

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы
студентов в процессе изучения**

ПМ 01.Преподавание в области хореографии

Специальность:
44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(в области хореографии)

Составители:
Саломатина С.А., Куликова Л.
преподаватели хореографических
дисциплин

Старый Оскол

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения ПМ.01 Преподавание в области хореографии разработаны в соответствии с рабочей программой ПМ.01 Преподавание в области хореографии с целью оказания методической помощи студентам колледжа в ходе изучения ПМ.01 Преподавание в области хореографии. Данные рекомендации предназначены для использования в процессе практической работы, адресованы студентам и преподавателям колледжа.

Разработчики:

Саломатина С.А. преподаватель хореографических дисциплин ОГАОУ СПО

Куликова Л.В. преподаватель хореографических дисциплин ОГАОУ СПО

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	5
3 Методические рекомендации для студентов по выполнению видов самостоятельной работы по освоению, отработке и сочинению хореографической лексики	7

Введение

Современные тенденции развития общества связаны с уровнем интеллектуализации его членов, их способностью производить, усваивать и использовать на практике новые знания и технологии. Поэтому организация самостоятельной работы студентов является неотъемлемой частью педагогического процесса подготовки специалиста-хореографа. В последнее время обучение студентов не мыслится без активизации самостоятельной работы, интенсификации их самостоятельной познавательной деятельности и эффективных способов руководства ею. Это в первую очередь обусловлено социальными запросами общества, когда современный специалист должен иметь высокий уровень подготовки, обладать способностью и профессиональными навыками принимать самостоятельные решения, уметь выбирать в значительном объёме информацию, нужную для решения поставленной задачи и обрабатывать её.

Целью организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов-хореографов является: отработка и закрепление изученного хореографического материала, полученного на аудиторных занятиях, а также формирование практических навыков по самостоятельному сочинению и составлению танцевальных комбинаций и этюдов в процессе решения творческих задач.

Задачами организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов-хореографов являются:

1. Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов.
2. Развитие творческой активности студентов: самостоятельности, ответственности и организованности.
3. Формирование самостоятельности творческого мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.
4. Формирование практических профессиональных умений и навыков в области народного танца.
5. Развитие исследовательских умений.
6. Выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной практической деятельности.

В профессиональной подготовке педагога-хореографа большое внимание уделяется методике исполнения хореографических движений и их закреплению и отработке, а также формированию и развитию навыков самостоятельного сочинения комбинаций у станка, на середине зала, сочинению других различных танцевальных форм. Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в её процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

В планировании заданий для внеаудиторной самостоятельной работы студентов-хореографов используются следующие типы самостоятельной работы:

- воспроизводящая (репродуктивная), предполагающая алгоритмическую деятельность по образцу в аналогичной ситуации;
- реконструктивная, связанная с использованием накопленных знаний и известного способа действия в частично измененной ситуации;
- творческая, направленная на формирование знаний-трансформаций и способов исследовательской деятельности.

Виды самостоятельной работы студентов

1. Закрепление практических навыков и умений по методике исполнения хореографических движений.
2. Самостоятельная отработка танцевальных комбинаций.
3. Самостоятельная работа студента над манерой исполнения народных танцев.
4. Самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций у станка.
5. Самостоятельное сочинение танцевальной комбинации на середине зала на основе хореографической лексики разной жанровой направленности.
6. Самостоятельное освоение танцевального материала с использованием видео проекции.
7. Самостоятельное сочинение и постановка танцевального этюда.
8. Самостоятельная подготовка и разработка творческих проектов.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер учитывают специфику специальности «Педагогика дополнительного образования в области хореографии» и особенности развития творческого потенциала студентов-хореографов.

Методические рекомендации по темам ПМ.01. Преподавание в области хореографии, составлены в соответствии с положением колледжа об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся колледжа.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД), **Преподавание в области хореографии** в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
	Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями в области хореографической подготовки:
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать занятия.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить занятия.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение хореографической деятельностью в области дополнительного образования.
ПК 1.4.	Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии хореографии и освоения дополнительной образовательной программы.
ПК 1.5.	Анализировать занятия.
ПК 1.6.	Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.
ПК 1.7.	Обеспечение взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу.
ПК 1.8.	Производить набор и отбор группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.
ОК 12.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

1. Планирования, организации и проведения хореографических занятий по программам дополнительного образования;
2. Определения целей и задач планирования хореографических занятий по программам дополнительного образования;
3. Оформления документации, обеспечивающей образовательный процесс;
4. Владения хореографической лексикой разной жанровой направленности;
5. Владения приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения методики исполнения движений;
6. Сочинения танцевальных комбинаций в разных видах танца;
7. Создания хореографических произведений разных форм;
8. Самостоятельной работы по освоению танцевального искусства разных народов;
9. Организации постановочной и концертно-исполнительской деятельности.

уметь:

1. Планировать и организовывать хореографическое занятие;
2. Определять цели и задачи хореографического занятия;
3. Применять педагогические способы и приёмы показа хореографического материала;
4. Разрабатывать планы-конспекты занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
5. Диагностировать и развивать хореографические способности детей;
6. Применять полученные знания и умения при исполнении движений в разных видах танца;
7. Чётко отображать характер танцев;
8. Отбирать и применять приёмы, помогающие преодолевать трудности хореографического исполнения;
9. Организовывать учебную, концертную и постановочную работу с детьми в качестве балетмейстера и руководителя;
10. Сочинять танцевальные комбинации и композиции малых и больших форм разного жанрового направления;
11. Подбирать и музыкальный материал для учебного занятия и постановки танцев разной жанровой направленности;
12. Сочинять законченное хореографическое произведение с выраженными идеей, темой, образами героев по законам драматургии;
13. Применять технические средства обучения на хореографическом занятии.

знать:

1. Структуру организации детского хореографического коллектива;
2. Методы и приемы хореографической работы с детьми;
3. Основы проведения хореографического занятия по программам дополнительного образования детей;
4. Основы и методику планирования хореографического занятия;

5. Специфику работы с детьми разного возраста;
6. Приёмы развития хореографических данных и способностей;
7. Приёмы показа хореографической лексики;
8. Разнообразную хореографическую лексику разной жанровой направленности;
9. Специфику сольного и ансамблевого исполнительства;
10. Методику исполнения движений танцев разной жанровой направленности;
11. Особенности манеры исполнения танцев разных народов;
12. Основные понятия композиционного построения танца;
13. Методы и приёмы работы с исполнителями на репетиции;
14. Специфику составления программы концертных выступлений;
15. Приемы работы с аудио- и видеоматериалами.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ, ОТРАБОТКЕ И СОЧИНЕНИЮ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ

1. Закрепление практических навыков и умений по методике исполнения хореографической лексики.

На практических занятиях по любой из хореографических тем Профессионального модуля студенты изучают новый материал. Изучается методика и техника исполнения разнообразных хореографических движений разной жанровой направленности. На каждом занятии дается задание по самостоятельному закреплению и отработке изученного хореографического материала. Цель данного вида самостоятельной работы формирование следующих профессиональных умений:

- формирование навыков и умений во владении хореографической лексикой разной жанровой направленности;
- формирование навыков и умений во владения приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения методики исполнения движений.

Самостоятельное закрепление методики исполнения хореографической лексики необходимо осуществлять в следующем порядке:

1. Повторить и закрепить теоретический материал, который включает в себя прочтение лекции и воспроизведение в памяти общей информации о методике исполнения движения.
2. Освоить теоретические основы исполнения движений, вспомнив особенности методики исполнения движений.
3. Воспроизвести порядок действий, который следует выполнить при исполнении движений, руководствуясь их потактовым распределением и обратив особое внимание.
4. Практически освоить и проучить методику исполнения движений, применяя методический расклад движения на составные части.
5. Отработать технику исполнения движений, для этого движение необходимо многократно повторить без остановок, четко соблюдая методику его исполнения в медленном темпе.
6. Отработать технику исполнения движений в быстром темпе.
7. Проследить, чтобы во время отработки техники исполнения движения четко соблюдалось его потактовая музыкальная ритмическая основа.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: устный опрос, просмотр, тестовые и практические задания, контрольные работы по темам «Основы классического танца», «Народно-сценический танец», «Народный фольклорный танец», «Танцы народов мира», «Ритмика и методика ее преподавания»

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если студент владеет в полном объеме теоретическими знаниями и обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести примеры, строит ответ последовательно и логично, демонстрирует правильное методическое исполнение движений;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет теоретическими знаниями, но допускает единичные ошибки, обнаруживает знание и понимание материала, методические и практические навыки и умения в исполнении движений, однако, допускает единичные ошибки, но умеет исправить их самостоятельно;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знания теоретического материала, но излагает материал недостаточно полно, демонстрирует навыки практические навыки и умения, но не использует их при выполнении движений;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает незнание большей части методики исполнения движений, искажает смысл определений и формулировок, допускает грубые речевые ошибки, не владеет практическими навыками и умениями исполнения движений.

2. Самостоятельная отработка танцевальных комбинаций.

Освоение хореографической лексики любой жанровой направленности начинается с более простых, базовых движений, затем изучаются технически трудные движения и элементы. После чего, движения и элементы соединяются в танцевальные комбинации. В работе над освоением танцевальных комбинаций обращается особое внимание на синхронное взаимодействие работы рук, ног, корпуса, с тем, чтобы движения и элементы исполнялись последовательно и точно. Усвоение танцевальных комбинаций требует тщательного самостоятельного проучивания, закрепления и отработки. Цель данного вида самостоятельной работы:

- формирование навыков и умений чётко отображать характер танцев;
- формирование навыков и умений применять полученные знания и умения при исполнении движений в разных видах танца.

Самостоятельное закрепление танцевальной комбинации необходимо осуществлять в следующем порядке:

1. Проанализировать танцевальную комбинацию:

- определить, какое движение в комбинации является основным;
- определить, какие движения являются вспомогательными и связующими;
- выявить наиболее трудные места в исполнении комбинации;
- определить трудные места и наметить способы преодоления трудностей.

2. Провести теоретическую подготовку к разучиванию танцевальной комбинации:

- повторить лекционный материал, касающийся манеры исполнения и танцевальных традиций изучаемой народности;
- повторить и закрепить методику исполнения основного движения;
- повторить и закрепить методику исполнения вспомогательных и связующих движений.

3. Практически выучить танцевальную комбинацию, с учётом следующих моментов:

- разучить танцевальную комбинацию по частям, что будет способствовать более качественному её усвоению;
- разучивая танцевальную комбинацию, чётко следить за выполнением методики исполнения всех составляющих её движений;
- проработать комбинацию целиком без остановок до тех пор, пока в исполнении не будет допускаться ошибки.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: контрольный просмотр, практические задания, по темам «Основы классического танца», «Народно-сценический танец», «Народный фольклорный танец», «Танцы народов мира», «Ритмика и методика ее преподавания»

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно исполнил танцевальную комбинацию, продемонстрировал правильное методическое исполнение движений, а также свободное владение техникой и особенностями исполнения хореографической лексики;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в целом правильно исполнил танцевальную комбинацию, продемонстрировал владение техникой исполнения движений и

особенностями исполнения хореографической лексики, но были допущены несущественные поправки и неточности;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не достаточно правильно исполнил танцевальную комбинацию, были допущены методические ошибки, как в исполнении отдельных движений, так и ошибки в их последовательности в комбинации, техника исполнения движений слабо развита, а особенности хореографической лексики слабо выражены;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил танцевальную комбинацию, допущены серьезные ошибки в методике исполнения движений, последовательность движений в комбинации отсутствовала, техника исполнения движений находится на крайне низком уровне, студент не имеет представления об особенностях хореографической лексики.

3. Самостоятельная работа студента над манерой исполнения народных танцев. Манера исполнения народного танца - это главная особенность, в которой выражается самобытность народного танцевального искусства. Манера исполнения каждого народного танца имеет свою специфику выразительных средств, которая обусловлена этническими особенностями физиологии и психологии, которые выражаются в особенностях положений и движений рук и корпуса, танцевальных ходах движениях, национальном музыкальном ритме, акценте, особенностях построения композиции рисунка танца. Поэтому усвоение движений народного танца необходимо осуществлять в неразрывной связи с той особой манерой и характером, которые делают элементы народного танца истинно национальным. Манера исполнения народного танца требует глубокого проникновения в характер народа и тщательной отработки координации движений рук, корпуса и ног. Цель данного вида самостоятельной работы:

- формирование навыков и умений во владения особенностями манеры исполнения танцев разных народов;
- формирование навыков и умений чётко отображать характер танцев.

Самостоятельная работа над манерой исполнения осуществляется в следующем порядке:

1. Прочитать лекцию о танцевальных традициях изучаемой народности.
2. Повторить и закрепить все характерные для данной народности положения и движения рук и корпуса.
3. Соединить положения и движения рук и корпуса с танцевальными движениями.
4. Проучить танцевальную комбинацию, стоя перед зеркалом, так как визуальный контроль поможет избежать ошибок в синхронном исполнении движений рук, корпуса и ног.
5. Отработать движение не технически, а эмоционально, выразительно, выявляя и подчёркивая национальный характер танца.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: контрольный просмотр, практические задания, по темам «Народно-сценический танец», «Народный фольклорный танец», «Танцы народов мира».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он при исполнении хореографической лексики и танцевальных комбинаций продемонстрировал свободное владение техникой и манерой исполнения движений народного танца;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он продемонстрировал владение манерой и техникой исполнения движений народного танца, но оно не было свободным, были допущены несущественные поправки и неточности;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если у него слабо развита техника исполнения движений, а манера исполнения недостаточно или слабо выражена, при исполнении движений народного танца допускались серьезные ошибки и недочёты;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если у него техника исполнения движений народного танца находится на крайне низком уровне, студент не имеет представления о манере исполнения народного танца и практически не может методически грамотно исполнить движения.

4.Самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций у станка.

Большое внимание в освоении всех хореографических тем Профессионального модуля уделяется формированию и развитию навыков самостоятельного сочинения студентами различных танцевальных форм. Процесс освоения навыков самостоятельного сочинения студентами выстраивается также последовательно и поэтапно. Первый этап – это освоение умения сочинять танцевальные комбинации у станка. Цель данного вида самостоятельной работы:

- формирование навыков и умений в сочинении танцевальные комбинации и композиции малых и больших форм разного жанрового направления;
- формирование навыков и умений подбирать и анализировать музыкальный материал для учебного занятия и выполнения творческого задания.

Экзерсис у станка имеет определенные цели и задачи:

1. Развитие природных хореографических данных.
2. Развитие хореографических качеств и способностей.
3. Разогрев мышц корпуса, ног, рук, укрепление суставов и сухожилий.
4. Изучение и освоение методики исполнения основных движений классического танца.

Экзерсис у станка состоит из определенных, постоянно повторяющихся упражнений, которые имеют свои цели и задачи. Комбинации у станка могут быть простыми и сложными, рабочими и танцевальными. Вид комбинации зависит от целей и задач, которые ставит перед собой педагог на данном конкретном уроке. Каждое новое изучаемое упражнение отрабатывается в простой комбинации — «крест». Сложные, простые, танцевальные комбинации должны чередоваться, равномерно распределяя физическую нагрузку на мышечный и скелетный аппарат исполнителей.

Комбинации формируются, исходя из закона — «от простого — к сложному», где основное движение равномерно отрабатывается во всех направлениях, постепенно усложняясь в конце комбинации. Каждая комбинация выстраивается, исходя из поставленной цели. Основные движения могут варьироваться по схемам: крест, половина креста, неправильный крест.

При сочинении комбинации необходимо учитывать:

- цели и задачи исполнения,
- музыкальный размер и темп,
- однородность характера сочетающихся движений,
- простые и сложные элементы,
- порядок исполнения движений у станка,
- логическую последовательность исполнения движений,
- связующие танцевальные элементы.

В каждую комбинацию можно включать только те элементы, которые исполнялись до основного движения в экзерсисе у станка. Каждое движение в комбинации должно вытекать из предыдущего и определять последующее. Простые комбинации целесообразно выполнять без перерыва для правой и левой ног, используя полуповорот. В сложных комбинациях, для отдыха, можно использовать паузы, фиксации поз, отдельную работу рук.

При сочинении комбинации используется квадратность счета, которая переносится на любой музыкальный размер: Длина комбинации определяется педагогом, в зависимости от поставленных задач. В каждой комбинации выполняется работа только для одной рабочей ноги. Опорная нога может использоваться только в исключительных случаях. В сложные танцевальные комбинации можно включать отходы от станка, переходы от одного места в другое, работу в паре и другие формы.

Самостоятельная работа по выполнению творческого задания по сочинению танцевальной комбинации у станка производится в следующем порядке:

1.Прочитать лекцию о методике построения танцевальной комбинации у станка, вспомнить основные законы и принципы построения танцевальной комбинации, её составные части, логику развития.

2.Провести подготовительную работу:

- выбрать основное движение;

- определить характер, в котором будет сочиняться танцевальная комбинация;
- подобрать соответствующий музыкальный материал.

3. Проанализировать основное движение:

- вспомнить все разновидности основного движения;
- расположить разновидности основного движения по принципу «от простого – к сложному»;
- определить движения, сочетающиеся с основным движением.

4. Проанализировать хореографическую лексику, на основе которого будет сочиняться танцевальная комбинация:

- выявить движения, которые являются близкими, однородными основному движению;
- выявить танцевальные элементы, которые могут сочетаться с основным движением;
- определить, какие движения могут служить переходом от одной части комбинации к другой.

5. Проанализировать музыкальный материал:

- прослушать музыку, определить её характер, установить потактовую протяжённость музыкального материала;
- установить музыкально-ритмическую структуру музыки;
- выявить характерные музыкальные акценты и нюансы.

6. Осуществить практическое сочинение танцевальной комбинации, соблюдая следующие правила:

- основной принцип построения комбинации – ее динамическое развитие «от простого - к сложному»;
- каждое последующее движение должно логически вытекать из предыдущего.
- в структуре каждой комбинации заложен «квадрат», т. е. количество тактов затраченных на исполнение должно быть кратно 4;
- темп ритм и характер исполнения движений должен совпадать с темпо-ритмом и характером музыкального произведения;
- для развития и усложнения танцевальной комбинации активно используются элементы и танцевальные связки;
- особое внимание надо обращать на координацию – взаимодействие движений ног, корпуса, головы, рук;
- необходимо следить за равномерным распределением нагрузки на рабочую ногу по всем направлениям «креста».

Виды контроля самостоятельной работы студентов: устный опрос, контрольный просмотр, тестовые и практические задания по темам «Основы классического танца», «Народно-сценический танец», «Народный фольклорный танец», «Танцы народов мира».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинация у станка были правильно соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена логично, музыкально, в ней присутствует элемент новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинация у станка были правильно соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена логично, музыкально, но в ней нет элемента новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок, но с некоторыми недоработками;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинация у станка не были соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена не совсем логично и музыкально, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок, но с серьезными недоработками;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинация у станка студент работал не самостоятельно, не были соблюдены

этапы построения танцевальной комбинация, в построении танцевальной комбинации нарушена или полностью отсутствует логика, её исполнение не музыкально, комбинация представлена не полностью, не в установленный срок и с серьезными недочетами.

5. Самостоятельное сочинение танцевальной комбинации на середине зала на основе хореографической лексики разной жанровой направленности.

Формирование навыков и умений творческой работы с хореографическим материалом разной жанровой направленности продолжается при сочинении танцевальных комбинаций на середине зала. Освоение данного вида самостоятельной работы создает условия для освоения сочинительских навыков и умений в постановке танцевальных этюдов и полноценных хореографических композиций, которые являются ключевыми в формировании и развитии профессиональных навыков и умений будущего руководителя хореографического коллектива. Цель данного вида самостоятельной работы:

- формирование навыков и умений сочинять танцевальные комбинации в разных видах танца;
- формирование навыков и умений подбирать и анализировать музыкальный материал для учебного занятия и выполнения творческого задания.

Методика сочинения комбинаций на середине зала

Приступать к сочинению комбинаций на середине зала можно лишь тогда, когда освоена методика сочинения комбинаций у станка. Комбинации на середине зала могут быть учебными и танцевальными. Они призваны развивать хореографические качества исполнителей: координацию движений, ориентацию в пространстве, технику танца, танцевальность, эмоциональную выразительность. В танцевальных комбинациях на середине зала активно используется работа рук, корпуса и головы, разнообразные характерные позы, танцевальные шаги и движения. Процесс создания комбинаций включает в себя: подбор и анализ музыкального материала, подбор и анализ хореографического материала и непосредственное сочинения танцевальной комбинации. Формирование данного умения предполагает хорошие знания методики исполнения хореографической лексики, накопленные в процессе обучения по хореографическим темам Профессионального модуля. При сочинении комбинации необходимо учитывать:

- Цели и задачи исполнения;
- Равномерную работу обеих ног и рук;
- Музыкальный размер и темп;
- Сочетание сложных и простых движений с танцевальными элементами;
- Ориентационные точки зала;
- Музыкальность и характер исполнения сочетающихся движений;
- Активное применение больших и малых поз классического танца.

В построении комбинаций действуют основные законы сочинения: «от простого – к сложному», закон логики, квадратность формы комбинации.

Самостоятельная работа по выполнению творческого задания по сочинению комбинации на середине зала производится в следующем порядке:

1. Провести подготовительную работу:
 - выбрать основное движение;
 - выбрать движения, которые сочетаются с основным;
 - определить характер и музыкальный темп комбинации;
 - подобрать музыкальный материал.
2. Проанализировать танцевальный материал, на основе которого будет сочиняться комбинация:
 - выявить разновидности основного движения и расположить их по принципу «от простого – к сложному»;
 - определить примерные сочетания основных движений с движениями вспомогательными и связующими;
 - повторить методику исполнения всех выбранных движений.

3. Проанализировать музыкальный материал: прослушать музыку и определить её характер и музыкальный размер, выявить музыкальные акценты и нюансы.

4. Осуществить практическое сочинение комбинации, руководствуясь следующими правилами:

- соблюдать цели и задачи исполнения;
- обеспечить равномерную работу обеих ног и рук;
- каждое последующее движение должно логически вытекать из предыдущего.
- соблюдать сочетание сложных и простых движений с танцевальными элементами;
- учитывать ориентационные точки зала;
- учитывать музыкальность и характер исполнения сочетающихся движений;
- активно применять танцевальные элементы, которые выражают характер исполнения заданной хореографической лексики;
- в структуре комбинации должен быть заложен «квадрат», т. е. количество тактов затраченных на исполнение должно быть кратно 4.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: устный опрос, контрольный просмотр, тестовые и практические задания по темам «Основы классического танца», «Народно-сценический танец», «Народный фольклорный танец», «Танцы народов мира», «Ритмика и методика ее преподавания».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации были правильно соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена логично, музыкально, в ней присутствует элемент новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации были правильно соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена логично, музыкально, но в ней нет элемента новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок, но с некоторыми недоработками.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации не были соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена не совсем логично и музыкально, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок, но с серьезными недоработками.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации студент работал не самостоятельно, не были соблюдены этапы построения танцевальной комбинации, в построении танцевальной комбинации нарушена или полностью отсутствует логика, её исполнение не музыкально, комбинация представлена не полностью, не в установленный срок и с серьезными недочетами.

6. Самостоятельное освоение танцевального материала с использованием видео проекции.

Начало XXI века ознаменовано вхождением человечества в новую информационную фазу развития, жизнь и деятельность человека в которой, прежде всего, связаны с добыванием, переработкой и использованием информации. Специалист-хореограф должен, обладать умением находить необходимую для решения творческих задач информацию о разнообразной хореографической лексике разной жанровой направленности, и быть в состоянии творчески ее перерабатывать и применять на практике, в самостоятельной творческой деятельности. Цель данного вида самостоятельной работы:

- получение практического опыта самостоятельной работы по освоению хореографической лексики;
- изучение приемов работы с аудио- и видеоматериалами;
- формирование навыков и умений в осуществлении поиска информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач;

Самостоятельная работа по освоению национального танцевального материала по видеозаписи производится в следующем порядке:

1. Просмотреть и проанализировать видеозапись.
2. Выявить положения и движения рук, корпуса и головы, основные движения, танцевальные элементы, особенности работы в паре, особенности построения композиции.
3. Разобрать танцевальный материал, руководствуясь особенностями воспроизведения: правая или левая конечность на видеоизображении располагается накрест к правой или левой конечности разбирающего движение.
4. Выучить и запомнить хореографический материал.
5. На основе освоенных движений, сочинить этюд.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: контрольный просмотр, практические задания по темам «Основы классического танца», «Народно-сценический танец», «Народный фольклорный танец», «Танцы народов мира», «Ритмика и методика ее преподавания».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он при выполнении задания по самостоятельному освоению хореографической лексики по видеозаписи продемонстрировал точность в исполнении методики исполнения движений, свободное владение техникой и особенностями исполнения хореографической лексики;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он при выполнении задания по самостоятельному освоению хореографической лексики по видеозаписи продемонстрировал точность в исполнении методики исполнения движений, владение техникой и особенностями исполнения хореографической лексики, но оно не было свободным, были допущены несущественные поправки и неточности;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он при выполнении задания по самостоятельному освоению хореографической лексики по видеозаписи в целом справился с заданием, но были допущены серьезные ошибки в методике исполнения движений, а особенности хореографической лексики искажены;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он при выполнении задания по самостоятельному освоению хореографической лексики по видеозаписи полностью не справился с заданием, хореографическая лексика не освоена и не представлена в назначенный срок.

7. Самостоятельное сочинение и постановка танцевального этюда.

Будущий специалист - хореограф, должен за время обучения освоить большой комплекс теоретических знаний и практических навыков в области хореографического искусства. Он должен не только освоить разнообразную хореографическую лексику разной жанровой направленности и уметь сочинять танцевальные комбинации, но на этой основе построить танцевальный этюд. При этом необходимо проявлять фантазию и находить композиционные решения, сохраняя характерные особенности, данного жанра хореографического искусства. В хореографическом понимании танцевальный этюд это малая форма танца, которая является хореографической зарисовкой, подготовкой к постановке полноценного, развернутого хореографического произведения. Широко применяемая в хореографии этюдная работа, с одной стороны направлена на развитие и совершенствование техники танца и актёрского мастерства, с другой стороны помогает закреплению полученных знаний и умений в области различных жанров танца. Протяжённость танцевального этюда составляет 1,5 – 2 минуты. Цель данного вида самостоятельной работы:

- формирование навыков и умений в сочинении танцевальные комбинации и композиции малых и больших форм разного жанрового направления;
- формирование навыков и умений организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач.

Самостоятельная работа по выполнению творческого задания по сочинению танцевального этюда производится в следующем порядке:

1. Провести подготовительную работу:

- собрать и проанализировать теоретический материал о танцевальных особенностях, на основе которых будет строиться танцевальный этюд;

- определить основные особенности хореографической лексики;
- просмотреть видеозапись хореографического материала с целью ознакомиться с особенностями композиционного построения.

2. Прослушать и проанализировать музыкальный материал.

3. Сочинить танцевальные комбинации на основе заданной хореографической лексики, исходя из особенностей музыкального материала.

4. Сочинить рисунок танца.

5. Композиционно распределить хореографическую лексику по рисунку танца.

6. Осуществить постановку этюда с исполнителями.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: контрольный просмотр, тестовые и практические задания по темам «Основы классического танца», «Народно-сценический танец», «Народный фольклорный танец», «Танцы народов мира», «Ритмика и методика ее преподавания».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если композиция танцевального этюда представлена на высоком профессиональном уровне, представленный танцевальный этюд интересен и оригинален, при сочинении танцевального этюда, были правильно соблюдены все этапы его построения, композиция этюда составлена логично, музыкально, танцевальный этюд представлен исполнителями ярко, исполнители продемонстрировали полное владение характерными особенностями и техникой исполнения движений;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если композиция танцевального этюда представлена на достаточно высоком профессиональном уровне, соблюдены все этапы его построения, композиция танцевального этюда составлена логично, музыкально, исполнители продемонстрировали достаточное владение характерными особенностями хореографической лексики и техникой исполнения движений, но в его построении были допущены некоторые недоработки;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если уровень выполнения цели и задач по построению танцевального этюда недостаточно высок, студент не достаточно продумал композицию танцевального этюда, допущены различные ошибки в его логическом построении, композиция этюда не вполне логична или плохо отработана, допускаются ошибки в исполнении хореографической лексики;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не справился с заданием и работа над созданием композиции танцевального этюда либо выполнена на низком уровне, или не выполнена вообще, студент не выполнил свои задачи или выполнил только некоторые поручения.

8. Самостоятельная подготовка и разработка творческих проектов.

Инновационная проектная деятельность – актуальный технологический компонент специального обучения будущего педагога-хореографа. Профессиональная деятельность хореографа по своей сути имеет проектный характер, так как создание хореографического произведения включает в себя такие компоненты как: авторская интерпретация и выдвижение хореографических идей, их экспериментальная проверка и получение конкретного практического творческого продукта – готовой композиции танца. Метод проекта ориентирован на профессионально-познавательную индивидуальную или групповую самостоятельность. Творческий проект – это самостоятельная творческая завершённая работа студента, выполненная под руководством преподавателя. Он состоит из двух частей: теоретической и практической. Практическая часть – это конкретный продукт, в данном случае композиция танца. Особый акцент в процессе подготовки творческих проектов делается на формирование таких профессиональных компетенций как: развитие системно-образного мышления, способности к импровизации, выработки способов исследовательской деятельности, сбора информации, решения профессиональных дидактических проблем.

Цель проектной деятельности:

– формирование навыков и умений организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

- формирование навыков и умений осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач;
- формирование навыков и умений использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа по выполнению творческих проектов производится в следующем порядке:

Этап 1. Предпроект. На этом необходимо выполнить следующую работу:

- обсудить возникшую идею творческого проекта,
- сформулировать тему,
- сформировать творческую группу, которая будет работать над проектом,
- определить лидера творческого проекта и распределить обязанности,
- назначить ответственного за сбор теоретической информации,
- назначить ответственного за подготовку презентации.

Работа над творческим проектом может быть как индивидуальной, так и коллективной. В творческую группу может входить не более пяти человек. При формировании творческой группы необходимо учитывать общность интересов её членов, желание работать вместе, а также способность каждого ответственно выполнять какой-либо вид деятельности: работать над поиском теоретической и хореографической информации, готовить презентацию, оформлять текстовый материал, работать над созданием хореографической композиции.

Этап 2. Планирование. На данном этапе определяются временные рамки осуществления творческого проекта, основные направления работы, конечный результат и форма представления и защиты творческого проекта. А также намечаются основные источники информации.

После того, как тема выбрана и утверждена, составляется предварительный план проекта, представляющий собой перечень наиболее важных вопросов, темы и видов деятельности по созданию проектного продукта, то есть композиции танца:

- сбор теоретического материала по особенностям исполнения данного вида танца, которые оказывают влияние на характер его исполнения и его хореографическую лексику;
- сбор и анализ хореографического материала;
- поиск и анализ соответствующего музыкального материала;
- технологический процесс производства творческого продукта, то есть композиции танца;
- определение дизайнерских способов, приемов представления творческого продукта, то есть разработка презентации.

Предварительный план согласовывается с преподавателем. В процессе работы над проектом план корректируется и уточняется.

Этап 3. Аналитический этап, в процессе которого осуществляется поиск, сбор и анализ теоретической информации об особенностях данного вида танца. Рассматриваются все факторы, которые могут оказать влияние на характер его исполнения. Все это влияет на особенности хореографической лексики. Данные особенности отражаются в стиле танца, особенностях координации движений рук, корпуса и ног, ритмическом сочетании движений, в особых акцентах в исполнении хореографической лексики. Содержание танцев отражает параметры танцевальной пластики и ритмическое строение хореографической лексики, а также манеру ее подачи. Танцы выражают сложившиеся представления и понятия об общественных отношениях между людьми. В них часто применяются образные, порой символические жесты, позы, используются предметы, которые помогают выразить отношения между участниками.

Этап 4. Работа над постановкой танца. Работу с исполнителями над освоением особенностей хореографической лексики необходимо осуществлять по следующему алгоритму:

1. Анализ музыки и хореографической лексики, разбор хореографической лексики по видеозаписи. Чтобы композиция танца получилась яркой, запоминающийся необходимо подобрать соответствующий ее форме и характеру музыкальный материал. Музыка дает пластике любого танца ритмическую основу, определяет его эмоциональный строй, характер и образную выразительность. Музыка должна соответствовать характеру танца, она должна богатой, разнообразной, варибельной, красиво аранжированной в

музыкальных традициях изучаемого вида танца. Удачно подобранная музыка одно из главных условий успешной постановочной работы.

2. Знакомство исполнителей с танцевальными особенностями и стилем танца необходимо провести в форме беседы с иллюстрациями и показом видео. Постановочную работу необходимо начинать со знакомства его участников со своим замыслом, а так же с интересной информацией, которую ему удалось найти: о танцевальных традициях, содержании и стиле исполнения, изучаемого танца.
3. Изучение положений и движений рук и корпуса, как основы характера и стиля исполнения любого вида танца. Процесс освоения хореографической лексики начинается с изучения положений и движений рук, корпуса, так как именно эти составляющие движений танца придают ему определенный окрас и характер. Это важно для того, чтобы легче преодолеть трудности, которые могут возникнуть при освоении особой координации движений рук, ног и корпуса присущей тому или иному виду танца.
4. Изучение и освоение хореографической лексики с исполнителями по принципу «от простого к сложному», сочинение разнообразных танцевальных комбинаций. Освоение хореографической лексики начинается с более простых, базовых движений, затем изучаются технически трудные движения и элементы. После чего, движения и элементы танца соединяются в танцевальные комбинации. В работе над освоением танцевальных комбинаций обращается особое внимание на синхронное взаимодействие работы рук, ног, корпуса, с тем, чтобы манера и стиль исполнения танца соблюдалась последовательно и точно.
5. Сочинение, постановка и отработка композиции танца. Композиция танца состоит из ряда компонентов:
 - драматургия танца,
 - музыка,
 - хореографический текст,
 - рисунок танца,
 - художественное оформление.

Все эти компоненты подчинены выполнению главной задачи - выразить идею танца и эмоциональное состояние героев в их сценическом поведении. Композиция танца составляется из ряда частей - танцевальных комбинаций. Постановщик должен обязательно представлять себе предполагаемую хореографическую композицию. Для этого ему нужно определить ее тему, идею и содержание. Выбор музыки для композиции народного танца должен способствовать тому, чтобы ее содержание было в полной мере донесено до зрителя. Хореографическое произведение в жанре любого танца строится по основным принципам любого сценического произведения. Оно должно иметь экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. Большое значение в построении танца имеет рисунок танца и хореографическая лексика. Они должны быть полноценными средствами выражения мысли и чувства, то есть языком художественным, языком танцевального искусства. Очень важной частью постановочной работы, является определение соотношения частей композиции танца. В каждом хореографическом произведении должно быть начало, средняя часть и финал. Они, эти части несут свои нагрузки: начало – это экспозиция танца и если она окажется длиннее, чем средняя часть, то танец будет однообразным, затянувшимся и скучным для зрителя. Средняя часть наиболее развернутая, в ней могут развиваться сюжетные линии, возникать сольные фрагменты. Финал танца должен быть лаконичным и короче начала (экспозиции). Разучивание композиции танца производится по частям. Разучив одну часть танца, можно переходить к следующей части и затем исполняют все вместе и так далее, пока танец не будет разучен до конца. Ответственным моментом работы является отработка танца, достижение выразительного, точного и осмысленного исполнения танца.

Этап 5. Представление и защита творческого проекта. Творческая защита должна включать в себя презентацию с представлением теоретических выводов по теме проекта и практическую демонстрацию композиции народного танца на основе самостоятельного изучения

национальных особенностей танцевальной лексики. Авторы (автор) проекта в течение 5-10 минут должны представить свою работу в самом выигрышном виде, причем все участники представления творческого проекта должны себя как-то проявить, не перепоручая это кому-то одному. Изложение материала должно быть грамотным, соответствовать нормам литературного языка. Выступление на защите проекта должно показать, как глубоко осмыслена тема, в какой мере самостоятельным и практическим получилось исследование, насколько широки познания авторов проекта по предмету. Демонстрация содержания информации по защите творческого проекта осуществляется преимущественно иллюстративно в сочетании с лаконичным гипертекстом. Изобразительное мультимедиа-истолкование теоретического материала производится посредством компьютерных технологий с целью её более эффективного представления. "Слайд-шоу" (от англ. show - зрелище) подчеркивает, что материал излагается в форме зрелищного мультимедиа-представления, рассчитанного не только на интеллектуальное, но и на эмоциональное восприятие. После выступления авторам задают вопросы по теме проекта или непосредственно связанные с ней.

Примерные темы групповых творческих проектов:

1. Национальные особенности хореографической лексики народов Севера в создании композиции танцевального этюда.
2. Национальные особенности хореографической лексики народов Северного Кавказа в создании композиции танцевального этюда.
3. Национальные особенности хореографической лексики Армении в создании композиции танцевального этюда.
4. Национальные особенности хореографической лексики Ирландии в создании композиции танцевального этюда.
5. Национальные особенности хореографической лексики Греции в создании композиции танцевального этюда.
6. Национальные особенности хореографической лексики Грузии в создании композиции танцевального этюда.
7. Национальные особенности хореографической лексики Татарстана в создании композиции танцевального этюда.
8. Национальные особенности хореографической лексики Узбекистана в создании композиции танцевального этюда.
9. Развитие исполнительского мастерства при использовании прыжков классического танца.
10. Развитие исполнительского мастерства при использовании поз, жестов, гибкости тела классического танца.
11. Развитие исполнительского мастерства при использовании вращений классического танца.
12. Использование хореографической лексики при создании образа в композиционном построении танца.
13. Особенности использования рисунка танца в композиционном построении.
14. Особенности построения композиции сюжетного танца.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: публичная защита творческих проектов.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется группе студентов, если работа над проектом выполнена на высоком профессиональном уровне, представленный материал интересен и оригинален. Стиль изложения соответствует задачам проекта. Презентация составлена грамотно, без ошибок. Композиция танца представлена ярко в соответствии с особенностями манеры и стиля данного вида танца, исполнители продемонстрировали полное владение особенностями хореографической лексики и техникой исполнения движений танца. Студенты проявили инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, навыки работы в коллективе, организационные способности. Работа представлена полностью, в точно установленный срок.

- оценка «хорошо» выставляется группе студентов, если работа над проектом выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне. Стиль изложения соответствует задачам проекта, но допущены негрубые ошибки и неточности. Презентация составлена грамотно, без

ошибок. Композиция танца представлена в соответствии с особенностями манеры и стиля данного вида танца, исполнители продемонстрировали полное владение особенностями хореографической лексики и техникой исполнения движений танца. Студенты достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнили возложенные на них задачи. Работа представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

- оценка «удовлетворительно» выставляется группе студентов, если уровень выполнения цели и задач проекта недостаточно высок. Студенты смогли ответить, лишь на некоторые вопросы, заданные по проекту. Работа представлена несоответствующим стилем, недостаточно полно изложен материал в презентации, допущены различные речевые, стилистические и логические ошибки. Композиция танца представлена не достаточно ярко, не вполне логична или плохо отработана, допускаются ошибки в исполнении хореографической лексики. Студенты выполнили большую часть возложенной на них работы. Работа закончена со значительным опозданием (больше недели).

- оценка «неудовлетворительно» выставляется группе студентов, если работа над проектом выполнена на низком уровне. Допущены грубые ошибки в стиле изложения материала, отсутствует презентация. Ответы на вопросы по проекту обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале проекта. Допущены грубые орфографические, пунктуационные, стилистические и логические ошибки. Композиция танца не завершена, в ее построении отсутствует или серьезно нарушена логичность, не соблюдается стиль и манера исполнения танца. Студенты практически не работали самостоятельно, не выполнили свои задачи или выполнил только некоторые поручения. Работа не сдана.