

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

Т.Ю. Белозерских

**КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОП.11 Ритмика**

**44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(в области музыкальной деятельности)**

Комплект оценочных средств по ОП.11 Ритмика разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

Составитель:

Христолюбов В.Н., преподаватель хореографических дисциплин ОГАПОУ СПК

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
ПО ОП.11 РИТМИКА**

Разработчик:

Христолюбов В. Н., преподаватель хореографических дисциплин

В результате аттестации по ОП. 10 Ритмика осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по УД	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1. Планировать и организовывать урок ритмики, определять цели и задачи урока ритмики. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.	- Составление плана-конспекта урока в соответствии с методическими рекомендациями. - Проведение анализа и самоанализа урока в соответствии с методическими требованиями. - Формулировка целей и задач урока.	Устный методический опрос.
У2. Диагностировать и развивать хореографические способности детей на уроках ритмики. ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий. ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии хореографии.	- Формулирование целей и задач развития хореографических данных и способностей у детей. - Определение диагностических методик для выявления хореографических данных и способностей у детей.	Контрольный просмотр. Практическая работа.
У 3. Применять педагогические способы и приёмы показа	- Применение приёмов показа, помогающих преодолевать	Контрольный тест № 1.

хореографического материала. ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий. ПК 1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью.	трудности хореографического исполнения. - Формулирование цели качественного изучения движений с детьми разных годов обучения. - Расклад движения на элементы.	
У 4. Подбирать и музыкальный материал для урока ритмики и музыкально-образных упражнений. ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. ПК 1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью.	- Организация работы с концертмейстером, с фонограммой. - Подбор музыкального материала для урока ритмики музыкально-образных упражнений. - Определение музыкального размера, ритмической основы, темпа музыкального сопровождения, обеспечивающих качество исполнения.	Практические задания по подбору музыкального материала.
Знать:		
31. Методы и приемы хореографической работы с детьми на уроках ритмики.	- Определение целей и задач хореографического воспитания детей. - Характеристика методов и приемов хореографической работы с детьми.	Устный методический опрос.
32. Основы проведения и методику планирования урока ритмики по программам дополнительного образования детей.	- Определение целей и задач урока ритмики по программам дополнительного образования детей. - Определение содержания и структуры урока ритмики.	Устный методический опрос. Составление плана-конспекта
33. Приёмы показа хореографической лексики на уроке ритмики.	- Характеристика приёмов показа, хореографической лексики. - Применение педагогических способов и приёмов показа движений. - Расклад движения на элементы.	Устный методический опрос. Контрольный тест № 1
34. Приёмы развития хореографических данных и способностей на уроке ритмики.	- Характеристика хореографических данных. - Определение диагностических методик для выявления	Практическая работа по сочинению движений и

	хореографических данных и способностей у детей. - Выбор комплексов основных и дополнительных упражнений для развития хореографических данных и способностей на уроке ритмики.	комбинаций. Контрольный просмотр.
--	--	--------------------------------------

**Контроль и оценка освоения темы
ОП. 10 Ритмика**

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК,У,З
1. Развитие творческих способностей детей на уроке ритмики.	Устный опрос.	32, У5, ОК9, ПК1.4.
2. Музыкально-пространственные и образные упражнения.	Контрольная работа № 1. Практическая работа № 1.	У3,11. 37.ОК6, ОК9, ПК1.3.
3. Развитие хореографических данных.	Устный опрос. Контрольная работа № 2.	У 5, 36,ОК9, ПК1.3.
4. Содержание и планирование урока ритмики.	Устный опрос. Контрольная работа № 3. Тестовое задание №1.	32,3,4,У1,2,3,11, ОК2, ОК6, ОК9. ПК1.3.

Контрольно-оценочные средства оценивания умений, знаний и сформированности профессиональных и общих компетенций для текущего контроля по ОП. 10 Ритмика

ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности
ОП. 10 Ритмика

ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

ОП. 10 Ритмика, 44.02.03. Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности (углубленной подготовки),

1. Цели и задачи ритмики в системе хореографического воспитания детей.
2. Способы развития творческой активности детей.
3. Роль музыки на уроках ритмики.
4. Музыкальные упражнения и их значение в развитии двигательных способностей у детей на уроках ритмики.
5. Образные упражнения и их значение в развитии творческих способностей у детей на уроках ритмики.
6. Методика расклада музыкальных упражнений на элементы.

7. Понятие хореографических данных и их развитие у детей на уроках ритмики.
8. Роль ритмической гимнастики в развитии хореографических данных.
9. Методика сочинения комплекса ритмической гимнастики.
10. Разновидности показа как неотъемлемая часть методики тренировочной работы на уроке ритмики.
11. Критерии отбора музыкального материала для работы с детьми разных возрастных групп на уроке ритмики.
12. Значение и содержание проведения игры на уроке ритмики.
13. Методика сочинения комбинаций у станка.
14. Методика сочинения комбинаций на середине зала.
15. Структура и содержание урока ритмики.
16. Структура и содержание разминки как части урока ритмики.
17. Структура и содержание изучения нового материала как части урока ритмики.
18. Структура и содержание репетиции как части урока ритмики.
19. Структура и содержание ритмической гимнастики как части урока ритмики.
20. Понятие ритма в исполнении движений современного танца.
21. Взаимосвязь дыхания и движения.
22. Понятие координации во взаимодействии частей тела.
23. Методика работы с центром тела.
24. Способы передвижения в пространстве.
25. Взаимодействие с партнёром в группе.
26. Законы пространственного восприятия.
27. Понятие кинесферы и подходы к её использованию.
28. Формы расположения и движения исполнителя по плоскостям и диагоналям кинесферы.
29. Взаимодействие дизайна пространства и дизайна тела.
30. Использование веса в энергии движения.
31. Использование веса тела при движении в пространстве.
32. Построение позы: линии, изгибы, плоскости, спирали.
33. Понятие ширины, высоты, глубины в сценическом пространстве.
34. Методика исполнения стабильной позы и способов её изменения.
35. Концентрация внимания на действие во взаимодействии в группе.
36. Импровизация в танце как степень выражения индивидуальности.
37. Методика построения этюда на контрасте.
38. Методика взаимодействия партнёров в пространстве посредством жеста.
39. Контактный уровень в групповой импровизации.
40. Бесконтактный уровень во взаимодействии с партнёром в группе.
41. Скорость, энергия, время в исполнении движений современного танца.
42. Методика движения тела и частей тела при воображаемом препятствии.
43. Понятие сиквенции в поочерёдном исполнении одного вида движения.
44. Понятие импульса и его сочетание с акцентами ритма в движении.

Оформление комплекта заданий для контрольной работы
Комплект заданий для контрольной работы

Контрольная работа № 1

Тема: Методика сочинения комбинации.

Задание на установление последовательности: расположите в правильной последовательности действия, выполняемые при сочинении комбинации:

1. выбор сочетающихся между собой движений и элементов,
2. определение цели и задачи сочинения комбинации,
3. определение музыкального размера и темпа музыки,
4. определение однородности, характера сочетающихся движений,
5. определение простого и сложного движения в комбинации,
6. выбор музыкального произведения,
7. сочинение первоначального варианта и анализ,
8. выбор связующих танцевальных элементов.

Правильный ответ:

1. определение цели и задачи сочинения комбинации,
2. выбор музыкального произведения,
3. определение музыкального размера и темпа музыки,
4. определение простого и сложного движения в комбинации,
5. выбор сочетающихся между собой движений и элементов,
6. определение однородности, характера сочетающихся движений,
7. выбор связующих танцевальных элементов,
8. сочинение первоначального варианта и анализ.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он в правильной последовательности расположил действия, выполняемые при сочинении комбинации у станка;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в правильной последовательности расположил действия, выполняемые при сочинении комбинации у станка, но допустил 1 ошибку;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он неправильно расположил действия, выполняемые при сочинении комбинации у станка, и допустил до 4 ошибок;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он неправильно расположил действия, выполняемые при сочинении комбинации у станка.

Контрольная работа № 2

Тема: Развитие хореографических данных.

Задание с конструируемым ответом: выберите необходимые критерии, включающиеся в предложенное понятие.

- I. Хореографические данные включают в себя.....? (1,3,5,7,8,10,11)
- II. Музыкальные данные включают в себя.....? (4,9)
- III. Артистические данные включают в себя.....? (2,6)

Критерии:

1. Подъем стопы.

2. Выразительность исполнения.
3. Выворотность в стопе.
4. Ритм.
5. Величина шага
6. Мимика лица. Эмоции.
7. Выворотность в колене.
8. Прыжок.
9. Музыкальный слух.
10. Гибкость корпуса.
11. Выворотность в бедре.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он владеет терминологией предмета, знает содержание хореографических данных и способностей, не допускает методических ошибок;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он владеет терминологией предмета, знает содержание хореографических данных и способностей, но допускает до 3 методических ошибок;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет терминологией предмета, плохо ориентируется в содержании хореографических данных и способностей, допускает до 5-6 методических ошибок;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет терминологией предмета, не знает содержание хореографических данных и способностей.

Контрольная работа № 3

Тема: Содержание и планирование урока ритмики.

Задание с конструируемым ответом: дополнить определение:

1. Урок ритмики содержит в себе частей? (5,6)
2. При сочинении движений и комбинаций должен работать основной закон.....? (От простого – к сложному)
3. Движения разминки должны разогревать и укреплять.....? (мышцы, связки, суставы и части тела)
4. Основной частью урока ритмики является.....? (Изучение нового материала)
5. Образные ритмические упражнения невозможно выполнять без.....? (Музыки)
6. Игра является обязательной частью урока ритмики в возрастной группе? (Младшей)
7. Игра не является обязательной частью урока ритмики в возрастной группе? (Старшей)
8. Основным документом педагога на уроке ритмики является.....? (План-конспект)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он владеет терминологией классического танца, знает методику исполнения прыжка, не допускает методических ошибок;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он владеет терминологией классического танца, знает методику исполнения прыжка, допускает до 2 методических ошибок;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет терминологией классического танца, знает методику исполнения прыжка, но допускает до 4 методических ошибок;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет терминологией классического танца, не знает методику исполнения прыжка.

Тестовое задание № 1

Тема: Педагогические приёмы показа.

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

№	Задание	Варианты	Ответ
1	Это основной метод обучения на уроках хореографии. Преподаватель, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.	А.Личный показ Б.Зеркальный показ В.Показ при помощи ученика Г.Показ со слов преподавателя Д.Видео-метод показа С.Показ при помощи игры	А
2	Этот приём применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.	А.Личный показ Б.Зеркальный показ В.Показ при помощи ученика Г.Показ со слов преподавателя Д.Видео-метод показа С.Показ при помощи игры	Б
3	Этот приём используется только при наличии танцевального опыта у учеников. Этот метод самый сложный, так как предполагает наличие у исполнителей теоретических знаний и практических навыков исполнения. Между педагогом и учениками должно присутствовать полное взаимопонимание.	А.Личный показ Б.Зеркальный показ В.Показ при помощи ученика Г.Показ со слов преподавателя Д.Видео-метод показа С.Показ при помощи игры	Г
4	Этот приём применяется для	А.Личный показ	Д

	самостоятельной работы студентов и часто используется в обучении хореографическому искусству. Безошибочное воспроизведение изученного – главное требование и основной критерий эффективности хореографического обучения. Кроме того, он экономит время, сохраняет силы педагога и ученика, облегчает понимание сложных знаний.	Б.Зеркальный показ В.Показ при помощи ученика Г.Показ со слов преподавателя Д.Видео-метод показа С.Показ при помощи игры	
5	Этот метод показа и усвоения движений и комбинаций используется в работе с детьми только младшей и средней возрастной категории. Образное объяснение педагога и творческая импровизация детей поможет успешно усвоить новый материал.	А.Личный показ Б.Зеркальный показ В.Показ при помощи ученика Г.Показ со слов преподавателя Д.Видео-метод показа С.Показ при помощи игры	С
6	Этот приём используется тогда, когда ученики уже имеют определенные навыки и умения, и могут пользоваться своими знаниями (2,3 год обучения). Методика исполнения движения или комбинации должна быть не сложной.	А.Личный показ Б.Зеркальный показ В.Показ при помощи ученика Г.Показ со слов преподавателя Д.Видео-метод показа С.Показ при помощи игры	В

Критерии оценки контрольной работы

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
6	5	отлично
5	4	хорошо
4	3	удовлетворительно
менее 4	2	не удовлетворительно

Практические задания для самостоятельной работы

Практическая работа № 1

Тема: Музыкально пространственные и образные упражнения.

Задание 1.

1. Подобрать музыкальный материал.
2. Сочинить образные упражнения для разминки в младшей возрастной группе.

3. Организовать исполнителей и выучить образные упражнения.
4. Продemonстрировать образные упражнения.
5. Сделать анализ полученного результата.

Задание 2.

1. Подобрать музыкальный материал.
2. Сочинить образные упражнения для разминки в средней возрастной группе.
3. Организовать исполнителей и выучить образные упражнения.
4. Продemonстрировать образные упражнения.
5. Сделать анализ полученного результата.

Задание 3.

1. Подобрать музыкальный материал.
2. Сочинить упражнения для разминки в старшей возрастной группе.
3. Организовать исполнителей и выучить упражнения.
4. Продemonстрировать образные упражнения.
5. Сделать анализ полученного результата.

Задание 4.

1. Подобрать музыкальный материал.
2. Сочинить упражнения для разминки у станка.
3. Организовать исполнителей и выучить упражнения.
4. Продemonстрировать упражнения.
5. Сделать анализ полученного результата.

Задание 5.

1. Подобрать музыкальный материал.
2. Сочинить упражнения для растяжки на полу.
3. Организовать исполнителей и выучить упражнения.
4. Продemonстрировать упражнения.
5. Сделать анализ полученного результата.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент профессионально владеет теоретическими и методическими знаниями по сочинению упражнений и комбинаций, обнаруживает полное понимание материала, применяет творческий подход в сочинении комбинации, учитывает возрастные особенности детей, выполняет задание в установленные сроки;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет теоретическими и методическими знаниями по сочинению упражнений и комбинаций, обнаруживает понимание материала, но допускает неточности в соответствии содержания и понятий, выполняет сочинение комбинации в установленные сроки, учитывая возрастные особенности детей;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент плохо владеет теоретическими и методическими знаниями по сочинению упражнений и комбинаций, обнаруживает непонимание материала, выполняет сочинение комбинации без учёта возрастных особенностей детей, и не в установленные сроки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не владеет теоретическими и методическими знаниями по сочинению упражнений и комбинаций, обнаруживает непонимание материала, допускает грубые

ошибки в соответствии содержания и понятий, выполняет сочинение комбинации без учёта возрастных особенностей детей.