

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УВР
Белозерских Т.Ю.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ОП.07 Народное пение и методика работы
с детским фольклорным ансамблем**

специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(в области музыкальной деятельности)

Старый Оскол

Комплект оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) с учётом профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08» сентября 2015 г. № 613н.

Разработчик:

Ефремова Н.А. - преподаватель ОГАПУ СПК

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	
2.	Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	
3.	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине	
4.	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	
5.	Формы оценивания умений, знаний и сформированности общих компетенций для текущего контроля	

1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Народное пение и методика работы с детским фольклорным ансамблем».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

КОС разработан в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности), учебной дисциплины «Народное пение и методика работы с детским фольклорным ансамблем».

2. Перечень профессиональных компетенций (ПК), которыми должен владеть обучающийся:

В результате освоения учебной дисциплины ОП.07 «Народное пение и методика работы с детским фольклорным ансамблем» студент должен овладеть следующими профессиональными и общими компетенциями:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы

ПК 1.5. Анализировать занятия

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

ПК 1.7. Обеспечение взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу.

ПК 1.8. Набирать и комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

2.2. Перечень практических умений (практических действий), которыми должен владеть обучающийся

У 1: Анализировать стилевые, технические, художественные особенности звучащего ансамбля:

У. 2 Разучивать и исполнять народные произведения различные по жанру, разнообразные по содержанию и стилю;

У.3. Владеть приемами подбора и анализа репертуара для разновозрастных фольклорных ансамблей

У4. Решать художественно-воспитательные задачи в процессе исполнительской деятельности;

У5. Перенимать с «голоса» народную манеру пения, как один из методов вокального воспитания

У.6 Работать над строем, ансамблем и тембровым звучанием для достижения единой манеры пения.

У7. Владеть методическими приемами и демонстрация работы с детскими фольклорным ансамблем.

У8. Демонстрировать способы, приемы вокальной деятельности в области дополнительного образования детей.

У9. Использовать современные музыкальные и информационные средства обучения в достижении эффективности и успешности музыкальной деятельности.

У10. Самостоятельно работать над вокальным репертуаром, направленным на профессиональную деятельность.

2. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств дисциплины «Народное пение и методика работы с детским фольклорным ансамблем»

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по УД	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
<p>У 1: анализировать стилевые, технические, художественные особенности звучащего ансамбля:</p> <p>3.1. организационно-методические схемы работы с детским народным ансамблем</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>- определение стилевых особенностей художественного произведения;</p> <p>- анализ технических художественных особенностей звучащего ансамбля с учетом жанра и стиля исполняемого музыкального произведения</p> <p>- определение методической схемы организации работы с детским фольклорным ансамблем в соответствии с поставленными целями и задачами</p> <p>- аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии, связанной с музыкальной деятельностью;</p> <p>- активность, инициативность в процессе освоения профессиональных знаний в области методики работы с детским фольклорным ансамблем</p>	<p>К/р №1,2. Выполнение практико-ориентированных заданий. Наблюдение и анализ выполнения упражнений в ходе практических занятий.</p>
<p>У. 2 разучивать и исполнять народные произведения различные по жанру, разнообразные по содержанию и стилю;</p> <p>3.2 песенное творчество Белгородского региона, как часть многообразной русской народно-песенной культуры;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- разучивание произведения в соответствии с методикой работы над песней;</p> <p>- исполнение произведений в соответствии с их содержанием и жанром</p> <p>- поиск информации, ее анализ и определение отличительных особенностей музыкального творчества Белгородского региона:</p>	<p>К/р №,3,4. Выполнение практико-ориентированных заданий. Наблюдение и анализ выполнения упражнений в ходе практических занятий.</p>
<p>У.3. владеть приемами подбора и анализа репертуара для разновозрастных фольклорных ансамблей</p> <p>У7. Владеть методическими</p>	<p>- подбор репертуара с учетом возрастных, и музыкальных возможностей участников ансамбля и их количества</p> <p>- систематизация приемов и</p>	

<p>приемами и демонстрация работы с детскими фольклорным ансамблем.</p> <p>3.3.приёмы и методы индивидуальной и коллективной работы с участниками ансамбля;</p> <p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>методов индивидуальной и коллективной работы с фольклорным ансамблем</p>	
<p>У4. решать художественно-воспитательные задачи в процессе исполнительской деятельности;</p> <p>У9. Использовать современные музыкальные и информационные средства обучения в достижении эффективности и успешности музыкальной деятельности.</p> <p>35. особенности основных танцевальных движений Белгородского региона;</p>	<p>- подбор репертуара с учетом художественно-воспитательных задач, музыкальных и возрастных возможностей участников ансамбля</p> <p>- определение схемы организации работы с детским фольклорным ансамблем при разучивание хороводных, игровых и плясовых народных песен;</p> <p>- создание художественного образа в сюжетных песнях с использованием танцевальных движений, мимики, жестов, костюмов, театрализации</p>	<p>К/р №1,2,3,4.</p> <p>Выполнение практико-ориентированных заданий.</p> <p>Наблюдение и анализ выполнения упражнений в ходе практических занятий.</p>
<p>У5. Перенимать с «голоса» народную манеру пения, как один из методов вокального воспитания</p> <p>У8.Демонстрировать способы, приемы вокальной деятельности в области дополнительного образования детей.</p> <p>3.4. специфику народной манеры исполнения;</p> <p>ОК 7. Оценивать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивая их эффективность и качество</p>	<p>- владение народной манерой исполнения, демонстрация чистоты интонирования и вокальной техники</p> <p>- определение отличительных особенностей народной манеры исполнения произведений: демонстрация речевой манеры интонирования, грудного резонирования, открытого звукоизвлечения, местного диалекта</p> <p>-чёткость формулировки целей, обоснованность выбора методов и приёмов мотивации деятельности обучающихся, выбор форм и методов контроля их работы; степень проявления рефлексивных умений;</p>	
<p>У.6 Работать над строем, ансамблем и тембровым звучанием для достижения единой манеры пения.</p> <p>У10.Самостоятельно работать над вокальным репертуаром, направленным на профессиональную деятельность.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p>	<p>- владение методическими приемами работы над строем, ансамблем и тембровым звучанием для достижения единой манеры пения ансамбля.</p> <p>-соблюдение норм профессиональной этики в процессе взаимодействия; проявления инициативы в процессе делового общения</p>	

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины
«Народное пение и методика работы с детским фольклорным ансамблем» по темам
(разделам)

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1 Обучение особенностям народного пения				
Тема 1.1 История народно-певческого исполнительства в России	<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, 33, ОК 1, ОК 5</i>		
Тема 1.2 Основные методы обучения народному пению	<i>Контрольная работа №2</i> <i>Практические занятия №1; №2; №3; №4</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, 33, ОК 4, ОК 7</i>		
Раздел 2 Организация и методика работы с детским фольклорным ансамблем				
Тема 2.1 Организационно-методические основы работы с фольклорным ансамблем	<i>Практичес. занятия №5; №6; №7; №8</i> <i>Контрольная работа №3</i> Тестирование	<i>У1, У2, 3 1, 32, 33, ОК 4, ОК 6, ОК 7</i> <i>ПК1.7, ПК1.8</i>	Экзамен	<i>У1, У2, У3, У4, У8, У7 3 1, 32, 33, 34, 35</i> <i>ОК 3, ОК 7</i>
Тема 2.2 Организация концертной деятельности.	<i>Практичес. занятия №9; №10; №11</i> <i>Контрольная работа №4</i>	<i>У3, У4, У5. У2 3 3, 3 4, 3 5</i> <i>ОК 1, ОК 4, ОК 5..</i> <i>ПК1.7, ПК1.8</i>		
Разделы 1 и 2			Экзамен	<i>У1, У2, У3, У4 У6, У10 3 1, 32, 33, 34, 35</i> <i>ОК 3, ОК 7</i>

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Народное пение и методика работы с детским фольклорным коллективом»

1. Перечень экзаменационных вопросов по дисциплине «Народное пение и методика работы с детским фольклорным коллективом» 4курс 7 семестр

Вопрос №1

1. Основные признаки фольклора. (Бифункциональность, полиэлементность, коллективность, бесписьменность, традиционность, вариативность)
2. Бытовая песенная артель, семейные ансамбли.
3. Роль Е.Линевой и Е.Пятницкого в собирании народных песен и формировании фонда народных песен.
4. Деятельность первых сподвижников русского народного хорового исполнительства (Агарёв-Славянский).
5. Творчество мастеров русского народного пения (Шаяпина, Плевицкой)
6. История создания и творческая деятельность государственных академических русских народных хоров.
7. Современный фольклорный ансамбль Д.Покровского.
8. Творческая деятельность современных фольклорных ансамблей «Карагод» Е.Засимовой, «Русская песня» Н.Бабкиной.
9. Виды самодеятельных фольклорных ансамблей.
10. Творчество мастеров русского народного пения (Руслановой, Мордасовой, Зыкиной)
11. Основные признаки народной манеры исполнения.
12. Охрана детского голоса: речевая и певческая фонация.
13. Игровая основа практических занятий по развитию детского голоса и диапазона.
14. Особенности вокальной работы с различными возрастными группами.
15. Физиологические признаки мутации. Охрана детского голоса в мутационный период.
16. Отработка вокально-хоровых навыков во время распевания.
17. Основные группы диалектов, характеристика их особенностей.
18. Работа с фальшиво интонирующими участниками ансамбля.
19. Методика развития навыков многоголосного пения в детском коллективе.
20. Формы многоголосного пения в местной народной традиции пения.
21. Методы вокального обучения и воспитания детей в детском фольклорном ансамбле.
22. Работа над дикцией в усвоении народной песенной речи.
23. Особенности деятельности руководителя детского фольклорного ансамбля.

Вопрос №2

- 1.Основные направления учебно-воспитательной работы в детском фольклорном ансамбле.
- 2.Содержание основных этапов организации детского фольклорного ансамбля.
- 3.Принципы формирования репертуара для детского фольклорного ансамбля.
- 4.Возрастные особенности детского голосового аппарата: становление и этапы развития.
- 5.Содержание фольклорной работы в учреждениях дополнительного образования.
- 6.Специфика распевания в детском фольклорном ансамбле.
- 7.Воспитание навыков многоголосного пения в детском фольклорном ансамбле.
- 8.Роль колыбельных песен в формировании мировоззрения ребенка.
- 9.Игра как метод работы в детском фольклорном ансамбле.
- 10.Развитие навыков импровизации как основы обучения народному пению.
- 11.Особенности звукообразования в народном пении.
- 12.Творческая деятельность детских народно-певческих коллективов г. Старый Оскол.
- 13.Методика работы над песней в детском фольклорном ансамбле.
- 14.Алгоритм работы над песней в детском фольклорном ансамбле.

15. Певческий голос, его характеристика. Строение голосового аппарата.
16. Специфика детского голоса. Возрастные особенности голосового аппарата.
17. Детский музыкальный фольклор и его разновидности.
18. Методы обучения народному пению в детском фольклорном ансамбле.
19. Методика обучения вокально-хоровой технике в детском фольклорном ансамбле.
20. Значение деятельности первых сподвижников русского народного хорового исполнительства (И. Молчанов).
21. Прослушивание как способ проверки музыкальных данных детей.
22. Основные цели и формы детских коллективов, изучающих и исполняющих фольклор.
23. Формирование фольклорного репертуара.

Вопрос №3 Практическое задание

Продemonстрировать упражнения на развитие вокальных техник:

- дыхание,
 - дикция,
 - артикуляция,
 - народное грудное резонирование.
1. Демонстрация вокальных упражнений для разогрева певческого аппарата.
 2. Демонстрация вокальных упражнений для развития певческого дыхания по системе Н. Стрельниковой.
 3. Демонстрация вокальных упражнений для развития певческого дыхания.
 4. Демонстрация артикуляционных упражнений для отработки дикции.
 5. Демонстрация скороговорок для отработки дикции.
 6. Демонстрация упражнений для исправления певческих недостатков.
 7. Работа над вокальными навыками:
Работа над дыханием на примере игровых песен для детей дошкольного или школьного возраста.
 8. Работа над вокальными навыками:
Работа над дыханием на примере хороводных песен для детского фольклорного ансамбля.
 9. Работа над вокальными навыками:
Работа над дыханием на примере плясовых песен для детского фольклорного ансамбля.
 10. Работа над вокальными навыками:
Работа над дикцией на примере игровых песен для детей дошкольного или школьного возраста.
 11. Работа над вокальными навыками:
Работа над дикцией на примере хороводных песен для детского фольклорного ансамбля.
 12. Работа над вокальными навыками:
Работа над дикцией на примере плясовых песен для детского фольклорного ансамбля.

Время выполнения заданий – 15-20 минут.

Оборудование, которое используется на экзамене: фортепиано, компьютер

3. Критерии оценки

Оценка «Отлично»: студент демонстрирует глубокие познания в области методики работы с детским фольклорным ансамблем; владеет основными принципами вокальной педагогики; содержательно раскрывает основные методы вокально-педагогической практики; демонстрирует с помощью фортепиано и собственного голоса комплекс основных упражнений с указанием целей и исполнительских задач; четко определяет специфику народного пения.

Оценка «Хорошо»: студент демонстрирует достаточные познания в области методики работы с детским фольклорным ансамблем; знает основные принципы и методы вокальной педагогики, определяет специфику народного пения; понимает особенности

работы с детскими голосами, знает комплекс основных вокальных упражнений, но затрудняется с указанием целей и исполнительских задач.

Оценка «Удовлетворительно»: студент демонстрирует недостаточные знания в области методики работы с детским фольклорным ансамблем; может назвать основные принципы и методы вокальной педагогики, но не в состоянии раскрыть их полного содержания; затрудняется с показом вокальных упражнений и обозначением их целей и исполнительских задач.

Оценка «Неудовлетворительно»: студент не демонстрирует знаний в области методики работы с детским фольклорным ансамблем и практически не подкован по предмету, то есть не компетентен в вопросах вокальной педагогики.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

по дисциплине «Народное пение и методика работы с фольклорным ансамблем»

специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, 4 курс 8семестр:

Вопрос №1

1. Основные виды народных музыкальных инструментов использующиеся в южнорусской традиции.
2. Использование фольклорных инструментов в детском фольклорном ансамбле.
3. Ударные и шумовые инструменты в развитии чувства ритма у детей
4. Изготовление простейших музыкальных инструментов. Обучение игре на них и использование в фольклорной практике?
5. Жанры русского народного традиционного искусства связанные с инструментальным исполнением.
6. Виды музыкальных инструментов (звуковых орудий) применяемых в народной практике.
7. Алгоритм разучивания народных бытовых танцев
8. Народные хореографические традиции Староосколья.
9. Хореографический стиль Белгородско-Воронежского региона.
10. Белгородско - Курский хореографический стиль.
11. Основная стилистическая танцевальная традиция Оскольского региона.
12. Роль орнамента в традиционной одежде?
13. Традиционный костюм Старооскольского района..
14. Традиционный детский костюм Белгородской области.
15. Сценические формы воплощения фольклорного репертуара.
16. Как организовать фольклорный фестиваль?
17. Как проводить конкурс детских фольклорных ансамблей?
18. Традиционный костюм Курско - Белгородского региона
19. Народные хореографические традиции Старооскольского района.
20. Применение простейших элементов традиционной хореографии как средство развития чувства ритма.
21. Поневный комплекс.
22. Сценический детский народный костюм.
23. Формирование концертных программ.

Вопрос №2

1. Демонстрация вокальных упражнений для разогрева певческого аппарата.

2. Демонстрация вокальных упражнений для развития певческого дыхания по системе Н. Стрельниковой.
3. Демонстрация вокальных упражнений для развития певческого дыхания.
4. Демонстрация артикуляционных упражнений для отработки дикции.
5. Демонстрация скороговорок для отработки дикции.
6. Демонстрация упражнений для исправления певческих недостатков.
7. Работа над вокальными навыками: Работа над дыханием на примере игровых песен для детей дошкольного или школьного возраста.
8. Работа над вокальными навыками: Работа над дыханием на примере хороводных песен для детского фольклорного ансамбля.
9. Работа над вокальными навыками: Работа над дыханием на примере плясовых песен для детского фольклорного ансамбля.
10. Работа над вокальными навыками: Работа над дикцией на примере игровых песен для детей дошкольного или школьного возраста.
11. Работа над вокальными навыками: Работа над дикцией на примере хороводных песен для детского фольклорного ансамбля.
12. Работа над вокальными навыками: Работа над дикцией на примере плясовых песен для детского фольклорного ансамбля.

Примерный перечень произведений к экзамену:

1. «Как у наших у ворот» – плясовая
2. «Вниз по матушке по Волге» – проголосная
3. «Во горнице во светлице» – хороводная
4. «Вселиственный мой венок» – троицкая хороводная
5. «Да на море утушка купалася» – свадебная
6. «На горе в нас, на горушке» – плясовая
7. «Не видали девки, как семик пошел» – семицкая
8. «У ворот берёзушка стояла» – свадебная
9. «Там летел павлин» – рекрутская
10. «Буйные ветры» - свадебная
11. «Идет кузнец по кузнице» - колядка
12. «Рябина-рябина» - хороводная
13. «Улица-улица» - таночная
14. «Подружки Поранюшки мои» - плясовая
15. «Как на поле да на поляне» - плясовая
16. «Из-за леса, из-за гор» - историческая
17. «Сосёнушка» - свадебная
18. «Масленица – кривошейка» - календарная
19. «Костромушка кострома» - игровая
20. «Селезень утку догонял» - игровая
21. «Пойду я в зелёный сад» - плясовая
22. «Эх, пой, девка, стой» - казачья плясовая
23. «Ой, сад во дворе» - свадебная
24. «Не будите молодую» – плясовая

Время выполнения заданий – 15-20 минут.

Оборудование, которое используется на экзамене: фортепиано, компьютер

3. Критерии оценки

Оценка **«Отлично»**: студент демонстрирует глубокие познания в области методики работы с детским фольклорным ансамблем; владеет основными принципами вокальной педагогики; содержательно раскрывает основные методы вокально-педагогической практики; демонстрирует с помощью фортепиано и собственного голоса комплекс основных упражнений с указанием целей и исполнительских задач; четко определяет специфику народного пения.

Оценка **«Хорошо»**: студент демонстрирует достаточные познания в области методики работы с детским фольклорным ансамблем; знает основные принципы и методы вокальной педагогики, определяет специфику народного пения; понимает особенности работы с детскими голосами, знает комплекс основных вокальных упражнений, но затрудняется с указанием целей и исполнительских задач.

Оценка **«Удовлетворительно»**: студент демонстрирует недостаточные знания в области методики работы с детским фольклорным ансамблем; может назвать основные принципы и методы вокальной педагогики, но не в состоянии раскрыть их полного содержания; затрудняется с показом вокальных упражнений и обозначением их целей и исполнительских задач.

Оценка **«Неудовлетворительно»**: студент не демонстрирует знаний в области методики работы с детским фольклорным ансамблем и практически не подкован по предмету, то есть не компетентен в вопросах вокальной педагогики.

В данном блоке промежуточных заданий предусматривается проверка знаний студентами учебной дисциплины «Народное пение и методика работы с детским фольклорным ансамблем», умений их применять в музыкальной практике и работать с литературой. Задания представлены в виде теста, для правильного решения которого студенты должны выбрать один или несколько правильных ответов.

Тестирование

Специальность 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Учебная дисциплина «Народное пение и методика работы с детским фольклорным ансамблем»

Фамилия студента _____

Вариант 1.

1. Сколько этапов проходит в своем развитии и формировании детский голос?

- а) 2 этапа;
- б) 3 этапа;
- в) 4 этапа.

2. Какую роль в формировании личности играет занятие музыкальной деятельностью?

- а) укрепление физического здоровья;
- б) пробуждение интереса к учебе, наукам;
- в) формирование духовной культуры.

3. Какое соотношение вдоха и выдоха относится к правильному певческому дыханию?

- а) вдох равен выдоху;
- б) длинный вдох и короткий выдох;
- в) короткий вдох и длинный задержанный выдох.

1. Что такое тесситура?

- а) часть диапазона;

- б) тональный план;
- в) звукоряд.
- 2. Как интонируются увеличенные интервалы при пении без сопровождения?**
 - а) с односторонним расширением;
 - б) с двухсторонним сужением;
 - в) с двухсторонним расширением.
- 3. В произведениях какого характера применяется крупная дикция?**
 - а) лирических, напевных, задушевных;
 - б) драматических, гимнических, торжественных;
 - в) шуточных, веселых, подвижных.
- 4. Какой вид ритмического рисунка относится к сложным?**
 - а) чередование мелких длительностей;
 - б) чередование мелких и крупных длительностей;
 - в) синкопы, пунктир, триоли.
- 5. Какой вид пения развивает внутренний слух?**
 - а) пение «цепочек», поочередное пение;
 - б) пение упражнений и распевок;
 - в) пение народных песен.
- 6. Из каких певческих голосов формируется партия сопрано?**
 - а) лирическое меццо-сопрано;
 - б) лирико-драматическое сопрано;
 - в) драматическое меццо-сопрано.
- 7. При составлении репертуара хора какой принцип следует соблюдать руководителю?**
 - а) принцип однородности;
 - б) принцип контраста по стилям, жанрам, характерам;
 - в) принцип контраста по темпам.

Ответы к тесту

Вариант 1.

- 1. Сколько этапов проходит в своем развитии и формировании детский голос?**
 - б) 3 этапа
- 2. Какую роль в формировании личности играет занятие музыкальной деятельностью?**
 - в) формирование духовной культуры
- 3. Какое соотношение вдоха и выдоха относится к правильному певческому дыханию?**
 - в) короткий вдох и длинный задержанный выдох
- 4. Что такое тесситура?**
 - а) часть диапазона
- 5. Как интонируются увеличенные интервалы при пении без сопровождения?**
 - в) с двухсторонним расширением
- 6. В произведениях какого характера применяется крупная дикция?**
 - б) драматических, гимнических, торжественных
- 7. Какой вид ритмического рисунка относится к сложным?**
 - в) синкопы, пунктир, триоли
- 8. Какой вид пения развивает внутренний слух?**
 - а) пение «цепочек», поочередное пение
- 9. Из каких певческих голосов формируется партия сопрано?**
 - б) лирико-драматическое сопрано
- 10. При составлении репертуара хора какой принцип следует соблюдать руководителю?**

б) принцип контраста по стилям, жанрам, характерам.

Вариант 2.

Фамилия студента _____

1.Какой период развития называют «расцветом» детского голоса?

- а) младший домутационный период;
- б) старший домутационный период;
- в) мутационный период.

2.Какие виды музыкальной деятельности относятся к хоровому пению?

- а) разучивание, исполнение, передача музыкально-художественного образа;
- б) прослушивание, анализ, обсуждение музыкального материала;
- в) сочинительство, творческая импровизация, аранжировка произведений.

3.Какой вид дыхания используется при пении?

- а) ключичное;
- б) грудно-брюшное (диафрагмальное);
- в) грудной.

4.Какие органы артикуляционного аппарата относятся к неподвижным?

- а) губы, язык;
- б) мягкое небо, нижняя челюсть;
- в) зубы, верхняя челюсть.

5. Что такое горизонтальный строй хора?

- а) интонирование интервалов;
- б) интонирование мелодической последовательности;
- в) интонирование аккордов.

6. Какая часть голосового аппарата отвечает за певческую дикцию?

- а) артикуляционный аппарат;
- б) резонаторы;
- в) дыхательный аппарат.

7.Что входит в понятие «динамический ансамбль»?

- а) одновременные вступления и снятия;
- б) единообразие в звуке и тембре;
- в) одинаковая сила и громкость звучания.

8.Для достижения ритмического ансамбля какой вид работы наиболее эффективен?

- а) тихая динамика;
- б) пульсация, дробление;
- в) замедление темпа.

9.Какой мужской голос может быть отнесен к партии Б₁ в хоре?

- а) бас-октавист;
- б) бас-профундо;
- в) бас-баритон.

10.К какому виду многоголосного пения относится канон?

- а) точное повторение мелодического материала;
- б) параллельное движение голосов;
- в) косвенное движение голосов.

Ответы к тесту

Вариант 2.

1. Какой период развития называют «расцветом» детского голоса?

- б) старший домутационный период

2. Какие виды музыкальной деятельности относятся к хоровому пению?

а) разучивание, исполнение, передача музыкально-художественного образа

3. Какой вид дыхания используется при пении?

б) грудно-брюшное (диафрагмальное)

4. Какие органы артикуляционного аппарата относятся к неподвижным?

в) зубы, верхняя челюсть

5. Что такое горизонтальный строй хора?

б) интонирование мелодической последовательности

6. Какая часть голосового аппарата отвечает за певческую дикцию?

а) артикуляционный аппарат

7. Что входит в понятие «динамический ансамбль»?

в) одинаковая сила и громкость звучания

8. Для достижения ритмического ансамбля какой вид работы наиболее эффективен?

б) пульсация, дробление

9. Какой мужской голос может быть отнесен к партии Б₁ в хоре?

в) бас-баритон

10. К какому виду многоголосного пения относится канон?

а) точное повторение мелодического материала.

Студенту необходимо:

1. Последовательно ознакомиться с каждым вопросом теста;

2. Прочитать под вопросом предложенные ответы;

3. Выбрать один или несколько правильных ответов;

4. Подчеркнуть пункт с правильным ответом;

Тестирование оценивается по пятибалльной системе. Положительная оценка по дисциплине, по которой предусматривается выполнение теста, выставляется при условии успешной сдачи тестирования на оценку не ниже «удовлетворительно».

Критерии оценок

Оценка 5 - отлично:

1. Количество баллов -10. Раскрыто содержание материала в объеме пройденного материала.

2. Прочное и глубокое знание студентом программного материала.

Оценка 4 - хорошо:

1. Количество баллов -8-9. Полно раскрыто содержание материала, но допущены отдельные неточности.

2. Хорошее знание пройденного материала.

3. Допущены неточности.

Оценка 3-удовлетворительно:

1. Количество баллов -6-7. Продемонстрированы достаточно прочные знания основного материала, но без глубины содержания.

2. Допущены ошибки по отдельным вопросам, которые исправляет сам учащийся при дополнительных вопросах.

Оценка 2 - неудовлетворительно:

1. 5 и менее 5 баллов. Ответ не соответствует требованиям оценки 3.

2. Плохое знание студентом пройденного материала;

3. Допущены грубые ошибки

5. Формы оценивания умений, знаний и сформированности общих компетенций для текущего контроля

Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине «Народное пение и методика работы с детским фольклорным ансамблем»

Контрольная работа №1

Тема № 1 Фольклорный ансамбль, как особый вид творческого коллектива.

Вариант 1

Задание 1 Основные признаки фольклора.

Задание 2 Деятельность первых сподвижников русского народного хорового исполнительства (Линёва, Агрёв-Славянский, Маслов).

Вариант 2

Задание 1 Основные признаки коллектива фольклорной направленности.

Задание 2 Конец 60 х годов деятельность ансамблей Д. Покровского. В.М. Щурова

Контрольная работа № 2

Тема №2 . Типы певческого дыхания. Охрана и гигиена детского голоса.

Вариант 1

Задание 1 Опора и способы её развития.

Задание 2 Основные правила охраны детского голоса.

Вариант 2

Задание 1 Грудное дыхание, брюшное дыхание, грудно-брюшное дыхание – методика и способы их развития.

Задание 2 Классификация детских голосов.

Контрольная работа № 3

Тема №3 Формы и задачи исполнительской деятельности фольклорного ансамбля.

Вариант 1

Задание 1 Методика организации детского фольклорного ансамбля.

Задание 2 Характерные черты звучания народного голоса.

Вариант 2

Задание 1 Основные этапы разучивания народной песни.

Задание 2 Классификация исполнительских форм фольклорных коллективов

Контрольная работа № 4

Тема №4 Методы освоения детьми фольклорного материала

Вариант 1

Задание 1 Формы концертного показа.

Задание 2 Фольклорные инструменты и их применение в детском фольклорном ансамбле.

Вариант 2

Задание 1 .Методика организации фольклорного праздника

Задание 2 Методика проведения хореографических занятий в детском фольклорном ансамбле.

Критерии оценки контрольных работ студентов по УД

«Народное пение и методика работы с детским фольклорным ансамблем»

оценка «отлично» ставится студенту, который

- определяет стилевые особенности художественного произведения;
- правильно раскрывает содержание основных теоретических положений курса «Народное пение и методика работы с детским фольклорным ансамблем» и умеет верно их аргументировать;
- создает методические схемы организации работы с детским фольклорным ансамблем в соответствии с поставленными целями и задачами;
- определяет отличительные особенности народной манеры исполнения

оценка «хорошо» ставится студенту, который

- определяет стилевые особенности художественного произведения;

- правильно раскрывает содержание основных теоретических положений курса «Народное пение и методика работы с детским фольклорным ансамблем» и умеет верно их аргументировать;
- создает методические схемы организации работы с детским фольклорным ансамблем, но не всегда правильно определяет цели и задачи работы с разновозрастным коллективом;
- определяет отличительные особенности народной манеры исполнения
оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который
- определяет стилевые особенности художественного произведения;
- правильно раскрывает содержание основных теоретических положений курса «Народное пение и методика работы с детским фольклорным ансамблем» и умеет верно их аргументировать;
- создает методические схемы организации работы с детским фольклорным ансамблем, но не всегда правильно определяет цели и задачи работы с разновозрастным коллективом;
- не знает отличительные особенности народной манеры исполнения
оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, который
- не определяет стилевые особенности художественного произведения;
- не правильно раскрывает содержание основных теоретических положений курса «Народное пение и методика работы с детским фольклорным ансамблем» и умеет верно их аргументировать;
- не владеет методикой создания методических схем организации работы с детским фольклорным ансамблем, не правильно определяет цели и задачи работы с разновозрастным коллективом;
- не знает отличительные особенности народной манеры исполнения

Темы рефератов по дисциплине «Народное пение и методика работы с детским фольклорным ансамблем»

1. Детский фольклор в системе народного художественного творчества.
2. Роль колыбельных песен в формировании мировоззрения ребёнка.
3. Ведущие жанры материнского фольклора.
4. Проблемы воспитания творческой, активной личности.
5. Древнейшие формы воспитания творческих навыков у детей.
6. Взаимосвязь фольклорных форм и современной педагогики.
7. Опыт передачи устных произведений народного творчества в детской среде.
8. Детская среда как воспитатель личности ребёнка.
9. Формирование творческого климата в детском коллективе.
10. Игра – основная форма работы с детьми, древнейшая форма общения.
11. Различные жанры детского фольклора в репертуаре детских коллективов.
12. Фольклор в естественных условиях бытования и современная культурная ситуация, пути сохранения традиционной музыкальной культуры.
13. История вопроса: народная песня в музыкальной культуре России и зарубежных стран в XIX–XX веках.
14. Деятельность современных фольклорных ансамблей, Российский фольклорный союз.
15. Виды творческих коллективов. Практика академических и народных хоров, фольклорных ансамблей: различия в направленности и формах деятельности.
16. Принципы освоения народных певческих традиций.
17. Методика освоения народных певческих традиций в профессиональных, учебных и любительских фольклорных коллективах.

18. Специфика работы детской или подростковой студии.
19. Основы репетиционной работы. Роль расшифровки подлинных образцов фольклора в работе ансамбля.
20. Методы работы над диалектом. Методы развития голосового аппарата, тренировка дыхания. Задачи и проведение распевки.
21. Методы освоения форм хореографического движения: пляска, хоровод, шествие.
22. Формы и задачи исполнительской деятельности фольклорного ансамбля
23. Принципы организации фестиваля, праздника, творческих мастерских
24. Виды концертных программ. Принципы составления концертных программ, сценария праздника, фестиваля, творческой мастерской.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ НАД РЕФЕРАТОМ

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда, литературы по теме.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носить проблемно-тематический характер.

1. Работа над рефератом является одной из форм обучения студента, способствующей приобретению навыков научного изложения материала, а также развитию способностей обобщать факты и делать на их основе теоретические и практические выводы. В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

А). *Вводный* – выбор темы, работа над планом и введением;

Б). *Основной* – работа над основным содержанием реферата, формулирование заключительных выводов;

В). *Заключительный* – оформление реферата;

Г). *Защита реферата*.

При подготовке к работе над рефератом студент должен изучить необходимую литературу по предмету исследования, кратко и последовательно изложить мнения различных исследователей и, по возможности, дать своё понимание заданной проблемы.

2. Работа над рефератом начинается с выбора темы исследования. Заинтересованность автора проблемой исследования определяет качество проводимой работы и, соответственно, успешность защиты реферата. Тема не должна быть слишком общей, глобальной, так как сравнительно небольшой объём реферата (10-15 страниц) не позволит раскрыть её.

При определении темы реферата нужно учитывать её информационную обеспеченность. С этой целью можно обратиться к библиотечным каталогам, а также проконсультироваться с педагогом.

3. После определения темы реферата и изучения литературы по данному вопросу необходимо составить план реферата.

План – это точный краткий перечень положений в том порядке, как они будут расположены в реферате, этапы раскрытия темы. Формулировка пунктов плана не должна буквально повторять формулировку темы. Черновой вариант плана может в ходе работы наполняться, изменяться. Все пункты плана повторяются в тексте реферата в качестве заголовков раздела. Правильно построенный план служит организующим началом в работе над рефератом, помогает систематизировать материал, обеспечивает последовательность его изложения.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

Во всех рефератах должны быть следующие разделы: титульный лист; содержание; введение; основная часть (несколько глав, которые могут быть разбиты на параграфы); заключение; библиография, приложения (последнее – только если есть материал).

Введение реферата состоит из вступления (1-2 абзаца, необходимые для начала), обоснования актуальности выбранной темы, формулировки цели и задач реферата и краткого обзора литературы о проблеме исследования.

Цель работы должна соответствовать названию; её можно сформулировать при помощи глаголов: исследовать, изучить, проанализировать, систематизировать, осветить, изложить, создать, рассмотреть, обобщить и т.д.

Задачей работы чаще всего соответствует названиям глав и параграфов. Цель разбивается на задачи – ступеньки в достижении цели. Задача – то, что требует исполнения, решения.

Краткий обзор литературы включает перечисление авторов, обращавшихся к близким темам, краткую характеристику основных литературных источников по проблеме исследования, определение уровня разработанности темы в научной и методической литературе. По объёму введение составляет 1-2 страницы.

Основная часть реферата должна соответствовать теме и полно ее раскрывать. Следует стремиться к тому, чтобы изложение было ясным, простым, точным. При изложении материала необходимо соблюдать общепринятые правила:

1. Не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа (такие утверждения лучше выражать в безличной форме: «Как представляется...», «На первый взгляд...» и т.д.)

2. При упоминании в тексте фамилии обязательно ставить инициалы перед фамилией.

3. При изложении различных точек зрения и научных положений, цитат, выдержек из литературы, необходимо указывать источники, т.е. делать сноски.

Для написания реферата используется научный стиль речи, который не допускает излишнюю эмоциональность изложения. Позиция автора должна быть непредвзятой, объективно отстраненной.

В заключении реферата формулируются выводы, которые должны соответствовать названию и цели реферата. Заключение должно содержать основные выводы в сжатой форме; оценку полноты и глубины решения тех вопросов, которые вставляли в процессе изучения темы.

Объем заключения составляет 1-2 страниц.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТА

Реферат набирается на компьютере в следующем формате: шрифт №14 Times New Roman, интервал полуторный, поля 3 слева и 2 остальные, выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1, 27, автоперенос. Страницы нумеруются. Номер на титульном листе учитывается, но не ставится.

Объем варьируется от 10 до 15 печатных страниц в указанном формате каждая глава, раскрывающая содержание реферата, должна начинаться с новой страницы.

Новый параграф может начинаться с той же страницы, на которой завершился предыдущий через двойной пробел.

Правила цитирования. Прямая цитата обрамляется кавычками. После кавычек в квадратных скобках указывается две цифры, где первая – номер данной книги в библиографии, вторая – страница, с которой приведена данная цитата. Например: «...» [5.С.38].

Библиография оформляется в соответствии со следующими требованиями: номер в строго алфавитном порядке, фамилия и инициалы автора, название книги без кавычек, точка. – Город, год издания. Например:

В библиографии указываются не только те источники, из которых заимствованы цитаты, но и все источники, работа с которыми дала теоретический материал. В целом библиографический список должен включать не менее 25 литературных источников.

Суммируя все вышесказанное, отметим, что написание реферата является одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы студентов, а также на расширение научного кругозора, ознакомление с методологией научного поиска.

Реферат обязательно содержит теоретический анализ литературы по данной теме и может ограничиться стройным изложением взглядов разных авторов, приветствуется постановка проблемы с элементами научной новизны.

- Актуальность темы исследования.
- Стил ь изложения;
- Логичность изложения;
- Соответствие содержания теме.
- Глубина проработки материала.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата требованиям.

Лист регистрации изменений

[illegible]