

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(ОГАПОУ СПК)



Методические рекомендации по организации  
самостоятельной работы студентов  
в процессе изучения

**МДК 01.04 Методика преподавания по программам  
дополнительного образования в области музыкальной  
деятельности: технология обучения игре на синтезаторе  
специальности 44.02.03. Педагогика дополнительного  
образования (в области музыкальной деятельности)**

Составитель:  
**Святенко И.С**  
преподаватель  
музыкальных дисциплин

Старый Оскол

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения темы МДК 01.04 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: технология обучения игре на синтезаторе специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

Составитель:

**Святенко И.С.**

преподаватель музыкальных дисциплин ОГАПОУ  
«Старооскольский педагогический колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Введение в предмет «Технология обучения игре на синтезаторе». Цель, задачи, содержание, структура курса.	7
2	Актуальность и педагогическая целесообразность применения электронных музыкальных инструментов в музыкально-образовательном процессе детей в системе дополнительного образования	10
3	Педагогика музыкального творчества	10
4	Исторические и педагогические аспекты развития клавишного синтезатора	10
5	Общее устройство инструмента. Основные операции.	14
6	«Многотембровость. Применение эффектов к тембрам. Режим «EFECT» и «SYNT».	16
7	Установки клавиатуры. Автоаккомпанемент. Редактирование паттерна	22
8	Регистрационная память. Функции песенной памяти (запись в секвенсор)	26
9	Освоение приемов сохранения звуковых и исполнительских параметров в регистрационной памяти синтезатора».	31
10	Функция микшера	33
11	Сохранение данных. Коммутация синтезатора с компьютером	35
12	Содержание обучения в классе клавишного синтезатора	38
13	Анализ учебных программ для ДМШ И.М. Красильникова «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов».	40
14	Подбор педагогического репертуара в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося.	42

15	Чтение с листа. Гармонизация мелодии.	43
16	Методика обучения подбору по слуху и навыкам импровизации	44
17	Определение учебных целей и задач, методов и приемов организации разных видов работы в инструментальном классе»	47
18	«Планирование и конструирование занятий»	48
19	Организация игрового аппарата за клавишным синтезатором	51
20	Работа над позиционными, аппликатурными и техническими формулами игры на клавиатуре синтезатора	53
21	Освоение приемов и навыков управления кнопочной панелью синтезатора в режимах обычной и разделенной клавиатуры	56
22	Развитие технических навыков игры с автоаккомпанементом	58
23	Освоение приемов звукообразования и туше, связанных с установками клавиатуры и тембровыми настройками	64
24.	Этюды и упражнения на различные виды техники и режимы исполнения на синтезаторе»	65
25	Понятие «аранжировка» и её «проект»	68
26	Электронное инструментоведение. Инструментовка	69
27	Создание электронной аранжировки к мелодии Переложение музыкальных произведений для клавишного синтезатора	71
28	Работа над музыкальным произведением в классе клавишного синтезатора	73

## ВВЕДЕНИЕ

Приобретение общих и профессиональных компетенций выпускниками, невозможно без организации высокоэффективной самостоятельной работы студента.

Методические рекомендации для организации самостоятельной работы по МДК 01.04 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: технология обучения игре на синтезаторе, ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности разработаны для студентов специальности 44.02.03. Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) разработаны в соответствии с требованиями Образовательной программы по данной специальности и Положением о самостоятельной работе студентов в ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж». По учебному плану на самостоятельную работу студентов по данному предмету отводится 31 час.

Целью самостоятельной работы студентов по МДК 01.04. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: технология обучения игре на синтезаторе. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний.
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- развитие исследовательских умений.

В процессе выполнения разных видов самостоятельной работы происходит формирование и совершенствование профессиональных и общих компетенций:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.

ПК 1.5. Анализировать занятия.

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

ПК 1.7. Обеспечение взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу

ПК 1.8. Набирать и комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

В процессе освоения МДК 01.04 Методика преподавания по программам дополнительного

образования в области музыкальной деятельности: технология обучения игре на синтезаторе студент включается в самостоятельные виды деятельности:

1. Изучение дополнительной литературы и интернет ресурсов по темам предмета. Составление плана-конспекта.
2. Подготовка сообщений и рефератов.
3. Анализ педагогического репертуара, составление аннотации.
4. Ознакомление с новыми методиками обучения игре на синтезаторе
5. Составление плана индивидуального занятия по обучению игре на синтезаторе.
6. Освоение приемов и методов обучения игре на синтезаторе.
7. Самостоятельное создание и исполнение электронных аранжировок музыкальных произведений.

В данных методических рекомендациях даны указания и инструкции, рекомендованы списки методической литературы и репертуар музыкальных произведений, определены критерии оценки самостоятельной работы по каждому содержанию темы.

## **СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Тема: Введение в предмет «Методика и технология обучения игре на синтезаторе». Цель, задачи, содержание, структура курса.**

**Задани :**

Составить терминологический словарь, выучить их определения.

Понятия: «метод», «методика», «методика обучения», «технология обучения», «обучение».

**Рекомендации по составлению терминологического словаря**

Под учебным терминологическим словарем мы понимаем учебно-справочное издание, содержащее совокупность терминов какой-либо учебной дисциплины и их определения (разъяснения).

Объем и содержание заключенной в учебном терминологическом словаре по Теории музыкального образования понятийно-терминологической информации определяется целями и задачами обучения педагога музыканта в области дополнительного музыкального образования.

Целью учебного терминологического словаря является формирование понятийного аппарата по изучаемой дисциплине с толкованием терминов, составляющих профессиональную сферу современного педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности.

*К задачам учебного терминологического словаря относятся:*

- а) разъяснение общепрофессиональных и специальных терминов;
- б) раскрытие значения (значений) термина;
- в) обеспечение единообразия (унификации) в трактовке терминов.

Требования, предъявляемые к учебному терминологическому словарю:



- а) соответствие рабочей программе учебной дисциплины (дисциплин);
- б) научность, соответствие излагаемых сведений современному состоянию науки;
- в) достоверность информации, включение устоявшихся знаний;
- г) точность в определении понятий и характеристике терминов;
- д) единообразие формы и стиля изложения: лаконичность и схематизм изложения, упрощенный синтаксис, наличие условных сокращений;
- е) наличие специального справочного аппарата, обеспечивающего использование словаря в учебном процессе;
- ж) доступность изложения.

В течение семестра на основе лекционного материала, семинарских занятий и учебной литературы студент самостоятельно составляет терминологический словарь. Терминологический словарь составляется в тетради от руки. Термины выписываются из списка в алфавитном порядке. Каждому термину дается научное определение, которое студент должен запомнить. Иллюстрировать термины примерами не стоит, т.к. это будет загромождать текст.

**Форма отчета о проделанной работе:** устные ответы, запись в тетради.

**Контрольные вопросы и задания:**

**1. Раскройте сущность понятия методика учебного предмета:**

- А) Что является объектом методики (в частности методики обучения игре на синтезаторе)?
- Б) Что является предметом методики (в частности методики обучения игре на синтезаторе)?
- В) Что разрабатывает методика учебного предмета?
- Г) Какие составляющие элементы включает в себя система обучающихся воздействий?

**2. Раскройте сущность понятия педагогическая технология обучения (технология обучения игре на синтезаторе).**

**3. Назовите отличие между двумя выше указанными категориями.**

Перечислите какими компетенциями должен овладеть студент, в процессе изучения Методики и технологии обучения игре на клавишном синтезаторе.

**Тема: Исторические аспекты создания и развития клавишного синтезатора.**

**Задание:**

Изучить и проанализировать дополнительную литературу интернет ресурсы по теме, подготовить сообщения и презентации к семинару.

*Темы сообщений для семинара*

1. Исторические причины появления электромузыкальных инструментов.
2. Эолова Арфа -прообраз современных синтезаторов.
3. Первый секвенсор» -шарманка.
4. Резонатор Гельмгольца.
7. Аналоговые и цифровые синтезаторы.
- 8 Развитие электронных инструментов, клавишных синтезаторов в СССР.
9. Джон Муг – создатель инструмента Minimoog.
10. Иоган Непомук Мельцель и его изобретения.
- 11 Tonametrik Кёнига.
12. Пианола Е.С.Вотя.
13. Телармониум -изобретение Тадеуша Кехилла .
14. Лев Сергеевич Термен и его изобретение Терменвокс.
15. Электроорганы Хаммонда, Перле, Ионика, Юность.
16. Синтезаторы 60-70 годов – Муг, Юпитер.
17. конструкции синтезаторов изобретенных в 70 годах (аналого-цифровые преобразователи, семплирование).
18. Электронно-цифровые инструменты (80-90 годы).
19. Особенности развития электронно-цифровых инструментов на современном этапе.

20. Разновидности клавишных синтезаторов.
21. Первопроходцы электронной музыкальной педагогики.

**Тема: Актуальность и педагогическая  
целесообразность применения электронных  
музыкальных инструментов в музыкально-  
образовательном процессе детей в системе  
дополнительного образования**

***Задание:***

Изучить и проанализировать дополнительную литературу интернет ресурсы по теме, подготовить сообщения и презентации к семинару.

*Темы сообщений для семинара*

1. Значение электроакустического инструментария в развитии музыкального искусства и образования.
2. Синтезатор на учебном занятии.

**Тема: Педагогика электронного творчества**

***Задание:***

Изучить и проанализировать дополнительную литературу интернет ресурсы по теме, подготовить сообщения и презентации к семинару

*Темы сообщений для семинара*

1. Проблемы педагогики музыкального творчества.
2. Электронно-цифровые инструменты и педагогика музыкального творчества.
3. Структура музыкально-творческой деятельности на основе клавишного синтезатора.

**Семинар**

**Исторические и педагогические аспекты развития  
клавишного синтезатора**

**План семинара**

1. Вводное слово.
2. Исторические аспекты создания и развития клавишного синтезатора.
3. Актуальность и педагогическая целесообразность применения электронных музыкальных инструментов в

музыкально-образовательном процессе детей в системе дополнительного образования.

#### 4. Педагогика электронного творчества

**Форма отчета о проделанной работе:** выступление и работа на семинаре, подготовка рефератов.

#### **Критерии оценки:**

**оценка «отлично»** выставляется студенту, за содержательность выступления, убедительность аргументации; оперирование первоисточниками; краткость, лаконичность; удовлетворенность собственным результатом.

**оценка «хорошо»** выставляется студенту, если его выступление имело незначительные отклонения по одному из перечисленных выше критериев.

**оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если выступление было не убедительным, тема раскрыта недостаточно полно; испытывал затруднения в изложении, аргументировании.

#### **Рекомендации по подготовке реферата**

У понятия «реферат» несколько вариантов происхождения. Одни считают, что оно произошло от латинского «refere», что переводится как «сообщать, докладывать», другие же считают, что понятие распространилось от латинского термина «abstractus» – «выводить заключение». В любом случае, как бы не произошло слово, у него есть значение.

Реферат – это процесс мысленной переработки и письменного или устного изложения читаемого текста, результатом которого является составление вторичного документа – реферата.

В России термин «реферат» появился лишь в 1864 годы, и был определен в словаре Толя как «отношение, докладная записка, изложение дел вкратце». Первые же попытки изучения методики реферирования были предприняты только в двадцатом веке (в 20-30-е гг.). Как область практической деятельности реферирование

сформировалось в библиографической и журналистской практике. В настоящее время проявляется повышенный интерес к реферированию иностранной литературы.

При работе с различными текстами для переводчика важно не только ориентироваться в содержании и переводить различные тексты, но и иметь навыки в обобщении материала. Однако с ростом использования рефератов, которые сейчас применяются в различных сферах деятельности, инструкции по реферированию как правило не охватывают всех проблем, поэтому референт должен самостоятельно принимать решения в зависимости от того, какую информацию в источнике он считает главной, и что именно стоит обобщить. Умело составленный реферат по одному или нескольким источникам является наиболее экономным средством для ознакомления с содержанием той или иной публикации или книги. Однако, что же такое реферирование?

Реферирование – краткое изложение текста. Цель реферата – в наиболее краткой форме передать содержание подлинника, но выделить особо важное или новое, что содержится в реферируемом материале. Так же при необходимости создается референтский комментарий, который отражает оценку автора реферата.

Существует классификация рефератов:

1. По характеру изложения: реферат-конспект (общие положения подлинника в обобщенном виде), реферат-резюме (более высокая степень обобщения, чем в реферате-конспекте)

2. По оформлению: письменный, устный

3. По охвату источников: монографический (по одному источнику), сводный (по нескольким источникам), обзорный (по какой-то теме или направлению в виде обзоров), выборочный (по отдельным главам, разделам или материалам)

Так же есть требования, который предъявляются к реферату:

1.Лаконичность (отсутствие вводных конструкций, которые, однако, возможны в устном реферате, отсутствие неясных формулировок, сложных предложений следует избегать)

2.Перевод цифровых данных в метрические меры (исключения обговариваются отдельно и в этом случае в скобках даются обозначения оригинала)

3.При наличии малоизвестных имен собственных их написание дается в скобках на языке оригинала.

4.Возможно сокращение часто повторяющихся терминов, для этого после употребления таких терминов в скобках дается его сокращение и далее употребляется уже сокращение. Формулы должны следовать подлиннику, однако если в подлиннике существуют обозначения не принятые в языке перевода, их необходимо заменить принятыми.

5.Референт должен подписать реферат.

### **Структура реферата:**

1.Библиографическое описание. Автор текста и название даются на языке оригинала, так же указывается количество страниц, год издания и место издания.

2.Главная мысль является ответом на заданную тему. Референт может сформулировать ее самостоятельно, если авторская формулировка не достаточно ясна.

3.Изложение содержания. Основано на обобщении материала.

- реферат-конспект: обобщенное изложение всех основных положений подлинника, однако реферат не должен быть переводом. Перевод можно использовать для передачи обобщения, которые есть в оригинальном тексте

- реферат-резюме: обобщаются только основные положения, второстепенные упускаются.

4.Выводы – ответы автора на поставленный в статье вопросы, - являются логическим развитием главной мысли.

В зависимости от внутренней структуры статьи они могут быть в середине или даже в начале статьи.

5.Референтский комментарий должен включать:

- общие замечания юридического и идеологического порядка
- замечания по истории вопроса (связь с прошлым, настоящим)
- фактические уточнения и разъяснения
- справку об авторе и источнике (если нет библиографических данных)
- указания на другие источники или материалы по данному вопросу

Перед тем, как приступить к реферированию необходимо в первую очередь прочитать и перевести материал, так как нужно понять структуру подлинника и перегруппировать материал, если он требует этого. Однородные факты описываются рядом, а повторяющиеся – упускаются.

Так же очень важно узнать требования заказчика перед тем, как приступить к реферату. Возможно, что они отличаются от общепринятых.

Так же стоит обратить внимание на то, что при реферировании юридических документов есть некоторые особенности. Реферат должен начинаться с шапки документа (название и все цифровые данные), после этого содержание документа в обобщенной форме, но при этом нужно уделять больше всего внимания тому вопросу, который представляет наибольший интерес, чтобы не упустить на первый взгляд маловажных, но на деле значимых сведений.

**Раздел: Инструмент и его характеристики**  
**Тема: Общее устройство инструмента. Основные операции.**

**Цель:** сформировать целостное представление об устройстве клавишного синтезатора модели CASIO –WK-3500

**Задание:**

изучите устройство синтезатора используя схемы-инструкции и руководство синтезатора, закрепите и проверьте знания с помощью контрольных вопросов и заданий.

1. Пользуясь схемой изображения панели управления синтезатором, перечислите функциональные устройства инструмента, за которые отвечают кнопки управления с 1 по 20.

2. Укажите назначение следующих гнезд на задней панели синтезатора: «MIDI OUT», «MIDI IN», «SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK».

3. Укажите назначение дискового регулятора «PITCH BEND», дискового регулятора «MODULATION».

4. Охарактеризуйте устройство дисплея.

5. Перечислите основные установки клавиатуры.

6. Охарактеризуйте функцию секвенсора.

7. Перечислите основные группы тембров-голосов синтезатора.

8. Укажите назначение функции «REGISTRATION».

9 Пользуясь схемой изображения панели управления синтезатором, перечислите функциональные устройства инструмента за которые отвечают кнопки управления с 20 по 40.

10 Укажите назначение следующих гнезд на задней панели синтезатора: «DC 12 V», «LINE OUT R, LINE OUT L/MONO».

11 Укажите назначение панели ввода цифрового значения того или иного параметра.

12 Охарактеризуйте функцию «MIXER».

13.Перечислите основные структурные элементы автоаккомпанемент.

14 Охарактеризуйте режим «Synthesizer».



15. Перечислите основные группы стилей, встроенных в память синтезатора.

16. Укажите назначение режима «Drawbar Organ».

**Форма отчета о проделанной работе:** устные ответы, работа за инструментом.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнены все задания контрольной работы в полном объеме, при этом обнаружена глубина и осознанность теоретического усвоения содержания вопросов учебной дисциплины: знание специальной терминологии, умение дать развернутую характеристику функциональным устройствам инструмента их назначениям;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если выполнены все задания контрольной работы, но, при этом обнаружены незначительные ошибки в знании специальной терминологии и характеристике основных функциональных устройств клавишного синтезатора;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены полностью, но допущено ряд ошибок в знании специальной терминологии;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если большинство заданий не выполнено, студент не знает значительной части программного материала, не владеет специальной терминологией по предмету.

**Тема: «Многотембровость. Применение эффектов к тембрам. Режим «EFECT» и «SYNT».**

**Цель:** изучить банки голосов-тембров синтезатора, и свободно в них ориентироваться, сформировать умение осуществлять установки тембров с помощью кнопочной панели.

**Цель:** изучить функции программ «EFECT» и «SYNT», сформировать навык работы с этими программами.

**Рекомендации:**

**Оборудование:** синтезатор, специальная литература для синтезатора (таблица перечня тембров синтезатора стр113-127).

**Задание для подготовки к практическому занятию:** изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа за инструментом.

**Ход работы:**

Тембры синтезатора делятся на две большие группы: встроенные (стандартные) тембры и пользовательские тембры. *Стандартные* – тембры, заложенные в инструмент (заводские установки). *Пользовательские* – тембры, которые создает сам музыкант-исполнитель (т. е. пользователь синтезатора) на основе стандартных тембров. Пользовательские тембры можно сохранять в памяти инструмента и в дальнейшем использовать при аранжировке музыкальных произведений наряду со стандартными тембрами.

**Задание 1. Проанализируйте банки тембров-голосов инструментов.**

Стандартных тембров более пятисот. Они делятся на три вида: усовершенствованные, предустановленные и тембры ударных инструментов.

**Усовершенствованные тембры** (№ № 000-331). Эти тембры чаще других используются при игре на синтезаторе. Усовершенствованными они называются потому, что в них заложены DSP-эффекты. При использовании усовершенствованных тембров на панели синтезатора светится кнопка **DSP**.

**Предустановленные тембры** (№ № 400-599). Линия DSP выключена, кнопка **DSP** не светится. Музыкант самостоятельно выбирает нужные эффекты.

**Тембры ударных инструментов** (№ № 600-617). Каждой клавише на клавиатуре синтезатора соответствует

определенный ударный инструмент (рисунки– над клавиатурой).

### **Задание 2**

**Осуществите выбор и установку тембра на синтезаторе по алгоритму:**

1.Найдите нужный вам тембр в перечне инструментальных тембром и запомните его порядковый номер. Нажмите кнопку «None (Тембр)\$

2.Используйте цифровые кнопки для ввода трехзначного порядкового номера нужного вам тембра.

Пример:

Tone 332 Aco. Bs. GM

### **Задание 3**

**Освойте режим EFFECT**

С помощью кнопки «EFFECT» можно видоизменять имеющиеся тембры, расширяя палитру музыкально-изобразительных средств.

Кнопка «SYNTH» дает возможность создавать *новые* тембры и сохранять их в памяти инструмента

-Нажмите кнопку «EFFECT», затем несколько раз нажмите **Enter** (курсор вниз). На экране последовательно появятся следующие обозначения:

**DSP**

**SyReverb (эффект реверберации)**

**SyChorus (хорус-эффект)**

**Master EQ (эквалайзер)**

Это типы эффектов. Каждый из них имеет свои номера и параметры.

**Типы эффектов**

**Параметры**

**эффектов**

Номера эффектов  
от 000 до 099

Количество параметров  
от 4 до 10

**SyReverb**  
от 0 до 15

**4 параметра**

**SyChorus**  
от 0 до 15

**4 параметра**

## MasterEQ

## 3 параметра

от 0 до 9

Вначале следует выбрать *тип эффекта* и на цифровой клавиатуре набрать соответствующий ему номер. Затем с помощью кнопок управления курсором выбрать *параметр эффекта* и на цифровой клавиатуре набрать значение параметра.

### DSP-эффекты

Прежде чем начать работать с DSP-эффектами, убедитесь, что линия DSP включена. Для этого зайдите в микшер или включите кнопку **DSP** на панели инструмента.

В памяти синтезатора хранится 100 настроек (или 100 типов) DSP-эффектов:

№ № 000-099. Это – *встроенные* эффекты. Полный перечень встроенных эффектов – в Приложении к Руководству пользователя. Помимо встроенных эффектов, можно создать самостоятельно еще 100 эффектов (№ № 100-199), это – *пользовательские* эффекты.

Пользовательские эффекты создаются путем редактирования встроенных эффектов. Изначально данные одинаковые: № 000 = № 100, № 001 = № 101, № 003 = № 103 и т. д. Пользовательские DSP-эффекты можно сохранить в памяти инструмента и в дальнейшем использовать в работе.

### Сохранение созданных DSP-эффектов в пользовательской памяти

1. Найдите нужные эффекты, настройте их параметры.
2. Нажмите **Enter** (курсор вниз). На экране мигает цифра «100» – *первая ячейка* пользовательской памяти. Наберите номер ячейки, в которой будете сохранять созданный эффект (на цифровой клавиатуре или с помощью кнопок «+» и «-»).
3. Нажмите кнопку управления курсором. Введите *название* встроенного эффекта (кнопки «+» и «-» используются для переключения букв, – для перемещения курсора влево и вправо). По умолчанию синтезатор присваивает

встроенным эффектам названия эффектов, на основе которых они были созданы.

4.Нажмите **Enter** (курсор вниз). На экране появится вопрос: действительно ли вы хотите сохранить данные? (**Replace?**) Если не согласны, нажмите кнопку «**NO**», если согласны – кнопку «**YES**». В случае согласия на экране появится «**Complete**» (Завершено).

### **Удаление созданных DSP-эффектов из пользовательской памяти**

Созданные DSP-эффекты из пользовательской памяти синтезатора не удаляются. Они могут быть заменены на иные, например на первоначальные (№ 100 = № 000, № 101 = № 001 и т. д.).

### **Эффекты реверберации и хоруса**

Работая с микшером, музыканты часто применяют эффекты реверберации и хоруса. В микшере – один тип реверберации и один тип хоруса. Используя кнопку «**EFFECT**», можно использовать 16 типов реверберации и 16 типов хоруса и дополнительно отрегулировать в них имеющиеся параметры. Это значительно расширяет возможности аранжировки музыкальных произведений.

### **Эффекты эквалайзера**

Эквалайзер (от англ. Equalize -«выравнивать») устройство, позволяющее выравнивать амплитудно-частотную характеристику звукового сигнала, то есть корректировать составляющие частоты тембра.

Эффекты эквалайзера наиболее часто используют для аранжировки классической музыки. С их помощью можно улучшить качество тембров, приблизив их звучание к звучанию акустических инструментов.

### **Задание 4.**

**Освойте режим SYNTH**

**Создайте пользовательский тембр.**

### **Пользовательские тембры**

Пользовательские тембры создаются на основе двух видов стандартных тембров: усовершенствованных и

предустановленных. Их нельзя создать на основе тембров ударных инструментов в связи с техническими возможностями синтезатора. Пользовательские тембры назначаются на каналы с 1 по 4. Номера пользовательских тембров: 700-799 (пользовательская область начинается с № 700).

Алгоритм создания пользовательского тембра:

1. Выберите один из стандартных тембров
2. Нажмите кнопку SYNT (синтезатор)
3. Кнопками курсора вправо, влево выведите на дисплей тот параметр, установку которого вы хотите изменить.

#### **Параметры и их установки.**

«Attack Time» [Время атаки] (Диапазон от -64 до 00 и до +63)

«Release Time» [Время конечного затухания]  
(Диапазон от -64 до 00 и до +63)

«Cutoff Frequency» [Граничная частота] (Диапазон от -64 до 00 и до +63)

«Resonance» [Резонанс] (Диапазон от -64 до 00 и до +63)

«Modulation Assign» [Назначение модуляции]  
(Диапазон установок: \*)

«Modulation Depth» [Глубина модуляции] (Диапазон от 0 до 127)

4. Кнопками (+) и (-)

для установки того параметра, который отображается на дисплее в данный момент.

5. Завершив редактирование тембра, нажмите SYNT, чтобы выйти из режима синтезатора.
2. Нажмите кнопку SYNT (синтезатор)

**Форма отчета о проделанной работе:** устные ответы, работа за инструментом, создание тембра пользователя.

#### **Вопросы и задания для самопроверки:**

1. Покажите на панели синтезатора кнопку, отвечающую за выбор тембра и его установку.

2. Покажите на панели синтезатора кнопку режима EFFECT. Продемонстрируйте работу данного режима.
3. Покажите на панели синтезатора кнопку режима SYNTH. Продемонстрируйте работу в этом режиме.
4. Создайте свой пользовательский тембр с помощью режима SYNTH на основе предложенного тембра из стандартного набора синтезатора.
5. Осуществите установки эффектов панорамирования, эквалайзера, реверберации, хоруса.
6. Сыграйте гаммы C, G, D мажор используя разнообразные тембры.
7. Подберите на синтезаторе и сыграйте знакомую мелодию, используя разнообразные тембры-голоса инструментов.

**Оценка «5»** выставляется при отличном знании теоретического материала, демонстрации правильных приемов работы по выбору и установке тембров-голосов синтезатора, работы в режимах «EFFECT»,

**Оценка «4»** выставляется при хорошем знании теоретического материала, демонстрации в целом правильных приемов работы по выбору и установке тембров-голосов синтезатора, работы в режимах «EFFECT», «SYNTH» с небольшими неточностями.

**Оценка «3»** выставляется при удовлетворительном знании теоретического материала, определенных недочетах в демонстрации приемов работы по выбору и установке тембров-голосов синтезатора, работы в режимах «EFFECT», «SYNTH».

**Оценка «2»** выставляется при неудовлетворительном знании теоретического материала, демонстрации неверных приемов работы по выбору и установке тембров-голосов синтезатора, работы в режимах «EFFECT», «SYNTH» с небольшими неточностями.

**Тема: Установки клавиатуры. Автоаккомпанемент.  
Редактирование паттерна**

**Цель:** обучение умениям осуществлять установки клавиатуры Normal, Split, Laver, автоаккомпанемент.

**Оборудование:** синтезатор, нотная литература, дополнительная литература по теме.

**Задание 1** Ознакомьтесь с функцией наложения тембров Laver.

Функция наложения тембров позволяет присваивать клавиатуре музыкального инструмента два различных тембра (основной тембр и наложенный тембр), которые будут звучать одновременно при нажатии любой клавиши. Например, вы можете наложить тембр «FRENCH HORN GM» [Валторна стандарта GM] на тембр «BRASS GM» [Медные духовые инструменты стандарта GM], чтобы получить изысканный глубокий звук с металлическим оттенком.

**Задание 2** Выполните установки клавиатуры в режиме Laver:

1. Выберите основной тембр
2. Нажмите кнопку Laver.
3. Выберите наложенный тембр.
4. Играйте на клавиатуре.

**Задание 3** Ознакомьтесь с функцией разделения клавиатуры Split.

При помощи функции разделения клавиатуры можно назначить два разных тембра (основной тембр и разделенный тембр) на две разные части клавиатуры. Это позволит исполнять один тембр левой рукой, а второй – правой. Например, можно выбрать тембр «STRINGS 1» [Струнные инструменты 1] в качестве основного тембра (верхний регистр) и тембр «PIZZICATO GM» [Пиццикато стандарта GM] в качестве дополнительного тембра (нижний регистр), в одиночку играя за целый оркестр струнных инструментов.



Функция разделения клавиатуры также позволяет определить точку разделения клавиатуры, в которой происходит переход между двумя тембрами.

**Задание 4** Выполните установки клавиатуры в режиме Split:

1. Выберите основной тембр.
2. Нажмите кнопку Split.
3. Выберите дополнительный тембр.
4. Укажите местоположение точки разделения клавиатуры. Удерживая нажатой кнопку Split одновременно нажмите ту клавишу, где должна находиться самая низкая нота верхнего регистра.
5. Играйте на инструменте.

**Задание 5** Выполните установки совместного использования функций наложения тембров и разделения клавиатуры.

Можно совместно применять функции «Layer» [Наложение тембров] и «SPLIT» [Разделение клавиатуры] для создания разделенной клавиатуры с наложенными тембрами. Не имеет значения, накладываете ли вы тембры и затем разделяете клавиатуру, или сначала разделяете клавиатуру, а затем накладываете тембры. При совместном использовании функций наложения тембров и разделения клавиатуры верхнему регистру клавиатуры присваиваются два тембра (основной тембр + наложенный тембр), а на нижний регистр назначаются два других тембра (дополнительный тембр + наложенный дополнительный тембр).

**Алгоритм набора:**

TONE - (номер основного тембра) - SPLIT. - (номер дополнительного тембра) – отключить SPLIT - LAUER- (номер наложенного тембра)- SPLIT или LAUER- (дополнительный наложенный номер).

**Задание 6** Выполните транспонирование клавиатуры по алгоритму.

1. Нажмите кнопку «TRANSPOSE/FUNCTION»

2. Задайте установку транспонирования клавиатуры при помощи кнопок «+», «-».

**Задание 7** Выполните установки клавиатуры к чувствительности нажатия «Touch Response» по алгоритму.

1. Нажмите кнопку TRANSPOSE/FUNCTION

2. Курсором вправо-влево выведите кнопки

**Задание 8**

Выполните редактирование паттернов: баллады, вальса, марша, польки заменив тембры инструментов, их звуковые параметры. с помощью установок микшера.

### **Методические указания к выполнению задания**

Паттерн (Pattern — образец, пример, модель, шаблон, рисунок, узор, стиль, характер) представляет собой, как правило, двух или четырёхтактный оstinatный рисунок разнотембровых голосов сопровождения, предполагающий возможность управления его гармонической основой с клавиатуры инструмента при игре вживую.

Поскольку паттерн предназначен для аккомпанирования мелодии, его голоса охватывают все функции фактуры, за исключением мелодической. В составе паттерна всегда можно найти линию баса, гармонических голосов, ведущих ритмическую, гармоническую или мелодическую фигурацию, ритмический узор ударных инструментов.

Иногда его фактура включает в себя также педаль и подголосок.

Тембровая структура паттерна варьируется в зависимости от стиля, к которому он относится. Однако любая фактурная ниша ограничивает сферу выбора инструментов для её заполнения. В частности, для инструментовки басового голоса могут быть использованы инструменты из банка басов, например, басгитара, акустический бас (контрабас-пиццикато), синтетический бас, туба. Гармонические голоса обычно воплощают акустическая или электрогитара, фортепиано, аккордеон, группа духовых инструментов. Функцию педали могут выполнять струнные инструменты или электронные накладки с

медленной атакой, электроорган, а подголоска — аккордеон, струнные, духовые, иногда одновременно исполняющие роль педали.

Основу входящей в паттерн партии ударных составляет ударная установка (Drum Set или Drums), каждый инструмент которой подчеркивает ту или иную функцию голосов фактуры. Так, басовый барабан (Bass Drum) дублирует или дополняет ритмический рисунок баса, в поп-музыке, как правило, отличающийся плотностью. Малый барабан (Snare), в большинстве случаев играющий на слабых долях такта, и закрытая тарелка (Hi-hat), зачастую заполняющая все восьмые или шестнадцатые доли, подкрепляют линию гармонических голосов, а пассажи томов (Toms) и яркие одиночные акценты открытой тарелки (Cymbal) привлекают внимание к смене фактурного рисунка, например, в ритмических заполнениях при переходе к вариации паттерна.

В паттерне могут быть применены также все прочие входящие в тембровый набор синтезатора ударные инструменты (Percussions) и звуковые эффекты с целью придания большей стилистической характеристики. Например, если для озвучивания рок- или поп-музыки вполне достаточным может оказаться набор инструментов ударной установки, то в североамериканском кантри скорее всего найдётся бубен, а в латиноамериканских паттернах — маракасы, чоколо, клавиес, гуиро, бонги и другие характерные для этой группы национальных стилей инструменты.

**Форма отчета о проделанной работе:** устные ответы, работа за инструментом, отредактированный паттерн.

### **Контрольные вопросы**

1. Перечислите какие установки клавиатуры синтезатора вы знаете?
2. Охарактеризуйте особенности установки клавиатуры, Laver.

3. Охарактеризуйте особенности установки клавиатуры Split.
4. Какую функцию выполняет автоаккомпанемент.
5. Какие режимы автоаккомпанемента вы знаете.
6. Что такое «паттерн»?
7. Охарактеризуйте фактуру паттерна.
8. С помощью каких кнопок на панели синтезатора выполняется редактирование паттерна?

### **Рекомендуемая литература.**

- 1..Захарова Н. «Ваш новый инструмент синтезатор»-(электронный ресурс);
- 2..Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе» 2014;
- 3..Руководство пользователя моделями синтезатора 3000, 3500.
- 4..Нотные пособия И.М.Красильников И.Л.Клип Нотные папки для синтезатора» н.п.№1,№2, №3

### **Тема: Регистрационная память. Функции песенной памяти (запись в секвенсор)**

**Цель:** познакомиться с кнопками регистрационной памяти на панели синтезатора, сформировать умение выполнять технические операции, связанные сохранением звуковых и исполнительских параметров в регистрационной памяти синтезатора.

**Цель:** познакомиться с кнопками регистрационной памяти на панели синтезатора, сформировать навык записи на дорожки секвенсера.

**Задание для подготовки к практическому занятию:** изучение материала лекции, изучение специальной литературы (инструкция-руководство синтезатора WK-3000, WK-3500) подготовка ответов на заданные вопросы, подготовка к практическому показу.

**Оборудование:** синтезатор, специальная литература для синтезатора

**Ход работы:**

**Задание 1** Ознакомьтесь с кнопками регистрационной памяти на панели синтезатора.

**Задание 2** Выполните комплект настроек для одной из бит, рок композиций, латиноамериканской музыки с сохранением параметров в банке регистрационной памяти по алгоритму:

-выберите нужную область памяти при помощи кнопок «BANK» [Банк] (кнопки 1-8) и четырех кнопок «REGISTRATION» [Регистрация]. При каждом нажатии кнопки происходит переход к следующему номеру банка (с 1го по 8й). При нажатии одной из кнопок «REGISTRATION» [Регистрация] (с 1й по 4ю) производится выбор соответствующей области памяти в выбранном в данный момент банке.

-выберите тембр, ритм и прочие рабочие параметры необходимые вам;

-удерживая в нажатом состоянии кнопку «STORE» [Сохранение в памяти], нажмите одну из кнопок «REGISTRATION» [Регистрация] (н-р Банк 1, регистрация1);

Отпустите кнопку «STORE» [Сохранение памяти] и кнопку «REGISTRATION» [Регистрация].

Исполните на инструменте музыкальный отрывок.

Выполните комплект настроек для композиции марша с сохранением параметров в банке регистрационной памяти по алгоритму (см. выше).

Выполните комплект настроек для песенной композиции с сохранением параметров в банке регистрационной памяти по алгоритму (см. выше).

Выполните комплект настроек для бит композиции с сохранением параметров в банке регистрационной памяти.

**Задание 3** Ознакомьтесь с кнопками песенной памяти на панели синтезатора. Изучите алгоритм подготовки секвенсера к записи.

Секвенсор – устройство для записи фонограмм. Можно записать пять композиций: SG0, SG1, SG2, SG3, SG4. В

каждой композиции шесть дорожек: **TR1, TR2, TR3, TR4, TR5, TR6** (можно узнать?)

Представить ансамбль из шести участников, у каждого из которых есть своя дорожка для записи).

Кнопки, соответствующие этим дорожкам, находятся там же, где банки и ячейки. Однако к банкам и ячейкам они никакого отношения не имеют. Синтезатор работает в двух независимых режимах, одни и те же кнопки в первом случае выполняют функцию регистрационной памяти, во втором – функцию

памяти песен. Термином **песня** на синтезаторе обозначаются все записываемые музыкальные композиции независимо от их жанра. При записи использовать банки и ячейки нельзя, все установки надо делать заново.

Произведения с автоаккомпанементом записывать проще, чем без его использования, поэтому рассмотрим запись с автоаккомпанементом. Каналы для записи композиций – **11, 12, 13, 14, 15, 16**.

**Задание 4** Осуществите запись на треки секвенсера в реальном времени.

Алгоритм выполнения действий.

Вначале нужно проверить, *есть ли место для записи композиции*.

- Нажмите кнопку «**SONG MEMORY**», на экране появится **SG0 Play** (воспроизведение нулевой композиции).

- Еще раз нажмите «**SONG MEMORY**», на экране – **SG0 Record** (*запись* нулевой композиции). Если над одним из каналов (11, 12, 13, 14, 15 или 16)

появились темные мигающие полосы, то место этой композиции уже занято. Если таких полосок нет, а 11 канал мигает одной линией, – место свободно, можно записывать.

Предположим, что место **SG0** занято. Дальнейшие действия:

- Нажимайте кнопку «**SONG MEMORY**», пока на экране снова не появится **SG0 Play** (воспроизведение нулевой композиции).
- На цифровой клавиатуре нажмите «+», на экране появится **SG1 Play** (воспроизведение первой композиции).
- Еще раз нажмите «**SONG MEMORY**», на экране – **SG1 Record** (*запись первой композиции*).

Если место свободно, то можно начинать запись. Если занято, то следует посмотреть **SG2, SG3, SG4**.

Рассмотрим порядок записи фонограммы (предположим, что это **SG1**).

1. Сделайте все установки на первый канал: тембр, ритм, темп, громкость аккомпанемента.
2. С помощью кнопки «**SONG MEMORY**» зайдите в секвенсор. На экране – **SG1 Record**, 11 канал мигает одной линией.
3. Нажмите «**SYNCHRO**» или «**SYNCHRO**» и «**INTRO / ENDING**». Сыграйте на клавиатуре все произведение с начала до конца обеими руками.

Единственное, что будет отличать это исполнение от традиционно-синтезаторного, это то, что мелодия представлена одним основным голосом. *Наложеного голоса нет*. В конце записи нажмите кнопку «**START / STOP**».

4. Снова нажмите «**START / STOP**», прослушайте запись.
5. Отключите «**SONG MEMORY**», зайдите в первый канал, сделайте установку, которая раньше соответствовала наложенному голосу. Но если наложенный голос при «игре вживую» был *на втором* канале, то при записи на секвенсор он должен быть установлен *на первый*. Можно зайти в микшер, отрегулировать параметры канала. Когда все будет готово, через «**SONG MEMORY**» снова выйдите на запись композиции: **SG1**

**Record.**

6. Нажмите кнопку **TR2**, на экране активизируется 12 канал, он мигает одной линией.

7. Включите «**START / STOP**» и там, где потребуется, одной правой рукой сыграйте мелодию для записи на 12 канал. В конце записи нажмите «**START / STOP**». Таким же образом можно записать мелодию, подголосок или шумовой эффект на 13, 14, 15, 16 каналы.<sup>19</sup>

8. При прослушивании основной фонограммы можно нажать кнопку «**ТЕМПО**», увеличить темп (как бы сэкономить свое время), а перед вступлением подголоска вернуться к первоначальному темпу, нажав обе темповые кнопки одновременно.

9. Если темп фонограммы при прослушивании не нравится, то его можно изменить. Выберите нужный темп, включите свободную дорожку, на которой еще нет записи. Через некоторое время остановите запись, нажав

«**START / STOP**». У всей фонограммы изменится темп. Это удобно для исполнения технически сложных произведений. Если не нравится запись одной или нескольких дорожек, то их можно переписать. На любой канал на старую запись можно наложить новую, при этом старая запись автоматически сотрется.

Если места всех пяти композиций заняты, а нужно записать новую композицию, то одну из старых фонограмм можно полностью стереть

Для этого надо сделать следующее:

- нажать «**SONG MEMORY**», чтобы на экране появилось **SG Play** с нужным номером;
- **Enter** (курсор вниз) направить до вопроса **Song Del?** и два раза нажать «+».

Если **Enter** (курсор вниз) направить до вопроса **Tr. Del?** и два раза нажать «+», то можно убрать звучание любой выделенной (мигающей) дорожки или нескольких дорожек одновременно.



**Задание 5** Осуществите запись несложного произведения на дорожки секвенсера. Прослушайте запись, отредактируйте звучание (произведение по выбору).

**Форма отчета о проделанной работе:** устные ответы, работа за инструментом, созданная фонограмма.

**Контрольные вопросы:**

1. Для чего нужна регистрационная память в синтезаторе?
2. Какие установки звуковых и исполнительских параметров можно сохранить в регистрационной памяти?
3. Какова последовательность операционных действий сохранения звуковых и исполнительских параметров в регистрационной памяти?
4. Что такое секвенсер, какие функции он выполняет?
5. Сколько дорожек песенной памяти в модели синтезатора WK- -3500.
6. Сколько композиций можно написать на секвенсере модели WK- -3500.

**Критерии оценки.**

**Студент:**

- владеет теоретическим материалом;
- демонстрирует точность, скорость выбора и управления установками регистрационной памяти.

**Рекомендуемая литература.**

- 1.Захарова Н. «Ваш новый инструмент синтезатор»
- 2.Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»
- 3.Руководство пользователя моделями синтезатора 3000, 3500.
- 4.Нотные пособия И.М.Красильников И.Л.Клип Нотные папки для синтезатора» н.п.№1,№2, №3

**Тема: «Освоение приемов сохранения звуковых и исполнительских параметров в регистрационной памяти синтезатора».**

**Цель:** сформировать умение выполнять операции связанные сохранением звуковых и исполнительских параметров в регистрационной памяти синтезатора.

**Оборудование:** синтезатор, учебная и нотная литература.

**Задание для подготовки к практическому занятию:** изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, подготовка к практическому показу.

**Ход работы:**

**Задание 1.** Выполните комплект настроек для композиции вальса с сохранением параметров в банке регистрационной памяти по алгоритму:

-выберите нужную область памяти при помощи кнопок «BANK» [Банк] (кнопки1 — 8) и четырех кнопок «REGISTRATION» [Регистрация]. При каждом нажатии кнопки происходит переход к следующему номеру банка (с 1го по 8й). При нажатии одной из кнопок «REGISTRATION» [Регистрация] (с 1й по 4ю) производится выбор соответствующей области памяти в выбранном в данный момент банке.

-выберите тембр, ритм и прочие рабочие параметры необходимые вам;

-удерживая в нажатом состоянии кнопку «STORE» [Сохранение в памяти], нажмите одну из кнопок «REGISTRATION» [Регистрация] (н-р Банк 1, регистрация1);

Отпустите кнопку «STORE» [Сохранение памяти]и кнопку «REGISTRATION» [Регистрация].

Исполните на инструменте музыкальный отрывок.

**Задание 2.** Выполните комплект настроек для композиции марша с сохранением параметров в банке регистрационной памяти по алгоритму (см. выше).

**Задание 3.** Выполните комплект настроек для песенной композиции с сохранением параметров в банке регистрационной памяти по алгоритму (см. выше).

**Задание 4.** Выполните комплект настроек для бит композиции с сохранением параметров в банке регистрационной памяти по алгоритму (см. выше).

**Форма отчета о проделанной работе:** устные ответы, работа за инструментом.

**Вопросы для самопроверки:**

1. Для чего нужна регистрационная память в синтезаторе?
2. Какие установки звуковых и исполнительских параметров можно сохранить в регистрационной памяти?
3. Какова последовательность операционных действий сохранения звуковых и исполнительских параметров в регистрационной памяти?

**Критерии оценки.**

**Студент:**

- владеет теоретическим материалом;
- демонстрирует точность, скорость выбора и управления установками регистрационной памяти.

**Рекомендуемая литература.**

1. Захарова Н. «Ваш новый инструмент синтезатор»
2. Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»
3. Руководство пользователя моделями синтезатора 3000, 3500.

**Тема: Функция микшера**

**Цель:** закрепить теоретические знания о функции микшера, сформировать умения осуществлять установки параметров и их редактирование с помощью микшера.

**Оборудование:** синтезатор, инструкция синтезатора, нотная литература.

**Задание для подготовки к практическому занятию:** изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, подготовка к практическому показу.

Программа микшера, встроенная в синтезатор, позволяет редактировать параметры звучания такие как: громкость, регистровый баланс, эффекты, установки клавиатуры и т.п.

## **Ход работы:**

### **Задание 1. Ознакомьтесь с встроенным в синтезатор микшером по алгоритму.**

Нажмите кнопку «**MIXER**», на экране появится соответствующий указатель.

С помощью кнопок управления курсором зайдите в канал для редактирования, он активизируется (это видно на экране). Всего каналов 16, для игры без автоаккомпанемента используются каналы 1-4.

С помощью кнопок управления курсором отредактируйте канал:

**on Channel** Канал включен. Включение/выключение регулируется с помощью кнопок «+» и «-».

**127 Volume** Громкость (диапазон: от 000 до 127)

**00 Pan** Панорама (расположение источника звука: по центру, слева, справа)

**0 Oct Shift** Октавный перенос (диапазон: от - 2 до 0 до +2)

**00 C. Tune** Настройка по полутонам (для транспонирования)

**00 Fine Tune** Точная настройка (шаг = 1 / 100 тона) **000**

**Rvb Send** Реверберация (имитирует акустику различных помещений, диапазон: от 000 до 127)

**000 Cho Send** Хорус (имитирует ансамблевое звучание, диапазон: от 000 до 127)

**off DSP Line** Линия автоматической настройки эффектов (вкл. / выкл.)

### **Задание 2**

На примере «Сурка» Л.В.Бетховена постарайтесь освоить микшер: убавляйте/прибавляйте громкость аккомпанемента, переносите мелодию на октаву вверх/вниз, добавляйте реверберацию.

**Форма отчета о проделанной работе:** устные ответы, работа за инструментом.

**Критерии оценки.**

**Студент:**

- владеет теоретическим материалом и использует его на практике;
- демонстрирует точность и правильность выполнения действий связанных с редактированием звучания в микшере.

### **Рекомендуемая литература.**

- 1.Захарова Н. «Ваш новый инструмент синтезатор»
- 2.Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»
- 3.Руководство пользователя моделями синтезатора 3000, 3500.

### **Тема: Сохранение данных. Коммутация синтезатора с компьютером**

**Цель:** сформировать навыки сохранения музыкальных данных на внешнем носителе, подсоединения синтезатора к компьютеру с помощью MIDI соединений.

**Оборудование:** синтезатор, инструкция синтезатора, компьютер.

**Задание для подготовки к практическому занятию:** изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, подготовка к практическому показу.

#### **Задание 1.**

Выполните последовательность настроек по сохранению данных на **SD карте (дискете) по алгоритму:**

Записанную на секвенсор композицию можно сохранить на внешний носитель (SD карта, дискета), если синтезатор оборудован встроенным слотом для чтения внешнего носителя (модели **ZPI серии** – WK-3300, 3800, 8000; **AHL серии** – WK-500, CTK-5000, CDP-200R).

Все нижеследующее актуально для **синтезаторов ZPI серии.**

Запись на носитель можно условно разделить на шесть этапов:

1. Выбор режима.

2. Выбор типа файла.
3. Выбор ячейки памяти.
4. Ввод имени файла.
5. Сохранение записи.
6. Завершение работы.

Каждый этап можно представить в виде схемы.

### 1. Начало работы. Выбор режима

- Вставьте носитель в слот / дисковод.
- Нажмите кнопку «**DISK / CARD**» (или просто «**CARD**»).

На экране появится соответствующий указатель и слово **Card (Disk)**. Через 5 секунд оно сменится на **Fd Load (Загрузка файла)**.

• Войдя в меню носителя, можно провести следующие операции:

- ☐ **Load** (Загрузка файла)
- ☐ **Save** (Сохранение файла)
- ☐ **Rename** (Переименование файла)
- ☐ **Delete** (Удаление файла)
- ☐ **Format** (Форматирование носителя)

**!! При выборе Format безвозвратно стирается ВСЯ информация с носителя.**

**Crd** означает карту памяти, **Fd** – дискету.

- С помощью кнопок управления курсором (+ или –) выберите **Cd (Fd) Save (Сохранение)**.

### 2. Выбор типа файла

- Нажмите **Enter** (курсор вниз).
- С помощью кнопок управления курсором (*три раза вправо*) выберите тип файла: **Song**.

### 3. Выбор ячейки памяти

- Нажмите **Enter**.
- С помощью кнопок управления курсором или кнопок «+» и «-» найдите ячейку, в которой на секвенсоре была записана композиция, которую вы хотите сохранить на дискете (**SG0, SG1, SG2, SG3** или **SG4**).

### 4. Ввод имени файла

- Нажмите **Enter**.

- Наберите имя файла буквами английского алфавита, для этого используйте кнопки управления курсором для перемещения курсора и кнопки «+» и «-» для переключения букв.

## 5. Сохранение записи

- Нажмите **Enter** .
- С помощью кнопок управления курсором определите, где будете сохранять данные: в «SMF» или в «SONG». Выберите «SMF».
- Нажмите **Enter** . На экране появится вопрос о вашем согласии сохранить данные. Если не согласны, нажмите кнопку «NO» или кнопку «EXIT»; если согласны, нажмите кнопку «YES». На экране появится «Pls Wait» (Пожалуйста, подождите), затем «Complete» (Завершено) и, последнее, номер композиции, которая была взята для записи из секвенсора (SG0, SG1, SG2, SG3 или SG4).

## 6. Завершение работы

- Нажмите кнопку «DISK / CARD». Указатель на экране исчезнет.
  - Извлеките SD карту/ дискету из дисководов (нажмите на саму карту (SD карта), либо на кнопку «Eject» (дискета)).
- ВАЖНО!** В синтезаторах **AHL** серии тоже есть возможность сохранения и загрузки различных музыкальных данных на носитель. Данный процесс подробно описан в русской инструкции к инструменту. Основное отличие – последовательность переключений.

### Воспроизведение фонограммы (MIDI-файла) с носителя

1. Вставьте карту памяти / дискету в слот / дисковод.
2. Нажмите кнопку «SMF PLAYER» несколько раз, чтобы на экране появилось **Fd Disk** или **Crd Card** (в зависимости от того, с какого носителя будет воспроизводиться фонограмма). На экране виден индикатор **SMF PLAYER**.
3. Через 5 секунд **Fd Disk/ Crd Card** заменится номером и именем записанного файла.

4. Для воспроизведения записи нажмите кнопку «**START / STOP**».
5. По завершении прослушивания снова нажмите **START / STOP**».
6. Если на дискете записано несколько композиций, то переключайтесь между записями с помощью кнопок управления курсором .
7. Для выхода из режима воспроизведения два раза нажмите кнопку «**SMF PLAYER**». Индикатор на экране исчезнет.
8. Извлеките SD карту / дискету из дисковод (нажмите на саму карту (SD карта), либо на кнопку «**Eject**» (дискета)).

### **Задание 2**

**Используя миди шнуры, усиливающую аппаратуру и компьютер и пользуясь схемой на стр. 54 (С.Важов «Школа игры на синтезаторе» соедините синтезатор с компьютером».**

**Форма отчета о проделанной работе:** устные ответы, работа за инструментом (выполнение настроек сохранения данных), выполнение подсоединения синтезатора к компьютеру.

**Критерии оценки.**

**Студент:**

- владеет теоретическим материалом;
- демонстрирует точность выполнения действий связанных с сохранением данных на внешнем носителе, соединением синтезатора с компьютером.

**Рекомендуемая литература.**

- 1.Захарова Н. «Ваш новый инструмент синтезатор»
- 2.Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»
- 3.Руководство пользователя моделями синтезатора 3000, 3500.

**Раздел: Методика организации и проведения занятий по обучению игре на синтезаторе**



## **Тема: Содержание обучения в классе клавишного синтезатора**

**Цель:** формирование знаний об основных элементах содержания обучения игре на синтезаторе.

**Задание 1.** Изучить материал учебника, составить тезисный плана-конспект.

### **Методические указания по выполнению задания**

Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал по данной теме И.М.Красильников «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании» с.34-48.

План.

- 1.Что такое содержание обучения.
- 2.Основные элементы содержания обучения в классе синтезатора.
- 3Характеристика элементов содержания обучения в классе клавишного синтезатора

**Конспектирование** - процесс мыслительной переработки и письменной фиксации читаемого или аудируемого текста, результатом которого является запись в форме конспекта. Происходящая при этом специальная переработка информации определяется как «свертывание» (по Н.И. Жинкину).

**Конспект** — сокращенная запись устного или письменного текста, которую студент создает для личного пользования, поэтому каждый конспект — неповторим. Это не точная запись текста лекции слово в слово, а запись смысла, сути лекции, самого главного.

### **Алгоритм конспектирования**

- 1.Сначала прочтите раздел текста.
- 2.Затем вернитесь в начало этого раздела и конспектируйте. Если конспектировать в процессе чтения, скорее всего вы запишете слишком много информации.
- 3.Анализируйте то, что читаете. Определите, какие идеи являются основными, а какие - вспомогательными.

Перескажите прочитанное, затем занесите это в свой конспект.

4. Записывайте тему по смысловым блокам: каждый блок соответствует пункту плана лекции. Должна быть четкая нумерация (удобно использовать подпункты, отступ слева и маркеры списка). Также используйте красную строку и подчёркивания.

5. Ключевые слова можно сократить до одной заглавной буквы, а потом использовать это обозначение в тексте.

### **Вопросы для самопроверки.**

1. Что такое содержание обучения?
2. Перечислите элементы содержания обучения в классе клавишного синтезатора
3. Что включает в себя овладение музыкально-теоретическими знаниями?
4. Какой репертуар, и какого объема необходимо знать обучающимся?
5. Перечислите умения и навыки, которыми должен овладеть обучающийся в классе синтезатора?
6. Что включает в себя опыт творческой музыкально-исполнительской деятельности в классе синтезатора?

**Форма контроля:** устный опрос, проверка конспекта.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Красильников И.М. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе» -М, 2014.
2. И.М.Красильников «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании»-М 2015.

## **Тема: Анализ учебных программ для ДМШ И.М. Красильникова «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов»**

**Цель:** изучение структуры и содержания программ, формирование умения анализировать и обобщать данные анализа

**Оборудование:** синтезатор, программы, дополнительная литература по теме, подготовка к практической работе.

**Задание для подготовки к практическому занятию:** изучение теоретического материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы.

**Задание1.** Проанализируйте и охарактеризуйте программу «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов» И.Красильникова по предложенным параметрам.

При изучении и анализе различных образовательных(учебных) программ необходимо определить их классификацию(типовая, модифицированная, экспериментальная., авторская), выделить важнейшие компоненты каждой программы, рассмотреть программы с точки зрения их статуса (значение базовой, федеральной, региональной, муниципальной программ).

Работа студентов с текстами программ, строится по следующим смысловым параметрам анализа:

- теоретические основы (концептуальные положения) изучаемой программы.
- цели, задачи развития, воспитания и обучения детей в учреждениях дополнительного образования;
- принципы построения программы;
- структура программы, характеристика ее основных компонентов;
- методическое обеспечение программы, его характеристика;
- отличительные особенности изучаемой программы;
- субъективная оценка достоинств и спорных позиций программы
- вид учреждения, которому может быть рекомендована данная программа;
- прогноз возможных затруднений для педагогического коллектива при реализации программы;
- содержание профессиональной подготовки педагогов к работе по изучаемой программе.

**Форма отчета о проделанной работе:** устные ответы по характеристике программ.

**Вопросы для самопроверки:**

1. Дайте определение понятию «учебная программа».
2. Для чего нужны учебные программы?
3. Сколько разделов включает программа, их названия?

**Критерии оценки.**

**Студент:**

- хорошо ориентируется в содержании и структуре программы;
- характеризует её составные части;

**- Рекомендуемая литература.**

1. Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»
2. И. Красильников - программы: «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов».

**Тема: Подбор педагогического репертуара в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося.**

**Цель:** формирование умений классифицировать музыкальный педагогический репертуар по основным критериям.

**Задание 1.** Повторите основные критерии подбора педагогического музыкального репертуара.

К основным критериям относятся:

1. Педагогическая и дидактическая целесообразность.
2. Соответствие возрастным и индивидуальным способностям и возможностям обучающихся (техническим, психологическим, физиологическим).
3. Художественность и содержательность.

**Задание 2** Составьте репертуарные списки по 5 произведений для обучающихся в 1, 2, 3, 4 классах, соблюдая следующие разделы:

1. Произведения технической направленности (этюды, упражнения, техничные пьесы);
2. Произведения академических жанров: крупная форма, вариационная форма, произведения полифонического склада.

3.Произведения массовых (популярных жанров).

**Форма отчета о проделанной работе:** письменный отчет о проделанной работе.

**Рекомендуемая нотная литература:**

1.Лысенко В.В. «Учимся играть на синтезаторе» - М.Феникс 2014

2.И.М.Красильников И.Л.Клип Нотные папки для синтезатора» н/п №1;

3.И.М.Красильников И.Л.Клип Нотные папки для синтезатора» н/п №2;

4.И.М.Красильников И.Л.Клип Нотные папки для синтезатора» н/п №3.

**Тема: Чтение с листа. Гармонизация мелодии**

**Цель:** совершенствование умения навыков чтения с листа произведений для синтезатора, обучение умению самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст и гармонизовать мелодию.

**Задание 1.** Проиграйте по нотам текст мелодии ритмично, интонационно верно.

**Методические указания по выполнению задания**

Внимательно просмотрите текст мелодии его тип изложения и основной метроритмический рисунок; выявите характер и темп, её ладотональность и размер. Одновременно со зрительным определением нотного текста необходимо услышать без инструмента эту нотную запись, ощутить ее реальное звучание внутренним слухом. Прочтите ритм мелодии (воспроизведение хлопками, голосом).

**Задание 2.** Гармонизируйте мелодию используя элементарные гармонии Т, S, D., исполните получившуюся песню в темпе, характере близком к требуемому.

**Задание3** Подберите подходящий по стилю паттерн и сыграйте мелодию.

**Форма отчета о проделанной работе:** работа за инструментом.

**Вопросы для самопроверки:**

1. Для чего необходимо развивать навыки чтения с листа?
2. С какого материала необходимо начинать чтение с листа?
3. Что включает в себя предварительный анализ музыкального текста?
4. Что вы понимаете под принципом вижу-слышу-играю?
5. Какие качества необходимо тренировать музыканту для беглого и точного прочтения нотного текста?
6. Какими техническими умениями и навыками необходимо владеть для беглого и точного прочтения нотного текста?

**Критерии оценки:**

- владеет теоретическим материалом;
- бегло и точно воспроизводит нотный текст мелодии, правильно подбирает гармонии.

**Рекомендуемая литература:**

1. Ф. Брянская. Чтение с листа на начальном этапе обучения.
2. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста – М.: 2014.
3. Т. Смирнова. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано, 2015 г.
3. Лысенко В.В. «Учимся играть на синтезаторе» - М.Феникс 2016

**Тема: Методика обучения подбору по слуху и навыкам импровизации**

**Цель:** совершенствовать умения и навыки подбора мелодии, и её гармонизации, развивать музыкальный слух.

**Задание 1.** Напойте мелодию песни которую хотите подобрать(н-р. р.н.п. «Два веселых гуся»). Внимательно вслушайтесь в движение мелодии её интервальный состав. Определите тональность, и ноту с которой начнете играть мелодию песни(до мажор).

**Задание 2.** Для закрепления полученного навыка, изучите интервальное строение мелодии, подберите эту песенку от других нот: «Фа», «Соль», «Ре», при этом помним, что музыка мажорная, и, при подборе от других нот она не должна изменить окраску.

**Задание 3.** Подберите гармонию к мелодии составьте аккомпанемент. Используйте основные ступени (исполняйте в режиме Casio chord и Fingered).

I ступень – ТОНИКА – Т (в тоническом трезвучии I, III, Vступени);

IVступень – СУБДОМИНАНТА – S (в трезвучии I, IV, VIступени);

Vступень – ДОМИНАНТА – D (в трезвучии II, V, VIIступени).

Учащиеся подбирают сопровождение к мелодии в виде басов.

Левая рука в пятипальцевой позиции: 1-й палец играет тонику, 4-й – доминанту, 5-й – субдоминанту (рис.1).

**Задание 4.** Подберите несколько знакомых песен и гармонизируйте.

**Задание 5.** Придумайте мелодические импровизации с использованием тембров-голосов синтезатора

*Мелодическая импровизация с использованием разных интервалов*

а) сочини песенки- потешки на интервале прима:

Божья коровка

Улети на небо

Дам тебе хлеба

Радуга-дуга

Не давай дождя

Давай солнышко

Колоколнышко

б) сочини мелодию из восходящих мелодических малых секунд –(ассоциируй эту мелодию с огромным великаном, выходящим из моря используя тембры синтезатора);

в)сочини колыбельную песню с использованием интервалов б3 и м3. Какая из них подойдет больше?

г)сочини мелодию маршевого характера с использованием интервала ч4. Как лучше передать дробь барабана используя кварту?

(На парад, на парад

На парад идет отряд

Барабанщик очень рад

Барабанит, барабанит полтора часа подряд А.Барто)

д)Придумай мелодическую композицию с использованием ум5 и ув4.(ассоциация с сказочными персонажами: баба-яга, леший и.т.п.) Играй в разных регистрах с использованием разных тембров-инструментов, соответствующих данным регистрам.

е) сочини мелодию используя бб и мб на заданный текст:

Вот сумерки сгустились

Над синею рекой,

И звезды так спустились

Что тронешь их рукой.

(Л Абелян)

ж) проиграй м7 и б7 от разных звуков (с чем ассоциируются септимы?)

з) сочини мелодию на слова с использованием ч8 на слова «высок» и «сорвать цветок».

Рвать цветы легко и просто

Детям маленького роста

Но тому, кто так высок,

Нелегко сорвать цветок.

и) сочини мелодию и проанализируй какие интервалы в ней использованы.

**Форма отчета о проделанной работе:** устные ответы, работа за инструментом.

#### **4.Контрольные вопросы:**

1.Какие способности развивает подбор мелодии по слуху и гармонизация?



2.Как, на ваш взгляд, должен проходить процесс подбора мелодии по слуху?

3.Какое значение имеет развитый внутренний музыкальный слух для подбора по слуху?

**Формы контроля:** работа за инструментом, выполнение практических заданий.

**Критерии оценки:**

**Студент:**

- владеет теоретическим материалом;
- обладает координацией слуха и игровых движений, слуховыми представлениями;
- точно воспроизводит нотный текст на клавиатуре;
- осуществляет правильную гармонизацию мелодии.
- проявляет творчество при импровизации

**6.Рекомендуемая литература:**

1. И.Шавкунов «Игра на синтезаторе»- Санкт-петербург 2015.
2. Лысенко В.В. «Учимся играть на синтезаторе» - М.Феникс 2015.
3. Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»
4. Красильников И. «Электронное музыкальное творчество»- М.Институт новых технологий 2014;
5. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять /Творческая тетрадь I.-Санкт-Петербург «Композитор»., 2013, -20с.
6. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять /Творческая тетрадь II.-Санкт-Петербург «Композитор»., 2016, -20с.
7. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять /Творческая тетрадь IV.-Санкт-Петербург «Композитор»., 2003, -50с.
8. 1 Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять /Творческая тетрадь V.-Санкт-Петербург «Композитор»., 2014, -50с.

## **Тема: Определение учебных целей и задач, методов и приемов организации разных видов работы в инструментальном классе**

**Цель:** научить студентов грамотно формулировать цели и задачи, переводить тему занятия в педагогическую задачу.

**Задание.** Используя предложенные глаголы для формулировки цели, определите цель планируемого занятия по синтезатору.

**Глаголы:** *заинтересовать, настроить, вызвать, возбудить, пробудить, сформировать, развить, научить, обучить, побудить, познакомить*

**Формы контроля:** устный опрос, выполнение задания по разработке плана индивидуального занятия.

**Критерии оценки:**

**1.Студент проявил умения:**

- ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся;
- перевести тему занятия в педагогическую задачу;

**Рекомендуемая литература:**

1.Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»

## **Тема: «Планирование и конструирование занятий»**

**Цель:** сформировать навыки планирования и конструирования индивидуального занятия в классе клавишного синтезатора

**Задание:**

**Продумайте и разработайте план индивидуального занятия с разновозрастными детьми используя предложенный музыкальный материал, опираясь на схему занятия.**

Тема занятия:

Тип занятия:

Цель занятия:

№ п. п	Этапы занятия	Музыкальный материал	Ход занятия	Дидактические задачи
1	Организационный этап			
2.	Проверка домашнего задания	К.Черни «Этюд» С.	Описать последовательность работы над произведениями	Сформулировать задачи работы над произведениями
3	Основной этап (работа над музыкальными произведениями) А)начальный этап работы(анализ-разбор) Б) повторение .закрепление и совершенствование исполнительских умений и навыков В) заключительный этап работы			
4	Подведение итогов, оценка			
5	Рекомендации по домашнему заданию			

### **Контрольные вопросы:**

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Обозначьте цели и задачи индивидуального занятия в классе синтезатора.
2. Каковы основные направления работы(виды исполнительской деятельности) в классе клавишного синтезатора.
3. Назовите структурные компоненты индивидуального занятия.
4. Охарактеризуйте каждый из этапов занятия.

#### **Формы контроля:** защита конспекта

#### **Критерии оценки:**

## **Студент:**

### **1.Студент проявил умения:**

- ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся;
- перевести тему занятия в педагогическую задачу;
- отобрать необходимый и достаточный музыкальный материал с учетом целостности урока;
- структурировать последовательность обязательных разделов урока музыки и различных видов музыкальной деятельности детей с учетом принципа контраста;
- определить дозировку времени для каждого раздела, чтобы не допустить переутомления учащихся;
- сформулировать комплекс задач (образовательных, воспитательных, развивающих), решение которых предполагается в каждом разделе урока;
- подобрать адекватные целям и задачам методы работы и основные дидактические принципы;
- продумать методику работы, прогнозируя возможные ответы детей в проблемных ситуациях, технические сложности в исполнительском репертуаре.
- прогнозировать и планировать ситуации и условия, обеспечивающие успех в учебной деятельности, позитивной мотивации обучающихся, их самомотивирования.

**2.Студент обнаружил компетентность в знании программно - методического обеспечения предмета «Музыка», материала учебников и методических пособий по учебной дисциплине.**

**3.Оформление плана-конспекта соответствует предъявляемым требованиям к методическим документам подобного вида.**

1.Захарова Н. «Ваш новый инструмент синтезатор»

2.Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе».

## **Раздел: Развитие технических навыков игры на синтезаторе**

### **Тема: Организация игрового аппарата за клавишным синтезатором**

**Цель:** способствовать формированию умения правильно организовать исполнительский аппарата его подвижность и гибкость.

**Задание 1.** Изучить учебные пособия: А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой» с. 8-17, В.В.Лысенко «Учимся играть на синтезаторе» с. 20-22. Составить план-конспект.

**Задание 2.** Выполнить упражнения по организации игрового аппарата.

Организовать правильную посадку за инструментом и её проверку: местоположение и высоту стула; расстояние от стула до клавиатуры; нахождение корпуса напротив середины клавиатуры; положение ног, корпуса, спины.

Организовать правильное положение(стоя) за инструментом и её проверку: высоту и удаленность расположения инструмента относительно корпуса тела, расстояние от инструмента, положение ног, рук, корпуса, спины.

#### **Задание 2.**

а) Выполнить комплекс упражнения для подготовки рук к игре на клавиатуре «Маятник», «Шалтай-Болтай», «Колобок» и т.п.

б) Выполнить игровые упражнения с соблюдением правильной постановки руки на клавиатуре – 1) отдельно взятые звуки нон легато (одним пальцем; 3-2-4-5-1), отдельно каждой рукой. Извлекаем звук «подушечкой» пальца. Положение запястья, «свод» ладони, положение пальцев и их приблизительная форма, нумерация пальцев.

в) Выполнить игровые упражнения для преодоления зажатости рук и корпуса и для ориентировки на клавиатуре: перенос руки на октаву вверх или вниз –

момент чередования «работы» и «отдыха», глазами заранее находить «место приземления» (3, затем 2 и 4 пальцами).

г)Выполнить первоначальные игровые упражнения: для 1-5 пальцев – квинты, сначала одиночные, затем параллельные. Положение 1 пальца.

д)Выполнить первоначальные игровые упражнения: «шопеновский звукоряд» - для последовательности пальцев (1-2-3-4-5), Свобода, но не расхлябанность, пальцы не проламываются в пястных фалангах.

### **Контрольные вопросы:**

1. Как проверить высоту посадки за инструментом?
- 2.Как должны располагаться руки (запястья, локти, предплечье) относительно клавиатуры?
2. Каким образом строится клавиатура фортепиано?
3. Каким образом определяется положение запястья, пальцев и «свода» ладони при первоначальных игровых упражнениях?
4. Какими пальцами рекомендуется выполнять первоначальные игровые упражнения (перенос руки на октаву вверх или вниз)?
5. Какие упражнения используются для 1 и 5 пальцев в первоначальном обучении?

**Форма отчета о проделанной работе:** устные ответы, игра на инструменте.

### **Критерии оценки.**

#### **Студент:**

- использует в ответах на поставленные вопросы.
- студент демонстрирует посадку за инструментом и организацию игрового аппарата в соответствии с требованиями, безошибочно выполняет игровые упражнения;

### **6.Рекомендуемая литература:**

- 1.Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»
- 2.Зеленев В.И. «Об особенностях развития техники игры на клавишном синтезаторе» Ж. «Музыка в школе» 2014г с.67-72.

## **Тема: Работа над позиционными, аппликатурными и техническими формулами игры на клавиатуре синтезатора**

**Цель:** развивать и совершенствовать технические навыки с использованием всех технических формул, воспитывать сознательное отношение к аппликатуре, формировать умение подбирать соответствующую аппликатуру руководствуясь задачами художественной выразительности произведений.

**Задание 1.** Изучить статьи В.И.Зеленева, материала пособия М.А.Берсеновой, составление плана-конспекта В.И.Зленев «Об особенностях развития техники игры на клавишном синтезаторе» М.А.Берсенева «Развитие исполнительской техники на клавишном синтезаторе» В.В.Лысенко «Учимся играть на синтезаторе» с.40-43.составить план –конспект.

**Задание2** Изучить и отработать упражнения на разные аппликатурные формулы.

**А)** Выполнить упражнения с использованием позиционной аппликатуры. Объяснить принципы ее подбора, показать практически. Найти соответствующие примеры ее применения в нотной литературе.

**Б)** Выполнить упражнения на использование аппликатурных формул в секвенционных построениях.

Найти в нотной литературе примеры использования аппликатуры в секвенционных построениях (в большинстве применяем одни и те же пальцы, в этом случае 1 и 5 пальцы могут оказаться на чёрных клавишах).

**в)** Проанализируйте исполняемые музыкальные произведения на пример использования принципа естественных особенностей пальцев при выборе аппликатуры. Проиграть их на инструменте.

**г).** Объяснить суть приемов, необходимых для достижения пальцевого legato (перекладывание; беззвучная подмена

пальцев; скольжение). Привести соответствующие примеры из нотной литературы, исполнить практически.

**д) Пояснить**, что дает применение «пятипалой» аппликатуры, показать практически на примерах из нотной литературы.

**е) Перечислить** основные технические формулы, найти соответствующие примеры в нотной литературе и исполняемых произведениях.

**ж) Объяснить** 2 основных способа исполнения гаммообразных последовательностей, отметить присущие им аппликатурные трудности, показать практически на инструменте с использованием нотных примеров.

**з) Объяснить** принцип исполнения арпеджио (короткие и длинные): аппликатурные трудности и способы их преодоления, организацию двигательных действий игрового аппарата. Найти соответствующие формулы в исполняемых произведениях, проанализировать и исполнить их на инструменте.

**и) Объяснить** принцип распределения веса руки в исполнении аккордов, показать практически на инструменте с использованием нотных примеров на основе свободного погружения руки в клавиатуру (запястье податливое, пальцы активные).

**к) Практически** показать прием освобождения руки и распределения громкости в быстрых аккордах и аккордовых репетициях с использованием репетиционного механизма фортепиано или педали (можно на примерах из нотной литературы).

**л) Показать** практически прием исполнения октав staccato с помощью лёгких кистевых движений, в октавах legato используя на верхних звуках 3 и 4 пальцы.

**м) Показать** практически основные способы работы над двойными нотами (слышание движения двух голосов, перекладывание 3-5-го пальцев после 1-3-го, ритмические варианты, вычленения). Найти данные примеры в



исполняемых произведениях, объяснить способы их исполнения.

**Форма отчета о проделанной работе:** устные ответы, игра на инструменте.

**Контрольные вопросы:**

1. Что означает понятие «аппликатура»?.
1. Для какой цели существует аппликатура?
2. Что такое позиционный принцип подбора аппликатуры?
3. Как подбирать аппликатуру для секвенционных построений?
4. Что такое принцип использования естественных особенностей пальцев?
5. Какие особенности существуют при использовании таких аппликатурных приемов, как переключивание, беззвучная подмена и скольжение?
6. Использование какого аппликатурного принципа позволяет значительно реже подкладывать 1-й палец при смене позиций?
7. Какие технические формулы игры на клавиатуре вы знаете?
7. Какие специальные упражнения применяются для овладения данными техническими формулами? В чем смысл понятия «свобода игрового аппарата»?
8. Какими приемами исполняются гаммообразные последовательности в зависимости от содержания произведения?
9. Какие основные требования к исполнению аккордов вы знаете?
10. Какой голос является ведущим при исполнении октав (1-й либо 5-й палец)?
11. Что помогает избежать усталости при исполнении октав?
12. Какая аппликатура используется в двойных нотах?

**Форма отчета о проделанной работе:** устные ответы, игра на инструменте.

**5.Критерии оценки.**

### **Студент:**

-демонстрирует знание принципов подбора аппликатуры и верного ее использования в исполнительской практике;

- в исполнении музыкальных произведений делает обоснованный выбор аппликатурных формул, руководствуясь задачами художественной выразительности произведений их техническими трудностями.

-демонстрирует знание способов исполнения технических клавирных формул, умения и навыки их исполнения на инструменте

### **Рекомендуемая литература:**

1.Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста», М., Советский композитор, 2015.

2.Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», М., Музыка, 2014.

3.Дроздова М. «Уроки Юдиной», Классика-XXI, М., 2016

4.Дельнова В.В. «Развитие фортепианной техники в младших классах музыкальной школы М.,2016.

### **Тема: Освоение приемов и навыков управления кнопочной панелью синтезатора в режимах обычной и разделенной клавиатуры**

**Цель:** обучение умениям и навыкам настройки и исполнения в режимах Normal, Split.

**Задание 1.** Выполните настройки режима Normal. Путем одновременного нажатия 2-х основных кнопок: «**TONE**» и «**RHYTHM**» или **синей кнопки** (справа от дисплея) настройте инструмент на Normal режим. Играйте на клавиатуре мелодии с использованием настройки разных тембров инструментов с помощью кнопки «**TONE**» (**Тембр**).

**Задание 2.** Выполните настройки режима Laver(наложение двух голосов) по алгоритму:

-отключите кнопки «**SPLIT**», «**LAYER**» (их указателей не должно быть на экране). Кнопка «**MODE**» не должна светиться; индикация; на экране дисплея мигает первый канал.

-на цифровой клавиатуре наберите цифры, которые соответствуют номеру выбранного инструмента, – это основной голос;

-включите кнопку «**LAYER**» (**Наложение тембров**), на экране замигает *второй* канал, это канал *наложенного* *голос*;

-наберите номер на цифровой клавиатуре. *Вся клавиатура* синтезатора зазвучит двумя голосами.

Исполните музыкальное произведение в данном режиме.

**Задание 3.** Выполните настройки режима Split по алгоритму:

1. Отключите кнопку «**MODE**» (**Режим**), т. е. нажимайте ее до тех пор, пока она не погаснет.

2. Посмотрите на экран: если там есть указатели напротив «**LAYER**», «**SPLIT**», то нажмите соответствующие кнопки на панели инструмента, чтобы на экране эти указатели исчезли.

3. Определите инструмент, который будет звучать в мелодии (например, флейта), наберите его номер на цифровой клавиатуре. Это – *основной* *голос*. На экране ему соответствует *мигающий* *первый* канал.

4. *Разделите клавиатуру*, для этого нажмите кнопку «**SPLIT**» (**Разделение клавиатуры**), на экране появится соответствующий указатель, и начнет мигать *третий* канал.

5. Выберите инструмент для л. р. (например, фортепиано), наберите его номер на цифровой клавиатуре. Это – *дополнительный* *голос*.

6. Определите *самый нижний* *звук в мелодии* (ми первой октавы). Эта клавиша будет считаться *точкой разделения клавиатуры* (**Split point**). Пр. р.нажмите кнопку «**SPLIT**»

и, удерживая ее, одновременно нажмите л. р. Ми первой октавы. На экране высветится обозначение этого звука. После проведенной настройки синтезатор зазвучит как два инструмента: солирующий и аккомпанирующий. Исполните музыкальное произведение с использованием данного режима.

### **Критерии оценки.**

#### **Студент:**

- демонстрирует знание особенностей каждого режима исполнения, обоснованность выбора необходимых установок для каждого режима исполнения в соответствии с фактурными, художественными и техническими особенностями музыкального произведения;
- демонстрирует на инструменте приемы исполнения в каждом режиме.

#### **Рекомендуемая литература:**

- 1.Захарова Н. «Ваш новый инструмент синтезатор»
- 2.Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»
- 3.Руководство пользователя моделями синтезатора 3000, 3500.

### **Тема: Развитие технических навыков игры с автоаккомпанементом**

**Цель:** обучение умениям и навыкам игры с автоаккомпанементом. и ритм – машиной

**Задание1.** Освойте и отработайте технических приемы игры в разных режимах автоаккомпанеента на примере песни «Голубой вагон» В.Шаинского.

Выполните настройки режима Casio chord (режим автоаккомпанеента) по алгоритму:

- 1.Включите кнопку «**MODE**» (**Режим**). Индикатор светится напротив Casio chord (режим упрощенного взятия аккордов).

Метод взятия аккордов в режиме Casio chord позволяет исполнять четыре типа аккордов, нажимая при этом минимальное количество клавиш.

### **Мажорные аккорды**

Для исполнения мажорных аккордов нажимается одна клавиша, соответствующая названию аккорда;

### **Минорные аккорды m**

Для исполнения минорного аккорда нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любую другую клавишу на регистре аккомпанемента, расположенную справа от клавиши мажорного аккорда.

### **Мажорные септаккорды**

Для исполнения мажорного септаккорда, нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любые две клавиши на регистре аккомпанемента, расположенные справа от клавиши мажорного аккорда.

### **Минорные септаккорды (m7)**

Для исполнения минорного септаккорда, нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любые три клавиши на регистре аккомпанемента, расположенные справа от клавиши мажорного аккорда.

Задайте точку разделения клавиатуры с помощью Split на соль (малой октавы). Нижняя часть клавиатуры предназначена для исполнения аккордов(аккомпанирующая). Верхняя часть для исполнения мелодии(солирующая). В партии правой руки может звучать один или два инструмента (используем **LAYER**). Отключите режим Split.

Помимо тембра необходимо выбрать *ритм*. Нажмите кнопку «**RHYTHM**», на цифровой клавиатуре наберите нужные цифры.

Установите правильный темп с помощью двух кнопок «**ТЕМПО**». Громкость аккомпанемента отрегулируйте кнопкой «**ACCOMP VOLUME**». Когда сложно подобрать тембр и темп, используется кнопка «**ONE TOUCH**

**PRESET» (Вызов предварительных настроек одним нажатием).**

5. Если в нотах предлагается использовать *автогармонизацию*, то следует нажать кнопку «**AUTO HARMONIZE**», ей соответствует 5 канал. **ВАЖНО!** Если нажать обе кнопки «**ТЕМПО**» «+» и «- » одновременно, темп автоматически выставляется на оптимальный для данного стиля (заводские установки).

6. Играйте в данном режиме музыкальное произведение.

Выполните настройки режима **Fingered** (режим автоаккомпанемента) по алгоритму аналогичному для **Casio chord**. Метод «**FINGERED**» предполагает проигрывание 15 различных типов аккордов. C; Caug; Cm7; C75; Cmadd9; Cm; Csus4; Cmaj7; C7sus4; CmM7; Cdim; C7; Cm7; Cadd9; Cdim7.

**Задание 6.** Выполните настройки режима **Full Range chord**. Режим **FULL RANGE CHORD** позволяет распознавать взятие аккорда, «разбросанного» по всей клавиатуре (а не только ниже точки разделения **SPLIT**). Этот метод аккомпанемента делает возможным исполнение 38 вариаций аккордов. Нажатие любой другой комбинации клавиш, не совпадающей ни с одной из моделей метода «**FULL RANGE CHORD**», интерпретируется как исполнение мелодии.

Выполните настройки для игры с ритм машиной. Играйте музыкальное произведение, соблюдая метрическую пульсацию и темповые настройки.

1. Установите правильный темп с помощью кнопки «**ТЕМПО**». Громкость аккомпанемента отрегулируйте кнопкой «**ACCOMP VOLUME**».

2. Выберите нужный ритм.

3. Включите кнопку **START|STOP**. Запустите ритм машину.

4. Исполните музыкальное произведение под сопровождение ритма.

Выполните настройки для игры с автоаккомпанементом. Играть музыкальное произведение, соблюдая метрическую пульсацию и темповые настройки.

1. Установите правильный темп с помощью двух кнопок «ТЕМПО». Громкость аккомпанемента отрегулируйте кнопкой «ACCOMP VOLUME».

2. Когда сложно подобрать тембр и темп, используется кнопка «ONE TOUCH PRESET» (Вызов предварительных настроек одним нажатием).

3. Если в нотах предлагается использовать *автогармонизацию*, то следует нажать кнопку «AUTO HARMONIZE», ей соответствует 5 канал.

4. Чтобы установить инструмент в режиме готовности к синхронному старту нажмите кнопку «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация/Следующая вставка]. Исполните аккорд, и автоматически начнется исполнение модели ритма. *аккорд*

Используйте в игре с автоаккомпанементом модели вступления и окончания.

1. Нажмите кнопку «INTRO / ENDING» [Вступление / Концовка] 1 или 2. • В соответствии с установленным ранее набором рабочих параметров, проигрывается модель вступления, а автоаккомпанемент начинает

исполняться вместе с моделью вступления, как только вы начинаете исполнять аккорды на регистре аккомпанемента.

2. Во время исполнения ритма нажмите кнопку «INTRO / ENDING» [Вступление / Концовка] 1 или 2.

• Время начала исполнения модели концовки зависит от момента нажатия вами кнопки «INTRO / ENDING» [Вступление / Концовка] 1 или 2. Если вы нажмёте эту кнопку до второй доли текущего такта, то исполнение модели заключительной части начнется немедленно.

Добавьте в исполнение музыкального произведения модели вариаций ритма и модели ритмических вставок

1. Для использования модели вариации:

- нажмите кнопку «START/STOP» [Вступление/Концовка].

-нажмите кнопку «SYNCHRO / FILL-IN NEXT» [Синхронизация /Следующая концовка].

- Если в данный момент исполняется вариация 1 ритма, то будет исполнена вставка 1, затем вставка 2, а затем произойдет переключение на вариацию 2 ритма.
- Если в данный момент исполняется вариация 2 ритма, то будет исполнена вставка 2, затем вставка 1, а затем произойдет переключение на вариацию 1 ритма.
- Если вы удержите нажатой кнопку «SYNCHRO/FILL\_IN NEXT» [Синхронизация/Следующая вставка], то модель вставки будет повторяться.

2.Для модели ритмической вставки:

-нажмите кнопку «START/STOP»[Вступление/Концовка].

2.-выберите вариацию вставки, которую вы хотите использовать:

- Чтобы вставить «вставку 1» («Fill\_in 1»), во время исполнения вариации 1 ритма нажмите кнопку«VARIATION / FILL\_IN» [Вариация/Вставка] 1.
- Чтобы вставить «вставку 2» («Fill\_in 2»), во время исполнения вариации 2 ритма нажмите кнопку «VARIATION / FILL\_IN» [Вариация/Вставка] 2.

**Форма отчета о проделанной работе:** устные ответы, игра на инструменте.

**Контрольные вопросы:**

1. Что такое автоаккомпанемент?
2. Перечислите структурные элементы моделей автоаккомпанемента.
3. Какая фактура музыкального произведения предполагает выбор автоаккомпанемента?
4. Что такое ритм машина каковы её функции?
5. В каких музыкальных произведениях можно использовать ритм машину?
6. Всегда ли можно использовать модели вступления и окончания в аранжировке музыкальных произведений?

**Критерии оценки.**

**Студент:**



- владеет теоретическим материалом;
- демонстрирует точность, скорость выбора и управления установками моделей автоаккомпанеента и ритм машины.

### **Рекомендуемая литература.**

- 1.Захарова Н. «Ваш новый инструмент синтезатор»
- 2.Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»
- 3.Руководство пользователя моделями синтезатора 3000,

**Форма отчета о проделанной работе:** устные ответы, игра на инструменте.

### **Контрольные вопросы:**

1. Какие режимы исполнения музыки на синтезаторе вы знаете?
2. Какие режимы автоаккомпанеента вы знаете?
- 3.Каковы правила исполнения аккордов в режиме Casio chord?
- 4.Где находится точка разделения клавиатуры в режиме автоаккомпанеента?
5. Объясните особенности исполнения в режиме Full Range chord.

**Формы контроля** –практический показ.

### **Критерии оценки.**

#### **Студент:**

- демонстрирует знание особенностей каждого режима исполнения, обоснованность выбора необходимых установок для каждого режима исполнения в соответствии с фактурными, художественными и техническими особенностями музыкального произведения;
- демонстрирует на инструменте приемы исполнения в каждом режиме.

### **Рекомендуемая литература:**

- 1.Захарова Н. «Ваш новый инструмент синтезатор»
- 2.Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»
- 3.Руководство пользователя моделями синтезатора 3000, 3500.

**Тема: Освоение приемов звукообразования и туше,  
связанных с установками клавиатуры и тембровыми  
настройками**

**Цель:** совершенствование практических умений работы над основными приемами звукоизвлечения.

**Задание 1 .** При помощи правильной организации игрового аппарата показать на инструменте прием исполнения *non.legato*. Проанализировать исполняемые музыкальные произведения на предмет наличия данного вида штрихов. Проработать правильность их артикуляции на инструменте.

**Задание 2.** При помощи правильной организации игрового аппарата показать на инструменте прием исполнения *legato*. Проанализировать исполняемые музыкальные произведения на предмет наличия данного вида штрихов. Проработать правильность их артикуляции на инструменте.

**Задание 3.** При помощи правильной организации игрового аппарата показать на инструменте прием исполнения *staccato*. Проанализировать исполняемые музыкальные произведения на предмет наличия данного вида штрихов. Проработать правильность их артикуляции на инструменте.

**Задание 4.** При помощи правильной организации игрового аппарата показать на инструменте прием исполнения *tenuto*. Проанализировать исполняемые музыкальные произведения на предмет наличия данного вида штрихов. Проработать правильность их артикуляции на инструменте.

**Задание 5.** Провести сравнительный анализ приемов исполнения разных видов штрихов в зависимости от тембровых и звуковых установок синтезатора.

**Контрольные вопросы:**

1. Какие основные приемы звукоизвлечения вы знаете?

2. Переведите значение термина non legato, объясните правильный прием его исполнения.
3. Переведите значение термина legato, объясните правильный прием его исполнения.
4. Переведите значение термина staccato, объясните правильный прием его исполнения.
5. Переведите значение термина tenuto объясните правильный прием его исполнения.

#### **5.Критерии оценки:**

**Оценка «5»** выставляется при отличном знании теоретического материала, демонстрации правильных приемов звукоизвлечения.

**Оценка «4»** выставляется при хорошем знании теоретического материала, демонстрации в целом правильных приемов звукоизвлечения.

**Оценка «3»** выставляется при удовлетворительном знании теоретического материала, определенных недочетах в демонстрации приемов звукоизвлечения.

**Оценка «2»** выставляется при неудовлетворительном знании теоретического материала, демонстрации неверных приемов звукоизвлечения.

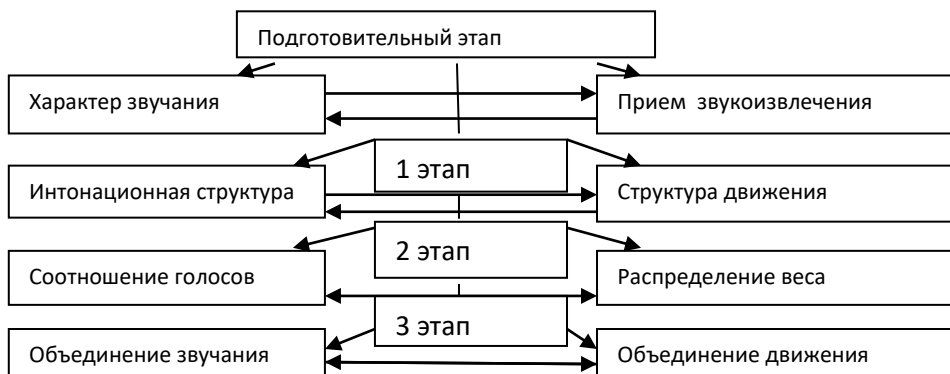
#### **Рекомендуемая литература:**

- 1.Захарова Н. «Ваш новый инструмент синтезатор»
- 2.Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»
- 3.Руководство пользователя моделями синтезатора 3000, 3500.

### **Тема:Этюды и упражнения на различные виды техники и режимы исполнения на синтезатор**

**Цель:** сформировать представление о приемах и методах поэтапной работы над этюдами и техническими упражнениями.

**Задание 1.** Разработайте план работы над этюдом и техническим упражнением по схеме.



1 этап – работа каждой рукой отдельно

2 этап – координация движения рук

3 этап – работа над художественной формой этюда

**Задание 2.** Аранжируйте этюд исходя из его фактурных, художественных и технических особенностей.

Если этюд в клавирном изложении используйте режимы «SPLIT», «LAYER» и ритм машины, Full Range chord (если фактура ближе к гармоническому изложению).

Если этюд изложен в гомофонно-гармонической фактуре для синтезатора используйте режимы Casio chord, Fingered.

**Задание 3.** Проведите работу по координации движения рук. Изучите мотивную структуру произведения, построение его фраз, предложений в каждом из голосов. Выберите нужные штрихи и конкретизируйте приемы звукоизвлечения в каждом голосе. На этом этапе следует руководствоваться следующими правилами:

1. Для того, чтобы каждый голос имел свой характер и индивидуальный тембр, нужно исполнять разные голоса по возможности разными штрихами (или, по крайней мере, различными разновидностями штриха). В этюдах Черни, как правило, в одной руке - шестнадцатые, исполняемые legato, а в другой - аккордовое сопровождение, исполняемое поп legato. Звучащим различиям этих штрихов соответствует их двигательное различие: в legato

работают пальцы (рука спокойна), в non legato на каждый звук работает рука (как бы дирижируя).

2. Если в одной руке два или несколько голосов исполняются одним штрихом (например, в аккордах), то для разнообразия тембров применяется различное прикосновение молоточка к струне. Исполнитель определяет, например, какой голос он хотел бы слышать ярче, звонче, какой - более "матовым" и, соответственно, один молоточек прижимает более плотно к струне, а другим чуть касается ее.

Двигательная задача - научиться чувствовать раздельную работу рук. Для успешного решения этих задач необходимо запомнить: одна рука всегда должна быть опорной, как бы лежащей все время на клавиатуре, а другая - более подвижной, ее надо чуть меньше погружать в клавиатуру. Как правило, в этюдах такой подвижной, "дирижирующей" будет рука, исполняющая аккомпанемент, но даже при одинаковом параллельном движении рук всегда нужно определить, какая из них должна играть "глубже", а какая - несколько легче. Критерием в выборе служит слуховой контроль, а также двигательное удобство.

**Задание 3.** Проведите работу над художественной формой этюда (объединение звучания, объединение движений).

Звуковая задача в работе двумя руками - добиться сохранения индивидуального звучания голосов при их гармоничном сочетании. Создавая целостную форму произведения, т. е. единый, замкнутый образ-представление, нельзя забывать о том, что все ощущения в процессе деятельности взаимосвязаны.

**Форма отчета о проделанной работе:** устные ответы, работа за инструментом.

**Контрольные вопросы:**

1. Охарактеризуйте этюд как жанр.
2. Опишите методику работы на каждом этапе над этюдом.
3. К какому качеству звучания нужно стремиться в этюдах?

4. Что значит ровность звучания?

5. Что такое темп?

6. Почему необходимо технический материал играть вначале медленно?

7. Важно ли уделять большое внимание выработке ритмической и динамической точности, ровности звучания?

### **Критерии оценки.**

#### **Студент:**

-владеет теоретическим материалом;

-демонстрирует точность, скорость исполнения этюда в соответствии с художественными и техническими задачами.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»

2. Красильников И. «Электронное музыкальное творчество»- М.Институт новых технологий 2014;

3.Лысенко В.В. «Учимся играть на синтезаторе» - М.Феникс 2013.

4.КлипИ.Л., Михуткина Н.В. «Нотная папка для синтезатора» №1, №2.

## **Раздел: Электронная аранжировка музыкальных произведений**

### **Тема: Понятие «аранжировка» и её «проект»**

**Цель:** сформировать представление о понятиях «аранжировка» и её проект.

**Задание1.** Составление терминологического словаря. Работа с учебной литературой, составление плана конспекта:

Красильников И.М. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе» с. 51-54, И.Красильников «Электронное музыкальное творчество» с.10-12

**Форма контроля:** устный опрос, проверка конспекта.

**Контрольные вопросы:**

1. Что такое аранжировка?
2. Что такое электронная аранжировка?
3. Охарактеризуйте основные составляющие проекта электронной аранжировки.
4. В чем заключаются закономерности аранжировки?

**Рекомендуемая литература:**

1. Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»
  2. Красильников И. «Электронное музыкальное творчество»- М.Институт новых технологий 2014;
  3. Лысенко В.В. «Учимся играть на синтезаторе» - М.Феникс 2015.
- С.Важов Школа игры на синтезаторе.

**Тема: Электронное инструментоведение.**

**Инструментовка**

**Цель:** изучить номенклатуру тембров-голосов синтезатора, правила инструментовки.

**Задание 1.**

Отоберите звуковой материал виртуальных инструментов для аранжировки произведения (по выбору).

Важно знать номенклатуру традиционных инструментов, принципы их деления на группы в оркестре, а также иметь представление о сложившемся в классической музыке образе каждого из этих инструментов, который несмотря на всю свою многозначность и гибкость («приспособляемость к настроению мелодии» - Н.А.Римский–Корсаков), способен вызвать содержательно-значимые ассоциации.

В набор таких тембровых голосов подобных звучанию традиционных инструментов входят следующие группы:

- А) группа клавишных инструментов (разные виды фортепиано, клавесин, клавикорд);
- Б) группа органов (фисгармония, церковный орган, тростниковый, рок орган и др.)
- В) язычковые (аккордеон, гармонь, баян)

Г) оркестровые струнные (скрипка, виолончель, контрабас) гитары;

Д) медные духовые (труба, тромбон, туба, саксофоны, флейта)

Е) деревянные духовые (кларнет, гобой, флейта тростниковая и.т.д)

Ж) народные

Ход занятия:

При анализе тембрового материала инструмента возможны **два подхода:**

-анализ тембрового материала – акустические параметры звуков и звучание традиционных инструментов, шумовых эффектов.

-анализ паттерна (фактурные функции и тембровые структуры паттерна его вспомогательные режимы (вступление, вариации, окончание, ритмические вставки)).

Акустический анализ включает в себя характеристику звука:

**По амплитудной огибающей (определение особенностей разворачивания во времени)**

- Острые и мягкие
- Длющиеся и короткие
- Сухие
- С отчетливым окончанием
- Со шлейфом в конце звучания

**По характеру светлости**

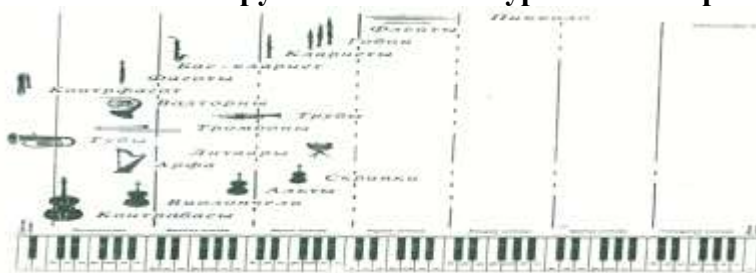
- Тембры с темной окраской (о)
- Тембры с средней окраской (А, Е)
- Тембры со светлой окраской (И)

**По фактуре (отличаются многоплановостью звуковых контрастов, критерии оценки - ассоциативные ощущения)**

- Масса и объем
- Напряженность звучания
- Связь с материалом и формой звучащего тела



- Следует обратить внимание на регистровые соотношения инструментов клавиатуре синтезатора.**



### Критерии оценки.

- владеет теоретическим материалом;

### Рекомендуемая литература.

- 1.Захарова Н. «Ваш новый инструмент синтезатор»
- 2.Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»
- 3) С.Важов «Школа игры на синтезаторе» стр.68-69.

# Тема: Создание электронной аранжировки к мелодии Переложение музыкальных произведений для клавишного синтезатора

материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы.

**Задание 1** Подберите понравившуюся мелодию. Создайте проект аранжировки

**Для того чтобы начать делать электронную музыкальную аранжировку, необходимо ответить на следующие вопросы:**

1. Какова форма музыкального, произведения: сколько в ней частей, где начинается контрастный раздел, и повторение первой части (реприза)?
2. Какой режим на синтезаторе лучше всего здесь подойдет: включающие в себя функцию автоаккомпанемента или без этой функции?
3. Если выбран автоаккомпанемент, то какой стиль (паттерн) окажется наиболее подходящим для аранжируемого произведения?
4. Можно ли использовать вариацию, паттерна и, если, да, то в каких местах?
5. В каких тактах нужно включать режим ритмических заполнений.
6. Можно ли использовать шаблоны вступления и заключения?
7. Какой тембр и/ли тембровый микст лучше подойдет для исполнения мелодии, и нужно ли его менять в течении этой пьесы?
8. Какие звуковые аффекты могут украсить тех или иных пластов фактур?

**Форма отчета о проделанной работе:** устные ответы, работа за инструментом.

**Критерии оценки:**

**Студент:**

- владеет приемами исполнительского анализа музыкальных произведений;
- демонстрирует знание особенностей электронной аранжировки, этапов её создания.
- осуществляет обоснованный выбор звуковых и исполнительских средств, в соответствии с жанровым, стилистическим, образным содержанием музыкального произведения.

**Форма контроля:** защита проекта аранжировки.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»
2. Красильников И. «Электронное музыкальное творчество»- М.Институт новых технологий 2014;
3. Лысенко В.В. «Учимся играть на синтезаторе» - М.Феникс 2014.
- 4.Клип И.Л., Михуткина Н.В. «Нотная папка для синтезатора» №1,2- М, 2014.
- 5.Клип И.Л., Михуткина Н.В. «Нотная папка для синтезатора» №1,2- М, 2016.

### **Раздел: Работа над музыкальным произведением в классе клавишного синтезатора**

#### **Тема: Разработка плана работы над музыкальным произведением**

**Цель:** сформировать умения грамотной методической работе над музыкальным произведением для клавишного синтезатора.

**Задание 1.**Разработайте план работы над музыкальным произведением (по выбору) опираясь на рекомендации.

В процессе работы над музыкальным произведением развиваются такие необходимые качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя. При этом развивается внутренний слух, воспитывается самоконтроль умения слышать градации музыкального звука, интонацию музыкальной речи.

1.Работу над музыкальным произведением следует начинать с грамотного и осмысленного прочтения нотного текста исходя из программности (названия) и жанровой составляющей данного произведения.

Исполнительский анализ поможет правильно определить:

**Тональный план** – (однотональный, многотональный) тональность произведения.

**Метроритмические особенности** – размер (не меняется или меняется – это связано с выбором паттернов, стилей музыки, жанровой основы произведения).

**Фактурные** - музыкальный склад (принцип изложения нотного материала: полифонический, гармонический, гомофонно-гармонический, монодический), музыкальная ткань («скелет» фактуры), элемент фактуры: регистровое положение, тембры, голосоведение. При анализе фактуры следует обратить внимание и соотнести при аранжировке с режимом исполнения на синтезаторе (Normal, Fingered, Full Range Cord).

**Гармония** - аккордовые последовательности и их соединения (для режимов Fingered, Full Range Cord).

**Артикуляционные нюансы** - способ исполнения последовательного ряда звуков на инструменте. Основные виды. — **легато стаккато**. Разновидности их различаются по степени и характеру выражения, **non legato** — раздельное, но не резко отрывистое исполнение, **legatissimo** — очень связно и т. д. Существуют также **портаменто, глиссандо**. Технически связана с различными приёмами движения руки (плеча, кисти), удара (нажима) пальцев и последующего освобождения их.

**Динамические нюансы** – Динамика в музыке, совокупность явлений, связанных с применением различных степеней силы звучания, громкости. Основные градации силы звучания: piano, forte, pianissimo, fortissimo, mezzo piano, mezzo forte, все эти обозначения относятся к более или менее протяжённым музыкальным отрывкам, в которых выдерживается в общем единая и неизменная степень громкости звучания. Внутри таких отрывков нередко выделяются по громкости отдельные звуки, что обозначается терминами forzato, sforzato и др. (см. Акцент). В музыке широко используется и постепенное усиление или ослабление звучания. Усиление звучания обозначается

термином *crescendo* , ослабление — термином *decrescendo* или *diminuendo* . Усиление звучания может вести к новой, более высокой степени выдерживаемой некоторое время громкости, может сменяться ослаблением звучания, образуя вместе с ним динамическую "волну". Для уточнения динамических обозначений к ним могут прибавляться слова *meno* (меньше, менее), *quasi* (как бы, подобно), *molto* (очень), *rosso* (несколько), *rosso a rosso* (мало-помалу, постепенно) и т.п.

Чувствительность клавиатуры современных инструментов к силе нажатия (и её градация по легкости прикосновения) позволяет нам говорить о динамике как составляющей игры на данном инструменте. Следует обратить внимание на установку параметров громкости на панелях микшера и *Volum*.

**Агогические нюансы** – темп и его отклонения. Имеет место обратить внимание на режимы исполнения. При игре в режимах *Fingered* и *Full, Range Cord* следует программировать темповые установки, их смена происходит только при смене установок на панели синтезатора.

**Аппликатурные нюансы** - позиционное удобство расстановки пальцев.

Глубокий анализ выше перечисленных средств музыкальной выразительности будет способствовать определению художественно-образной стороны музыки, её интонационному и драматургическому развитию, качеству будущего **проекта аранжировки** произведения.

2. На следующем этапе необходимо составить проект аранжировки (смотрите выше).

3. Следующий этап посвящен репетиционной работе над исполнительскими трудностями и выразительностью исполнения.

4. Заключительный этап посвящен концертному исполнению (игра наизусть).

**Задание2.** Разработка плана работы над музыкальным произведением полифонического склада.

**Задание3.** Разработка плана работы над музыкальным произведением крупной формы.

**Задание4.** Разработка плана работы над музыкальным произведением народного жанра.

**Задание5.** Методика работы над произведениями современных популярных жанров.

**Формы контроля:** защита плана-конспекта.

**Критерии оценки:**

**Студент:**

- в плане работы над музыкальным произведением отражает основные этапы, планирует, определяет основные задачи, подбирает методы и приемы работы над художественными и техническими средствами исполнения.

**Рекомендуемая литература:**

1. Красильников И. «Методика обучения игре на синтезаторе»
2. Красильников И. «Электронное музыкальное творчество»- М.Институт новых технологий 2015;
3. Лысенко В.В. «Учимся играть на синтезаторе» - М.Феникс 2014.
- 4.Клип И.Л., Михуткина Н.В. «Нотная папка для синтезатора» №1,2- М, 2013.
- 5.Клип И.Л., Михуткина Н.В. «Нотная папка для синтезатора» №1,2- М, 2015.