

Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий

по учебной дисциплине
ОП.06 Современный танец

Специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(в области хореографии)

Составители:
Христолюбов В.Н.,
Куликова Л.В.
преподаватели хореографических
дисциплин

Старый Оскол

Методические рекомендации составлены в соответствии с рабочей программой ФГОС СПО по учебной дисциплине ОП.06 Современный танец.

Методические рекомендации разработаны в соответствии с рабочей программой ОП.06 Современный танец с целью оказания методической помощи студентам колледжа в ходе изучения дисциплины. Данные рекомендации предназначены для использования в процессе практической работы, адресованы студентам и преподавателям колледжа.

Разработчики:

Христолюбов В.Н. преподаватель хореографических дисциплин ОГАПОУ СПО

Куликова Л.В. преподаватель хореографических дисциплин ОГАПОУ СПО

Содержание

1.	Введение	3
2.	Результаты освоения дисциплины ОП.06 Современный танец	4
3	Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий	6

Введение

Основной целью практических занятий при реализации программы дисциплины ОП.06 Современный танец является экспериментальное подтверждение теоретических положений, формирование учебных и профессиональных практических умений будущих специалистов.

В процессе практического занятия как вида учебного занятия обучающиеся выполняют одно или несколько заданий, одну или несколько практических работ под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение обучающимися практических занятий направлено на:

1. Обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по разделам и темам дисциплины «Современный танец».
2. Формирование умений принять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности.
3. Развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.
4. Выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование практических, профессиональных умений – выполнять определенные действия, операции, необходимые в последующем в профессиональной деятельности

Состав и содержание практических занятий направлены на реализацию государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников. Они должны охватывать весь круг профессиональных умений, на подготовку к которым ориентирована дисциплина «Современный танец» и вся подготовка специалиста.

В процессе практических занятий студенты выполняют различные задания, работы. Практические работы могут носить репродуктивный, частично - поисковый характер.

Работы, носящие **репродуктивный** характер, отличаются тем, что при их проведении студенты пользуются подробными инструкциями. Работы, носящие **частично-поисковый** характер, отличаются тем, что при их проведении студенты не пользуются подробными инструкциями, им не задан порядок выполнения необходимых действий, от студентов требуется самостоятельный подбор необходимых компонентов, выбор способов выполнения работы, инструктивной и справочной литературы.

Работы, носящие **поисковый** характер, отличаются тем, что студенты должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания.

На практических занятиях студенты овладевают первоначальными профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем будут закрепляться в процессе выполнения курсовой, дипломной работы, прохождения производственной (профессиональной) практики, и выполняют разные виды действий:

1. Отработка и демонстрация изучаемых движений и комбинаций.
2. Сочинение и демонстрация танцевальной комбинации для разных разделов урока современного танца и танцевальных импровизации в соответствии с техническими принципами исполнения движений современного танца.
3. Сочинение и демонстрация танцевального этюда.
4. Хореографическая работа с однокурсниками.
5. Выполнение и демонстрация творческих заданий.

Тематика, содержание и количество часов, отводимое на практические занятия, зафиксированы в рабочей программе дисциплины «Современный танец». Состав практических заданий планируется с таким расчетом, чтобы за отведенное время студенты смогли их качественно выполнить.

При **проведении практических занятий** используются различные формы организации работы студентов: фронтальную, групповую, индивидуальную. Каждая из них позволяет решать определенные дидактические задачи: разнообразить работу студентов, повышать ответственность каждого студента за самостоятельное выполнение полного объема работ, повышать качество подготовки студентов.

Основными этапами практического занятия являются:

- проверка хореографических знаний студентов – их теоретической подготовленности к занятию;
- инструктаж, проводимый преподавателем;
- выполнение заданий, работ, упражнений;
- последующий анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями.

Формы организации обучающихся на практических занятиях: фронтальная, групповая и индивидуальная:

- ♦ при фронтальной форме организации занятий все студенты выполняют одновременно одну и ту же работу.
- ♦ при групповой форме организации занятий одна и та же работа выполняется бригадами по 2-5 человек.
- ♦ при индивидуальной форме организации занятий каждый студент выполняет индивидуальное задание.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Результатом освоения программы дисциплины ОП.06 Современный танец является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД), **Преподавание в области хореографии** в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
	Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями в области хореографической подготовки:
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать занятия.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить занятия.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение хореографической деятельностью в области дополнительного образования.
ПК 1.4.	Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии хореографии и освоения дополнительной образовательной программы.
ПК 1.5.	Анализировать занятия.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения дисциплины «Современный танец» должен:

иметь практический опыт:

1. Планирования, организации и проведения хореографических занятий.
2. Определения целей и задач планирования хореографических занятий.
3. Владения хореографической лексикой современного танца.
4. Владения приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения методики исполнения движений современного танца.
5. Сочинения танцевальных комбинаций на основе движений современного танца.
6. Создания композиций танцевальных этюдов на основе принципов исполнения движений современного танца.

уметь:

1. Планировать и проводить занятие современного танца.
2. Использовать принципы исполнения движений современного танца.
3. Сочинять комбинации и импровизации современного танца.

знать:

1. Структуру и содержание занятия современного танца.
2. Принципы исполнения движений современного танца.
3. Методику сочинения комбинаций и импровизаций современного танца.
4. Приемы работы с аудио- и видеоматериалами.

Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий дисциплины ОП.06 Современный танец

Учебный процесс по дисциплине ОП.06 Современный танец направлен на профессиональную подготовку специалиста-хореографа в области современной хореографии. Практическое занятие является основным видом в профессиональной подготовке педагога-хореографа. Здесь большое внимание уделяется методике исполнения хореографических движений, их закреплению и отработке, а также формированию и развитию навыков самостоятельного сочинения комбинаций для разных разделов урока современного танца и танцевальных импровизации, сочинению других различных танцевальных форм на уроке и дома. Практическая работа студента имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения. Практическая работа студента по данным темам выделяется по следующим видам:

1. Практическая отработка навыков и умений по методике исполнения хореографической лексики современного танца.
2. Практическая отработка танцевальных комбинаций.
3. Практическая работа студента над характером и манерой исполнения современных танцев.
4. Сочинение танцевальных комбинаций для разных разделов урока современного танца и танцевальных импровизации в соответствии с техническими принципами исполнения движений современного танца.
5. Практическая работа студента с видео - материалами.
6. Сочинение и постановка танцевального этюда.
7. Разбор и отработка комбинации с однокурсниками.
8. Постановка и отработка танцевального этюда с однокурсниками.

Контроль практической работы студентов осуществляется посредством текущих, рубежных и контрольных просмотров.

ПЗ № 1. Практическая отработка навыков и умений по методике исполнения хореографической лексики современного танца		
Цель	Задание	Ход работы
Формирование	Закрепление	1. Повторить и закрепить теоретический материал,

навыков владения приемами работы над различными исполнительским и трудностями на основе глубокого, тщательного изучения методики исполнения движений современного танца	практических навыков и умений по методике исполнения хореографической лексики современного танца	<p>который включает в себя прочтение лекции и воспроизведение в памяти общей информации о методике исполнения движения.</p> <ol style="list-style-type: none"> Освоить теоретические основы исполнения движений, вспомнив особенности методики исполнения движений. Воспроизвести порядок действий, который следует выполнить при исполнении движений, руководствуясь их потактовым распределением. Практически освоить и проучить методику исполнения движений, применяя методический расклад движения на составные части. Отработать технику исполнения движений, для этого движение необходимо многократно повторить без остановок, четко соблюдая методику его исполнения в медленном темпе. Отработать технику исполнения движений в быстром темпе. Проследить, чтобы во время отработки техники исполнения движения четко соблюдалось его потактовая музыкальная ритмическая основа.
---	--	--

Критерии оценки

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент владеет в полном объеме теоретическими знаниями и обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести примеры, строит ответ последовательно и логично, демонстрирует правильное методическое исполнение движений;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет теоретическими знаниями, но допускает единичные ошибки, обнаруживает знание и понимание материала, методические и практические навыки и умения в исполнении движений, однако, допускает единичные ошибки, но умеет исправить их самостоятельно;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знания теоретического материала, но излагает материал недостаточно полно, демонстрирует навыки практические навыки и умения, но не использует их при выполнении движений;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает незнание большей части методики исполнения движений, искажает смысл определений и формулировок, допускает грубые речевые ошибки, не владеет практическими навыками и умениями исполнения движений.

ПЗ № 2. Практическая отработка танцевальных комбинаций

Цель	Задание	Ход работы
Формирование умений по применению полученных знаний и умений при исполнении движений современного танца	Закрепление танцевальной комбинации современного танца	<ol style="list-style-type: none"> Проанализировать танцевальную комбинацию: <ul style="list-style-type: none"> определить, какое движение в комбинации является основным; определить, какие движения являются вспомогательными и связующими; выявить наиболее трудные места в исполнении комбинации; определить трудные места и наметить способы преодоления трудностей. Провести теоретическую подготовку к разучиванию танцевальной комбинации: <ul style="list-style-type: none"> повторить лекционный материал, касающийся характера и манеры движений современного танца; повторить и закрепить технические принципы

		<p>исполнения движений современного танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> – повторить и закрепить методику исполнения вспомогательных и связующих движений. <p>3. Практически выучить танцевальную комбинацию, с учётом следующих моментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разучить танцевальную комбинацию по частям, что будет способствовать более качественному её усвоению; – разучивая танцевальную комбинацию, чётко следить за выполнением методики исполнения всех составляющих её движений; – проработать комбинацию целиком без остановок до тех пор, пока в исполнении не будет допускаться ошибки.
--	--	---

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно исполнил танцевальную комбинацию, продемонстрировал правильное методическое исполнение движений, а также свободное владение техникой и особенностями исполнения хореографической лексики современного танца;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в целом правильно исполнил танцевальную комбинацию, продемонстрировал владение техникой исполнения движений и особенностями исполнения хореографической лексики современного танца, но были допущены незначительные поправки и неточности;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не достаточно правильно исполнил танцевальную комбинацию современного танца, были допущены методические ошибки, как в исполнении отдельных движений, так и ошибки в их последовательности в комбинации, техника исполнения движений слабо развита, а особенности хореографической лексики слабо выражены;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил танцевальную комбинацию современного танца, допущены серьезные ошибки в методике исполнения движений, последовательность движений в комбинации отсутствовала, техника исполнения движений находится на крайне низком уровне, студент не имеет представления об особенностях хореографической лексики.

ПЗ № 3. Практическая работа студента над характером исполнения современных танцев.

Цель	Задание	Ход работы
Формирование навыков владения особенностями характера и манеры исполнения танцев современных танцев разной стилистической направленности	Отработка характера исполнения танцев современных танцев разной стилистической направленности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитать лекцию о технических принципах исполнения движений современного танца. 2. Повторить и закрепить все характерные для данного стиля положения и движения рук и корпуса. 3. Соединить положения и движения рук и корпуса с танцевальными движениями. 4. Проучить танцевальную комбинацию, стоя перед зеркалом, так как визуальный контроль поможет избежать ошибок в синхронном исполнении движений рук, корпуса и ног. 5. Отработать движение не технически, а эмоционально, выразительно, выявляя и подчёркивая характер и манеру современного танца.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он при исполнении хореографической лексики и танцевальных комбинаций продемонстрировал свободное владение техникой и манерой исполнения движений современного танца;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он продемонстрировал владение манерой и

<p>техники исполнения движений современного танца, но оно не было свободным, были допущены несущественные поправки и неточности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если у него слабо развита техника исполнения движений, а манера исполнения недостаточно или слабо выражена, при исполнении движений современного танца допускались серьезные ошибки и недочёты; - оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если у него техника исполнения движений современного танца находится на крайне низком уровне, студент не имеет представления о манере исполнения современного танца и практически не может методически грамотно исполнить движения. 		
<p>ПЗ № 4. Сочинение танцевальных комбинаций для разных разделов урока современного танца и танцевальных импровизации в соответствии с техническими принципами исполнения движений современного танца.</p>		
Цель	Задание	Ход работы
Формирование навыков и умений в сочинении танцевальных комбинаций и импровизаций	Сочинить комбинацию или импровизацию на середине зала	<p>1.Провести подготовительную работу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбрать основные движения; – выбрать движения, которые сочетаются с основными движениями; – определить характер и музыкальный темп комбинации; – подобрать музыкальный материал. <p>2.Проанализировать танцевальный материал, на основе которого будет сочиняться комбинация:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявить разновидности движений характерные для данного раздела урока и расположить их по принципу «от простого – к сложному»; – определить примерные сочетания основных движений с движениями вспомогательными и связующими; – повторить методику исполнения всех выбранных движений. <p>3.Проанализировать музыкальный материал: прослушать музыку и определить её характер и музыкальный размер, выявить музыкальные акценты и нюансы.</p> <p>4.Осуществить практическое сочинение комбинации, руководствуясь следующими правилами:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соблюдать цели и задачи исполнения; – обеспечить равномерную работу обеих ног и рук; – каждое последующее движение должно логически вытекать из предыдущего. – соблюдать сочетание сложных и простых движений с танцевальными элементами; – учитывать ориентационные точки зала; – учитывать музыкальность и характер исполнения сочетающихся движений;
<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка «отлично» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации были правильно соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена логично, музыкально, в ней присутствует элемент новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок. - оценка «хорошо» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации были правильно соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена логично, музыкально, но в ней нет элемента новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок, но с некоторыми недоработками. - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации не были соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена 		

не совсем логично и музыкально, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок, но с серьезными недоработками.		
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации студент работал не самостоятельно, не были соблюдены этапы построения танцевальной комбинации, в построении танцевальной комбинации нарушена или полностью отсутствует логика, её исполнение не музыкально, комбинация представлена не полностью, не в установленный срок и с серьезными недочетами.		
ПЗ № 5. Практическая работа студента с видео - материалами.		
Цель	Задание	Ход работы
Формирование навыков в осуществлении поиска информации, изучение приемов работы с аудио - и видео материалами	Изучить и освоить танцевальный материал по видеозаписи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотреть и проанализировать видеозапись. 2. Выявить положения и движения рук, корпуса и головы, основные движения, танцевальные элементы, особенности работы в паре, особенности построения композиции. 3. Разобрать танцевальный материал, руководствуясь особенностями воспроизведения: правая или левая конечность на видеоизображении располагается накрест к правой или левой конечности разбирающего движение. 4. Выучить и запомнить хореографический материал. 5. На основе освоенных движений, сочинить этюд.
Критерии оценки: <ul style="list-style-type: none"> - оценка «отлично» выставляется студенту, если он при выполнении задания по самостоятельному освоению хореографической лексики современного танца по видеозаписи продемонстрировал точность в исполнении методики исполнения движений, свободное владение техникой и особенностями исполнения хореографической лексики; - оценка «хорошо» выставляется студенту, если он при выполнении задания по самостоятельному освоению хореографической лексики современного танца по видеозаписи продемонстрировал точность в исполнении методики исполнения движений, владение техникой и особенностями исполнения хореографической лексики, но оно не было свободным, были допущены несущественные поправки и неточности; - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он при выполнении задания по самостоятельному освоению хореографической лексики современного танца по видеозаписи в целом справился с заданием, но были допущены серьезные ошибки в методике исполнения движений, а особенности хореографической лексики искажены; - оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он при выполнении задания по самостоятельному освоению хореографической лексики современного танца по видеозаписи полностью не справился с заданием, хореографическая лексика не освоена и не представлена в назначенный срок. 		
ПЗ № 6. Сочинение и постановка танцевального этюда.		
Цель	Задание	Ход работы
Формирование навыков и умений в сочинении танцевальных композиций	Сочинить танцевальный этюд	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести подготовительную работу: <ul style="list-style-type: none"> – собрать и проанализировать теоретический материал о танцевальных особенностях, на основе которых будет строиться танцевальный этюд; – определить основные особенности хореографической лексики современного танца, её характер и особенности; – просмотреть видеозапись хореографического материала с целью ознакомиться с особенностями композиционного построения. 2. Прослушать и проанализировать музыкальный материал. 3. Сочинить танцевальные комбинации на основе заданной хореографической лексики, исходя из особенностей музыкального материала. 4. Сочинить рисунок танца.

		<p>5. Композиционно распределить хореографическую лексику по рисунку танца.</p> <p>6. Осуществить постановку этюда с исполнителями.</p>
<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка «отлично» выставляется студенту, если композиция танцевального этюда представлена на высоком профессиональном уровне, представленный танцевальный этюд интересен и оригинален, при сочинении танцевального этюда, были правильно соблюдены все этапы его построения, композиция этюда составлена логично, музыкально, танцевальный этюд представлен исполнителями ярко, исполнители продемонстрировали полное владение характерными особенностями и техникой исполнения движений; - оценка «хорошо» выставляется студенту, если композиция танцевального этюда представлена на достаточно высоком профессиональном уровне, соблюдены все этапы его построения, композиция танцевального этюда составлена логично, музыкально, исполнители продемонстрировали достаточное владение характерными особенностями хореографической лексики и техникой исполнения движений, но в его построении были допущены некоторые недоработки; - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если уровень выполнения цели и задач по построению танцевального этюда недостаточно высок, студент не достаточно продумал композицию танцевального этюда, допущены различные ошибки в его логическом построении, композиция этюда не вполне логична или плохо отработана, допускаются ошибки в исполнении хореографической лексики; - оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не справился с заданием и работа над созданием композиции танцевального этюда либо выполнена на низком уровне, или не выполнена вообще, студент не выполнил свои задачи или выполнил только некоторые поручения. 		
ПЗ № 7. Разбор и отработка комбинации с однокурсниками.		
Цель	Задание	Ход работы
Формирование способности и готовности будущего специалиста использовать теоретические знания на практике	Разучить и отработать комбинацию с однокурсниками	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнить комбинацию целиком под музыку. 2. Перечислить движения, которые вошли в состав комбинации. 3. Разделить комбинацию на части. 4. Показать методику исполнения движений с методическими указаниями подробно каждой части отдельно под музыку. 5. Постепенно части комбинации соединять последовательно, увеличивая нагрузку. 6. При разучивании необходимо проводить коррекцию исполнения, делая замечания групповые и индивидуальные. 7. Исполнять комбинацию с однокурсниками до полного запоминания под музыку. 8. Добиться четкого и грамотного исполнения однокурсников самостоятельно.
<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка «отлично» выставляется студенту, если при разучивании танцевальной комбинации были правильно соблюдены все этапы ее показа и отработки, танцевальная комбинация исполнялась музыкально, студент работал грамотно, самостоятельно, без нарушений методики исполнения движений. В процессе отработки делал точные замечания, осуществляя коррекцию в исполнении комбинации, добился качественного исполнения комбинации однокурсниками. - оценка «хорошо» выставляется студенту, если при разучивании танцевальной комбинации были правильно соблюдены все этапы ее показа и отработки, танцевальная комбинация исполнялась музыкально, студент работал грамотно, но не уверенно, сомневаясь в 		

<p>методике исполнения движений. В процессе отработки делал замечания, осуществляя коррекцию в исполнении комбинации, добился правильного исполнения комбинации однокурсниками, но с некоторыми недоработками.</p> <p>- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при разучивании танцевальной комбинации не были соблюдены этапы ее показа и отработки, танцевальная комбинация исполнялась не музыкально, студент нарушал методику исполнения движений. В процессе отработки делал некорректные замечания, добился исполнения комбинации однокурсниками, но с ошибками.</p> <p>- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не смог объяснить методику исполнения движений в комбинации, не смог грамотно и музыкально показать комбинацию.</p>
--

ПЗ № 8. Постановка и отработка танцевального этюда с однокурсниками.

Цель	Задание	Ход работы
Формирование способности и готовности будущего специалиста использовать теоретические знания на практике	Разучить и отработать этюд с однокурсниками	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказать однокурсникам о танцевальном материале, на основе которого построен этюд. 2. Перечислить и показать движения, которые вошли этюд. 3. Изучить с однокурсниками основную хореографическую лексику этюда. 4. Изучить с однокурсниками рисунок танца в этюде. 5. Разделить этюд на несколько частей 6. Выучить методику исполнения движений с методическими указаниями подробно каждой части отдельно под музыку. 7. Постепенно части этюда соединять последовательно, увеличивая нагрузку. 8. При разучивании необходимо проводить коррекцию исполнения, делая замечания групповые и индивидуальные. 9. Отработать с однокурсниками этюд до полного его запоминания под музыку. 10. Добиться четкого и грамотного исполнения этюда.

Критерии оценки:

<p>- оценка «отлично» выставляется студенту, если при разучивании этюда были правильно соблюдены все этапы его показа и отработки, этюд исполняется музыкально, студент работал грамотно, самостоятельно, без нарушений методики исполнения движений. В процессе отработки делал точные замечания, осуществляя коррекцию в исполнении этюда, добился качественного исполнения комбинации однокурсниками.</p> <p>- оценка «хорошо» выставляется студенту, если при разучивании этюда были правильно соблюдены все этапы его показа и отработки, этюд исполняется музыкально, студент работал грамотно, но не уверенно, сомневаясь в методике исполнения движений. В процессе отработки делал замечания, осуществляя коррекцию в исполнении этюда, добился правильного исполнения этюда однокурсниками, но с некоторыми недоработками.</p> <p>- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при разучивании этюда не были соблюдены этапы его показа и отработки, этюд исполняется не музыкально, студент нарушал методику исполнения движений. В процессе отработки делал некорректные замечания, добился исполнения этюда однокурсниками, но с ошибками.</p> <p>- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не смог объяснить методику исполнения движений в этюде, не смог грамотно и музыкально показать этюд.</p>
--