

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
Т.Ю. Белозерских

Контрольно-измерительные материалы
по ОУД 12 Искусство для студентов специальности
44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области
музыкальной деятельности)

Комплект контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 44.02.03» Педагогика дополнительного образования» программы учебной дисциплины ОУД 12. Искусство

Разработчик:

Сотникова В.А., преподаватель ОГАПОУ СПК

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1 Область применения контрольно-измерительных средств

1.2 Распределение типов контрольных заданий при текущем контроле знаний и на промежуточной аттестации

2. Комплект оценочных средств

2.1 Контрольно-измерительные материалы для проведения экзамена

2.2 Задания для проведения текущего контроля.

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1 Область применения контрольно-измерительных средств

В соответствии с программой по дисциплине ОУД 12. Искусство контрольно-измерительные материалы применяются для проверки знаний, умений и навыков у студентов 1 курса специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет

1.2 Распределение типов контрольных заданий при текущем контроле знаний и на промежуточной аттестации

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Введение. История в системе гуманитарных наук.		
Раздел 1. Понятие культуры. Художественная культура. Художественная культура и искусство.		
Тема 1.2 Формы культуры	проверка выполнения задания по с/р	
Тема 1.3 Искусство как понятие. Виды искусства.	индивид. опрос	
Тема 1.4. Художественные ценности искусства	Контрольная работа № 1 проверка выполнения задания по с/р	
Раздел 2. Искусство Древнего Египта		
Тема 2.1. Художественная культура древневосточного мира. Общая характеристика.	индивид. опрос	
Тема 2.2.	индивид. опрос	

Культура Египта в додинастический период		
Тема 2.3. Культура Древнего царства. Развитие искусства .	проверка выполнения задания по с/р	
Тема 2.4. Культура Среднего царства. Развитие архитектурного искусства.	фронтальный опрос	
Тема 2.5 Культура Нового царства. Искусство амарнской эпохи.	фронтальный опрос	
Тема 2.6 Искусство Древнего Египта в период Нового царства.	проверка выполнения задания по с/р	
Тема 2.7 Значение культуры и искусства Древнего Египта	индивидуальный опрос	
Раздел 3 Искусство Древней Месопотамии	Контрольная работа №2	
Тема 3.1 Искусство Месопотамии. Период формирования.	проверка выполнения задания по с/р	
Тема 3.2 Искусство Древней Месопотамии .Ассиро-вавилонская культура	фронтальный опрос	
Раздел 4 Культура античного периода		
Тема 4.1 Античность. Крито-микенское искусство.	индивидуальный опрос, проверка выполнения задания по с/р	

Тема 4.2 Искусство Древней Греции. Гомеровский период.	фронтальный опрос, проверка выполнения задания по с/р	
Тема 4.3 Искусство Древней Греции. Период архаики.	(сообщения, презентации.)	
Тема 4.4 Искусство Древней Греции. Скульптура архаики.	фронтальный опрос	
Тема 4.5 Значение достижений искусства архаического периода.	проверка выполнения задания по с/р	
Тема 4.6 Эпоха высокой классики в Древней Греции	проверка выполнения задания по с/р	
Тема 4.7 Архитектура классики –эпоха расцвета.	фронтальный опрос	
Тема 4.8 Скульптура классики	проверка выполнения задания по с/р	
Тема 4.9 Эллинистический период в культуре Древней Греции.	Контрольная работа №3	
Тема 4.10 Культура Древнего Рима.	индивидуальный опрос, проверка выполнения задания по с/р	
Тема 4.10 Философия, литература, театр Древнего Рима.	индивидуальный опрос, проверка выполнения задания по с/р	
Тема 4.11 Философия, литература, театр Древнего Рима.	индивидуальный опрос, проверка выполнения задания по с/р	
Тема 4.12		

Искусство скульптуры и архитектуры Древнего Рима.		
Тема 4.13 Значение культуры Древнего Рима	индивидуальный опрос, обсуждение темы с/р (сообщения, презентации и т.д.)	
Раздел 5 Искусство Византии.		
Тема 5.1 Искусство Византии	индивидуальный опрос, обсуждение темы с/р (сообщения, презентации и т.д.)	
Искусство Средневековья Тема 6.1	проверка выполнения задания по с/р	
Тема 6.2 Искусство Средневековья. Романский стиль в архитектуре.	индивидуальный опрос, проверка выполнения задания по с/р	
Тема 6.3 Искусство готики.	Проверка рефератов	
Раздел 7 Возрождение		
Тема 7.1 Истоки Возрождения	индивидуальный опрос, проверка выполнения задания по с/р	
Тема 7.2 Гуманистическое мировоззрение Ренессанса	, проверка выполнения задания по с/р	
Тема 7.3 Эпоха Предвозрождения. Особенности развития искусства.	Фронтальный опрос	
Тема 7.4 Значение творчества художников Предвозрождения.	проверка выполнения задания по с/р	
Тема 7.5	Индивидуальный	

Раннее Возрождение.	опрос	
Тема 7.6 Высокое Возрождение.	проверка выполнения задания по с/р	
Тема 7.7 Значение искусства эпохи Предвозрождения и Высокого Возрождения.	Контрольная работа №4	
Тема 7.8 Становление нового мировоззрения. Преобразования в искусстве	индивидуальный опрос	
Раздел 8 Русское искусство.		
Тема 8.1 Становление Древнерусского государства и культуры	индивидуальный опрос,	
Тема 8.2 Древнерусская культура. Истоки искусства.	индивидуальный опрос,	
Тема 8.3 Древнерусская культура 13-14 веков. Развитие всех видов искусства.	фронтальный опрос	
Тема 8.4 Русская культура 15-19 веков. Особенности развития искусства.	фронтальный опрос	
		Дифф.зачет

2. Контрольно-измерительные материалы

2.1. Контрольно-измерительные материалы для проведения дифференцированного зачета

	Раздел	Содержание
	Раздел 1 Художественная культура и искусство.	.1. Трехзначность понятия «культура». Культура как процесс творческой деятельности человек. 2. Понятие художественной культуры. Структура художественной культуры Художественная культура и искусство 3. Виды искусства. Художественный образ. Отличие художественной культуры от искусства

		<p>4.Ценности искусства. Видовые особенности искусства..</p> <p>.</p>
	<p>Раздел 2. Искусство Древнего Египта</p>	<p>1.Додинастический период -начало бурного развития культуры Древнего Египта</p> <p>2.Золотой век для развития искусства в Древнем Египте. Развитие архитектуры. Зарождение черты монументализма в архитектуре и скульптуре.</p> <p>3. Особенности развития культуры. Тесная связь религии и искусства. Развитие искусства архитектуры: сооружения усыпальниц-пирамид; погребальные комплексы.</p> <p>4. Канон в скульптуре и изобразительной деятельности. Особые приемы “египетского стиля”.</p> <p>5. Отход от канона в искусстве. Реалистические скульптуры. Светские мотивы в искусстве. Скульптурные портреты</p> <p>6.Претворение в систему основных средств пластического искусства</p>
	<p>Раздел 3. Искусство Древней Месопотамии</p>	<p>1.Цивилизация древних шумеров</p> <p>.. 2.Религиозные обряды в Месопотамии Шумеро-аккадский пантеон.</p> <p>3. Шумерские города: особенности строительства, планировки.</p> <p>4.Культура Ассирии и Вавилона –преемственность от шумеров</p> <p>5.Анонимность литературы. Создание библиотек</p> <p>6.Стела царя Хаммурапи.</p> <p>7. Монументализм ассиро-вавилонской скульптуры. Царские дворцы Вавилона.</p>
	<p>Раздел 4. Культура античного периода</p>	<p>1. Зарождение нового очага культуры в регионе средиземноморья. Царские дворцы! Кносский дворец</p> <p>2. Начало зарождения культуры Эллады (Классической Греции); возникновение греческой религиозной системы; возникновение греческой мифологии.</p> <p>3. Развитие керамики. Вазовая роспись геометрическим стилем; дипилонские амфоры.</p> <p>4. Ахейский эпос. Профессиональные певцы «аэды». «Иллиада» и «Одиссея» Гомера. Кодекс аристократической морали в поэмах. Изображение Гомером пантеона греческих богов.</p> <p>5. Полисы и их ценности. Зарождение основ культуры и развития общества Этика древнегреческого общества. Агон как особенность культуры.</p> <p>6. Формирование эстетических идеалов античности</p> <p>7. Формирование жанра лирики. Развитие хоровой лирики. Дифирамб.</p> <p>8. Зарождение ордерной системы. Возникновение дорического и ионического ордеров. Формирование особенностей ордеров.</p> <p>9. Классическая эпоха – вершина развития греческого искусства, синтеза архитектуры и скульптуры.</p> <p>10.Периптеры, диптеры, толосы Храмовый ансамбль Афинского Акрополя.</p> <p>11.Период классики- время бурного расцвета скульптуры Героический характер скульптуры. .Гений Фидия, Мирона и Поликлета.</p>

		<p>12. Постройки светского характера: театры, помещения для собраний, палестры, гимнасии</p> <p>13. Архитектурная и скульптурная гигантомания. Пергамский алтарь Зевса. Фаросский маяк.</p> <p>14. Римская цивилизация – эпоха наивысшего расцвета античной культуры.</p> <p>15. Утилитарный характер. культуры Древнего Рима. Влияние патриотизма как римской идеологии на формирование искусства.</p> <p>16. Формирование латинского литературного языка. Исторический жанр в римской прозе. Полибий. Книги Юлия Цезаря. Лирика Катулла. Особенности римского театра.</p> <p>17. Особое значение в римской культуре искусства архитектуры. Общественные здания для большого кол-ва людей:</p> <p>18. Колизей как символ величия Рима. Триумфальные арки как средство выражения военных почестей.</p> <p>19. Реализм скульптурного портрета. Монументализм в скульптуре</p> <p>20. Значение культуры Древнего Рима.</p>
	Раздел 5.. Искусство Византии	<p>1. Роль христианства в формировании искусства Византии. Экспрессия духовного величия в изобразительном искусстве.</p> <p>2. Основные направления художественного искусства-</p> <p>3. Собор Святой Софии.</p> <p>4. Условность и символизм изображения в иконописи.</p> <p>5. Византийская книга и оформления рукописных книг в Византии.</p>
	Раздел 6. Искусство Средневековья	<p>1. Средневековое искусство - особая ступень в мировом художественном развитии.</p> <p>2. Романская архитектура – это строения оборонного типа.</p> <p>3. Пизанский собор. Базилики Средневековья. Донжоны.</p> <p>4. Основной тип сооружений готической архитектуры – собор</p> <p>5. Готический стиль и скульптурно-монументальные композиции.</p> <p>6. Витраж в готической живописи. Готический ажурный геометрический орнамент.</p>
	Раздел 7. Возрождение	<p>1. Культурный смысл Возрождения. Подготовка Ренессанса средневековыми интеллектуалами, художниками, рыцарями, поэтами, историками</p> <p>2. Формирование нового мировоззрения. Гуманистическое мировоззрение как одно из крупнейших прогрессивных завоеваний эпохи Возрождения. Франческо Петрарка- лидер гуманистов.</p> <p>3. Новые художественные приёмы: построение объемной композиции, использование пейзажа на заднем плане. Творчество Джотто и. Лоренцетти.</p> <p>4. Формирование новых жанров европейской живописи- пейзажа, интерьера, бытового жанра.</p> <p>5. Реформатор итальянской скульптуры – Донателло.</p> <p>6. Мазаччо «Изгнание из рая», «Чудо с податью». Лиризм, красота и легкость полотен Сандро Боттичелли.</p> <p>7. Идеи монументального искусства Возрождения в творчестве Рафаэля.</p> <p>8. Творчество Леонардо да Винчи.</p> <p>9. Статуи Микеланджело- символ нового человека — героя и борца («Давид»). Роль Микеланджело в развитии скульптуры».</p>

		Пьета»-вершина мировой скульптуры.
		1.Изменения в социально-экономической и политической сферах-основа преобразований в культуре нового времени 2.Стиль «барокко» в искусстве. 3.Классицизм: сущность и особенности. Монументальные образы архитектуры. 4.Развитие реалистических тенденций в искусстве.
	Раздел 8. Русское искусство.	1. Формирование древнерусской этнической общности и появление понятия “Русь” и “Земля русская”. Культурные традиции, перенятые от скифских и праславянских земледельческих племен. 2. Воздействие культурного наследия восточных славян на процесс формирования самобытной древнерусской культуры 3. Византийское влияние на древнерусскую культуру. Крещение Руси — важнейший, переломный момент в истории русской культуры. 4. Каменное храмовое строительство. Десятинная церковь. Спасо-Преображенский собор. 5. Появление мозаики и фрески. Станковая живопись (иконопись). 6. Объединение русских земель вокруг Москвы -толчок для развития русской культуры 7. Иконопись Андрея Рублева. 8. Экспрессия икон Феофана Грека. 9. Развитие соборной архитектуры. 10. Подъем русской культуры во второй половине 14 века.Москва- культурный центр. Новгород - крупнейший центр развития искусства. 11. Парсунная (изображение персон) живопись. 12. Вхождение России в 18 веке в мировой историко-культурный процесс.Развитие искусства в 18 веке. 13. Развитие культуры в 19 веке». Золотой век» русской культуры.

Критерии оценки:

Отметка «отлично» выставляется студенту, усвоившему программный материал по дисциплине, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему. При ответе раскрывает содержания основных понятий. Характеризует основные явления, процессов в искусстве, определяет место и значимость культурных процессов и явлений в искусстве. Использует приемы анализа и сопоставления при выявлении стилей, сравнивает специфические характеристики видов искусства, аргументирует и делает выводы. Применяет понятия в правильном контексте при изложении материала и демонстрирует собственные аргументированные суждения о произведениях искусства. Определяет собственную позицию по отношению к художественным стилям, исходя из их исторической обусловленности.

Отметка «хорошо» выставляется студенту, знающему программный материал, грамотно и по существу, излагающему его. При ответе раскрывает содержания основных понятий и характеризует основные явления,

художественные течения. Испытывает затруднения при установлении специфических тенденций в явлениях, направлениях искусства, не в полном объеме использует приемы анализа и сопоставления при выявлении взаимосвязи стилей, испытывает затруднения при сравнении специфических характеристик видов искусства, проблем и способов их разрешения, затрудняется при использовании аргументов и выводах. Применяет понятия в правильном контексте при изложении материала. Не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, легко уточняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту, который знает только основной материал, но не усвоил его деталей, допускает в ответе неточности, испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов преподавателя. При ответе не полностью раскрывает содержания основных понятий. Не использует приемов анализа и сопоставления при выявлении взаимосвязи стилей, испытывает затруднения при сравнении специфических характеристик видов искусства, проблем и способов их разрешения. Не всегда применяет понятия в правильном контексте при изложении материала.

Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на видоизменённые вопросы. Затрудняется в применении основных понятий и терминов.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в изложении материала. Не раскрывает содержания основных понятий видов искусства. Не владеет умением установления причинно-следственных связи между художественными явлениями в контексте исторического времени. Применяет понятия в неверном контексте при изложении материала. Не может аргументировать и делать выводы. Не может использовать полученные знания из гуманитарных областей в процессе решения познавательных по проблемам становления и развития искусства.

2.2 Задания для проведения текущего контроля.

Контрольная работа №1

Тема: «Искусство как понятие»

ВАРИАНТ I

ЧАСТЬ I

Задание № 1.

1. Охарактеризуйте понятие «художественная культура». Охарактеризуйте понятие «искусство». В чем разница между этими понятиями?
2. Дайте характеристику видам искусства.
3. Охарактеризуйте понятие «художественные ценности»

Задание № 2.

Дайте определения: культуры, искусства

Задание № 3.

Назовите этапы становления первобытной культуры

ВАРИАНТ II

ЧАСТЬ I

Задание № 1.

1. В чем особенности художественных ценностей искусства?
2. Продолжите «Искусство- это
3. Какие виды искусства существуют?.

Задание № 2.

Дайте определения:духовной культуры, материальной культуры

Задание № 3.

Назовите виды изобразительного искусства.

Критерий оценки

Оценка «отлично» ставится, если выполнена вся контрольная работа, т.е. полностью раскрыто содержание первого задания, ответ логически выстроен. Студент демонстрирует знание основных понятий художественной культуры и искусства.Контрольная работа оформлена грамотно, с верным использованием терминов.

Оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил всю контрольную работу, но не в полном объеме раскрыто содержание первого задания, либо допущено небольшое количество ошибок в задании на знание определений, видов искусства

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент выполнил более 50% заданий контрольной работы. Показано знание только основного материала, но ответ на вопрос в первом задании не раскрыт в достаточной мере. Недостаточно раскрыто содержание указанных понятий. Либо выполнено правильно,но два задания из трех

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент выполнил 50% или менее 50% контрольной работы, не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки, с затруднениями выполняет задания.

Контрольная работа №2

Тема: «Искусство Древнего Египта и Месопотамии»»

ВАРИАНТ 1

1. Столица Древнеегипетского государства –

- А) Эдфу
- Б) Мемфис
- В) Карнак

2. Сколько тысячелетий просуществовала Древнеегипетская культура?

- А) 3
- Б) 2
- В) 4

3. На вершине общественной пирамиды в египетском государстве были

- А) верховный жрец

Б) фараон

В) военачальники

4. В основе религии Древнего Египта лежала идея

А) о вечной жизни человека

Б) о кратковременности человеческой жизни

В) о возмездии за земные дела человека

5. После смерти египтянин предстал перед судом бога

А) Осириса

Б) Анубиса

В) Сета

6. «Я не совершал несправедливости против людей. Я не притеснял ближних.

/.../ Я не убивал. Я не приказывал убивать. Я не сделал никому зла». Эти

страстные покаянные слова являются фрагментом из древнеегипетского свитка

А) «Книга мертвых»

Б) «Исповедь страдания»

В) «Тексты пирамид» («Тексты саркофагов»)

7. Духовная основа всей художественной культуры Древнего Египта – это культ

А) мертвых

Б) красоты

В) знаний и мастерства

8. В пирамиде скульптурную копию умершего хранили в специальном месте –

А) в саркофаге

Б) в сердабе

В) в сосуде в виде кувшина

9. Уникальный архитектурный облик Древнего Египта представлен

А) пирамидами

Б) дворцами

В) скульптурами

10. Назовите имя великого жреца и знаменитого врача, который стал первым архитектором пирамид, нашел им уникальную и логичную форму. Позднее греки стали почитать его под именем Асклепия – это

А) Имхотеп

Б) Менкаура

В) Хафра

11. Кому обращена надпись, найденная на гробнице Эхнатона:

Я люблю сладкое дыхание твоего рта,

Я каждый день восторгаюсь твоей красотой.

Мое желание – слышать твой прекрасный голос,

Звучащий словно шелест северного ветра.

Молодость возвращается ко мне от любви к тебе,

Дай мне твои руки, что держат твой дух,

Чтобы я мог принять его и жить им.

А) царице Хатшепсут

Б) царице Нефертити

В) богине Хатор

Вариант2

12. В каком храме происходит «солнечное чудо»: два раза в год, 21 марта и 21 сентября в 5 часов 58 минут по местному времени, луч солнца падает на левое плечо бога Амона-Ра и фараона Рамсеса II, затем перемещается на Хармакиса и исчезает, не коснувшись Птаха – бога Тьмы?

А) в Абу-Симбеле

Б) в Луксорском храме (Ипет-Ресе)

В) в храме в Карнаке (Ипет-Суте)

13. В сохранившихся изваяниях царицы Хатшепсут привлекают внимание высокий лоб, широко расставленный огромные глаза и ...накладная борода. Почему?

А) это было символом безграничной власти

Б) управлять страной считалось по традиции уделом мужчины

В) это олицетворение мудрости царицы

14. Бога Гора изображали в виде

А) человека

Б) сокола

В) льва

Г) орла

15. Где расположен храм царицы Хатшепсут

А) в столице Египта-Фиве

Б) в Гизе

В) в Долине царей

16. Что означает название «Месопотамия»?

А) Река

Б) Междуречье

В) Великая река

17. В долине каких рек находилась Месопотамия?

А) Тигр и Евфрат

Б) Инд и Ганг

В) Сырдарья и Амударья

18. Кому из народов Месопотамии принадлежат первые письменные документы? А) Аккадцам

Б) Ассирийцам

В) Шумерам

19. Как называлась первая система письменности, созданная шумерами?

А) Руническое письмо

Б) Клинопись

В) Иероглифическое письмо

20. Какое из чудес света находилось в Вавилоне?

А) Висячие сады

Б) Семиамиды Петра

В) Тадж-Махал

21. Почему Месопотамии города и храмы возводились на платформе?

А) из-за наводнений

Б) хотели быть ближе к богу

В) для красоты

22. Что вавилоняне принесли в мировую науку?

А) первыми раздели на 60 минут, а минуту на 60 секунд

Б) изобрели бумагу

В) создали систему знаков для записи чисел

23. Что называлось в Месопотамии «Домом табличек»

А) библиотека;

Б) школа;

В) архив.

24. Соотнесите термины и определения:

☐ А) знаки-рисунки

1. жрецы

☐ Б) царь в Древнем Египте

2. клинопись

☐ В) буквенная система письма

3. астрономия

☐ Г) служители храма

4. иероглифы

☐ Д) древнейшая письменность в Междуречье

5. зиккурат

☐ Е) наука о небесных телах

6. алфавит

☐ Ж) основная культовая постройка в Междуречье

7. фараон

☐ З) сосуд для мумификации

8. ушебти

☐ И) заупокойная статуэтка

9. мастаба

☐ К) гробница для знати, предшественница пирамид

10. канон

Контрольная работа №3

Тема: «Искусство Древней Греции»

1 Акцентируя внимание на антропоморфизме греческой культуры, один из древнегреческих философов утверждал: «Человек – мера всех вещей». Кто этот философ?

- Платон

- Протагор

- Демокрит

2. Известно, что пропорции древнегреческого здания определял архитектурный ордер. Соотнесите архитектурный ордер с чертами, присущими данному ордеру:

Дорический ордер – чрезвычайно нарядный, даже вычурный; далёкий от гармоничной ясности.

Ионический ордер - чёткость геометрических линий, некоторая тяжеловесность форм и подчеркнутая мужественность.

Коринфский ордер – отличается особой живописностью, декоративностью, подчеркнутой стройности, граничащей с женственностью.

3. Выберите из следующего ряда терминов только те, которые составляют антаблемент греческого храма:

Триглиф, целла, фриз, стереобат, триглиф, карниз, архитрав, фронтоны

4. Опишите основные особенности статуи Афины в Парфеноне

5. Знаменитая скульптура Поликлета. В чем ее особенность?

6. Назовите основной признак, отличающий курiosa от кории.
7. Вставьте пропущенное слово в стихотворной строчке поэта Феогнида из Мегар:
«Не выдавай лишь..., что несчастье тебя удручает»
8. Терминологическая «зарядка».
Определи термин по его описанию:
Завершающий этап в развитии древнегреческой культуры – ...
Плита, заполняющая пустоты между триглифами в древнегреческом храме.

Контрольная работа по теме «Искусство эпохи Возрождения»

Вариант I

1. Назовите основные идеи гуманистов эпохи Возрождения.
2. Почему Леонардо да Винчи называют «человеком-универсумом»?
3. Отличительные черты Возрождения:
 - а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
 - б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
 - в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.
4. Отцами Раннего Возрождения являются (почему?)
 - а) Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль;
 - б) Браманте, Донателло, Тициан;
 - в) Мазаччо, Брунеллески, Донателло
 - г) Донателло, Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело.
5. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:
 - а) изобразительное;
 - б) "искусство слова";
 - в) музыкальное.
6. Напишите авторов и названия творений. В чем заключается идея этих произведений?



Вариант II

1. Назовите наиболее ярких представителей эпохи Возрождения среди писателей, мыслителей, политиков, философов, поэтов. Их заслуги перед эпохой Возрождения.
2. Почему Рафаэля называют певцом женской красоты?
3. Что такое гуманизм?
4. Картина Рафаэля Санти, на которой изображено собрание мудрецов христианской церкви и античных философов:
 - а) «Тайная вечеря»;
 - б) «Афинская школа»;
 - в) «Диспут»;
 - г) «Собрание мудрецов».
5. Напишите авторов и названия творений. В чем особенности создания этих произведений?





б.



Критерии оценки

Оценка «отлично» ставится, если выполнена вся контрольная работа, т.е. полностью раскрыто содержание первого задания, ответ логически выстроен. Студент демонстрирует знание художественных произведений и правильно соотносит события и даты, имена творцов и их принадлежность к странам. Контрольная работа оформлена грамотно, с верным использованием терминов.

Оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил всю контрольную работу, но не в полном объеме раскрыто содержание первого задания, либо допущено небольшое количество ошибок в задании на знание художественных произведений

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент выполнил 50% заданий контрольной работы. Показано знание только основного материала, но ответ на вопрос в первом задании не раскрыт в достаточной мере. Допущены ошибки в задании на знание произведений искусства, их авторов. Недостаточно раскрыто содержание понятий. Либо выполнено правильно два задания из четырех.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент выполнил менее 50% контрольной работы, не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки, с затруднениями выполняет задания.