

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
Т.Ю. Белозерских

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю**

**ПМ.01. ПРЕПОДАВАНИЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
по специальности СПО

44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(в области музыкальной деятельности)

Старый Оскол

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Комплект оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) по профессиональному модулю ПМ.01. ПРЕПОДАВАНИЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Авторы-разработчики:

1. Сотникова В.А., зам директора по УР ОГАПОУ СПК
2. Волобуева И.Г., преподаватель инструментальной подготовки ОГАПОУ СПК
3. Берсенева М.А., преподаватель инструментальной подготовки ОГАПОУ СПК
4. Святенко И.С., преподаватель инструментальной подготовки ОГАПОУ СПК
5. Черницкая Н.Ю., преподаватель инструментальной подготовки ОГАПОУ СПК
6. Иванов А.И., преподаватель хорового дирижирования ОГАПОУ СПК
7. Лозинская О.Н., преподаватель хорового дирижирования ОГАПОУ СПК
8. Купянская Н.И., преподаватель вокальной подготовки ОГАПОУ СПК

ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

по МДК 01.01 Методика преподавания по программам дополнительного
образования в области музыкальной деятельности: методика обучения
игре на фортепиано

Разработчик:

Черницкая Н.Ю., преподаватель музыкальных дисциплин

В результате аттестации по теме «Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика обучения игре на фортепиано осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

Таблица 1

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки (№№ заданий, место, время, условия их выполнения)
ПК 1.1 Планировать, определять цели и задачи инструментальной деятельности в учреждениях дополнительного образования	Соответствие постановки целей и задач музыкальной деятельности в области инструментальной подготовки методическим и педагогическим требованиям.	Задание №1 тестирование
ПК1.2... Организовывать и проводить инструментальную деятельность в учреждениях дополнительного образования	- выбор оптимальных методик, форм организации и проведения различных видов музыкальной деятельности обучающихся	Задание №2 Самостоятельная работа

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

ПК1.3 Анализировать и оценивать процесс и результат музыкальной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей	Знание возрастных особенностей детей, индивидуальный подход и творческое отношение к обучающимся	Задание №3 Самостоятельная работа
ПК1.4 демонстрировать владение различными видами музыкальной деятельности в соответствии с программными требованиями	Качественное исполнение педагогического репертуара в соответствии с программными требованиями	Задание №4 Практическое исполнение музыкального произведения на фортепиано
ПК1.5 Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс	Грамотное и своевременное оформление документации, обеспечивающее образовательный процесс	Задание № 5 Составление репертуарных планов
ОК 2... Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач	Задание № 6
ОК5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Применение в процессе организации и проведения музыкальных занятий в учреждениях дополнительного образования элементов ИКТ и Интернет-ресурсов	Задание № 7

2) Освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения,	Показатели	оценки	№№ заданий
-------------------	------------	--------	------------

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

усвоенные знания	результата	для проверки
У 1 находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям	Нахождение и качественное использование информации в процессе прохождения учебного материала	Задание №8 Реферирование и конспектирование специальной литературы по данным источникам
У3 демонстрировать способы, приемы инструментальной деятельности	Использование штрихов, динамики, агогики в процессе исполнения музыкального произведения на фортепиано	Задание № 9 Практическое задание
У9 самостоятельно работать над инструментальным репертуаром, направленным на профессиональную деятельность	Организация самостоятельной работы по составлению инструментального репертуара в соответствии с целями и задачами музыкальной деятельности в учреждении дополнительного образования и в самообразовании	Задание № 10 Практическое задание
31 Теоретические и прикладные аспекты организации музыкальной деятельности в области инструментальной подготовки	- использование информации о музыкальных произведениях и их авторах в работе с детьми; - демонстрация приемов игры на музыкальном инструменте с использованием его технических возможностей	Задание № 11 Реферирование специальной литературы по данным источникам
3 7. Технические и художественные приемы исполнения на музыкальном	- определение технических и художественных приемов игры на	Задание № 12 Изучение методических пособий с целью получения

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

инструменте	музыкальном инструменте и их систематизация при устных ответах	знаний для последующей профессиональной деятельности ,
3 8. Основы работы над музыкально- педагогическим репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста	- определение основных особенностей работы над музыкально- педагогическим репертуаром с учетом возраста и творческих способностей детей	Задание № 13 Викторина
3 12. Принципы организации самостоятельной работы учащихся над инструментальным произведением	- выделение основных принципов организации самостоятельной работы детей над инструментальным произведением в соответствии с целями и задачами дополнительного образования	Задание № 14 Практическое задание

1.2. Система контроля и оценки освоения программы ПМ

1.2.1. Формы контроля и оценивания элементов профессионального модуля

Элементы модуля, профессиональный модуль	Формы контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестации	Текущий контроль
МДК 01.01.01	Экзамен	Устный опрос тестирование практическая работа
ПМ	Экзамен (квалификационный)	

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ

Сводная таблица

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Результаты обучения по профессиональному модулю		Текущий и рубежный контроль				Промежуточная аттестация по ПМ			Экзамен (квалификационный)			
		Тестирование	Викторины	Самостоятельные	Контрольные	Экзамены по МДК	Дифференцированные зачеты по	Дифференцированные зачеты по	Защита курсовой работы	Комплексный практический	Защита практики	Портфолио и его защита
Основные												
ПК 1.1	Показатель	+		+								
ПК1.2		+										
ПК 1.3	Показатель		+	+								
ПК1.4	Показатель		+	+								
ПК1.5	Показатель			+	+							
	Показатель											
ОК 2	Показатель			+		+						
ОК5	Показатель			+		+						
Вспомогательные												
Уметь	У 1	+		+		+						
	У 3	+		+			+					
Знать	З 1				+	+						
	З 7				+		+					

2. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности
Практические задания ,творческие задания

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

2.1. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием практических заданий

Вариант № 1.

Часть А 1.Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано.

Инструкция

Дать определение, перечислить виды и возможности развития способностей в процессе активной и целеустремленной деятельности.

Вы можете воспользоваться (указать, чем) энциклопедическим словарем.

Часть Б. Провести диагностику музыкальных способностей ребенка.

Максимальное время выполнения заданий – 30 минут

Вариант № 2

Часть А 1.Выразительные средства исполнения

Инструкция

Перечислить выразительные средства в музыке

Что такое мелодия и какой она бывает

Как ритм может повлиять на характер музыкального произведения

Часть Б 4.Подготовить исполнительский и методический анализ пьесы из репертуара начальных классов ДМШ

Вариант № 3

Часть А

Начальное обучение

Инструкция :раскрыть .основное содержание первых уроков с детьми .

назвать принципы начального обучения ,методы и приемы работы с детьми

Часть Б

Составить индивидуальный план для учащегося 3 класса ДМШ

Вариант № 4

Часть А Виды техники.

Инструкция :рассказать о методах технической работы

Показать Упражнения для развития техники.

Часть Б Перечислить основные технические формулы и продемонстрировать их ,показать приемы работы над мелкой и крупной техникой (2 этюда)

Задание для экзаменующихся № 2

Количество вариантов -4

Оцениваемые компетенции-ПК1.1,ПК1.2,ПК1.3,ПК1.4,ПК1.5

ОК1,ОК2,О3,О4,О5,О8

Вариант №1

Часть А Методы обучения игре на фортепиано .

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Инструкция Перечислить методы обучения игре на фортепиано.

Рассказать как должен готовиться к уроку педагог

Определить задачи и содержание урока

Часть Б Показать за инструментом основные технические формулы, перечислить проблемы и задачи

Вариант №2

Часть А Особенности работы над аккомпанементом песен

Инструкция: Дать определение понятию «аккомпанемент»

Перечислить виды аккомпанемента

Часть Б Самостоятельно подобрать аккомпанемент к детской песне

Вариант №3

Часть А Работа над полифоническим произведением

Инструкция: объяснить значение слова «полифония»

Перечислить виды полифонии и методы работы над ней

Часть Б Показать за инструментом этапы работы над полифонией из репертуара начальных классов ДМШ

Вариант №4- **Часть А** Методические основы эскизного разучивания музыкальных произведений .

Инструкция: Объяснить чем эскизное разучивание отличается от традиционного

Часть Б Самостоятельно выбрать и показать результат эскизного разучивания в 2-3 пьесах

Вопросы к экзамену

По МДК 01.01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика обучения игре на фортепиано

ПМ.01. Преподавание в области музыкальной деятельности
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

1. Начальное обучение. Основное содержание первых уроков с детьми.
2. Воспитательная работа педагога в классе инструментального обучения.
3. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы учащихся.
4. Этапы работы над музыкальным произведением (пьеса, младшие классы)
5. Работа над мелодией .
6. Работа над полифоническим произведением.
7. Инновационные, интерактивные методики обучения.
8. Этапы гармонизации мелодии к песне.
9. Работа над средствами музыкальной выразительности.
10. Развитие творческих навыков учащихся.
11. Методы обучения игре на фортепиано.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

12. Воспитание навыков чтения с листа.
13. Основные тенденции современной музыкальной педагогики.
14. Организация учебного процесса. Планирование педагогической работы.
15. Воспитание навыков педагогизации.
16. Виды техники.
17. Способы технической работы.
18. Исполнительский и методический анализ произведения.
19. Работа над произведением крупной формы.
20. Мелизмы.
21. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано.
22. Значение навыков координации
23. Эстрадное волнение .
24. Самостоятельная работа: цели и задачи

Экзаменационные билеты по теме «Методика начального обучения игре на фортепиано» для промежуточной аттестации (Экзамен 1)

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Номер и краткое содержание задания оцениваемые компетенции ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5; ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Задание №1	
<p>Вариант № 1.</p> <p>Часть А. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано.</p> <p>Часть Б. Провести диагностику музыкальных способностей ребенка</p> <p>Вариант 2.</p> <p>Часть А. Выразительные средства исполнения.</p> <p>Часть Б. Подготовить исполнительский и методический анализ пьесы из репертуара начальных классов ДМШ</p> <p>Вариант 3.</p> <p>Часть А. Начальное обучение. Основное содержание первых уроков с детьми .</p> <p>Часть Б. Составить индивидуальный план для учащегося 3 класса ДМШ</p>	<p>ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5</p> <p>ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК8, ОК9</p> <p>Часть А – Демонстрация использования теоретических знаний в формировании ответов . Ориентация в методике организации музыкальной деятельности в учреждениях дополнительного образования.</p> <p>-</p> <p>Часть Б- Демонстрация приемов и навыков игры на музыкальных инструментах и работы над</p>

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

<p>Вариант 4. Часть А Виды техники. Методы технической работы. Часть Б Показать приемы работы над мелкой и крупной техникой (2 этюда)</p>	<p>музыкальным произведением.</p>
Задание №2	
<p>Вариант 1. Часть А Методы обучения игре на фортепиано Часть Б Показать за инструментом основные технические формулы ,перечислить проблемы и задачи Вариант2 Часть А Особенности работы над аккомпанементом песен Часть Б Самостоятельно подобрать аккомпанемент к детской песне Вариант 3 Часть А Работа над полифоническим произведением Часть Б Показать за инструментом этапы работы над полифонией из репертуара начальных классов ДМШ Вариант 4 Часть А Методические основы эскизного разучивания музыкальных произведений Часть Б Самостоятельно выбрать и показать результат эскизного разучивания пьесы из Репертуара начальных классов ДМШ</p>	<p>ПК1.1,ПК1.2,ПК1.3,ПК1.4,ПК1.5 OK1,OK2,OK4,OK5,OK8,OK9 Часть А-Демонстрация использования теоретических знаний в формировании ответов .Ориентация в методике организации музыкальной деятельности в учреждениях дополнительного образования Часть Б- Демонстрация приемов и навыков игры на музыкальных инструментах ,и работы над музыкальным произведением</p>
Задание №3	
<p>Вариант 1 Часть А Чтение с листа и разбор нотного текста .Цели и задачи</p>	<p>ПК1.1,ПК1.2,ПК1.3,ПК1.4,ПК1.5 OK1,OK2,OK4,OK5,OK8,OK9</p>

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

<p>Часть Б Прочесть с листа пьесу из репертуара начальных классов ДМШ</p> <p>Вариант 2</p> <p>Часть А Работа над музыкальным произведением.</p> <p>Часть Б Показать этапы работы над пьесой из репертуара начальных классов ДМШ</p> <p>Вариант 3</p> <p>Часть А Основные тенденции современной музыкальной педагогики</p> <p>Часть Б Самостоятельно исполнить варианты орнаментики к одному из обозначенных произведений</p> <p>Вариант 4</p> <p>Часть А Методика проведения фортепианного Урока</p> <p>Часть Б Показать за инструментом последовательность работы над учебным материалом</p>	<p>Часть А-Демонстрация использования теоретических знаний в формировании ответов .Ориентация в методике организации музыкальной деятельности в учреждениях дополнительного образования.</p> <p>Часть Б -демонстрация приемов и навыков игры на музыкальном инструменте ,и работы над музыкальным произведением.</p>
Задание №4	
<p>Вариант1</p> <p>Часть А Организация учебного процесса .Планирование педагогической работы</p> <p>Часть Б Сыграть с листа и обозначить жанровые признаки пьесы по выбору (марш ,вальс, полька)</p> <p>Вариант2</p> <p>Часть А Работа над мелодией</p> <p>Часть Б Показать за инструментом типы мелодий</p> <p>Вариант3</p> <p>Часть А Воспитание навыков педализации</p> <p>Часть Б Показать за инструментом этапы работы над мелодией</p>	<p>ПК1.1,ПК1.2,ПК1.3,ПК1.4,ПК1.5</p> <p>OK1,OK2,OK4,OK5,OK8,OK9</p> <p>Часть А- демонстрация использования теоретических знаний в формировании ответов .Ориентация в методике организации музыкальной деятельности в учреждениях дополнительного образования</p> <p>Часть Б-демонстрация приемов и навыков игры на музыкальном инструменте ,и работы над музыкальным произведением</p>

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

<p>Вариант 4</p> <p>Часть А Работа над произведением крупной</p> <p>Формы</p> <p>Часть Б Показать за инструментом этапы разучивания сонатины из репертуара начальных классов ДМШ</p>	
Задание №5	
<p>Вариант1</p> <p>Часть А Мелизмы</p> <p>Часть Б Сыграть с листа и обозначить жанровые признаки (вальс)</p> <p>Вариант2</p> <p>Часть А Эстрадное волнение</p> <p>Часть Б Самостоятельно подобрать и показать на инструменте вариант аппликатуры для пьесы из репертуара младших классов ДМШ</p> <p>Вариант3</p> <p>Часть А Инновационные ,интерактивные современные методики обучения</p> <p>Часть Б Сыграть в транспорте пьесу из тетради №1 Смирновой .Т.И</p> <p>Вариант4</p> <p>Часть А Самостоятельная работа .Цели и задачи</p> <p>Часть Б Сыграть импровизацию на тему русской народной песни</p>	<p>ПК1.1,ПК1.2,ПК1.3,ПК1.4,ПК1.5</p> <p>ОК1,ОК2,ОК4,ОК5,ОК8,ОК9</p> <p>Часть А-Демонстрация использования теоретических знаний в формировании ответов. Ориентация в методике организации музыкальной деятельности в учреждениях дополнительного образования</p> <p>Часть Б -демонстрация приемов и навыков игры на музыкальном инструменте и работы над музыкальным произведением.</p>
<p>№1-тестирование</p> <p>№2-викторина</p> <p>№3-вопросы для самоконтроля</p> <p>№4-практические задания</p> <p>№5 вопросы к семинару</p>	

Тест №1

1.Назовите первую русскую консерваторию
а)Киевская

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- б)Московская
в)Петербургская
- 2.Расположите в правильном порядке составляющие фразы Г.Г.Нейгауза :
- а)музыкант
б)человек
в)пианист
г)художник
- 3.Выберите правильный тип взаимоотношений педагога с учеником
- а)авторитарный
б)либеральный
в)целенаправленное индивидуальное воспитание
- 4.Кому принадлежит высказывание «Одна из главных задач педагога сделать как можно скорее так,чтобы стать ненужным ученику ,вовремя уйти со сцены»
- а)А.Гольденвейзер
б)К.Игумнов
в)Г.Нейгауз
г)А.Флиер
- 5.Назовите пособия для начинающих,развивающие музыкальное мышление
- а) «Ребенок за роялем»
б) « Первая встреча с музыкой»
в) «Путь к музицированию»
- 6.Основные задачи «донотного» периода обучения:
- а) профессиональное обучение игре на рояле
б) развитие музыкального восприятия
в) активизация музыкально-слуховых способностей
- 7.В индивидуальный план учащегося первого года обучения могут не входить:
- а)этюды
б) пьесы с элементами полифонии
в)произведения крупной формы (сонатины,вариации)
- 8.Расположите в правильной последовательности упражнения для рук :
- а)упражнения для пальцев
б)крупные движения всей руки
в)упражнения на гибкость запястья
- 9.Дидактические игры;
- а)развивающие,дающие возможность маленькому ученику отдохнуть в ходе урока
б)обучающие,развивающие
в)спортивного характера
- 10.С какими музыкальными формами знакомит учащихся Баренбойм в школе «Путь к музицированию» ?
- 11.Какие современные ,интерактивные методики начального обучения вы знаете ,перечислить:

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- а)
- б)
- в)
- 12) 11-линейная система записи нот предполагает:
 - а) запись нот в скрипичном ключе
 - б) запись нот в басовом ключе
 - в) запись нот одновременно и в басовом и в скрипичном ключах
- 13) Что значит организованная рука?
 - а) напряженное состояние руки
 - б) ненапряженное состояние руки
 - в) собранное активное состояние мышц руки
- 14) Назовите упражнения на развитие ритма (перечислить)
 - а)
 - б)
 - в)
- 15) Что означает слово «Координация»?
 - а) чередование рук
 - б) согласованность движений
 - в) подбор аппликатуры

Вопросы викторины

1. Как называется музыкальная мысль, выраженная одногласно?
2. Что такое чередование долгих и коротких звуков?
3. Как называется граница между музыкальными построениями?
4. Назовите имя великого немецкого композитора ,написавшего много произведений для органа
5. Назовите имя создателя фортепиано
6. Что такое кантилена?
7. Что такое имитация? В какой музыке она используется?
8. Из перечисленных слов выберите те, которые относятся к метроритму; мелодия ,пунктир, пиано, крещендо, такт, четверть, слабая доля, мажор, форте
9. Что означает термин «non legato»?
10. Назовите основные фактурные формулы

Вопросы для самоконтроля:

1. Цель и задачи курса «Методика начального обучения игре на фортепиано», его значение в культурной жизни, в профессиональном и любительском образовании.
2. Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов, характеристик.
3. Сравнительный анализ традиционных и современных фортепианных школ для начинающих (на выбор студента)
4. Значение первоначальных навыков в процессе пианистического развития
5. Чтение с листа и разбор нотного текста (цели и задачи)

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

6. Основные принципы технического развития (перечислить)
7. Особенности работы над полифоническими произведениями.
8. Работа над звуком. Кантилена. Тембр.
9. Виды техники. Способы технической работы.
10. Особенности работы над произведениями крупной формы (сонатина, вариация)
11. Методы гармонизации мелодии.
12. Работа над средствами музыкальной выразительности.

Вопросы к семинару:

1. Музыкальные способности и их развитие
2. Начальный период обучения, основные цели и задачи
3. Особенности работы над музыкальным произведением
4. Составление и анализ программ учеников различных уровней и способностей (возраст, класс)
5. Виды фортепианной техники, организация движений пианиста
6. Работа над гаммами, этюдами. Вопросы координации.
7. Педализация. Функции педали.
8. Виды фортепианной фактуры
9. Работа над полифонией в младших классах
10. Роль динамики и агогики
11. Новые методики начального музыкального образования
12. Роль и значение семьи Гнесиных в развитии музыкального образования в России

Критерии оценки:

Студент:

- формулирует основные понятия по изучаемой теме,
- демонстрирует владение возможностями инструмента в качестве описания и на практике,
- обоснованно использует дополнительные источники информации при подготовке выступления.

Оценка **«отлично»** ставится студенту, который отбирает и оптимально использует музыкально-методические источники для подготовки к занятиям по теме МДК 01.01., демонстрирует использование элементов ИКТ и Интернет-ресурсов при выполнении заданий, грамотно и обоснованно излагает содержание основных понятий курса, связывает теоретический материал с музыкальной практикой, в полной мере владеет профессиональной терминологией.

Оценка **«хорошо»** ставится студенту, который выполнил все требования, предъявляемые к оценке «отлично», но недостаточно глубоко раскрыл содержание основных положений методики обучения игре на фортепиано, но при этом умеет правильно их аргументировать.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Оценка **«удовлетворительно»** ставится студенту, если он имеет слабые и не системные знания по теме, испытывает затруднения в раскрытии содержания основных положений методики обучения игре на фортепиано МДК 01.01, и недостаточно убедительно их аргументирует.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится студенту, который не смог ответить или неправильно ответил на поставленные вопросы, не раскрыл содержание соответствующих понятий.

Практические задания:

- 1.Разбор и игра этюдов для учащихся 1-4 классы ДМШ (10),цели и задачи.
- 2.Разбор и игра пьес для учащихся 1-4 классы ДМШ (10),цели и задачи.
- 3.Разбор и игра произведений крупной формы для учащихся 1-4 класса ДМШ, цели и задачи.
- 4.Разбор и игра произведений полифонической формы для учащихся 1-4 классы ДМШ, цели и задачи.
- 5.Разбор кантилены для учащихся 1-4 классы ДМШ, цели и задачи.
- 6.Обзор программ для фортепиано(А.Николаев, Л.Баренбойм, А.Артоболевская, Т.Смирнова, А.Павлова, Х.Хайнер)
- 7.Игра и анализ произведений из детского альбома П.И.Чайковского.
- 8.Игра и анализ произведений из детского альбома Р.Шумана
- 9.Игра и анализ произведений из сборника О.Геталовой «Обученье без мученья»
- 10.Е. Хайнер, В.Кухтеев.- альбомы из библиотеки методики «СОФТ МОЦАРТ»

Приложение к КОС

ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**МДК 01.02. Методика преподавания по программам дополнительного
образования в области музыкальной деятельности: методика работы с
детским хоровым коллективом**

Разработчик:

Лозинская О.Н., преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин

1. В результате аттестации МДК 01.02. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика работы с детским хоровым коллективом осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по ПМ (желательно сгруппировать и проверять комплексно, сгруппировать умения и общие компетенции)	Показатели оценки результата (Следует сформулировать показатели Раскрывается содержание работы)	Форма контроля и оценивания (Заполняется в соответствии с разделом 5 ПМ или 4 УД)
Уметь:		
<p>У 1. - находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;</p> <p>У13.набирать и комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ (их направленности и (или) осваиваемой области деятельности), индивидуальных и возрастных характеристик учащихся (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам);</p> <p>У14. определять профессиональную пригодность, проводить отбор и профессиональную ориентацию в процессе занятий выбранным видом искусств (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств);</p> <p>З 2. - психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам</p>	<p>- отбор современных музыкальных и информационных средств обучения для работы с детьми в соответствии с целями их творческого развития в учреждении дополнительного образования</p> <p>- обоснованность выбора форм и методов оценки результатов музыкальной деятельности в учреждениях дополнительного образования;</p>	<p>Устный опрос, Контрольная работа №1 - 3. Тест №1.</p>

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

<p>дополнительного образования в области музыкальной деятельности;</p> <p>3 11. особенности подбора педагогического репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными способностями обучаемых;</p> <p>317. различные средства фиксации динамики подготовленности и мотивации учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы;</p> <p>ОК 2. - организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4 - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. - использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. - демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования</p> <p>П.К. 1.4. - анализировать и оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных</p>		
--	--	--

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

особенностей детей. ПК 1.8. Набирать и комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ		
У2. - использовать разнообразные направления работы по организации разновозрастных детских музыкальных коллективов; У 8. - организовывать музыкально-исполнительскую деятельность детей с учетом их психологических и музыкально-творческих особенностей на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях; У14. определять профессиональную пригодность, проводить отбор и профессиональную ориентацию в процессе занятий выбранным видом искусств (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств); У19. диагностировать предрасположенность (здатки) детей к освоению выбранного вида искусств или вида спорта; отбирать лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы физические данные и творческие способности в области искусств или	- соответствие постановки целей и задач музыкальной деятельности в области хоровой подготовки методическим и педагогическим требованиям. - соответствие планов музыкальных занятий требованиям нормативных документов. - выбор оптимальных методик, форм организации и проведения различных видов музыкальной деятельности обучающихся;	Устный опрос, Контрольная работа №1, 2,3. Тест № 2.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

<p>способности в области физической культуры и спорта (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам);</p> <p>3.3. - методику организации, проведения и анализа музыкальных занятий;</p> <p>313. виды документации и требования к ее оформлению</p> <p>317. различные средства фиксации динамики подготовленности и мотивации учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы</p> <p>О.К 7 - Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p> <p>ПК 1.1. - планировать, определять цели и задачи хоровой, вокальной и инструментальной деятельности в учреждениях дополнительного образования.</p> <p>ПК 1.2. - Организовывать и проводить вокальную, хоровую, инструментальную деятельность в учреждениях дополнительного образования;</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования</p> <p>ПК 1.5. Анализировать занятия</p>		
--	--	--

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс		
<p>У 3. - демонстрировать способы, приемы хоровой, вокальной, инструментальной деятельности в области дополнительного образования детей;</p> <p>У10. демонстрировать владение вокальными, дирижерско-хоровыми, инструментальными навыкам;</p> <p>У20. создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и (или) развития учащихся, формирования благоприятного психологического климата в группе, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - привлекать учащихся (для детей - и их родителей (законных представителей)) к планированию досуговых мероприятий (разработке сценариев), организации их подготовки, строить деятельность с опорой на инициативу и развитие самоуправления учащихся; - использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности и общения учащихся с учетом их возраста, состояния здоровья и индивидуальных особенностей; - проводить мероприятия для 	- качественное исполнение педагогического музыкального репертуара, управление творческими музыкальными коллективами;	Устный опрос, Контрольная работа № 2,3. Тест №2.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

<p>учащихся с ограниченными возможностями здоровья и с их участием;</p> <p>- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися при проведении досуговых мероприятий, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся, испытывающих затруднения в общении;</p> <p>- использовать профориентационные возможности досуговой деятельности;</p> <p>3 5 - способы активизации вокальной, хоровой, инструментальной деятельности детей разного возраста;</p> <p>ОК 8. - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ПК 1.4. - демонстрировать владение различными видами музыкальной деятельности в соответствии с программными требованиями;</p> <p>ПК 1.7. Обеспечение взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу</p> <p>ПК 1.8. Набирать и комплектовать группы учащихся с учетом специфики</p>		
---	--	--

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

реализуемых дополнительных образовательных программ.		
<p>У 7.- самостоятельно работать над вокальным, хоровым, инструментальным репертуаром, направленным на профессиональную деятельность;</p> <p>У 11. аранжировать хоровые, вокальные и инструментальные произведения;</p> <p>У20. создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и (или) развития учащихся, формирования благоприятного психологического климата в группе, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - привлекать учащихся (для детей - и их родителей (законных представителей)) к планированию досуговых мероприятий (разработке сценариев), организации их подготовки, строить деятельность с опорой на инициативу и развитие самоуправления учащихся; - использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности и общения учащихся с учетом их возраста, состояния здоровья и индивидуальных особенностей; - проводить мероприятия для учащихся с ограниченными возможностями здоровья и с их участием; 	<p>- качественное исполнение педагогического музыкального репертуара,</p> <p>-обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;</p>	<p>Устный опрос,. Контрольная работа № 2,3. Тест № 2.</p>

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

<p>- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися при проведении досуговых мероприятий, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся, испытывающих затруднения в общении;</p> <p>- использовать профориентационные возможности досуговой деятельности;</p> <p>3.7 - основы работы над музыкально-педагогическим репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста;</p> <p>3. 8. - основы создания аранжировок произведений педагогического репертуара разных жанров и стилей, основы записи фонограмм;</p> <p>3 11. - теоретические и прикладные аспекты организации музыкальной деятельности в области вокальной, хоровой, инструментальной подготовки;</p> <p>ОК 2. - организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ПК 1.3. - анализировать и оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучаемых.</p> <p>ПК 1.5. Анализировать занятия</p>		
--	--	--

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

У 12. - осуществлять самоанализ, самоконтроль в процессе музыкальной деятельности.	- самоанализ выполнения практических заданий в разных видах музыкальной деятельности в соответствии с методическими требованиями преподавателя	Устный опрос.
--	--	---------------

2. Контроль и оценка освоения МДК 01.02. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика работы с детским хоровым коллективом

Содержание контрольных точек	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З, ПК
1. Основные вопросы работы с детским хоровым коллективом.	Устный опрос №1. Тест №1.	У 1, З 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК1.5-ПК 1.8
2. Хоровой коллектив	Устный опрос №2. Контрольная работа №1.	У2, У 8, З 3, ОК 7, ПК 1.1; 1.2.
3. Основные методико-педагогические принципы хоровой работы в детском хоровом коллективе.	Устный опрос №3. Контрольная работа №2.	У3, У 10. З 5, ОК 8, ПК 1.4, ПК1.5-ПК 1.8
4. Работа с детским хором Защита курсовой работы	Устный опрос №4. Контрольная работа №3. Тест №2. Практическая работа №10	У7, У 11. З 7, З 8., ОК 2, ПК 1.3, ПК1.5-ПК 1.8

3. Контрольно-оценочные средства оценивания умений, знаний и сформированности профессиональных и общих компетенций для текущего контроля по МДК 01.02. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: методика работы с детским хоровым коллективом

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)
ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

1. Основные вопросы работы с детским хоровым коллективом.

1.1. Методика работы с детским хоровым коллективом как система знаний в области музыкального воспитания.

1. Что изучает «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом»?
2. Каковы задачи методики?
3. С какими науками методика предполагает взаимную согласованность?
4. Каким основным дидактическим принципам подчиняется методика?
5. Каковы специфические дидактические принципы методики?
6. Как можно классифицировать методы работы с детским хором?
7. Каковы критерии выбора определенного метода в работе с детским хором?
8. Каковы основные закономерности в «Методике работы с детским вокально-хоровым коллективом»?
9. Каковы результаты владения педагогом «Методикой работы с детским вокально-хоровым коллективом»?

1.2. Из истории детского хорового воспитания.

1. Где зародилось профессиональное хоровое искусство?
2. Что представлял собой хор Древней Греции?
3. Что такое хейрономия?
4. Каковы особенности хорового искусства Средневековья?
5. Какую эпоху принято называть Ренессансом?
6. Что составляет основу хоровой музыки эпохи Возрождения?
7. Творчество каких композиторов способствовало развитию хорового искусства 16 - 18 века?
8. Перечислите основные системы музыкального воспитания 20 века.
9. Первые профессиональные хоры 15-16 века периода Московской Руси.
10. Особенности хорового пения 16-17 века.
11. Что такое партесное пение?
12. Кто является автором первого русского методического пособия по развитию вокальной культуры?
13. Особенность системы образования хорового певца, составленной Г.Ломакиным.
14. Назвать русских композиторов и музыкальных деятелей 18-19 века.

2. Хоровой коллектив.

2.1. Характеристика хорового коллектива. Воспитание вокально-хоровых навыков.

1. Каковы основные определения понятия «хор»?
2. Что означает понятие «вид хора» и «хоровая партия»?
3. Каково минимальное количество певцов в хоровой партии?
4. Чем объясняется необходимость одинакового количества певцов в каждой хоровой партии?

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

5. Что относится к вокально-хоровым навыкам?
6. Что является основой вокально-хоровой техники?
7. Какова основная задача управления певческим дыханием?
8. Назвать типы дыхания, встречающиеся в певческой практике
9. Какое дыхание считается наиболее целесообразным?
10. Что такое цепное дыхание?
11. Назвать основные правила при выработке навыка цепного дыхания.
12. Назвать типы атаки звука и их характеристики.
13. Какие виды атаки звука следует применять в работе с детьми, у которых наблюдается зажатость голоса?
14. Каковы основные требования к звучанию гласных?

2.2. Особенности певческого голоса. Детские голоса в хоре

1. Перечислить стадии развития детского голоса.
2. Назвать регистры детского голоса.
3. Дать характеристику хоровых голосов детей 7-10 лет.
4. Чем отличаются хоровые голоса детей 11-14 лет?
5. Что характерно для хоровых голосов детей 15-17 лет?
6. Каков диапазон партии сопрано в детском хоре?
7. Каков диапазон партии альтов в детском хоре?
8. Перечислить необходимые условия для сохранения детского певческого голоса.

3. Основные методико-педагогические принципы хоровой работы в детском хоровом коллективе.

3.1. Прослушивание детей в хор. Организация вокально-исполнительского процесса

1. Каковы основные компоненты хоровой репетиции?
2. Каковы методы работы хормейстера в работе с детским хором?
3. Каковы формы проведения репетиционной работы в детском хоре?
4. От чего зависит построение репетиций?
5. Каковы критерии показа и словесного объяснения хормейстера?
6. Каковы организационные условия проведения репетиций детского вокально-хорового коллектива?

3.2. Подбор репертуара. Формирование концертных программ.

1. По каким принципам осуществляется подбор репертуара?
2. Каковы педагогические условия составления репертуара?
3. Назвать основные формы концертных выступлений?
4. Каковы отличительные особенности выступления хора в сольном и в сборном (сводном) концертах?
5. По какому принципу выстраиваются произведения концерта?
6. Каково количество произведений, исполняемых в сольном концерте?

4. Работа с детским хором

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

4.1. Проблемы ансамбля, строя и дикции. Основные репетиционные приёмы работы с хором.

1. Что такое «строй», «ансамбль» в хоре?
2. Какие ансамблевые разновидности существуют в практическом хоровом исполнительстве?
3. Что затрудняет работу над ансамблем в младшей группе детского хора?
4. Какую роль в становлении ансамбля в хоре играет навык анализа музыкального произведения?
5. Каковы причины неудовлетворительного строя в детском хоре?
6. Каковы правила интонирования в хоре?
7. Каким образом согласные помогают точному интонированию?
8. Что такое «унисон»?
9. С чего начинается воспитание унисонного пения в хоре?
10. Каковы методические приемы развития навыков многоголосного пения в детском хоре?
11. Что такое искусственный ансамбль?

4.2. Распевания и вокальные упражнения в детском хоре. Методология репетиционно–исполнительского процесса.

1. Дать определение понятию «распевание в хоре»?
2. Достаточные и необходимые условия в работе над вокально-хоровыми упражнениями?
3. С чем должно согласовываться распевание в хоре?
4. Какова оптимальная длительность распевания?
5. Назвать виды упражнений в распевании?
6. Каковы методические принципы проведения распевания в детском хоре?
7. От чего зависит исполнение произведения хоровым коллективом?
8. Что является конечным итогом работы над произведением?
9. Какие особенности процесса передачи произведения и процесса его постижения?
10. На какие этапы делится процесс разучивания произведения?
11. Что такое эскизный этап?
12. Дать определение «технологический» этап.
13. Особенности «заключительного» этапа.
14. Объяснить необходимость генеральных прогонов.
15. Чем предпочтительнее разучивание произведения а capella?
16. Каковы варианты расстановки детских хоров?

4.3. Хоровой дирижёр и его функциональные обязанности.

1. Кто такой дирижер?
2. Кто такой хормейстер?
3. Что значит «управлять хором»?
4. Какими качествами (интеллектуальными, художественно-творческими, профессиональными) должен обладать дирижер хора?

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

5. Как понимать выражение:

дирижер – режиссер;

дирижер – соисполнитель;

дирижер – педагог.

Критерии оценки

- **Оценка «отлично»** ставится студенту, который отбирает и оптимально использует музыкально-методические источники для подготовки к занятиям по теме МДК, демонстрирует использование элементов ИКТ и Интернет-ресурсов при выполнении заданий, правильно излагает содержание основных понятий курса «Методика работы с детским хоровым коллективом», связывает теоретический материал с музыкальной практикой, использует приобретенные знания в определении сущности важных явлений музыкального искусства.

- **Оценка «хорошо»** ставится студенту, который на 85% правильно раскрыл содержание основных положений теории музыки и умеет правильно их аргументировать.

- **Оценка «удовлетворительно»** ставится студенту, который на 75% правильно раскрыл содержание основных положений теории музыки, но недостаточно убедительно их аргументирует.

- **Оценка «неудовлетворительно»** ставится студенту, который только на 55% раскрыл содержание соответствующих понятий курса и не способен правильно их аргументировать.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

В данном блоке контрольных заданий предусматривается проверка знаний студентов теоретических основ по МДК 01.01.02 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности :методика работы с детским хоровым коллективом, умений их применять в музыкальной практике и работать с литературой. Задания представлены в виде теста, для правильного решения которого студенты должны выбрать один или несколько правильных ответов.

Тест №1

Тема 1.Основные вопросы работы с детским хоровым коллективом.

Из истории детского хорового воспитания.

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

1.В какой стране хоровое пение считалось одним из важнейших элементов воспитания юношества?

- а) Египет
- б) Вавилон
- в) Древняя Греция.

2. В Западной церкви певучая речитация латинского текста это:

- а) гимн
- б) псалмодия

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

в) юбилея

3. Эпоха Возрождения занимала по времени:

а) 11-14 вв.

б) 13-16 вв.

в) 16-18 вв.

4. В каком городе процветал стиль многохорного исполнения?

а) Рим

б) Венеция

в) Авиньон.

5. Что являлось основой русского церковного пения до начала 18 века?

а) григорианский хорал

б) знаменный распев

в) секвенции.

6. Как назвалось многоголосное (чаще 3х-голосное) пение в 16в.?

а) партесное пение

б) демественное пение

в) строчное пение.

7. Какой вид пения стал господствующим в 17в.?

а) демественное пение

б) партесное пение

в) строчное пение.

8. Какой хор стал впоследствии называться Придворной певческой капеллой?

а) хор государевых певчих дьяков

б) патриарший хор.

9. Какой хор стал впоследствии называться Синодальным?

а) хор государевых певчих дьяков

б) патриарший хор.

10. К какому времени относится расцвет Бесплатной музыкальной школы?

а) 30-40 года 19 века

б) 50-60 года 19 века

в) 60-70 года 19 века.

Ответы на тестовое задание

1. В.

2. Б.

3. Б.

4. Б.

5. Б.

6. В.

7. Б.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

8. А.
9. Б.
10. В.

Критерии оценки тестового задания №1

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
10	5	отлично
$8 \div 9$	4	хорошо
$6 \div 7$	3	удовлетворительно
менее 5	2	не удовлетворительно

Тест № 2

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

Тема 2 - 4. Хоровой коллектив. Основные методико-педагогические принципы хоровой работы в детском хоровом коллективе. Работа с детским хором.

1. Современное определение хора включает в себя несколько главных компонентов, существующих во взаимосвязи друг с другом. Выберите из приведенных ниже свойств те, которые подходят к определению хора:

А - Хор – это музыкально-исполнительский коллектив, объединенный общими целями и задачами.

Б - Хор – это певческий коллектив, исполняющий только музыку без сопровождения.

В - Хор – это ансамбль вокальных унисонов.

Г - Хор – это уникальный самонастраивающийся инструмент.

Д - Хор – это коллектив, объединяющий в своем творчестве литературное и музыкальное начала.

Е - Хор – это ансамбль вокалистов.

2. Выберите из высказываний те, которые относятся к академическому направлению.

А - Коллектив исполняет только народные песни.

Б - Коллектив основывается на местных певческих традициях.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

В - Коллектив внимательно и бережно относится к хоровому строю и ансамблю.

Г - Певцы используют смешение и сглаживание регистров.

Д - Певцы используют резкое разграничение регистров.

Е - Коллектив никогда не исполняет народных песен.

3. В данной форме хорового исполнительства небольшое количество участников компенсируется их подготовленностью:

А - учебный хор

Б - камерный хор

В - капелла

4. Певцы в подобных коллективах всегда поют наизусть:

А - оперный хор

Б - капелла

В - хоровая студия

5. Основными задачами певцов в данной форме хорового исполнительства являются знакомство с вокально-хоровым репертуаром разных стилей и эпох, развитие певческих навыков и изучение приемов и методов работы с хором:

А - хоровая студия

Б - учебный хор

В - ансамбль песни и танца

6. Данная форма хорового исполнительства получила свое распространение после 1950х годов:

А - хоровая студия

Б - ансамбль песни и танца

В - камерный хор.

7. Численность малого хора:

А - 8-12 человек.

Б - 16-26 человек.

В - 26-40 человек.

8. Численность среднего хора:

А - 22-28 человек.

Б - 26-36 человек.

В - 36-50 человек.

Г - 50-70 человек.

9. Численность большого хора:

А - 30-54 человек.

Б - 54-81 человек.

В - 80 – 120 человек.

Г - 100-150 человек.

10. Выберите среди приведенных ниже типов дыхания правильные:

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- А - костальное (грудное)
- Б - абдоминальное (брюшное)
- В - костоабдоминальное (грудобрюшное)
- Г - клавикулярное (ключичное).

11. К верхним резонаторам относятся: а что к нижним резонаторам:

- А - нос
- Б - рот
- В - трахея
- Г - глотка
- Д - бронхи
- Е - придаточные полости носа

12. К нижним резонаторам относятся:

- А - нос
- Б - рот
- В - трахея
- Г - глотка
- Д - бронхи
- Е - придаточные полости носа

13. Какие ступени в строе а'sapella исполняются остро (с тенденцией к повышению) в натуральном мажоре?

- а) I
- б) V
- в) VII
- г) III

14. Какой из типов атаки считается неправильным?

- а) твердая
- б) жесткая
- в) придыхательная
- г) мягкая

15. Какой из видов ансамбля наиболее сильно зависит от точной острой атаки звука?

- а) высотно-интонационный
- б) тембровый
- в) темпоритмический

16. Какой из видов ансамбля наиболее близок к понятию «строй хора»?

- а) высотно-интонационный
- б) ансамбль хор-фортепиано
- в) динамический

Ответы на тестовое задание

- 1. А, В, Г, Д.
- 2. В, Г.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- 3. Б.
- 4. А.
- 5. Б.
- 6. А.
- 7.Б.
- 8.Б.
- 9.Б.
- 10.А, Б, В.
- 11.А, Б, Г, Е..
- 12.В, Д.
- 13.В, Г.
- 14.Б, В.
- 15. В.
- 16.А.

Критерии оценки тестового задания №2

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
16	5	отлично
13 ÷ 15	4	хорошо
9 ÷ 12	3	удовлетворительно
менее 8	2	не удовлетворительно

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа №1

Тема: Хоровой коллектив.

Вариант 1

Вопрос 1. Специфика вокальной работы при коллективном пении.

Вопрос 2. Отличия детского голоса от взрослого.

Вопрос 3. Физиологические особенности детского голоса в период мутации.

Вариант 2

Вопрос 1. Вокально-хоровые навыки и их краткая характеристика.

Вопрос 2. Дать характеристику основным стадиям формирования детского голоса.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Вопрос 3. Перечислить необходимые условия для сохранения детского певческого голоса.

Контрольная работа №2

Тема: Основные методико-педагогические принципы хоровой работы в детском хоровом коллективе.

Вариант 1

Вопрос 1. Особенности проведения репетиции в детском хоре.

Вопрос 2. Основные задачи репетиционного процесса в младшей и средней группах хора.

Вопрос 3. Требования к подбору репертуара для детского хорового коллектива.

Вариант 2

Вопрос 1. Основные компоненты хоровой репетиции.

Вопрос 2. Задачи репетиционного процесса в старшей группе хора.

Вопрос 3. Принципы формирования концертных программ.

Контрольная работа №3

Тема: Работа с детским хором

Вариант 1

Задание 1. Вокально-хоровые навыки для достижения единства хорового звучания.

Задание 2. Распевания в хоре. Основные задачи распевания.

Задание 3. Основные функции хора и дирижера в концертном исполнительстве.

Вариант 2

Задание 1. Ансамблевые разновидности и их характеристика.

Задание 2. Объемы певческого диапазона в распеваниях партий сопрано и альтов.

Задание 3. Педагогические способности будущего руководителя хора.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; демонстрирует использование элементов ИКТ и Интернет-ресурсов при выполнении заданий, демонстрирует знания основных понятий курса, вопросов методики работы с детским хоровым коллективом, определяет профессиональную направленность своей деятельности в процессе изучения дисциплины.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил все предъявленные требования к ответу на оценку «отлично», но недостаточно подробно раскрывает тему или допускает неточности в определении понятий, в раскрытии методических вопросов.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет слабые и не системные знания по дисциплине, испытывает затруднения при раскрытии вопросов методики работы с детским хоровым коллективом.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не смог ответить или не правильно ответил на поставленные вопросы, неверно выполнил практические задания.

ТЕМЫ СООБЩЕНИЙ И РЕФЕРАТОВ

Тема 1. Основные вопросы работы с детским хоровым коллективом.

1. Основные тенденции развития детского хорового творчества на современном этапе (на примере ведущих детских хоровых коллективов)
2. Пение как основной вид музыкальной деятельности детей школьного возраста.
3. Придворная певческая капелла.
4. Синодальный хор.
5. Бесплатная музыкальная школа.
6. Деятельность А.В.Свешникова, В.Г.Соколова по развитию детского хорового творчества.
7. Д.Б.Кабалевский – автор программы «Музыка».

Тема 2. Хоровой коллектив.

1. Хор как исполнительский инструмент.
2. Современные детские хоровые коллективы.
3. Камерный хор В.Минина.
4. Хоровая капелла им. А.В.Свешникова.
5. Особенности развития детского голоса.

Тема 3. Основные методико-педагогические принципы хоровой работы в детском хоровом коллективе.

1. Вокально-хоровые произведения композиторов-классиков как средство развития музыкального вкуса подростков.

Тема 4. Работа с детским хором

1. Дирижер хора как артист и педагог.
2. Руководитель творческого детского коллектива.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, анализ имеющегося положительного практического опыта работы, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, продемонстрировано использование элементов

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

ИКТ и Интернет-ресурсов при выполнении работы, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

ТЕМЫ КУРСОВОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

1. «Детский репертуар, как средство развития вокально-хоровых способностей детей младшего школьного возраста.
2. «Вокально-хоровая работа с детьми в мутационный период развития».
3. «Комплекс дыхательных упражнений, применяемый в работе с детским хоровым коллективом».
4. «Хоровой репертуар как основополагающий фактор в формировании музыкальной культуры детского хорового коллектива».
5. «Распевания и вокально – хоровые упражнения в детском хоре как основополагающий фактор в формировании вокально-хоровых навыков».
6. « Особенности работы в детском хоре над двухголосием».
7. « Особенности вокальной работы хормейстера в детском хоре».
8. . «Особенности работы над дикцией в детском хоровом коллективе».
9. «Освоение и развитие специфических особенностей вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения хоровому пению».
10. «Вокально-хоровые упражнения в младшем детском хоре и их роль в формировании вокальных навыков».
11. «Специфика дирижёрской профессии и проблемы управления детским хоровым коллективом».
12. «Особенности формирования певческого дыхания в детском хоровом коллективе».
13. «Особенности развития детского голоса в хоровом коллективе».
14. «Специфика работы с детским голосом в условиях дополнительного музыкального образования».
15. «Влияние репертуара на музыкальное развитие детского хорового коллектива».

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

16. «Хоровое пение, как процесс формирования творческих способностей детей».
17. «Музыкально-эстетическое воспитание детей в процессе хоровой деятельности».
18. «Основные методы, средства, формы организации работы детского академического хорового коллектива».
19. «Хоровое пение как вид музыкальной деятельности».
20. «Особенности вокально-хоровой работы в детском хоровом коллективе».
21. «Отличительные особенности репертуара детского и взрослого коллективов».
22. «Воспитание певческого дыхания в детском хоровом коллективе».

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если

- Работа выполнена в срок, оформление, структура и стиль работы образцовые.
- Работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы.
- Использовано оптимальное количество литературы и источников по теме работы, их изучение проведено на высоком уровне. Автор работы владеет методикой исследования. Используются источники в оригинале (по возможности), литература на иностранных языках.
- Тема работы четко сформулирована, тема раскрыта полностью, дано обоснование ее актуальности.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- Работа выполнена в срок, в оформлении, структуре и стиле работы нет грубых ошибок.
- Работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы.
- Использованы основная литература и источники по теме работы, однако работа имеет недостатки в проведенном исследовании, прежде всего в изучении источников.
- Тема работы в целом раскрыта.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- Работа выполнена с нарушениями графика, в оформлении, структуре и стиле работы есть недостатки.
- Работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы.
- При этом литература и источники по теме работы использованы в недостаточном объеме, их анализ слабый или вовсе отсутствует.
- Тема работы раскрыта не полностью.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если

- Содержание курсовой работы не соответствует ее теме.
- При написании работы не были использованы источники и литература.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- Оформление работы совершенно не соответствует требованиям.
- Если работа является плагиатом.

Приложение к КОС

ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**МДК 01.03. Методика преподавания по программам дополнительного
образования в области музыкальной деятельности: организация и
методика работы с детскими вокальными группами**

Разработчик:

Купянская Н.И., преподаватель вокальной подготовки

1. В результате аттестации по МДК 01.03. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: организация и методика работы с детскими вокальными группами осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по ПМ (желательно сгруппировать и проверять комплексно, сгруппировать умения и общие компетенции)	Показатели оценки результата (Следует сформулировать показатели Раскрывается содержание работы)	Форма контроля и оценивания (Заполняется в соответствии с разделом 5 ПМ или 4 УД)
Уметь:		
У 1. - находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям; З 2. - психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности; ОК 4 - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и	- отбор современных и информационных средств обучения для работы с детьми в соответствии с целями их творческого развития в учреждении дополнительного образования - обоснованность выбора форм и методов оценки результатов музыкальной	Устный опрос

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

<p>решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; П.К. 1.3. - анализировать и оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.</p>	<p>деятельности в учреждениях дополнительного образования; - соответствие результатов деятельности программным требованиям;</p>	
<p>У2. - использовать разнообразные направления работы по организации разновозрастных детских музыкальных коллективов; У 8. - организовывать музыкально-исполнительскую деятельность детей с учетом их психологических и музыкально-творческих особенностей на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях; 3.3. - методику организации, проведения и анализа музыкальных занятий; О.К 7 - Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. ПК 1.1. - планировать, определять цели и задачи хоровой, вокальной и инструментальной деятельности в учреждениях дополнительного образования. ПК 1.2. - Организовывать и проводить вокальную, хоровую, инструментальную деятельность в учреждениях дополнительного образования.</p>	<p>- соответствие постановки целей и задач музыкальной деятельности в области хоровой, вокальной и инструментальной подготовки методическим и педагогическим требованиям. - соответствие планов музыкальных занятий требованиям нормативных документов - выбор оптимальных методик, форм организации и проведения различных видов музыкальной деятельности обучающихся; - четкость в формулировке целей, обоснованность выбора методов и приёмов мотивации деятельности обучающихся, выбор форм и методов контроля их работы; - степень проявления</p>	<p>Устный опрос, Контрольная работа №1</p>

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

	рефлексивных умений	
<p>У 3. - демонстрировать способы, приемы хоровой, вокальной, инструментальной деятельности в области дополнительного образования детей;</p> <p>У 10. демонстрировать владение вокальными, дирижерско-хоровыми, инструментальными навыкам;</p> <p>З 5. - способы активизации вокальной, хоровой, инструментальной деятельности детей разного возраста;</p> <p>ОК 8. - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ПК 1.4. - демонстрировать владение различными видами музыкальной деятельности в соответствии с программными требованиями;</p>	<p>- качественное исполнение педагогического музыкального репертуара;</p> <p>- управление творческими музыкальными коллективами</p>	<p>Устный опрос, Контрольная работа № 2.</p>
<p>У 7.- самостоятельно работать над вокальным, хоровым, инструментальным репертуаром, направленным на профессиональную деятельность;</p> <p>У 11. аранжировать хоровые, вокальные и инструментальные произведения;</p> <p>У 12. - осуществлять самоанализ, самоконтроль в процессе музыкальной деятельности;</p> <p>3.7 - основы работы над музыкально-педагогическим репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста;</p> <p>З 11. - теоретические и</p>	<p>- качественное исполнение педагогического музыкального репертуара, управление творческими музыкальными коллективами;</p> <p>- самоанализ выполнения практических заданий в разных видах музыкальной деятельности в соответствии с методическими требованиями преподавателя.</p>	<p>Устный опрос Контрольное прослушивание</p>

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

<p>прикладные аспекты организации музыкальной деятельности в области вокальной, хоровой, инструментальной подготовки;</p> <p>ОК 2. - организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ПК 1.3. - анализировать и оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 1.7. Обеспечение взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу</p> <p>ПК 1.8. Набирать и комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.</p>	<p>-обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач</p> <p>- соответствие результатов деятельности программным требованиям.</p> <p>-проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) учащихся;</p> <p>- профессиональное консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным проф. программам)</p> <p>профессиональный набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе</p>	
--	--	--

2. Контроль и оценка освоения МДК 01.01.03 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: организация и методика работы с детскими вокальными группами

Содержание контрольных точек	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З, ПК

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

1. Теоретические основы работы с вокальными группами.	Устный опрос №1	У 1, З 2, ОК 4, ПК 1.3
2. Организационно- методические основы работы с детскими вокальными группами.	Устный опрос №2.	У2, У 8, З 3, ОК 7, ПК 1.1; 1.2.
3. Формирование вокальных навыков и умений.	Устный опрос №3. Тест №1	У3, У 10. З5, ОК 8, ПК 1.4
4. Методики работы с вокальными группами в вокально-педагогической практике.	Устный опрос №4. Контрольная работа №1.	У7, У 11, У12 З6, З 7, З 8, ОК 2, ПК 1.3, ПК 1.7, ПК 1.8.

3. Контрольно-оценочные средства оценивания умений, знаний и сформированности профессиональных и общих компетенций для текущего контроля МДК 01.03.: «Организация и методика работы с детскими вокальными группами»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Теоретические основы работы с вокальными группами.

1. Цели и задачи курса.
2. Направления в ансамблевом пении.
3. Формы ансамблевого исполнительства. Типы и виды ансамбля.

2. Организационно - методические основы работы с детскими вокальными группами.

1. Основные этапы создания и особенности вокальной работы в детском творческом коллективе.
2. Принципы подбора репертуара.
3. Подготовка ансамбля к концертному выступлению.
4. Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий.
5. Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе.
6. Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях

3. Формирование вокальных навыков и умений.

1. Формирование единой певческой манеры ансамбля.
2. Особенности интонирования при пении в вокальном ансамбле.
3. Особенности дикции и артикуляции в ансамблевом пении.
4. Алгоритм работы над вокальным произведением.
5. Упражнения для исправления певческих недостатков.

4. Методики работы с вокальными группами в вокально -педагогической практике.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

1. Фонопедический и фонематический методы. Сравнительная характеристика вокальных методик.
2. Методы работы с детским и юношеским (мутирующим) голосом.
3. Взаимодействие с родителями (и их законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную образовательную программу.
4. Методика набора и комплектования групп учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.

ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

1. Теоретические основы работы с вокальными группами.

1.1. Цели и задачи курса.

1. Что изучает «Организация и методика работы с детскими вокальными группами»?
2. Роль дисциплины в профессиональной подготовке руководителей вокальных коллективов?
4. Что значит понятие «ансамбль»?

1.2. Направления в ансамблевом пении.

1. Перечислите основные отличия любительских и профессиональных вокальных коллективов.
2. В чем отличия основных манер пения: народной, академической, эстрадной?
3. Дайте определение вокальному эстрадному ансамблю, в чём принципиальное отличие данного музыкального коллектива от инструментального ансамбля, академического вокального ансамбля?

3. Формы ансамблевого исполнительства. Типы и виды ансамбля.

1. Назовите приемы работы над различными видами ансамбля.
2. Какова структура исполнительских составов ансамблей?
3. В чем заключаются особенности вокальной работы с детским вокальным ансамблем?

2. Организационно - методические основы работы с детскими вокальными группами.

2.1. Основные этапы создания и особенности вокальной работы в детском творческом коллективе.

1. Назовите этапы создания детского вокального коллектива.
2. В чем заключается информационный период?
3. Какова методология прослушивания?
4. Принципы комплектования участников ансамбля и правила расстановки.
5. Методические рекомендации проведения первых уроков, выявляющих вокально-технические, музыкально-исполнительские и сценические данные.

2.2. Принципы подбора репертуара.

1. Каковы принципы подбора репертуара?

2.3. Подготовка ансамбля к концертному выступлению.

1. Разновидности концертных выступлений.
3. Что надо делать, чтобы справиться с волнением перед выступлением?

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

2.4. Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий.

1. Формы совместной деятельности.
2. Основные этапы организационной работы.

2.5. Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе.

1. Прослушивание в вокальный ансамбль.
2. Условия набора в коллектив.

2.6. Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях

1. Оформление отчетной, текущей документации.

3. Формирование вокальных навыков и умений.

3.1. Формирование единой певческой манеры ансамбля.

1. Дайте сравнительную характеристику сольного и ансамблевого пения.
2. Назовите основные вокальные навыки.
3. Каковы основные методы выработки у всех участников ансамбля единых принципов вокальной технологии?

3.2. Особенности интонирования при пении в вокальном ансамбле.

1. Перечислите методы развития навыков чистой интонации.
2. Каковы особенности распределения слухового внимания при пении в вокальном ансамбле?

3.3. Особенности дикции и артикуляции в ансамблевом пении.

1. Чем отличие певческая артикуляция от обычной речи?
2. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании.
3. Назовите методы нивелирования гласных в пении.
4. Каково значение дикции в пении?
5. Артикуляционные упражнения. Скороговорки.

3.4. Алгоритм работы над вокальным произведением.

1. Этапы освоения вокального произведения.
2. Приемы и методы разучивания песни.
3. Приведите и обоснуйте методы работы над строем, тембровым и динамическим балансом.
4. Методы работы над метроритмической и артикуляционной синхронностью исполнения.
5. На какие этапы делится процесс разучивания произведения?
6. Перечислите общие рекомендации для работы с вокальным ансамблем,

3.5. Упражнения для исправления певческих недостатков.

1. Назовите цели и задачи вокальных упражнений.
2. Перечислите виды вокальных упражнений.
3. Органические и профессиональные болезни голосового аппарата.
4. Приведите примеры певческих недостатков и пути преодоления.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

4. Методики работы с вокальными группами в вокально -педагогической практике.

4.1. Фонопедический и фонематический методы.

1. Дайте сравнительную характеристику фонопедического и фонематического метода.

2. Методика работы с вокальными группами Д. Огородного, В. Емельянова.

3. Плюсы и минусы опыта коллективного способа обучения в условиях школьной системы (методика Д. Огородного).

4.2. Методы работы с детским и юношеским (мутирующим) голосом.

1. Основные признаки мутации.

2. Меры по охране детского голоса.

4.3. Взаимодействие с родителями (и их законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную образовательную программу.

4.4. Методика набора и комплектования групп учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

В данном блоке контрольных заданий предусматривается проверка знаний студентов теоретических основ МДК 01.03. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: организация и методика работы с детскими вокальными группами, умений их применять в музыкальной практике и работать с литературой. Задания представлены в виде теста, для правильного решения которого студенты должны выбрать один или несколько правильных ответов.

Тест № 1

Тесты для самостоятельной работы.

№	Вопросы	Варианты ответов
1	Пением а caprella называется пение.	1. Без музыки 2. Без нот 3. Под оркестр
2	Где располагаются голосовые связки?	1. Внутри легких, ближе к месту расположения диафрагмы. 2. В глубине рта перед входом в дыхательное горло. 3. Между бронхами и трахеей. 4. В середине гортани.
3	Сколько существует регистров в голосе человека?	1. Два 2. Пять 3. Четыре 4. Три
4	Как называется пение без слов?	1. Анамнез

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

		2.Экстаз 3.Вокализ 4.Адажио
5	Чтобы атаковать звук твёрдо , нужно:	1.Задергать дыхание 2.Запрокинуть голову 3.Захлопнуть рот
6	Какова оптимальная поза для первого исполнения певцом еще незнакомого вокального произведения?	1.Стоя 2.Лежа 3.Сидя
7	Сколько нужно заниматься вокалом, чтобы стать звездой?	1.2-3 часа ежедневно 2.До потери пульса 3.До усталости голоса 4.1-2 раза в неделю
8	Какой не бывает атака звука в вокале?	1.Придыхательной 2.Мягкой 3.Твердой 4.Средней
9	Назовите самое распространенное произведение вокального жанра.	1.Опера 2.Частушка 3.Романс 4.Ария 5.Песня
10	Известен факт из жизни Ф.Шаляпина, согласно которому певец во время выступления своим голосом разбил ... Что разбил Шаляпин?	1.Окно 2.Сердце красавицы 3.Люстру 4.Бокал
11	Колоратура в вокале - владение техническими приемами, которые называются мелизмами. Что из названного к мелизмам не относится?	1.Форшлаг 2.Группетто 3.Мордента 4.Трель 5.Портаменто
12	Какая из перечисленных полостей не является резонатором?	1.Трахея 2.Рот 3.Придаточные пазухи 4.Бронхи 5.Евстахиева труба
13	Какой характер звучания в вокале не применяется?	1.Закрытый звук 2.Прикрытый звук 3.Открытый звук

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

14	ИНТОНАЦИЯ - многозначный вокальный термин. Какой процесс из ниже названных не имеет к интонации никакого отношения?	1. Воплощение художественного образа в музыкальных звуках. 2. Точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении. 3. Небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот. 4. Вид изложения в многоголосной музыке, при котором мелодия, прозвучавшая в одном голосе, тут же повторяется в другом.
15	Что называется агогикой?	1. Раздел педагогики, в котором рассматриваются процессы, связанные с обучением различным навыкам взрослых людей. 2. Напев ликующе-восторженного характера, используемый в христианском богослужении. 3. Средство художественной выразительности, проявляемое в небольших отклонениях от основного темпа произведения, которые не фиксируются в нотах.
16	Что обозначается термином импеданс?	1. Процесс изменения голоса у подростков в течение пубертатного периода. 2. Вокальное произведение, служившее в XVIII веке для восхваления монарха или высокого сановника при дипломатических встречах. 3. Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны ротоглоточного канала.
17	Как расположены пять основных гласных звуков русского языка по шкале возрастания их ЗВОНКОСТИ?	1. У, О, А, Э, И 2. У, А, О, И, Э 3. А, Э, И, О, У 4. О, А, Э, У, И
18	Какой из этих терминов совсем не имеет отношения к вокалу?	1. Глиссандо 2. Мордента 3. Пиццикато 4. Детонация
19	Назовите эффект ЭХО по-научному.	1. Конволюция 2. Сдвиг Допплера 3. Реверберация 4. Эквализация

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

		5.Нормализация
20	Чем отличается консонанс от диссонанса?	1.Отсутствием звучания 2.Громкостью звучания 3.Присутствием звучания 4.Гармоничностью звучания
21	Что называется вокальной фразой?	1.Последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха. 2.Одна четвертая часть припева песни. 3.Текстовое предложение, исполняемое вокально
22	На каком динамическом уровне (громкости) следует работать начинающему вокалисту для правильного и скорейшего формирования звучания своего голоса?	1.Форте 2.Пиано 3.Меццо-форте
23	Что характеризует мужской голос, называемый микстом?	1.У певца голосовые складки одновременно работают и в речевом, и в фальцетном режиме. 2.Певец-мужчина поет подобно певице-женщине. 3.Певец исполняет высокие ноты низким голосом.
24	Какой из ответов не принадлежит к понятию «динамические оттенки»?	1.Стаккато 2.Крецендо 3.Пиано 4.Форте 5.Меццо
25	Диапазон какого голоса выше по абсолютной высоте?	1.Контр-тенор 2.Альт 3.Сопрано 4.Тенор
26	Что относится к термину Legato	1.Пение, не прерывая дыхания, на гласных, с перенесением согласных, заканчивающих слог, к следующему слогу 2. Звуки как бы разделяются паузами. 3.Звуки исполняются раздельно, но не отрывисто
27	Перечислите регистры певческого голоса	1. Грудной 2.Головной 3.Носовой 4.Смешанный

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

28	Какое понятие не относится к дефектам певческого звука?	1.Тремоляция и качание 2.Форсирование 3. Горловой звук 4.Высокая позиция 5.Гнусавость
29	Что не относится к понятию «Правильная певческая установка»	1.Прямое собранное положение корпуса 2.Равномерная опора на обе ноги 3.Руки свободно опущены по бокам 4.Голова напряженна.
30	Какие типы певческого дыхания являются правильными	1.Нижнереберно-диафрагмальное 2.Грудобрюшное 3.Кюсто-абдоминальное 4.Ключичное
31	Перечислите органы дыхательного аппарата	1.Полости носа и рта 2. Гортань 3.Легкие; мышцы, управляющие дыханием (диафрагма, вдыхательные и выдыхательные мышцы);
32	Перечислите органы участвующие в процессе голосообразования	1. Гортань с голосовыми связками 2. Дыхательный аппарат 3. Резонаторы 4.Артикуляционный аппарат
33	Какие голоса относятся к женским?	1.Сопрано 2. Контральто 3.Альтино 4.Мецзосопрано
34	Какие голоса относятся к мужским?	1.Тенор 2.Бас 3.Альт 4. Баритон
35	Способы звуковедения	1.Legato 2. Non legato 3.Moderato 4.Стаккато
36	Какие органы не относятся к понятию «Артикуляционный аппарат»	1.Голосовые складки 2.Язык, губы 3.Резонаторы 4. Мягкое нёбо
37	Что не относится к понятию «Артикуляция» ?	1. Способ исполнения звуков при пении с той или иной степенью связности или расчлененности. 2. Часть голосового аппарата, придающая

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

		слабому звуку, возникающему на голосовых связках, силу, звучность, характерный тембр. 3.Работа органов речи, необходимая для произнесения звуков.
38	Резонаторы	1.Верхние — головные 2.Нижнереберные 3.Нижние (подсвязочные)
39	Какой способ атаки звука является неправильным?	1.Твердая 2.Мягкая 3.Придыхательная

Критерии оценки тестового задания №1

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
39	5	отлично
30 ÷ 33	4	хорошо
22-25	3	удовлетворительно
менее 20	2	не удовлетворительно

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа №1

Тема: Формирование вокальных навыков и умений.

Вариант 1

Вопрос 1 Особенности дикции и артикуляции в ансамблевом пении.

Вопрос 2.Принципы подбора упражнений для детских голосов.

Вопрос 3. Методика выработки интонационного и ладового слуха в процессе работы над песней.

Вариант 2

Вопрос 1 Приемы преодоления вокально-технических трудностей у участников ансамбля.

Вопрос 2. Перечислить необходимые условия для сохранения детского певческого голоса.

Вопрос 3. Развитие вокальных навыков (дыхания, звукообразования и т.д.) на занятиях ансамбля

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; демонстрирует использование элементов ИКТ и Интернет-ресурсов при выполнении заданий, демонстрирует знания основных понятий курса, вопросов методики работы с детским хоровым коллективом, определяет профессиональную направленность своей деятельности в процессе изучения дисциплины.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил все предъявленные требования к ответу на оценку «отлично», но недостаточно подробно раскрывает тему или допускает неточности в определении понятий, в раскрытии методических вопросов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет слабые и не системные знания по дисциплине, испытывает затруднения при раскрытии вопросов методики работы с детским хоровым коллективом.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не смог ответить или не правильно ответил на поставленные вопросы, неверно выполнил практические задания.

ТЕМЫ СООБЩЕНИЙ И РЕФЕРАТОВ

Тема 1. Теоретические основы работы с вокальными группами.

1. Ансамблевое пение как вид музыкального искусства и предмет эстетического воспитания.
2. Особенности вокальной работы с детским вокальным ансамблем?
3. Эстетическое воспитание младших (средних, старших) школьников посредством ансамблевого пения.
4. Внеклассная работа по вокалу как средство эстетического воспитания младших (средних, старших) школьников.

Тема 2. Организационно - методические основы работы с детскими вокальными группами.

1. Начальный этап работы с вокальным ансамблем.
2. Особенности организации вокальных занятий с детьми младшего школьного возраста (7-9).
3. Особенности вокальной работы с детьми среднего школьного возраста (10-14).
4. Особенности вокальных занятий с детьми старшего школьного возраста (15-17).
5. Характеристика и вокальные возможности детского голоса, физиологические ограничения.
6. Певческие голоса и их основные качества.
7. Определение голосов и комплектование вокальных партий.

Тема 3. Формирование вокальных навыков и умений.

1. Особенности дикции и артикуляции в ансамблевом пении.
2. Принципы подбора упражнений для детских голосов.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

3. Методика выработки интонационного и ладового слуха в процессе работы над песней.
4. Приемы преодоления вокально-технических трудностей у участников ансамбля.
5. Развитие музыкально-ритмических навыков в певческой деятельности дошкольников (школьников).
6. Развитие вокальных навыков (дыхания, звукообразования и т.д.) на занятиях ансамбля.

Тема 4. Методики работы с вокальными группами в вокально - педагогической практике.

1. Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса.
2. Сравнительная характеристика вокальных методик. Плюсы и минусы.
3. Методы работы с детским и юношеским (мутирующим) голосом.
4. Взаимодействие с родителями (и их законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную образовательную программу.
5. Методика набора и комплектования групп учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.

Программа итогового экзамена по дисциплине

Студенту предлагается осветить на 2 вопроса курса.

- Первый вопрос - теоретический

- Каждый второй вопрос в билете – практическое задание.

Примерный перечень вопросов к экзамену по МДК.

1. Планирование работы детского вокального коллектива. Типы и виды ансамбля.
2. Организация вокально-хоровой работы в детском вокальном коллективе. Понятие вокального навыка, закономерности его формирования.
3. Определение целей и задач работы над дыханием в вокальном произведении. Типы дыхания. Гимнастика Н. Стрельниковой.
4. Планирование работы над вокальным произведением для ансамбля. Алгоритм работы и анализ исполнения детской песни.
5. Определение целей и задач работы над ансамблевым строем в вокальном произведении.
6. Проведение вокальной работы с учетом возрастных особенностей детского голоса (7-10 лет). Меры по охране детского голоса.
7. Определение целей и задач работы над певческой артикуляцией в вокальном произведении. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании.
8. Организация вокально-хоровой работы в детском вокальном коллективе. Вокальные упражнения. Их цели и задачи.
9. Проведение вокальной работы с учетом возрастных особенностей детского голоса (10-14 лет). Мутация и меры по охране детского голоса.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

10. Определение целей и задач работы над певческой дикцией в вокальном произведении. Роль согласных в певческом голосообразовании. Методы улучшения певческой дикции.
11. Определение целей и задач работы над вокальным произведением. Атака звука. Ее виды и роль в пении.
12. Планирование работы над основными певческими навыками детей. Концентрический метод.
13. Организация вокально-хоровой работы в детском вокальном коллективе. Методы и приемы развития вокально-хоровых навыков.
14. Определение целей и задач работы в вокальном произведении. Способы звуковедения: legato, non legato, marcato, staccato.
15. Планирование работы над основными певческими навыками детей. Упражнения на исправление певческих недостатков.

Требования к уровню усвоения знаний по теме.

Критерии оценки формируются из уровня овладения студентами теоретической базой предмета и практическими навыками и умениями, освоенными компетенциями в области вокальной методики и педагогики.

Оценка **«Отлично»**: студент демонстрирует глубокие познания в области вокальной методики, знает основные принципы вокальной педагогики, умеет содержательно раскрыть основные методы вокально-педагогической практики, владеет вокальной методикой (знает и умеет провести поэтапную работу над вокальным произведением).

Оценка **«Хорошо»**: студент демонстрирует достаточные познания в области вокальной методики, знает основные принципы и методы вокальной педагогики, владеет начальным инструментарием вокальной методики, но затрудняется с показом (знает основные этапы в работе над вокальным произведением).

Оценка **«Удовлетворительно»**: студент демонстрирует недостаточные знания в области вокальной методики, может назвать основные принципы и методы вокальной педагогики, но не в состоянии раскрыть их полного содержания, затрудняется с показом вокального произведения.

Практические задания

1. Исполнение вокальным ансамблем песни для детей среднего и старшего школьного возраста

Критерии исполнения: чистота интонирования, музыкальное выразительное исполнение произведения, устойчивые певческие навыки в области: певческого дыхания, чистоты интонирования, дикции, звуковедения.

Приложение к КОС

ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

МДК 01.04 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: технология обучения игре на синтезаторе

Разработчик: Святенко И.С. преподаватель музыкальных дисциплин ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»

В результате аттестации по МДК 01.04 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: технология обучения игре на синтезаторе осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по УД (желательно сгруппировать и проверять комплексно, сгруппировать умения и общие компетенции)	Показатели оценки результата (Следует сформулировать показатели Раскрывается содержание работы)	Форма контроля и оценивания (Заполняется в соответствии с разделом 4 УД)
Уметь:		
У1. Определять цели и задачи содержание занятий по обучению игре на клавишном синтезаторе; ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. ПК 1.1. Планировать, определять цели и задачи хоровой, вокальной и инструментальной деятельности в учреждениях	Точность и обоснованность формулировки целей и задач обучения игре на клавишном синтезаторе в соответствии с требованиями учебных программ	Экспертная оценка разработки плана-коспекта индивидуального занятия по обучению игре на клавишном синтезаторе

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

дополнительного образования.		
<p>У 2. Выбирать разные формы, методы, приемы и средства обучения для решения педагогических задач организации и проведения инструментальной деятельности на занятиях клавишным синтезатором при работе с детьми разного возраста, индивидуальными и личностными особенностями развития</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия</p>	<p>Аргументированность и педагогическая обоснованность выбора форм, методов, приемов и средств обучения для решения педагогических задач организации и проведения инструментальной деятельности на занятиях клавишным синтезатором в соответствии с целями, принципами и закономерностями процесса обучения.</p>	<p>Экспертная оценка разработки и моделирования фрагмента занятия по обучению игре на синтезаторе;</p> <p>-экспертная оценка результата тестирования;</p>
<p>У3. Анализировать и подбирать музыкальный репертуар разных форм, жанров, стилей, разной степени сложности, соответственно художественным, возрастным и педагогическим критериям</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Педагогически обоснованный выбор музыкальных произведений для обучения игре на синтезаторе соответственно художественным, возрастным и педагогическим критериям; Определение и дифференциация средств музыкальной выразительности с помощью анализа музыкального произведения;</p>	<p>Экспертная оценка результата выполнения практического задания</p>

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

<p>У5.Разрабатывать планы, конспекты занятий, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на клавишном синтезаторе, специфики проведения индивидуальных и групповых занятий клавишным синтезатором в учреждениях дополнительного образования детей</p> <p>ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия</p> <p>ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс</p>	<p>Разработка индивидуального плана работы в классе клавишного синтезатора и конспекта индивидуального или группового занятия по клавишному синтезатору с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на клавишном синтезаторе, специфики проведения индивидуальных и групповых занятий клавишным синтезатором</p>	<p>Экспертная оценка разработки плана-конспекта индивидуального занятия</p>
<p>У6. Выбирать и демонстрировать способы и приемы развития технических навыков игры на клавишном синтезаторе</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ПК.1.4. Демонстрировать владение различными видами музыкальной деятельности в соответствии с программными требованиями</p>	<p>Обоснованный выбор и демонстрация способов и приемов развития технических навыков игры на клавишном синтезаторе</p>	<p>Экспертная оценка результата выполнения практического задания, практического показа</p>
<p>У 7.Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного и литературного текстов;</p>	<p>Качественное воспроизведение нотного и литературного текста; соблюдение требований к качеству звука; передача художественного содержания</p>	<p>Экспертная оценка результата выполнения практического задания, практического</p>

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК.1.4. Демонстрировать владение деятельностью соответствующей избранной области дополнительного образования.	произведения;	показа
У8. Составлять проект аранжировки(переложения) музыкального произведения для клавишного синтезатора ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК.1.4. Демонстрировать владение деятельностью соответствующей избранной области дополнительного образования.	Качественное выполнение проекта аранжировки музыкальных произведений; соблюдение алгоритма её выполнения в соответствии с жанровыми, стилевыми, формообразующими и фактурными особенностями и принципами создания	Экспертная оценка результата выполнения практического задания, практического показа
У9. Анализировать и составлять план репетиционной работы над музыкальным произведением разных форм, жанров, в соответствии с требованиями учебной программы; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК.1.4. Демонстрировать владение деятельностью соответствующей избранной	Разработка плана репетиционной работы над музыкальным произведением в соответствии с целями, задачами и алгоритмом работы над музыкальным произведением	Экспертная оценка результата выполнения практического задания

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

области дополнительного образования.		
У10. Составить аннотацию на музыкальное произведение ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК.1.4. Демонстрировать владение деятельностью соответствующей избранной области дополнительного образования.	Грамотное составление аннотации музыкальных произведений в соответствии с предъявляемыми требованиями и основными критериями	Экспертная оценка результата выполнения практического задания, практического показа
У 11. Находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям по клавишному синтезатору; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ПК.1.4. Демонстрировать владение деятельностью соответствующей избранной области дополнительного образования.	Обоснованный выбор необходимой информации для разработки конспектов занятий по клавишному синтезатору в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами обучения.	Экспертная оценка результата выполнения практического задания, контрольной работы, тестирования
У 12. Стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к избранной области деятельности; ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и	Обоснованный и аргументированный выбор и использование методов и приемов стимулирования и мотивации познавательной деятельности в подготовке и проведении занятий по обучению игре на клавишном	Экспертная оценка результата выполнения практического задания

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса., ПК1.4. Организовывать и проводить занятия	синтезаторе с последующим анализом и оценкой;	
У 14. Выявлять музыкально одарённых в избранной области детей; ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий ПК.1.4. Демонстрировать владение деятельностью соответствующей избранной области дополнительного образования.	Поиск и обоснованный выбор форм и методов диагностики выявления музыкально-одаренных детей и приемов составления плана работы с ними	Экспертная оценка результата выполнения практического задания,
У 15.Анализировать занятия по клавишному синтезатору для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ПК1.5. Анализировать занятия	Выявление в процессе анализа музыкального занятия соответствия содержания, методов и средств обучения, поставленным целям и задачам; выполнение анализа в устной и письменной форме в соответствии с методическими требованиями и предложенным алгоритмом;	Экспертная оценка результата выполнения практического задания
У16. Использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения на занятиях клавишным синтезатором	Применение ИКТ в подготовке и проведении занятий клавишным синтезатором; показ презентаций, разработка электронных пособий.	Экспертная оценка результата выполнения практического задания

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		
Знать:		
3.1. Исторические аспекты создания и развития клавишного синтезатора ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Полнота изложения информации об исторических аспектах создания и развития клавишного синтезатора; разработка сообщений об истории создания и развития синтезатора	Экспертная оценка результата устного опроса (семинар)
32. Устройство клавишного синтезатора его художественные и технические возможности технологические основы управления клавишным синтезатором, способы игры на инструменте; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Точность описания устройства клавишного синтезатора его технических и художественных возможностей; Практический показ использования функциональных возможностей синтезатора: последовательность и четкость выполнения действий связанных с управлением синтезатором и способами игры с учетом правил техники безопасности;	Экспертная оценка результата устного опроса, практического показа
33. Основные аспекты педагогики электронного музыкального творчества ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку	Аргументированное объяснение сущности педагогики музыкального творчества, его структурных	Экспертная оценка результата устного опроса (семинар)

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	составляющих	
34. Зарубежные и отечественные методики обучения игре на клавишном синтезаторе, учебные авторские программы для учреждений дополнительного образования ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Сравнительный анализ зарубежных и отечественных методик обучения игре на синтезаторе, авторских программ; полнота раскрытия их концептуальных положений;	Экспертная оценка результата устного опроса(семинар)
35. Теоретические основы и методику планирования занятий по обучению игре на клавишном синтезаторе; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.	Разработка плана-конспекта индивидуального, группового занятий по обучению детей игре на электронном музыкальном инструменте в системе дополнительного образования с применением разных видов деятельности	Экспертная оценка результата устного опроса выполнения практического задания, тестирования
36. Принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в избранной области деятельности; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения	Аргументированный анализ и оценка элементов содержания обучения на занятиях клавишным синтезатором;	Экспертная оценка результата устного опроса выполнения практического задания, тестирования

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

<p>профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.</p>		
<p>37. Методы и технологии организации разных видов инструментальной деятельности детей на занятиях клавишным синтезатором: чтение нот с листа, подбор по слуху, импровизация, игра в ансамбле. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Перечисление и демонстрация методов и приемов чтения нот с листа, подбора по слуху, импровизации, игры в ансамбле в соответствии с их классификациями; их обоснованный выбор в разработке фрагмента индивидуального занятия по данным видам деятельности;</p>	<p>Экспертная оценка результата устного опроса выполнения практического задания, тестирования</p>
<p>38. Основные критерии подбора музыкально-педагогического репертуара для занятий клавишным синтезатором ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Обоснованный выбор и грамотный анализ музыкального репертуара для обучения игре на синтезаторе в соответствии с основными критериями и методическими требованиями.</p>	<p>Экспертная оценка результата устного опроса выполнения практического задания, тестирования</p>
<p>39. Методику организации самостоятельной работы детей обучающихся игре на клавишном синтезаторе ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,</p>	<p>Определение методов, приемов, средств организации самостоятельной работы детей обучающихся игре на клавишном синтезаторе; разработка заданий для самостоятельной работы</p>	<p>Экспертная оценка результата устного опроса выполнения практического задания, тестирования</p>

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

профессионального и личностного развития.	обучающихся.	
310. Инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов обучения детей игре на синтезаторе; ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоение дополнительной образовательной программы.	перечисление инструментария и методов контроля качества процесса и результатов обучения детей игре на синтезаторе; их обоснованный выбор форм в разработке плана индивидуального занятия	Экспертная оценка результата устного опроса выполнения практического задания, тестирования
311. Способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к игре на клавишном синтезаторе ОК 1.3. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса., ПК14. Организовывать и проводить занятия		Экспертная оценка результата устного опроса выполнения практического задания, тестирования
312. Основные виды исполнительской техники игры на клавишном синтезаторе и способы работы над развитием технических навыков управления и игры на клавишном синтезаторе ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	перечисление основных видов техники игры на клавишном синтезаторе; обоснованный выбор, показ и описание способов и методов работы над развитием технических навыков управления и игры на клавишном синтезаторе.	Экспертная оценка результата устного опроса практического показа, тестирования

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

ПК.1.4. Демонстрировать владение деятельностью соответствующей избранной области дополнительного образования.		
3.13. Основные составляющие электронной аранжировки и технологию её создания ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК.1.4. Демонстрировать владение деятельностью соответствующей избранной области дополнительного образования.	Объяснение сущности понятий: «аранжировка», её «проект», виды аранжировки, грамотное их использование в формировании ответов на учебном занятии; Последовательность выполнения технологических операций в создании электронной аранжировки Обоснованность выбора технических, художественных средств синтезатора для аранжировки музыкального произведения в соответствии со стилистическими, жанровыми, фактурными и формообразующими принципами.	Экспертная оценка результата устного опроса выполнения практического задания, тестирования,
3.14. Этапы работы над музыкальным произведением методикой работы над произведениями разных форм, жанров, стилей ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК.1.4. Демонстрировать	Перечисление основных этапов работы над музыкальным произведением Составление плана освоения музыкального произведения.	Экспертная оценка результата устного опроса выполнения практического задания, тестирования

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

владение деятельностью соответствующей избранной области дополнительного образования.		
3.15. Специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Определение и демонстрация и анализ методов работы с детьми разного возраста, одаренными детьми	Экспертная оценка результата устного опроса выполнения практического задания, тестирования
3.16. Виды планирования, требования к составлению индивидуального планирования ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Перечисление видов планирования; анализ и аргументированная оценка представленных планов по обучению игре на клавишном синтезаторе в соответствии с целями, задачами, формами обучения.	Экспертная оценка результата устного опроса выполнения практического задания, тестирования
3 17. Виды учебной документации, требования к ее оформлению ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Качественное и грамотное оформление учебной документации в соответствии с нормативными требованиями	Экспертная оценка результата устного опроса выполнения практического задания, тестирования

Контроль и оценка освоения по МДК 01.04 «Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: технология обучения игре на синтезаторе»

Содержание контрольных точек	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

1. Вопросы истории и теории электронной музыки. Актуальность и педагогическая целесообразность применения электронных музыкальных инструментов в музыкально-образовательном процессе детей в системе дополнительного образования. Исторические аспекты создания и развития клавишного синтезатора.	Устный опрос, семинар	У11, У16, З 1, 32, 33, ОК2, ОК 4, ОК 5
2. Инструмент и его характеристики: устройство, художественные и функциональные возможности синтезатора.	Устный опрос, Практическая работа №1 Контрольная работа №1	У11, У16, З 1, 32, 33, ОК2, ОК 4, ОК 5
3.Зарубежные и отечественные методики обучения игре на клавишном синтезаторе	Устный опрос Контрольная работа №1	У11, У16, З 1, 32, 33, ОК2, ОК 4, ОК 5
4.Педагогика электронного музыкального творчества: структура. содержание.	Устный опрос Контрольная работа №1	У11, У16, З 1, 32, 33, ОК2, ОК 4, ОК 5
5.Методика организации и проведения занятий по обучению игре на синтезаторе.	Устный опрос Практическая работа №2	У1,У2,У5,У11,У12, У15, У16 35,36,37,38,39,310,3 11, 316,317 ОК4,ОК7
7.Электронная аранжировка музыкальных произведений.	Устный опрос Практическая работа №3	У6,У7 312 ОК2
6.Развитие технических навыков игры на синтезаторе	Устный опрос Контрольная работа №2	У8 313 ОК2
8.Работа над музыкальным произведением в классе клавишного синтезатора	Устный опрос Практическая работа №4	У9, У10,У11 38, 314 ОК2

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Контрольно-оценочные средства оценивания умений, знаний и сформированности профессиональных и общих компетенций для текущего контроля

Темы сообщений для семинарского занятия

1. Актуальность и педагогическая целесообразность применения электронных музыкальных инструментов в музыкально-образовательном процессе детей в системе дополнительного образования.

17. Значение электроакустического инструментария в развитии музыкального искусства и образования.

18. Синтезатор на учебном занятии.

2. Исторические аспекты создания и развития клавишного синтезатора.

1. Исторические причины появления электромузыкальных инструментов.

2. Эолова Арфа -прообраз современных синтезаторов.

3. Первый секвенсор»-шарманка.

4. Резонатор Гельмгольца.

5. Иоган Непомук Мельцель и его изобретения.

6. Tonametrik Кёнига.

7. Пианола Е.С.Вотеля.

8. Телармониум -изобретение Тадеуша Кехилла .

9. Лев Сергеевич Термен и его изобретение Терменвокс.

10. Электроорганы Хаммонда, Перле, Ионика, Юность.

11. Синтезаторы 60-70 годов – Муг, Юпитер.

12. Особенности конструкции синтезаторов изобретенных в 70 годах(аналого-цифровые преобразователи, семплирование).

13 .Электро-цифровые инструменты(80-90 годы).

14. Особенности развития электронно-цифровых инструментов на современном этапе.

15. Разновидности клавишных синтезаторов.

16. Первопроходцы электронной музыкальной педагогики.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, за содержательность выступления, убедительность аргументации; оперирование первоисточниками; краткость, лаконичность; удовлетворенность собственным результатом.

оценка «хорошо» » выставляется студенту, если его выступление имело незначительные отклонения по одному из перечисленных выше критериев.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если выступление было не убедительным, тема раскрыта недостаточно полно; испытывал затруднения в изложении, аргументировании.

Контрольно-оценочные средства оценивания умений, знаний и сформированности профессиональных и общих компетенций для текущего контроля

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Контрольные вопросы для устного опроса

1. Введение в предмет
2. 1.Раскройте сущность понятия методика учебного предмета.
3. а)Что является объектом методики?
4. Что будет являться объектом методики обучения игре на синтезаторе?
5. б)Что является предметом методики?
6. Что будет являться предметом методики обучения игре на синтезаторе?
7. в) Что разрабатывает методика учебного предмета?
8. г) Какие составляющие элементы включает в себя система обучающих воздействий (система обучения)?
9. 2.Раскройте сущность понятия педагогическая технология обучения игре на синтезаторе.
- 10.Назовите отличия между выше указанными категориями?
- 11.3.Перечислите основные компетенции, которыми должен овладеть студент в процессе изучения данного предмета?
- 12.II Актуальность и педагогическая целесообразность применения электронных инструментов в музыкальном образовании.
- 13.А) Какими причинами обусловлена актуальность и педагогическая целесообразность применения электронных музыкальных инструментов в музыкальном образовании?
- 14.Б) В чем состоит преимущество синтезатора в сравнении с механическими инструментами?
- 15.

Инструмент и его характеристики

Функциональные особенности популярных синтезаторов. Музыкально-аппаратные средства.

- 16.Дать определение понятию клавишный синтезатор.
- 17.Что подразумевается под понятием синтез, и кто стал родоначальником синтеза звука?
- 18.Назовите основные предпосылки возникновения клавишных синтезаторов.
- 19.Как называется синтезатор с клавиатурой?
- 20.Как называется синтезатор в виде корпуса без клавиатуры.
- 21.Как называется синтезатор со встроенным секвенсером?
- 22.Как называется синтезатор в виде компьютерной программы.
- 23.Какие существуют разновидности клавишных синтезаторов?
- 24.Принципы устройства аналогового синтезатора.
- 25.Особенности работы цифрового синтезатора.
- 26.Перечислите основное функциональное устройство клавишного синтезатора.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

27. Особенности устройства клавиатуры синтезатора.
28. Особенности устройства кнопочной панели синтезатора.
29. Какие аппаратные средства можно подключать к синтезатору и с помощью каких устройств?
30. Для чего производят детские синтезаторы, в чем их плюсы и минусы?
31. Особенности полупрофессиональных синтезаторов?
32. Перечислите общие технические характеристики и особенности электронных клавишных инструментов

Педагогика электронного творчества.

Зарубежные и отечественные методики обучения игре на клавишном синтезаторе.

1. Значение электроакустического инструментария в развитии музыкального искусства.
2. Проблемы педагогики музыкального творчества.
3. Электронные цифровые музыкальные инструменты и педагогика музыкального творчества.
4. Структура музыкально-творческой деятельности на основе клавишного синтезатора.

Обзор зарубежных и отечественных методик обучения игре на клавишном синтезаторе

1. Методики Д.Дрекслера и К.Хэрле
2. Школа А.Бентина
3. Методика Н.Хайнеса.
4. Особенности программы В.Г. Пешняка по классу синтезатора для детской музыкальной школы.
5. Программы и пособия по синтезатору И.Г.Шавкунова и В.В. Вазова.
6. Методические разработки по синтезатору П.Л.Живайкина.
7. Вклад И.М.Красильникова в развитие электронного музыкального творчества и внедрение его в образовательный процесс.

Методика организации и проведения занятий по обучению игре на синтезаторе. Цель, задачи, содержание и методы обучения в классе клавишного синтезатора.

1. В каком году электронные музыкальные инструменты начали входить в отечественную образовательную практику?(2001)
2. В каких образовательных учреждениях широкомасштабно внедрены учебные программы по клавишному синтезатору и ансамблю клавишных синтезаторов? (ДМШ, ДШИ, СОШ, ДДТ, КДЦ, Дворцы молодежи)

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

3. Назовите авторские программы по которым идет обучение игре на клавишных синтезаторах в ДМШ и ДШИ. (Красильников, Шавкунов, Живайкин)

4. Кем разработан УМК «Электронное музыкальное творчество» для использования в предмете «Музыка» 5-9 классы в общеобразовательных учреждениях?

5. Перечислите методологические основы обучения игре на клавишном синтезаторе.

6. Дайте определение цели обучения музицированию на синтезаторе.

7. Перечислите основные задачи обучения музицированию на синтезаторе.

8. Дайте определение понятию «принцип обучения». С какими компонентами процесса обучения соотносятся принципы обучения? Перечислите основные принципы обучения игре на синтезаторе.

9. Что такое содержание обучения на клавишном синтезаторе. Перечислите основные элементы содержания обучения игре на клавишном синтезаторе.

10. Охарактеризуйте методы воспитания и методы обучения в классе синтезатора.

11. Перечислите методы приобщения учащихся к электронному музыкальному творчеству И. М. Красильникова.

Развитие технических навыков игры на синтезаторе

1. Как проверить высоту посадки за инструментом?

2. Как должны располагаться руки (запястья, локти, предплечье) относительно клавиатуры в положении сидя и стоя?

2. Каким образом строится клавиатура синтезатора?

3. Каким образом определяется положение запястья, пальцев и «свода» ладони при первоначальных игровых упражнениях?

4. Какими пальцами рекомендуется выполнять первоначальные игровые упражнения (перенос руки на октаву вверх или вниз)?

5. Какие упражнения используются для 1 и 5 пальцев в первоначальном обучении?

1. Что означает понятие «аппликатура»?

1. Для какой цели существует аппликатура?

2. Что такое позиционный принцип подбора аппликатуры?

3. Как подбирать аппликатуру для секвенционных построений?

4. Что такое принцип использования естественных особенностей пальцев?

5. Какие особенности существуют при использовании таких аппликатурных приемов, как переключивание, беззвучная подмена и скольжение?

6. Использование какого аппликатурного принципа позволяет значительно реже подкладывать 1-й палец при смене позиций?

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

7. Какие технические формулы игры на клавиатуре вы знаете?

7. Какие специальные упражнения применяются для овладения данными техническими формулами? В чем смысл понятия «свобода игрового аппарата»?

8. Какими приемами исполняются гаммообразные последовательности в зависимости от содержания произведения?

9. Какие основные требования к исполнению аккордов вы знаете?

10. Какой голос является ведущим при исполнении октав (1-й либо 5-й палец)?

11. Что помогает избежать усталости при исполнении октав?

12. Какая аппликатура используется в двойных нотах?

13. Каковы особенности технического развития в обучении игре на синтезаторе?

14. Какова последовательность обучения по развитию техники игры на синтезаторе в начальный период обучения?

15. Какие основные приемы звукоизвлечения вы знаете?

16. Переведите значение термина *non legato*, объясните правильный прием его исполнения.

17. Переведите значение термина *legato*, объясните правильный прием его исполнения.

18. Переведите значение термина *staccato*, объясните правильный прием его исполнения.

19. Переведите значение термина *tenuto* объясните правильный прием его исполнения.

20. Что такое автоаккомпанемент?

1. Перечислите структурные элементы моделей автоаккомпанемента.

2. Какая фактура музыкального произведения предполагает выбор автоаккомпанемента?

3. Что такое ритм-машина каковы её функции?

4. В каких музыкальных произведениях можно использовать ритм-машину?

5. Всегда ли можно использовать модели вступления и окончания в аранжировке музыкальных произведений?

Электронная аранжировка музыкальных произведений.

1. Что такое аранжировка?

2. Что такое электронная аранжировка?

3. Охарактеризуйте основные составляющие проекта электронной аранжировки.

4. В чем заключаются закономерности аранжировки?

Критерии оценки:

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Студент:

- формулирует основные понятия по изучаемой теме,
- демонстрирует владение возможностями инструмента в качестве описания и на практике,
- обоснованно использует дополнительные источники информации при подготовке выступления.

Оценка **«отлично»** ставится студенту, который отбирает и оптимально использует музыкально-методические источники для подготовки к занятиям по теме МДК 01.01., демонстрирует использование элементов ИКТ и Интернет-ресурсов при выполнении заданий, грамотно и обоснованно излагает содержание основных понятий курса, связывает теоретический материал с музыкальной практикой, в полной мере владеет профессиональной терминологией.

Оценка **«хорошо»** ставится студенту, который выполнил все требования, предъявляемые к оценке «отлично», но недостаточно глубоко раскрыл содержание основных положений методики обучения игре на фортепиано, но при этом умеет правильно их аргументировать.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится студенту, если он имеет слабые и не системные знания по теме, испытывает затруднения в раскрытии содержания основных положений методики обучения игре на фортепиано МДК 01.01, и недостаточно убедительно их аргументирует.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится студенту, который не смог ответить или неправильно ответил на поставленные вопросы, не раскрыл содержание соответствующих понятий.

Практические задания:

Контрольно-оценочные средства оценивания умений, знаний и сформированности профессиональных и общих компетенций для текущего контроля

Контрольная работа №1
(Выберите правильные ответы).

1. Электронный цифровой музыкальный инструмент, созданный на основе совмещения передовой технологии тонгенерации с цифровой электроникой.

- а. Цифровое пианино
- б. **клавишный синтезатор**
- в. электроорган

2. Первым в мире получил электронный звук

- а. Э. Грем
- б. С.Вотей
- в. **Г. Гельмгольц**

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

3. Электрический музыкальный инструмент **телармониум** изобрел:

а. Л.Термен

б.С. Кехилл

в. Е. Мурзин

4. Инструменты, в которых традиционная система возбуждения звука с помощью механических приспособлений сочетается с системой его электрического усиления и воспроизведения называются:

а. электронными

в. механическими

б.электрическими

5. Инструменты оснащены цифровым интерфейсом-MIDI (Musical Instrument Digital Interface), который предусматривает кодирование звуковых параметров в цифровой форме и передачу их в виде последовательного потока сообщений называются:

а. аналоговыми синтезаторами

б. плагинами

в.цифровыми синтезаторами

6. Синтезатор, выполненный в виде корпуса без клавиатуры и управляется с помощью MIDI-клавиатуры называются:

а. рабочей станцией

б. синтезаторным модулем

в. клавишным синтезатором

7. На современных синтезаторах управление какими исполнительскими средствами выразительности осуществляется с помощью MIDI-технологий:

а. аппликатурой;

б. темпом;

в. динамикой;

4. тембровыми и звуковысотными нюансами.

8. Чем должен быть обусловлен правильный выбор темпа?

а. жанровой принадлежностью музыкального произведения;

б. техническими возможностями инструмента;

в. сложностью ритмического рисунка и гармонической структуры;

г. насыщенностью фактуры.

9. Первым в России предложил программу по классу синтезатора для детской музыкальной школы, в 2000 году:

а. И.М. Красильников

б. И.Г. Шавкунов

в. В.Г. Пешняк

10. Где актуальна функция синтезатора - транспозиция (transpose):

а. в аккомпанементе вокалисту;

б. в аккомпанементе хореографу;

в. в аккомпанементе актеру;

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

г. в сопровождении фильма.

11. Какой тембр инструмента не входит в группу «Басы»

- а. acoustic bass (акустический бас);
- б. finger bass (пальцевый бас);
- в. picked bass (щипковый бас);
- г. **drawbar organ (механический орган).**

12. Ending - шаблон паттерна, обозначающий:

- а. **автоматическое окончание;**
- б. автоматическое вступление;
- в. автоматическое повторение;
- г. автоматический ритмический отыгрыш.

13. Intro - шаблон паттерна, обозначающий:

- а. автоматическое повторение;
- б. **автоматическое вступление;**
- в. автоматический ритмический отыгрыш;
- г. автоматическое окончание.

14. Тембр "Grand Piano" обозначает: *

- а. струнные;
- б. клавесин;
- в. пианино;
- г. **рояль.**

15. "Split" - это: *

- а. **точка разделения клавиатуры на два мануала;**
- б. точка разрезания клавиатуры на три мануала;
- в. кнопка объединения разделённых мануалов в одну клавиатуру;
- г. кнопка прямого доступа.

16. Термин «pizzicato» - это прием игры на

- а. ударных музыкальных инструментах;
- б. **струнных смычковых инструментах;**
- в. духовых музыкальных инструментах;
- г. клавишных инструментах.

17. Fill in - шаблон паттерна, обозначающий: *

- а. автоматическое окончание;
- б. автоматическое вступление;
- в. автоматическое повторение;
- г. **автоматический ритмический отыгрыш.**

18. Honky-tonk Piano - это:

- а. расклеенное фортепиано;
- б. **расстроенное фортепиано;**
- в. размотанное фортепиано;
- г. раскрытое фортепиано.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

19. На клавишном синтезаторе Casio существуют следующие режимы автоаккомпанементов:

а. Normal, Split, Chord

б. Casio chord; Full range chord, Fingered

в. Layer, Transpose/function, Touch response

20. Кнопка «Tone» обозначает:

а. цвета;

б. музыкального инструмента;

в. звука;

г. тембра.

21. Кнопка «Rhythm» обозначает:

а. Стиль

б. Ритм

в. Метр

г. Паттерн

22. Встроенная в синтезатор функция, которая присваивает каждую партию отдельному каналу (с 1-го по 16-й), и позволяет контролировать подключение / отключение каждого канала, а также выполнять установки и редактирования разных звуковых и исполнительских параметров называется:

а. «Synthesizer»

б. «Touch Response»

в. «Mixer»

23. При подключении наушников нужно:

а. Убавить громкость

б. Включить режим автоаккомпанементов

в. Нажать на демпферную педаль.

24. Двух, трех или четырёхтактный оstinatный рисунок разнотембровых голосов сопровождения, предполагающий возможность управления его гармонической основой с клавиатуры инструмента при игре вживую:

а. Паттерн

б. Ритм

в. Метр

25. Учебно-методическое пособие для обучения игре на синтезаторе, изложенное в 6-ти томах в содержании которого включены материалы об устройстве синтезатора, музыкальной грамоте, технике исполнения, музыкальных стилях и жанрах, применению электронных клавишных инструментов в оркестре написал:

а. А. Бентин

б. Дж. Доусет

в. Т. Лангхорст

26. Пособие, «Школа игры на синтезаторе», появившееся в конце 90-х годов в России написал:

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

а. А.В. Стотыка

б. В.Г. Пешняк

в. С.С. Важов

27. Подбор и компоновка педагогом форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, в поэтапной работе по освоению обучающимися основных видов музицирования на синтезаторе, где синтезатор, является высоко технологичным средством обучения.

а. Методика обучения игре на синтезаторе.

б. Технология обучения игре на синтезаторе.

в. Педагогика электронного творчества.

28. Человек, являющийся фигурантом музыкально-компьютерной коммуникации в процессе музицирования на клавишном синтезаторе, пользующийся звуковыми и исполнительскими шаблонами-заготовками, в своей электронной творческой деятельности:

А. Программист

Б. Пользователь

В. Слушатель

29. В каком году был выпущен первый пакет программ «Электронные музыкальные инструменты» для детских музыкальных школ и школ искусств.

А. 2000г

Б. 2004г.

В. 2001г.

30. Синтезаторы в которых реализуется аддитивный и субтрактивный типы синтеза. А звук генерируется и обрабатывается при помощи реальных электрических цепей называются:

а. Интерактивными синтезаторами

б. Цифровыми синтезаторами

в. Аналоговыми синтезаторами

31. Российский композитор, пианист и педагог, пропагандист электронного музыкального творчества, ведущий российский эксперт в области электронной музыки, создатель новых учебных дисциплин «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки» для детских школ искусств и учреждений дополнительного образования

а. И.М. Красильников

б. И.Г. Шавкунов

в. В.Г. Пешняк

Шкала перевода, полученного % в оценку

% (набранные баллы)	100-90 (28-31)	89-70 (27-22)	69-50 (21-15.5)	<50 (< 15)
------------------------------------	---------------------------	--------------------------	----------------------------	-----------------------------

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Оценка	5	4	3	2
---------------	----------	----------	----------	----------

Критерии оценки контрольной работы:

:

Оценка «5» выставляется студенту при отличном знании теоретического материала, умении выбирать правильный ответ из 4 предложенных вариантов. В диапазоне от **28-31** предоставленных правильных ответов на тестовые задания.

Оценка «4» выставляется студенту при хорошем знании теоретического материала, умении с небольшими погрешностями выбирать правильный ответ из предложенных вариантов. В диапазоне от **27-22** предоставленных правильных ответов на тестовые задания.

Оценка «3» выставляется студенту при не достаточном знании теоретического материала, частичном умении выбирать правильный ответ из предложенных вариантов. В диапазоне от **21-15.5** предоставленных правильных ответов на тестовые задания.

Оценка «2» выставляется студенту при неудовлетворительном знании теоретического материала, неумении выбирать правильный ответ из предложенных вариантов. Менее **15** предоставленных правильных ответов на тестовые задания.

Контрольная работа №2

Развитие технических навыков игры на синтезаторе

Вариант 1

Организация исполнительского аппарата за клавишным синтезатором

1. Как проверить высоту посадки за инструментом?
2. Как должны располагаться руки (запястья, локти, предплечье) относительно клавиатуры?
3. Каким образом строится клавиатура фортепиано?

Работа над позиционными, аппликатурными и техническими формулами игры на клавиатуре синтезатора

1. Что означает понятие «аппликатура»?.
2. Для какой цели существует аппликатура?
3. Что такое позиционный принцип подбора аппликатуры?
4. Как подбирать аппликатуру для секвенционных построений?
5. Что такое принцип использования естественных особенностей пальцев?
6. Какие особенности существуют при использовании таких аппликатурных приемов, как переключивание, беззвучная подмена и скольжение?
7. Использование какого аппликатурного принципа, позволяет значительно реже подкладывать 1-й палец при смене позиций?

Освоение приемов и навыков управления кнопочной панелью синтезатора

1. Перечислите кнопки управления автоаккомпанементом.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

2. Перечислите кнопки регистрационной памяти.

3. Какая функция у кнопок цифрового набора?

Развитие технических навыков игры с автоаккомпанементом

4. Что такое ритм машина, каковы её функции?

5. В каких музыкальных произведениях можно использовать ритм машину?

6. Всегда ли можно использовать модели вступления и окончания в аранжировке музыкальных произведений?

Освоение приемов звукообразования и туше, связанных с установками клавиатуры и тембровыми настройками

1. Переведите значение термина *legato*, объясните правильный прием его исполнения.

2. Переведите значение термина *staccato*, объясните правильный прием его исполнения.

Вариант 2

Организация исполнительского аппарата

1. Каким образом определяется положение запястья, пальцев и «свода» ладони при первоначальных игровых упражнениях?

2. Какими пальцами рекомендуется выполнять первоначальные игровые упражнения (перенос руки на октаву вверх или вниз)?

3. Какие упражнения используются для 1 и 5 пальцев в первоначальном обучении?

Работа над позиционными, аппликатурными и техническими формулами игры на клавиатуре синтезатора

1. Какие технические формулы игры на клавиатуре вы знаете?

2. Какие специальные упражнения применяются для овладения данными техническими формулами? В чем смысл понятия «свобода игрового аппарата»?

3. Какими приемами исполняются гаммообразные последовательности в зависимости от содержания произведения?

4. Какие основные требования к исполнению аккордов вы знаете?

5. Какой голос является ведущим при исполнении октав (1-й либо 5-й палец)?

6. Что помогает избежать усталости при исполнении октав?

7. Какая аппликатура используется в двойных нотах?

Освоение приемов и навыков управления кнопочной панелью синтезатора

1. Какие функции выполняет кнопочная панель синтезатора?

2. Какие настройки производятся с помощью кнопочной панели синтезатора перед игрой?

3. Какие кнопки, на панели синтезатора, отвечают за управление звучанием инструмента во время игры в реальном времени?

Развитие технических навыков игры с автоаккомпанементом

1. Что такое автоаккомпанемент?

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

2. Перечислите структурные элементы моделей автоаккомпанемента.

3. Какая фактура музыкального произведения предполагает выбор автоаккомпанемента?

Освоение приемов звукообразования и туше, связанных с установками клавиатуры и тембровыми настройками

1. Какие основные приемы звукоизвлечения вы знаете?

2. Переведите значение термина *non legato*, объясните правильный прием его исполнения.

Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если выполнены все задания контрольной работы в полном объеме, при этом обнаружена глубина и осознанность теоретического усвоения содержания вопросов учебной дисциплины: знание специальной терминологии, умение дать развернутую характеристику функциональным устройствам инструмента их назначениям;

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если выполнены все задания контрольной работы но, при этом обнаружены незначительные ошибки в знании специальной терминологии и характеристике основных функциональных устройств клавишного синтезатора;

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если задания выполнены полностью, но допущено ряд ошибок в знании специальной терминологии;

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если большинство заданий не выполнено, студент не знает значительной части программного материала, не владеет специальной терминологией по предмету.

Контрольно-оценочные средства оценивания умений, знаний и сформированности профессиональных и общих компетенций для текущего контроля

Практическая работа №1.

Инструмент и его характеристики: устройство, художественные и функциональные возможности.

Вариант 1

Задание 1. Пользуясь схемой изображения панели управления синтезатором, перечислите функциональные устройства инструмента, за которые отвечают кнопки управления с 1 по 20.

Задание 2. Укажите назначение следующих гнезд на задней панели синтезатора: «MIDI OUT», «MIDI IN», «SUSTAIN/ ASSIGNABLE JACK».

Задание 3. Укажите назначение дискового регулятора «PITCH BEND», дискового регулятора «MODULATION».

Задание 4. Охарактеризуйте устройство дисплея.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Задание 5. Перечислите основные установки клавиатуры.

Задание 6. Охарактеризуйте функцию секвенсера.

Задание 7. Перечислите основные группы тембров-голосов синтезатора.

Задание 8. Укажите назначение функции «REGISTRATION».

Вариант 2

Задание 1. Пользуясь схемой изображения панели управления синтезатором, перечислите функциональные устройства инструмента за которые отвечают кнопки управления с 20 по 40.

Задание 2. Укажите назначение следующих гнезд на задней панели синтезатора: «DC 12 V», «LINE OUT R, LINE OUT L/ MONO».

Задание 3. Укажите назначение панели ввода цифрового значения того или иного параметра.

Задание 4. Охарактеризуйте функцию «MIXER».

Задание 5. Перечислите основные структурные элементы автоаккомпанемента.

Задание 6. Охарактеризуйте режим «Synthesizer».

Задание 7. Перечислите основные группы стилей встроенных в память синтезатора.

Задание 8. Укажите назначение режима «Drawbar Organ».

Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если выполнены все задания контрольной работы в полном объеме, при этом обнаружена глубина и осознанность теоретического усвоения содержания вопросов учебной дисциплины: знание специальной терминологии, умение дать развернутую характеристику функциональным устройствам инструмента их назначениям;

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если выполнены все задания контрольной работы но, при этом обнаружены незначительные ошибки в знании специальной терминологии и характеристике основных функциональных устройствах клавишного синтезатора;

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если задания выполнены полностью, но допущено ряд ошибок в знании специальной терминологии;

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если большинство заданий не выполнено, студент не знает значительной части программного материала, не владеет специальной терминологией по предмету.

Практическая работа №2

Методика организации и проведения занятий по обучению игре на синтезаторе.

1. Разработать план-конспект занятия по синтезатору с детьми разного возраста и уровня развития.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

2. Разработать план-конспект фрагмента занятия по синтезатору с детьми разного возраста и уровня развития.

Критерии оценки:

1. Студент проявил умения:

- определять цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся;
- перевести тему занятия в педагогическую задачу;
- отобрать необходимый и достаточный музыкальный материал с учетом целостности урока;
- структурировать последовательность обязательных разделов занятия и различных видов музыкальной деятельности в работе с обучающимися;
- определять дозировку времени для каждого раздела и этапа занятия;
- формулировать комплекс задач (образовательных, воспитательных, развивающих), решение которых предполагается в каждом разделе урока;
- подобрать адекватные целям и задачам методы работы и основные дидактические принципы;
- продумать методику работы, прогнозируя проблемные ситуации, технические сложности в исполнительском репертуаре.
- прогнозировать и планировать ситуации и условия, обеспечивающие успех в учебной деятельности, позитивной мотивации обучающихся, их самомотивирования.

2. Студент обнаружил компетентность в знании программно - методического обеспечения занятий синтезатора, материала учебников и методических пособий по данному вопросу.

3. Оформление плана-конспекта соответствует предъявляемым требованиям к методическим документам подобного вида.

Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если работа выполнена полностью и качественно, оформление, содержание и структура плана-конспекта соответствует всем выше перечисленным критериям;

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если работа выполнена полностью, в оформлении, содержании и структуре плана-конспекта урока отражены все, выше, перечисленные критерии, но допущены незначительные неточности, которые не нарушают общую композицию урока и логику его развертывания

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если план-конспект разработан и в нем отражены основные критерии, но в содержании, оформлении допущены ошибки, которые нарушают общую композицию урока и логику его развертывания

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если работа выполнена на низком уровне и не соответствует выше перечисленным критериям;

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Практическая работа №3
« Электронная аранжировка музыкальных произведений»

Индивидуальные творческие задания (проекты аранжировок на синтезаторе):

1. Составить проект электронной аранжировки музыкального произведения, осуществить настройки звуковых и исполнительских параметров на синтезаторе с комментированием выполняемых действий и исполнением созданной аранжировки.

Примерный перечень произведений предлагаемых для аранжировки и исполнения:

Произведения академического жанра

1. Гайдн Й. «Анданте»
2. Перселл Г. «Ария»
3. Моцарт Л. «Менуэт»
4. Рамо Ж. «Рондо»
5. Боккерини Л. «Менуэт»
6. Прокофьев С. «Гавот»
7. Рейнманн В. «Маленькая сонатина»
8. Скарлатти Д. «Соната ре минор»
9. Телеман Г. «Пьеса до мажор»
10. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Программные пьесы

1. Градески Э. «Маленький поезд»
2. Арман Ж. «Эхо»
3. Салютринская Т. «Пастух играет»
4. Соколова Н. «Часы»
5. А. Роули «Акробаты»
6. Р. Шуман «Смелый наездник»
7. С. Бише «Маленький цветок»
8. Б. Баккара «Грустные капельки дождя»
9. М. Красев «Кукушка»
10. Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»

Этюды

1. Г. Беренс «Этюд»

Пьесы в народном жанре

1. р.н.п. «Как под горкой под горой»
2. р.н.п. «Пастушок»
3. б.н.п. «Ой под дубом, дубом»
4. чешская н.п. «Аннушка»
5. итальянская н.п. «Санта Лючия»
6. итальянская н.п. «Четыре таракана и сверчок»

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

7. р.н.п. «Поехал казак на чужбину»

8.польская н. п. «Веселый хоровод»

9.р.н.п. «Калинка»

10. у.н.п. «Увиванец»

Критерии оценки:

Оценка «Отлично» выставляется студенту за достоверность, оригинальность созданной аранжировки, её соответствие фактурным, жанровым, стилистическим особенностям и образному содержанию музыкального произведения, умение быстро, четко, выполнять действия связанные с управлением панелью синтезатора связанным с настройками звуковых и исполнительских параметров, и способами игры в реальном времени;

Оценка «хорошо» выставляется студенту: если студент демонстрирует в проекте аранжировки понимание авторского замысла, стилевых и жанровых особенностей образного содержания музыкального исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими исполнительскими приемами, средствами выразительности наличного инструмента.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту: если в созданной аранжировке эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация аранжировки неубедительная, студент слабо владеет умениями выполнять действия связанные с управлением панелью синтезатора связанным с настройками звуковых и исполнительских параметров, и способами игры в реальном времени;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту: в случае, когда аранжировка не соответствует фактурным, жанровым, стилистическим особенностям и образному содержанию музыкального произведения, эмоционально-образная сторона не раскрыта, студент проявляет низкий уровень умений в управлении синтезатором.

Практическая работа №4

Работа над музыкальным произведением в классе клавишного синтезатора

Индивидуальные задания по разработке

1. Разработайте план-конспект поэтапной работы над этюдом.
2. Разработайте план-конспект поэтапной работы над пьесой в народном стиле в форме вариаций.
3. Разработайте план-конспект поэтапной работы над жанровой пьесой.
4. Разработайте план-конспект поэтапной работы над полифонической пьесой.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

5. Разработайте план-конспект поэтапной работы над пьесой популярного жанра.

Критерии оценки:

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если: аннотация соответствует предъявляемым требованиям к содержанию, оформлению; в плане-конспекте полно и грамотно определены основные задачи работы над музыкальным произведением, отражены основные этапы, подобраны методы и приемы работы над художественными и техническими средствами исполнения.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если выполненные практические работы соответствуют, выше, указанным критериям, но имеют небольшие недочеты в оформлении, содержании.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если выполненные практические работы имеют ряд неточностей в содержании и оформлении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если выполненные практические работы не соответствуют, выше, указанным критериям.

Приложение к КОС

ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**МДК 01.05 Методика по программам дополнительного образования в
области музыкальной деятельности: основы аранжировки музыки на
компьютере**

Разработчик: *Берсенева М.А., преподаватель музыкальных дисциплин*

1. В результате аттестации по теме «Основы аранжировки музыки на компьютере» осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по ПМ (желательно сгруппировать и	Показатели оценки результата (Следует сформулировать показатели Раскрывается содержание	Форма контроля и оценивания (Заполняется в соответствии с разделом 5 ПМ
---	--	--

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

<i>проверять комплексно, сгруппировать умения и общие компетенции)</i>	<i>работы)</i>	<i>или 4 УД)</i>
<p>У 1. Уметь ориентироваться в современных проблемах музыкально-компьютерного образования, тенденциях его развития.</p> <p>ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>3.9. Основы создания аранжировок произведений педагогического репертуара разных жанров и стилей, основы создания музыкальных композиций с помощью музыкально-компьютерных программ</p>	<p>- выявление проблем музыкально - компьютерного образования в периодической литературе;</p> <p>- отбор из современных тенденций развития характерных для музыкально-компьютерной деятельности в дополнительном образовании детей;</p> <p>-аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии, связанной с музыкально-компьютерными технологиями;</p>	<p>наблюдение и экспертная оценка разных видов практико-ориентированных заданий</p>
<p>У 3. находить информацию, изучать и анализировать специальную литературу по вопросам музыкально-компьютерного образования, активно участвовать в обсуждении их актуальности, точно и правильно употреблять специальную профессиональную терминологию;</p> <p>3.6. сущность музыкально-компьютерной деятельности, виды музыкально-компьютерной деятельности и особенность организации</p>	<p>- отбор и качественный анализ специальной литературы по вопросам музыкального - компьютерного образования, продуктивность поиска информации, эффективность её применения для профессионального личностного развития;</p> <p>-аргументированность и полнота раскрытия сущности музыкально-компьютерной деятельности,</p>	<p>наблюдение и экспертная оценка разных видов практико-ориентированных заданий</p>

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

<p>музыкально - компьютерной деятельности в дополнительном образовании детей;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ПК1.4. Демонстрировать владение различными видами музыкально-компьютерных программ в соответствии с программными требованиями</p>	<p>особенностей организации музыкальной деятельности в дополнительном образовании детей;</p> <p>-обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;</p> <p>-использование опций музыкально – компьютерной программы в соответствии с заданной задачей</p>	
<p>У 5. демонстрировать способы, приемы музыкально-компьютерной деятельности в области дополнительного образования детей;</p> <p>3 9. основы создания аранжировок произведений педагогического репертуара разных жанров и стилей, основы создания музыкальных композиций с помощью музыкально-компьютерных программ;</p> <p>ОК 4.осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p>	<p>- отбор и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>-отбор и качественный анализ специальной литературы по вопросам музыкального – компьютерного образования, продуктивность поиска информации, эффективность её применения для профессионального личностного развития;</p>	<p>наблюдение и экспертная оценка разных видов практико-ориентированных заданий</p>
<p>У 6. стимулировать познавательную активность на занятиях, создавать условия</p>	<p>- демонстрация навыков применения в процессе разработки и проведения</p>	<p>наблюдение и экспертная оценка разных видов</p>

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

<p>для развития мотивации детей к музыкальной деятельности;</p> <p>3 6. сущность музыкально-компьютерной деятельности, виды музыкально-компьютерной деятельности и особенность организации музыкально - компьютерной деятельности в дополнительном образовании детей</p> <p>ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>музыкально-компьютерной деятельности элементов ИКТ и Интернет-ресурсов - аргументированность и полнота раскрытия сущности музыкально-художественной деятельности, особенностей организации музыкальной деятельности в дополнительном образовании детей;</p>	<p>практико-ориентированных заданий</p>
<p>У 7. -самостоятельно работать над вокальным, хоровым, инструментальным репертуаром, при создании компьютерной аранжировки;</p> <p>У15. - контролировать санитарно-бытовые условия и условия внутренней среды кабинета (мастерской, лаборатории, иного учебного помещения), выполнение на занятиях требований охраны труда, анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью учащихся в ходе обучения, (в соответствии с особенностями избранной области деятельности);</p> <p>3 1. теоретические и прикладные аспекты организации музыкальной деятельности;</p>	<p>- качественное исполнение педагогического музыкального репертуара, обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;</p> <p>-обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;</p> <p>использование опций музыкально – компьютерной программы в соответствии с заданной задачей</p>	<p>наблюдение и экспертная оценка разных видов практико-ориентированных заданий</p> <p>работа в музыкально-компьютерной программе, создание авторской композиции</p>

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ПК1.4. Демонстрировать владение различными видами музыкально-компьютерных программ в соответствии с программными требованиями</p>		
<p>У 10. Организовывать музыкально-компьютерную исполнительскую деятельность детей с учетом их психологических и музыкально-творческих особенностей на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях.</p> <p>У19. - диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств или вида спорта; отбирать лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы физические данные и творческие способности в области искусств.</p> <p>З 6. Сущность музыкально-компьютерной деятельности, виды музыкально-компьютерной деятельности и особенность организации музыкально - компьютерной деятельности в дополнительном образовании детей</p>	<p>обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач</p> <p>-аргументированность и полнота раскрытия сущности музыкально-художественной деятельности, особенностей организации музыкальной деятельности в дополнительном образовании детей</p> <p>-использование опций музыкально – компьютерной программы в соответствии с заданной задачей</p>	<p>наблюдение и экспертная оценка разных видов практико-ориентированных заданий</p>

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК1.4. Демонстрировать владение различными видами музыкально-компьютерных программ в соответствии с программными требованиями		
У 12. осуществлять самоанализ, самоконтроль в процессе музыкальной деятельности. У 22. выполнять требования охраны труда. 3 10. правила техники безопасности и гигиенические требования при использовании ИКТ средств. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК1.4. Демонстрировать владение различными видами музыкально-компьютерных программ в соответствии с программными требованиями	обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; качественное исполнение педагогического музыкального репертуара, использование опций музыкально – компьютерной программы в соответствии с заданной задачей	наблюдение и экспертная оценка разных видов практико-ориентированных заданий работа в музыкально-компьютерной программе, создание авторской композиции

2. Контроль и оценка освоения методики по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: основы аранжировки музыки на компьютере

Таблица 2

Содержание контрольных точек	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК,

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

		У, З
Цель и задачи курса. Компьютерная аранжировка.	Устный опрос.	У 1. З 1, З 9. ОК 2, ПК 1.4
Виды компьютерных аранжировок.	Устный опрос.	У 1. З 1, З 9. ОК 2, ПК 1.4
Компьютерные приемы аранжировки	Устный опрос.	У 1. З 1, З 9. ОК 2, ПК 1.4
Особенности компьютерной аранжировки. Виды традиционной аранжировки.	Устный опрос.	У 1. З 1, З 9. ОК 2, ПК 1.4
Исполнительские задачи аранжировщика.	Устный опрос.	У 1. З 1, З 9. ОК 2, ПК 1.4
Основы компьютерной аранжировки.	Устный опрос. Контрольная работа № 1.	У1, У3, У 10 З 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4,
Выбор инструментария, использование семплов и лупов. Редактирование готового MIDI –сонга. (Cakewalk, Sonar).	Устный опрос. Практическая работа №1	У1, У3, З 1, ОК 2, ПК 1.4
Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки – редактирование MIDI – сонга.	Устный опрос. Практическая работа №2	У1, У3, З 1, ОК 2, ПК 1.4
Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей.	Устный опрос. Практическая работа №3	У1, У3, З 1, ОК 2, ПК 1.4
Классификация музыкально компьютерных программ.	Устный опрос.	У 1. З 1, З 9. ОК 2, ПК 1.4
Музыкальные конструкторы: Dance Machine, Dance eJay (или одну из них).	Устный опрос. Практическая работа №4	У1, У3, З 1, ОК 2, ПК 1.4
Принципы звуковой организации заимствованного музыкального материала, типы его творческого варьирования.	Устный опрос.	У 1. З 1, З 9. ОК 2, ПК 1.4
Компьютерные программы автоаранжировщики: Visual Arranger, Band – in – a – Box, Jammer (или одну из них).	Устный опрос. Практическая работа №5	У1, У3, З 1, ОК 2, ПК 1.4
Музыкальные жанры, используемые	Устный опрос.	У1, У3,

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

программами -автоаранжировщиками. (Visual Arranger, Band – in – box) (или одну из них).	Практическая работа №6	3 1, ОК 2, ПК 1.4
Виды компьютерных программ	Устный опрос. Контрольная работа № 2	У1, У3, У 10 3 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4,
Общие принципы аранжировки мелодии с цифровкой (без цифровки). (Fruity Loops) (или одну из них).	Устный опрос.	У 1. 3 1, 3 9. ОК 2, ПК 1.4
Гармонизация компьютерными средствами и способы её обозначения. (Fruity Loops) (или одну из них).	Устный опрос. Практическая работа №7	У1, У3, 3 1, ОК 2, ПК 1.4
Приёмы облегченного переложения ансамблевого (или фактурно- сложного) произведения для одного сольного инструмента (фортепиано, гитары, скрипки, флейты и др.)	Устный опрос.	У 1. 3 1, 3 9. ОК 2, ПК 1.4
Стилевые проблемы компьютерной аранжировки. Компьютерная аранжировка классического произведения с сохранением жанрово-стилевой основы оригинала. (Fruity Loops) (или одну из них).	Устный опрос.	У 1. 3 1, 3 9. ОК 2, ПК 1.4
План компьютерной аранжировки песни или классического произведения малой формы.	Устный опрос. Практическая работа №8	У1, У3, У 10 3 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5. ПК 1.4
Особенности аранжировки вокального произведения с сопровождением. (Fruity Loops) (или одну из них).	Устный опрос.	У 1. 3 1, 3 9. ОК 2, ПК 1.4
Приемы аранжировки в инструментальной музыке. (Fruity Loops). Краткая история инструментовки	Устный опрос.	У 1. 3 1, 3 9. ОК 2, ПК 1.4
Классическая и компьютерная инструментовка.	Устный опрос. Практическая работа №9	У1, У3, 3 1, ОК 2, ПК 1.4
Свойства компьютерных звуков и их редактирование. ПО: Cakewalk, Sonar (или одну из них).	Устный опрос. Практическая работа №10	У1, У3, 3 1, ОК 2, ПК 1.4
Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке: однородные и неоднородные. Функции отдельных инструментов и групп.	Устный опрос. Практическая работа №11	У1, У3, 3 1, ОК 2, ПК 1.4

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Приемы аранжировки мелодии, гармонии, тембра и группы ритма в ансамблевой музыке.	Устный опрос. Практическая работа №12	У1, У3, З1, ОК 2, ПК 1.4
Принципы изложения мелодии, гармонии, полифонической фактуры.	Устный опрос.	У1. З1, З9. ОК 2, ПК 1.4
Взаимодействие тембров: натуральных, измененных, смешанных. Соединение групп: тутти аккордового и полифонического склада.	Устный опрос.	У1. З1, З9. ОК 2, ПК 1.4
Основы компьютерной аранжировки мелодии	Устный опрос. Контрольная работа №13	У1, У3, У10 З1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4,
Аранжировка современной музыки. ПО: Band – in – box, Dramatix, Groovemachine, Rubber Duck (или одну из них).	Устный опрос. Практическая работа №14	У1, У3, З1, ОК 2, ПК 1.4
Прикладные жанры компьютерной аранжировки: аудиоклип ПО: Band – in – box, Dramatix, Groove machine, Rubber Duck; фоновая музыка ПО: Band – in – box, Dramatix, Groove machine, Rubber Duck (или одну из них).	Устный опрос. Практическая работа №15	У1, У3, З1, ОК 2, ПК 1.4
Музыкальное сопровождение презентаций ПО: Band – in – box, Dramatix, Groove machine, Rubber Duck (или одну из них).	Устный опрос.	У1. З1, З9. ОК 2, ПК 1.4
Вспомогательные аранжировочные программы: Band – in – box, Dramatix, Groove machine, Rubber Duck (или одну из них).	Устный опрос.	У1. З1, З9. ОК 2, ПК 1.4
Музыкальный компьютер – инструмент нового времени. Перспективы развития музыкального компьютера на пересечении магистральных путей музыкального искусства и компьютерных технологий.	Устный опрос.	У1. З1, З9. ОК 2, ПК 1.4
Виды и способы компьютерной аранжировки мелодии	Устный опрос. Контрольная работа № 4	У1, У3, У10 З1, ОК 2, ОК 4, ОК 5. ПК 1.4

3. Контрольно-оценочные средства оценивания умений, знаний и сформированности профессиональных и общих компетенций

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

**для текущего контроля методики по программам дополнительного
образования в области музыкальной деятельности: основы аранжировки
музыки на компьютере**

ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности

Вопросы для устного опроса

1. Компьютерная аранжировка.

1. Что подразумевается под словом компьютерная аранжировка?
2. Перечислить виды компьютерной аранжировки?
3. В чем различие аранжировки на компьютере от аранжировки для живого оркестра?
4. Что в современной эстрадной музыке понимается под аранжировкой? Что в себя включает?

2. Особенности компьютерной аранжировки.

1. Из каких этапов состоит компьютерная аранжировка музыкального произведения? Перечислить их.
2. Какие существуют компьютерные приемы аранжировки?
3. В каких стилях музыки применяется компьютерная аранжировка? Перечислить их.

3. Музыкальные конструкторы.

1. Перечислит название программ «музыкальный конструктор».
2. В чем их сходство и отличие?
3. Перечислить возможности каждой из программ?

4. Компьютерные программы автоаранжировщики.

1. Перечислит название программ «автоаранжировщиков».
2. В чем их сходство и отличие?
3. Перечислить возможности каждой из программ?

5. Общие принципы аранжировки мелодии с цифровыми обозначениями.

1. Какие знания по теории музыки необходимы для гармонизации мелодии.
2. По каким принципам анализируется мелодия музыкального произведения.

6. Стилиевые проблемы компьютерной аранжировки.

1. Основы построения музыкальной композиции.
2. Особенности применения шаблонов (intro, ending, fill in)

7. Приемы аранжировки в инструментальной музыке.

1. Перечислить общую характеристику групп музыкальных инструментов.
2. Что такое «область активной игры музыкального инструмента»?
3. Перечислить типы инструментальных ансамблей в академической музыке.
4. Привести примеры однородных и неоднородных групп музыкальных инструментов.

8. Аранжировка современной музыки.

1. Особенности применение современных сэмплов.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

2. Перечислить особенности взаимодействия тембров: натуральных, измененных, смешанных.

3. Перечислить особенности применения музыкально-компьютерных программ: Band-in-box, Dramatix, Groovemachine, RubberDuck или одну из них.

9. Прикладные жанры компьютерной аранжировки.

1. Перечислить прикладные жанры компьютерной аранжировки.

2. Охарактеризовать особенности аранжировки аудиоклипа, музыкального сопровождения видеосюжета, фоновой музыки

10. Вспомогательные аранжировочные программы.

1. Перечислить названия аранжировочных вспомогательных программ.

2. Основы соединения в компьютерной аранжировке тембров электронных и «живых» голосов.

11. Виртуальные синтезаторы.

1. Перечислить название программ «виртуальный синтезатор».

2. В чем их сходство и отличие?

3. Перечислить возможности каждой из программ?

12. Музыкальный компьютер – инструмент нового времени.

1. Перспективы развития музыкального компьютера.

2. Перечислить возможности музыкального компьютера для современного музыканта

**Вопросы для зачета по методике по программам дополнительного
образования в области музыкальной деятельности: основы аранжировки
музыки на компьютере**

1. Перечислить прикладное программное обеспечение, его значение в работе современных музыкантов.

2. Перечислить основные направления в деятельности современных музыкантов с использованием компьютерных технологий.

3. Технические возможности программы «Нотный редактор».

4. Технические возможности программы «Аудио-редактор».

5. Технические возможности программы «Музыкальный конструктор».

6. Классификация компьютерных программ.

7. Понятие «аранжировщик» (Характеристика деятельность).

8. Задачи современного «музыкального творчества».

9. Определение «Тембр» и его характеристика.

10. Виды аранжировки музыкального произведения. Охарактеризовать понятие «Оркестровка».

11. Виды аранжировки музыкального произведения. Охарактеризовать понятие «Аранжировка».

12. Виды аранжировки музыкального произведения. Охарактеризовать понятие «Транскрипция».

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

13. Обработка и реставрация звука. Предназначение компьютерных программ.
14. Элементы и факторы развития современной музыкальной культуры.
15. Этапы работы в компьютерной программе «музыкальный конструктор».
16. Задачи для создания музыки в компьютерной программе «Музыкальный конструктор».
17. Характеристика «Первой задачи» при работе в компьютерной программе «Музыкальный конструктор».
18. Характеристика «Второй задачи» при работе в компьютерной программе «Музыкальный конструктор».
19. Характеристика «Третьей задачи» при работе в компьютерной программе «Музыкальный конструктор».
20. Критерии оценки «творческого продукта», созданного в компьютерной программе.
21. Методические рекомендации для работы в компьютерной программе.
22. Структура музыкальной композиции, перечислить разделы.
23. Характеристика разделов музыкальной композиции: «Экспозиция», «Разработка», «Реприза».
24. Особенности инструментального банка звуков GM.

Критерии оценки

- **Оценка «отлично»** ставится студенту, который отбирает и оптимально использует музыкально-методические источники для подготовки к занятиям по темам МДК, демонстрирует использование элементов ИКТ и Интернет-ресурсов при выполнении заданий, грамотно и обоснованно излагает содержание основных понятий курса, связывает теоретический материал с музыкальной практикой, в полной мере владеет профессиональной терминологией.
- **Оценка «хорошо»** ставится студенту, который выполнил все требования, предъявляемые к оценке «отлично», но недостаточно глубоко раскрыл содержание основных положений методик обучения, но при этом умеет правильно их аргументировать.
- **Оценка «удовлетворительно»** ставится студенту, если он имеет слабые и не системные знания по темам, испытывает затруднения в раскрытии содержания основных положений методик обучения по темам МДК, и недостаточно убедительно их аргументирует.
- **Оценка «неудовлетворительно»** ставится студенту, который не смог ответить или неправильно ответил на поставленные вопросы, не раскрыл содержание соответствующих понятий.

4.Формы оценивания умений, знаний и сформированности общих компетенций для текущего и рубежного контроля

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

**Комплект заданий для контрольной работы по методике по программам
дополнительного образования в области музыкальной деятельности:**

основы аранжировки музыки на компьютере

Контрольная работа №1

Основы компьютерной аранжировки.

Вариант 1.

Задание 1. Перечислить факторы развития музыкальной культуры.

Задание 2. Дайте определение понятию «Аранжировка». Перечислить виды традиционной аранжировки.

Вариант 2.

Задание 1. Перечислить основные направления деятельности музыкантов с использованием современных компьютерных технологий, исполнительские задачи аранжировщика.

Задание 2. Для чего нужна обработка и реставрация звука.

Обработка звука в программе Cakewalk, Sonar или одну из них.

Создать составить отчет о творческой работе в программах Cakewalk, Sonar или одну из них.

Контрольная работа №2

Виды компьютерных программ.

Вариант 1.

Задание 1. Охарактеризовать инструментальный банк звуков GM. Перечислить особенности. Составить таблицу классификации 16 групп карты патчей.

Задание 2. Редактировать MIDI –сонг в программе Cakewalk, Sonar или одну из них.

Продемонстрировать и объяснить порядок операций по редактированию готового MIDI –сонга в программах Cakewalk, Sonar или одну из них.

Вариант 2.

Задание 1. музыкально - компьютерных программ.

Задание 2. Звуковая организация музыкального материала, типы творческого варьирования.

Создать композицию в программе «Музыкальный конструктор», составить отчет о творческой работе.

Контрольная работа №3

Основы компьютерной аранжировки мелодии.

Вариант 1.

Задание 1. Возможности компьютерной программой «Fruity Loops» или одну из них.

Создать музыкальную композицию в программе «Fruity Loops», составить отчет о творческой работе.

Задание 2. Особенности аранжировки вокального произведения с сопровождением. Создать аранжировку вокального произведения с сопровождением, составить отчет о творческой работе.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Вариант 2.

Задание 1. Компьютерная аранжировка классического произведения малой формы

Создать аранжировку вокального произведения с сопровождением, составить отчет о творческой работе.

Задание 2. Гармонизация мелодии, способы ее обозначения.

Записать мелодию детской песни и подобрать с цифровыми обозначениями к мелодии.

Контрольная работа №4

Виды и способы компьютерной аранжировки мелодии.

Вариант 1.

Задание 1. Переложить ансамблевое (фактурно сложного) произведение.

Создать аранжировку ансамблевого (фактурно сложного) произведения, упростить музыкальную партитуру, составить отчет о творческой работе.

Задание 2. Аранжировать мелодию, подобрать гармонию, тембр и группы ритма.

Создать аранжировку ансамблевого произведения, упростить музыкальную партитуру, составить отчет о творческой работе.

Вариант 2.

Задание 1. Взаимодействие тембров: натуральных, измененных, смешанных.

Создать аранжировку музыкального произведения, составить отчет о творческой работе.

Задание 2. Соединение групп: тутти, аккордового и полифонического склада.

Создать аранжировку музыкального произведения, составить отчет о творческой работе.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнены все задания контрольной работы, и они соответствуют критериям оценки в полном объеме, прослеживается аргументированность, глубина раскрытия сущности понятий, логика изложения материала;
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если выполненные задания контрольной работы, соответствуют критериям оценки, но допущены не принципиальные ошибки в логике изложения материала, формулировке понятий.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если выполненные задания, соответствуют критериям оценки не в полной мере, допущены ошибки в изложении материала, формулировке понятий.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены частично, и не соответствуют в полной мере выше перечисленным критериям оценки знаний и умений.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

**Экзамен по методике по программам дополнительного образования в
области музыкальной деятельности: основы аранжировки музыки на
компьютере**

Практико-ориентированное задание:

Создание аранжировки классического произведения малой формы в программе Tux Guitar (или одну из них). Составить аннотацию на аранжируемое музыкальное произведение малой формы с поэтапным описанием действий в программе Tux Guitar (или одной из них)

Практическое задание: составить аннотацию о выполнении творческой работы.

Критерии оценки

- Оценка «отлично» ставится студенту, который отбирает и оптимально использует музыкально-методические источники, а также опции программы Tux Guitar для создания аранжировки музыкального произведения малой формы, демонстрирует использование элементов ИКТ и Интернет-ресурсов при выполнении заданий, грамотно и обоснованно связывает теоретический материал с музыкальной практикой, в полной мере владеет профессиональной терминологией при составлении аннотации о ходе выполнения творческой работы в программе Tux Guitar.
- Оценка «хорошо» ставится студенту, который выполнил все требования, предъявляемые к оценке «отлично», но недостаточно использует музыкально-методические источники, опции программы Tux Guitar для создания аранжировки классического произведения малой формы, в полной мере владеет профессиональной терминологией при составлении аннотации о ходе выполнения творческой работы в программе Tux Guitar (или одной из них).
- Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он имеет слабые и не системные знания по использованию опций программы Tux Guitar для создания аранжировки классического произведения малой формы, испытывает затруднения при применении профессиональной терминологии для составления аннотации о ходе выполнения творческой работы в программе Tux Guitar (или одной из них).
- Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, который не смог использовать опции программы Tux Guitar для создания аранжировки классического произведения малой формы, не раскрыл в содержании аннотации о ходе выполнения творческой работы в программе Tux Guitar (или одну из них).

**Темы сообщений и рефератов по методике по программам
дополнительного образования в области музыкальной деятельности:
основы аранжировки музыки на компьютере**

1. Первые электромузыкальные инструменты.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

2. Электромузыкальные инструменты и музыкальные компьютеры (история создания и развития).
3. Терменвокс. (История создания, строение).
4. Современные музыкально – компьютерные технологии.
5. Основы акустики и теории тембра, цифровой звук.
6. Музыкальные характеристики звука.
7. Основные направления деятельности музыкантов с использованием музыкально-компьютерных технологий:
8. Программы для компьютерного нотного набора. Их сходство и отличие.
9. Компьютерные программы для обработки и реставрации звука.
10. Классификация компьютерных программ для современных музыкантов.
11. Сфера применения музыкально-компьютерных программ.
12. Прикладное программное обеспечение для компьютера.
13. Инструментальный банк звуков GM: характеристика патчей.
14. Краткая история инструментовки
15. Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке:
16. Функции отдельных инструментов и групп.
17. Особенности компьютерных программ Band – in – box, Dramatix, Groovemachine, Rubber Duck или одну из них.
18. Перспективы развития музыкального компьютера.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он ответил на вопрос в полном объеме на высоком теоретическом уровне, продемонстрировал владение понятийным аппаратом. дисциплины, подтверждал теоретические постулаты практическими примерами, ответ строил логически верно;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он ответил на вопрос, излагал его логически верно, подкреплял практическими примерами, но допустил не принципиальные неточности в формулировке сущности понятий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он ответил на вопрос, но при этом были допущены принципиальные ошибки, проявлен не высокий уровень владения основными понятиями дисциплины, раскрыл сущность явлений, понятий на уровне воспроизведения;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, не владеет научной терминологией по предмету, не проявляет творческого подхода к раскрытию сущности явлений и понятий.

Приложение к КОС

ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

**МДК 01.06 Подготовка педагога дополнительного образования в области
музыкальной деятельности: музыкальная теоретическая подготовка**

Разработчик:

Черницкая Н.Ю., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

1. В результате аттестации по МДК 01.02.01 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальная теоретическая подготовка осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по ПМ (желательно сгруппировать и проверять комплексно, сгруппировать умения и общие компетенции)	Показатели оценки результата (Следует сформулировать показатели Раскрывается содержание работы)	Форма контроля и оценивания (Заполняется в соответствии с разделом 5 ПМ или 4 УД)
Уметь:		
У 1 - находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям; У 5.- использовать современные музыкальные и информационные средства обучения в достижении эффективности и успешности музыкальной деятельности; ОК 4 - осуществлять поиск, анализ и оценку информации,	- отбор и оптимальное использование музыкальных источников для подготовки к занятиям по теме МДК, - отбор современных музыкальных и информационных средств обучения для работы с детьми в соответствии с целями их творческого развития в учреждении дополнительного образования	Устный опрос, практическая работа №1-3, 6, 9,11,12,14-17. Контрольная работа №5,8-10. Тест №1,2.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 3.9 - информационно-коммуникационные технологии и их применение в музыкальной деятельности;		
У 3. - демонстрировать способы, приемы хоровой, вокальной, инструментальной деятельности в области дополнительного образования детей; 3.6. - технические и художественные приемы исполнения на музыкальном инструменте; ПК 1.4. - демонстрировать владение различными видами музыкальной деятельности в соответствии с программными требованиями	- качественное исполнение педагогического музыкального репертуара с демонстрацией художественных приемов исполнения на музыкальном инструменте	Устный опрос, практическая работа №2,4,5.7,8.10,11,12.13.17. Контрольная работа №1,2,4,6.7,10.
У 6. - применять возможности компьютерных технологий в музыкальной деятельности; ОК 5. - использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	- демонстрация использования элементов ИКТ и Интернет-ресурсов при выполнении практических заданий	Устный опрос, практическая работа №15, 17. Контрольная работа №9, 10. Тест №2.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

профессиональной деятельности.		
У 7.- самостоятельно работать над вокальным, хоровым, инструментальным репертуаром, направленным на профессиональную деятельность; З 1. - теоретические и прикладные аспекты организации музыкальной деятельности в области вокальной, хоровой, инструментальной подготовки; ОК 2. - организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- качественное исполнение педагогического музыкального репертуара, обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;	Устный опрос, практическая работа №1, 7-13. Контрольная работа №4-7.
У 12. - осуществлять самоанализ, самоконтроль в процессе музыкальной деятельности.	- самоанализ выполнения практических заданий в разных видах музыкальной деятельности в соответствии с методическими требованиями преподавателя	Устный опрос, практическая работа №5, 7.

2. Контроль и оценка освоение МДК 01.06 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности:
музыкальная теоретическая подготовка

Содержание	Формы и методы контроля
-------------------	--------------------------------

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З, ПК
1. Музыкальный звук. Музыкальная система. Производные ступени звукоряда.	Устный опрос №1.	У 1, У7 З 1, ОК 2, ПК 1.4
2. Ритм. Основное и особое деление длительностей.	Устный опрос №2. Контрольная работа №1	У1, У 3, З 1, ОК 2, ПК 1.4
3. Простые и сложные метры и размеры. Темп.	Устный опрос	У1, З 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4
4. Лад и его элементы.	Устный опрос Контрольная работа №2	У3, З 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4
5. Квинтовый круг тональностей. Виды мажора и минора.	Устный опрос.	У3, У12 З 1, ОК 2, ПК 1.4
6. Интервалы с обращениями.	Устный опрос. Контрольная работа №3	У1, З 1, ОК 2, ПК 1.4
7. Аккорды. Виды трезвучий с обращениями.	Устный опрос.	У3, У7, У12 З 1, ОК 2, ПК 1.4
8. Септаккорды.	Устный опрос. Контрольная работа №4	У3, У7 З 1, ОК 2, ПК 1.4,
9. Типы тональных соотношений. Модуляция в тональности 1 степ. родства.	Устный опрос Контрольная работа №5	У1, У7, З 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4,
10. Транспозиция.	Устный опрос.	У3, У7 З 6, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4,
11. Мелодия. Мелизмы.	Устный опрос Контрольная работа №6	У1, У3, У 7 З 6, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4,
12. Строение музыкальной	Устный опрос	У1, У7,

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

речи.		3 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4,
13.Фактура.	Устный опрос Контрольная работа№7	У3, У7, 3 6, ОК 2, ПК 1.4,
14. Зарубежные композиторы к.17-19 века.	Устный опрос Контрольная работа №8 Тестирование №1	У1, 3 9, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.4,
15. Русские композиторы 19 века.	Устный опрос Контрольная работа№9 Тестирование №2	У1, У6 3 9, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.4,
16. Русские композиторы 20 века.	Устный опрос Тестирование№3	У5, 3 9, ОК 2, ОК 5, ПК 1.4
17. Композиторы- песенники 20-21 века.	Устный опрос Контрольная работа№10	У5, У3, У6 3 6, ОК 2, ОК4, ОК5 ПК 1.4

3. Контрольно-оценочные средства оценивания умений, знаний и сформированности профессиональных и общих компетенций для текущего контроля по МДК 01.06 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности:
музыкальная теоретическая подготовка
ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

4. Музыкальный звук. Музыкальная система. Производные ступени звукоряда.

1. Что мы подразумеваем под словом звук?
2. Одинаковы ли физические свойства всех слышимых нами звуков?
3. Какими свойствами обладают звуки музыкальные? От чего зависят эти свойства?
4. Что представляют собой звуки шумовые?
5. Что такое призвуки? В чем заключается причина их образования?
6. Что такое натуральный звукоряд?
7. Что называется музыкальной системой и ее звукорядом?
8. Сколько основных ступеней в звукоряде? Как они называются?
9. Что такое октава?

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

10. Перечислить названия всех октав. Какие из них полные?
11. Что подразумевается под понятием музыкальный строй?
12. Что такое темперированный строй?
13. Что такое полутон?
14. Что такое целый тон?
15. Сколько полутонов между основными ступенями звукоряда?
16. Какие ступени называются производными?
17. Откуда происходят названия производных ступеней?
18. Что означает слово диэз?
19. Что означает слово бемоль?
20. Что означают слова: дубль-диэз и дубль-бемоль?
21. Что означает слово альтерация?
22. Какие бывают целые тоны и полутоны?
23. Что такое энгармонизм звуков?
24. Как называются и обозначаются основные ступени по буквенной системе?
25. Как образуются названия производных ступеней по буквенной системе?
26. Как обозначаются октавы при записи звуков по буквенной системе?
27. Что называется нотным письмом?
28. Что такое нота?
29. Что представляет собой нотный знак?
30. Как изображаются нотами различные длительности звуков?
31. Перечислить все ноты, изображающие основные длительности звуков.
32. Что такое нотный стан? Из чего он состоит?
33. В каком порядке ведется счет линий нотного стана?
34. Что такое начальная черта?
35. Как размещаются ноты на нотном стане?
36. Что такое добавочные линии, и как ведется их счет?
- 5. Ритм. Основное и особое деление длительностей.**
 1. Что такое ритм?
 2. Каковы свойства простых ритмических единиц – длительностей?
 3. В чем проявляется свойство относительности длительностей?
 4. Какое деление длительностей является основным?
 5. Какое деление длительностей является особым?
 6. Объяснить разницу между основным и произвольным делением длительностей.
 7. Какие группы длительностей, образовавшиеся от произвольного деления основных длительностей, чаще всего встречаются?
 8. Что такое ритмический рисунок?
 9. Сколько планов содержит ритмический рисунок в одноголосной музыке? В музыке аккордового склада?

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

10. Что такое полиритмия?

11. Какое сочетание ритмов создает полиритмию?

6. Простые и сложные метры и размеры. Темп.

1. Что такое метр?

2. Как называются доли метра, на которые падает ударение?

3. Как называются доли метра, на которые не падает ударение?

4. Что такое размер?

5. Как обозначается размер в нотном письме и где помещается обозначение размера?

6. Что такое такт и тактовая черта?

7. Что такое затакт?

8. Объяснить разницу между двухдольным и трехдольным метром.

9. Объяснить разницу между простыми и сложными метрами и размерами.

10. Перечислить простые размеры.

11. Как иначе называется размер 2/2 и какое другое обозначение он имеет?

12. Что называется группировкой нот?

13. В чем заключается группировка нот в простых размерах?

14. Перечислить сложные размеры, наиболее часто употребляющиеся.

15. Что такое относительно сильная доля?

16. В чем заключается группировка нот в сложных размерах?

17. Что представляют собой смешанные метры и размеры? Перечислить наиболее употребительные.

18. В чем заключается особенность группировки нот в смешанных размерах?

19. Что представляют собой переменные размеры? Как и где обозначается смена размера?

20. Что такое синкопа? Какие встречаются в музыке основные формы синкоп?

21. В чем заключается группировка нот в вокальной музыке?

22. Что такое темп?

23. На какие основные группы подразделяются темпы?

24. Назвать основные обозначения темпов.

25. Что такое метроном?

26. В чем заключаются приемы дирижирования в простых, сложных и смешанных размерах?

4. Лад и его элементы

1. Какие звуки называются устойчивыми?

2. Как называется главный устойчивый звук?

3. Как называются звуки мелодии, не выделяющиеся в число устойчивых звуков?

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

4. В чем выражается тяготение неустойчивых звуков?
5. Как называется переход неустойчивого звука в устойчивый?
6. Что такое лад?
7. Какой лад называется мажорным?
8. Из скольких звуков состоит мажорный лад?
9. Что такое гамма?
10. Как называются звуки, образующие гамму?
11. В каком порядке располагаются ступени в мажорной гамме?
12. Как обозначаются ступени мажорной гаммы?
13. Какие названия присвоены каждой ступени гаммы, кроме цифрового обозначения? Перечислить их и пояснить значение каждого названия.
14. Какие ступени называются главными?
15. Какие ступени являются устойчивыми?
16. Какие ступени гаммы и в каком направлении тяготеют к устойчивым ступеням?
17. Что такое тональность?
18. Из чего складывается название тональности?

5. Квинтовый круг тональностей. Виды мажора и минора.

1. Что такое тональность?
2. Из чего складывается название тональности?
3. Как подразделяются все мажорные тональности?
4. Перечислить все диезные мажорные тональности.
5. Перечислить все бемольные мажорные тональности.
6. Какие тональности называются родственными?
7. На какую ступень в диезных мажорных гаммах приходится очередной (новый) диез? Бемоль - в бемольных мажорных гаммах?
8. Перечислить ключевые знаки диезных и бемольных тональностей по порядку их появления.
9. Как называются порядок последовательного расположения тональностей по принципу родства?
10. Назвать энгармонически равные мажорные тональности.
11. Что представляет собой гармонический мажор?
12. Какой лад называется минорным?
13. Перечислить порядок последовательности секунд в гамме натурального минора.
14. В каком направлении и на какой интервал тяготеют неустойчивые звуки в натуральном миноре?
15. Какой вид минора называется гармоническим? Перечислить последовательность секунд в гамме гармонического минора.
16. Какой вид минора называется мелодическим? Перечислить последовательность секунд в гамме мелодического минора.
17. Какие тональности называются параллельными?

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

18. Какой ступенью мажора является тоника параллельного минора?
19. На какие ступени гаммы в миноре приходятся последовательно возникающие диезы и бемоли?
20. Перечислить все диезные минорные гаммы. Перечислить все бемольные минорные гаммы.
21. Назвать лады народной музыки мажорные и минорные.
22. Назвать энгармонически равные минорные тональности.
23. Какие тональности называются одноименными?
24. На сколько ключевых знаков отличаются друг от друга одноименные тональности?
25. Какими ступенями отличаются одноименные тональности натурального мажора и минора?
26. Какой ступенью отличаются одноименные тональности гармонических видов мажора и минора?
27. Какой ступенью отличаются одноименные тональности мелодического минора и натурального мажора?

6. Интервалы с обращениями.

1. Что такое интервал?
2. Какая разница между гармоническим и мелодическим интервалами?
3. Как называются нижний и верхний звуки интервала?
4. Какие направления образуют интервалы в мелодическом движении?
5. Как читаются интервалы?
6. Как определяется величина интервала?
7. Что значит количественная величина интервала?
8. Что значит качественная величина интервала?
9. Какие интервалы называются простыми?
10. Перечислить все простые интервалы.
11. Что такое унисон?
12. Как обозначается качественная величина интервалов?
13. Перечислить интервалы, образующиеся между основными ступенями звукоряда.
14. Как иначе называются основные интервалы?
15. Назвать, чему равна количественная величина каждого диатонического интервала.
16. Что значит тритон?
17. Какие интервалы называются увеличенными и уменьшенными? Как они образуются?
18. К какой группе интервалов относятся все увеличенные и уменьшенные интервалы?
19. В чем заключается энгармонизм хроматических интервалов?
20. Какие черты характеризуют энгармонически равные интервалы?

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

21. Перечислить все увеличенные и уменьшенные (хроматические) интервалы, указав их качественную величину.
22. В чем заключается обращение интервалов?
23. Какие существуют способы перемещения звуков интервала при обращении?
24. В какие интервалы обращаются чистые интервалы? малые? большие? увеличенные? уменьшенные?
25. Чему равна в сумме качественная величина обращающихся друг в друга интервалов?
26. В каких интервалах при обращении совпадает количество тонов?
27. Как называются интервалы шире октавы? Перечислить их названия в пределах двойной октавы.
28. Из чего складывается количественная величина составных интервалов?
29. Каким образом производится обращение составных интервалов?
30. В какие интервалы обращаются все составные интервалы?
31. Что значит консонанс?
32. Что значит диссонанс?
33. Какие из числа диатонических интервалов консонирующие и какие диссонирующие?
34. В какие интервалы по своему звучанию обращаются консонирующие интервалы? Диссонирующие интервалы?

7. Аккорды. Виды трезвучий с обращениями.

1. Что такое созвучие?
2. Что такое аккорд?
3. Что такое трезвучие?
4. Перечислить различные виды трезвучий.
5. Какое трезвучие называется большим или мажорным?
6. Какое трезвучие называется малым или минорным?
7. Какое трезвучие называется увеличенным?
8. Какое трезвучие называется уменьшенным?
9. Как называется каждый звук трезвучия? Определить их значение.
10. Что такое прима трезвучия?
11. Что такое терция трезвучия?
12. Что такое квинта трезвучия?
13. Каково строение мажорного трезвучия?
14. Каково строение минорного трезвучия?
15. Каково строение увеличенного трезвучия?
16. Каково строение уменьшенного трезвучия?
17. Какие трезвучия относятся к консонирующим?
18. Какие трезвучия относятся к диссонирующим?
19. Что такое обращение трезвучия?

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

20. Сколько обращений имеет трезвучие и как они называются?

21. Каково строение секстаккордов?

22. Каково строение квартсекстаккордов?

23. Что такое тесное и широкое расположение трезвучий?

24. Как называются голоса в хоровых партитурах?

8. Септаккорды.

1. Какой аккорд называется септаккордом?

2. Какие интервалы составляют септаккорд, начиная от основного тона?

3. Как образуется название септаккорда?

4. Назвать виды септаккордов.

5. Как называется септаккорд от V ступени мажора и гармонического минора?

6. Как называются обращения D7?

7. Каково строение D7 и его обращений?

8. Как разрешается D7 и его обращения в тонику?

9. Что такое прерванный оборот?

10. Что такое вводный септаккорд?

11. Каково строение вводных септаккордов?

12. Как разрешается вводный септаккорд и его обращения в тонику?

13. В чем принцип внутрифункционального разрешения вводных септаккордов?

14. За счет чего осуществляется энгармоническое равенство обращений $U_{mVII}7$?

15. Назвать виды септаккордов на второй ступени натурального и гармонического мажора, натурального минора.

16. Как разрешается септаккорд II ступени с обращениями в тонику?

17. Как разрешается септаккорд II ступени с обращениями в тонику через D7?

18. Назвать полную диссонирующую цепочку из главных септаккордов.

9. Типы тональных соотношений. Модуляция в тональности 1 степени родства.

1. Что такое тип тонального соотношения?

2. Какие тональности образуют тональный план произведения?

3. Что такое отклонение?

4. Что такое побочные аккорды?

5. Как называется переход из одной тональности в другую?

6. Как называется модуляция, носящая характер проходящей смены без закрепления новой тоники?

7. Что служит признаком модуляции?

8. Что такое хроматическая система?

9. Что такое хроматическая секвенция?

10. Назвать тональности 1 степени родства?

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

11. Назвать виды модуляций.

12. Назвать этапы модуляции.

13. Что такое сопоставление тональностей?

10. Транспозиция.

1. Что такое транспозиция?

2. Посредством каких основных признаков определяются лад и тональность произведения?

3. Какими способами осуществляется транспонирование?

4. Назвать алгоритм транспонирования на определенный интервал.

5. Назвать алгоритм транспонирования на хроматический полутон.

6. В каких случаях применяют транспонирование с помощью перемены ключа?

7. Какой способ транспонирования применяется в вокальной музыке?

12. Мелодия. Мелизмы.

1. Что такое мелодия?

2. Каково значение мелодии в музыке?

3. Из чего складывается рисунок мелодического движения?

4. Каковы основные формы и направления мелодического движения?

5. Что такое секвенции?

6. Как называется высшая точка мелодии?

7. Как называется расстояние между крайними по высоте звуками мелодии?

8. Как называются звуки, заполняющие в мелодии промежутки между аккордовыми звуками?

9. Назвать главные и дополнительные стороны мелодии.

10. Что такое мелизмы?

11. Назвать виды мелизмов.

12. Как обозначаются и расшифровываются мелизмы?

13. Какова роль мелизмов в музыке?

14. Назвать приемы исполнения и их названия.

15. Как называется в музыке различная степень громкости?

16. Перечислить обозначения динамических оттенков.

12. Строение музыкальной речи

1. Что такое музыкальный синтаксис?

2. Как называется перерыв между отдельными музыкальными построениями?

3. Какое музыкальное построение называется периодом?

4. Назвать параметры классического нормативного периода.

5. Что такое каденция и каковы ее виды?

6. Каковы разновидности периодов?

7. Чем отличается расширение в периоде от дополнения?

8. Какими средствами осуществляется расширение в периоде?

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

9. Каково применение периода в музыке?
10. Назвать простые музыкальные формы?
11. Как строится 2-х частная форма?
12. Как строится 3-х частная форма?
13. Каково строение формы рондо?
14. Какая форма повлияла на возникновение формы рондо?
15. Каково строение формы вариаций?

13. Фактура.

1. Что такое фактура произведения?
2. Что такое музыкальный склад?
3. Какие виды фигурации встречаются в музыке?
4. Как определяется тип фактуры произведения?
5. Назвать типы фактуры.
6. Какая существует взаимосвязь фактуры и жанра произведения?
7. Что такое гомофония?
8. Что такое полифония?

14. Зарубежные композиторы 18-19 века.

1. Что такое барокко?
2. Назовите выдающегося представителя этого направления в музыке.
3. Назвать годы жизни И.С.Баха.
4. Назовите города, которые составили периодизацию жизни и творчества Баха.
5. Что такое полифония?
6. Назвать основные произведения Баха инструментального и вокально-хорового жанра.
7. Что такое классицизм?
8. Какие композиторы являются представителями венской классической школы?
9. Охарактеризуйте творчество Й.Гайдна.
10. К какому жанру вокальной музыки Гайдн обращался в последние годы жизни?
11. В чем заключается значение творчества Гайдна в истории музыкальной культуры?
12. Каково строение сонатно-симфонического цикла?
13. В каких жанрах писал музыку В.А.Моцарт?
14. Расскажите о венском периоде жизни Моцарта.
15. Назвать наиболее известные оперы Моцарта.
16. Чем характеризуется стиль вокальных партий опер Моцарта?
17. Когда произошла встреча Моцарта и Бетховена?
18. Кто был педагогом Бетховена в Вене?
19. В чем заключается особенность позднего периода творчества Бетховена?

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

20. В чем заключается особенность последнего произведения Бетховена?
21. Что такое романтизм?
22. Какие композиторы являются представителями романтизма?
23. Охарактеризуйте творчество Р. Шумана.
24. Назовите вокальные и инструментальные циклы Шуберта, Шумана.
25. Назовите основные жанры творчества Э. Грига.
26. Чем характеризуется импрессионизм в музыке?
27. Назвать представителей импрессионизма в музыке.
28. Охарактеризуйте творчество К. Дебюсси.

15. Русские композиторы 19 века.

1. Кто является первым классиком русской музыки?
2. В каких жанрах Глинка написал оперы?
3. Назвать основные произведения Глинки.
4. На стихи каких поэтов Глинка написал вокальные произведения?
5. Каково значение творчества Глинки в истории русской музыки?
6. Кто был основателем и идейным вдохновителем объединения «Могучая кучка»?
7. Какие композиторы входили в содружество «Могучая кучка»?
8. Кто был наставником и учителем Мусоргского?
9. Какие жанры занимали главное место в творчестве Мусоргского?
10. Расскажите о сценической судьбе оперы «Борис Годунов».
11. Какими видами деятельности занимался Римский-Корсаков?
12. Какой музыкальный жанр был основным в творчестве Римского-Корсакова?
13. Каковы темы и образы сочинений Римского-Корсакова?
14. В каких жанрах Чайковский писал музыку?
15. Назовите инструментальные циклы Чайковского?
16. Назовите произведения Чайковского позднего периода?
17. Чем характеризуется стиль вокальных партий опер Чайковского?
18. Каково значение русской музыки 19 века в русской культуре?

16. Русские композиторы 20 века.

1. Почему С. Прокофьева называют «классиком 20 века»?
2. Каковы темы, образы, жанры музыки Прокофьева?
3. Какие произведения Прокофьев написал для детей?
4. Какие педагогические задачи решил Прокофьев в произведении «Петя и волк»?
5. Назовите основные даты и события жизни Д. Шостаковича.
6. Какие темы, жанры были особенно характерны для Шостаковича?
7. Какую симфонию Шостакович написал о Великой Отечественной войне?
8. К каким кинофильмам Шостакович написал музыку?
9. Какие темы, жанры были характерны для Д. Б. Кабалевского?

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

10. Какие произведения Кабалевский написал для детей и юношества?

11. В чем заключалась суть музыкально-педагогической концепции Кабалевского?

12. Какова главная тема творчества Г. Свиридова?

13. К каким жанрам тяготел Г. Свиридов в своем творчестве?

14. Назовите вокальные циклы Свиридова.

15. На стихи каких поэтов Свиридов написал вокальные произведения?

17. Композиторы-песенники 20-21 века.

1. Назовите композиторов-песенников 20-21 века?

2. Какова тематика песен для детей?

3. Каковы особенности музыкального языка детских песен?

4. Назовите детские песни на патриотическую тематику.

5. Какие детские песни звучат в кинофильмах, мультфильмах, кто их авторы?

Критерии оценки

оценка «отлично» ставится студенту, который отбирает и оптимально использует музыкально-методические источники для подготовки к занятиям по теме МДК, демонстрирует использование элементов ИКТ и Интернет-ресурсов при выполнении заданий, верно излагает содержание основных понятий курса музыкально - теоретических дисциплин, связывает теоретический материал с музыкальной практикой, использует приобретенные знания в определении сущности важных явлений музыкального искусства;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил все предъявленные требования к ответу на оценку «отлично», но недостаточно подробно раскрывает тему или допускает неточности в практических заданиях;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет слабые и не системные знания по дисциплине, испытывает затруднения при выполнении практических заданий;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не смог ответить или не правильно ответил на поставленные вопросы, неверно выполнил практические задания.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

В данном блоке контрольных заданий предусматривается проверка знаний студентов теоретических основ курса «Музыкально - теоретическая подготовка», умений их применять в музыкальной практике и работать с литературой. Задания представлены в виде теста, для правильного решения которого студенты должны выбрать один или несколько правильных ответов.

Тест №1

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

«Зарубежные композиторы к. XVII - XIX века»

1. Назовите композитора эпохи барокко.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- а) Вивальди;
- б) Моцарт;
- в) Бетховен;
- г) Шуман.

2. Кто является родоначальником жанра сольного концерта?

- а) Бах;
- б) Гендель;
- в) Вивальди;
- г) Моцарт.

3. Кто из перечисленных композиторов не работал в оперном жанре?

- а) Гендель;
- б) Бах;
- в) Моцарт;
- г) Бетховен.

4. Кто из перечисленных композиторов был ровесником Баха?

- а) Гендель;
- б) Вивальди;
- в) Моцарт;
- г) Бетховен.

5. Кто написал ораторию «Самсон»?

- а) Бах
- б) Гендель;
- в) Вивальди;
- г) Бетховен.

6. Назовите автора «Хорошо темперированного клавира», «Страстей по Матфею», Высокой мессы.

- а) Бах;
- б) Бетховен;
- в) Шопен;
- г) Шуман.

7. Кто написал оперу «Фиделио»?

- а) Гайдн;
- б) Моцарт;
- в) Бетховен;
- г) Шопен.

8. Перу какого композитора принадлежат оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?

- а) Моцарт;
- б) Верди;
- в) Бизе;
- г) Россини.

9. Кто из перечисленных композиторов не является венским классиком?

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- а) Гайдн;
- б) Шопен;
- в) Моцарт;
- г) Бетховен.

10. Кто автор 32 сонат для фортепиано?

- а) Бах;
- б) Моцарт
- в) Бетховен;
- г) Шопен.

11. Назовите автора симфоний «С тремоло литавр», «Прощальная», «Медведь», «Учитель», «Детская».

- а) Гайдн;
- б) Моцарт;
- в) Бетховен;
- г) Шуман.

12. Кто автор знаменитого «Болеро»?

- а) Дебюсси;
- б) Равель;
- в) Дюка;
- г) Дворжак.

13. Кого называют «отцом симфонии и квартета»?

- а) Гайдн;
- б) Моцарт;
- в) Бетховен;
- г) Бах.

14. Какая музыкальная форма основана на конфликтности двух тем?

- а) сонатная форма;
- б) вариации;
- в) сложная трехчастная форма;
- г) рондо.

15. Назовите автора симфонии с хором.

- а) Гайдн;
- б) Моцарт;
- в) Бетховен;
- г) Шуберт.

16. Кто написал симфонический ноктюрн «Облака», прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор», «Что видел западный ветер», «Шаги на снегу»?

- а) Шопен;
- б) Дебюсси;
- в) Равель;
- г) Гершвин.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

17. Кто из перечисленных композиторов — автор большого количества оперных произведений?

- а) Бетховен;
- б) Верди;
- в) Равель;
- г) Шопен.

18. Назовите автора картины «Восход солнца. Впечатление».

- а) Клод Моне;
- б) Камилл Писарро;
- в) Огюст Ренуар;
- г) Эдуард Мане.

19. Кто из перечисленных композиторов за редким исключением сочинял только для фортепиано?

- а) Вагнер;
- б) Берлиоз;
- в) Шопен;
- г) Бизе.

20. В какой вокальный цикл входит романс «Я не сержусь»?

- а) «Любовь поэта»;
- б) «Прекрасная мельничиха»;
- в) «Зимний путь»;
- г) «Любовь и жизнь женщины».

21. Кто автор цикла фортепианных пьес «Карнавал»?

- а) Шуберт;
- б) Шуман;
- в) Шопен;
- г) Лист.

22. В творчестве какого композитора прелюдия стала самостоятельным жанром?

- а) Шуберт;
- б) Шуман;
- в) Шопен;
- г) Бах.

23. Кто автор музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»?

- а) Мендельсон;
- б) Григ;
- в) Шопен;
- г) Берлиоз.

Ключ к тестовому заданию № 1

- 1.** — а) Вивальди
- 2.** — в) Вивальди
- 3.** — б) Бах

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

4. – а) Гендель
5. – б) Гендель
6. – а) Бах
7. – в) Бетховен
8. – а) Моцарт
9. – б) Шопен
10. – в) Бетховен
11. – а) Гайдн
12. – б) Равель
13. – а) Гайдн
14. – а) сонатная форма
15. – в) Бетховен
16. – б) Дебюсси
17. – б) Верди
18. – а) Клод Моне
19. – в) Шопен
20. – а) «Любовь поэта»
21. – б) Шуман
22. – в) Шопен
23. – б) Григ

Критерии оценки тестового задания №1

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
23	5	отлично
18 ÷ 22	4	хорошо
13 ÷ 17	3	удовлетворительно
менее 12	2	не удовлетворительно

Тест № 2

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

«Русские композиторы XIX века»

1. Первую русскую классическую оперу создал:

- а) Фомин;
- б) Глинка;

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- в) Даргомыжский;
- г) Мусоргский.

2. Начало трем типам симфонизма – эпическому, лирико-драматическому, жанровому – положил:

- а) Глинка;
- б) Римский-Корсаков;
- в) Чайковский;
- г) Даргомыжский.

3. Руководитель музыкального содружества «Могучая кучка».

- а) Бородин;
- б) Римский-Корсаков;
- в) Балакирев;
- г) Мусоргский.

4. Современник Глинки:

- а) Бортнянский;
- б) Даргомыжский;
- в) Стравинский;
- г) Рахманинов.

5. Великим учителем правды в музыке Мусоргский называет:

- а) Глинку;
- б) Даргомыжского;
- в) Римского-Корсакова;
- г) Чайковского.

6. «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды» – творческое кредо:

- а) Глинки;
- б) Даргомыжского;
- в) Бородина;
- г) Чайковского.

7. «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка» - оперы:

- а) Римского-Корсакова;
- б) Бородина;
- в) Мусоргского;
- г) Чайковского.

8. Социальная драма – опера:

- а) «Борис Годунов»;
- б) «Снегурочка»;
- в) «Князь Игорь»;
- г) «Руслан и Людмила».

9. В какой опере ведущую роль в развитии драматургии играют хоры?

- а) «Борис Годунов»;
- б) «Снегурочка»;

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- в) «Князь Игорь»;
- г) «Царская Невеста».

10. На пушкинский сюжет написана опера:

- а) «Борис Годунов»;
- б) «Снегурочка»;
- в) «Царская Невеста»;
- г) «Князь Игорь».

11. На сюжет произведения Гоголя написана опера:

- а) «Майская ночь»;
- б) «Евгений Онегин»;
- в) «Князь Игорь»;
- г) «Царская Невеста».

12. По пьесе А.Островского создана опера:

- а) «Снегурочка»;
- б) «Пиковая дама»;
- в) «Сказание о невидимом граде Китеже»;
- г) «Моцарт и Сальери».

13. Хоровой речитатив впервые применяет в опере:

- а) Глинка;
- б) Мусоргский;
- в) Чайковский;
- г) Даргомыжский.

14. Кто из перечисленных композиторов в опере – симфонист, в симфонии – драматург?

- а) Чайковский;
- б) Мусоргский;
- в) Рахманинов;
- г) Глинка.

15. «Пиковая дама», «Чародейка», «Мазепа» - оперы:

- а) Римского-Корсакова;
- б) Чайковского;
- в) Рахманинова;
- г) Мусоргского.

16. Вокальный цикл «Детская» написал:

- а) Даргомыжский;
- б) Мусоргский;
- в) Чайковский;
- г) Бородин.

17. «Я помню чудное мгновенье», «Венецианская ночь», «Жаворонок» - романсы:

- а) Глинки;
- б) Чайковского;

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- в) Рахманинова;
- г) Даргомыжского.

18. «Шехеразада» - симфоническое произведение:

- а) Глинки;
- б) Бородина;
- в) Римского-Корсакова;
- г) Даргомыжского.

19. «Камаринскую», «Вальс-фантазию», «Ночь в Мадриде», «Арагонскую хоту» написал:

- а) Римский-Корсаков;
- б) Глинка;
- в) Мусоргский;
- г) Бородин.

20. Кто из композиторов по характеру своего дарования прежде всего лирик и драматург-психолог:

- а) Чайковский;
- б) Бородин;
- в) Глинка;
- г) Стравинский.

Ключ к тестовому заданию № 2

- 1. – б) Глинка
- 2. – а) Глинка
- 3. – в) Балакирев
- 4. – б) Даргомыжский
- 5. – б) Даргомыжский
- 6. – б) Даргомыжский
- 7. – в) Мусоргский
- 8. – а) «Борис Годунов»
- 9. – а) «Борис Годунов»
- 10. – а) «Борис Годунов»
- 11. – а) «Майская ночь»
- 12. – а) «Снегурочка»
- 13. – б) Мусоргский
- 14. – а) Чайковский
- 15. – б) Чайковский
- 16. – б) Мусоргский
- 17. – а) Глинка
- 18. – в) Римского-Корсакова
- 19. – б) Глинка
- 20. – а) Чайковский

Критерии оценки тестового задания №2

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
20	5	отлично
16 ÷ 19	4	хорошо
12 ÷ 15	3	удовлетворительно
менее 11	2	не удовлетворительно

Тест №3

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

«Русские композиторы XX века»

1. Кто был сокурсником по консерватории и большим другом Прокофьева?

- а) Чайковский;
- б) Мясковский;
- в) Шостакович;
- г) Свиридов.

2. Как называется особая форма использования композитором в своем произведении фрагментов другого сочинения, чужого или своего?

- а) полистилистика;
- б) коллаж;
- в) алеаторика;
- г) полиритмия.

3. Кто из перечисленных композиторов написал автобиографию?

- а) Шостакович;
- б) Прокофьев;
- в) Мясковский;
- г) Чайковский.

4. Кто автор «Классической симфонии»?

- а) Гайдн;
- б) Прокофьев;
- в) Шостакович;
- г) Моцарт.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

5. Произведения какого русского писателя послужили сюжетами опер «Майская ночь», «Сорочинская ярмарка», «Кузнец Вакула», «Ночь перед Рождеством», «Нос», «Мертвые души», «Шинель»?

- а) Толстой;
- б) Пушкин;
- в) Гоголь;
- г) Лермонтов.

6. Перу какого композитора принадлежат произведения «Мадалена», «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Огненный ангел», «Семен Котко», «Обручение в монастыре», «Война и мир», «Повесть о настоящем человеке»?

- а) Прокофьев;
- б) Шостакович;
- в) Щедрин;
- г) Тищенко.

7. Кто автор произведений «Счастье», «Гаянэ», «Спартак»?

- а) Хачатурян;
- б) Свиридов;
- в) Шостакович;
- г) Артемов.

8. Кто автор произведений «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», «Стальной скок», «Блудный сын», «На Днепре», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке»?

- а) Щедрин;
- б) Прокофьев;
- в) Хачатурян;
- г) Свиридов.

9. На чьи стихи написано первое вокальное сочинение, открывающее список свиридовских шедевров?

- а) Пушкин;
- б) Лермонтов;
- в) Есенин;
- г) Некрасов.

10. Какому жанру относится произведение Свиридова «Пушкинский венок»?

- а) хоровой концерт;
- б) вокальный цикл;
- в) сюита;
- г) хоры.

11. Назовите автора вокально-хоровых произведений «Патетическая оратория», «Поэма памяти Сергея Есенина», «Курские песни», «Снег идет».

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- а) Шнитке;
- б) Свиридов;
- в) Шостакович;
- г) Гаврилин.

12. Кто создатель музыки к кинофильмам «Александр Невский» и «Иван Грозный»?

- а) Прокофьев;
- б) Шостакович;
- в) Щедрин;
- г) Шнитке.

13. Назовите автора музыки к кинофильмам «Гамлет», «Овод», «Встречный», «Молодая гвардия», «Король Лир».

- а) Прокофьев;
- б) Шостакович;
- в) Щедрин;
- г) Шнитке.

14. Как называется намеренное соединение в одном произведении различных стилей?

- а) алеаторика;
- б) полистилистика;
- в) коллаж;
- г) синкопа.

Ключ к тестовому заданию № 3

- 1. – б) Мясковский
- 2. – б) коллаж
- 3. – б) Прокофьев
- 4. – б) Прокофьев
- 5. – в) Гоголь
- 6. – а) Прокофьев
- 7. – а) Хачатурян
- 8. – б) Прокофьев
- 9. – а) Пушкин
- 10. – а) хоровой концерт
- 11. – б) Свиридов
- 12. – а) Прокофьев
- 13. – б) Шостакович
- 14. – б) полистилистика

Критерии оценки тестового задания №3

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
14	5	отлично
11 ÷ 13	4	хорошо
8 ÷ 10	3	удовлетворительно
менее 7	2	не удовлетворительно

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа №1

Музыкальная система. Ритм. Основное и особое деление длительностей.

Вариант 1

Задание 1. Производные ступени звукоряда.

Построить диатонические и хроматические тоны и полутоны от звуков d, a, c.

Задание 2. Ритм. Основное деление длительностей. Знаки увеличения длительностей.

Вариант 2

Задание 1. Энгармонизм звуков.

Написать энгармонические замены звуков f, es, a, cis в скрипичном и басовом ключе.

Задание 2. Ритм. Особое деление длительностей. Паузы.

Контрольная работа №2

Простые и сложные метры и размеры. Лад и его элементы.

Вариант 1

Задание 1. Метр. Простые и сложные метры и размеры.

Выполнить группировку длительностей в простом (2/4) и сложном (6/8) размере.

Задание 2. Мажорный лад. Построить мажорный лад от звуков f, es, a. Сыграть мелодию, определить метр, размер. Калмыков Б., Фридкин Г. Сборник Сольфеджио 1 ч. – М., 1991. №95, №105, №47.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Вариант 2

Задание 1. Метр. Смешанные и переменные метры и размеры.

Выполнить группировку длительностей в простом (3/4) и сложном (4/4) размере.

Задание 2. Минорный лад. Построить минорный лад от звуков d, a, c. Сыграть мелодию, определить метр, размер. Калмыков Б., Фридкин Г. Сборник Сольфеджио 1 ч. – М., 1991. №96, №106, №81.

Контрольная работа №3

Виды мажора и минора. Интервалы с обращениями.

Вариант 1

Задание 1. Мажорный лад и его виды. Мажорные лады народной музыки.

Построить натуральный, гармонический и мелодический ре-мажор и си-бемоль-мажор, лады народной музыки. Выполнить гармонический анализ. Чайковский «Детский альбом», «Итальянская песенка» (период).

Задание 2. Интервалы. Классификация.

Построить тритоны и характерные интервалы в соль-мажоре и ми-миноре.

Вариант 2

Задание 1. Минорный лад и его виды. Минорные лады народной музыки.

Построить натуральный, гармонический и мелодический соль-минор и си-минор, лады народной музыки. Выполнить гармонический анализ. Чайковский «Детский альбом», «Немецкая песенка» (период)

Задание 2. Тритоны и характерные интервалы.

Построить тритоны и характерные интервалы в фа-мажоре и ре-миноре.

Контрольная работа №4

Виды трезвучий с обращениями. Септаккорды.

Вариант 1

Задание 1. Виды трезвучий. Главные и побочные трезвучия лада.

Построить от звука «е» виды трезвучий с обращениями, 7 видов септаккордов.

Задание 2. Построить D₇ с обращениями с разрешением в тонику, SII₇ с обращениями с разрешением в тонику через D₇ с обращениями в тональности ля-мажор и си-минор.

Вариант 2

Задание 1. Септаккорды на ступенях мажора и натурального и гармонического минора. Построить от звука «а» виды трезвучий с обращениями, 7 видов септаккордов.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Задание 2. Построить D_7 с обращениями с разрешением в тонику, SP_7 с обращениями с разрешением в тонику через D_7 с обращениями в тональности соль-минор и ре-мажор.

Контрольная работа №5

Типы тональных соотношений. Модуляция в тональности 1 степени родства.

Вариант 1

Задание 1. Типы тональных соотношений. Модуляция в тональности I степени родства.

Задание 2. Построить хроматическую секвенцию из до-мажора вверх (4 звена). Построить гармоническую последовательность с использованием D_7 с обращениями: c-moll

$T_6 D_4^6 T D_5^6 T - S K_4^6 - D_7 T S_4^6 T$

Вариант 2

Задание 1. Отклонение. Хроматическая система. Выполнить гармонический анализ и указать модуляцию. № 529 (с.272). Дубовский, учебник Гармония.

Задание 2. Построить хроматическую секвенцию из ре-мажора вверх (4 звена). Построить гармоническую последовательность с использованием D_7 с обращениями: a-moll

$T_6 D_3^4 T - D_6 T S K_4^6 - D_7 T S_4^6 T$

Контрольная работа №6

Транспозиция. Мелодия. Мелизмы.

Вариант 1

Задание 1. Транспозиция, способы транспонирования. Выполнить транспозицию Калмыков Б., Фридкин Г. Сборник Сольфеджио 1 ч. – М., 1991. №657, №669, №679.

Задание 2. Мелодия. Типы движения мелодии. Выполнить анализ мелодии. Чайковский «Детский альбом», «Старинная французская песенка» (период).

Вариант 2

Задание 1. Мелизмы, виды мелизмов. Выполнить транспозицию Калмыков Б., Фридкин Г. Сборник Сольфеджио 1 ч. – М., 1991. №658, №670, №660.

Задание 2. Мелодия. Главные и дополнительные стороны мелодии. Выполнить анализ мелодии. Чайковский «Детский альбом», «Сладкая греза» (период).

Контрольная работа №7

Строение музыкальной речи. Фактура

Вариант 1

Задание 1. Музыкальный синтаксис. Элементы музыкального языка.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Проанализировать период. Чайковский «Детский альбом» «Утреннее размышление».

Задание 2. Музыкальная фактура. Музыкальный склад. Проанализировать типы фактур в детском песенном репертуаре.

Вариант 2

Задание 1. Период классический и его разновидности. Проанализировать период. Чайковский «Детский альбом» «Полька».

Задание 2. Типы музыкальных фактур. Фактура и жанр. Проанализировать типы фактур в детском песенном репертуаре.

Контрольная работа №8

Зарубежные композиторы к.17-19 века.

Вариант 1

Задание 1. Композиторы – венские классики.

Задание 2. Охарактеризовать творчество Баха.

Вариант 2

Задание 1. Композиторы – романтики.

Задание 2. Гайдн – создатель сонатно-симфонического цикла.

Контрольная работа №9

Русские композиторы 19 века.

Вариант 1

Задание 1. Композиторы первой половины 19 века.

Задание 2. Вокальные жанры в творчестве композиторов 19 века.

Вариант 2

Задание 1. Композиторы второй половины 19 века.

Задание 2. Русский романс первой половины 19 века.

Контрольная работа №10

Русские композиторы 20 века. Композиторы-песенники 20-21 века.

Вариант 1

Задание 1. Композиторы 20 века.

Задание 2. Проанализировать песенный репертуар композитора (по выбору).

Вариант 2

Задание 1. Композиторы – песенники 20 - 21 века

Задание 2. Проанализировать песенный репертуар композитора (по выбору).

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; демонстрирует использование элементов ИКТ и Интернет-ресурсов при выполнении заданий, демонстрирует знания основных понятий курса, элементов музыкального языка; дает характеристику творчества композиторов, анализирует произведение или его отрывка в форме периода в гомофонно-гармонической или смешанной фактуре; определяет

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

профессиональную направленность своей деятельности в процессе изучения дисциплины.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил все предъявленные требования к ответу на оценку «отлично», но недостаточно подробно раскрывает тему или допускает неточности в определении видов аккордов, интервалов, ладов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет слабые и не системные знания по дисциплине, испытывает затруднения при построении ладов и интервалов, построении и разрешении интервалов и аккордов, игре различных построений, анализировании музыкального произведения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не смог ответить или не правильно ответил на поставленные вопросы, неверно выполнил практические задания.

ТЕМЫ СООБЩЕНИЙ И РЕФЕРАТОВ

1. И.Бах Хорошо темперированный клавир.
2. 45-я симфония Й.Гайдна.
3. 14-я соната для фортепиано Л.Бетховена.
4. Вокальный цикл «прекрасная мельничиха» Ф.Шуберта.
5. «Карнавал» Р.Шумана.
6. Первая баллада для фортепиано Ф.Шопена.
7. Опера «Дон Жуан» В.Моцарта.
8. Реквием В.Моцарта.
9. Русские композиторы - романсисты.
10. Сатирическая тематика в романсах и песнях А.Даргомыжского.
11. «Могучая кучка» - новая русская музыкальная школа.
12. Сатирическая тема в творчестве М.Мусоргского.
13. А.Бородин как представитель эпического направления в русской музыке.
14. Сказка в творчестве Н.Римского – Корсакова.
15. Балетная реформа П.Чайковского.
16. Трагическая тема в творчестве П.Чайковского.
17. Хоровые произведения в наследии П.Чайковского.
18. Творчество Дебюсси и Равеля как представителей импрессионизма.
19. «Серебряный век» русской музыки.
20. Творческий портрет И.Стравинского.
21. Классические традиции в творчестве Прокофьева, Шостаковича, Кабалевского.
22. Вокальное творчество Г.Свиридова
23. Инструментальная музыка Г.Свиридова.
24. Композиторы российского авангарда. А.Шнитке, Э.Денисов, С.Губайдулина.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

25. Композиторы-песенники 20-21 века. Творческие портреты.
Характеристика песенного творчества.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, анализ имеющегося положительного практического опыта работы, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, продемонстрировано использование элементов ИКТ и Интернет-ресурсов при выполнении работы, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Приложение к КОС

ПМ. 01 «Преподавание в области музыкальной деятельности»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**МДК.01.07. Подготовка педагога дополнительного образования в области
музыкальной деятельности:
музыкальный инструмент (фортепиано)**

Разработчик: *Волобуева И.Г. - преподаватель инструментальной подготовки
ОГАПОУ СПК*

В результате аттестации по МДК.01.07. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

(фортепиано), осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по УД	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1. Находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	1.Целесообразное использование различных источников информации при подготовке к урокам, мероприятиям текущего и промежуточного контроля, написании аннотаций к музыкальным произведениям (аннотация музыкального произведения).	контрольные уроки
У 3. Демонстрировать способы, приемы хоровой, вокальной, инструментальной деятельности в области дополнительного образования детей. У 7. самостоятельно работать над вокальным, хоровым, инструментальным репертуаром, направленным на профессиональную деятельность. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью,	- оптимальный выбор методов и способов решения профессиональных задач в музыкальной деятельности; -качественное исполнение педагогического музыкального репертуара,	Контрольные уроки № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, №6, №7, № 8, № 9, № 10, № 11, № 12 Дифференцированные зачеты №1, № 2, №3 Экзамены № 1, № 2, № 3.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

соответствующей избранной области дополнительного образования		
Знать:		
3.1. Теоретические и прикладные аспекты организации музыкальной деятельности в области вокальной, хоровой, инструментальной подготовки;	1.Овладение теоретическими и практическими основами различных видов музыкальной деятельности. 2.Способность к аналитическому мышлению, к обобщению исполнительского опыта.	Контрольные уроки № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, №6, №7, № 8, № 9, № 10, № 11, № 12 Дифференцированные зачеты №1, № 2, №3 Экзамены № 1, № 2, № 3.
3 6. Технические и художественные приемы исполнения музыкальных произведений на музыкальном инструменте.	Формирование и совершенствование музыкально-исполнительского опыта: 1.Воспитание культуры инструментального исполнительства, звуковой культуры (выразительности, певучести звучания). 2.Овладение различными техническими приемами. 3.Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей. 4. Развитие художественного мышления.	Контрольные уроки № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, №6, №7, № 8, № 9, № 10, № 11, № 12 Дифференцированные зачеты №1, № 2, №3 Экзамены № 1, № 2, № 3.
3 7. Основы работы над музыкально-педагогическим репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста.	1. Освоение педагогического репертуара для детей дошкольного и школьного возраста.	Контрольные уроки № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, №6, №7, № 8, № 9, № 10, № 11, № 12 Дифференцированные

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

		зачеты №1, № 2, №3 Экзамены № 1, № 2, № 3.
--	--	--

Контроль и оценка освоения МДК.01.07. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (фортепиано).

Содержание контрольных точек	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
1.Развитие исполнительской техники: этюда на мелкую технику. 2.Аkkомпанемент в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: аккомпанемент к детской песне.	Контрольный урок № 1 (1 курс 1 семестр, декабрь)	У 3, У 7, З 1, З 6, З 7, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3
Работа над музыкальными произведениями различных стилей и жанров: программная пьеса или жанровая пьеса (марш, танец)	Контрольный урок № 2 (1 курс 2 семестр, март)	У 3, У 7, З 1, З 6, З 7, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3
1.Развитие исполнительской техники: этюда на мелкую технику. 2.Аkkомпанемент в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: аккомпанемент более сложной фактуры к детской песне	Контрольный урок № 3 (1 курс 2 семестр, - июнь)	У 3, У 7, З 1, З 6, З 7, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3
1.Развитие исполнительской техники: этюда на мелкую технику для правой руки. 2.Аkkомпанемент в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в области музыкальной	Контрольный урок № 4 (2 курс 3 семестр, ноябрь)	У 3, У 7, З 1, З 6, З 7, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

деятельности: аккомпанемент к детской песне с пением.		
1.Работа над музыкальными произведениями различных стилей и жанров: пьеса без жанровых и стилистических ограничений.	Дифференцированный зачет №1 (2 курс 3 семестр, декабрь),	У 3, У 9, 3 1, 3 7, 3 12, ОК 2, ПК 134
1.Развитие исполнительской техники: этюд для левой руки. 2.Аккомпанемент в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: аккомпанемент к детской песне с собственным пением	Контрольный урок № 5 (2 курс 4 семестр, март)	У 3, У 7, 3 1, 3 6, 3 7, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3
1.Работа над музыкальными произведениями различных стилей и жанров (крупная форма - вариации) 2.Аккомпанемент в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: песня с гармонизацией по цифровым обозначениям с развитой фактурой	Контрольный урок № 6 (2 курс 4 семестр, май)	У 3, У 7, 3 1, 3 6, 3 7, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3
1. Работа над музыкальными произведениями различных стилей и жанров: пьеса без жанровых и стилистических ограничений.	Дифференцированный зачет №2 (комплексный) (2 курс 4 семестр, июнь)	У 3, У 9, 3 1, 3 7, 3 12, ОК 2, ПК 1.3
1.Развитие исполнительской техники: этюд на позиционную технику. 2.Аккомпанемент в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: гармонизации мелодии песни детского репертуара	Контрольный урок № 7 (3 курс 5 се.местр, ноябрь)	У 3, У 7, 3 1, 3 6, 3 7, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

по цифровым обозначениям		
1. Работа над музыкальными произведениями различных стилей и жанров: - полифония зарубежных композиторов, - пьеса русских композиторов	Контрольный урок № 8 (3 курс 5 семестр, декабрь)	У 3, У 7, 3 1, 3 6, 3 7, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3
1. Аккомпанемент в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: песня детского репертуара под собственный аккомпанемент.	Экзамен №1 (комплексный) (3 курс 5 семестр, январь),	У 3, У 9, 3 1, 3 7, 3 12, ОК 2, ПК 1.3
1. Развитие исполнительской техники: этюда на аккордовую технику. 2. Работа над музыкальными произведениями различных стилей и жанров: пьеса кантиленного характера	Контрольный урок № 9 (3 курс 6 семестр, февраль)	У 3, У 7, 3 1, 3 6, 3 7, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3
1. Работа над музыкальными произведениями различных стилей и жанров: крупная форма (соната, сонатина) 2. Аккомпанемент в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности (чтение с листа аккомпанемента детской песни).	Контрольный урок №10 (3 курс 6 семестр, март)	У 3, У 7, 3 1, 3 6, 3 7, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3
1. Работа над музыкальными произведениями различных стилей и жанров: партитура муз. произведения а capella/	Экзамен № 2 (комплексный) (3 курс 6 семестр, апрель)	У 3, У 9, 3 1, 3 7, 3 12, ОК 2, ПК 1.3
1. Развитие исполнительской техники: с элементами различных технических формул. 2. Работа над музыкальными произведениями различных стилей и жанров: пьеса подвижного характера	Контрольный урок №11 (4 курс 7 семестр, ноябрь)	У 3, У 7, 3 1, 3 6, 3 7, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

1.Работа над музыкальными произведениями различных стилей и жанров: полифония имитационного склада	Контрольный урок №12 (4 курс 7 семестр, декабрь)	У 3, У 7, 3 1, 3 6, 3 7, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3
Аkkомпанемент в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: песня детского репертуара 1.Работа над аккомпанементом песни детского репертуара (для практики работы с хором)	Дифференцированный зачет №3 (комплексный) (4 курс 7 семестр, декабрь)	У 3, У 9, 3 1, 3 7, 3 12, ОК 2, ПК 1.3
1.Развитие исполнительской техники: этюд на различные виды техники. 2.Работа над музыкальными произведениями различных стилей и жанров: - полифония русских или зарубежных композиторов; - популярная пьеса	Контрольный урок № 13 (4 курс 8 семестр, март)	У 3, У 9, 3 1, 3 7, 3 12, ОК 2, ПК 1.3
Аkkомпанемент в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: песня детского репертуара 1.Работа над аккомпанементом песни детского репертуара (для практики работы с хором)	Экзамен №3 (комплексный) (4 курс 8 семестр, апрель)	У 3, У 9, 3 1, 3 7, 3 12, ОК 2, ПК 1.3

Комплект заданий для контрольных уроков, дифференцированных зачетов, экзамены

Контрольный урок №1

1 курс 1 семестр (декабрь)

У 3, У 7, 3 1, 3 6, 3 7

ОК 2, ОК 4, ПК 1.3

1 вариант заданий для студентов с полной или частичной базовой подготовкой:

1. Исполнение этюда на мелкую технику.

Критерии исполнения: единство темпа, достаточная скорость исполнения, динамическая и ритмическая ровность, отчетливость.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

2. Исполнение аккомпанемента к детской песне.

Критерии исполнения: обязательное дублирование мелодии в фактуре аккомпанемента; грамотная реализация фактурных задач (динамическое соотношение голосов в фактуре); передача образного содержания песни с помощью музыкальных выразительных средств.

2 вариант заданий для студентов без базовой подготовки:

1. Исполнение этюда для начинающих (1год обучения)

Критерии исполнения: единство темпа, достаточная скорость исполнения, динамическая и ритмическая ровность, отчетливость, правильная организация игрового аппарата

2. Исполнение мелодии детской или народной песни.

Критерии исполнения: единство темпа, верная передача образного содержания.

**Критерии оценок знаний, умений и навыков игры
на музыкальном инструменте (фортепиано):**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, текстуально верно, стилистически достоверно и технически совершенно, артистично, эмоционально, стабильно;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, стилистически достоверно, с небольшими техническими погрешностями, артистично, эмоционально;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности (при этом допускаются небольшие погрешности в тексте), с небольшими техническими погрешностями;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности (относительно базовой подготовки), с допущенными ошибками в тексте, существенными техническими погрешностями, стилистически недостоверной интерпретацией, эмоциональной невыразительностью.

Контрольный урок № 2

1 курс 2 семестр (март)

У 3, У 7, 3 1, 3 6, 3 7

ОК 2, ОК 4, ПК 1.3

1 вариант заданий для студентов с полной или частичной базовой подготовкой:

1. Исполнение программной пьесы.

Критерии исполнения: единство темпа, точная реализация текстовых указаний; верная передача жанровых особенностей и характера.

2 вариант заданий для студентов без базовой подготовки:

1. Исполнение жанровой пьесы (марш, танец).

Критерии исполнения: показ основных приемов звукоизвлечения; верная передача образного содержания.

**Критерии оценок знаний, умений и навыков игры
на музыкальном инструменте (фортепиано):**

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- оценка **«отлично»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, текстуально верно, стилистически достоверно и технически совершенно, артистично, эмоционально, стабильно;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, стилистически достоверно, с небольшими техническими погрешностями, артистично, эмоционально;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности (при этом допускаются небольшие погрешности в тексте), с небольшими техническими погрешностями;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности (относительно базовой подготовки), с допущенными ошибками в тексте, существенными техническими погрешностями, стилистической недостоверностью интерпретации, эмоциональной невыразительностью.

Контрольный урок № 3

1 курс 2 семестр (июнь)

У 3, У 7, З 1, З 6, З 7

ОК 2, ОК 4, ПК 1.3

1 вариант заданий для контрольного прослушивания для студентов с полной или частичной базовой подготовкой:

1. Исполнение этюда на мелкую технику.

Критерии исполнения: единство темпа, достаточная скорость исполнения, динамическая и ритмическая ровность, отчетливость.

2. Исполнение аккомпанеента более сложной фактуры к детской песне.

Критерии исполнения: обязательное дублирование мелодии в фактуре аккомпанеента; текстуально верное исполнение аккомпанеента; грамотная реализация фактурных задач (динамическое соотношение голосов в фактуре); передача образного содержания песни с помощью выразительных средств.

2 вариант заданий для студентов без базовой подготовки:

1. Исполнение этюда на мелкую технику для 1-2 классов ДМШ.

Критерии исполнения: единство темпа, достаточная скорость исполнения, освоение позиционного аппликатурного принципа, динамическая и ритмическая ровность, отчетливость, правильная организация игрового аппарата.

2. Исполнение несложного аккомпанеента детской или народной песни.

Критерии исполнения: текстуально верное исполнение аккомпанеента песни; единство темпа, верная передача образного содержания с помощью выразительных средств.

**Критерии оценок знаний, умений и навыков игры
на музыкальном инструменте (фортепиано):**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, текстуально верно, стилистически достоверно и технически совершенно, артистично, эмоционально, стабильно;

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, стилистически достоверно, с небольшими техническими погрешностями, артистично, эмоционально;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности (при этом допускаются небольшие погрешности в текст), с небольшими техническими погрешностями;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности (относительно базовой подготовки), с допущенными ошибками в тексте, существенными техническими погрешностями, со стилистической недостоверностью интерпретации, эмоциональной невыразительностью.

Контрольный урок № 4

2 курс 3 семестр (ноябрь)

У 3, У 7, З 1, З 6, З 7

ОК 2, ОК 4, ПК 1.3

1 вариант заданий для контрольного прослушивания для студентов с полной или частичной базовой подготовкой:

1. Исполнение этюда на мелкую технику для правой руки.

Критерии исполнения: единство темпа, достаточная скорость исполнения, динамическая и ритмическая ровность, отчетливость

2. Исполнение аккомпанемента к детской песне с пением.

Критерии исполнения: обязательное дублирование мелодии в фактуре аккомпанемента; грамотная реализация фактурных задач (динамическое соотношение голосов в фактуре); передача образного содержания песни с помощью выразительных средств.

2 вариант заданий для студентов без базовой подготовки:

1. Исполнение этюда для 2 года обучения

Критерии исполнения: единство темпа, достаточная скорость исполнения, динамическая и ритмическая ровность, отчетливость, правильная организация игрового аппарата.

2. Исполнение аккомпанемента несложной детской или народной песни с пением.

Критерии исполнения: обязательное дублирование мелодии в фактуре аккомпанемента; единство темпа, верная передача образного содержания.

**Критерии оценок знаний, умений и навыков игры
на музыкальном инструменте (фортепиано):**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, текстуально верно, стилистически достоверно и технически совершенно, артистично, эмоционально, стабильно;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, стилистически достоверно, с небольшими техническими погрешностями, артистично, эмоционально;

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности (при этом допускаются небольшие погрешности в текст), с небольшими техническими погрешностями;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности (относительно базовой подготовки), с допущенными ошибками в тексте, существенными техническими погрешностями, со стилистической недостоверностью интерпретации, эмоциональной невыразительностью.

Дифференцированный зачет №1 (комплексный)

2 курс 3 семестр (декабрь)

У 3, У 7, З 1, З 6, З 7

ОК 2, ОК 4, ПК 1.3

1 вариант заданий для студентов с полной или частичной базовой подготовкой:

1. Исполнение пьесы без стилистических ограничений.

Критерии исполнения: единство темпа, точная реализация текстовых указаний; верная передача жанровых особенностей и характера.

2 вариант заданий для студентов без базовой подготовки:

1. Исполнение пьесы без стилистических ограничений 2-3 года обучения.

Критерии исполнения: показ основных фортепианных выразительных средств; верная передача образного содержания

**Критерии оценок знаний, умений и навыков игры
на музыкальном инструменте (фортепиано):**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, текстуально верно, стилистически достоверно и технически совершенно, артистично, эмоционально, стабильно;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, стилистически достоверно, с небольшими техническими погрешностями, артистично, эмоционально;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности (при этом допускаются небольшие погрешности в текст), с небольшими техническими погрешностями;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности (относительно базовой подготовки), с допущенными ошибками в тексте, существенными техническими погрешностями, со стилистической недостоверностью интерпретации, эмоциональной невыразительностью.

Контрольный урок № 5

2 курс 4 семестр (март)

У 3, У 7, З 1, З 6, З 7

ОК 2, ОК 4, ПК 1.3

1 вариант заданий для студентов с полной или частичной базовой подготовкой:

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

1. Исполнение этюда на мелкую технику для левой руки с усложненной фактурой.

Критерии исполнения: единство темпа, достаточная скорость исполнения, динамическая и ритмическая ровность, отчетливость.

2. Исполнение аккомпанемента к детской песне с собственным пением

Критерии исполнения: верное соотношение голоса и сопровождения; обязательное дублирование мелодии в фактуре аккомпанемента; грамотная реализация фактурных задач (динамическое соотношение голосов в фактуре); передача образного содержания песни с помощью выразительных средств.

2 вариант заданий для студентов без базовой подготовки:

1. Исполнение этюда на мелкую технику для левой руки (2-3 год обучения).

Критерии исполнения: единство темпа, достаточная скорость исполнения, освоение позиционного аппликатурного принципа, динамическая и ритмическая ровность, отчетливость, правильная организация игрового аппарата;

2. Исполнение аккомпанемента детской или народной песни с собственным пением.

Критерии исполнения: верное соотношение голоса и сопровождения; единство темпа, верная передача образного содержания с помощью выразительных средств.

**Критерии оценок знаний, умений и навыков игры
на музыкальном инструменте (фортепиано):**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, текстуально верно, стилистически достоверно и технически совершенно, артистично, эмоционально, стабильно;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, стилистически достоверно, с небольшими техническими погрешностями, артистично, эмоционально;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности (при этом допускаются небольшие погрешности в текст), с небольшими техническими погрешностями;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности (относительно базовой подготовки), с допущенными ошибками в тексте, существенными техническими погрешностями, со стилистической недостоверностью интерпретации, эмоциональной невыразительностью.

Контрольный урок № 6

2 курс 4 семестр (май)

У 3, У 7, З 1, З 6, З 7

ОК 2, ОК 4, ПК 1.3

1 вариант заданий для студентов с полной или частичной базовой подготовкой.

1. Исполнение вариаций русских (зарубежных) композиторов для средних или старших классов ДМШ.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Критерии исполнения: передача особенностей вариационной формы; реализация образного содержания с помощью пианистических средств.

2. Исполнение песни с гармонизацией по цифровым обозначениям с развитой фактурой (с пением).

Критерии исполнения: верное соотношение голоса и аккомпанемента, соответствующий темп, реализация образного содержания.

2 вариант заданий для студентов без базовой подготовки.

1. Исполнение вариаций русских (зарубежных) композиторов для младших классов ДМШ.

Критерии исполнения: передача особенностей вариационной формы; реализация образного содержания; показ основных приемов звукоизвлечения, владение динамическими и фразировочными средствами.

2. Исполнение песни с гармонизацией по цифровым обозначениям (с пением).

Критерии исполнения: верное соотношение голоса и аккомпанемента, соответствующий темп, реализация образного содержания.

**Критерии оценок знаний, умений и навыков игры
на музыкальном инструменте (фортепиано):**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, текстуально верно, стилистически достоверно и технически совершенно, артистично, эмоционально, стабильно;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, стилистически достоверно, с небольшими техническими погрешностями, артистично, эмоционально;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности (при этом допускаются небольшие погрешности в текст), с небольшими техническими погрешностями;
- оценка "**неудовлетворительно**" выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности (относительно базовой подготовки), с допущенными ошибками в тексте, существенными техническими погрешностями, со стилистической недостоверностью интерпретации, эмоциональной невыразительностью.

Дифференцированный зачет №2 (комплексный)

2 курс 4 семестр (июнь)

У 3, У 7, З 1, З 6, З 7

ОК 2, ОК 4, ПК 1.3

1 вариант заданий для студентов с полной или частичной базовой подготовкой:

1. Исполнение пьесы без стилистических ограничений.

Критерии исполнения: единство темпа, точная реализация текстовых указаний; верная передача жанровых особенностей и характера.

2 вариант заданий для студентов без базовой подготовки:

1. Исполнение пьесы без стилистических ограничений 2-3 года обучения.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Критерии исполнения: показ основных фортепианных выразительных средств; верная передача образного содержания

**Критерии оценок знаний, умений и навыков игры
на музыкальном инструменте (фортепиано):**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, текстуально верно, стилистически достоверно и технически совершенно, артистично, эмоционально, стабильно;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, стилистически достоверно, с небольшими техническими погрешностями, артистично, эмоционально;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности (при этом допускаются небольшие погрешности в текст), с небольшими техническими погрешностями;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности (относительно базовой подготовки), с допущенными ошибками в тексте, существенными техническими погрешностями, со стилистической недостоверностью интерпретации, эмоциональной невыразительностью.

Контрольный урок № 7

3 курс 5 семестр (ноябрь)

У 3, У 7, 3 1, 3 6, 3 7

ОК 2, ОК 4, ПК 1.3

1 вариант заданий для студентов с полной или частичной базовой подготовкой.

1. Исполнение этюда на позиционную технику.

Критерии исполнения: единство темпа, достаточная скорость исполнения, динамическая и ритмическая ровность, отчетливость.

2. Исполнение гармонизации мелодии песни детского репертуара по цифровым обозначениям с элементами усложнения фактуры (2 варианта).

Критерии исполнения: верное соотношение голоса и аккомпанемента, соответствующий темп, реализация образного содержания.

2 вариант заданий для студентов без базовой подготовки.

1. Исполнение этюда на позиционную технику (2-4 кл. ДМШ).

Критерии исполнения: единство темпа, достаточная скорость исполнения, динамическая и ритмическая ровность, отчетливость.

2. Исполнение гармонизации мелодии песни детского репертуара по цифровым обозначениям с элементами усложнения фактуры (1 вариант).

Критерии исполнения: верное соотношение голоса и аккомпанемента, соответствующий темп, реализация образного содержания.

**Критерии оценок знаний, умений и навыков игры
на музыкальном инструменте (фортепиано):**

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- оценка **«отлично»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, текстуально верно, стилистически достоверно и технически совершенно, артистично, эмоционально, стабильно;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, стилистически достоверно, с небольшими техническими погрешностями, артистично, эмоционально;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности (при этом допускаются небольшие погрешности в текст), с небольшими техническими погрешностями;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности (относительно базовой подготовки), с допущенными ошибками в тексте, существенными техническими погрешностями, со стилистической недостоверностью интерпретации, эмоциональной невыразительностью

Контрольный урок № 8

3 курс 5 семестр (декабрь)

У 3, У 7, З 1, З 6, З 7

ОК 2, ОК 4, ПК 1.3

1 вариант заданий для студентов с полной или частичной базовой подготовкой.

1. Пьеса русских (отечественных) композиторов (18- 21 век) с устной аннотацией.

Критерии исполнения: владение комплексом пианистических средств, с целью передачи образного содержания произведения (культура звука, артикуляция, динамика, фразировка, педализация).

2. Полифоническое произведение зарубежных композиторов.

Критерии исполнения: передача особенностей полифонической фактуры и голосоведения.

2 вариант заданий для студентов без базовой подготовки.

1. Пьеса русских композиторов (18- 21 век) для 2-4 классов ДМШ

Критерии исполнения: точная реализация авторского текста; владение приемами звукоизвлечения легато, нон легато, стаккато, их разновидностями для передачи характера данного произведения, выразительная фразировка, педализация.

2. Полифоническое произведение зарубежных композиторов (2-4 класс ДМШ).

Критерии исполнения: передача особенностей полифонической фактуры контрастного или подголосочного склада.

**Критерии оценок знаний, умений и навыков игры
на музыкальном инструменте (фортепиано):**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, текстуально верно, стилистически достоверно и технически совершенно, артистично, эмоционально, стабильно;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, стилистически достоверно, с небольшими техническими погрешностями, артистично, эмоционально;

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности (при этом допускаются небольшие погрешности в текст), с небольшими техническими погрешностями;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности (относительно базовой подготовки), с допущенными ошибками в тексте, существенными техническими погрешностями, со стилистической недостоверностью интерпретации, эмоциональной невыразительностью.

Экзамен №1 (комплексный)

3 курс 5 семестр (январь)

У 3, У 7, З 1, З 6, З 7

ОК 2, ОК 4, ПК 1.3

1. Исполнение песни детского репертуара под собственный аккомпанемент на фортепиано, (выбранной вместе с преподавателем вокала).

Критерии исполнения: выразительное исполнение песни под собственный аккомпанемент, владение различными фактурами аккомпанемента; необходимые приемы упрощения фортепианного сопровождения различной степени сложности; грамотное совмещение вокальной линии песни с ее инструментальным сопровождением; устойчивые певческие навыки в области: певческого дыхания, чистоты интонирования, дикции, звуковедения.

**Критерии оценок знаний, умений и навыков
исполнения песни школьного репертуара
под собственный аккомпанемент на фортепиано:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту за выразительное исполнение песни под собственный аккомпанемент, точно передающий характер и содержание песенного произведения; верное соотношение звучности голоса и фортепианного сопровождения, владение устойчивыми певческими навыками, соответствующим курсовым требованиям;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту за качественно исполненный в допустимом темпе аккомпанемент песни детского репертуара, верно передающий характер и содержание песенного произведения; точное соотношение звучности голоса и фортепианного сопровождения. В исполнении допущены небольшие технические, дикционные погрешности;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту за исполненный с техническими погрешностями аккомпанемент песни детского репертуара, недостаточно верно передающий характер и содержание песенного произведения; допущены нарушение баланса звучности между голосом и фортепианным сопровождением, интонационные погрешности;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту за исполнение аккомпанемента песни детского репертуара в темпе, не передающем основной характер и содержание песенного произведения, со значительными интонационными, дикционными неточностями и техническими погрешностями,

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

при отсутствии баланса звучности между голосом и фортепианным сопровождением.

Контрольный урок № 9

3 курс 6 семестр (февраль)

У 3, У 7, З 1, З 6, З 7

ОК 2, ОК 4, ПК 1.3

1 вариант заданий для студентов с полной или частичной базовой подготовкой

1. Исполнение этюда на аккордовую технику.

Критерии исполнения: владение аккордовой фактурой в обеих руках, единство темпа, достаточная скорость исполнения, динамическая и ритмическая ровность.

2. Исполнение пьесы кантиленного характера.

Критерии исполнения: умение слышать и воспроизводить на инструменте кантиленную мелодию, выстраивать аккомпанирующие элементы в фактуре, грамотно строить фразировку и пользоваться педалью.

2 вариант заданий для студентов без базовой подготовки.

1. Исполнение этюда на аккордовую технику (3-4 класс ДМШ).

Критерии исполнения: владение аккордовой фактурой, единство темпа, достаточная скорость исполнения, динамическая и ритмическая ровность, отчетливость.

2. Исполнение пьесы кантиленного характера.

Критерии исполнения: владение приемом звукоизвлечения легато, умение соотнести звучание мелодической линии с аккомпанирующими голосами, грамотная фразировка и педализация.

**Критерии оценок знаний, умений и навыков игры
на музыкальном инструменте (фортепиано):**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, текстуально верно, стилистически достоверно и технически совершенно, артистично, эмоционально, стабильно;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, стилистически достоверно, с небольшими техническими погрешностями, артистично, эмоционально;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности (при этом допускаются небольшие погрешности в текст), с небольшими техническими погрешностями;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности (относительно базовой подготовки), с допущенными ошибками в тексте, существенными техническими погрешностями, со стилистической недостоверностью интерпретации, эмоциональной невыразительностью.

Контрольный урок № 10

3 курс 6 семестр (март)

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

У 3, У 7, 3 1, 3 6, 3 7

ОК 2, ОК 4, ПК 1.3

1 вариант заданий для студентов с полной или частичной базовой подготовкой

1. Исполнение произведения крупной формы (соната, сонатина - 1 часть).

Критерии исполнения: охват сонатной формы и правильная реализация принципов ее построения, верная передача драматургии и образного содержания.

2. Чтение с листа аккомпанементов детских песен.

Критерии исполнения: владение алгоритмом чтения с листа песенного аккомпанемента.

2 вариант заданий для студентов с полной или частичной базовой подготовкой

1. Исполнение произведения крупной формы (сонатина - 1 часть).

Критерии исполнения: правильная реализация принципов построения сонатной формы и ее разновидностей, верная передача драматургии и образного содержания, владение основными средствами пианистической выразительности.

2. Чтение с листа аккомпанементов детских песен.

- Критерии исполнения: владение алгоритмом чтения с листа песенного аккомпанемента.

**Критерии оценок знаний, умений и навыков игры
на музыкальном инструменте (фортепиано):**

- оценка «отлично» выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, текстуально верно, стилистически достоверно и технически совершенно, артистично, эмоционально, стабильно;
- оценка «хорошо» выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, стилистически достоверно, с небольшими техническими погрешностями, артистично, эмоционально;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности (при этом допускаются небольшие погрешности в текст), с небольшими техническими погрешностями;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности (относительно базовой подготовки), с допущенными ошибками в тексте, существенными техническими погрешностями, со стилистической недостоверностью интерпретации, эмоциональной невыразительностью.

Экзамен №2 (комплексный)

3 курс 6 семестр (апрель)

У 3, У 7, 3 1, 3 6, 3 7

ОК 2, ОК 4, ПК 1.3

1. Исполнение на фортепиано партитуры музыкального произведения а capella.

Критерии исполнения: верная передача характера, образного содержания и голосоведения в фактуре хорового произведения при исполнении его на фортепиано; владение комплексом средств музыкальной выразительности.

Критерии оценок знаний, умений и навыков исполнения

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

на фортепиано партитуры музыкального произведения а саpella:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту за выразительное исполнение партитуры, точно передающее характер и содержание музыкального произведения а саpella; верную передачу голосоведения; владение средствами музыкальной выразительности;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту за качественно исполненную в допустимом темпе партитуру, верно передающую характер и содержание музыкального произведения а саpella; достоверную передачу голосоведения. В исполнение допущены небольшие технические или темповые погрешности;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту за исполненную с техническими погрешностями партитуру, недостаточно верно передающую характер и содержание музыкального произведения а саpella; допущены некоторые нарушения голосоведения;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту за исполнение партитуры в темпе, не передающем основной характер и содержание музыкального произведения а саpella; со значительными неточностями и техническими погрешностями.

Контрольный урок № 11

4 курс 7 семестр (ноябрь)

У 3, У 7, 3 1, 3 6, 3 7

ОК 2, ОК 4, ПК 1.3

1 вариант заданий для студентов с полной или частичной базовой подготовкой

1. Исполнение этюда с элементами различных технических формул.

Критерии исполнения: единство темпа, достаточная скорость исполнения, динамическая и ритмическая ровность, отчетливость; владение элементами мелкой и крупной техники (гаммообразные пассажи, арпеджио, октавы, аккорды, двойные ноты, скачки, трели, тремоло).

2. Исполнение пьесы подвижного характера.

Критерии исполнения: достаточный темп исполнения, ровность, передача скерцозного или токкатного характера движения.

2 вариант заданий для студентов без базовой подготовки.

1. Исполнение этюда с элементами мелкой техники, аккордов, скачков, двойных секст или терций.

Критерии исполнения: единство темпа, достаточная скорость исполнения, динамическая и ритмическая ровность, отчетливость, владение элементами различных технических формул (гаммообразные пассажи, аккорды, двойные сексты или терции, скачки).

2. Исполнение пьесы подвижного характера.

Критерии исполнения: достаточный темп исполнения, ровность, передача скерцозного или токкатного характера движения.

**Критерии оценок знаний, умений и навыков игры
на музыкальном инструменте (фортепиано):**

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- оценка **«отлично»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, текстуально верно, стилистически достоверно и технически совершенно, артистично, эмоционально, стабильно;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, стилистически достоверно, с небольшими техническими погрешностями, артистично, эмоционально;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности (при этом допускаются небольшие погрешности в текст), с небольшими техническими погрешностями;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности (относительно базовой подготовки), с допущенными ошибками в тексте, существенными техническими погрешностями, со стилистической недостоверностью интерпретации, эмоциональной невыразительностью.

Контрольный урок № 12

4 курс 7 семестр (декабрь)

У 3, У 7, З 1, З 6, З 7

ОК 2, ОК 4, ПК 1.3

1 вариант заданий для студентов с полной или частичной базовой подготовкой

1. Исполнение полифонического произведения имитационного склада (фуга, фугетта, инвенция) 17-20 веков

Критерии исполнения: слышание и воспроизведение 2-3-х голосной фактуры, передача особенностей имитационной полифонии.

2 вариант заданий для студентов без базовой подготовки.

1. Исполнение полифонического произведения имитационного склада.

Критерии исполнения: слышание и воспроизведение 2-х голосной фактуры имитационной полифонии, построение формы полифонического произведения.

**Критерии оценок знаний, умений и навыков игры
на музыкальном инструменте (фортепиано):**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту при исполнении произведения достаточной сложности, текстуально верно, стилистически достоверно и технически совершенно, артистично, эмоционально, стабильно;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту при исполнении произведения достаточной сложности, стилистически достоверно, с небольшими техническими погрешностями, артистично, эмоционально;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении произведения достаточной сложности (при этом допускаются небольшие погрешности в тексте), с небольшими техническими погрешностями;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении произведения недостаточной сложности (относительно базовой подготовки), с допущенными ошибками в тексте, существенными техническими погрешностями,

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

со стилистической недостоверностью интерпретации, эмоциональной невыразительностью.

Дифференцированный зачет № 3 (комплексный)

4 курс 7 семестр (декабрь)

У 3, У 7, З 1, З 6, З 7

ОК 2, ОК 4, ПК 1.3

1. Исполнение песни детского репертуара под собственный аккомпанемент на фортепиано, (выбранной совместно с преподавателями вокала, дирижирования, синтезатора).

Критерии исполнения: выразительное исполнение песни под собственный аккомпанемент, владение различными фактурами аккомпанемента; необходимые приемы упрощения фортепианного сопровождения различной степени сложности; грамотное совмещение вокальной линии песни с ее инструментальным сопровождением; устойчивые певческие навыки в области: певческого дыхания, чистоты интонирования, дикции, звуковедения.

**Критерии оценок знаний, умений и навыков
исполнения песни школьного репертуара
под собственный аккомпанемент на фортепиано**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту за выразительное исполнение песни под собственный аккомпанемент, точно передающий характер и содержание песенного произведения; верное соотношение звучности голоса и фортепианного сопровождения, владение устойчивыми певческими навыками, соответствующим курсовым требованиям;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту за качественно исполненный в допустимом темпе аккомпанемент, верно передающий характер и содержание песенного произведения; точное соотношение звучности голоса и фортепианного сопровождения. В исполнении допущены небольшие технические, дикционные погрешности;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту за исполненный с техническими погрешностями аккомпанемент, недостаточно верно передающий характер и содержание песенного произведения; допущены нарушение баланса звучности между голосом и фортепианным сопровождением, интонационные погрешности;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту за исполнение аккомпанемента в темпе, не передающем основной характер и содержание песенного произведения, со значительными интонационными, дикционными неточностями и техническими погрешностями, при отсутствии баланса звучности между голосом и фортепианным сопровождением.

Контрольный урок № 13

4 курс 8 семестр (март)

У 3, У 7, З 1, З 6, З 7

ОК 2, ОК 4, ПК 1.3

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

1. Исполнение этюда на различные виды техники.

Критерии исполнения: единство темпа, достаточная скорость исполнения, динамическая и ритмическая ровность, отчетливость, владение элементами различных технических формул (гаммообразные пассажи, аккорды, двойные сексты или терции, скачки).

2. Исполнение полифонического произведения русских или зарубежных композиторов

Критерии исполнения: передача особенностей полифонической фактуры контрастного или подголосочного склада, слышание и воспроизведение 2-х, 3-х голосной фактуры музыкального произведения, построение формы полифонического произведения.

3. Исполнение популярной пьесой без жанровых и стилистических ограничений

Критерии исполнения: точная реализация авторского текста; владение приемами звукоизвлечения легато, нон легато, стаккато, их разновидностями для передачи характера данного произведения, выразительная фразировка, педализация.

**Критерии оценок знаний, умений и навыков игры
на музыкальном инструменте (фортепиано):**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту при исполнении произведения достаточной сложности, текстуально верно, стилистически достоверно и технически совершенно, артистично, эмоционально, стабильно;
 - оценка «**хорошо**» выставляется студенту при исполнении произведения достаточной сложности, стилистически достоверно, с небольшими техническими погрешностями, артистично, эмоционально;
 - оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту при исполнении произведения достаточной сложности (при этом допускаются небольшие погрешности в тексте), с небольшими техническими погрешностями;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту при исполнении произведения недостаточной сложности (относительно базовой подготовки), с допущенными ошибками в тексте, существенными техническими погрешностями, со стилистической недостоверностью интерпретации, эмоциональной невыразительностью.

Экзамен №3 (комплексный)

4 курс 8 семестр (апрель)

У 3, У 7, З 1, З 6, З 7

ОК 2, ОК 4, ПК 1.3

1. Исполнение песни детского репертуара под собственный аккомпанемент на фортепиано, (выбранной совместно с преподавателями вокала, дирижирования, синтезатора).

Критерии исполнения: выразительное исполнение песни под собственный аккомпанемент, владение различными фактурами аккомпанемента; необходимые приемы упрощения фортепианного сопровождения различной степени сложности; грамотное совмещение вокальной линии песни с ее

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

инструментальным сопровождением; устойчивые певческие навыки в области: певческого дыхания, чистоты интонирования, дикции, звуковедения.

**Критерии оценок знаний, умений и навыков
исполнения песни школьного репертуара
под собственный аккомпанемент на фортепиано:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту за выразительное исполнение песни под собственный аккомпанемент, точно передающий характер и содержание песенного произведения; верное соотношение звучности голоса и фортепианного сопровождения, владение устойчивыми певческими навыками, соответствующим курсовым требованиям;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту за качественно исполненный в допустимом темпе аккомпанемент, верно передающий характер и содержание песенного произведения; точное соотношение звучности голоса и фортепианного сопровождения. В исполнении допущены небольшие технические, дикционные погрешности;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту за исполненный с техническими погрешностями аккомпанемент, недостаточно верно передающий характер и содержание песенного произведения; допущены нарушение баланса звучности между голосом и фортепианным сопровождением, интонационные погрешности;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту за исполнение аккомпанемента в темпе, не передающем основной характер и содержание песенного произведения, со значительными интонационными, дикционными неточностями и техническими погрешностями, при отсутствии баланса звучности между голосом и фортепианным сопровождением.

Приложение к КОС

ПМ 01. «Преподавание в области музыкальной деятельности»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**МДК 01.08. «Подготовка педагога дополнительного образования
в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент
(синтезатор)»**

Разработчик: Святенко И.С. преподаватель синтезатора

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

В результате аттестации по МДК 01.08. «Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (синтезатор)» осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по УД (желательно сгруппировать и проверять комплексно, сгруппировать умения и общие компетенции)	Показатели оценки результата (Следует сформулировать показатели Раскрывается содержание работы)	Форма контроля и оценивания (Заполняется в соответствии с разделом 4 УД)
Уметь:		
У 1. Находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям в классе инструментальной подготовки. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-целесообразность отбора и использования музыкально-теоретической, методической, справочной информации, интернет ресурсов для эффективного выполнения теоретических и практических заданий в инструментальной деятельности на синтезаторе. -	Текущие контрольные прослушивания № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, №6, №7, №8, №9, №10.
У7. Самостоятельно работать над музыкальным педагогическим исполнительским репертуаром; ОК 2. Организовывать	- обоснованность и оптимальность выбора методов и способов решения задач самостоятельной инструментальной музыкальной деятельности на	Текущие контрольные прослушивания № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, №6, №7, №8

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

собственную деятельность, определять методы, решение профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	клавишном синтезаторе; -результативность выполнения самостоятельной работы по разучиванию музыкальным репертуаром для синтезатора.	,№9,№10.
У3. Демонстрировать способы, приемы инструментальной деятельности ПК.1.4. Демонстрировать владение различными видами музыкальной деятельности в соответствии с программными требованиями.	-соответствие уровня исполнения педагогического музыкального репертуара для синтезатора программным требованиям и исполнительским задачам; -соответствие созданной электронной аранжировки основным критериям и правилам аранжировки. -соблюдение основных требований (в соответствии с критериями) к навыкам аккомпанирования на синтезаторе; -соблюдение основных требований (в соответствии с критериями) к навыкам ансамблевого исполнения на синтезаторе.	Текущие контрольные прослушивания № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, №6, №7, №8, №9, №10.
Знать:		
3.1. Историю происхождения, устройство клавишного синтезатора (технические и художественные возможности наличного цифрового инструментария основные функции музыкального инструмента), правила техники безопасности. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения	-целесообразность и обоснованность применения исторических знаний и знаний устройства синтезатора в инструментальной музыкальной деятельности; -обоснованность выбора и использования технических средств и функциональных особенностей музыкального инструмента в практической инструментальной деятельности на синтезаторе; - выполнение требований (инструкций и правил техники	Текущий контроль на занятиях

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

<p>профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>безопасности) в ходе эксплуатации музыкального инструмента. -целесообразность отбора и использования музыкально-теоретической, методической, справочной информации, интернет ресурсов для эффективного выполнения теоретических и практических заданий в инструментальной деятельности на синтезаторе.</p>	
<p>3.2. Технические и художественные приемы исполнения на клавишном синтезаторе. -</p>	<p>-соблюдение правил и требований (в соответствии с основными критериями) в исполнении технических и художественных приемов игры на клавишном синтезаторе.</p>	<p>Текущий контроль Контрольные прослушивания № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, №6, №7, №8, №9, №10.</p>
<p>3.3. Этапы изучения инструментальных, произведений, методы работы над преодолением технических и художественных исполнительских трудностей;</p>	<p>-целесообразность и обоснованность выбора методов и приемов работы над музыкальным произведением для клавишного синтезатора, соответственно этапам его изучения. -целесообразность отбора и использования музыкально-теоретической, методической, справочной информации, интернет ресурсов для эффективного выполнения теоретических и практических заданий в инструментальной деятельности на синтезаторе.</p>	<p>Текущий контроль на занятиях</p>
<p>3.4. Инструментальный, педагогический репертуар широкого жанрового и исторического диапазона;</p>	<p>-соблюдение программных требований (критерии подбора репертуара) педагогического репертуара для клавишного синтезатора</p>	<p>Контрольные прослушивания № № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, №6, №7,</p>

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

	разных стилей и жанров.	№8,№9,№10.
3.5.Особенности электронной аранжировки для клавишного синтезатора	-соблюдение правил и этапов создания электронной аранжировки музыкального произведения для синтезатора.	Текущий контроль Контрольные прослушивания № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, №6, №7, №8, №9,№10.
3.6. Технологию записи и редактирования музыкальных композиций, фонограмм на многодорожечный секвенсер инструмента	-соблюдение алгоритма последовательности выполнения записи и редактирования фонограмм музыкальных произведений разных жанров и стилей.	Текущий контроль Контрольное прослушивание № 7,
3.7. Основы подбора мелодии и гармонии по слуху, чтения с листа, игра в ансамбле.	- точность воспроизведения на клавиатуре мелодий и гармонического сопровождения; -точность и скорость чтения нотного текста произведений с листа. --соблюдение основных требований (в соответствии с критериями) к навыкам ансамблевого исполнения на синтезаторе.	Текущий контроль Контрольное прослушивание № 9.

Контроль и оценка освоения темы «Музыкальный инструмент (синтезатор)»

Содержание контрольных точек	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
1.Освоение приемов электронной аранжировки и исполнительской техники: аранжировка и исполнение этюда.	Контрольное прослушивание №1 2 курс 2 семестр (март)	У1, У3, У7 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 2, ОК 4, ОК5

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

2.Формирование навыков аккомпанирования: аранжировка и исполнение аккомпанемента к детской песне с пением.		
1.Работа над музыкальными произведениями различных стилей и жанров: аранжировка и исполнение жанровой пьесы (марш, танец), пьесы в народном стиле (в форме вариаций).	Контрольное прослушивание № 2 2 курс 2 семестр (апрель)	У1, У3, У7 3 1, 32, 33, 34, 35 ОК 2, ОК4, ОК5
1.Освоение приемов электронной аранжировки и исполнительской техники: аранжировка и исполнение этюда на позиционную технику. 2.Формирование навыков аккомпанирования: аранжировка и исполнение аккомпанемента к детской песне.	Контрольное прослушивание № 3 3курс 5 семестр (ноябрь)	У1, У3, У7 3 1, 32, 33, 34, 35 ОК 2, ОК 4, ОК5
1.Работа над музыкальными произведениями различных стилей и жанров: аранжировка и исполнение пьесы с элементами полифонии (зарубежных и отечественных композиторов). 2.Развитие навыков чтения нот с листа: чтение с листа несложных попевок, песен в режиме fingered.	Контрольное прослушивание № 4 3 курс 5 семестр (декабрь)	У1, У3, У7 3 1, 32, 33, 34, 35 ОК 2, ОК4, ОК5
1.Освоение приемов электронной аранжировки	Контрольное прослушивание № 5	У1, У3, У7 3 1, 32, 33, 34, 35,

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

и исполнительской техники: аранжировка и исполнение этюда на разные виды техники.	3 курс 6 семестр (март)	36 <i>OK 2, OK 4, OK5</i>
1.Работа над музыкальными произведениями различных стилей и жанров: аранжировка и исполнение пьесы популярного жанра. 2. Аранжировка и исполнение аккомпанемента к песне детского репертуара.	Контрольное прослушивание № 6 3курс 6 семестр (апрель)	<i>У1, У3, У7</i> <i>3 1, 32, 33, 34, 35</i> <i>OK 2, OK4, OK5</i>
1.Освоение приемов электронной аранжировки и исполнительской техники:: аранжировка и исполнение этюда на разные виды техники. 2Аранжировка и запись фонограммы к песне на многодорожечный секвенсер синтезатора.	Контрольное прослушивание №7 4 курс 7 семестр (ноябрь)	<i>У1, У3, У7</i> <i>3 1, 32, 33, 34, 35</i> <i>OK 2, OK4, OK5</i>
1.Работа над музыкальными произведениями различных стилей и жанров: аранжировка и исполнение программной пьесы	Контрольное прослушивание №8 4 курс 7 семестр (декабрь)	<i>У1, У3, У7</i> <i>3 1, 32, 33, 34, 35</i> <i>OK 2, OK4, OK5</i>
1.Освоение приемов электронной аранжировки и исполнительской техники: аранжировка и исполнение этюда на разные виды техники. 2 Освоение навыков игры в ансамбле: аранжировка и исполнение ансамблевой	Контрольное прослушивание №9 4 курс 8 семестр (февраль)	<i>У1, У3, У7</i> <i>3 1, 32, 33, 34, 35</i> <i>OK 2, OK4, OK5</i>

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

пьесы.		
1. Работа над музыкальными произведениями различных стилей и жанров: аранжировка и исполнение концертной пьесы.	Контрольное прослушивание №10 4 курс 8 семестр (апрель)	У1, У3, У7 31, 32, 33, 34, 35 ОК 2, ОК4, ОК5

Контрольно-оценочные средства оценивания умений, знаний и сформированности профессиональных и общих компетенций для текущего контроля по МДК 01.08. «Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (синтезатор)»

Контрольное прослушивание №1

2 курс 2 семестр (март)

1 вариант заданий для контрольного прослушивания студентов с полной или частичной базовой подготовкой:

1. Аранжировка и исполнение этюда (3-7 классы ДМШ):

Критерии аранжировки и исполнения:

- обоснованный выбор режимов исполнения (Normal, Split, Lever, Casio chord) тембров-голосов, паттернов синтезатора и исполнительских средств выразительности (темп, динамика, артикуляция) в соответствии с фактурой изложения этюда, техническими формулами, художественно-образным содержанием и формой этюда;

- соответствие настройки необходимых исполнительских и художественно-выразительных средств и параметров алгоритму выполнения последовательных действий и четкое управление ими с кнопочной панели синтезатора во время игры.

- качество демонстрации навыков игры в режимах Normal, Split, Lever (с использованием ритм машины или без неё), Casio chord (с автоаккомпанементом): единство темпа, достаточная скорость исполнения, динамическая и ритмическая ровность, отчетливость, синхронность исполнения под ритм машину или автоаккомпанемент;

2. Аранжировка и исполнение аккомпанемента к детской песне с пением.

Критерии аранжировки и исполнения:

- грамотная реализация фактурных задач гомофонного – гармонического изложения музыкального материала (исполнение мелодии с автоаккомпанементом в режиме Casio Chord), подбор звукового, тембрового материала, паттернов в соответствии с интонационно-образным содержанием песни;

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- соблюдение последовательных действий, связанных с настройкой и управлением автоаккомпанементом, кнопками Split, Lever, цифрового набора звуковых и исполнительских параметров; индикаторами режимов исполнения;
- соблюдение правил взятия аккордов в режимах Casio chord, синхронность исполнения мелодии с автоаккомпанементом;
- качество и техничность управления структурными элементами панели автоаккомпанемента: Intro Variation, Fill, Ending, Start, Sinchro Start, синхронное исполнение мелодии с автоаккомпанементом.

2 вариант заданий для студентов без базовой подготовки:

1. Аранжировка и исполнение этюда для начинающих (1 класс ДМШ):

Критерии аранжировки и исполнения:

- обоснованный выбор режимов исполнения (Normal, Split, Lever, Casio chord) тембров-голосов, паттернов синтезатора и исполнительских средств выразительности (темп, динамика, артикуляция) в соответствии с фактурой изложения этюда, техническими формулами, художественно-образным содержанием и формой этюда;
- соответствие настройки необходимых исполнительских и художественно-выразительных средств и параметров алгоритму выполнения последовательных действий и техничное управление ими с кнопочной панели синтезатора во время игры.
- качество демонстрации навыков игры в режимах Normal, Split, Lever (с использованием ритм машины или без неё), Casio chord (с автоаккомпанементом): единство темпа, достаточная скорость исполнения, динамическая и ритмическая ровность, отчетливость, синхронность исполнения под ритм машину или автоаккомпанемент.

2. Аранжировка и исполнение детской песни с пением.

Критерии аранжировки и исполнения:

- грамотная реализация фактурных задач гомофонного – гармонического изложения музыкального материала (исполнение мелодии с автоаккомпанементом в режиме Casio Chord), подбор звукового тембрового и материала, паттернов в соответствии с интонационно-образным содержанием песни;
- соблюдение последовательных действий, связанных с настройкой и управлением автоаккомпанементом, кнопками Split, Lever, цифрового набора звуковых и исполнительских параметров; индикаторами режимов исполнения;
- соблюдение правил взятия аккордов в режимах Casio chord, синхронность исполнения мелодии с автоаккомпанементом;
- качество и техничность управления структурными элементами панели автоаккомпанемента: Intro Variation, Fill, Ending, Start, Sinchro Start, синхронное исполнение мелодии с автоаккомпанементом.

Критерии оценок знаний, умений и навыков игры

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

на музыкальном инструменте (синтезатор):

- оценка **"отлично"** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности (в соответствии с базовой подготовкой), текстуально верно, стилистически достоверно и технически совершенно (свободное владение клавиатурой и кнопочной панелью синтезатора), артистично, эмоционально, стабильно;
- оценка **"хорошо"** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, стилистически достоверно, с небольшими техническими погрешностями (достаточный уровень владения клавиатурой и кнопочной панелью синтезатора), артистично, эмоционально;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности (при этом допускаются небольшие погрешности в тексте), с небольшими техническими погрешностями;
- оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности (относительно базовой подготовки), с допущенными ошибками в тексте, существенными техническими погрешностями (не владеет кнопочной панелью синтезатора), интерпретацией со стилистической недостоверностью, эмоциональной невыразительностью.

Контрольное прослушивание № 2

2 курс II семестр (апрель)

1 вариант заданий для студентов с полной или частичной базовой подготовкой:

1. Аранжировка и исполнение жанровой пьесы (марш, танец), (3-7 класс ДМШ)

Критерии аранжировки и исполнения:

- грамотная реализация фактурных задач, связанных с выбором режимов исполнения (Normal, Split, Lever, Fingered);
- обоснованный выбор художественно - исполнительских параметров (тембров, голосов синтезатора, паттернов, динамических, агогических, артикуляционных настроек) в соответствии с жанровыми особенностями пьесы;
- соблюдение алгоритма последовательных действий настройки параметров и управления кнопочной панелью синтезатора;
- качество демонстрации технических навыков (единство темпа, достаточная скорость исполнения, динамическая и ритмическая ровность, отчетливость, синхронность исполнения под ритм машины или автоаккомпанемент) и выразительности исполнения (точная реализация текстовых указаний и исполнительских средств выразительности; верная передача жанровых особенностей и характера пьесы).

2. Аранжировка и исполнение пьесы в народном стиле (в форме вариаций) (3-7 класс ДМШ)

Критерии аранжировки и исполнения:

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- грамотная реализация фактурных (выбор режимов исполнения) формообразующих (композиционная форма) и жанровых (инструментовка) задач в аранжировке пьесы народного стиля;
- соблюдение алгоритма последовательных действий настройки параметров и управления кнопочной панелью синтезатора в процессе исполнения;
- качество демонстрации технических навыков (единство темпа, достаточная скорость исполнения, динамическая и ритмическая ровность, отчетливость, синхронность исполнения под ритм машины или автоаккомпанемент) и выразительности исполнения (точная реализация текстовых указаний и исполнительских средств выразительности; верная передача жанровых особенностей и характера пьесы в народном стиле).

2 вариант заданий для студентов без базовой подготовки:

1. Аранжировка и исполнение жанровой пьесы (марш, танец), (1,2 классы ДМШ).

Критерии аранжировки и исполнения:

- грамотная реализация фактурных задач, связанных с выбором режимов исполнения (Normal, Split, Lever, Fingered);
- обоснованный выбор художественно - исполнительских параметров (тембров-голосов синтезатора, паттернов, динамических,agogических, артикуляционных настроек) в соответствии с жанровыми особенностями пьесы;
- соблюдение алгоритма последовательных действий настройки параметров и управления кнопочной панелью синтезатора;
- качество демонстрации технических навыков (единство темпа, достаточная скорость исполнения, динамическая и ритмическая ровность, отчетливость, синхронность исполнения под ритм машины или автоаккомпанемент в режимах Normal, Split, Lever, Fingered) и выразительности исполнения (точная реализация текстовых указаний и исполнительских средств выразительности; верная передача жанровых особенностей и характера пьесы).

2. Аранжировка и исполнение пьесы в народном стиле (в форме вариаций) (2,3 классы ДМШ).

Критерии аранжировки и исполнения:

- грамотная реализация фактурных (выбор режимов исполнения) формообразующих (композиционная форма) и жанровых (инструментовка) задач в аранжировке пьесы народного стиля;
- соблюдение алгоритма последовательных действий настройки параметров и управления кнопочной панелью синтезатора в процессе исполнения;
- качество демонстрации технических навыков (единство темпа, достаточная скорость исполнения, динамическая и ритмическая ровность, отчетливость, синхронность исполнения под ритм машины или автоаккомпанемент в режимах Normal, Split, Lever, Fingered) и выразительности исполнения (точная реализация текстовых указаний и исполнительских средств выразительности; верная передача жанровых особенностей и характера пьесы в народном стиле).

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

**Критерии оценок знаний, умений и навыков игры
на музыкальном инструменте (синтезатор):**

- оценка **"отлично"** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности (в соответствии с базовой подготовкой), текстуально верно, стилистически достоверно и технически совершенно (свободное владение клавиатурой и кнопочной панелью синтезатора), артистично, эмоционально, стабильно;
- оценка **"хорошо"** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, стилистически достоверно, с небольшими техническими погрешностями (достаточный уровень владения клавиатурой и кнопочной панелью синтезатора), артистично, эмоционально;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности (при этом допускаются небольшие погрешности в тексте), с небольшими техническими погрешностями;
- оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности (относительно базовой подготовки), с допущенными ошибками в тексте, существенными техническими погрешностями (не владеет кнопочной панелью синтезатора), интерпретацией со стилистической недостоверностью, эмоциональной невыразительностью.

Контрольное прослушивание № 3

3курс 5 семестр (ноябрь)

1 вариант заданий для студентов с полной или частичной базовой подготовкой.

1. Аранжировка и исполнение этюда на позиционную технику (5-7 классы ДМШ).

Критерии аранжировки и исполнения:

- грамотная реализация фактурных, формообразующих, исполнительских задач, аранжировки этюда: обоснованный выбор параметров исполнения (режимы исполнения (Normal, Split, Lever, Fingered), тембры-голоса синтезатора, паттерны, эффекты, исполнительские средства выразительности);
- соблюдение алгоритма последовательных действий настройки параметров и управления кнопочной панелью синтезатора;
- соблюдение правил исполнения аккордов в режиме Fingered;
- качество демонстрации технических навыков (единство темпа, достаточная скорость исполнения, динамическая и ритмическая ровность, отчетливость, синхронность исполнения под ритм машины или автоаккомпанемент) и выразительности исполнения (точная реализация текстовых указаний и исполнительских средств выразительности; верная передача жанровых особенностей и характера пьесы).
- соблюдение правил сохранения исполнительских параметров в банках регистрационной памяти, редактирования звуковых настроек с помощью микшера;

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

2. Аранжировка и исполнение аккомпанемента к детской песне с пением

Критерии аранжировки и исполнения:

- грамотная реализация фактурных задач гомофонного – гармонического изложения музыкального материала (исполнение мелодии с автоаккомпанементом в режиме Fingered), подбор звукового материала, паттернов в соответствии с интонационно-образным и жанровым содержанием песни;
- соблюдение последовательных действий, связанных с настройкой и управлением автоаккомпанементом, кнопками Split, Lever, цифрового набора звуковых и исполнительских параметров; индикаторами режимов исполнения;
- качество и техничность управления структурными элементами панели автоаккомпанемента: Intro Variation, Fill, Ending, Start, Sinchro Start, синхронное исполнение мелодии с автоаккомпанементом.
- соблюдение ритмического, динамического, темпового баланса между вокальной и аккомпанирующей партиями.

3 курс 5 семестр (ноябрь)

2 вариант заданий для студентов без базовой подготовки.

1. Аранжировка и исполнение этюда на позиционную технику (2-4 классы ДМШ).

Критерии аранжировки и исполнения:

- грамотная реализация фактурных, формообразующих, исполнительских задач, аранжировки этюда: обоснованный выбор параметров исполнения (режимы исполнения (Normal, Split, Lever, Fingered), тембры-голоса синтезатора, паттерны, эффекты, исполнительские средства выразительности);
- соблюдение алгоритма последовательных действий настройки параметров и управления кнопочной панелью синтезатора;
- соблюдение правил исполнения аккордов в режиме Fingered;
- качество демонстрации технических навыков (единство темпа, достаточная скорость исполнения, динамическая и ритмическая ровность, отчетливость, синхронность исполнения под ритм машину или автоаккомпанемент) и выразительности исполнения (точная реализация текстовых указаний и исполнительских средств выразительности; верная передача жанровых особенностей и характера пьесы).
- соблюдение правил сохранения исполнительских параметров в банках регистрационной памяти, редактирования звуковых настроек с помощью микшера;

2. Аранжировка и исполнение аккомпанемента к детской песне с пением.

Критерии аранжировки и исполнения:

- грамотная реализация фактурных задач гомофонного – гармонического изложения музыкального материала (исполнение мелодии с автоаккомпанементом в режиме Fingered), подбор звукового материала,

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

паттернов в соответствии с интонационно-образным и жанровым содержанием песни;

- соблюдение последовательных действий связанных с настройкой и управлением автоаккомпанементом, кнопками Split, Lever , цифрового набора звуковых и исполнительских параметров; индикаторами режимов исполнения;
- качество и техничность управления структурными элементами панели автоаккомпанемент: Intro Variation, Fill, Ending, Start, Sinchro Start, синхронное исполнение мелодии с автоаккомпанементом.
- соблюдение ритмического, динамического, темпового баланса между вокальной и аккомпанирующей партиями.

**Критерии оценок знаний, умений и навыков игры
на музыкальном инструменте (синтезатор):**

- оценка **"отлично"** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности (в соответствии с базовой подготовкой), текстуально верно, стилистически достоверно и технически совершенно (свободное владение клавиатурой и кнопочной панелью синтезатора), артистично, эмоционально, стабильно;
- оценка **"хорошо"** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, стилистически достоверно, с небольшими техническими погрешностями (достаточный уровень владения клавиатурой и кнопочной панелью синтезатора), артистично, эмоционально;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности (при этом допускаются небольшие погрешности в тексте), с небольшими техническими погрешностями;
- оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности (относительно базовой подготовки), с допущенными ошибками в тексте, существенными техническими погрешностями (не владеет кнопочной панелью синтезатора), интерпретацией со стилистической недостоверностью, эмоциональной невыразительностью.

Контрольное прослушивание № 4

3 курс 5 семестр (декабрь)

1 вариант заданий для студентов с полной или частичной базовой подготовкой.

1. Аранжировка и исполнение пьесы с элементами полифонии (зарубежных и отечественных композиторов), (4-7 класс ДМШ).

Критерии аранжировки и исполнения:

-грамотная реализация фактурных, формообразующих и исполнительских задач при передаче особенностей полифонической фактуры произведения (голосоведение с помощью режимов Normal, Split, Lever и инструментовки с использованием банка традиционных тембров-голосов синтезатора);

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- соблюдение алгоритма последовательных действий настройки звуковых и исполнительских параметров;

- качество демонстрации технических навыков (достаточная скорость исполнения, ритмическая ровность, отчетливость проведения голосов), навыков управления кнопочной панелью синтезатора, выразительности исполнения (точная реализация текстовых, динамических и артикуляционных указаний, верная передача жанровых особенностей и характера полифонии).

2. Чтение с листа несложных попевок, песен в режиме fingered (мелодии с автоаккомпанементом на основе простейших гармонических последовательностей).

Критерии аранжировки и исполнения:

- грамотная реализация жанровых, фактурных, формообразующих и исполнительских задач в аранжировке народной, или школьной песни;

- владение навыком беглого чтения нотного текста без ошибок в едином темпе с учетом динамических, ритмических, агогических нюансов.

2 вариант заданий для студентов без базовой подготовки.

1. Аранжировка и исполнение пьесы с элементами полифонии (зарубежных и отечественных композиторов) (2-4 класс ДМШ).

Критерии аранжировки и исполнения:

- грамотная реализация фактурных, формообразующих и исполнительских задач при передаче особенностей полифонической фактуры произведения (голосоведение с помощью режимов Normal, Split, Lever и инструментовки с использованием банка традиционных тембров-голосов синтезатора);

- соблюдение алгоритма последовательных действий настройки звуковых и исполнительских параметров;

- качество демонстрации технических навыков (достаточная скорость исполнения, ритмическая ровность, отчетливость проведения голосов), навыков управления кнопочной панелью синтезатора, выразительности исполнения (точная реализация текстовых, динамических и артикуляционных указаний, верная передача жанровых особенностей и характера полифонии).

2. Чтение с листа несложных попевок, песен в режиме fingered (мелодии с автоаккомпанементом на основе простейших гармонических последовательностей).

Критерии аранжировки и исполнения:

- грамотная реализация жанровых, фактурных, формообразующих и исполнительских задач в аранжировке произведения;

- владение навыком беглого чтения нотного текста без ошибок в едином темпе с учетом динамических, ритмических, агогических нюансов.

**Критерии оценок знаний, умений и навыков игры
на музыкальном инструменте (синтезатор):**

• оценка "отлично" выставляется студенту при аранжировке и исполнении программы достаточной сложности (в соответствии с базовой

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

подготовкой), текстуально верно, стилистически достоверно и технически совершенно (свободное владение клавиатурой и кнопочной панелью синтезатора), артистично, эмоционально, стабильно;

- оценка **"хорошо"** выставляется студенту при аранжировке и исполнении программы достаточной сложности (в соответствии с базовой подготовкой), стилистически достоверно, с небольшими техническими погрешностями (достаточный уровень владения клавиатурой и кнопочной панелью синтезатора), артистично, эмоционально;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при аранжировке и исполнении программы достаточной сложности (при этом допускаются небольшие погрешности в тексте), с небольшими техническими погрешностями;

- оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности (относительно базовой подготовки), с допущенными ошибками в тексте, существенными техническими погрешностями (не владеет кнопочной панелью синтезатора), интерпретацией со стилистической недостоверностью, эмоциональной невыразительностью;

Контрольное прослушивание № 5

3 курс 6 семестр (март)

1 вариант заданий для студентов с полной или частичной базовой подготовкой

1. Аранжировка и исполнение этюда на разные виды техники (5-7 класс ДМШ)

Критерии аранжировки и исполнения:

-обоснованный выбор художественно-исполнительских и технических средств синтезатора в соответствии с фактурными и техническими особенностями, художественной формой этюда;

-сохранение исполнительских параметров в банках регистрационной памяти выполнение редактирования звуковых настроек с помощью микшера;

-владение элементами мелкой и крупной техники (гаммообразные пассажи, арпеджио, октавы, аккорды, двойные ноты, скачки, трели, тремоло);

- владение кнопками управления регистрационной памяти и автоаккомпанементом;

- единство темпа, достаточная скорость исполнения, динамическая и ритмическая ровность;

2 вариант заданий для студентов без базовой подготовки.

1. Аранжировка и исполнение этюда на разные виды техники (2-4 классы ДМШ)

2. Критерии аранжировки и исполнения:

-обоснованный выбор художественно-исполнительских и технических средств синтезатора в соответствии с фактурными и техническими особенностями, художественной формой этюда; выполнение редактирования звуковых

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

настроек с помощью микшера; сохранение исполнительских параметров в регистрационной памяти;

-сохранение исполнительских параметров в банках регистрационной памяти
выполнение редактирования звуковых настроек с помощью микшера;

-владение элементами мелкой и крупной техники (гаммообразные пассажи, арпеджио, октавы, аккорды, двойные ноты, скачки, трели, тремоло);

- владение кнопками управления регистрационной памяти и автоаккомпанементом;

**Критерии оценок знаний, умений и навыков игры
на музыкальном инструменте (синтезатор):**

- оценка **"отлично"** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, текстуально верно, стилистически достоверно и технически совершенно (свободное владение клавиатурой и кнопочной панелью синтезатора), артистично, эмоционально, стабильно;

- оценка **"хорошо"** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, стилистически достоверно, с небольшими техническими погрешностями (достаточный уровень владения клавиатурой и кнопочной панелью синтезатора), артистично, эмоционально;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности (при этом допускаются небольшие погрешности в тексте), с небольшими техническими погрешностями;

- оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности (относительно базовой подготовки), с допущенными ошибками в тексте, существенными техническими погрешностями (не владеет кнопочной панелью синтезатора), интерпретацией со стилистической недостоверностью, эмоциональной невыразительностью.

Контрольное прослушивание № 6

Зкурс 6 семестр (апрель)

1 вариант заданий для студентов с полной или частичной базовой подготовкой

1.Аранжировка и исполнение популярной пьесы (5-7 классы ДМШ).

Критерии исполнения:

- обоснованный выбор художественно - исполнительских средств выразительности синтезатора (тембры-голосов, эффекты, паттерны, режимы исполнения; динамика, артикуляция, агогика,). в соответствии с жанровыми, стилистическими и фактурными особенностями, художественно-образным содержанием пьесы;

- владение навыками настройки звуковых и исполнительских параметров (режимные, темповые, звуковые, стилевые настройки, настройки в банках регистрационной памяти, микшере, автоаккомпанементе) и их управлением с кнопочной панели синтезатора в процессе исполнения;

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- оригинальная интерпретация авторского текста; владение разными приемами звукоизвлечения для передачи характера данного произведения, выразительная фразировка, педализация (по необходимости).

2. Аранжировка и исполнение аккомпанемента к песне детского репертуара

Критерии аранжировки и исполнения:

- грамотная реализация фактурных задач гомофонного – гармонического изложения музыкального материала (исполнение мелодии с автоаккомпанементом в режиме Fingered), подбор звукового материала, паттернов в соответствии с интонационно-образным и жанровым содержанием песни;

- соблюдение последовательных действий, связанных с настройкой и управлением автоаккомпанементом, кнопками Split, Lever, цифрового набора звуковых и исполнительских параметров; индикаторами режимов исполнения;

- качество и техничность управления структурными элементами панели автоаккомпанемента: Intro Variation, Fill, Ending, Start, Sinchro Start, синхронное исполнение мелодии с автоаккомпанементом.

- соблюдение ритмического, динамического, темпового баланса между вокальной и аккомпанирующей партиями.

2 вариант заданий для студентов без базовой подготовки.

1. Аранжировка и исполнение популярной пьесы (3-5 классы ДМШ).

Критерии исполнения:

- обоснованный выбор художественно - исполнительских средств выразительности синтезатора (тембры-голосов, эффекты, паттерны, режимы исполнения; динамика, артикуляция, агогика,). в соответствии с жанровыми, стилистическими и фактурными особенностями, художественно-образным содержанием пьесы;

- владение навыками настройки звуковых и исполнительских параметров (режимные, темповые, звуковые, стилевые настройки, настройки в банках регистрационной памяти, микшере, автоаккомпанементе) и их управлением с кнопочной панели синтезатора в процессе исполнения;

- оригинальная интерпретация авторского текста; владение разными приемами звукоизвлечения для передачи характера данного произведения, выразительная фразировка, педализация (по необходимости).

2. Аранжировка и исполнение аккомпанемента к песне детского репертуара

Критерии аранжировки и исполнения:

- грамотная реализация фактурных задач гомофонного – гармонического изложения музыкального материала (исполнение мелодии с автоаккомпанементом в режиме Fingered), подбор звукового материала, паттернов в соответствии с интонационно-образным и жанровым содержанием песни;

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- соблюдение последовательных действий, связанных с настройкой и управлением автоаккомпанементом, кнопками Split, Lever, цифрового набора звуковых и исполнительских параметров; индикаторами режимов исполнения;
- качество и техничность управления структурными элементами панели автоаккомпанемент: Intro Variation, Fill, Ending, Start, Sinchro Start, синхронное исполнение мелодии с автоаккомпанементом.
- соблюдение ритмического, динамического, темпового баланса между вокальной и аккомпанирующей партиями.

**Критерии оценок знаний, умений и навыков игры
на музыкальном инструменте (синтезатор):**

- оценка **"отлично"** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, текстуально верно, стилистически достоверно и технически совершенно (свободное владение клавиатурой и кнопочной панелью синтезатора), артистично, эмоционально, стабильно;
- оценка **"хорошо"** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, стилистически достоверно, с небольшими техническими погрешностями (достаточный уровень владения клавиатурой и кнопочной панелью синтезатора), артистично, эмоционально;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности (при этом допускаются небольшие погрешности в тексте), с небольшими техническими погрешностями;
- оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности (относительно базовой подготовки), с допущенными ошибками в тексте, существенными техническими погрешностями (не владеет кнопочной панелью синтезатора), интерпретацией со стилистической недостоверностью, эмоциональной невыразительностью.

Контрольное прослушивание №7

4 курс 7 семестр (ноябрь)

1 вариант заданий для студентов с полной или частичной базовой подготовкой

1. Аранжировка и исполнение этюда на разные виды техники (5-7 класс ДМШ)

Критерии аранжировки и исполнения:

- обоснованный выбор художественно-исполнительских и технических средств синтезатора в соответствии с фактурными и техническими особенностями, художественной формой этюда;
- сохранение исполнительских параметров в банках регистрационной памяти выполнение редактирования звуковых настроек с помощью микшера;
- владение элементами мелкой и крупной техники (гаммообразные пассажи, арпеджио, октавы, аккорды, двойные ноты, скачки, трели, тремоло);
- владение кнопками управления регистрационной памяти и автоаккомпанемент;

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- единство темпа, достаточная скорость исполнения, динамическая и ритмическая ровность;

2. Аранжировка и запись фонограммы к песне на многодорожечный секвенсер (для студентов без базовой музыкальной подготовки).

Критерии выполнения задания:

-использование для записи фонограммы, песен с развернутой фактурой изложения или мелодия с обозначением гармонических цифровок;

-обоснованный выбор звукового тембрового материала, паттерна в соответствии с художественно-образным содержанием и жанровой особенностью песни;

-соблюдение алгоритма последовательности записи на треки многодорожечного секвенсера синтезатора в режиме реального времени, достижение художественной выразительности записанной музыки с помощью используемых звуков и паттернов, различных операций редактирования её фактуры, тембра, динамического баланса и панорамы.

2 вариант заданий для студентов без базовой подготовки.

1. Аранжировка и исполнение этюда на разные виды техники (3-5 классы ДМШ)

Критерии аранжировки и исполнения:

-обоснованный выбор художественно-исполнительских и технических средств синтезатора в соответствии с фактурными и техническими особенностями, художественной формой этюда;

-сохранение исполнительских параметров в банках регистрационной памяти выполнение редактирования звуковых настроек с помощью микшера;

-владение элементами мелкой и крупной техники (гаммообразные пассажи, арпеджио, октавы, аккорды, двойные ноты, скачки, трели, тремоло);

- владение кнопками управления регистрационной памяти и автоаккомпанементом;

- единство темпа, достаточная скорость исполнения, динамическая и ритмическая ровность.

2. Аранжировка и запись фонограммы к песне на многодорожечный секвенсер (для студентов с базовой музыкальной подготовкой).

Критерии выполнения задания:

-использование для записи песен с несложной (разряженной) фактурой изложения или мелодии с обозначением гармонических цифровок;

-обоснованный выбор звукового тембрового материала, паттерна в соответствии с художественно-образным содержанием и жанровой особенностью песни;

-соблюдение алгоритма последовательности записи на треки многодорожечного секвенсера синтезатора в режиме реального времени, достижение художественной выразительности записанной музыки с помощью

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

используемых звуков и паттернов, различных операций редактирования её фактуры, тембра, динамического баланса и панорамы.

**Критерии оценок знаний, умений и навыков игры
на музыкальном инструменте (синтезатор) и записи фонограммы:**

- оценка **"отлично"** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, текстуально верно, стилистически достоверно и технически совершенно (свободное владение клавиатурой и кнопочной панелью синтезатора), артистично, эмоционально, стабильно, запись фонограммы отражает грамотное, оригинальное выстраивание композиционной формы, инструментовки, исполнительских и звукорежиссерских настроек, запись воспроизводится без ошибок в тексте.
- оценка **"хорошо"** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, стилистически достоверно, с небольшими техническими погрешностями (достаточный уровень владения клавиатурой и кнопочной панелью синтезатора), артистично, эмоционально; запись фонограммы соответствует, выше, указанным критериям с небольшими недоработками;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности (при этом допускаются небольшие погрешности в тексте), с небольшими техническими погрешностями; запись фонограммы соответствует, выше, указанным критериям, но имеются недоработки;
- оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности (относительно базовой подготовки), с допущенными ошибками в тексте, существенными техническими погрешностями (не владеет кнопочной панелью синтезатора), интерпретацией со стилистической недостоверностью, эмоциональной невыразительно; запись фонограммы не соответствует, выше, указанным критериям.

Контрольное прослушивание №8

4 курс 7 семестр (декабрь)

1 вариант заданий для студентов с полной или частичной базовой подготовкой

1 вариант Аранжировка и исполнение программной пьесы (5-7 класс ДМШ)

Критерии аранжировки и исполнения:

- обоснованный выбор художественно - исполнительских средств выразительности синтезатора (тембры-голосов, эффекты, паттерны, режимы исполнения; динамика, артикуляция, агогика,). в соответствии с жанровыми, стилистическими и фактурными особенностями, художественно-образным содержанием пьесы;

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- владение навыками настройки звуковых и исполнительских параметров (режимные, темповые, звуковые, стиливые настройки, настройки в банках регистрационной памяти, микшере, автоаккомпанементе) и их управлением с кнопочной панели синтезатора в процессе исполнения;
- оригинальная интерпретация авторского текста; владение разными приемами звукоизвлечения для передачи характера данного произведения, выразительная фразировка, педализация (по необходимости).

2 вариант заданий для студентов без базовой подготовки.

Аранжировка и исполнение программной пьесы (для студентов без базовой музыкальной подготовки) (3-5 классы ДМШ).

Критерии исполнения:

- обоснованный выбор художественно - исполнительских средств выразительности синтезатора (тембры-голосов, эффекты, паттерны, режимы исполнения; динамика, артикуляция, агогика,). в соответствии с жанровыми, стилистическими и фактурными особенностями, художественно-образным содержанием пьесы;
- владение навыками настройки звуковых и исполнительских параметров (режимные, темповые, звуковые, стиливые настройки, настройки в банках регистрационной памяти, микшере, автоаккомпанементе) и их управлением с кнопочной панели синтезатора в процессе исполнения;
- оригинальная интерпретация авторского текста; владение разными приемами звукоизвлечения для передачи характера данного произведения, выразительная фразировка, педализация (по необходимости).

**Критерии оценок знаний, умений и навыков игры
на музыкальном инструменте (синтезатор):**

- оценка **"отлично"** выставляется студенту за художественную ценность и стилистическую достоверность электронного проекта аранжировки, полноту раскрытия темы выразительными средствами инструмента, умение эффективно использовать возможности секвенсора, тембров синтезатора, эффектов и обработок звука; целостность записанной композиции; проявленную самостоятельность и креативность в работе;
- оценка **"хорошо"** выставляется студенту за художественную ценность и стилистическую достоверность электронного проекта аранжировки, полноту раскрытия темы выразительными средствами инструмента, умение эффективно использовать возможности секвенсора, тембров синтезатора, эффектов и обработок звука; целостность записанной композиции, креативность представленного проекта с незначительными звукорежиссерскими и композиционными или фактурными недоработками;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту за представленный электронный проект аранжировки, имеющий художественные, стилистические неточности, технические погрешности в использовании возможности секвенсора, отсутствие самостоятельности в работе;

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту за незаконченный проект аранжировки или его отсутствие; отсутствие навыков записи на многодорожечный секвенсер.

Контрольное прослушивание №9

4 курс 8 семестр (март)

Предлагаются задания с использованием репертуара разного уровня сложности для студентов без базовой(3-5 классы ДМШ) и частичной и полной базовой музыкальной подготовкой(5-7 классы ДМШ и выше).

1.Аранжировка и исполнение этюда на разные виды техники в режиме Fingered, Full range chord.

Критерии аранжировки и исполнения:

- обоснованный выбор художественно-исполнительских и технических средств синтезатора в соответствии с фактурными и техническими особенностями, художественной формой этюда;
- сохранение исполнительских параметров в банках регистрационной памяти
- выполнение редактирования звуковых настроек с помощью микшера;
- владение элементами мелкой и крупной техники (гаммообразные пассажи, арпеджио, октавы, аккорды, двойные ноты, скачки, трели, тремоло);
- владение кнопками управления регистрационной памяти и автоаккомпанемента;
- единство темпа, достаточная скорость исполнения, динамическая и ритмическая ровность;

2.Аранжировка и исполнение ансамблевой пьесы.

Критерии аранжировки исполнения:

- грамотная реализация фактурных задач в подборе темброво-звукового материала, паттернов в соответствии с интонационно-образным и жанровым содержанием пьесы;
- соблюдение последовательных действий, связанных с настройкой параметров и управлением звучания с кнопочной панели синтезатора в режиме реального времени.
- демонстрация слухового контроля в исполнении сольных и аккомпанирующих партий;
- соблюдение ритмического, динамического, темпового ансамбля между партиями инструментов.

Контрольное прослушивание №10

4 курс 8 семестр (апрель)

Предлагается задание с использованием репертуара разного уровня сложности для студентов без базовой (3-5 классы ДМШ) и частичной и полной базовой музыкальной подготовкой (5-7 классы ДМШ и выше).

1.Аранжировка и исполнение концертной пьесы

Критерии аранжировки исполнения:

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- обоснованный выбор художественно - исполнительских средств выразительности синтезатора (тембры-голосов, эффекты, паттерны, режимы исполнения; динамика, артикуляция, агогика,). в соответствии с жанровыми, стилистическими и фактурными особенностями, художественно-образным содержанием пьесы;
- степень использования разнообразных технических и художественных средств синтезатора в аранжировке пьесы;
- владение навыками настройки звуковых и исполнительских параметров (режимные, темповые, звуковые, стилевые настройки, настройки в банках регистрационной памяти, микшере, автоаккомпанементе) и их управлением с кнопочной панели синтезатора в процессе исполнения;
- оригинальная интерпретация авторского текста; владение разными приемами звукоизвлечения для передачи характера данного произведения, выразительная фразировка, использование педали (по необходимости).

**Критерии оценок знаний, умений и навыков игры
на музыкальном инструменте (синтезатор):**

- оценка **"отлично"** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, текстуально верно, стилистически достоверно и технически совершенно (свободное владение клавиатурой и кнопочной панелью синтезатора) , артистично, эмоционально, стабильно;
- оценка **"хорошо"** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности, стилистически достоверно, с небольшими техническими погрешностями (достаточный уровень владения клавиатурой и кнопочной панелью синтезатора), артистично, эмоционально;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы достаточной сложности (при этом допускаются небольшие текстовые ошибки), с небольшими техническими погрешностями;
- оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности (относительно базовой подготовки), с допущенными ошибками в тексте, существенными техническими погрешностями (не владеет кнопочной панелью синтезатора), интерпретацией со стилистической недостоверностью, эмоциональной невыразительно.

Приложение к КОС

ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

**МДК 01.09 подготовка педагога дополнительного образования в области
музыкальной деятельности: вокальная подготовка**

Разработчик: Купянская Н.И., преподаватель вокальной подготовки

1.В результате аттестации осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по УД	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
<p>У1. Находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям.</p> <p>ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- Рассказ о содержании исполняемого произведения, его композиторе, стиле, средствах выразительности с учетом возрастных особенностей аудитории.</p> <p>-целесообразное использование различных источников информации при подготовке к урокам, мероприятиям текущего и промежуточного контроля.</p>	Устный опрос
<p>У 3.Демонстрировать способы, приемы хоровой, вокальной, инструментальной деятельности в области дополнительного образования детей.</p> <p>У7.Самостоятельно работать над вокальным, хоровым, инструментальным репертуаром, направленным на профессиональную деятельность.</p> <p>У10. Демонстрировать владение вокальными, дирижерско-хоровыми, инструментальными навыками</p> <p>У9. Самостоятельно работать над вокальным, хоровым, инструментальным репертуаром,</p>	<p>- оптимальный выбор методов и способов решения профессиональных задач в вокальной деятельности;</p> <p>-качественное исполнение педагогического музыкального репертуара.</p> <p>- четкость в формулировке целей, обоснованность выбора методов и приёмов мотивации деятельности обучающихся, выбор форм и методов контроля их работы; степень проявления рефлексивных умений</p> <p>- проявление интереса к инновациям, демонстрация</p>	Контрольные прослушивания № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, №6

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

<p>направленным на профессиональную деятельность; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. ОК9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования ПК.1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы</p>	<p>навыков применения в процессе работы новых технологий или их элементов; - обоснованность выбора форм и методов оценки результатов музыкальной деятельности в учреждениях дополнительного образования; - соответствие результатов деятельности программным требованиям;</p>	
Знать:		
<p>3.1. Теоретические и прикладные аспекты организации музыкальной деятельности в области вокальной, хоровой, инструментальной подготовки</p>	<p>- овладение теоретическими и практическими основами различных видов вокальной деятельности. - способность к аналитическому мышлению, к обобщению исполнительского опыта.</p>	<p>Контрольные прослушивания № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, №6</p>
<p>37. Основы работы над музыкально-педагогическим репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста</p>	<p>- освоение педагогического репертуара для детей дошкольного и школьного возраста.</p>	<p>Контрольные прослушивания № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, №6</p>

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

311. Особенности подбора педагогического репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными способностями обучающихся	-самостоятельный подбор педагогического репертуара в соответствии с индивидуальными особенностями	Контрольные прослушивания № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, №6
3 12. Принципы организации самостоятельной работы учащихся над вокальным произведением	- самостоятельный качественный анализ, грамотный разбор музыкального произведения, освоение основных этапов работы над ним, проработка исполнительских трудностей и исполнение музыкального материала.	Контрольные прослушивания № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, №6
314. Специфику работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	освоение основных этапов работы с учетом возрастных особенностей	Контрольные прослушивания № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, №6

Содержание контрольных точек	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
1. Формирование вокально-исполнительских навыков. 2. Вокализы. Выработка основных певческих навыков Исполнение: 1. вокализ 1 уровня сложности.	Контрольное прослушивание №1 (2 курс 3 семестр, октябрь)	У1, У3, 3 7, 3 8, 3 12, ОК 4, ОК 5, ОК 8
1. Формирование вокально-исполнительских навыков. 2. Формирование умений и навыков работы над репертуаром для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Исполнение: 1. песня с сопровождением для детей дошкольного или младшего школьного возраста	Контрольный урок (2 курс 3 семестр, декабрь) Песня с сопровождением для детей младшего школьного возраста	3 7, 3 8, 3 12, У1, У3, ОК 4, ОК 5, ОК 8

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

<p>1.Формирование вокально-исполнительских навыков.</p> <p>2.Вокализы. Выработка основных певческих навыков</p> <p>Исполнение:</p> <p>1. вокализ 1 уровня сложности</p> <p>2. р.н.п.-а-капелла</p>	<p>Контрольное прослушивание №2 (2 курс 4 семестр, май)</p>	<p>У1, У3, 3 7, 3 8, 3 12, ОК 4, ОК 5, ОК 8</p>
<p>Формирование умений и навыков работы над репертуаром для детей младшего, среднего школьного возраста</p>	<p>2 курс 4 семестр, июнь</p> <p>Диф. зачет МДК: Песня с сопровождением для детей младшего или среднего школьного возраста</p>	<p>У1, У3, 3 7, 3 8, 3 12, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8</p>
<p>1.Развитие голоса и овладение вокальной техникой.</p> <p>2.Вокализы как база формирования певческого голоса</p> <p>Исполнение:</p> <p>1.вокализ</p> <p>2.песня с сопровождением для детей школьного возраста</p>	<p>Контрольное прослушивание №3 (3 курс 5 семестр, ноябрь)</p>	<p>У1, У3, 3 7, 3 8, 3 12, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8</p>
<p>1. Развитие голоса и овладение вокальной техникой.</p> <p>2. Формирование вокального репертуара.</p> <p>3.Аккомпанемент в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности</p> <p>Исполнение: 1.р.н.п.-а-капелла</p> <p>2.песня с сопровождением для детей старшего школьного возраста</p> <p>3.песня под собственный ак-т для детей мл. и среднего школьного возраста</p>	<p>Контрольный урок (3 курс 5 семестр, декабрь)</p>	<p>У1, У3, 3 7, 3 8, 3 12, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8</p>
<p>1.Развитие голоса и овладение вокальной техникой.</p> <p>2. Формирование умений и навыков работы над репертуаром для детей школьного возраста. Подчинение вокально-технической стороны исполнения художественной исполнительской задаче.</p> <p>Исполнение: 1р.н.п. – а-капелла.</p> <p>2.песня для детей старшего школьного</p>	<p>Контрольное прослушивание №4 (3 курс 6 семестр, апрель)</p>	<p>У1, У3, 3 7, 3 8, 3 12, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8</p>

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

возраста 3.романс		
1.Аккомпанемент в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности 2. Формирование вокального репертуара. 3.Стабилизация и совершенствование технических приёмов	Июнь (3 курс 6 семестр) Экзамен МДК: Исполнение песни для детей школьного возраста (соло, дуэт) под аккомпанемент другого студента на синтезаторе	3 7, 3 8, 3 12, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8
1. Формирование вокального репертуара. 2.Стабилизация и совершенствование технических приёмов. 3.Формирование умений и навыков работы над репертуаром для детей школьного возраста Исполнение: 1.р.н.п .- а- капелла 2.песня с сопровождением для детей шк. возраста	Контрольное прослушивание №5 (4 курс 7семестр, декабрь)	У1, У3, 3 7, 3 8, 3 12, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8
1. Развитие голоса и овладение вокальной техникой. 2. Формирование вокального репертуара. 3.Аккомпанемент в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности Исполнение: 1.романс 2.песня под собственный ак-т для детей школьного возраста	Контрольный урок (4 курс 7семестр, декабрь)	У1, У3, 3 7, 3 8, 3 12, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8
1. Формирование вокального репертуара. 2.Стабилизация и совершенствование технических приёмов. 3.Формирование умений и навыков работы над репертуаром для детей младшего школьного возраста Исполнение: 1.р.н.п .- а- капелла 2.романс 3.песня с сопровождением для детей школьного возраста (дуэт)	Контрольное прослушивание №6 (4 курс 8семестр)	У1, У3, 3 7, 3 8, 3 12, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8
1.Аккомпанемент в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в области музыкальной	(4 курс 8 семестр) Экзамен МДК 1.Песня под собственный	У1, У3, 3 7, 3 8, 3 12,

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

деятельности	ак-т для детей школьного возраста	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8
--------------	--------------------------------------	------------------------------

Код профес- сиональ- ных компе- тений	Наименования разделов профессиональ- ного модуля *	Всего часов макс.	Объем времени, отведенный на освоение раздела: вокальная подготовка				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего, часов	в т.ч. практи- ческ ие занят ия	лекци й	Всего, часов	консультации часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1-1.5	ПМ. 01	2318	1562	733	829	586	6
ПК 1.1-1.5	МДК 01.02.04 Подготовка педагога дополнительно го образования в области музыкальной деятельности: вокальная подготовка	221	148	89	59	59	20
3сем	К.у.	23	16	12	4	7	
4сем	Диф. зач. МДК	21	14	10	4	7	5
5сем	К.у.	48	32	22	10	11	5
6сем	Экз. МДК	45	30	15	15	10	5
7сем	К.у.	24	16	10	6	3	5
8сем	Экз. МДК	60	40	20	20	20	

Оформление комплектов заданий для контрольных прослушиваний
Контрольное прослушивание №1

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

2 курс 3 семестр (октябрь)

У 3, У 9, З 1, З 8, З 12

1. Исполнение вокализа 1 уровня сложности. Исполнение вокализа сольфеджио или на слог (зо, лё, ма, ку) Legato.

Авторы: И.Вилинская, Ф.Абт, Татарина.

Критерии исполнения: правильная певческая установка, нижнереберно-диафрагмальное дыхание, раскрепощенная работа нижней челюсти, интонационная чистота, отсутствие форсированного звука

Критерии оценок знаний, умений и навыков вокального исполнения:

- оценка "отлично " выставляется студенту владеющему вокальными навыками, соответствующим курсовым требованиям, исполняющему наизусть вокализ 1 уровня сложности, поющему интонационно чисто, демонстрирующему правильную певческую установку, устойчивый навык нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- оценка "хорошо " выставляется студенту, который владеет вокальными навыками, исполняющему наизусть вокализ 1 уровня сложности, поющему интонационно чисто, демонстрирующему правильную певческую установку, но имеющему недостаточно стабильный навык нижнереберно- диафрагмального дыхания;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту при исполнении программы с небольшими интонационными погрешностями;
- оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту при исполнении программы, с допущенными интонационными ошибками, недостаточно владеющему вокальными навыками.

Контрольный урок

У 3, У 9, З 1, З 8, З 12

(2 курс 3 семестр, декабрь)

Исполнение: Песня с сопровождением для детей младшего школьного возраста

Критерии исполнения: чистота интонирования, правильная певческая установка, нижнереберно- диафрагмальное дыхание и опора звука, раскрепощенная работа нижней челюсти, хорошая артикуляция и четкая дикция; ровное звуковедение; верная передача характера произведения.

Критерии оценок знаний, умений и навыков вокального исполнения:

- оценка "отлично " выставляется студенту владеющему вокальными навыками, соответствующим курсовым требованиям, исполняющему наизусть программу, поющему интонационно чисто, демонстрирующему правильную певческую установку, нижнереберно- диафрагмальное дыхание, раскрепощенную работу певческого аппарата, хорошую артикуляцию и четкую дикцию;
- оценка "хорошо " выставляется студенту, который владеет вокальными навыками, согласно курсовым требованиям, необходимыми для

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

практической работы с детьми дошкольного или младшего школьного возраста.

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы с небольшими интонационными и текстовыми погрешностями;
- оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности, с допущенными интонационными и текстовыми ошибками, недостаточно владеющему вокальными навыками.

Контрольное прослушивание № 2

2 курс 4 семестр (май)

У 3, У 9, 3 1, 3 8, 3 12

Исполнение:

1. Песни с сопровождением для детей дошкольного или младшего школьного возраста

2. Русской народной песни – а- капелла

- Критерии исполнения: чистота интонирования, правильная певческая установка, нижнереберно- диафрагмальное дыхание и опора звука, раскрепощенная работа нижней челюсти, хорошая артикуляция и четкая дикция; ровное звуковедение; верная передача характера произведения.

Критерии оценок знаний, умений и навыков вокального исполнения:

- оценка **"отлично "** выставляется студенту владеющему вокальными навыками, соответствующим курсовым требованиям, исполняющему наизусть программу, поющему интонационно чисто, демонстрирующему правильную певческую установку, нижнереберно- диафрагмальное дыхание, раскрепощенную работу певческого аппарата, хорошую артикуляцию и четкую дикцию;
- оценка **"хорошо "** выставляется студенту, который владеет вокальными навыками, согласно курсовым требованиям, необходимыми для практической работы с детьми дошкольного или младшего школьного возраста.
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы с небольшими интонационными и текстовыми погрешностями;
- оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности, с допущенными интонационными и текстовыми ошибками, недостаточно владеющему вокальными навыками.

Контрольное прослушивание № 3

3 курс 5 семестр (ноябрь)

У 3, У 9, 3 1, 3 8, 3 12

Исполнение:

1. Вокализа 2 уровня сложности

2. Песни с сопровождением для детей школьного возраста

- Критерии исполнения: выразительная точная интонация , певческое дыхание, мягкая атака звука, округлость и кантиленность гласных, правильная

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

артикуляция и устойчивые орфоэпические навыки, отсутствие форсированного звука.

Критерии оценок знаний, умений и навыков вокального исполнения:

- оценка **"отлично "** выставляется студенту владеющему вокальными навыками, соответствующим курсовым требованиям, исполняющему наизусть программу, поющему интонационно чисто, демонстрирующему хорошую артикуляцию и четкую дикцию, выравненное звучание гласных, регистровую ровность ;
- оценка **"хорошо "** выставляется студенту, который владеет вокальными навыками, согласно курсовым требованиям, необходимыми для практической работы с детьми дошкольного или младшего школьного возраста.
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы с небольшими интонационными и текстовыми погрешностями;
- оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности, с допущенными интонационными и текстовыми ошибками, недостаточно владеющему вокальными навыками.

Контрольный урок

3 курс 5 семестр (декабрь)

У 3, У 9, 3 1, 3 7, 3 8, 3 12,

1.р.н.п .- а- капелла

2.песня с сопровождением для детей старшего школьного возраста

3.песня под собственный ак-т для детей мл. и среднего школьного возраста

Критерии исполнения: чистота интонирования, устойчивое певческое дыхание, ровное звучание голоса на всем диапазоне, четкая дикция, выразительность слова, «сглаживание» переходных нот, музыкальное выразительное исполнение произведения смыслового единства текста и музыки;

Критерии оценок знаний, умений и навыков вокального исполнения:

- оценка **"отлично "** выставляется студенту владеющему вокальными навыками, соответствующим курсовым требованиям, исполняющему наизусть программу, поющему интонационно чисто, демонстрирующему правильную певческую установку, устойчивый навык нижнереберно- диафрагмального дыхания, раскрепощенную работу нижней челюсти, хорошую артикуляцию и четкую дикцию; ровное звучание голоса на всем диапазоне, выразительное исполнение произведения.
- оценка **"хорошо "** выставляется студенту, который владеет вокальными навыками, согласно курсовым требованиям, необходимыми для практической работы с детьми дошкольного или младшего школьного возраста.
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы с небольшими интонационными и текстовыми погрешностями;
- оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности, с допущенными интонационными и текстовыми ошибками, недостаточно владеющему вокальными навыками.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Контрольное прослушивание № 4

3 курс 6 семестр (апрель)

У 3, У 9, З 1, З 7, З 8, З 12

Исполнение:

1. Песни для детей старшего школьного возраста
2. Русской народной песни – а- капелла.
3. Романс

Критерии исполнения: чистота интонирования, устойчивое певческое дыхание, музыкальное выразительное исполнение произведения, ровное звучание голоса на всем диапазоне, четкая дикция, выразительность слова, «сглаживание» переходных нот.

Критерии оценок знаний, умений и навыков вокального исполнения:

- оценка "**отлично** " выставляется студенту владеющему вокальными навыками, соответствующим курсовым требованиям, исполняющему наизусть программу, поющему интонационно чисто, демонстрирующему устойчивый навык певческого дыхания, хорошую артикуляцию и четкую дикцию; ровное звучание голоса на всем диапазоне, выразительное исполнение произведения.
- оценка "**хорошо** " выставляется студенту, который владеет вокальными навыками, согласно курсовым требованиям, необходимыми для практической работы с детьми дошкольного или младшего школьного возраста.
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту при исполнении программы с небольшими интонационными и текстовыми погрешностями;
- оценка "**неудовлетворительно**" выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности, с допущенными интонационными и текстовыми ошибками, недостаточно владеющему вокальными навыками.

Контрольное прослушивание №5

4 курс 7 семестр, декабрь)

У 3, У 9, З 1, З 7, З 8, З 12

Исполнение:

1. р.н.п .- а- капелла
2. песня с сопровождением для детей школьного возраста

Критерии исполнения: чистота интонирования, устойчивое певческое дыхание, музыкальное выразительное исполнение произведения, ровное звучание голоса на всем диапазоне, четкая дикция, выразительность слова, «сглаживание» переходных нот.

Критерии оценок знаний, умений и навыков вокального исполнения:

- оценка "**отлично** " выставляется студенту владеющему вокальными навыками, соответствующим курсовым требованиям, исполняющему наизусть программу, поющему интонационно чисто, демонстрирующему устойчивые певческие навыки, хорошую артикуляцию и четкую дикцию; ровное звучание голоса на всем диапазоне, выразительное исполнение произведения.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- оценка **"хорошо "** выставляется студенту, который владеет вокальными навыками, согласно курсовым требованиям, необходимыми для практической работы с детьми дошкольного или младшего школьного возраста.
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы с небольшими интонационными и текстовыми погрешностями;
- оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности, с допущенными интонационными и текстовыми ошибками, недостаточно владеющему вокальными навыками.

Контрольный урок

4курс 7семестр, декабрь)

У 3, У 9, З 1, З 7, З 8, З 12

Исполнение:

1.романс

2.песня под собственный ак-т для детей среднего школьного возраста

Критерии исполнения: чистота интонирования, устойчивое певческое дыхание, музыкальное выразительное исполнение произведения, ровное звучание голоса на всем диапазоне, четкая дикция, выразительность слова, «сглаживание» переходных нот.

Критерии оценок знаний, умений и навыков вокального исполнения:

- оценка **"отлично "** выставляется студенту владеющему вокальными навыками, соответствующим курсовым требованиям, исполняющему наизусть программу, поющему интонационно чисто, демонстрирующему устойчивый певческие навыки, хорошую артикуляцию и четкую дикцию; ровное звучание голоса на всем диапазоне, выразительное исполнение произведения.
- оценка **"хорошо "** выставляется студенту, который владеет вокальными навыками, согласно курсовым требованиям, необходимыми для практической работы с детьми дошкольного или младшего школьного возраста.
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы с небольшими интонационными и текстовыми погрешностями;
- оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности, с допущенными интонационными и текстовыми ошибками, недостаточно владеющему вокальными навыками.

Контрольное прослушивание №6

4 курс 8 семестр

У 3, У 9, З 1, З 7, З 8, З 12

Исполнение:

1.р.н.п .- а- капелла

2.романс

3.песня с сопровождением для детей школьного возраста

Критерии исполнения: чистота интонирования, устойчивое певческое дыхание, музыкальное выразительное исполнение произведения, ровное звучание голоса

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

на всем диапазоне, четкая дикция, выразительность слова, «сглаживание» переходных нот.

Критерии оценок знаний, умений и навыков вокального исполнения:

- оценка **"отлично "** выставляется студенту владеющему вокальными навыками, соответствующим курсовым требованиям, исполняющему наизусть программу, поющему интонационно чисто, демонстрирующему устойчивый навык певческого дыхания, раскрепощенную работу нижней челюсти, хорошую артикуляцию и четкую дикцию; ровное звучание голоса на всем диапазоне, выразительное исполнение произведения.
- оценка **"хорошо "** выставляется студенту, который владеет вокальными навыками, согласно курсовым требованиям, необходимыми для практической работы с детьми дошкольного или младшего школьного возраста.
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы с небольшими интонационными и текстовыми погрешностями;
- оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту при исполнении программы недостаточной сложности, с допущенными интонационными и текстовыми ошибками, недостаточно владеющему вокальными навыками.

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Строение голосового аппарата. Функционирование его органов в пении.
2. Современные теории звукообразования.
3. Режим и гигиена певческого голоса. Меры по охране голоса.
4. Формирование вокальных навыков. Понятие вокального навыка, закономерности его формирования. Перечень вокальных навыков.
5. Дыхание в пении. Его организация. Типы дыхания. Опора дыхания.
6. Воспитание певческого дыхания.
7. Понятие певческой опоры.
8. Что такое резонаторы (определение)?
9. Какие органы относятся к головным резонаторам (перечислить)?
10. Какие органы относятся к грудным резонаторам (перечислить)?
11. Певческие регистры голоса. Их характеристика.
12. Певческая атака. Ее виды и роль в пении.
13. Понятие певческой артикуляции. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании.
14. Значение дикции в пении. Методы улучшения певческой дикции.
15. Особенности певческой орфоэпии.
16. Певческое вибрато. Его роль в пении.
17. Основные критерии оценки голоса.
18. Вокальные упражнения. Их цели и задачи.
19. Методические установки распевания голоса.
20. Виды вокальных упражнений.

Критерии оценок теоретических знаний по вокальной подготовке:

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который демонстрирует глубокие познания в области вокальной методики, знает и умеет практически продемонстрировать с помощью собственного голоса комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, знает и умеет провести по-этапную работу над вокальным произведением с детьми младшего школьного возраста, знает особенности работы с детскими голосами.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, который владеет начальным инструментарием вокальной методики, но затрудняется с показом упражнений (знает комплекс основных вокальных упражнений, основные этапы в работе над вокальным произведением с детьми младшего школьного возраста, понимает особенности работы с детскими голосами).

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который демонстрирует недостаточные знания в области вокальной методики, может назвать основные принципы и методы вокальной работы с детьми младшего школьного возраста, но не в состоянии раскрыть их полного содержания, затрудняется с показом вокальных упражнений и обозначением их целей и исполнительских задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не демонстрирует знаний в области вокальной методики и практически не подкован по предмету, то есть не компетентен в вопросах вокальной педагогики.

Приложение к КОС

ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**МДК 01.10 Подготовка педагога дополнительного образования в области
музыкальной деятельности: хоровое дирижирование»,**

Разработчик: Иванов А.И. преподаватель ПЦК музыкально – теоретических дисциплин.

В результате аттестации по МДК 01.10 «Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровое дирижирование», осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии	Показатели оценки результата (Следует сформулировать	Форма контроля и оценивания
---	---	--

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

с таблицей 2 ФГОС по УД (желательно сгруппировать и проверять комплексно, сгруппировать умения и общие компетенции)	показатели Раскрывается содержание работы)	(Заполняется в соответствии с разделом 4 УД)
Уметь:		
<p>У1. Находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;</p> <p>ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5, Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>1.Рассказ о содержании дирижируемого произведения, его композиторе, стиле, средствах выразительности с учетом возрастных особенностей аудитории.</p> <p>1.Целесообразное использование различных источников информации при подготовке к урокам, мероприятиям текущего и промежуточного контроля, написании аннотаций к хоровым произведениям (аннотация хорового произведения произведения)</p>	<p>- теоретический опрос</p>
<p>ПК1 1. Планировать, определять цели и задачи хоровой, вокальной и инструментальной деятельности в учреждениях дополнительного образования.</p> <p>У 3. демонстрировать способы, приемы хоровой, вокальной, инструментальной деятельности в области дополнительного образования</p>	<p>качественное дирижирование педагогического хорового репертуара, обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;</p> <p>1. Оптимальный выбор методов и способов</p>	<p>Контрольные просмотры № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, №6, №7, №8, №9.</p>

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

детей; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК1.4. Демонстрировать владение различными видами музыкальной деятельности в соответствии с программными требованиями	решения профессиональных задач в дирижёрско – хоровой деятельности; 2..Дирижирование хорового произведения профессионально, владение средствами дирижёрско – хоровой выразительности;	
У 9.-самостоятельно работать над вокальным, хоровым, инструментальным репертуаром, направленным на профессиональную деятельность; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК1.4. Демонстрировать владение различными видами музыкальной деятельности в соответствии с программными требованиями	- качественное дирижирование педагогического хорового репертуара, обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;	Контрольные просмотры № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, №6, №7, №8, №9.
Знать:		
3.1.- теоретические и прикладные аспекты организации музыкальной деятельности в области вокальной, хоровой, инструментальной подготовки; ОК 2. Организовывать	1.Овладение теоретическими и практическими основами различных видов музыкальной деятельности. 2.Способность к аналитическому мышлению, к обобщению исполнительского опыта. качественное исполнение педагогического музыкального репертуара,	Контрольные просмотры № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, №6, №7, №8, №9.

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)**

<p>собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ПК1.4. Демонстрировать владение</p>	<p>обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;</p>	
<p>3 7. Технические и художественные приемы исполнения на музыкальном инструменте.</p> <p>3.8.- основы работы над музыкально-педагогическим репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста;</p>	<p>Формирование и совершенствование музыкально-исполнительского опыта:</p> <p>1. Воспитание культуры инструментального исполнительства, звуковой культуры (выразительности, певучести звучания).</p> <p>2. Овладение различными техническими приемами.</p> <p>3. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей.</p> <p>4. Развитие художественного мышления.</p>	<p>Контрольные просмотры № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, №6, №7, №8, №9.</p>
<p>3 8. Основы работы над музыкально-педагогическим репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста.</p>	<p>1. Освоение педагогического репертуара для детей дошкольного и школьного возраста.</p>	
<p>3 12. Принципы организации самостоятельной работы учащихся над вокальным, хоровым, инструментальным произведением;</p>	<p>1. Самостоятельный качественный анализ, грамотный разбор музыкального произведения, освоение основных этапов работы над ним, проработка исполнительских трудностей и исполнение</p>	<p>Контрольные просмотры № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, №6, №7, №8, №9.</p>

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

	музыкального материала.	
--	-------------------------	--

**Контроль и оценка освоения МДК 01.10 «Подготовка педагога
дополнительного образования в области музыкальной деятельности:
хоровое дирижирование»**

Содержание контрольных точек	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
1. Развитие дирижёрско – хоровой техники 2. Хоровое дирижирование в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности.	Контрольное прослушивание №1 (2 курс 3 семестр, ноябрь)	У1, У3, З 7, З 8, З 12, ОК 4, ОК 5, ОК 8
Работа над хоровыми произведениями различных стилей и жанров в размерах 3/4; 4/4: - а cappella, - произведение с инструментальным сопровождением	Контрольное прослушивание №2 (2 курс 3 семестр, декабрь)	З 7, З 8, З 12, У1, У3, ОК 4, ОК 5, ОК 8
1. Развитие дирижёрско - хоровой техники 2. Хоровое дирижирование в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности	Контрольное прослушивание №3 (2 курс 4 семестр, март)	У1, У3, З 7, З 8, З 12, ОК 4, ОК 5, ОК 8
1. Работа над хоровыми произведениями в размерах : 3/4; 4/4; 2/4 2. Аккомпанемент в профессиональной	Контрольное прослушивание №4 (2 курс 4 семестр, апрель) Диф. зачет	У1, У3, З 7, З 8, З 12, ОК 4, ОК 5, ОК 8

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

деятельности педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности		
1. Развитие дирижёрско – хоровой техники 2. Хоровое дирижирование в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности.	Контрольное прослушивание №5 (3 курс 5 семестр, ноябрь)	У1, У3, 3 7, 3 8, 3 12, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8
1. Развитие дирижёрско - хоровой техники 2. . Работа над хоровыми произведениями различных стилей и жанров: -выработка плавных, связанных движений в умеренном темпе при средней силе звучания, - дирижирование в 6- дольных размерах по шести и двухдольным схемам	Контрольное прослушивание №6 (3 курс 5 семестр, декабрь)	У1, У3, 3 7, 3 8, 3 12, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8
1. Развитие дирижёрско - хоровой техники 2. . Работа над хоровыми произведениями различных стилей и жанров: произведения кантиленного характера, - дирижирование в размерах 2/4, 2/2, и аля бреве, в размере 4/4	Контрольное прослушивание №7 (3 курс 6 семестр, март)	У1, У3, 3 7, 3 8, 3 12, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8
1. Работа над хоровыми произведениями различных стилей и жанров: а саррелла и с инструментальным	Контрольное прослушивание №8 (3 курс 6 семестр, май) Экзамен	3 7, 3 8, 3 12, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

сопровождением 2. Хоровое дирижирование в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности. Виды музыкальных фактур в хоровом произведении. - дирижирование в размерах 5/8 и 5/4		
1..Развитие дирижёрско - хоровой техники. 2. Работа над хоровыми произведениями различных стилей и жанров: произведения подвижного характера	Контрольное прослушивание №9 (4 курс 7семестр, ноябрь)	У1, У3, 3 7, 3 8, 3 12, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8
Работа над хоровыми произведениями различных стилей и жанров: элементы полифонии - дирижирование в размерах 3/2 и 9/8	Контрольное прослушивание №10 (4 курс 7семестр, декабрь) Диф. зачет	У1, У3, 3 7, 3 8, 3 12, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8
Совершенствование дирижёрских навыков в процессе работы над произведениями с развитой фактурой изложения.	Контрольное прослушивание №11 (4 курс 8семестр, март)	У1, У3, 3 7, 3 8, 3 12, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8
Совершенствование дирижёрских навыков в процессе работы над произведениями с развитой фактурой изложения. дирижирование в размерах 12/8 и 3/4;3/8 « на раз». Разучивание с хоровым коллективом песни из детского репертуара.	Контрольное прослушивание №12 (4 курс 8семестр, май), Экзамен по Экзамен по ПМ01	У1, У3, 3 7, 3 8, 3 12, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Оформление комплектов заданий для контрольных просмотров

Контрольный просмотр №1

2 курс 3 семестр (ноябрь)

1. Постановка дирижёрского аппарата управления – корпус, ноги, голова, лицо, рот, руки, кисть, дирижирование 3-х, и 4-х дольном размерах.

Критерии дирижирования: экономичность, расчётливое движение, его минимум, точность, ритмичность и ровность.

Критерии оценок по МДК 01.02.05. «Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровое дирижирование».

Оценка «отлично» выставляется студенту, устойчиво владеющего следующими дирижёрскими навыками соответствующими ФГОС профессионального модуля ПМ.01. преподавание в области музыкальной деятельности:

- свобода лёгкость и непринуждённость движений дирижёрского аппарата --
- точный и чёткий показ дирижёрской схемы, показ вступлений и снятий на различные доли такта в: 3-х; и 4-х дольном размерах

Оценка «хорошо» выставляется студенту, у которого недостаточно выработано свободное и плавное движение целно – гибкой руки необходимое в legato

- неактивность работы мышц необходимых для того или иного действия –

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, у которого не в полной мере сформирован дирижёрский аппарат

- нет свободы мышц всех или отдельных частей дирижёрского аппарата –
- расслабленность, недостаточная собранность –
- неактивность работы мышц необходимых для того или иного действия –

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту с несформировавшимся дирижёрским аппаратом:

- нет ясной и чёткой линии в дирижёрском рисунке;
- отсутствие мышечной активности и волевой устремлённости.

Контрольный просмотр № 2

2 курс 3 семестр

1. Дирижирование в 2-х 3-х, и 4-х дольном размерах в умеренном и умеренно – скором движении при характере legato b non legato, при динамике mp - mf.

Критерии дирижирования: показать вступление на различных долях такта, отчётливость и ясность в жесте, эмоциональная окрашенность.

Критерии оценок по МДК 01.02.05. «Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровое дирижирование».

Оценка «отлично» выставляется студенту, устойчиво владеющего следующими дирижёрскими навыками соответствующими ФГОС

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

профессионального модуля ПМ.01. преподавание в области музыкальной деятельности:

- свобода лёгкость и непринуждённость движений дирижёрского аппарата --
- точный и чёткий показ дирижёрской схемы, показ вступлений и снятий на различные доли такта в: 2-х; 3-х; и 4-х дольном размерах

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, у которого недостаточно выработано свободное и плавное движение цельно – гибкой руки необходимое в legato

- неактивность работы мышц необходимых для того или иного действия –

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, у которого не в полной мере сформирован дирижёрский аппарат:

- нет свободы мышц всех или отдельных частей дирижёрского аппарата;
- расслабленность, недостаточная собранность.
- неактивность работы мышц необходимых для того или иного действия –

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту с несформировавшимся дирижёрским аппаратом:

- нет ясной и чёткой линии в дирижёрском рисунке;
- отсутствие мышечной активности и волевой устремлённости.

Контрольное просмотр № 3

2 курс 4 семестр (март)

1. Дирижирование в 3-х, и 4-х дольном размерах в умеренном и умеренно – скором движении при характере legato и non legato, при динамике *mp* b *mf*.

Критерии дирижирования: показать вступление на различных долях такта, отчётливость и ясность в жесте, приёмы использования различных видов фермат, паузы и цезуры между фразами, дыхание и приёмы дирижирования, эмоциональная окрашенность.

Критерии оценок по МДК 01.10 «Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровое дирижирование».

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, устойчиво владеющего следующими дирижёрскими навыками соответствующими ФГОС профессионального модуля ПМ.01. преподавание в области музыкальной деятельности:

- свобода лёгкость и непринуждённость движений дирижёрского аппарата ---
- точный и чёткий показ дирижёрской схемы, показ вступлений и снятий на различные доли такта в: 2-х; 3-х; и 4-х дольном размерах, показ контрастной динамики: *p* - *f* .

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, у которого недостаточно выработано свободное и плавное движение цельно – гибкой руки необходимое в legato.

- неактивность работы мышц необходимых для того или иного действия –

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, у которого не в полной мере сформирован дирижёрский аппарат;

- нет свободы мышц всех или отдельных частей дирижёрского аппарата;
- расслабленность, недостаточная собранность;
- неактивность работы мышц необходимых для того или иного действия.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту с несформировавшимся дирижёрским аппаратом:

- нет ясной и чёткой линии в дирижёрском рисунке;
- отсутствие мышечной активности и волевой устремлённости.

Контрольное просмотр № 4

2 курс 4 семестр (апрель)

1. Углубление и совершенствование навыков, приобретённых ранее, функции правой и левой руки.

Критерии дирижирования: Яркое и точное выполнение функций правой и левой руки

Критерии оценок по МДК 01.10 «Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровое дирижирование».

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, устойчиво владеющего следующими дирижёрскими навыками соответствующими ФГОС профессионального модуля ПМ.01. преподавание в области музыкальной деятельности:

- свобода лёгкость и непринуждённость движений дирижёрского аппарата --
- точный и чёткий показ дирижёрской схемы, показ вступлений и снятий на различные доли такта в: 2-х; 3-х; и 4-х дольном размерах

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, у которого недостаточно выработано свободное и плавное движение целно – гибкой руки необходимое в legato

- неактивность работы мышц необходимых для того или иного действия –

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, у которого не в полной мере сформирован дирижёрский аппарат

- нет свободы мышц всех или отдельных частей дирижёрского аппарата –
- расслабленность, недостаточная собранность –
- неактивность работы мышц необходимых для того или иного действия –

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту с несформировавшимся дирижёрским аппаратом

- нет ясной и чёткой линии в дирижёрском рисунке –
- отсутствие мышечной активности и волевой устремлённости –

Контрольное просмотр № 5

3 курс семестр (ноябрь)

1 Углубление и совершенствование навыков, приобретённых ранее, функции правой и левой руки, дирижирование в 6-дольных размерах по шести и

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

двухдольным схемам в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях.

Критерии дирижирования: Яркое и точное выполнение функций правой и левой руки, показ плавных связанных дирижёрских движений, показ staccato, острой точки, крещендо и диминуэндо, метро -ритмические средства выразительности.

Критерии оценок по МДК 01.10. «Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровое дирижирование».

Оценка «отлично» выставляется студенту, устойчиво владеющего следующими дирижёрскими навыками соответствующими ФГОС профессионального модуля ПМ.01. преподавание в области музыкальной деятельности:

- свобода лёгкость и непринуждённость движений дирижёрского аппарата --
- точный и чёткий показ дирижёрской схемы, показ вступлений и снятий на различные доли такта в: 2-х; 3-х; и 4-х дольном размерах.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, у которого недостаточно выработано свободное и плавное движение целно – гибкой руки необходимое в legato

- неактивность работы мышц необходимых для того или иного действия –

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, у которого не в полной мере сформирован дирижёрский аппарат

- нет свободы мышц всех или отдельных частей дирижёрского аппарата –
- расслабленность, недостаточная собранность –
- неактивность работы мышц необходимых для того или иного действия –

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту с несформировавшимся дирижёрским аппаратом:

- нет ясной и чёткой линии в дирижёрском рисунке;
- отсутствие мышечной активности и волевой устремлённости.

Контрольный просмотр № 6

3 курс 5 семестр (декабрь)

1. Дирижирование в 6- дольных размерах по шести и двухдольным схемам

Критерии дирижирования: Свободное движение рук с ощущением сильных и слабых долей в размере 6/4 в медленном темпе по 4-х дольной схеме и в в движении по 2-х дольной схеме.

Критерии оценок по МДК 01.10 «Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровое дирижирование».

Оценка «отлично» выставляется студенту, устойчиво владеющего следующими дирижёрскими навыками соответствующими ФГОС профессионального модуля ПМ.01. преподавание в области музыкальной деятельности:

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- свобода лёгкость и непринуждённость движений дирижёрского аппарата ---
точный и чёткий показ дирижёрской схемы, показ вступлений и снятий на
различные доли такта в: 2-х; 3-х; и 4-х дольном размерах

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, у которого недостаточно
выработано свободное и плавное движение цельно – гибкой руки необходимое
в legato.

-неактивность работы мышц необходимых для того или иного действия –

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, у которого не в
полной мере сформирован дирижёрский аппарат

- нет свободы мышц всех или отдельных частей дирижёрского аппарата –

- расслабленность, недостаточная собранность –

- неактивность работы мышц необходимых для того или иного действия –

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту с
несформировавшимся дирижёрским аппаратом:

- нет ясной и чёткой линии в дирижёрском рисунке.

- отсутствие мышечной активности и волевой устремлённости.

Контрольный просмотр № 7

3 курс 6 семестр (март)

1 Дирижирование в размерах 2/4, 2/2, и аля бреве, в размере 4/4

Критерии дирижирования: владение кистевыми навыками, ощущение пульса,
мышечный контроль за амплитудой движения руки и кисти.

Критерии оценок знаний, умений и навыков по МДК 01.10
«Подготовка педагога дополнительного образования в области
музыкальной деятельности: хоровое дирижирование».

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, устойчиво владеющего
следующими дирижёрскими навыками соответствующими ФГОС
профессионального модуля ПМ.01. преподавание в области музыкальной
деятельности:

- свобода лёгкость и непринуждённость движений дирижёрского аппарата --
-точный и чёткий показ дирижёрской схемы, показ вступлений и снятий на
различные доли такта в: 2-х; 3-х; и 4-х дольном размерах

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, у которого недостаточно
выработано свободное и плавное движение цельно – гибкой руки необходимое
в legato

-неактивность работы мышц необходимых для того или иного действия –

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, у которого не в
полной мере сформирован дирижёрский аппарат

- нет свободы мышц всех или отдельных частей дирижёрского аппарата –

- расслабленность, недостаточная собранность –

- неактивность работы мышц необходимых для того или иного действия –

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту с
несформировавшимся дирижёрским аппаратом

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- нет ясной и чёткой линии в дирижёрском рисунке;
- отсутствие мышечной активности и волевой устремлённости.

Контрольный просмотр № 8

3 курс 6 семестр (апрель)

1. Дирижирование смешанных размеров состоящих из 2-х или более групп: 2-х дольных или 3-х дольных. Дирижирование по пятидольной схеме и дирижирование в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по 2-х дольной схеме.

Критерии дирижирования: При группировке 2+3 или 3+2 ощущать два сильных времени и укладывать в направлении 4-х дольной схемы. При дирижировании в быстром движении по 2-х дольной схеме слышать все доли.

Критерии оценок по МДК 01.10 «Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровое дирижирование».

Оценка «отлично» выставляется студенту, устойчиво владеющего следующими дирижёрскими навыками соответствующими ФГОС профессионального модуля ПМ.01. преподавание в области музыкальной деятельности:

- свобода лёгкость и непринуждённость движений дирижёрского аппарата --
- точный и чёткий показ дирижёрской схемы, показ вступлений и снятий на различные доли такта в: 2-х; 3-х; и 4-х дольном размерах

Оценка «хорошо» выставляется студенту, у которого недостаточно выработано свободное и плавное движение целно – гибкой руки необходимое в legato.

- неактивность работы мышц необходимых для того или иного действия –

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, у которого не в полной мере сформирован дирижёрский аппарат

- нет свободы мышц всех или отдельных частей дирижёрского аппарата –
- расслабленность, недостаточная собранность –
- неактивность работы мышц необходимых для того или иного действия –

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту с несформировавшимся дирижёрским аппаратом

- нет ясной и чёткой линии в дирижёрском рисунке –
- отсутствие мышечной активности и волевой устремлённости –

Контрольный просмотр № 9

4курс 7 семестр (ноябрь)

1. Дирижирование в размерах 3/2 и 9/8. Очень быстрый и медленные темпы. Длительное ускорение, крещендо и диминуэндо.

Критерии дирижирования: Ощущение наполненности долей по 9-ти дольной схеме и 3-х дольным схемам.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Критерии оценок по МДК 01.10 «Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровое дирижирование».

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, устойчиво владеющего следующими дирижёрскими навыками соответствующими ФГОС профессионального модуля ПМ.01. преподавание в области музыкальной деятельности:

- свобода лёгкость и непринуждённость движений дирижёрского аппарата --
- точный и чёткий показ дирижёрской схемы, показ вступлений и снятий на различные доли такта в: 2-х; 3-х; и 4-х дольном размерах

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, у которого недостаточно выработано свободное и плавное движение цельно – гибкой руки необходимое в legato

- неактивность работы мышц необходимых для того или иного действия –

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, у которого не в полной мере сформирован дирижёрский аппарат

- нет свободы мышц всех или отдельных частей дирижёрского аппарата –
- расслабленность, недостаточная собранность –
- неактивность работы мышц необходимых для того или иного действия –

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту с несформировавшимся дирижёрским аппаратом:

- нет ясной и чёткой линии в дирижёрском рисунке;
- отсутствие мышечной активности и волевой устремлённости.

Контрольный просмотр №10

4курс 7 семестр (декабрь)

Дирижирование в размерах 12/8 и 3/4;3/8 «на раз», дробление основной метрической единицы в медленном движении. Критерии дирижирования: слушать, владеть кистевыми навыками для контроля, не терять пульс в медленном темпе.

Критерии оценок по МДК 01.10 «Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровое дирижирование».

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, устойчиво владеющего следующими дирижёрскими навыками соответствующими ФГОС профессионального модуля ПМ.01. преподавание в области музыкальной деятельности:

- свобода лёгкость и непринуждённость движений дирижёрского аппарата ---
- точный и чёткий показ дирижёрской схемы, показ вступлений и снятий на различные доли такта в: 2-х; 3-х; и 4-х дольном размерах

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, у которого недостаточно выработано свободное и плавное движение цельно – гибкой руки необходимое в legato.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

-неактивность работы мышц необходимых для того или иного действия.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, у которого не в полной мере сформирован дирижёрский аппарат:

- нет свободы мышц всех или отдельных частей дирижёрского аппарата;
- расслабленность, недостаточная собранность;
- неактивность работы мышц необходимых для того или иного действия.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту с несформировавшимся дирижёрским аппаратом:

- нет ясной и чёткой линии в дирижёрском рисунке;
- отсутствие мышечной активности и волевой устремлённости.

Контрольное прослушивание №11 (4 курс 8семестр, март)

4курс 8 семестр (март)

Критерии оценок по МДК 01.10 «Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровое дирижирование».

Совершенствование дирижёрских навыков в процессе работы над произведениями с развитой фактурой изложения.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, устойчиво владеющего следующими дирижёрскими навыками соответствующими ФГОС профессионального модуля ПМ.01. преподавание в области музыкальной деятельности:

- свобода лёгкость и непринуждённость движений дирижёрского аппарата --- точный и чёткий показ дирижёрской схемы, показ вступлений и снятий на различные доли такта в: 2-х; 3-х; и 4-х дольном размерах .

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, у которого недостаточно выработано свободное и плавное движение цельно – гибкой руки необходимое в legato.

-неактивность работы мышц необходимых для того или иного действия.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, у которого не в полной мере сформирован дирижёрский аппарат.

- нет свободы мышц всех или отдельных частей дирижёрского аппарата;
- расслабленность, недостаточная собранность;
- неактивность работы мышц необходимых для того или иного действия.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту с несформировавшимся дирижёрским аппаратом;

- нет ясной и чёткой линии в дирижёрском рисунке;
- отсутствие мышечной активности и волевой устремлённости.

Контрольное прослушивание №12 (4 курс 8семестр, май)

4курс 8 семестр (май) (4 курс 8семестр, май), Экзамен по ПМ01

Совершенствование дирижёрских навыков в процессе работы над произведениями с развитой фактурой изложения, дирижирование в размерах 12/8 и 3/4;3/8 « на раз».

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Показ техники дирижирования управления хоровым коллективом.
Разучивание с хоровым коллективом песни из детского репертуара.

Критерии оценок по МДК 01.10 «Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровое дирижирование».

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, устойчиво владеющего следующими дирижёрскими навыками соответствующими ФГОС профессионального модуля ПМ.01. преподавание в области музыкальной деятельности:

- свобода лёгкость и непринуждённость движений дирижёрского аппарата - точный и чёткий показ дирижёрской схемы, показ вступлений и снятий на различные доли такта в: 2-х; 3-х; и 4-х дольном размерах.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, у которого недостаточно выработано свободное и плавное движение цельно – гибкой руки необходимое в legato.

-неактивность работы мышц необходимых для того или иного действия.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, у которого не в полной мере сформирован дирижёрский аппарат;

- нет свободы мышц всех или отдельных частей дирижёрского аппарата;

- расслабленность, недостаточная собранность;

- неактивность работы мышц необходимых для того или иного действия.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту с несформировавшимся дирижёрским аппаратом:

- нет ясной и чёткой линии в дирижёрском рисунке;

- отсутствие мышечной активности и волевой устремлённости.

Примерный перечень теоретических вопросов

- 1.Что такое дирижирование?
- 2.Кто такой дирижёр.
- 4.Функции дирижёра.
- 5.Дирижёрский аппарат.
- 6.Дирижёрская схема. Простые размеры.
- 7.Дирижёрские понятия ауттакта и доли.
- 8.Функции рук.
- 9.Приёмы вступления и окончания.
- 10.Что такое хоровая партитура?»
11. Что такое хор?
12. Какие вы знаете хоровые партии?
13. Как называется пение без сопровождения?
14. Назвать типы хора.
15. Какие существуют манеры пения?
- 16.Назвать хоровые партии и составляющие их голоса.
17. Что такое певческая установка?

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

18. Что такое дикция в хоре?
19. Что такое техника дирижирования?
20. Что собой представляет дирижёрский аппарат?.
21. Перечислите основные правила выполнения дирижёрских упражнений.
22. Чем отличается тактирование от дирижирования?
23. Перечислите виды дирижёрских схем.
24. Перечислите виды ауттактов.
25. Какими дирижёрскими жестами можно передать музыкальную динамику, темп, метроритм и разнообразие штрихов?
26. Какие дирижёрские жесты отражают различные виды фермат?

**Критерии оценок по МДК 01.10 «Подготовка педагога
дополнительного образования в области музыкальной деятельности:
хоровое дирижирование» теоретического раздела 4курс 8 семестр (май).**

Оценка «отлично» выставляется студенту который знает музыкальные термины, применяемые дирижируемом произведении: отвечает на вопросы теоретические знания в области дирижирования, чётко понимает творческие задачи, полностью ориентируется в анализе дирижируемого произведения.

Оценка «хорошо» выставляется студенту с хорошим уровнем знаний по предложенным вопросам экзамена: знает музыкальные термины, применяемые в исполняемом произведении, хорошо ориентируется в анализе дирижируемого произведения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, имеющему слабый уровень знаний по вопросам экзамена, плохо ориентируется в анализе исполняемого произведения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, непонимающему или неполностью понимающему художественные задачи исполняемого произведения: имеющему недостаточный уровень знаний по вопросам экзамена.

Приложение к КОС

ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

МДК 01.11 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровой класс и практика работы с хором.

Разработчик: Иванов А.И. преподаватель музыкально – теоретических дисциплин.

В результате аттестации ПМ.01 МДК.01.11 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровой класс и практика работы с хором, осуществляется комплексная проверка

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по ПМ (желательно сгруппировать и проверять комплексно, сгруппировать умения и общие компетенции)	Показатели оценки результата (Следует сформулировать показатели Раскрывается содержание работы)	Форма контроля и оценивания (Заполняется в соответствии с разделом 5 ПМ или 4 УД)
Уметь:		
У 1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям; У2 использовать разнообразные направления работы по организации разновозрастных детских музыкальных коллективов; ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы ПК 1.5. Анализировать занятия	- отбор и использование необходимой музыкально-методических источников для выполнения практических заданий и решения профессиональных задач -рассказ о содержании исполняемого произведения, его композиторе, стиле, средствах выразительности с учетом возрастных особенностей аудитории. -целесообразное использование различных источников информации при подготовке к урокам, мероприятиям текущего и промежуточного контроля.	-устный опрос -
У1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям; У 3. демонстрировать способы, приемы хоровой, вокальной, инструментальной деятельности в области дополнительного образования детей;	- качественное исполнение педагогического музыкального репертуара на занятиях в соответствии с программными требованиями, - анализ качества исполнения педагогического	- контрольное прослушивание 1,2,3,5,6,7 -наблюдение и экспертная оценка на музыкальных занятиях,

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

<p>У 9. Самостоятельно работать над вокальным, хоровым, инструментальным репертуаром, направленным на профессиональную деятельность;</p> <p>У. 10. демонстрировать владение вокальными, дирижерско-хоровыми, инструментальными навыками;</p> <p>У.14. определять профессиональную пригодность, проводить отбор и профессиональную ориентацию в процессе занятий выбранным видом искусств (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств);</p> <p>3.7. основы работы над музыкально-педагогическим репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста;</p> <p>3.11. особенности подбора педагогического репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными способностями обучаемых;</p> <p>3.14. специфику работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучаемых;</p> <p>3.17. различные средства фиксации динамики подготовленности и мотивации учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы;</p>	<p>музыкального репертуара и оценка его эффективности с учетом выбора и применения методов и способов решения практических задач;</p> <p>- самостоятельный качественный анализ, грамотный разбор музыкального произведения, освоение основных этапов работы над ним, проработка исполнительских трудностей и исполнение музыкального материала.</p> <p>- оптимальный выбор методов и способов решения профессиональных задач в дирижерско – хоровой деятельности;</p> <p>формирование вокального, хорового, инструментального репертуара в соответствии с принципами и направлениями профессиональной деятельности с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>- дирижирование хорового произведения профессионально, владение средствами дирижерско – хоровой выразительности.</p>	
---	---	--

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ПК1.4. Демонстрировать владение различными видами музыкальной деятельности в соответствии с программными требованиями</p>		
Знать:		
<p>3.1. теоретические и прикладные аспекты организации музыкальной деятельности в области вокальной, хоровой, инструментальной подготовки;</p> <p>3.8.- основы работы над музыкально-педагогическим репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста;</p> <p>3 12. Принципы организации самостоятельной работы учащихся над вокальным, хоровым, инструментальным произведением; качество.</p>	<p>-овладение теоретическими и практическими основами различных видов вокальной деятельности .</p> <p>-способность к аналитическому мышлению, к обобщению исполнительского опыта.</p> <p>- освоение педагогического репертуара для детей дошкольного и школьного возраста.</p> <p>-самостоятельный качественный анализ, грамотный разбор музыкального произведения, освоение основных этапов работы над ним, проработка исполнительских трудностей и исполнение музыкального материала.</p>	<p>-устный опрос</p> <p>контрольное прослушивание 1,2,3,5,6,7,</p> <p>устный опрос</p> <p>-контрольное прослушивание №1, №2, №3. №4, №5, №6, №7</p>

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

У1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям; ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы	- анализ качества исполнения педагогического музыкального репертуара и оценка его эффективности с учетом выбора и применения методов и способов решения практических задач; - самостоятельный качественный анализ, грамотный разбор музыкального произведения, освоение основных этапов работы над ним, проработка исполнительских трудностей и исполнение музыкального материала.	
--	---	--

Контроль и освоение МДК. 01.11. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровой класс и практика работы с хором.

Содержание контрольных точек	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
1.Хоровое исполнительство в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности. 2. Хор. Состав хора. Исполнение хоровых партий репертуарных произведений 3.Вокально-хоровые навыки. Вокально–хоровые упражнения. Работа с хором (пассивная практика) – наблюдение за работой хормейстера.	<i>Устный опрос</i> Контрольное прослушивание №1 (1 курс 2 семестр, июнь)	У1, У2, З 1, З2, З3, ОК 3, ОК 7

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

1.Вокально-исполнительское овладение хоровым репертуаром в хоровом коллективе 2.Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных. 3.Вокально-хоровые навыки. Вокально–хоровые упражнения. Работа с хором (пассивная практика) – наблюдение за работой хормейстера.	Контрольное прослушивание № 2 (2 курс 3 семестр, октябрь-ноябрь)	3, У 9, 3 1, 3 8, 12
Вокально-исполнительское овладение хоровым репертуаром в хоровом коллективе Исполнение наизусть хоровой партии (soprano, alt,) произведения, из репертуара текущего учебного года solo (произведения а капелла с элементами 2-х и 3х голоса).	Контрольное прослушивание № 3 2 курс 3 семестр (декабрь)	У 3, У 9, 3 1,3 8, 3 12
Вокально-исполнительское овладение хоровым репертуаром в хоровом коллективе -исполнение наизусть хоровой партии (soprano, alt,) произведения из репертуара текущего учебного года - практика работы с хором (показ песен детского репертуара).	Устный опрос Контрольное прослушивание № 4 (2 курс 4 семестр, март)	ОК 3, ОК 73, У 9, 3 1,3 8, 3 12
Вокально-исполнительское овладение хоровым репертуаром в хоровом коллективе -исполнение наизусть хоровой партии (soprano, alt,) произведения из репертуара текущего учебного года - практика работы с хором (показ песен детского репертуара). Показ комплекса профессиональных и общих компетенций. Участие в	Устный опрос Контрольное прослушивание № 5 (2 курс 4 семестр, июнь) Диф. зачет	У1, У2, 3 1, 32, 33, ОК 3, ОК 7

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

исполнении хоровых произведений.		
Вокально-исполнительское овладение хоровым репертуаром в хоровом коллективе -исполнение наизусть хоровой партии (soprano, alt,) произведения из репертуара текущего учебного года - практика работы с хором (показ песен детского репертуара).	Устный опрос Контрольное прослушивание № 6 (3 курс 5 семестр, ноябрь)	У 3, У 9, 3 1,3 7, 3 8, 3 12
Вокально-исполнительское овладение хоровым репертуаром в хоровом коллективе -исполнение наизусть хоровой партии (soprano, alt,) произведения из репертуара текущего учебного года - практика работы с хором (показ песен детского репертуара). 1.Ансамбль в хоре. 2. Исполнение хоровых партий репертуарных произведений. 3. Работа студентов над детской песней с курсовым хором.	Устный опрос Контрольное прослушивание №7 (3 курс 5 семестр, январь) Экзамен по МДК	У1, У3, 3 7, 3 8, 3 12, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8
Вокально-исполнительское овладение хоровым репертуаром в хоровом коллективе -исполнение наизусть хоровой партии (soprano, alt,) произведения из репертуара текущего учебного года - практика работы с хором (показ песен детского репертуара). Дикция в хоре. 2. Исполнение хоровых партий репертуарных произведений. 3. Работа студентов над песней с хором.	Устный опрос Контрольное прослушивание №8 (3 курс 6 семестр, март)	У1, У3, 3 7, 3 8, 3 12, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8
Вокально-исполнительское овладение хоровым репертуаром в хоровом коллективе	Устный опрос Контрольное прослушивание №9	3 7, 3 8, 3 12, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

<p>-исполнение наизусть хоровой партии (soprano, alt,) произведения из репертуара текущего учебного года</p> <p>- практика работы с хором (показ песен детского репертуара).</p> <p>1.Художественная выразительность.</p> <p>2. Исполнение хоровых партий репертуарных произведений.</p> <p>3. Работа студентов над песней с хором.</p>	(3 курс 6 семестр, май)	
<p>Вокально-исполнительское овладение хоровым репертуаром в хоровом коллективе</p> <p>-исполнение наизусть хоровой партии (soprano, alt,) произведения из репертуара текущего учебного года</p> <p>- практика работы с хором (показ песен детского репертуара).</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Контрольное прослушивание №10</p> <p>(4 курс 7семестр, ноябрь)</p>	<p>У1, У3,</p> <p>3 7, 3 8, 3 12,</p> <p>ОК 2, ОК 4,</p> <p>ОК 5, ОК 8</p>
<p>Вокально-исполнительское овладение хоровым репертуаром в хоровом коллективе</p> <p>-исполнение наизусть хоровой партии (soprano, alt,) произведения из репертуара текущего учебного года</p> <p>- практика работы с хором (показ песен детского репертуара).</p> <p>1.Детские хоровые коллективы.</p> <p>2. Исполнение хоровых партий репертуарных произведений.</p> <p>3. Работа студентов над песней с хором.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Контрольное прослушивание №11</p> <p>(4 курс 7семестр, декабрь)</p> <p>Диф. зачет.</p>	<p>У1, У3,</p> <p>3 7, 3 8, 3 12,</p> <p>ОК 2, ОК 4,</p> <p>ОК 5, ОК 8</p>
<p>Вокально-исполнительское овладение хоровым репертуаром в хоровом коллективе</p> <p>-исполнение наизусть хоровой партии (soprano, alt,) произведения из репертуара текущего учебного года</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Контрольное прослушивание №12</p> <p>(4 курс 8 семестр, март-апрель)</p>	<p>У1, У3,</p> <p>3 7, 3 8, 3 12,</p> <p>ОК 2, ОК 4,</p> <p>ОК 5, ОК 8</p>

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Показ дирижерских приемов исполнения и управления хоровым коллективом при концертном исполнении музыкального произведения. Владение профессиональными компетенциями при ответах на теоретические вопросы по МДК 01.02. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровой класс и практика работы с хором. Практика работы с хором (показ песен детского репертуара). -составить исполнительский план по разучиванию с хором детской песни; - определить методические приемы разучивания с хором детской песни; - продемонстрировать дирижерско-хоровые навыки управления хором при разучивании и концертном исполнении детской песни.	Устный опрос Контрольное прослушивание №13 (4 курс 8 семестр, май) Экзамен по МДК Экзамен по ПМ 01.	У1, У3, З 7, З 8, З 12, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8
--	--	---

Оформление комплектов заданий для контрольных прослушиваний

1. Контрольное прослушивание № 1

1 курс 2 семестр (июнь) контрольный урок

У 3, У 9, З 1, З 8, З 12

1.Хоровое исполнительство в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности.

2. Хор. Состав хора.

Исполнение хоровых партий репертуарных произведений

3.Вокально-хоровые навыки. Вокально–хоровые упражнения. Работа с хором (пассивная практика) – наблюдение за работой хормейстера.

Освоение разделов вокально - хоровой работы:

- чистота интонации;
- верность ритмического рисунка;
- верность звукообразования;
- характер звуковедения;
- выразительность фразировки;

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- четкость дикции.

Критерии оценок знаний, умений и навыков вокально-хорового исполнения:

- оценка **"отлично"** выставляется студенту владеющему вокально-хоровыми навыками, соответствующим курсовым требованиям, исполняющему наизусть хоровую партию, демонстрирующему правильную певческую установку, за эмоциональное, выразительное исполнение, чистоту интонации, верность ритмического рисунка, четкую дикцию.
- оценка **"хорошо"** выставляется студенту, который владеет вокально-хоровыми навыками, исполняющему наизусть хоровую партию, поющему интонационно чисто, демонстрирующему правильную певческую установку, но имеет некоторую позиционную неустойчивость, ритмические ошибки, наличие некоторых недостатков звукообразования (сип, открытый звук и.т.д.)
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы с небольшими интонационными погрешностями; за отсутствие дыхательной опоры, неровность звучания голоса, отсутствие высокой певческой позиции.
- оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту при исполнении программы, с допущенными интонационными ошибками, недостаточно владеющему вокально-хоровыми навыками.

2. Контрольное прослушивание № 2

2 курс 3 семестр (октябрь-ноябрь) контрольный урок

У 3, У 9, 3 1, 3 8, 3 12

1. Вокально-исполнительское овладение хоровым репертуаром в хоровом коллективе
2. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях), более спокойное, но также активное в медленных.
3. Вокально-хоровые навыки. Вокально-хоровые упражнения. Работа с хором (пассивная практика) – наблюдение за работой хормейстера.

Освоение разделов вокально -хоровой работы:

- чистота интонации;
- верность ритмического рисунка;
- верность звукообразования;
- умение петь партию в ансамбле.
- характер звуковедения;
- четкость дикции;
- верная передача характера произведения.

Критерии оценок знаний, умений и навыков вокально-хорового исполнения:

- оценка **"отлично"** выставляется студенту, владеющему вокально-хоровыми навыками, соответствующим курсовым требованиям, исполняющему наизусть

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

программу, поющему интонационно чисто, демонстрирующему правильную певческую установку, за эмоциональное, выразительное исполнение, верность ритмического рисунка, четкую дикцию.

- оценка **"хорошо"** выставляется студенту, который владеет вокально-хоровыми навыками, согласно курсовым требованиям, за недостаточно выразительное исполнение, некоторую позиционную неустойчивость.

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы с небольшими интонационными и текстовыми погрешностями.

- оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту при исполнении программы с допущенными интонационными и текстовыми ошибками, недостаточно владеющему вокально-хоровыми навыками.

3. Контрольное прослушивание № 3

2 курс 3 семестр (декабрь)) контрольный урок

У 3, У 9, 3 1, 3 8, 3 12

Вокально-исполнительское овладение хоровым репертуаром в хоровом коллективе

-исполнение наизусть хоровой партии (soprano, alt,) произведения из репертуара текущего учебного года

- практика работы с хором (показ песен детского репертуара).

Освоение разделов вокально -хоровой работы:

- чистота интонации;
- верность ритмического рисунка;
- верность звукообразования;
- умение петь партию в ансамбле.
- характер звуковедения;
- четкость дикции
- верная передача характера произведения

Критерии оценок знаний, умений и навыков вокально-хорового исполнения:

- оценка **"отлично"** выставляется студенту, владеющему вокально-хоровыми навыками, соответствующим курсовым требованиям, исполняющему наизусть программу, поющему интонационно чисто, демонстрирующему правильную певческую установку, за эмоциональное, выразительное исполнение, верность ритмического рисунка, четкую дикцию.

- оценка **"хорошо"** выставляется студенту, который владеет вокально-хоровыми навыками, согласно курсовым требованиям, за недостаточно выразительное исполнение, некоторую позиционную неустойчивость.

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы с небольшими интонационными и текстовыми погрешностями.

- оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту при исполнении программы с допущенными интонационными и текстовыми ошибками, недостаточно владеющему вокально-хоровыми навыками.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

4. Контрольное прослушивание № 4

2 курс 4 семестр (март) контрольный урок

У 3, У 9, 3 1, 3 8, 3 12

Вокально-исполнительское овладение хоровым репертуаром в хоровом коллективе:

- исполнение наизусть хоровой партии (soprano, alt,) произведения из репертуара текущего учебного года
- практика работы с хором (показ песен детского репертуара).

Критерии оценок знаний, умений и навыков вокально-хорового исполнения:

- оценка "**отлично** " выставляется студенту владеющему вокально-хоровыми навыками, соответствующим курсовым требованиям, исполняющему наизусть программу, поющему интонационно чисто, демонстрирующему правильную певческую установку, за эмоциональное, выразительное исполнение, верность ритмического рисунка, четкую дикцию.
- оценка "**хорошо** " выставляется студенту, который владеет вокально-хоровыми навыками, согласно курсовым требованиям, за недостаточно выразительное исполнение, некоторую позиционную неустойчивость.
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту при исполнении программы с небольшими интонационными и текстовыми погрешностями.
- оценка "**неудовлетворительно**" выставляется студенту при исполнении программы с допущенными интонационными и текстовыми ошибками, недостаточно владеющему вокально-хоровыми навыками.

5. Контрольное прослушивание № 5

(2 курс 4 семестр, июнь), Диф.зачет.

У1, У2, 3 1, 32, 33,, 3 7, 3 8, 3 12, ОК 3, ОК 7

Показ комплекса профессиональных и общих компетенций. Участие в исполнении хоровых произведений.

Критерии оценок знаний, умений и навыков вокально-хорового исполнения:

- оценка "**отлично** " выставляется студенту, владеющему вокально-хоровыми навыками, соответствующим курсовым требованиям, исполняющему наизусть программу, поющему интонационно чисто, демонстрирующему правильную певческую установку, за эмоциональное, выразительное исполнение, верность ритмического рисунка, четкую дикцию.
- оценка "**хорошо** " выставляется студенту, который владеет вокально-хоровыми навыками, согласно курсовым требованиям, за недостаточно выразительное исполнение, некоторую позиционную неустойчивость.
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту при исполнении программы с небольшими интонационными и текстовыми погрешностями.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

-оценка "**неудовлетворительно**" выставляется студенту при исполнении программы с допущенными интонационными и текстовыми ошибками, недостаточно владеющему вокально-хоровыми навыками.

6. Контрольное прослушивание № 6

3 курс 5 семестр (октябрь-ноябрь) контрольный урок

У1, У2, З1, З2, З3, З7, З8, З12, ОК 3, ОК 7

Вокально-исполнительское овладение хоровым репертуаром в хоровом коллективе:

-исполнение наизусть хоровой партии (soprano, alt,) произведения из репертуара текущего учебного года;

- практика работы с хором (показ песен детского репертуара).

Освоение разделов вокально -хоровой работы:

- чистота интонации;
- верность ритмического рисунка;
- верность звукообразования;
- умение петь партию в ансамбле.
- характер звуковедения;
- четкость дикции;
- верная передача характера произведения.

Освоение разделов практики работы с хором:

- развитие способностей контролировать качество хорового звучания, строя, ансамбля;
- выработка основных управленческих навыков: работа над дыханием, дикцией, нюансами в процессе работы с хором и др;
- степень контакта дирижера с хором в его динамико - агогичных воздействиях;
- показ произведения на инструменте;
- работа над основными элементами хоровой звучности: строй, ансамбль, штрихи, динамика, темп, метр, дикция и др;
- знание методики разучивания хорового произведения на разных этапах;
- владение приёмами и составление плана репетиции и анализа проделанной работы;
- уровень владения навыком диагностики хорового звучания, ориентацией в общей хоровой звучности;
- уровень художественного исполнения хорового произведения.

Критерии оценок знаний, умений и навыков вокально-хорового исполнения и практики работы с хором.

- оценка "**отлично**" выставляется студенту, умеющему определить конкретные приемы и методы вокально-хоровой работы, выразительно, свободно играть на музыкальном инструменте, знать наизусть хоровую партитуру, хоровые партии, уметь правильно показать их голосом,

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

дирижировать хоровое сочинение наизусть, способность управлять исполнением программы, яркость и убедительность трактовки сочинения.

-оценка "**хорошо**" выставляется студенту, который владеет вокально-хоровыми навыками, согласно курсовым требованиям, необходимыми для практической работы с детьми дошкольного или младшего школьного возраста, демонстрирующему практику работы с хором, за недостаточно выразительное дирижирование и показ хоровой партитуры на инструменте.

-оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы с небольшими интонационными и текстовыми погрешностями, за невыразительное дирижирование, показ партитуры на инструменте с ошибками, маловыразительное грамотное исполнение программы;отсутствие дыхательной опоры, неровность звучания голоса, пестрота гласных, отсутствие высокой певческой позиции.

-оценка "**неудовлетворительно**" выставляется студенту за отказ исполнить программу наизусть (проигрывание хоровой партитуры, пение голосов, дирижирование программы).

7. Контрольное прослушивание № 7

3 курс 5 семестр (январь, Экзамен по МДК)

У 3, У 9, 3 1,3 7, 3 8, 3 12

Вокально-исполнительское овладение хоровым репертуаром в хоровом коллективе

-исполнение наизусть хоровой партии (soprano, alt,) произведения из репертуара текущего учебного года

- практика работы с хором (показ песен детского репертуара).

.Ансамбль в хоре. Исполнение хоровых партий репертуарных произведений. Работа студентов над детской песней с курсовым хором.

Освоение разделов вокально -хоровой работы:

- чистота интонации;
- верность ритмического рисунка;
- верность звукообразования;
- умение петь партию в ансамбле.
- характер звуковедения;
- четкость дикции;
- верная передача характера произведения.

Освоение разделов практики работы с хором:

- развитие способностей контролировать качество хорового звучания, строя, ансамбля;
- выработка основных управленческих навыков: работа над дыханием, дикцией, нюансами в процессе работы с хором и др;
- степень контакта дирижера с хором в его динамико - агогичних воздействиях;

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- показ произведения на инструменте;
- работа над основными элементами хоровой звучности: строй, ансамбль, штрихи, динамика, темп, метр, дикция и др;
- знание методики разучивания хорового произведения на разных этапах;
- владение приёмами и составление плана репетиции и анализа проделанной работы;
- уровень владения навыком диагностики хорового звучания, ориентацией в общей хоровой звучности;
- уровень художественного исполнения хорового произведения.

Критерии оценок знаний, умений и навыков вокально-хорового исполнения и практики работы с хором.

- оценка **"отлично"** выставляется студенту, умеющему определить конкретные приемы и методы вокально-хоровой работы, выразительно, свободно играть на музыкальном инструменте, знать наизусть хоровую партитуру, хоровые партии, уметь правильно показать их голосом, дирижировать хоровое сочинение наизусть, способность управлять исполнением программы, яркость и убедительность трактовки сочинения.

- оценка **"хорошо"** выставляется студенту, который владеет вокально-хоровыми навыками, согласно курсовым требованиям, необходимыми для практической работы с детьми дошкольного или младшего школьного возраста, демонстрирующему практику работы с хором, за недостаточно выразительное дирижирование и показ хоровой партитуры на инструменте.

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы с небольшими интонационными и текстовыми погрешностями, за невыразительное дирижирование, показ партитуры на инструменте с ошибками, маловыразительное грамотное исполнение программы; отсутствие дыхательной опоры, неровность звучания голоса, пестрота гласных, отсутствие высокой певческой позиции.

- оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту за отказ исполнить программу наизусть (проигрывание хоровой партитуры, пение голосов, дирижирование программы).

8. Контрольное прослушивание №8

3 курс 6 семестр (март) контрольный урок

У 3, У 9, 3 1, 3 7, 3 8, 3 12

Вокально-исполнительское овладение хоровым репертуаром в хоровом коллективе

- исполнение наизусть хоровой партии (soprano, alt,) произведения из репертуара текущего учебного года

- практика работы с хором (показ песен детского репертуара).

Дикция в хоре. Исполнение хоровых партий репертуарных произведений. Работа студентов над песней с хором.

Освоение разделов вокально -хоровой работы:

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- чистота интонации;
- верность ритмического рисунка;
- верность звукообразования;
- умение петь партию в ансамбле.
- характер звуковедения;
- четкость дикции;
- верная передача характера произведения.

Освоение разделов практики работы с хором:

- развитие способностей контролировать качество хорового звучания, строя, ансамбля;
- выработка основных управленческих навыков: работа над дыханием, дикцией, нюансами в процессе работы с хором и др;
- степень контакта дирижера с хором в его динамико - агогичных воздействиях;
- показ произведения на инструменте;
- работа над основными элементами хоровой звучности: строй, ансамбль, штрихи, динамика, темп, метр, дикция и др;
- знание методики разучивания хорового произведения на разных этапах;
- владение приёмами и составление плана репетиции и анализа проделанной работы;
- уровень владения навыком диагностики хорового звучания, ориентацией в общей хоровой звучности;
- уровень художественного исполнения хорового произведения.

Критерии оценок знаний, умений и навыков вокально-хорового исполнения и практики работы с хором.

- оценка **"отлично "** выставляется студенту, умеющему определить конкретные приемы и методы вокально-хоровой работы, выразительно, свободно играть на музыкальном инструменте, знать наизусть хоровую партитуру, хоровые партии, уметь правильно показать их голосом, дирижировать хоровое сочинение наизусть, способность управлять исполнением программы, яркость и убедительность трактовки сочинения.

-оценка **"хорошо "** выставляется студенту, который владеет вокально-хоровыми навыками, согласно курсовым требованиям, необходимыми для практической работы с детьми дошкольного или младшего школьного возраста, демонстрирующему практику работы с хором, за недостаточно выразительное дирижирование и показ хоровой партитуры на инструменте.

-оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы с небольшими интонационными и текстовыми погрешностями, за невыразительное дирижирование, показ партитуры на инструменте с ошибками, маловыразительное грамотное исполнение программы; отсутствие

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

дыхательной опоры, неровность звучания голоса, пестрота гласных, отсутствие высокой певческой позиции.

-оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту за отказ исполнить программу наизусть (проигрывание хоровой партитуры, пение голосов, дирижирование программы).

9. Контрольное прослушивание №9

3 курс 6 семестр (май) контрольный урок

У 3, У 9, З 1, З 7, З 8, З 12

Вокально-исполнительское овладение хоровым репертуаром в хоровом коллективе

-исполнение наизусть хоровой партии (soprano, alt,) произведения из репертуара текущего учебного года

- практика работы с хором (показ песен детского репертуара).

1.Художественная выразительность.

2. Исполнение хоровых партий репертуарных произведений.

3. Работа студентов над песней с хором.

Освоение разделов вокально -хоровой работы:

- чистота интонации;
- верность ритмического рисунка;
- верность звукообразования;
- умение петь партию в ансамбле.
- характер звуковедения;
- четкость дикции;
- верная передача характера произведения.

Освоение разделов практики работы с хором:

- развитие способностей контролировать качество хорового звучания, строя, ансамбля;
- выработка основных управленческих навыков: работа над дыханием, дикцией, нюансами в процессе работы с хором и др;
- степень контакта дирижера с хором в его динамико - агогичных воздействиях;
- показ произведения на инструменте;
- работа над основными элементами хоровой звучности: строй, ансамбль, штрихи, динамика, темп, метр, дикция и др;
- знание методики разучивания хорового произведения на разных этапах;
- владение приёмами и составление плана репетиции и анализа проделанной работы;
- уровень владения навыком диагностики хорового звучания, ориентацией в общей хоровой звучности;
- уровень художественного исполнения хорового произведения.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Критерии оценок знаний, умений и навыков вокально-хорового исполнения и практики работы с хором.

- оценка **"отлично"** выставляется студенту, умеющему определить конкретные приемы и методы вокально-хоровой работы, выразительно, свободно играть на музыкальном инструменте, знать наизусть хоровую партитуру, хоровые партии, уметь правильно показать их голосом, дирижировать хоровое сочинение наизусть, способность управлять исполнением программы, яркость и убедительность трактовки сочинения.

-оценка **"хорошо"** выставляется студенту, который владеет вокально-хоровыми навыками, согласно курсовым требованиям, необходимыми для практической работы с детьми дошкольного или младшего школьного возраста, демонстрирующему практику работы с хором, за недостаточно выразительное дирижирование и показ хоровой партитуры на инструменте.

-оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы с небольшими интонационными и текстовыми погрешностями, за невыразительное дирижирование, показ партитуры на инструменте с ошибками, маловыразительное грамотное исполнение программы; отсутствие дыхательной опоры, неровность звучания голоса, пестрота гласных, отсутствие высокой певческой позиции.

-оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту за отказ исполнить программу наизусть (проигрывание хоровой партитуры, пение голосов, дирижирование программы).

10. Контрольный урок №10

4 курс 7 семестр (ноябрь) контрольный урок

У 3, У 9, 3 1,3 7, 3 8, 3 12

Вокально-исполнительское овладение хоровым репертуаром в хоровом коллективе:

-исполнение наизусть хоровой партии (soprano, alt,) произведения из репертуара текущего учебного года

- практика работы с хором (показ песен детского репертуара).

Освоение разделов вокально -хоровой работы:

- чистота интонации;
- верность ритмического рисунка;
- верность звукообразования;
- умение петь партию в ансамбле.
- характер звуковедения;
- четкость дикции;
- верная передача характера произведения.

Освоение разделов практики работы с хором:

- развитие способностей контролировать качество хорового звучания, строя, ансамбля;

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- выработка основных управленческих навыков: работа над дыханием, дикцией, нюансами в процессе работы с хором и др;
- степень контакта дирижера с хором в его динамико - агогичных воздействиях;
- показ произведения на инструменте;
- работа над основными элементами хоровой звучности: строй, ансамбль, штрихи, динамика, темп, метр, дикция и др;
- знание методики разучивания хорового произведения на разных этапах;
- владение приёмами и составление плана репетиции и анализа проделанной работы;
- уровень владения навыком диагностики хорового звучания, ориентацией в общей хоровой звучности;
- уровень художественного исполнения хорового произведения.

Критерии оценок знаний, умений и навыков вокально-хорового исполнения и практики работы с хором.

- оценка **"отлично "** выставляется студенту, умеющему определить конкретные приемы и методы вокально-хоровой работы, выразительно, свободно играть на музыкальном инструменте, знать наизусть хоровую партитуру, хоровые партии, уметь правильно показать их голосом, дирижировать хоровое сочинение наизусть, способность управлять исполнением программы, яркость и убедительность трактовки сочинения.

-оценка **"хорошо "** выставляется студенту, который владеет вокально-хоровыми навыками, согласно курсовым требованиям, необходимыми для практической работы с детьми дошкольного или младшего школьного возраста, демонстрирующему практику работы с хором, за недостаточно выразительное дирижирование и показ хоровой партитуры на инструменте.

-оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы с небольшими интонационными и текстовыми погрешностями, за невыразительное дирижирование, показ партитуры на инструменте с ошибками, маловыразительное грамотное исполнение программы; отсутствие дыхательной опоры, неровность звучания голоса, пестрота гласных, отсутствие высокой певческой позиции.

-оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту за отказ исполнить программу наизусть (проигрывание хоровой партитуры, пение голосов, дирижирование программы).

11.Контрольное прослушивание №11

4 курс 7 семестр (декабрь) Диф.зач.

У 3, У 9, 3 1,3 7, 3 8, 3 12

Вокально-исполнительское овладение хоровым репертуаром в хоровом коллективе

-исполнение наизусть хоровой партии (soprano, alt,) произведения из репертуара текущего учебного года

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- практика работы с хором (показ песен детского репертуара).

Детские хоровые коллективы. Исполнение хоровых партий репертуарных произведений. Работа студентов над песней с хором.

Освоение разделов вокально -хоровой работы:

- чистота интонации;
- верность ритмического рисунка;
- верность звукообразования;
- умение петь партию в ансамбле.
- характер звуковедения;
- четкость дикции;
- верная передача характера произведения.

Освоение разделов практики работы с хором:

- развитие способностей контролировать качество хорового звучания, строя, ансамбля;
- выработка основных управленческих навыков: работа над дыханием, дикцией, нюансами в процессе работы с хором и др;
- степень контакта дирижера с хором в его динамико - агогичных воздействиях;
- показ произведения на инструменте;
- работа над основными элементами хоровой звучности: строй, ансамбль, штрихи, динамика, темп, метр, дикция и др;
- знание методики разучивания хорового произведения на разных этапах;
- владение приёмами и составление плана репетиции и анализа проделанной работы;
- уровень владения навыком диагностики хорового звучания, ориентацией в общей хоровой звучности;
- уровень художественного исполнения хорового произведения.

Критерии оценок знаний, умений и навыков вокально-хорового исполнения и практики работы с хором.

- оценка "**отлично** " выставляется студенту, умеющему определить конкретные приемы и методы вокально-хоровой работы, выразительно, свободно играть на музыкальном инструменте, знать наизусть хоровую партитуру, хоровые партии, уметь правильно показать их голосом, дирижировать хоровое сочинение наизусть, способность управлять исполнением программы, яркость и убедительность трактовки сочинения.

-оценка "**хорошо** " выставляется студенту, который владеет вокально-хоровыми навыками, согласно курсовым требованиям, необходимыми для практической работы с детьми дошкольного или младшего школьного возраста, демонстрирующему практику работы с хором, за недостаточно выразительное дирижирование и показ хоровой партитуры на инструменте.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

-оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту при исполнении программы с небольшими интонационными и текстовыми погрешностями, за невыразительное дирижирование, показ партитуры на инструменте с ошибками, маловыразительное грамотное исполнение программы; отсутствие дыхательной опоры, неровность звучания голоса, пестрота гласных, отсутствие высокой певческой позиции.

-оценка "**неудовлетворительно**" выставляется студенту за отказ исполнить программу наизусть (проигрывание хоровой партитуры, пение голосов, дирижирование программы).

Контрольное прослушивание №12

4 курс 8 семестр (май) контрольный урок

У 3, У 9, З 1, З 7, З 8, З 12

Вокально-исполнительское овладение хоровым репертуаром в хоровом коллективе

-исполнение наизусть хоровой партии (soprano, alt,) произведения из репертуара текущего учебного года

Освоение разделов вокально -хоровой работы:

- чистота интонации;
- верность ритмического рисунка;
- верность звукообразования;
- умение петь партию в ансамбле.
- характер звуковедения;
- четкость дикции;
- верная передача характера произведения.

Освоение разделов практики работы с хором:

- развитие способностей контролировать качество хорового звучания, строя, ансамбля;
- выработка основных управленческих навыков: работа над дыханием, дикцией, нюансами в процессе работы с хором и др;
- степень контакта дирижера с хором в его динамико - агогичних воздействиях;
- показ произведения на инструменте;
- работа над основными элементами хоровой звучности: строй, ансамбль, штрихи, динамика, темп, метр, дикция и др;
- знание методики разучивания хорового произведения на разных этапах;
- владение приёмами и составление плана репетиции и анализа проделанной работы;
- уровень владения навыком диагностики хорового звучания, ориентацией в общей хоровой звучности;
- уровень художественного исполнения хорового произведения.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Критерии оценок знаний, умений и навыков вокально-хорового исполнения и практики работы с хором.

- оценка **"отлично"** выставляется студенту, умеющему определить конкретные приемы и методы вокально-хоровой работы, выразительно, свободно играть на музыкальном инструменте, знать наизусть хоровую партитуру, хоровые партии, уметь правильно показать их голосом, дирижировать хоровое сочинение наизусть, способность управлять исполнением программы, яркость и убедительность трактовки сочинения.

-оценка **"хорошо"** выставляется студенту, который владеет вокально-хоровыми навыками, согласно курсовым требованиям, необходимыми для практической работы с детьми дошкольного или младшего школьного возраста, демонстрирующему практику работы с хором, за недостаточно выразительное дирижирование и показ хоровой партитуры на инструменте.

-оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы с небольшими интонационными и текстовыми погрешностями, за невыразительное дирижирование, показ партитуры на инструменте с ошибками, маловыразительное грамотное исполнение программы; отсутствие дыхательной опоры, неровность звучания голоса, пестрота гласных, отсутствие высокой певческой позиции.

-оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту за отказ исполнить программу наизусть (проигрывание хоровой партитуры, пение голосов, дирижирование программы).

Контрольное прослушивание № 13

4 курс 8 семестр (май, июнь) экзамен МДК, ПМ 01.

У 3, У 9, З 1, З 7, З 8, З 12

Освоение разделов вокально -хоровой работы:

- чистота интонации;
- верность ритмического рисунка;
- верность звукообразования;
- умение петь партию в ансамбле.
- характер звуковедения;
- четкость дикции;
- верная передача характера произведения.

Освоение разделов практики работы с хором:

- развитие способностей контролировать качество хорового звучания, строя, ансамбля;
- выработка основных управленческих навыков: работа над дыханием, дикцией, нюансами в процессе работы с хором и др;
- степень контакта дирижера с хором в его динамико - агогичных воздействиях;
- показ произведения на инструменте;

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

- работа над основными элементами хоровой звучности: строй, ансамбль, штрихи, динамика, темп, метр, дикция и др;
- знание методики разучивания хорового произведения на разных этапах;
- владение приёмами и составление плана репетиции и анализа проделанной работы;
- уровень владения навыком диагностики хорового звучания, ориентацией в общей хоровой звучности;
- уровень художественного исполнения хорового произведения.

Критерии оценок знаний, умений и навыков вокально-хорового исполнения и практики работы с хором.

- оценка **"отлично "** выставляется студенту, умеющему определить конкретные приемы и методы вокально-хоровой работы, выразительно, свободно играть на музыкальном инструменте, знать наизусть хоровую партитуру, хоровые партии, уметь правильно показать их голосом, дирижировать хоровое сочинение наизусть, способность управлять исполнением программы, яркость и убедительность трактовки сочинения.

-оценка **"хорошо "** выставляется студенту, который владеет вокально-хоровыми навыками, согласно курсовым требованиям, необходимыми для практической работы с детьми дошкольного или младшего школьного возраста, демонстрирующему практику работы с хором, за недостаточно выразительное дирижирование и показ хоровой партитуры на инструменте.

-оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы с небольшими интонационными и текстовыми погрешностями, за невыразительное дирижирование, показ партитуры на инструменте с ошибками, маловыразительное грамотное исполнение программы; отсутствие дыхательной опоры, неровность звучания голоса, пестрота гласных, отсутствие высокой певческой позиции.

-оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту за отказ исполнить программу наизусть (проигрывание хоровой партитуры, пение голосов, дирижирование программы).

Вопросы для устного опроса:

1. В данном блоке заданий предлагается ответить на теоретические вопросы по теме
2. Дирижирование как профессиональная компетенция руководителя детского хорового коллектива.
3. Основные принципы дирижирования и их значение при подготовке хорового произведения.
4. Техника дирижирования: значение, основные содержательные аспекты.
5. Значение постановки дирижёрского аппарата для будущего специалиста-руководителя детского хорового коллектива.
6. Структура вокально-хорового анализа хорового произведения.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

7. Метрические схемы тактирования. Значение точного выполнения схемы в процессе дирижирования.
8. Из какой последовательности состоят приёмы «вступление» и «снятие звучания» в дирижировании.
9. Виды дирижёрских схем и их метрические особенности.
10. Ауфтакт. Виды ауфтактов. Показ вступлений и снятий звучания на различные доли такта.
11. Общая характеристика элементов художественной выразительности. (динамика, темп, метроритм, штрихи). Дирижёрские средства их передачи.
12. Характеристика понятий «дирижирование», «тактирование». Отличительные особенности понятий.
13. Музыкально-теоретический анализ произведения: назначение, структура, содержание.
14. Возможности и актуальность использования ТСО в дирижировании.
15. Основные принципы отбора музыкального материала для детского хорового коллектива.
16. Организация работы детского хорового коллектива: принципы, основные направления деятельности, методы.
17. Последовательность разучивания хорового произведения в детском хоровом коллективе.
18. Структура хоровой репетиции. Содержание этапов работы в рамках репетиции.
19. Основной характер и принцип дирижёрских движений.
20. Каковы приёмы вступления и окончания? Каковы приёмы исполнения простейших видов фермат?
21. Каковы функции правой и левой руки?
22. Анализ дирижёрских средств выразительности.
23. Выразительные возможности мануальных движений.
24. Роль кистевых движений в дирижировании.
25. Роль предплечья и плеча в дирижировании.
26. Какую роль в дирижировании играет корпус, голова, мимика и взгляд, лицо?
27. Отражение в жеста темпо-ритма.
28. Отражение динамики в жесте.
29. Отображение в жесте тембровых особенностей партитуры.

Критерии оценок знаний, умений и навыков

Оценка «отлично» выставляется студенту, который знает музыкальные термины, применяемые в дирижируемом произведении, отвечает на теоретические вопросы в области дирижирования, чётко понимает творческие задачи, полностью ориентируется в анализе дирижируемого произведения.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Оценка «хорошо» выставляется студенту с хорошим уровнем знаний по предложенным вопросам экзамена: знает музыкальные термины, применяемые в исполняемом произведении, хорошо ориентируется в анализе дирижируемого произведения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, имеющему слабый уровень знаний по вопросам дирижирования, не достаточно ориентируется в анализе исполняемого произведения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, непонимающему или не полностью понимающему художественные задачи исполняемого произведения: имеющему недостаточный уровень знаний.