижерские приемы, необходимые для выработки хорового ансамбля, строя и нюансов.

### **Художественный период:**

- читать наизусть текст произведения как литературно-художественное сочинение;
- выявить образы, картины, действия, воспроизведенные в тексте; определить свое собственное отношение к ним;
- сделать эмоционально-смысловой анализ произведения, подготовив на его основе вводное сообщение певческому коллективу с перечнем средств художественного воплощения авторского и исполнительского замысла;
- установить связь литературного и музыкального текстов, определив средства музыкальной выразительности: темпа, динамики, агогики, фразировки, логических кульминаций и т.д.
- выявить технические расхождения композитора с поэтом, наметить способы их сглаживания при исполнении произведения;
- определить приемы и способы воплощения творческого замысла средствами художественной выразительности.

### **Рекомендации студентам по изучению школьного песенного репертуара в работе с детскими хоровыми коллективами**

Основа работы в хоре - высокохудожественный, целесообразно подобранный репертуар. Руководитель коллектива развивает комплекс профессиональных навыков, умело используя разнообразные по жанру, стилю, характеру и штрихам произведения. Специальное внимание следует уделить работе над сочинениями *carpella*, в которых содержание музыки передано исключительно разнообразием вокально-хоровых красок. В пении без сопровождения инструмента наиболее интенсивно формируются необходимые элементы хоровой звучности.

Руководитель хора обязательно обучает студентов принципам Правильного подбора репертуара, дает критерии его оценки. Необходимая форма учебно-воспитательной работы —

концертная деятельность хорового коллектива. Публичные выступления (не менее двух раз в год) способствуют формированию творческой личности руководителя и дирижера школьного хора.

### **I. Предварительная работа:**

- определить место песни в общем тематическом планировании;
- выявить межпредметные связи, связь с другими видами искусства;
- выявить эмоционально-смысловое содержание песни и средства его выражения:
  - ♦ характер звучания, т.е. эмоциональную окраску голоса;
  - ♦ основные свойства мелодии: звуковысотные соотношения, способы звуковедения, ритм, динамику и её изменения в разных куплетах;
  - ♦ жанровые свойства: маршевость, песенность, танцевальность;
  - ♦ темп и его изменения;
  - ♦ тональность, ладо-гармонические особенности;
  - ♦ выразительность мелодической линии.
- наметить исполнительский план и определить технические средства его воплощения:
  - ♦ характер каждого из куплетов, «расцветить» их разнообразной динамикой; по возможности включить ритмические движения, использование детских музыкальных инструментов;
  - ♦ определить выразительную фразировку, цезуры, кульминации, акценты, логически ударные слова;
  - ♦ отобрать соответствующие жесты «рабочего» дирижирования;
  - ♦ выявить возможные интонационные и ритмические трудности, наметить пути их преодоления;
  - ♦ сделать дикционный анализ поэтического текста, найти толкование непонятным словам, словосочетаниям и стилистическим особенностям текста;

- поставить учебные и воспитательные задачи;
- ♦ наметить круг певческих умений и навыков, методов и вокально-технических приемов:
- непринужденное звукообразование и дыхание;
- правильное округленное формирование гласных и согласных;
- окраска звука в зависимости от содержания, формирования певческой дикции;
- работа над унисоном и многоголосием;
- ♦ определение через содержание песни задач эстетического, идейно- нравственного воспитания; формирования личностных качеств исполнителей.

## **II. Вводное сообщение к песне:**

- определиться с формой сообщения: вступительное слово, рассказ или же беседа с учащимися;
- вступительное слово, создающее эмоциональный, настрой, способствующее логическому осмыслению музыкально-поэтического образа, определяющего главную идею и значимость;
- вступительное слово должно быть интересным, эмоциональным, лаконичным и обязательно доступным пониманию данной возрастной категории школьников;
- содержание и характер вступительного слова зависят от художественных задач песни (*это может быть история ее создания, рассказ о ее авторах, историческом событии или личности, раскрытие темы, которой посвящена песня*);
- пояснение отдельных непонятных слов, словосочетаний и стилистических особенностей поэтического текста песни, влияющих на понимание содержания;
- для беседы определить круг вопросов к учащимся, выявляющих диапазон знаний по обсуждаемой теме, вызывающих интерес школьников и желание узнать больше;
- вводное сообщение может быть проиллюстрировано отрывками из художественной литературы, стихотворениями, близкими по тематике к разучиваемой песне, репродукциями картин или другими произведениями

изобразительного искусства;

- перед прослушиванием песни задать аудитории вопрос или дать задание, побуждающие учащихся к внимательному слушанию, вызывающие их интерес и желание приступить к разучиванию.

### **III. Показ песни:**

- показ песни должен создавать в детской аудитории атмосферу сопереживания данному произведению, его героям, побудить эмоциональный отклик учащихся, их мышление, развить воображение;
- песня должна быть исполнена полностью, с хорошей дикцией полнозвучно, с нюансами, с выразительной мимикой;
- желательно, чтобы пение педагога соответствовало детскому пению, было бы фальцетным и правильным в отношении характера звука, точности интонации, четкости ритма, осмысленности фразировки;
- аккомпанемент необходимо играть на нюанс тише, чем петь мелодию, играть его следует мягко, неназойливо;
- исполняя песню, смотреть на детей.

### **Примерные репертуарные списки практической работы с хором**

#### **Обработки народных песен:**

Лядов А. “Как у ключика”. “Во лузях”. “Ты не стой, колодец”.

Леонтович И. “Пливе човен”. “Женчикок-бреничок”.

Свешников А. “Как по морю”.

Стеновой Я “Ой, весна”. “Летят галочки”.

Соколов В. “Жавороночки прилетели”.

Попов В. “Не летай, соловей”. “Милый мой хоровод”.

Канты: “Весна катит”. “Всю землю цветы”. “Нова радость”.

#### **Литература**

1. Виноградов К.П. Работа с хором. – М., 2016.
2. Живов В.Л. Интерпретация хоровой музыки. – М., 2014.
3. Вокально – хоровые распевания для академического хора. – М.2013

4. Локшин Д.Л. Руководство смешенным хором старших школьников. – М., 2014.
5. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники. – М., 2016.
6. Мусин И.Я. Воспитание дирижера. – Л., 2015.