

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)**

**КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОП.10 Методика проведения музыкального занятия**

**44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(в области музыкальной деятельности)**

Старый Оскол

Комплект оценочных средств по ОП.10 Методика проведения музыкального занятия разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

Разработчик:

Лозинская О.Н., Бурцева Е.С., преподаватели ОГАПОУ СПК

Приложение к КОС

ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
по ОП.10 Методика проведения музыкального занятия**

Разработчик:

Лозинская О.Н., преподаватель музыкальных дисциплин

В результате аттестации по ОП.10 Методика проведения музыкального занятия осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по УД (желательно сгруппировать и проверять комплексно, сгруппировать умения и общие компетенции)	Показатели оценки результата (Следует сформулировать показатели. Раскрывается содержание работы)	Форма контроля и оценивания (Заполняется в соответствии с разделом 4 УД)
Уметь:		
У 1. Определять цели и задачи, содержание музыкальных занятий в детском саду и уроков музыки в школе. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявить к ней устойчивый интерес ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество ПК 1.1. Планировать, определять цели и задачи хоровой, вокальной и	Точность и обоснованность формулировки целей и задач обучения при составлении конспектов занятий в соответствии с требованиями учебных программ	Экспертная оценка разработки плана-конспекта музыкального занятия и урока музыки

инструментальной деятельности в учреждениях дополнительного и общеобразовательного образования.		
<p>У 2. Находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ПК.1.4. Демонстрировать владение деятельностью соответствующей избранной области дополнительного образования.</p>	Обоснованный выбор необходимой информации для разработки конспектов занятий по клавишному синтезатору в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами обучения.	Экспертная оценка результата выполнения практического задания, контрольной работы, тестирования
<p>У 3. Отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально - исполнительскую деятельность детей дошкольного и школьного возраста.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с</p>	Владение методикой планирования музыкальных занятий и уроков музыки. Выбор оптимальных методик, форм организации и проведения различных видов музыкальной деятельности	Экспертная оценка результата выполнения практического задания

<p>руководством, коллегами и социальными партнерами</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p> <p>ПК 1.2 Организовывать и проводить занятия</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования</p> <p>П.К. 1.4. - анализировать и оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.</p>		
<p>У 4. Использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях, уроках и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия</p> <p>ПК 1.7 Обеспечение взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную образовательную программу</p>	<p>Аргументированность и педагогическая обоснованность выбора форм, методов, приемов и средств обучения для решения педагогических задач организации и проведения разных видов музыкальной деятельности на занятиях в ДОУ и уроках в школе в соответствии с целями, принципами и закономерностями процесса обучения.</p>	<p>Экспертная оценка разработки и моделирования фрагмента занятия по организации и проведения разных видов музыкальной деятельности на занятиях в ДОУ и уроках в школе.</p>
У 5. Использовать	Обоснованный выбор	Экспертная

информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	необходимой информации для разработки конспектов занятий в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами обучения.	оценка результата выполнения практического задания, контрольной работы, тестирования
У 6. Осуществлять анализ, самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий, уроков музыки и музыкального досуга. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК.1.4. Демонстрировать владение деятельностью соответствующей избранной области дополнительного образования. ПК 1.5 Анализировать занятия ПК 1.6 Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс	Разработка мини-конспекта по проведению определённого вида музыкальной деятельности;	Экспертная оценка результата выполнения практического задания
Знать:		
З 1. Знать психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников, школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей и условия их развития. ОК. 2 Организовывать собственную деятельность,	Определение и демонстрация, анализ методов работы с детьми разного возраста	Экспертная оценка результата устного опроса выполнения практического задания, тестирования

<p>определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ПК 1.5Анализировать занятия</p>		
<p>3 2. Знать содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ПК 1.5Анализировать занятия</p> <p>ПК 1.6 Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс</p>	<p>Владение методикой планирования музыкальных занятий и уроков музыки. Выбор оптимальных методик, форм организации и проведения различных видов музыкальной деятельности</p>	<p>Экспертная оценка результата выполнения практического задания</p>
<p>3 3. Знать детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и качественное использование информации, музыкального репертуара в процессе прохождения учебного материала.</p>	<p>Экспертная оценка результата выполнения практического задания</p>
<p>3 4. Знать требования к охране и гигиене исполнительского аппарата.</p> <p>ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма,</p>	<p>Владение методикой проведения артикуляционной и дыхательной гимнастик, распевания</p>	<p>Экспертная оценка результата выполнения практического</p>

обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).		задания
<p>З 5. Знать характеристику форм организации музыкальной деятельности детей ДОУ и ОО.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия</p> <p>ПК 1.7 Обеспечение взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную образовательную программу</p>	<p>Аргументированность и педагогическая обоснованность выбора форм, методов, приемов и средств обучения для решения педагогических задач организации и проведения разных видов музыкальной деятельности на занятиях в ДОУ и уроках в школе в соответствии с целями, принципами и закономерностями процесса обучения.</p>	<p>Экспертная оценка разработки и моделирования фрагмента занятия по организации и проведения разных видов музыкальной деятельности на занятиях в ДОУ и уроках в школе.</p>
<p>З 6. Знать методику организации и проведения музыкальных занятий, уроков музыки, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной).</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия</p> <p>ПК 1.3 Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования</p> <p>ПК 1.7 Обеспечение</p>	<p>Аргументированность и педагогическая обоснованность выбора форм, методов, приемов и средств обучения для решения педагогических задач организации и проведения разных видов музыкальной деятельности на занятиях в ДОУ и уроках в школе в соответствии с целями, принципами и закономерностями процесса обучения.</p>	<p>Экспертная оценка результата выполнения практического задания</p> <p>Экспертная оценка результата выполнения практического задания</p>

взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную образовательную программу		
---	--	--

**Контроль и оценка освоения ОП.10 Методика проведения музыкального занятия
по темам (разделам)**

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1. Методика проведения музыкальных занятий в ДОУ				
Тема 1. Общие вопросы музыкального воспитания детей в ДОУ	Устный опрос <i>Практическая работ №1</i> Контрольная работа №1	У 1, У 3 З 1, З 3, З 4 ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5		
Тема 2. Виды музыкальной деятельности детей	Устный опрос <i>Практическая работ №2</i> <i>Практическая работ №3</i> <i>Практическая работ №4</i> <i>Практическая работ №5</i> <i>Практическая работ №6</i> <i>Внеаудиторная самостоятельная работа №1</i> <i>Внеаудиторная самостоятельная работа №2</i> <i>Внеаудиторная самостоятельная работа №3</i> <i>Внеаудиторная самостоятельная работа №4</i> <i>Внеаудиторная самостоятельная работа №5</i> Контрольная работа №2	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6 З 1, З 3, З 4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 10 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6		
Тема 3. Формы организации	Устный опрос <i>Практическая</i>	У 1, У 3 З 1, З 2, З 3, З 5, З 6		

музыкальной деятельности детей	<i>работ №7 Практическая работ №8 Внеаудиторная самостоятельная работа №6</i>	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 10 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6		
			Контрольный урок по темам семестра	У 1, У2, У 3, У 4, У 5, У 6 З 1, З 2, З 3, З 4, З 5, З 6 ОК 1., ОК. 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 10 ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3., ПК 1.4. ПК 1.5., ПК 1.6, ПК 1.7
Раздел 2. Методика проведения музыкальных занятий в школе				
Тема 1. Организационные вопросы музыкального воспитания	Устный опрос <i>Внеаудиторная самостоятельная работа №7</i> Контрольная работа №3	У 1, У 3 З 1, З 3, З 4 ОК 4, ПК 1.3		
Тема 2. Программы учебного предмета «Музыка» для общеобразовательных школ	Устный опрос <i>Практическая работ №9 Практическая работ №10 Внеаудиторная самостоятельная работа №8</i>	У 1, У 3 З 1, З 3, З 4 ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 4, ПК 1.1		
Тема 3. Основы методики музыкально-эстетического воспитания школьников	Устный опрос <i>Практическая работ №11 Практическая работ №12 Практическая работ №13 Внеаудиторная самостоятельная работа №9 Внеаудиторная самостоятельная работа №10 Внеаудиторная самостоятельная работа №11 Внеаудиторная самостоятельная работа №12</i> Контрольная работа №4	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6 З 1, З 3, З 4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 10 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6		
			Дифференцированный зачёт	У 1, У2, У 3, У 4, У 5, У 6

				3 1, 3 2, 3 3, 3 4, 3 5, 3 6 ОК 1., ОК. 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 10 ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3., ПК 1.4. ПК 1.5., ПК 1.6, ПК 1.7
--	--	--	--	--

Вопросы для контрольного урока

ОП.10 Методика проведения музыкального занятия

1. Цель и задачи курса. «Методика проведения музыкального занятия».
 2. Система и содержание музыкального образования в детском саду.
 3. Методы и приемы музыкального обучения и воспитания детей.
 4. Основные методические направления музыкального воспитания детей (по возрастам).
- Музыкальная деятельность детей**
5. Развитие музыкального восприятия у дошкольников
 6. Детское музыкальное исполнительство. Пение
 7. Методика обучения пению детей дошкольного возраста
 8. Основы развития музыкально – ритмических движений у детей
 9. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям
 10. Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах
 11. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах
 12. Возрастные особенности развития и характеристика детского музыкального творчества.
 13. Песенное творчество детей дошкольного возраста
 14. Музыкально-игровое и танцевальное творчество дошкольников
 15. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах. Музыкально-образовательная деятельность дошкольников
 16. Виды и типы музыкальных занятий
 17. Анализ программ по музыкальному воспитанию в ДОУ
 18. Музыка в повседневной жизни детского сада

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, обнаружившему всестороннее систематическое и глубокое знание учебного материала, предусмотренного программой; усвоившему основную и знакомому с дополнительной литературой по программе, умеющему творчески и осознанно выполнять задания, предусмотренные программой; усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины и умеющему применить их к анализу и решению практических задач; безупречно выполнившему в процессе изучения дисциплины все практические задания, предусмотренные формами текущего контроля;
- оценку «хорошо» заслуживает студент обнаруживший полное знание учебного материала, предусмотренного программой; усвоивший основную учебную литературу, рекомендуемую в программе; успешно выполнивший все практические задания, предусмотренные формами текущего контроля;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту обнаружившему знание основного учебного материала, предусмотренного программой, в объеме необходимом для дальнейшей учебы и работы по специальности, знакомому с основной литературой, рекомендованной программой; справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой; выполнившему все задания, предусмотренные формами

текущего контроля, но допустившему погрешности в ответе и обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знании основного материала, предусмотренного программой, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; не выполнившему отдельные задания, предусмотренные формами текущего контроля.

Вопросы для дифференцированного зачёта

ОП.10 Методика проведения музыкального занятия

1. Специфика профессии - учитель музыки.
2. ФГОС Цель, задачи.
3. Содержание музыкального урока музыки.
4. Документация
5. Программа «Музыка» Д.Б. Кабалевского.
6. Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.
7. Вариативность программ по музыке на современном этапе развития музыкального воспитания школьников.
8. Слушание и художественно-педагогический анализ музыкальных произведений.
9. Формы исполнения музыки: хоровое пение.
10. Формы исполнения музыки: музыкально-ритмическое воспитание.
11. Формы исполнения музыки: инструментальная деятельность.
12. Сравнительный анализ музыкального занятия и урока музыки.
13. План урока музыки
14. Творчество младших школьников на уроках музыки
15. Контроль и оценка учащихся на уроках музыки
16. Вокально-хоровая работа на уроке музыки

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, обнаружившему всестороннее систематическое и глубокое знание учебного материала, предусмотренного программой; усвоившему основную и знакомому с дополнительной литературой по программе, умеющему творчески и осознанно выполнять задания, предусмотренные программой; усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины и умеющему применить их к анализу и решению практических задач; безупречно выполнившему в процессе изучения дисциплины все практические задания, предусмотренные формами текущего контроля;
- оценку «хорошо» заслуживает студент обнаруживший полное знание учебного материала, предусмотренного программой; усвоивший основную учебную литературу, рекомендуемую в программе; успешно выполнивший все практические задания, предусмотренные формами текущего контроля;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту обнаружившему знание основного учебного материала, предусмотренного программой, в объеме необходимом для дальнейшей учебы и работы по специальности, знакомому с основной литературой, рекомендованной программой; справляющемся с выполнением заданий, предусмотренных программой; выполнившему все задания, предусмотренные формами текущего контроля, но допустившему погрешности в ответе и обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знании основного материала, предусмотренного программой, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; не выполнившему отдельные задания, предусмотренные формами текущего контроля.

Темы практических занятий
по ОП.10 Методика проведения музыкального занятия
(комплект заданий для практических занятий см. в методических указаниях для
практических работ по ОП.10 Методика проведения музыкального занятия)

Практическое занятие № 1

Тема: «Анализ музыкального занятия. Методы и приёмы обучения»

Критерий оценки

- *оценка «отлично»* выставляется, если студент грамотно заполнил формы: оформление и анализ музыкального занятия и определил в видео шесть методы и приёмы обучения;
- *оценка «хорошо»* выставляется, если студент грамотно заполнил формы: оформление и анализ музыкального занятия и определил в видео четыре-пять методов и приёмов обучения;
- *оценка «удовлетворительно»* выставляется, если студент заполнил формы: оформление и анализ музыкального занятия, но допустил серьёзные неточности и определил в видео два-три метода и приёма обучения;
- *оценка «неудовлетворительно»* выставляется, если студент не выполнил задание.

Практическое занятие № 2

**Тема: «Разработка конспектов фрагментов музыкальных занятий (раздел
«Слушание музыки») по возрастам.»**

Критерий оценки

- *оценка «отлично»* выставляется, если студент грамотно составил план-конспект по слушанию музыки, охватил три этапа по восприятию музыкального произведения, составил чёткие и логически выстроенные вопросы для детей по музыкальному произведению;
- *оценка «хорошо»* выставляется, если студент составил план-конспект по слушанию музыки, но допустил методические неточности, охватил три этапа по восприятию музыкального произведения, составил чёткие, но не выстроенные логически вопросы для детей по музыкальному произведению;
- *оценка «удовлетворительно»* выставляется, если составил план-конспект по слушанию музыки, но допустил грубые методические неточности, охватил два этапа по восприятию музыкального произведения, составил не грамотные, не выстроенные логически вопросы для детей по музыкальному произведению;
- *оценка «неудовлетворительно»* выставляется, если студент не выполнил задание.

Практическое занятие № 3

**Тема: «Дыхательные, артикуляционные упражнения,
скороговорки, распевки»**

Критерий оценки

- *оценка «отлично»* выставляется, если студент заполнил 12 пунктов таблицы, правильно подобрал упражнения в соответствии с программными задачами;
- *оценка «хорошо»* выставляется, если студент заполнил 8-11 пунктов таблицы, правильно подобрал упражнения в соответствии с программными задачами, но были неточности;
- *оценка «удовлетворительно»* выставляется, если студент заполнил 4-7 пунктов таблицы;
- *оценка «неудовлетворительно»* выставляется, если студент заполнил менее 4 пунктов таблицы или не выполнил задание.

Практическое занятие № 4

Тема: «Составление план-конспекта разучивания детской песни»

Критерий оценки

- *оценка «отлично»* выставляется, если студент отразил все три этапа разучивания песни, была грамотно выстроена беседа с детьми, сформулированы чёткие и ясные вопросы для детей, уделялось внимание дыханию, звукообразованию, дикции, интонационно и ритмически сложным мотивам, логически выстроенное разучивание по фразам;

- *оценка «хорошо»* выставляется, если студент отразил все три этапа разучивания песни, была грамотно выстроена беседа с детьми, но вопросы для детей были сформулированы не чётко, уделялось внимание не по всем позициям - дыханию, звукообразованию, дикции, интонационно и ритмически сложным мотивам, логически выстроенное разучивание по фразам;
- *оценка «удовлетворительно»* выставляется, если студент отразил не все этапы разучивания песни, не грамотно выстроена беседа с детьми, вопросы для детей были сформулированы не чётко, уделялось внимание не по всем позициям - дыханию, звукообразованию, дикции, интонационно и ритмически сложным мотивам, логически выстроенное разучивание по фразам;
- *оценка «неудовлетворительно»* выставляется, если студент не выполнил задание.

Практическое занятие № 5

Тема: «Организация фрагмента музыкального занятия по разучиванию детской пляски»

Критерий оценки

- *оценка «отлично»* выставляется, если студент в своём разучивании детской пляски с одноклассниками выстроил логическую последовательность движений, методически грамотно, чётко и ясно объяснял выполнение движений, сумел продемонстрировать движения под музыку, выявил смену движений в зависимости от смены музыкальных фраз, продемонстрировал счёт тактов в музыке как вспомогательный момент для перехода от одного движения к другому;
- *оценка «хорошо»* выставляется, если студент в своём разучивании детской пляски с одноклассниками выстроил логическую последовательность движений, но допускал неточности в формулировках объяснения выполнения движений, сумел продемонстрировать движения под музыку, выявил смену движений в зависимости от смены музыкальных фраз, продемонстрировал счёт тактов в музыке как вспомогательный момент для перехода от одного движения к другому;
- *оценка «удовлетворительно»* выставляется, если студент в своём разучивании детской пляски с одноклассниками выстроил логическую последовательность движений, но допускал грубые неточности в формулировках объяснения выполнения движений, сумел продемонстрировать движения под музыку, но не смог выявить смену движений в зависимости от смены музыкальных фраз, не продемонстрировал счёт тактов в музыке как вспомогательный момент для перехода от одного движения к другому;
- *оценка «неудовлетворительно»* выставляется, если студент не справился с заданием.

Практическое занятие № 6

Тема: «Демонстрация студента организации процесса игры на детских инструментах»

Критерий оценки

- *оценка «отлично»* выставляется, если студент демонстрирует системность и глубину знаний, полученных ранее, грамотно, чётко и ясно объясняет принцип звукоизвлечения конкретного инструмента, может продемонстрировать ритмический рисунок каждого инструмента, объясняя на какую долю данный инструмент должен играть и какими длительностями;
- *оценка «хорошо»* выставляется, если студент демонстрирует системность и глубину знаний, полученных ранее, грамотно, чётко и ясно объясняет принцип звукоизвлечения конкретного инструмента, может продемонстрировать ритмический рисунок каждого инструмента, затрудняется объяснить на какую долю данный инструмент должен играть и какими длительностями;
- *оценка «удовлетворительно»* выставляется, если студент демонстрирует разрозненность, обрывистость знаний, не грамотно объясняет принцип звукоизвлечения конкретного

инструмента, может продемонстрировать только простой ритмический рисунок, исполняемый четвертными длительностями;

- *оценка «неудовлетворительно»* выставляется, если студент демонстрирует крайне фрагментарные знания, не может организовать процесс игры на детских инструментах.

Практическое занятие № 7

Тема: «Составление план-конспекта музыкальных занятий»

Критерий оценки

- *оценка «отлично»* выставляется, если студент правильно определил этапы музыкального занятия, грамотно сформулировал программные задачи по каждому виду музыкальной деятельности, исходя из структуры занятия и программных задач правильно определил вид музыкального занятия;

- *оценка «хорошо»* выставляется, если студент правильно определил этапы музыкального занятия, допустил неточности в формулировании программных задач по видам музыкальной деятельности, исходя из структуры занятия и программных задач правильно определил вид музыкального занятия;

- *оценка «удовлетворительно»* выставляется, если студент правильно определил этапы музыкального занятия, допустил грубые ошибки в формулировании программных задач по видам музыкальной деятельности, не смог определить вид музыкального занятия;

- *оценка «неудовлетворительно»* выставляется, если студент не смог правильно определить этапы музыкального занятия, допустил грубые ошибки в формулировании программных задач по видам музыкальной деятельности, не смог определить вид музыкального занятия.

Практическое занятие № 8

Тема: «Анализ программ по музыкальному воспитанию в ДОУ»

Критерий оценки

- *оценка «отлично»* выставляется, если студент грамотно заполнил таблицу и охватил пять программ по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, правильно выявил главную особенность каждой программы;

- *оценка «хорошо»* выставляется, если студент заполнил таблицу и охватил четыре программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, правильно выявил главную особенность каждой программы;

- *оценка «удовлетворительно»* выставляется, если студент заполнил таблицу и охватил три программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, правильно выявил главную особенность каждой программы;

- *оценка «неудовлетворительно»* выставляется, если студент не справился с осмыслением данного объема информации, охватил две и программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.

Практическое занятие № 9

Тема: «Составление плана урока студентами с указанием приёмов и методов работы»

Критерии оценки:

- *оценка «отлично»* выставляется, если студент грамотно написал план урока, обозначил цель, задачи, указал приёмы и методы работы на уроке, музыкальный материал, оборудование.

- *оценка «хорошо»* выставляется, если студент грамотно написал план урока, обозначил цель, могут быть допущены неточности формулировки при определении задач, указании приёмов и методов работы на уроке, музыкальный материал, оборудование.

- *оценка «удовлетворительно»* выставляется, если студент не грамотно написал план урока, обозначил цель, но не смог определить задачи, приёмы и методы работы на уроке, музыкальный материал, оборудование.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не справился с заданием или не выполнил его.

Практическое занятие № 10

Тема: «Сравнение программы по музыке Д.Б. Кабалевского и вариативной программы В.О. Усачёвой, Л. В. Школяр»

Критерий оценки

- оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует системность и глубину знаний, полученных ранее, грамотно, чётко и ясно объясняет принцип звукоизвлечения конкретного инструмента, может продемонстрировать ритмический рисунок каждого инструмента, объясняя на какую долю данный инструмент должен играть и какими длительностями;
- оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует системность и глубину знаний, полученных ранее, грамотно, чётко и ясно объясняет принцип звукоизвлечения конкретного инструмента, может продемонстрировать ритмический рисунок каждого инструмента, на затрудняется объяснить на какую долю данный инструмент должен играть и какими длительностями;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует разрозненность, обрывистость знаний, не грамотно объясняет принцип звукоизвлечения конкретного инструмента, может продемонстрировать только простой ритмический рисунок, исполняемый четвертными длительностями;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует крайне фрагментарные знания, не может организовать процесс игры на детских инструментах.

Практическое занятие № 11

Тема: «Составление фрагмента конспекта урока к этапу слушания-восприятия»

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он составил правильный, развернутый фрагмент конспекта урока к этапу слушания-восприятия; грамотно и логично выстроил все этапы в организации процесса восприятия музыкального произведения.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил все предъявленные требования к ответу на оценку «отлично», но недостаточно подробно составил фрагмент конспекта урока к этапу слушания-восприятия.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет слабые и не системные знания по дисциплине, недостаточно подробно составил фрагмент конспекта урока к этапу слушания-восприятия, допустил неточности в составлении конспекта в этапах организации процесса восприятия музыкального произведения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил практическое задание.

Практическое занятие № 12

Тема: «Составление фрагмента урока музыки на этапе вокально-хоровой работы и его проведения с группой однокурсников (песня для 1 – 4 кл.)»

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он выполнил задание – правильно организовал вокально-хоровую работу по всем этапам; демонстрирует знания основных понятий курса, определяет профессиональную направленность своей деятельности в процессе изучения дисциплины.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил все предъявленные требования к ответу на оценку «отлично», но недостаточно подробно раскрыл тему или допустил неточности в переходах между этапами вокально-хоровой работы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если его вокально-хоровая работа не имеет систематичного и логичного построения этапов

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не предоставил работу.

Практическое занятие № 13

Тема: «Разработка конспекта тематического урока музыки для детей младшего школьного возраста»

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он выполнил задание – демонстрирует знания основных понятий курса, определяет профессиональную направленность своей деятельности в процессе изучения дисциплины, методически грамотно составил конспект урока музыки, выполнил презентацию ярко и красочно, дозировал материал в соответствии с возрастом ученика, не перегружая его информацией, подобрал музыку и видео к своему уроку по времени с учётом психологических особенностей данного возраста, основываясь на чистом и качественном воспроизведении аудио и видео.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил все предъявленные требования к ответу на оценку «отлично», но допустил неточности в составлении конспекта или организации презентации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если его работа не имеет систематичного и логичного построения этапов

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не предоставил работу.

Комплект заданий для контрольной работы

по ОП.10 Методика проведения музыкального занятия

Контрольная работа №1

1. Дать определение понятия «методика музыкального образования»
2. Соотнесите понятия с их определениями:
 - 1 Музыкальное воспитание
 - 2 Музыкальное образование
 - 3 Обучение
 - 4 Процесс музыкального развития
- A. организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей с целью формирования творческой личности.
- B. педагогический процесс передачи музыкального опыта и присвоения ребёнком не только знание, но и практических умений и навыков.
- C. процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков, формирование основ музыкальной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным.
- D. процесс и результат усвоения ценного, духовного и музыкального опыта поколений, сконцентрирована в знаниях о музыкальном искусстве.
3. Назвать три направления эстетического образования.
4. Расшифровать аббревиатуру ФГОСт.
5. Дать определение понятию «ГОСТ»
6. Ребёнку 4 года, скоро исполнится 5 лет. В какую возрастную группу он должен ходить в ДОУ?
 - A. 1-я младшая группа
 - B. 2-я младшая группы
 - C. Средняя группа
 - D. Старшая группа
 - E. Подготовительная к школе группа
7. Соотнесите возраст ребёнка с его ведущей деятельностью
 1. 1-3 года
 2. 3-5 лет

3. 5-7 лет
- А. Игровая деятельность
- В. Предметно-манипулятивная деятельность
- С. Переход к учебной деятельности
8. Дать определение понятия «методы и приемы музыкального воспитания»
9. Назовите традиционные методы обучения и воспитания.
10. Соотнести методы музыкального воспитания с их определениями
 1. Метод контрастного сопоставления произведений
 2. Метод создания художественного контекста
 3. Метод переинтонирования
 4. Метод осознания личностного смысла музыкального произведения
- А. заключается в раскрытии ребёнку смысла музыки через интонацию в процессе её изменений и развития, сравнение интонации внутри одного образа, в разных частях одного произведения, которым свойственно развитие различных контрастных тем. Метод направлен на развитие восприятия музыки на интонационной основе.
- В. выявляет контрасты в пределах одного жанра, 1 настроения, между произведениями с одинаковыми или близкими названиями.
- С. в процессе музыкального восприятия предполагает выход за пределы музыки и позволяет обогатить представления ребенка о связях воспринимаемой музыки с другими видами искусства явлениями действительности. Средствами реализации данного метода могут стать: литературные, поэтические произведения, произведения живописи, жизненные ситуации.
- Д. направлен на вербализации не музыки, а собственных переживаний ребенка при её восприятии. В результате у ребёнка появляется индивидуальное отношение к музыкальному произведению, личностная оценка.
11. Успешное осуществление полноценной музыкальной деятельности возможно, если ребёнок находится в одной из нескольких позиций: слушателя, исполнителя, сочинителя, позиции критика и теоретика. Охарактеризуйте каждую позицию.

Контрольная работа №2

1. Дайте определение понятию «метод»
2. С какого возраста детям доступен процесс восприятия музыки?
 - А. С 2-х лет
 - Б. С раннего возраста
 - В. С 3-х лет
 - Г. С 6 лет
3. В какой возрастной группе в процесс восприятия музыки вводится понятие форма музыкального произведения?
 - А. 2 младшая
 - Б. Средняя
 - В. Старшая
 - Г. Подготовительная
4. Вставьте пропущенный фрагмент этапа восприятия музыки:
 - 1) _____
 - 2) сообщается **название** произведения и его **автор**
 - 3) **исполнение** музыки (слушание)
 - 4) беседа: «Какие чувства выражены в музыке?», «Каков характер музыки, ее настроение?», «О ком (о чем) рассказывает музыка?»
 - 5) Повторное слушание
5. По каким средствам музыкальной выразительности будет проводиться сравнение произведения с другим произведением по принципу контраста либо сходства на

заключительном этапе восприятия музыки? (характер и настроение, динамика, тембр, темп, лад)

6. Соотнесите голосовой диапазон с возрастом ребёнка

Голосовой диапазон:

- 1) звуки re1-со1ь1,
- 2) звуки re1-си1;
- 3) звуки до1-до2

Возраст:

- а. к 6-ти годам
- б. до трех лет
- в. к 5-ти годам

7. Перечислите формы исполнения песни, чтобы избежать утомления и удержать интерес детей в работе с выученной песней.

8. Традиционно выделяются следующие виды музыкально-ритмических движений:

- а. Упражнения, пляски, музыкальные игры с движением
 - б. Пляски с зафиксированными движениями, упражнения, направленные на совершенствование основных движений, сюжетные игры
 - в. Подготовительные упражнения, в ходе которых разучиваются движения к пляскам, пляски-импровизации, игры-инсценировки
9. Назовите методы и приемы, которые используются в обучении музыкально-ритмическим движениям. (Наглядный метод (слуховая наглядность – звучащая музыка, зрительная наглядность – демонстрация движений, а также тактильно-мышечная наглядность – помощь ребенку в правильном расположении рук, ног), разнообразные словесные методы (беседа, объяснение), практические методы (упражнения, но не тренаж).

10. Этапы работы над музыкально-ритмическими движениями. Запишите недостающий этап.

1. Знакомство детей с новыми упражнениями, пляской или игрой:

- Прослушать музыкальное произведение
- Определить характер, образы
- Разучивание движений
- Оценка действий каждого ребёнка (кроме младшей группы)

2. Углубленное разучивание музыкально-ритмических движений, уточнение элементов (разъяснение, напоминание последовательности, оценка)

3. _____

11. Определите, какие музыкальные инструменты вводятся в той или иной возрастной группе.

Музыкальные инструменты:

- 1) бубен, барабан, погремушка, колокольчики
- 2) музыкальные кубики, музыкальные молоточки, музыкальные палочки, треугольник
- 3) ксилофон, треугольник, бубенцы, коробочки, колотушки, ложки, тарелки, маракасы, румба, кастаньеты
- 4) арфа, цитра, гусли, аккордеон, баян, гармонь

Возрастная группа:

- а. подготовительная к школе группа
- б. старшая группа
- в. средняя группа
- г. младшая группа

1. Установите правильную последовательность этапов организации процесса восприятия музыкального произведения:

- а) вступительное слово учителя
- б) анализ произведения
- в) повторное слушание
- г) беседа о прослушанном произведении
- д) слушание произведения

а, д, г, б, в

- вступительное слово учителя

- слушание произведения

- беседа о прослушанном произведении

- анализ произведения

- повторное слушание

2. Выберите приём, который не относится к методическим приёмам, способствующим активизации процесса слушания:

- а. вокализация доступных мелодий инструментальных произведений
- б. ритмопластика
- в. сравнение
- г. приём «забегания» вперёд и возвращения к пройденному
- д. приём новизны
- е. приём персонификации
- ж. приём соучастия

3. Какова цель хорового воспитания младших школьников?

Цель хорового пения на уроках музыки в начальной школе способствует творческой самореализации младших школьников посредством хорового исполнительства.

4. Выберите три типа атаки звука:

- твёрдая
- придыхательная
- жёсткая
- лёгкая
- мягкая

5. Соотнесите правильно понятия с их определениями:

1. Певческая установка	А) образование звуков с помощью речевого аппарата, которое предполагает установление тембрального родства гласных, главным условием чего является стремление сохранить устойчивое положение гортани при пении различных гласных.
2. Цепное дыхание	Б) манера произнесения слов, которая способствует правильному формированию певческого звука.
3. Артикуляция	В) установка, когда для правильного звукоизвлечения необходимо стоять или сидеть подтянуто, не напряжённо, развернув плечи и держа голову прямо.
4. Дикция	Г) это дыхание, когда нельзя делать вдох одновременно с рядом сидящим с соседом, делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот

1. Певческая установка – установка, когда для правильного звукоизвлечения необходимо стоять или сидеть подтянуто, не напряжённо, развернув плечи и держа голову прямо.

2. *Цепное дыхание – это дыхание, когда нельзя делать вдох одновременно с рядом сидящим с соседом, делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот*

3. *Артикуляция – образование звуков с помощью речевого аппарата, которое предполагает установление тембрального родства гласных, главным условием чего является стремление сохранить устойчивое положение гортани при пении различных гласных.*

4. *Дикция - манера произнесения слов, которая способствует правильному формированию певческого звука.*

6. Назовите недопустимый вид дыхания при пении, при котором дети поднимают плечи при вдохе.

Ключичное или поверхностное дыхание

7. В связи с конкретностью задач в хоровом пении различают ансамбль...(выберите несколько правильных ответов)

- динамический

а капельный

- ритмический

- тембровый

унисонный

8. Вставьте пропущенное определение. Пение в ансамбле тесно связано с _____ - точным интонированием в одnogолосном пении (горизонтальный строй) и многоголосном пении (вертикальный строй)

дикция

артикуляция

интонация

- хоровой строй

звукообразование

9. Назовите три составляющие дыхания:

вдох, мгновенная задержка дыхания и выдох

10. Назовите виды музыкально-ритмических движений в начальной школе:

упражнения, музыкальные игры, детские пляски и танцы

11. В чём заключаются воспитательные задачи музыкально-ритмического движения детей?

воспитывать у детей культуру движений, культуру чувств, чувство ответственности в коллективно выполняемых упражнениях, играх и танцах.

12. К какому виду элементов движений относятся: боковой галоп, шаг польки, выставление ноги вперёд на пятку и на носок?

Исходные положения

Виды шага

Виды бега

- Элементы танцев

Элементы русской народной пляски

13. Какого положения рук нет в русской пляске?

Руки на поясе

Руки отведены в стороны

Руки убраны за спину

Руки скрещены перед грудью

-Руки подняты вверх

14. Соотнесите детские музыкальные инструменты в соответствии с их классификацией.

ложки, гусли звончатые, свистульки, колокольчики, кугиклы, коробочка, свирель, трещотки

Ударные инструменты	Духовые инструменты	Струнные музыкальные инструменты

Ударные инструменты – ложки, трещотки, колокольчики, коробочка

Духовые инструменты – кугиклы, свистульки, свирель

Струнные музыкальные инструменты – гусли звончатые

15. Напишите, какого этапа организации игры на музыкальных инструментах в донотном периоде не хватает?

Методика организации игры на музыкальных инструментах:

Прочитать текст песни, к которой будет музыкальное сопровождение.

Прохлопать в ладоши ритмический рисунок песни, проговаривая графическое изображение ритма.

Определить состав оркестра.

Проиграть мелодию двух инструментов одновременно.

Постепенно добавлять к партиям уже выученных инструментов новые партии инструментов

Отработка и закрепление мелодии и ритмического рисунка одновременно всех партий музыкальных инструментов.

Отдельно проиграть мелодию каждого инструмента.

Критерии оценки по тестированию:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильных ответов не менее 90 %;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильных ответов не менее 75 %;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильных ответов не менее 50 %;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильных ответов менее 50 %;

Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:

Самостоятельная работа №1 Тема: «Подбор и анализ музыкальных произведений, способствующих формированию определенных качеств личности».

Самостоятельная работа №2 Тема: «Разработка конспектов фрагментов музыкальных занятий (раздел «Слушание музыки») по возрастам».

Самостоятельная работа №3 Тема: «Возрастные особенности развития музыкально-ритмических и двигательных навыков в дошкольном возрасте».

Самостоятельная работа №4 Тема: «Характеристика репертуара для инструментального музицирования дошкольников»

Самостоятельная работа №5 Тема: «Методы и приёмы формирования знаний о музыке»

Самостоятельная работа №6 Тема: «Роль праздников в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения»

Самостоятельная работа №7 Тема: «Особенности содержания и организации занятий по музыке в начальной школе»

Самостоятельная работа №8 Тема: «Ю. Б. Алиев программа «Музыка». Содержание программы 1-4 классы»

Самостоятельная работа №9 Тема: «Средства музыкальной выразительности»

Самостоятельная работа №10 Тема: «Творчество младших школьников на уроках музыки»

Самостоятельная работа №11 Тема: «Контроль и оценка учащихся на уроках музыки»

Самостоятельная работа №12 Тема: «Разработка конспекта тематического урока музыки для детей младшего школьного возраста»