

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР Т.Ю. Белозерских

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по профессиональному модулю
ПМ 01. Преподавание в области хореографии



Комплект оценочных средств ПМ.01 Преподавание в области хореографии разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области хореографии) с учётом профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2015 г. № 613н.

Разработчики:

Саломатина С.А.	преподаватель хореографических дисциплин ОГАПОУ СПК, председатель ПЦК дизайна и хореографических дисциплин
Куликова Л.В.	преподаватель хореографических дисциплин ОГАПОУ СПК
Христолюбов В.Н.	преподаватель хореографических дисциплин ОГАПОУ СПК
Папанова Е.И.	преподаватель дополнительного образования ОГАПОУ СПК
Купянская Н.И.	преподаватель музыкальных дисциплин ОГАПОУ СПК

Комплект оценочных средств ПМ 01. Преподавание в области хореографии рассмотрен на заседании ПЦК преподавателей хореографических дисциплин (председатель Саломатина С.А.) ОГАПОУ СПК (протокол № 1 от «30» августа 2017г.) и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО, учебного плана специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области хореографии).

Пояснительная записка

Данный комплект контрольно-оценочных средств разработан в соответствии с требованиями ФГОС СПО, основной профессиональной образовательной программой специальности 44.02.03. «Педагогика дополнительного образования в области хореографии», ПМ 01. «Преподавание в области хореографии».

Целью создания комплекта КОС явилось установление соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности, уровня освоения учащимися учебного материала на данном этапе обучения с требованиями программы профессионального модуля.

Комплект контрольно-оценочных средств содержит КОС; контроль и оценку освоения учебной дисциплины по темам и разделам в соответствии с формированием общих и профессиональных компетенций; различные формы контрольно-оценочных материалов для текущего контроля и для промежуточной аттестации.

Для оценивания результатов обучения в соответствии с компетенциями, определенными ФГОС по соответствующей специальности и учебной дисциплине, разработана система контроля и управления процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций.

Содержание комплекта контрольно-оценочных средств разработано в соответствии с теми «знать» и «уметь», ПК и ОК, которые оцениваются по данному виду хореографической деятельности. В их структуру входит содержание зачетно - экзаменационных материалов, контрольных тестовых заданий с критериями формирования оценок.

Комплект контрольно-оценочных средств создан для практического использования в учебном процессе подготовки педагога дополнительного образования в области хореографии.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

для МДК 01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии:

методика работы с детским хореографическим коллективом

Разработчик:

С.А. Саломатина, преподаватель хореографических дисциплин
Старооскольского педагогического колледжа

В результате аттестации по МДК 01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии: методика работы с детским хореографическим коллективом осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по УД	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1. Планировать и организовывать хореографическое занятие. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 1.2.Организовывать и проводить занятия.	- Составление плана-конспекта занятия в соответствии с методическими рекомендациями. - Проведение анализа и самоанализа занятия в соответствии с методическими требованиями.	Устный методический опрос.
У2.Определять цели и задачи хореографического занятия. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.	- Формулировка целей и задач занятия. - Формулирование цели качественного изучения хореографических движений с детьми разных годов обучения.	Устный методический опрос.
У 5. Диагностировать и развивать хореографические способности детей. ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий. ПК 1.5. Анализировать занятия.	- Формулирование целей и задач развития хореографических данных и способностей у детей. - Определение диагностических методик для выявления хореографических данных и способностей у детей.	Контрольная работа №3.
У 4. Разрабатывать планы-конспекты занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой	- Составление плана-конспекта занятия в соответствии с методическими рекомендациями с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. - Подбор музыкального материала для	Устный методический опрос. Разработка плана-

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.	разных частей хореографического занятия в соответствии с содержанием и целями урока.	конспекта.
У 9. Организовывать учебную, концертную и постановочную работу с детьми в качестве балетмейстера и руководителя. ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. ПК 1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью.	- Выстраивание учебно-тренировочного процесса. - Сочинение детской хореографической постановки. - Разработка алгоритма постановки детского танца. - Разработка алгоритма подготовки и условий организации концертного выступления.	Контрольная работа № 4,5,6,7, 8,9,10. Тестовое задание № 1.
Знать:		
31,2. Структуру организации детского хореографического коллектива, методы и приемы хореографической работы с детьми.	- Определение целей и задач хореографического воспитания детей. - Определение социальной роли руководителя, воспитателя и педагога в детском хореографическом коллективе. – Характеристика современных форм работы по приобщению школьников к хореографическому искусству. - Характеристика методов и приемов хореографической работы с детьми.	Контрольная работа № 1,2,2, 4,5. Практическое задание №1,2.
33. Основы проведения и методику планирования хореографического занятия по программам дополнительного образования детей.	- Определение целей и задач хореографического занятия по программам дополнительного образования детей. - Определение содержания и структуры хореографического занятия. - Применение педагогических способов и приёмов показа движений. - Организация работы с концертмейстером и составление фонограммы.	Устный методический опрос.
36. Приёмы развития хореографических данных и способностей на занятии.	- Характеристика хореографических данных. - Выбор комплексов основных и дополнительных упражнений для развития хореографических данных и способностей на занятии.	Устный методический опрос. Контрольная работа №3.
35. Специфику работы с детьми разного возраста.	- Применение педагогических способов и приёмов показа движений в процессе работы с детьми разных годов обучения. - Применение приёмов показа, помогающих преодолевать трудности хореографического исполнения. - Характеристика общих понятий, структуры, методики составления комбинации у станка и на середине зала	Методический опрос. Контрольный просмотр комбинаций.

	для детей разного возраста.	
312,13. Основные понятия композиционного построения детского танца и методы и приёмы работы с исполнителями на репетиции.	- Определение цели и задач сочинения детского танца. - Характеристика основных компонентов композиции детского танца. - Характеристика основных методов и приёмов работы с исполнителями на репетиции.	Контрольная работа № 5,6,7, 9,10. Контрольный просмотр части хореографической композиции.
314. Специфику составления программы концертных выступлений.	- Определение цели и задач программы концертных выступлений. - Характеристика структуры и содержания концертной программы.	Контрольная работа № 8. Тестовое задание № 1.

Контроль и оценка освоения

МДК 01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии: методика работы с детским хореографическим коллективом

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК,У,З
1. Задачи хореографического воспитания.	Устный опрос. Контрольная работа № 1,2.	З1,2, У9, ОК1, ОК2, ОК6, ПК1.1, ПК1.2.
2. Организация и управление детским хореографическим коллективом.	Контрольная работа № 3, 4, 5. Практическое задание № 1	У1,2,4,5,9, З1,2,3, ОК2, ОК4, ОК6, ОК7, ПК1.3 -1,6.
3. Содержание учебно-тренировочной и учебно-воспитательной работы.	Устный опрос. Контрольная работа № 5.	З1,2,3,6,5, У1,2,4,5, ОК2, ОК4,ОК6, ОК7,ПК1.1 -1.4.
4. Постановочная деятельность.	Контрольная работа № 9,10. Контрольный просмотр	З6, З12,13,У9,ОК4, ОК2, ОК9,ОК6, ПК1.3, ПК1,4.
5. Работа с репертуарным планом.	Устный опрос. Контрольная работа № 6,7. Практическое задание №2.	З1,2,36,У5, ОК9, ОК2 ОК8, ОК6, ПК1.3.
6. Концертная деятельность.	Контрольная работа № 8. Тестовое задание №1.	З14,36,У9, У5, ОК9, ОК10, ПК1.3.

Контрольно-оценочные средства оценивания умений, знаний и сформированности профессиональных и общих компетенций для текущего контроля по МДК 01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии: методика работы с детским хореографическим коллективом

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТАМ И ЭКЗАМЕНАМ

1. Цели и задачи хореографического воспитания детей.
2. Социальная роль руководителя, воспитателя и педагога в детском хореографическом коллективе.
3. Современные формы работы по приобщению школьников общеобразовательных учреждений к хореографическому искусству.
4. Специфика организации детского хореографического коллектива.
5. Хореографические и природные данные детей как важное условие для хореографического обучения в детском коллективе.
6. Методическое обеспечение учебного процесса в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования.

7. Содержание учебно-тренировочной работы в детском хореографическом коллективе.
8. Содержание постановочной работы в детском хореографическом коллективе.
9. Особенности работы руководителя с исполнителями в постановочной деятельности детского хореографического коллектива.
10. Методика работы педагога-постановщика при создании детской хореографической постановки.
11. Особенности формирования репертуарного плана в детском хореографическом коллективе.
12. Специфика подбора репертуара для разных возрастных групп детей в детском хореографическом коллективе.
13. Методика организации и проведения концертного выступления детского хореографического коллектива.
14. Специфика подбора репертуара для концертной деятельности коллектива классического танца.
15. Специфика подбора репертуара для концертной деятельности коллектива народного танца.
16. Специфика подбора репертуара для концертной деятельности коллектива бального танца.
17. Специфика подбора репертуара для концертной деятельности коллектива современного танца.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент владеет в полном объёме теоретическими знаниями в области методики работы с детским хореографическим коллективом, обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести практические примеры, строит ответ последовательно и логично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет теоретическими знаниями, но допускает единичные ошибки, обнаруживает знание и понимание материала, методические и практические навыки и умения в работе с детьми детского хореографического коллектива, однако, допускает единичные ошибки, но умеет исправить их самостоятельно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знания теоретического материала, но излагает материал недостаточно полно, не использует практические навыки и умения при ответе;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает незнание большей части методики работы с детским хореографическим коллективом, искажает смысл определений и формулировок, не владеет практическими навыками и умениями в работе с детьми, допускает грубые речевые ошибки.

Оформление комплекта заданий для контрольной работы

Комплект заданий для контрольной работы

Контрольная работа №1.

Тема: Задачи хореографического воспитания.

Задание с конструируемым ответом: дополнить определение, которое выявляет необходимые способности преподавателя:

1. преподавателя это – все формы контакта, хорошее отношение к ученикам, положительная их оценка перед лицом аудитории, отрицательная – только индивидуально. (Коммуникативность)
2. Дифференцированный подход, определение работоспособности группы, прогнозирование результатов – это..... способности? (Диагностические)
3. Определение ближайших задач, динамических групп внутри коллектива, система работы в предмете, индивидуальные приемы обучения – это? (Психолого-педагогическое, методическое планирование)
4. Стремление узнать и овладеть новыми навыками, умениями, методиками с применением их на практике – этоспособности? (Исследовательские)
5. Умение передавать знания – это способности? (Организаторские, гностические)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он владеет понятиями и определениями предмета, не допускает методических ошибок;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он владеет понятиями и определениями предмета, но допускает 1 методическую ошибку;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он плохо ориентируется в понятиях и определениях предмета, допускает до 3 методических ошибок;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет понятиями и определениями предмета.

Контрольная работа №2.

Тема: Задачи хореографического воспитания.

Задание на установление соответствия: определите задачи, которые соответствуют направлению работы коллектива.

Направление	Задачи
А. Воспитательная работа. В. Учебно-тренировочная работа. С. Постановочная деятельность. D. Концертная деятельность. Е. Укрепление здоровья.	1. Развитие познавательных интересов ребёнка. 2. Развитие основных двигательных качеств. 3. Освоение хореографической техники определенного жанрового направления. 4. Воспитание нравственных качеств. 5. Эстетическое развитие. 6. Воспитание красоты и выразительности движений. 7. Освоение актерской выразительности в исполнительском мастерстве. 8. Формирование стремлений быть прекрасным в мыслях, делах, поступках. 9. Совершенствование мышечно-двигательного аппарата и сердечно-сосудистой системы. 10. Развитие физических и хореографических данных. 11. Развитие кругозора, художественного вкуса, общей культуры. 12. Овладение искусством танца.

Правильный ответ: А – 1,4,8. В – 2,3,12. С – 11,7. D – 5, 6. Е – 9, 10.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он установил правильное соответствие по всем пунктам;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он установил правильное соответствие, но с ошибкой в 1 пункте;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он установил правильное соответствие, но с ошибками в 2-3 пунктах;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не установил правильного соответствия по всем пунктам.

Контрольная работа №3.

Тема: Организация и управление детским хореографическим коллективом.

Задание с конструируемым ответом: выберите необходимые критерии, включающиеся в предложенное понятие.

- I. Хореографические данные включают в себя.....? (1,3,5,7,8,10,11)
- II. Музыкальные данные включают в себя.....? (4,9)

III. Артистические данные включают в себя.....? (2,6)

Критерии:

1. Подъем стопы.
2. Выразительность исполнения.
3. Выворотность в стопе.
4. Ритм.
5. Величина шага
6. Мимика лица. Эмоции.
7. Выворотность в колене.
8. Прыжок.
9. Музыкальный слух.
10. Гибкость корпуса.
11. Выворотность в бедре.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он владеет терминологией предмета, знает содержание хореографических данных и способностей, не допускает методических ошибок;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он владеет терминологией предмета, знает содержание хореографических данных и способностей, но допускает до 3 методических ошибок;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет терминологией предмета, плохо ориентируется в содержании хореографических данных и способностей, допускает до 5-6 методических ошибок;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет терминологией предмета, не знает содержание хореографических данных и способностей.

Контрольная работа №4.

Тема: Организация и управление детским хореографическим коллективом.

ВОПРОС	ОТВЕТ	
1.Половое покрытие хореографического зала.	Допустимо деревянное	Недопустимо Бетонное, линолеумное
2.Высота станка для детей (от пола).	младший возраст 65-70 см. от пола	старший возраст 90-95 см. от пола
3.Перечислите этапы организации детского хореографического коллектива.	1. Оборудование помещений для занятий 2. Работа по рекламе хореографического коллектива 3. Отбор детей в хореографический коллектив 4. Проведение родительского собрания и составление расписания занятий по возрастным группам	
4.Какими качествами должен обладать современный преподаватель?	Обладать художественным вкусом, Знать методику постановочной работы, владеть композиционным построением. Владеть разнообразной разножанровой хореографической лексикой. Быть музыкально грамотным, владеть работой с музыкальным материалом, концертмейстером, фонограммой. Иметь элементарные знания в области педагогики, психологии, медицины, анатомии, истории хореографии, живописи, литературы. Иметь повышенный уровень активности. Обладать искусством устанавливать и поддерживать хорошие взаимоотношения со студентами и коллегами. Обладать педагогической прозорливостью с готовностью пойти на риск.	
5.Перечислите формы распространения танцевальной культуры?	1. Работа хореографических коллективов. 2. Изучение спортивно-конкурсного бального танца. 3. Проведение фестивалей, конкурсов, концертов. 4. Изучение хореографии на уроках в школе.	

6. Назовите основную цель хореографического воспитания детей.	Воспитание гармонично развитой личности ребёнка средствами хореографии
7. Перечислите документы, по которым осуществляется планирование и реализуется учебный процесс.	1. Рабочий учебный план 2. Рабочая учебная программа 3. Календарно-тематический план 4. План – конспект занятия хореографии
8. Перечислите виды занятий в детском хореографическом коллективе.	1. Групповые занятия 2. Мелкогрупповые занятия 3. Индивидуальные занятия
9. Перечислите формы занятий в детском хореографическом коллективе.	1. Урок 2. Репетиция 3. Концерт
10. Назовите основные этапы отбора детей в детский хореографический коллектив.	1. Просмотр хореографических данных детей 2. Просмотр музыкальных данных детей 3. Выявление выразительности и артистизма 4. Выявление медицинских показателей здоровья
11. Перечислите компоненты, которые содержит понятие «хореографические данные».	1. Выворотность голеностопного сустава 2. Выворотность коленного сустава 3. Выворотность тазобедренного сустава 4. Подъём стопы 5. Гибкость позвоночника 6. Величина шага 7. Прыжок
12. Сколько длится по времени хореографическое занятие?	45 мин. – в младшей возрастной группе 90 мин. – в средней и старшей возрастной группе

Критерии оценки контрольной работы.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
12	5	отлично
9 ÷ 10	4	хорошо
6 ÷ 8	3	удовлетворительно
менее 6	2	не удовлетворительно

Контрольная работа №5.

Тема: Методика работы с детским хореографическим коллективом.

ВОПРОС	ОТВЕТ
1. В каком виде используется музыка в работе детского хореографического коллектива?	1. Работа концертмейстера на занятии 2. Музыкальная фонограмма на занятии 3. Музыкальная фонограмма для танцев
2. Назовите 3 основных раздела учебно-тренировочного процесса в детском хореографическом коллективе?	1. Поурочное обучение 2. Репетиционная деятельность 3. Постановочная и концертная деятельность
3. Какова основная цель репетиции?	Повторение и отработка танца
4. На что надо обратить внимание педагогу, если новый материал на занятии усваивается плохо?	1. На плотность занятия 2. На сложность изучаемого материала 3. На форму подачи изучаемого материала
5. Перечислите формы распространения танцевальной культуры?	1. Работа хореографических коллективов. 2. Изучение спортивно-конкурсного бального танца. 3. Проведение фестивалей, конкурсов, концертов. 4. Изучение хореографии на уроках в школе.
6. Назовите основную цель хореографического воспитания детей.	Воспитание гармонично развитой личности ребёнка средствами хореографии
7. Каким критериям должны	1. Идейность

удовлетворять хореографические постановки?	2. Художественность 3. Доступность
8.Перечислите основные законы драматургии.	1. Экспозиция 2. Завязка 3. Ступени перед кульминацией или развитие действия 4. Кульминация 5. Развязка
9. Сколько этапов содержит подготовительная работа над танцем?	7 этапов
10.Что учитывает руководитель при подборе танцев для репертуара?	1. Сроки обучения 2. Возрастные особенности детей 3. Исполнительские возможности и способности детей
11.Перечислите компоненты, которые содержит понятие «хореографические данные».	1. Выворотность голеностопного сустава 2. Выворотность коленного сустава 3. Выворотность тазобедренного сустава 4. Подъем стопы 5. Гибкость позвоночника 6. Величина шага 7. Прыжок
12.Перечислите формы танца.	1. Массовые танцы 2. Сольные танцы 3. Мелкогрупповые танцы 4. Смешанные и отдельные по половому признаку
13. Назовите примерную тематику танцев для средней возрастной группы	Сказочная, спортивная, школьная, бальная, народная, образно-игровая, тема дружбы, современная тема, героико-патриотическая, простая сюжетная
14.Какие воспитательные задачи ставит руководитель при формировании репертуара?	1. Развитие познавательных интересов. 2. Укрепление здоровья. 3. Воспитание нравственных качеств. 4. Формирование эстетических идеалов. 5. Воспитание уважения к высоко художественным ценностям и произведениям искусства.

Критерии оценки контрольной работы

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
14	5	отлично
10 ÷ 12	4	хорошо
7 ÷ 9	3	удовлетворительно
менее 7	2	не удовлетворительно

Контрольная работа №6.

Тема: Работа с репертуарным планом.

Задание на установление соответствия: определите тематику танцев, которые соответствуют возрастной группе детского хореографического коллектива.

Тематика танцев:	1. спортивная	6. народная	11. образно-игровая
	2. школьная	7. образная	12. тема дружбы
	3. бальная	8. игровая	13. простая сюжетная
	4. сюжетная	9. современная	14. тема любви и дружбы
	5. героико-патриотическая	10. эстрадная	15. сказочная

Правильный ответ:

	Младшая возрастная группа	Средняя возрастная группа	Старшая возрастная группа
Тематика танцев	(15, 1, 2, 3, 6, 7, 8)	(15,1,2,3, 6, 7, 11, 12, 9, 5, 13)	(4, 5, 14, 7, 9, 3,6,1, 10)

Контрольная работа №7.

Тема: Работа с репертуарным планом.

Задание на установление соответствия: определите тематику танцев, которые не соответствуют возрастной группе детского хореографического коллектива.

Тематика танцев:	1. спортивная 2. школьная 3. бальная 4. сюжетная 5. героико-патриотическая	6. народная 7. образная 8. игровая 9. современная 10. эстрадная	11. образно-игровая 12. тема дружбы 13. простая сюжетная 14. тема любви и дружбы 15. сказочная
------------------	--	---	--

Правильный ответ:

	Младшая возрастная группа	Средняя возрастная группа	Старшая возрастная группа
Тематика танцев	(4, 9, 10, 13, 14,5)	(4, 8, 10,14)	(2, 8, 11, 13, 15)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он установил правильное соответствие по всем пунктам;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он установил правильное соответствие, но с ошибкой в 2 пунктах;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он установил правильное соответствие, но с ошибками в 3-4 пунктах;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не установил правильного соответствия в более половины пунктов.

Контрольная работа №8.

Тема: Концертная деятельность.

Задание на установление последовательности: расположите в правильной последовательности исполнение действия руководителя в процессе подготовки и выступления хореографического коллектива в концерте:

Руководитель должен:

1. Доставить исполнителей к месту проживания после выступления
2. Подготовить сценические костюмы, с привлечением исполнителей и родителей.
3. Максимально сократить время ожидания выхода детей на сценическую площадку.
4. Подготовить, отрепетировать танец к концертному выступлению.
5. Привлечь к организации выступления родителей.
6. Составить программу выступления.
7. Провести инструктаж по технике безопасности.
8. Грамотно расположить номера в программе концертного выступления.
9. Обеспечить соблюдение дисциплины и личной гигиены каждого исполнителя.
10. Обеспечить безопасность детей во время и после концертного выступления.
11. Определить оптимальное время концертного выступления.

Правильный ответ: 6, 11, 8, 4, 2, 5, 3, 10, 7, 9, 1.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он в правильной последовательности расположил действия руководителя детского хореографического коллектива, выполняемые в процессе подготовки и выступления хореографического коллектива в концерте;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в правильной последовательности расположил действия руководителя детского хореографического коллектива, выполняемые в процессе подготовки и выступления хореографического коллектива в концерте, но допустил 1 ошибку;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он неправильно расположил действия руководителя детского хореографического коллектива, выполняемые в процессе подготовки и выступления хореографического коллектива в концерте, но допустил до 5 ошибок;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он неправильно расположил действия руководителя детского хореографического коллектива, выполняемые в процессе подготовки и выступления хореографического коллектива в концерте.

Контрольная работа №9.

Тема: Постановочная деятельность.

Задание на установление последовательности: расположите в правильной последовательности исполнение действия руководителя в процессе постановки танца.

Руководитель должен:

1. Отработка хореографического произведения.
2. Выбор темы, жанра хореографического произведения.
3. Выбор исполнителей будущего танца.
4. Подбор музыкального материала
5. Составление композиционного плана хореографического произведения.
6. Разводка хореографического произведения.
7. Проведение беседы с исполнителями о замысле, идее будущего танца.
8. Сочинение хореографической лексики и рисунка танца.

Правильный ответ: 2, 4, 7, 5, 3, 8, 6, 1.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он в правильной последовательности расположил действия руководителя детского хореографического коллектива, выполняемые в процессе постановки танца;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в правильной последовательности расположил действия руководителя детского хореографического коллектива, выполняемые в процессе постановки танца, но допустил 1 ошибку;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он неправильно расположил действия руководителя детского хореографического коллектива, выполняемые в процессе постановки танца, но допустил до 3 ошибок;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он неправильно расположил действия руководителя детского хореографического коллектива, выполняемые в процессе постановки танца.

Контрольная работа №10.

Тема: Постановочная деятельность.

№	Вопрос	Ответ
1	Назовите главные требования, предъявляемые к постановке танца?	1. Идейность 2. Художественность 3. Доступность
2	Что является основным смыслом художественного хореографического произведения?	Идея
3	Перечислите основные законы драматургии в хореографическом произведении?	1. Экспозиция 2. Завязка 3. Ступени перед кульминацией или развитие действия 4. Кульминация 5. Развязка
4	Перечислите основные составляющие хореографического произведения?	1. Тема, идея, замысел 2. Музыкальный материал 3. Законы драматургии

		4. Рисунок танца 5. Хореографическая лексика 6. Хореографический образ
5	Какие законы необходимо соблюдать при сочинении танцевальной комбинации?	1. Закон «от простого - к сложному» 2. Закон логики
6	Назовите основную цель репетиции?	Повторение и отработка танца
7	Перечислите основные компоненты композиционного плана будущего танца?	1. Постановочные задачи 2. Либретто 3. Хореографическая лексика 4. Рисунок танца 5. Костюмы и декорации 6. Освещение и бутафория

Критерии оценки контрольной работы.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
7	5	отлично
6	4	хорошо
4	3	удовлетворительно
менее 4	2	не удовлетворительно

Практические задания для самостоятельной работы

Практическое задание №1.

Тема: Организация и управление детским хореографическим коллективом.

Составить эскиз объявления о наборе детей в детский хореографический коллектив, учитывая:

- название коллектива,
- жанр работы коллектива,
- Ф.И.О. руководителя,
- дата, время, место отбора детей,
- возраст принимаемых детей.

Практическое задание №2.

Тема: Работа с репертуарным планом.

Составить примерный репертуарный план для определённой возрастной группы детского хореографического коллектива. Пример:

Название танца	Возрастная группа	Тема номера	Форма танца	Кол-во исполнителей Пол
Лирический хоровод	средняя	Русская народная	массовая	16 девушек
Слушай своё сердце	старшая	Тема любви	мелкогрупповая	5 человек: 1 девушка и 4 юноши
Бабочки	старшая	Образная	мелкогрупповая	8 девушек
Твои шаги	старшая	современная	дуэт	1 девушка 1 юноша
Зайки на лужайке	младшая	Образно-игровая	массовая	12 детей
Топотуха	средняя	народная	массовая парная	8 пар
Буратино	младшая	сказочная	мелкогрупповая	10 сказочных персонажей
Сударушка	средняя	Русская народная	соло	1 девушка

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент профессионально владеет теоретическими и методическими знаниями по организации хореографического коллектива, обнаруживает полное понимание материала, применяет творческий подход, выполняя план (эскиз) задания, учитывает возрастные особенности детей, выполняет задание в установленные сроки;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет теоретическими и методическими знаниями по организации хореографического коллектива, обнаруживает понимание материала, но допускает неточности в соответствии содержания и понятий, выполняет план (эскиз) задания в установленные сроки, учитывая возрастные особенности детей;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент плохо владеет теоретическими и методическими знаниями по организации хореографического коллектива, обнаруживает непонимание материала, выполняет план (эскиз) задания без учёта возрастных особенностей детей, выполняет задание, но не в установленные сроки;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не владеет теоретическими и методическими знаниями по организации хореографического коллектива, обнаруживает непонимание материала, допускает грубые ошибки в соответствии содержания и понятий, выполняет план (эскиз) задания без учёта возрастных особенностей детей.

Тестовое задание №1.

Тема: Концертная деятельность.

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

№	Задание	Варианты	Ответ
1	Определите оптимальное время концертного выступления для младшей возрастной группы детского хореографического коллектива?	А.10.00.- 12.00. В.14.00.- 18.00. С.18.00.- 21.00.	В
2	Дети, какой возрастной группы должны выступить первыми в концертной программе?	А.Старшей В.Младшей С.Средней	В
3	Что должен обеспечить руководитель во время концертного выступления исполнителям?	А.Безопасность В.Набор продуктов и напитков С.Свежий воздух	А
4	Кого должен привлечь руководитель к организации концертного выступления?	А.Охрану В.Родителей С.Администрацию города	В
5	Что может существенно помешать детям, хорошо выступить в концерте?	А.Время ожидания В.Еда и напитки С.Игры и развлечения	А
6	Определите оптимальное время концертного выступления для средней возрастной группы детского хореографического коллектива?	А.10.00.- 12.00. В.14.00.- 18.00. С.18.00.- 21.00.	В
7	Что должен сделать руководитель за несколько дней до концертного выступления?	А.Организовать поход В.Провести собрание С.Отрепетировать танец	С
8	Что должен требовать руководитель от исполнителей во время концертного выступления?	А.Соблюдения дисциплины В.Выполнения этикета С.Наличия личных документов	А
9	Что к концертному выступлению руководителю и исполнителям необходимо привести в порядок?	А.Мозги В.Сценическую площадку С.Костюмы	С

10	Что должен соблюдать исполнитель во время концертного выступления?	А.Правила поведения В.Личную гигиену С.Диету	В
11	Что должен организовать руководитель после концертного выступления?	А.Дискотеку В. Водные процедуры С. Доставку исполнителей к месту проживания	С
12	Определите оптимальное время концертного выступления для старшей возрастной группы детского хореографического коллектива?	А.10.00.- 12.00. В.14.00.- 18.00. С.18.00.- 21.00.	С

Критерии оценки тестового задания.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
12	5	отлично
$9 \div 10$	4	хорошо
$6 \div 8$	3	удовлетворительно
менее 6	2	не удовлетворительно

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

для МДК 01.02. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии:

методика работы с хореографическими коллективами разной жанровой направленности

Разработчик:

С.А. Саломатина, преподаватель хореографических дисциплин
Старооскольского педагогического колледжа

В результате аттестации по МДК 01.02. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии: методика работы с хореографическими коллективами разной жанровой направленности осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по УД	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1. Планировать и организовывать хореографическое занятие. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.	- Составление плана-конспекта занятия в соответствии с методическими рекомендациями. - Проведение анализа и самоанализа занятия в соответствии с методическими требованиями.	Устный методический опрос.
У2.Определять цели и задачи хореографического занятия.	- Формулировка целей и задач занятия.	Устный методический

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.	- Формулирование цели качественного изучения хореографических движений с детьми разных годов обучения.	опрос.
У 3. Применять педагогические способы и приёмы показа хореографического материала. ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий. ПК 1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью.	- Применение приёмов показа, помогающих преодолевать трудности хореографического исполнения. - Формулирование цели качественного изучения движений с детьми разных годов обучения. - Расклад движения на элементы.	Контрольный тест № 1.
У 4. Разрабатывать планы-конспекты занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.	- Составление плана-конспекта занятия в соответствии с методическими рекомендациями с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. - Подбор музыкального материала для разных частей хореографического занятия в соответствии с содержанием и целями урока.	Устный методический опрос. Разработка плана-конспекта.
У 11. Подбирать и музыкальный материал для учебного занятия и постановки танцев разной жанровой направленности. ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. ПК 1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью.	- Организация работы с концертмейстером, с фонограммой. - Подбор музыкального материала для занятия и постановки танца. - Определение музыкального размера, ритмической основы, темпа музыкального сопровождения, обеспечивающих качество исполнения.	Контрольная работа № 2.
Знать:		
32. Методы и приемы хореографической работы с детьми.	- Определение целей и задач хореографического воспитания детей. – Характеристика современных форм работы по приобщению школьников к хореографическому искусству. - Характеристика методов и приемов хореографической работы с детьми.	Контрольная работа № 1.
33,4. Основы проведения и методику планирования хореографического занятия по программам дополнительного образования детей.	- Определение целей и задач хореографического занятия по программам дополнительного образования детей. - Определение содержания и структуры хореографического занятия.	Устный методический опрос. Контрольная работа № 1.

37. Приёмы показа хореографической лексики.	- Характеристика приёмов показа, хореографической лексики. - Применение педагогических способов и приёмов показа движений. - Расклад движения на элементы.	Устный методический опрос. Контрольный тест № 1.
35. Специфику работы с детьми разного возраста.	- Применение педагогических способов и приёмов показа движений в процессе работы с детьми разных годов обучения. - Характеристика общих понятий, структуры, методики составления комбинации у станка и на середине зала для детей разного возраста.	Методический опрос. Контрольный просмотр комбинаций.

Контроль и оценка освоения темы

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК,У,З
1. Формы и виды занятий.	Устный опрос. Контрольная работа № 1.	33,4, У1,2,4,11,ОК4, ОК2, ОК6, ПК1.1, ПК1.2.
2. Педагогические приёмы показа	Контрольный тест № 1.	У7, 32,3,4, ОК9, ПК1.3.
3. Музыкальное сопровождение занятия.	Устный опрос. Контрольная работа № 2.	У 4, У 11,ОК6, ПК1.3.
4. Методика работы в коллективе классического танца.	Устный опрос. Контрольная работа № 3. Практическое задание № 1,2	32-5, 37, У1-4, У11, ОК2, ОК4,ОК6, ОК7, ОК9, ПК1.3
5. Методика работы в коллективе народного танца.	Устный опрос. Контрольная работа № 3. Практическое задание № 1,2	32-5, У1-4, У11,ОК2, ОК4,ОК6, ОК7, ОК9, ПК1.3
6. Методика работы в коллективе бального танца.	Устный опрос. Контрольная работа № 3. Практическое задание № 1,2	32-5, У1-4, У11,ОК2, ОК4, ОК6, ОК7, ОК9, ПК1.3
7. Методика работы в коллективе современного танца.	Устный опрос. Контрольная работа № 3. Практическое задание № 1,2	32-5, У1-4, У11, ОК2, ОК4, ОК6, ОК7, ОК9, ПК1.3

Контрольно-оценочные средства оценивания умений, знаний и сформированности профессиональных и общих компетенций для текущего контроля по МДК 01.02. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии: методика работы с хореографическими коллективами разной жанровой направленности

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТАМ И ЭКЗАМЕНАМ

1. Методика работы руководителя детского хореографического коллектива с музыкальным материалом.
2. Характеристика видов и форм занятий в детском хореографическом коллективе.
3. Разновидности показа как неотъемлемая часть методики тренировочной работы руководителя в детском хореографическом коллективе.
4. Структура и содержание учебного занятия в детском хореографическом коллективе.
5. Методика сочинения комбинаций у станка в разных возрастных группах детского хореографического коллектива.

6. Специфика и структура занятия коллектива классического танца в учреждениях дополнительного образования.
7. Специфика и структура занятия коллектива народного танца в учреждениях дополнительного образования.
8. Специфика и структура занятия коллектива современного танца в учреждениях дополнительного образования.
9. Специфика и структура занятия коллектива бального танца в учреждениях дополнительного образования.
10. Структура построения экзерсиса у станка на занятии классического танца в учреждениях дополнительного образования.
11. Структура построения экзерсиса у станка на занятии народного танца в учреждениях дополнительного образования.
12. Критерии отбора музыкального материала для детских хореографических постановок.
13. Музыка как основа хореографического произведения. Методика работы руководителя с фонограммой.
14. Специфика учебно-тренировочного процесса в коллективе классического танца.
15. Специфика учебно-тренировочного процесса в коллективе народного танца.
16. Специфика учебно-тренировочного процесса в коллективе бального танца.
17. Специфика учебно-тренировочного процесса в коллективе современного танца.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент владеет в полном объеме теоретическими знаниями в области методики работы с детским хореографическим коллективом, обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести практические примеры, строит ответ последовательно и логично;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет теоретическими знаниями, но допускает единичные ошибки, обнаруживает знание и понимание материала, методические и практические навыки и умения в работе с детьми детского хореографического коллектива, однако, допускает единичные ошибки, но умеет исправить их самостоятельно;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знания теоретического материала, но излагает материал недостаточно полно, не использует практические навыки и умения при ответе;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает незнание большей части методики работы с детским хореографическим коллективом, искажает смысл определений и формулировок, не владеет практическими навыками и умениями в работе с детьми, допускает грубые речевые ошибки.

Оформление комплекта заданий для контрольной работы

Комплект заданий для контрольной работы

Контрольная работа № 1.

Тема: Формы и виды занятий.

Задание с конструируемым ответом: дополнить определение, которое выявляет вид или форму занятия в хореографическом коллективе:

1. Этот вид занятия, в которых участвует вся группа, где руководитель и педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе, и изучаются новые движения, массовые танцы называется.....? (Групповое занятие)
2. Этот вид занятия, в которых участвует от 3 до 12 детей, и применяется для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров называется.....? (Мелкогрупповое занятие)
3. Этот вид занятия, в которых участвует от 1 до 3 детей и применяется для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков, а так же для устранения пробелов в знаниях, если таковые имеются называется.....? (Индивидуальные занятия)

4. Это необходимая форма работы в хореографическом коллективе, на котором осваивается новый танцевальный материал, совершенствуется методика исполнения движений, вырабатывается техника исполнения движений, поддерживается общая физическая форма, выявляются творческие способности и творческая активность называется.....? (Урок)
5. Эта форма работы служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту и состоит из разминки и основной репетиционной деятельности, назначается в урочное или внеурочное время, удобное для руководителя и исполнителей называется.....? (Репетиция)
6. Это наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности называется.....? (Концерт)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он владеет содержанием форм, видов и понятий, не допустил методических ошибок;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он владеет содержанием форм, видов и понятий, но допускает 1 методическую ошибку;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он плохо ориентируется в содержании форм, видов и понятий, допускает до 3 методических ошибок;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает содержание форм, видов и понятий, допускает больше половины методических ошибок.

Контрольная работа № 2.

Тема: Музыкальное сопровождение занятия.

Задание на установление соответствия: определите музыкальный размер мелодии, которая соответствует ритмической основе исполняемого движения.

Музыкальный размер мелодий: 2/4, 4/4, 3/4.

Классический танец		Народный танец	
Экзерсис у станка	Музык. размер	Экзерсис у станка	Музык. размер
Demi и grand plie	4/4, 3/4	Малые и большие приседания	4/4, 3/4
Battement tendu	2/4, 4/4	Скольжение стопой по полу	2/4, 4/4
Battement tendu jete	2/4, 4/4	Малые броски	2/4, 4/4
Rond de jambe par terre	4/4, 3/4	Круг носком и каблуком по полу	4/4, 3/4
Battement fondu	4/4, 3/4	Верёвочка	2/4, 4/4
Battement frappe	2/4, 4/4	Каблучное упражнение	2/4, 4/4
Adajio	4/4, 3/4	Дробь или флик-фляк	2/4, 4/4
Rond de jambe en l'air	2/4, 4/4, 3/4	Adajio	4/4, 3/4
Grand battement jete	2/4, 4/4, 3/4	Большие броски	2/4, 4/4, 3/4

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он установил правильное соответствие по всем пунктам;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он установил правильное соответствие, но с ошибкой в 1 пункте;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он установил правильное соответствие, но с ошибками в 2-4 пунктах;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не установил правильного соответствия по всем пунктам.

Контрольная работа № 3.

Тема: Методика работы в хореографическом коллективе разной жанровой направленности.

Задание с конструируемым ответом: выберите необходимые части занятия, входящие в содержание хореографического занятия определённого коллектива.

IV. Занятие классического танца включает в себя.....? (2,4,1,17,15,8,12,14)

V. Занятие народного танца включает в себя? (2,4,5,15,6,3,10,14)

VI. Занятие бального танца включает в себя? (2,4,17,6,11,14)

VII. Занятие современного танца включает в себя.....? (2,4,7,17,15,9,13,16,14)

Части занятия:

1. Классический экзерсис у станка.
2. Разминка.
3. Работа на середине зала.
4. Разогрев.
5. Народный экзерсис у станка.
6. Работа над техникой танца.
7. Изоляция.
8. Экзерсис на середине зала.
9. Уровни.
10. Этюдная работа.
11. Работа в паре.
12. Allegro.
13. Кросс.
14. Репетиционная работа.
15. Растяжка.
16. Комбинации и импровизация.
17. Партерный станок.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он установил правильное содержание хореографического занятия по всем отдельным частям;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он установил правильное содержание хореографического занятия, но с ошибкой в 1 части урока;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он установил содержание хореографического занятия, но с ошибками в 2-4 частях урока;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не установил правильного содержания хореографического занятия в более половины частей урока.

Практические задания для самостоятельной работы

Практическое задание №1.

Тема: Организация и управление детским хореографическим коллективом.

Составить эскиз объявления о наборе детей в детский хореографический коллектив, учитывая:

- название коллектива,
- жанр работы коллектива,
- Ф.И.О. руководителя,
- дата, время, место отбора детей,
- возраст принимаемых детей.

Практическое задание №2.

Тема: Работа с репертуарным планом.

Составить примерный репертуарный план для определённой возрастной группы детского хореографического коллектива. Пример:

Название танца	Возрастная группа	Тема номера	Форма танца	Кол-во исполнителей Пол
Лирический хоровод	средняя	Русская народная	массовая	16 девушек
Слушай своё сердце	старшая	Тема любви	мелкогрупповая	5 человек: 1 девушка и 4 юноши
Бабочки	старшая	Образная	мелкогрупповая	8 девушек
Твои шаги	старшая	современная	дуэт	1 девушка

				1 юноша
Зайки на лужайке	младшая	Образно-игровая	массовая	12 детей
Топотуха	средняя	народная	массовая парная	8 пар
Буратино	младшая	сказочная	мелкогрупповая	10 сказочных персонажей
Сударушка	средняя	Русская народная	соло	1 девушка

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент профессионально владеет теоретическими и методическими знаниями по организации хореографического коллектива, обнаруживает полное понимание материала, применяет творческий подход, выполняя план (эскиз) задания, учитывает возрастные особенности детей, выполняет задание в установленные сроки;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет теоретическими и методическими знаниями по организации хореографического коллектива, обнаруживает понимание материала, но допускает неточности в соответствии содержания и понятий, выполняет план (эскиз) задания в установленные сроки, учитывая возрастные особенности детей;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент плохо владеет теоретическими и методическими знаниями по организации хореографического коллектива, обнаруживает непонимание материала, выполняет план (эскиз) задания без учёта возрастных особенностей детей, выполняет задание, но не в установленные сроки;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не владеет теоретическими и методическими знаниями по организации хореографического коллектива, обнаруживает непонимание материала, допускает грубые ошибки в соответствии содержания и понятий, выполняет план (эскиз) задания без учёта возрастных особенностей детей.

Тестовое задание № 1.

Тема: Педагогические приёмы показа.

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

№	Задание	Варианты	Ответ
1	Это основной метод обучения на уроках хореографии. Преподаватель, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.	А.Личный показ Б.Зеркальный показ В.Показ при помощи ученика Г.Показ со слов преподавателя Д.Видео-метод показа С.Показ при помощи игры	А
2	Этот приём применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.	А.Личный показ Б.Зеркальный показ В.Показ при помощи ученика Г.Показ со слов преподавателя Д.Видео-метод показа С.Показ при помощи игры	Б
3	Этот приём используется только при наличии танцевального опыта у учеников. Этот метод самый сложный, так как предполагает наличие у исполнителей теоретических знаний и практических навыков исполнения. Между педагогом и учениками должно присутствовать полное взаимопонимание.	А.Личный показ Б.Зеркальный показ В.Показ при помощи ученика Г.Показ со слов преподавателя Д.Видео-метод показа С.Показ при помощи игры	Г
4	Этот приём применяется для самостоятельной работы студентов и часто используется в обучении	А.Личный показ Б.Зеркальный показ	Д

	хореографическому искусству. Безошибочное воспроизведение изученного – главное требование и основной критерий эффективности хореографического обучения. Кроме того, он экономит время, сберегает силы педагога и ученика, облегчает понимание сложных знаний.	В.Показ при помощи ученика Г.Показ со слов преподавателя Д.Видео-метод показа С.Показ при помощи игры	
5	Этот метод показа и усвоения движений и комбинаций используется в работе с детьми только младшей и средней возрастной категории. Образное объяснение педагога и творческая импровизация детей поможет успешно усвоить новый материал.	А.Личный показ Б.Зеркальный показ В.Показ при помощи ученика Г.Показ со слов преподавателя Д.Видео-метод показа С.Показ при помощи игры	С
6	Этот приём используется тогда, когда ученики уже имеют определенные навыки и умения, и могут пользоваться своими знаниями (2,3 год обучения). Методика исполнения движения или комбинации должна быть не сложной.	А.Личный показ Б.Зеркальный показ В.Показ при помощи ученика Г.Показ со слов преподавателя Д.Видео-метод показа С.Показ при помощи игры	В

Критерии оценки тестового задания.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
6	5	отлично
5	4	хорошо
4	3	удовлетворительно
менее 4	2	не удовлетворительно

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

для МДК.01.05 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: **основы музыкально-теоретических дисциплин**

Разработчик:

Купянская Н.И., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Старооскольского педагогического колледжа

В результате аттестации по МДК 01.05 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: основы музыкально-теоретических дисциплин осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по ПМ (желательно сгруппировать и проверять комплексно, сгруппировать умения и общие компетенции)	Показатели оценки результата (Следует сформулировать показатели Раскрывается содержание работы)	Форма контроля и оценивания (Заполняется в соответствии с разделом 5 ПМ или 4 УД)
Уметь:		

У6 - применять полученные знания и умения при исполнении движений в разных видах танца; ОК4 – осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	- отбор и оптимальное использование музыкальных источников для подготовки к занятиям по теме МДК;	-устный опрос; -практическая работа № 1-4; -контрольная работа №1-4; -тест№1.
У7 - чётко отображать характер танцев; ПК1.3 - демонстрировать владение хореографической деятельностью в области дополнительного образования. ОК2 - организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;	-устный опрос; -практическая работа № 5; -контрольная работа №5; -тест№2. -защита рефератов
У10 - сочинять танцевальные комбинации и композиции малых и больших форм разного жанрового направления; 311 - особенности манеры исполнения танцев разных народов; ОК8 – самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;	-устный опрос; -практическая работа № 4,5; -контрольная работа №3-5; -тест№2; -защита рефератов
У11 - подбирать и использовать музыкальный материал для учебного занятия и постановки танцев разной жанровой направленности; 315 - приемы работы с аудио- и видеоматериалами. ОК5 - использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- отбор и использование необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - демонстрация использования элементов ИКТ и Интернет-ресурсов при выполнении практических заданий.	-устный опрос; -практическая работа № 5; -контрольная работа №5; -тест№2. -защита рефератов

Контроль и оценка освоения

МДК 01.02.02. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: основы музыкально-теоретических дисциплин

Содержание контрольных точек	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З, ПК
1. Музыкальный звук. Музыкальная система.	Устный опрос. Практическая работа №1	З 15, ОК 4,
2. Ритм. Метр.	Устный опрос Практическая работа №2. Контрольная работа №1	У6,У11, З 15, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3
3. Интервалы и аккорды в ладу.	Устный опрос Практическая работа №3 Контрольная работа №2 Тестовое задание №1	У6, З 15, ОК 4,

4. Элементы строения музыкальной речи.	Устный опрос Практическая работа №4 Контрольная работа №3 Контрольная работа №4	У6, У10, З 11, ОК 8, ОК 2,
5. Классификация музыкальных жанров и музыкальных инструментов.	Устный опрос Практическая работа №5 Контрольная работа №5 Тестовое задание №2 Защита рефератов	У7, У10, У11. З 11, ОК 8, ОК2, ПК 1.3

3. Контрольно-оценочные средства оценивания умений, знаний и сформированности профессиональных и общих компетенций для текущего контроля по МДК 01.05. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: основы музыкально-теоретических дисциплин

ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

1. Музыкальный звук. Музыкальная система.

1. Что подразумевается под словом «звук»?
2. Одинаковы ли физические свойства всех слышимых нами звуков?
3. Какими свойствами обладают звуки музыкальные? От чего зависят эти свойства?
4. Что представляют собой звуки шумовые?
5. Что такое свойства звука?
6. Что такое качества звука?
7. Что называется музыкальной системой и ее звукорядом?
8. Сколько основных ступеней в звукоряде? Как они называются?
9. Что такое октава?
10. Перечислить названия всех октав. Какие из них полные?
11. Что подразумевается под понятием музыкальный строй?
12. Что такое темперированный строй?
13. Что такое полутон?
14. Что такое целый тон?
15. Сколько полутонов между основными ступенями звукоряда?
16. Какие ступени называются производными?
17. Откуда происходят названия производных ступеней?
18. Что означает диэз?
19. Что означает бемоль?
20. Что означают: дубль-диэз и дубль-бемоль?
21. Что означает слово альтерация?
22. Как называются и обозначаются основные ступени по буквенной системе?
23. Что такое нота?
24. Как изображаются нотами различные длительности звуков?
25. Перечислить все ноты, изображающие основные длительности звуков.
26. Что такое нотный стан? Из чего он состоит?
27. В каком порядке ведется счет линий нотного стана?
28. Как размещаются ноты на нотном стане?
29. Что такое добавочные линии, и как ведется их счет?
30. Как называются основные ключи, на каких линейках нотного стана они находятся?

2. Ритм. Метр.

1. Что такое ритм?
2. В чем проявляется свойство относительности длительностей?
3. Какое деление длительностей является основным?
4. Какое деление длительностей является особым?
5. Какие группы длительностей, образовавшиеся от произвольного деления основных длительностей, чаще всего встречаются?

6. Что такое ритмический рисунок?
7. Сколько планов содержит ритмический рисунок в одноголосной музыке? В музыке аккордового склада?
8. Что такое полиритмия?
9. Какое сочетание ритмов создает полиритмию?
10. Что такое метр?
11. Как называются доли метра, на которые падает ударение?
12. Как называются доли метра, на которые не падает ударение?
13. Что такое размер?
14. Как обозначается размер в нотном письме и где помещается обозначение размера?
15. Что такое такт и тактовая черта?
16. Что такое затакт?
17. Объяснить разницу между двухдольным и трехдольным метром.
18. Объяснить разницу между простыми и сложными метрами и размерами.
19. Перечислить простые размеры.
20. Как иначе называется размер 2/2 и какое другое обозначение он имеет?
21. Перечислить сложные размеры, наиболее часто употребляющиеся.
22. Что такое относительно сильная доля?
23. Что представляют собой смешанные метры и размеры? Перечислить наиболее употребительные.
24. Что представляют собой переменные размеры? Как и где обозначается смена размера?
25. Что такое синкопа? Какие встречаются в музыке основные формы синкоп?
26. Что такое темп?
27. На какие основные группы подразделяются темпы?
28. Назвать основные обозначения темпов.
29. Что такое метроном?
30. Как называется в музыке различная степень громкости?
31. Перечислить обозначения динамических оттенков.
32. Какая взаимосвязь существует между танцевальными жанрами и определенными ритмами.

3. Интервалы и аккорды в ладу

1. Какие звуки называются устойчивыми?
2. Как называется главный устойчивый звук?
3. Как называются звуки мелодии, не выделяющиеся в число устойчивых звуков?
4. Что такое лад?
5. Какой лад называется мажорным?
5. Какой лад называется минорным?
6. Что такое гамма?
7. Какие ступени называются главными?
8. Какие ступени являются устойчивыми?
9. Какие ступени гаммы и в каком направлении тяготеют к устойчивым ступеням?
10. Что такое тональность?
11. Из чего складывается название тональности?
12. Какие тональности называются параллельными?
13. Что такое интервал?
14. Какая разница между гармоническим и мелодическим интервалами?
15. Как называются нижний и верхний звуки интервала?
16. Что значит количественная величина интервала?
17. Что значит качественная величина интервала?
18. Какие интервалы называются простыми?
19. Перечислить все простые интервалы.
20. Что такое унисон?
21. В чем заключается обращение интервалов?
22. Что значит консонанс?
23. Что значит диссонанс?

24. Что такое аккорд?
25. Что такое трезвучие?
26. Перечислить различные виды трезвучий.
27. Какое трезвучие называется большим или мажорным?
28. Какое трезвучие называется малым или минорным?
29. Какие трезвучия относятся к консонирующим?
30. Какие трезвучия относятся к диссонирующим?
31. Что такое обращение трезвучия?
32. Сколько обращений имеет трезвучие и как они называются?
34. Какой аккорд называется септаккордом?
35. Как называется септаккорд от V ступени мажора и гармонического минора?

4. Элементы строения музыкальной речи.

1. Что такое мелодия?
2. Каково значение мелодии в музыке?
3. Из чего складывается рисунок мелодического движения?
4. Каковы основные формы и направления мелодического движения?
5. Что такое секвенции?
6. Как называется высшая точка мелодии?
7. Как называется расстояние между крайними по высоте звуками мелодии?
8. Назвать главные и дополнительные стороны мелодии.
9. Что такое мелизмы?
10. Какова роль мелизмов в музыке?
11. Назвать приемы исполнения и их названия.
12. Что такое музыкальный синтаксис?
13. Какое музыкальное построение называется периодом?
14. Назвать параметры классического нормативного периода.
15. Каковы разновидности периодов?
16. Каково применение периода в музыке?
17. Назвать простые музыкальные формы?
18. Как строится 2-х частная форма?
19. Как строится 3-х частная форма?
20. Каково строение формы рондо?
21. Какая форма повлияла на возникновение формы рондо?
22. Каково строение формы вариаций?

5. Классификация музыкальных жанров и музыкальных инструментов.

1. Дать определение музыкального жанра.
2. Назовите известные вам музыкальные жанры.
3. Что такое фактура произведения?
4. Какая существует взаимосвязь фактуры и жанра произведения?
5. Какие виды марша вы знаете? Охарактеризуйте каждый вид.
6. Что такое танец.
7. Расскажите об известных вам русских народных танцах.
8. Перечислите польские танцы и назовите их характерные черты.
9. Назовите жанры русских народных песен.
10. Что такое опера? В какой стране родился этот музыкально-театральный жанр?
11. Почему оперу называют синтетическим видом искусства?
12. Перечислите известные вам оперы.
13. Что такое балет? В какой стране родился этот вид сценического искусства?
14. Назовите известные вам балеты.
15. Охарактеризуйте жанр оперетты.
16. Что такое оркестр? Расскажите о происхождении этого слова.
17. Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра?
18. Назовите виды оркестров.
19. Охарактеризуйте оркестровые группы музыкальных инструментов, особенности звучания солирующих инструментов.

Критерии оценки

- **оценка «отлично»** ставится студенту, который отбирает и оптимально использует музыкальные источники для подготовки к занятиям по теме МДК; самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, демонстрирует использование элементов ИКТ и Интернет-ресурсов при выполнении заданий, умеет связывать теоретический материал с музыкальной практикой, использовать приобретенные знания в определении сущности важных явлений музыкального искусства;
- **оценка «хорошо»** ставится студенту, который на 85% правильно раскрыл содержание основных положений теории музыки и умеет верно их аргументировать;
- **оценка «удовлетворительно»** ставится студенту, который на 75% правильно раскрыл содержание основных положений теории музыки, но недостаточно убедительно их аргументирует;
- **оценка «неудовлетворительно»** ставится студенту, который только на 55% раскрыл содержание соответствующих понятий курса и не способен правильно их аргументировать.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

В данном блоке контрольных заданий предусматривается проверка знаний студентов теоретических основ курса «Основы музыкально- теоретических дисциплин», умений их применять в музыкальной практике и работать с литературой. Задания представлены в виде теста, для правильного решения которого студенты должны выбрать один или несколько правильных ответов.

Тест №1

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильные ответы из данного набора ответов:

№	Вопросы	Варианты ответов
1.	От чего зависит высота звука?	<u>1.</u> От частоты колебаний. 2. От амплитуды колебаний. 3. От состава звука. 4. От продолжительности колебаний.
2.	От чего зависит громкость звука?	1. От частоты колебаний. <u>2.</u> От амплитуды колебаний. 3. От состава звука. 4. От продолжительности колебаний.
3.	От чего зависит длительность звука?	1. От частоты колебаний. 2. От амплитуды колебаний. 3. От состава звука. <u>4.</u> От продолжительности колебаний.
4.	Какому определению соответствует понятие «музыкальная система»?	<u>1.</u> Совокупность употребительных в музыке звуков определенной высоты. 2.Общий объем звукоряда голоса или инструмента. 3.Часть общего объема звукоряда голоса или инструмента. 4.Расположение звуков системы по высоте.
5.	Какому определению соответствует понятие «диапазон»?	1.Обертоны, расположенные в высотном порядке. <u>2.</u> Общий объем звукоряда голоса или инструмента. 3.Часть общего объема звукоряда голоса или инструмента. 4.Расположение звуков системы по высоте.
6.	Какому определению соответствует понятие «регистр»?	1. Совокупность употребительных в музыке звуков определенной высоты. 2.Обертоны, расположенные в высотном порядке. <u>3.</u> Часть общего объема звукоряда голоса или

		инструмента. 4.Расположение звуков системы по высоте.
7.	Указать соответствующую последовательность буквенных названий звуков: <i>фа, соль- диез, ми-бемоль, ля ?</i>	1. F, gis, eis, a. 2. F, gis, es, a. 3. F, dis, es, a. 4. F, dis, es, c.
8.	Для каких жанров характерен тактовый размер 3/4?	1.Вальс, полька, полонез, марш. 2.Мазурка, марш, полонез. 3.Вальс, мазурка, полонез. 4. Полька, полонез, марш.
9.	Указать последовательность устойчивых ступеней?	1. I III V 2. I IV V 3. II VII I 4. III V VI
10.	Как называется интервал, содержащий 8 ступеней?	1. Септима. 2.Секста 3.Октава 4.Ундецима.
11.	Интервалы бывают:	1. Чистыми 2. Большими 3. Мажорными 4. Малыми
12.	Каким является размер 4/4?	1.Сложный. 2.Сложный смешанный. 3.Простой. 4.Переменный.
13.	Ритм может быть...	1. Мажорным. 2. Пунктирным. 3. Синкопированным. 4. Минорным.
14.	Септаккорд –это аккорд, состоящий из:	1. Трех звуков 2. Четырех звуков 3. Двух звуков 4. Пяти звуков
15.	На каких ступенях строится D7 с обращениями?	1. 2, 4, 5, 6. 2. 5, 7, 2, 4. 3. 7, 2, 4, 6. 4. 2, 4, 6, 1.

Критерии оценки тестового задания №1

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
15	5	отлично
$11 \div 14$	4	хорошо
$8 \div 10$	3	удовлетворительно
менее 8	2	не удовлетворительно

Тест № 2

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильные ответы из данного набора ответов:

№	Вопросы	Варианты ответов
1.	Музыкально-выразительные средства, это:	1. Динамика. 2. Темп. 3. Соната.

		<u>4.</u> Штрихи.
2.	Тромбон – это инструмент:	1. Струнный. <u>2.</u> Духовой медный. 3. Клавишный. 4. Духовой деревянный.
3.	Механику какого музыкального инструмента изобрел мастер Кристофори?	1. Орган. 2. Тромбон. 3. Челеста. <u>4.</u> Фортепиано
4.	В какой оркестр входят только духовые и ударные инструменты?	<u>1.</u> Духовой. 2. Эстрадный. 3. Симфонический. 4. Джазовый.
5.	Какой танец является украинским?	1. Мазурка. <u>2.</u> Гопак. 3. Трепак. 4. Лезгинка.
6.	В какой стране была создана единственная в Европе «Академия танца»?	1. Германия. 2. Англия. <u>3.</u> Франция. 4. Италия.
7.	Что такое фольклор?	1. Музыкальный жанр. <u>2.</u> Устное народное творчество. 3. Музыкальная форма. 4. Музыкальный инструмент.
8.	Граница между музыкальными построениями называется	1. Периодом. 2. Фразой. <u>3.</u> Цезурой. 4. Мотивом.
9.	Какая музыкальная форма соответствует формуле А-В-А-С-А?	<u>1.</u> Рондо. 2. Куплетная. 3. Сюита. 4. Трехчастная.
10.	К какому жанру относится произведение «Щелкунчик» П.Чайковского?	1. Опера. 2. Сюита. <u>3.</u> Балет. 4. Фортепианная пьеса.

Критерии оценки тестового заданий №2

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
10	5	отлично
$8 \div 9$	4	хорошо
$6 \div 7$	3	удовлетворительно
менее 6	2	не удовлетворительно

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Практическая работа №1

1. Музыкальный звук. Музыкальная система.

Задания Устные

1. Объяснить связь музыки и других видов искусства.
2. Назвать главные специфические черты музыки.

3. Рассказать о выразительных возможностях музыкальных средств.
4. Сопоставить свойства и качества музыкального звука.
5. Перечислить все основные ступени звукоряда по слоговой и буквенной системе вверх и вниз от разных звуков.
6. Назвать все производные ступени по буквенной системе, образовавшиеся от повышения и понижения каждой основной ступени на полутон.
7. Назвать по буквенной системе ступени, образовавшиеся от повышения и понижения каждой основной ступени на целый тон.
8. Дать определения понятиям: нотный стан, нота, ключ скрипичный, ключ басовый, музыкальная система, октава, диапазон, регистр, темперированный строй.

Письменные

1. Написать буквенные обозначения основных ступеней звукоряда.
2. Написать звукоряд от ноты ля малой октавы до ми третьей октавы в скрипичном ключе.
3. Написать звукоряд от ноты до малой октавы до ми первой октавы в басовом ключе.
4. Данные названия звуков переписать нотами: си, ре-бемоль, фа-диез, ми, соль-бемоль, си-диез, фа-дубль-диез, ми-дубль-бемоль в скрипичном и басовом ключе.

Слуховой анализ

Прослушать произведения: Д.Шостакович. Романс, Г.Свиридов. Вальс, определить выразительные возможности музыкальных средств: мелодия, темп, лад, динамика.

Практическая работа №2

2.Ритм. Метр.

Задания

Устные

1. Перечислить и просчитать основные длительности.
2. Назвать знаки увеличения длительностей.
3. Определите, сколько более мелких длительностей входит в состав соответственно более крупных длительностей.
4. Назвать виды ритмического рисунка.
5. Назвать простые размеры, указать количество сильных и слабых долей.
6. Назвать сложные размеры, указать количество сильных и слабых долей.
7. Указать танцевальные жанры, для которых характерно синкопирование.
8. Назвать смешанные размеры, указать, как могут меняться акценты.
9. Назвать основные группы темпов, указать итальянские термины.
10. Назвать последовательно ряд динамических оттенков, указать итальянские термины.

Письменные

1. Написать разные варианты ритмического деления длительностей: целой, половинной, четвертной, восьмой.
2. Написать разные варианты ритмического деления длительностей, с использованием знаков увеличения длительностей: целой, половинной, четвертной, восьмой.
3. Выпишите ритмический рисунок мелодии, определите характерные для данных жанров формулы ритмического рисунка в произведениях: П.Чайковский. Детский альбом. Вальс, Полька, Марш деревянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка.
4. Выпишите ритмический рисунок каждого голоса и общий ритмический рисунок всей фактуры в произведениях: П.Чайковский. Детский альбом. Утренняя молитва, Русская песня, Камаринская, Старинная французская песенка, Немецкая песенка.

Слуховой анализ

1. Прослушайте произведения, определите ритмические особенности в танцевальных жанрах: М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». 2 действие. Вальс, Полонез, Мазурка, Краковяк.
2. Прослушайте произведение, определите изменения темпа и динамики. Э.Григ. «В пещере горного короля»

Практическая работа №3

3. Интервалы и аккорды в ладу.

Задания

Устные

1. Называть звуки до-мажорной гаммы в поступенном движении вверх и вниз.
2. Называть в до- мажоре и ля-миноре устойчивые и неустойчивые звуки.
3. Называть неустойчивые звуки в до- мажоре и ля миноре и после каждого из них - устойчивый звук, к которому они тяготеют.
4. Строить (называть) все простые интервалы вверх и вниз от основных ступеней (звуков), брать за основу только количественную величину интервалов: квинты вниз - до - соль, си - фа, ля - ми и т. д.
5. Называть трезвучия на основных ступенях вверх и вниз.
6. Называть септаккорды на основных ступенях вверх и вниз.
7. Называть главные трезвучия и D7 в до-мажоре и ля-миноре.
8. Называть побочные трезвучия в до-мажоре и ля-миноре.
9. От основных ступеней строить типы аккордов.

Письменные

1. Написать гамму до-мажора и ля-минора в восходящем и нисходящем движении.
2. Написать схемы тяготений неустойчивых звуков в устойчивые в тональности натурального до-мажора.
3. Написать от всех основных ступеней вверх и вниз, по очереди, каждый простой диатонический интервал.
4. Написать от всех основных ступеней вверх и вниз, по очереди, трезвучие, септаккорд, нонаккорд.

Слуховой анализ

1. Прослушать произведения, определить лад – мажорный и минорный. П.Чайковский «Щелкунчик» танцевальная сюита, «Детский альбом», «Времена года».

Практическая работа №4

4. Элементы строения музыкальной речи.

Задания

Устные

1. Рассказать о значении мелодии в музыке.
2. Охарактеризовать основные типы мелодического рисунка.
3. Охарактеризовать главные и дополнительные стороны мелодии.
4. Назвать виды мелизмов и их особенности.
5. Назвать основные приемы исполнения и их особенности.
6. Назвать строение периода.
7. Мелодии, построенные в форме периода, проанализировать:
 - разделить на предложения, определить каденцию в каждом предложении,
 - определить, состоит ли период из двух мелодически сходных предложений (повторных) или же из двух мелодически несходных предложений.
 - определить, состоит ли период из двух равных или неравных по величине предложений,
 - каждое предложение разделить на более мелкие построения (фразы, мотивы).
8. Охарактеризовать гомофоно-гармонический склад.

Письменные

1. В предложенных мелодиях определить направление мелодического движения, указать кульминацию, определить диапазон мелодического движения. В мелодиях определить приемы исполнения и их значение.

(Хрестоматии классического танца, Пособия по ритмике)

Слуховой анализ

Прослушать и проанализировать музыкальные произведения по плану:

1. Определите характер музыкального произведения.

2. Определите границы периода, его разновидность.
3. Определите масштабно-тематические структуры в периоде.
4. Определите жанровые истоки тематизма, указав на соответствующие признаки в мелодии, ритме, фактуре.
5. Проанализируйте мелодию, ее звуковысотный и ритмический рисунок, ладовые особенности.
6. Определите главные выразительные средства в данном примере. Выявите выразительное значение всех элементов музыкальной ткани. Проанализируйте средства подготовки и создания кульминации. Ф.Шопен. Прелюдии №7, 20, начальные периоды произведений: Э.Григ. Танец Анитры, Ф.Лист. Ноктюрн, Г.Свиридов Вальс, Весна и Осень и др.

Практическая работа №5

5.Классификация музыкальных жанров и музыкальных инструментов.

Задания

Устные

1. Дать определение музыкального жанра.
2. Назовите первичные и вторичные музыкальные жанры.
3. Определить взаимосвязь фактуры и жанра произведения?
4. Охарактеризуйте виды танцев.
5. Назовите характерные черты вальса, мазурки, польки, полонеза.
6. Что такое опера? Перечислите известные вам оперы.
7. Что такое балет? Назовите известные вам балеты.
8. Охарактеризуйте жанр оперетты.
9. Что такое оркестр? Назовите виды оркестров.
10. Какие оркестровые группы входят в состав симфонического оркестра?

Письменные

Подготовить сообщения и рефераты по темам:

- Музыка как вид искусства.
- Танцевальные жанры.
- Исторические аспекты развития танцевальных жанров.
- Национальные особенности танцевальных жанров.
- Развитие оперного жанра.
- Оперетта, особенности жанра.
- Развитие балета.
- Виды оркестров.

Слуховой анализ

Прослушать произведения, по метро-ритмическим, фактурным особенностям определять виды танцев: вальс, полонез, мазурка, полька и др.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он отбирает и использует музыкально-методические источники для выполнения профессиональных задач, демонстрирует использование элементов ИКТ и Интернет-ресурсов при выполнении практических заданий, ответил на вопрос в полном объеме на высоком теоретическом уровне, продемонстрировал владение понятийным аппаратом дисциплины, подтверждал теоретические положения практическими примерами (построения, анализ);
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он ответил на вопрос, излагал его логически верно, подкреплял практическими примерами, но допустил не принципиальные неточности в формулировке сущности понятий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он ответил на вопрос, но при этом были допущены принципиальные ошибки, проявлен не высокий уровень владения основными понятиями дисциплины, раскрыл сущность явлений, понятий на уровне воспроизведения;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, не владеет научной терминологией по предмету, не проявляет творческого подхода к раскрытию сущности явлений и понятий.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа №1

Музыкальная система. Ритм. Метр

Вариант 1

Теоретические вопросы

1. Свойства и качества музыкального звука. Основные темповые обозначения.
2. Ритм. Основное и особое деление длительностей.

Практическое задание

Задание 3. Выполнить группировку длительностей в простом (3/4) и сложном (4/4) размере.

Вариант 2

Теоретические вопросы

1. Музыкальная система, музыкальный строй. Обозначения динамических оттенков.
2. Метр. Простые и сложные метры и размеры.

Практическое задание

Задание 3. Выполнить группировку длительностей в простом (2/4) и сложном (6/8) размере.

Контрольная работа №2

Интервалы и аккорды в ладу

Вариант 1

Теоретические вопросы

1. Интервалы. Классификация.
2. Мажорный лад. Построить до-мажор, указать ладовое тяготение.

Практическое задание

Задание 3. Проанализировать мелодию: определить метр, размер, тональность, темп, динамику.

Вариант 2

Теоретические вопросы

1. Виды аккордов.
2. Минорный лад. Построить ля-минор, указать ладовое тяготение.

Практическое задание

Задание 3. Проанализировать мелодию: определить метр, размер, тональность, темп, динамику.

Контрольная работа №3

Мелодия и ее важнейшие стороны

Вариант 1

Теоретические вопросы

1. Мелодия как важное средство музыкальной выразительности.
2. Типы движения мелодии, кульминация.

Практическое задание

Задание 3. Выполнить анализ мелодии. Чайковский «Детский альбом», «Старинная французская песенка» (период).

Вариант 2

Теоретические вопросы

1. Основные виды мелодического развития.
2. Главные и дополнительные стороны мелодии.

Практическое задание

Задание 3. Выполнить анализ мелодии. Чайковский «Детский альбом», «Сладкая греза» (период).

Контрольная работа №4

Элементы строения музыкальной речи

Вариант 1

Теоретические вопросы

1. Мелодико-синтаксические структуры.

2. Гомофонные формы: двухчастная форма, рондо, вариации.

Практическое задание

Задание 3. Проанализировать период. Чайковский «Детский альбом» «Вальс».

Вариант 2

Теоретические вопросы

1. Период классический и его разновидности.
2. Гомофонные формы: трёхчастная форма, циклические формы.

Практическое задание

Задание 3. Проанализировать период. Чайковский «Детский альбом» «Полька».

Контрольная работа №5

Классификация музыкальных жанров и музыкальных инструментов.

Вариант 1

Теоретические вопросы

1. Музыкальный стиль, музыкальный жанр. Классификация музыкальных жанров.
2. Оркестровые группы музыкальных инструментов.

Практическое задание

Задание 3. Выполнить структурный анализ периода. Эстонский народный танец. Сборник фортепианных пьес ч. 2. Составитель С.Ляховицкая, с. 7

Вариант 2

Теоретические вопросы

1. Опера, оперетта, балет в композиторском творчестве.
2. Виды оркестров.

Практическое задание

Задание 3. Выполнить структурный анализ периода. А.Жилинскис Латвийская народная полька. Сборник фортепианных пьес ч. 2. Составитель С.Ляховицкая, с. 12

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; отбор и использование необходимой информации для эффективного выполнения заданий, знает основные элементы музыкального языка; умеет анализировать произведение в простых формах в гомофонно-гармонической фактуре; показал профессиональную направленность дисциплины.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил все предъявленные требования к ответу на оценку «отлично», но недостаточно подробно раскрывает тему или допускает неточности в практическом задании.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет слабые и не системные

знания по дисциплине, испытывает затруднения при выполнении практического задания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не смог ответить или не правильно ответил на поставленные вопросы, неверно выполнил практические задания.

ТЕМЫ СООБЩЕНИЙ И РЕФЕРАТОВ

1. Музыка как вид искусства.
2. Танцевальные жанры.
3. Исторические аспекты развития танцевальных жанров.
4. Национальные особенности танцевальных жанров.
5. Развитие оперного жанра.
6. Оперетта, особенности жанра.
7. Развитие балета.
8. Виды оркестров.
9. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности.
10. Оркестровые группы музыкальных инструментов, характеристика инструментов.
11. Стиль и жанр в музыке.

12. Ритмические особенности в танцевальных жанрах.
13. Музыкальный синтаксис.
14. Гомофонные формы.
15. Единство содержания и музыкальной формы.
16. Понятие музыкальной формы.
17. Выразительные возможности музыкальных средств.
18. Основные средства музыкальной выразительности.
19. Музыкальная характеристика русских народных танцев.
20. Понятие ритма. Виды ритмических рисунков.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если произведен отбор и использование необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; продемонстрировано использование элементов ИКТ и Интернет-ресурсов при выполнении работы, выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

для МДК 01.06. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: основы классического танца

Разработчик:

С.А. Саломатина, преподаватель хореографических дисциплин
Старооскольского педагогического колледжа

В результате аттестации по МДК 01.06. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: основы классического танца осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по УД	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1. Планировать и организовывать занятие классического танца. ОК 2. Организовывать собственную	- Составление плана-конспекта урока классического танца в соответствии с методическими рекомендациями.	Контрольная работа №3, №4.

<p>деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятие.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формулировка целей и задач урока классического танца. - Сочинение комбинаций, исходя из возрастных особенностей детей. - Проведение анализа и самоанализа урока классического танца в соответствии с методическими требованиями. 	
<p>У 3. Использовать приёмы изучения движений классического танца.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Применение педагогических способов и приёмов показа движений классического танца в процессе работы с детьми разных годов обучения. - Применение приёмов показа, помогающих преодолевать трудности хореографического исполнения. - Формулирование цели качественного изучения движений классического танца с детьми разных годов обучения. 	<p>Устный методический опрос.</p>
<p>У 10. Сочинять простые и танцевальные комбинации у станка и на середине зала.</p> <p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.</p> <p>ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии классического танца.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формулирование целей и задач сочинения комбинации (простые и сложные комбинации, танцевальные комбинации, структура комбинации). - Сочинение комбинации у станка и на середине зала в соответствии с методическими требованиями. - Сочинение комбинации для разных возрастных групп детей, и для разных частей урока классического танца с учетом современных тенденций развития хореографического искусства. 	<p>Устный методический опрос.</p> <p>Контрольная работа №2.</p> <p>Практическое задание №4.</p>
<p>У 11. Подбирать и использовать музыкальный материал для занятия классического танца.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Организация работы с концертмейстером, с фонограммой. - Подбор музыкального материала для разных частей урока классического танца в соответствии с содержанием и целями урока. - Определение музыкального размера, ритмической основы, темпа музыкального сопровождения, обеспечивающих качество урока классического танца. 	<p>Практические задания.</p> <p>Устный методический опрос.</p>
<p>У 13. Применять технические средства обучения на занятии классического танца.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Оптимальное использование ИКТ, технических средств на занятии классического танца (музыкальный центр, компьютер, DVD-плеер), использование разных форматов музыкального материала (CD, MP-3, DVD, MD). 	<p>Практические задания по подбору музыкального материала.</p>
Знать:		
<p>З 7. Структуру организации и выстраивания экзерсиса у станка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Постановка цели и задач экзерсиса у станка. - Выстраивание разных видов комбинаций и их сочетание в экзерсисе 	<p>Методический опрос.</p> <p>Практический просмотр №1.</p>

	у станка. - Подготовка и проведение экзерсиса у станка. - Выполнение анализа сочинения и проведения экзерсиса у станка.	Контрольная работа №3,4. Контрольный просмотр.
34. Основы проведения занятия классического танца.	- Характеристика классического танца как вид искусства, терминов классического танца. - Определение целей и задач изучения классического танца. - Определение содержания и структуры урока классического танца.	Устный методический опрос. Контрольная работа №5,6, 7,8,9.
36. Приёмы развития хореографических данных и способностей на занятии классического танца.	- Характеристика хореографических данных. - Определение диагностических методик для выявления хореографических данных и способностей у детей. - Выбор комплексов основных и дополнительных упражнений для развития хореографических данных и способностей на уроке классического танца.	Устный методический опрос.
310. Методику исполнения движений классического танца.	- Владение терминологией классического танца. - Демонстрация последовательности изучения движений экзерсиса у станка, движений экзерсиса на середине зала, прыжков 1,2,3 групп, техники вращения.	Методический опрос. Тестовые задания №1,2, 3, 4,5. Контрольная работа №1,4. Практические задания №1,2, 3.
312. Методику сочинения комбинаций у станка и на середине зала.	- Характеристика общих понятий, структуры, методики составления комбинации у станка и на середине зала. - Определение цели и задач сочинения комбинации у станка и на середине зала, выбор сочетаемых движений, музыкального материала для комбинации, определение её ритмической основы. - Анализ составленных комбинаций у станка и на середине зала.	Устный методический опрос. Контрольная работа №2. Практические задания №1,2, 3,4.

Контроль и оценка освоения МДК 01.06. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: основы классического танца

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК,У,З
Тема 1. Система классического танца.	Устный опрос. Контрольные работы № 5,6,7,8, 9	34, У1,У3, ОК2, ОК3, ОК9, ПК1.3,

Раздел 1. Методика исполнения движений классического танца.	Устный опрос. Тестовые задания №1,2,3, 4. Контрольная работа №4. Практическое задание №2.	36,310,У3,ОК2, ОК4, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5.
Тема 2.Экзерсис у станка.	Устный опрос. Контрольная работа №3.Практический просмотр №1.	37,310,312,У11,У13, ОК7, ОК2, ПК1.1.
Раздел 2. Методика исполнения прыжков классического танца.	Устный опрос. Контрольная работа №1,4. Практическое задание №3.	36,310,У3,У11,У13, ОК3, ОК10, ПК1.3, ПК1.4.
Раздел 3. Методика сочинения комбинаций у станка и на середине зала.	Устный опрос. Контрольная работа №2 Практическое задание №4.	312,У10,36, ОК6, ОК8, ПК1.3, ПК1.4

Контрольно-оценочные средства оценивания умений, знаний и сформированности профессиональных и общих компетенций для текущего контроля по МДК 01.06. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: основы классического танца

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Методика постановки корпуса в классическом танце.
2. Методика исполнения позиций рук и ног в классическом танце.
3. Методика исполнения demi plie.
4. Методика исполнения grand plie.
5. Переводы рук из позиции в позицию.
6. Методика исполнения bt. tendu во всех направлениях.
7. Методика исполнения double bt. tendu.
8. Методика исполнения passé par terre.
9. Методика исполнения passé retere.
10. Методика исполнения rond de jambe par terre.
11. Методика исполнения pas releve.
12. Методика исполнения sur le cou-de-pied и его разновидностей.
13. Методика исполнения bt. frappe во всех направлениях.
14. Методика исполнения bt. tendu jete во всех направлениях.
15. Методика исполнения bt. tendu jete pique во всех направлениях.
16. Методика исполнения bt. jete pour le pied.
17. Методика исполнения rond de jambe par terre на demi plie.
18. Методика исполнения bt. fondu во всех направлениях.
19. Методика исполнения bt. releve lent во всех направлениях.
20. Методика исполнения grand bt. jete во всех направлениях.
21. Методика исполнения bt. soutenu.
22. Методика исполнения bt. developpe во всех направлениях.
23. Методика исполнения petit battement.
24. Перегибы корпуса во всех направлениях.
25. Общие понятия о прыжках.
26. Методика исполнения 1 port de bras.
27. Методика исполнения прыжка 1 группы leve soute по всем позициям.
28. Методика исполнения прыжка 1 группы changement de pied по всем позициям.
29. Методика исполнения 2 port de bras.
30. Методика исполнения 3 port de bras.
31. Методика исполнения pas de bourree.
32. Методика исполнения battement releve lent во всех направлениях.
33. Методика исполнения прыжка 1 группы pas echappe.
34. Методика исполнения rond de jambe par terre на demi plie.

35. Методика исполнения pas balance.
36. Поза классического танца epaulement croise.
37. Поза классического танца epaulement efface.
38. Методика исполнения прыжка 1 группы sissonne simple.
39. Методика исполнения прыжка 2 группы pas assemble.
40. Методика исполнения tempe lie par terree – 1 форма.
41. Методика исполнения tempe lie par terree – 2 форма.
42. Методика исполнения tempe lie par terree – 3 форма.
43. Методика исполнения прыжка 2 группы pas glissade.
44. Цели, задачи, структура и содержание экзерсиса у станка.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Поза attitude в комбинациях adagio у станка и на середине зала.
2. Позы croise, efface, ecarte и их применение в комбинациях.
3. Методика исполнения temps releve.
4. Методика исполнения 4 port de bras.
5. Разновидности pas de bourree и их исполнение.
6. Методика исполнения bt. fondu с подменой ног на целой стопе и на полупальцах.
7. Preparations к пируэту из 5 позиции. Вращение en dehors и en dedans.
8. Методика исполнения bt. tendu jete balancoir.
9. Методика исполнения 1,2,3,4 arabesque.
10. Методика исполнения petit bt. и double frappe – сходства и различия.
11. Методика исполнения rond de jambe en l'air.
12. Методика исполнения bt. developpe grand rond.
13. Методика исполнения sissonne ferme.
14. Разновидности прыжка pas jete.
15. Методика исполнения поворотов fouette на всей стопе и полупальцах.
16. Методика исполнения bt. tendu и bt. tendu jete en tournant.
17. Методика исполнения 4,5,6 port de bras.
18. Методика исполнения double bt. fondu.
19. Методика исполнения grand bt. lete balancoir.
20. Разновидности заносок в классическом танце.
21. Порядок и значение движений у станка. Цели и задачи.
22. Цели и задачи экзерсиса на середине зала.
23. Цели и задачи allegro.
24. Методика исполнения grand battement jete pointer.
25. Методика исполнения battement fondu с plie-releve, demi rond, pas tomber.
26. Методика исполнения battement tendu pour batteries.
27. Методика сочинения комбинации у станка.
28. Методика исполнения battement developpe на plie.
29. Методика исполнения grand battement jete balancoir
30. Позы классического танца: en face, epaulement, croise, efface, ecarte.
31. Методика исполнения pirouette из 5 позиции у станка.
32. Разновидности pas de bourree.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он: применяет педагогические способы и приёмы показа движений, владеет терминологией классического танца, формирует цели и задачи исполнения движения, может обосновать свои суждения, привести примеры, строит ответ последовательно и логично, демонстрирует правильное методическое исполнение движений классического танца;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он: применяет педагогические способы и приёмы показа движений, владеет терминологией классического танца, формирует цели и задачи исполнения движения, строит ответ последовательно и логично, однако, допускает единичные ошибки, но умеет исправить их самостоятельно;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он: не применяет педагогические способы и приёмы показа движений, не достаточно чётко формирует цели и задачи исполнения движения, допускает ошибки, но умеет исправить их самостоятельно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он: обнаруживает незнание большей части методики исполнения движений классического танца, искажает смысл определений и формулировок, не владеет практическими навыками и умениями исполнения движений классического танца, допускает грубые речевые ошибки.

Оформление комплекта заданий для контрольной работы

Комплект заданий для контрольной работы

Контрольная работа №1

Тема: Allegro

Задание с конструируемым ответом: дополнить определение:

1. Термин *temps leve saute* переводится на русский язык как.....? (Простой)
2. В исполнении прыжка *pas glissade* главное.....? (Скольжение стоп с демонстрацией 2 позиции в воздухе)
3. Любой прыжок невозможно выполнить без.....? (*demi plie*)
4. Прыжки *pas assemble* и *pas jete* объединяет.....? (Бросок одной рабочей ноги, исполнение на месте, одинаковое расположение ног на взлёте) и отличается.....? (Схемы прыжков)
5. Приземление в прыжке выполняется по принципу.....? (Принцип промокашки)
6. При исполнении *changement de pied* ноги на взлёте.....? (Меняются местами)
7. Прыжок *pas assemble* относится кгруппе? (Второй)
8. Схема у прыжка *pas echappe*.....? (С двух на две ноги)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он владеет терминологией классического танца, знает методику исполнения прыжка, не допускает методических ошибок;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он владеет терминологией классического танца, знает методику исполнения прыжка, допускает до 2 методических ошибок;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет терминологией классического танца, знает методику исполнения прыжка, но допускает до 4 методических ошибок;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет терминологией классического танца, не знает методику исполнения прыжка.

Контрольная работа №2

Тема: Методика сочинения комбинации у станка

Задание на установление последовательности: расположите в правильной последовательности действия, выполняемые при сочинении комбинации у станка:

1. выбор сочетающихся между собой движений и элементов,
2. определение цели и задачи сочинения комбинации,
3. определение музыкального размера и темпа музыки,
4. определение однородности, характера сочетающихся движений,
5. определение простого и сложного движения в комбинации,
6. выбор музыкального произведения,
7. сочинение первоначального варианта и анализ,
8. выбор связующих танцевальных элементов.

Правильный ответ:

1. выбор музыкального произведения,
2. определение музыкального размера и темпа музыки,
3. определение цели и задачи сочинения комбинации,
4. определение простого и сложного движения в комбинации,
5. выбор сочетающихся между собой движений и элементов,

6. определение однородности, характера сочетающихся движений,
7. выбор связующих танцевальных элементов,
8. сочинение первоначального варианта и анализ.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он в правильной последовательности расположил действия, выполняемые при сочинении комбинации у станка;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в правильной последовательности расположил действия, выполняемые при сочинении комбинации у станка, но допустил 1 ошибку;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он неправильно расположил действия, выполняемые при сочинении комбинации у станка, и допустил до 4 ошибок;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он неправильно расположил действия, выполняемые при сочинении комбинации у станка.

Контрольная работа №3

Тема: Экзерсис у станка

Задание на установление последовательности: расположите в правильной последовательности исполнение движений экзерсиса у станка:

1. Adajio
2. Battement tendu jete
3. Battement tendu
4. Rond de jambe en l'air
5. Battement fondu
6. Rond de jambe par terre
7. Battement frappe
8. Demi и grand plie
9. Grand battement jete

Правильный ответ:

1. Demi и grand plie
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete
4. Rond de jambe par terre
5. Battement frappe
6. Battement fondu
7. Adajio
8. Rond de jambe en l'air
9. Grand battement jete

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он в правильной последовательности расположил движения экзерсиса у станка;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в правильной последовательности расположил движения экзерсиса у станка, но допустил 1 ошибку;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он неправильно расположил движения экзерсиса у станка и допустил до 4 ошибок;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он неправильно расположил движения экзерсиса у станка

Контрольная работа №4

Тема: Allegro

Задание 1 на установление соответствия: Установите соответствие прыжка его группе.

Группа	Прыжок
3	A. Changement de pied
1	B. Pas jete
2	C. Sissonne fermee

Правильный ответ: 3-С, 1-А, 2-В

Задание 2 на установление соответствия: Установите соответствие прыжка схеме его исполнения.

Прыжок	Схема прыжка
1. Temps leve saute	А. С двух ног на одну ногу
2. Sissonne simple	В. С одной на две ноги
3. Pas assemble	С. С одной на другую ногу
4. Pas glissade	Д. С одной на ту же ногу
5. Sissonne сценический	Е. С двух ног на две ноги

Правильный ответ: 1-Е, 2-А, 3-В, 4-С, 5- D

Тема: Методика исполнения движений классического танца

Задание 3 на установление соответствия: Установите соответствие Базового движения его производному.

Базовое движение	Производное от базового
1. Battement tendu	А. Double battement fondu
2. Battement tendu jete	В. Battement doubles frappe
3. Rond de jambe par terree	С. Battement doubles tendu
4. Battement frappe	Д. Grand battement jete pointe
5. Battement fondu	Е. Battement developpe на demi plie
6. Battement developpe	F. Grand rond de jambe par terree
7. Grand battement jete	G. Battement tendu jete pique

Правильный ответ: 1-С, 2-Г, 3-Е, 4-В, 5-А, 6-Е, 7-Д

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он установил правильное соответствие по всем пунктам;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он установил правильное соответствие, но с ошибкой в 1 пункте;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он установил правильное соответствие, но с ошибками в 2-4 пунктах;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не установил правильного соответствия по всем пунктам.

Контрольная работа №5. Кроссворд

Тема: Термины классического танца

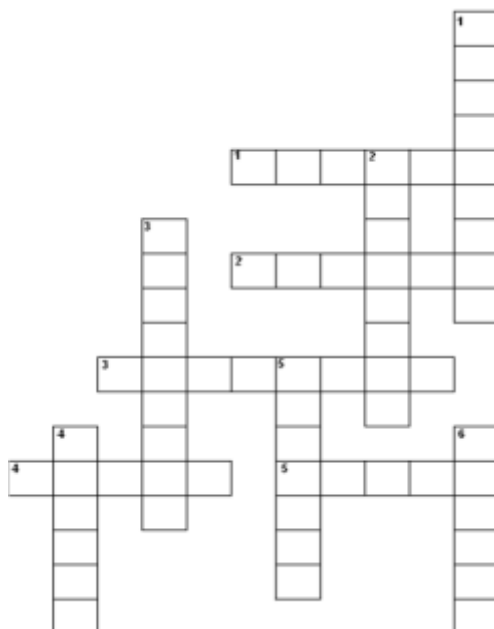
Задание на определение и написание терминов классического танца на французском языке:

ПО ВЕРТИКАЛИ:

- 1.Заноска
- 2.Поза в классическом танце.
- 3.Элемент из группы adagio.
- 4.Grand battement на палец.
- 5.Подтягивать ногу.
- 6.Перемена позиции – нога по ноге.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

- 1.Открытая поза классического танца.
- 2.Закрытая поза – «крест».
- 3.Скользкий прыжок – 2 группа.
- 4.Толчок в полупальцы.
- 5.Падать.



Правильный ответ:

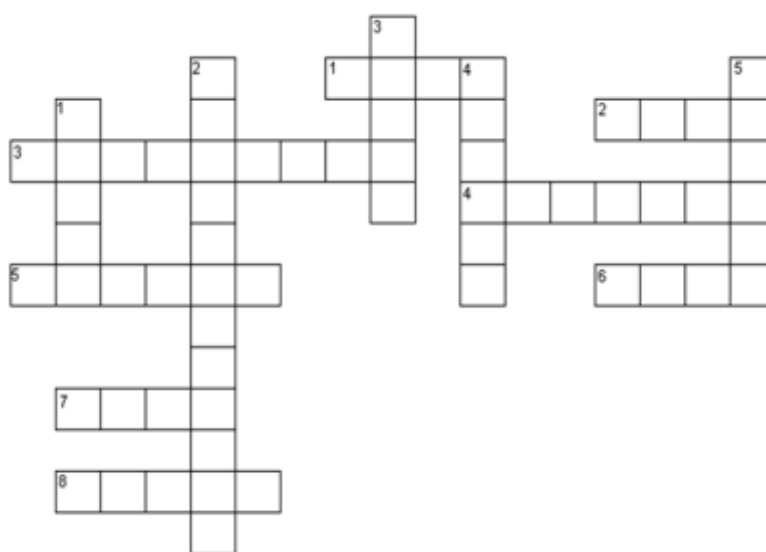
По вертикали – 1.batteries, 2.attitude, 3. developpe, 4.pointe, 5.soutenu, 6.retere.

По горизонтали – 1.efface, 2.croise, 3.glissade, 4.coupe, 5.tomber.

Контрольная работа №6. Кроссворд

Тема: Термины классического танца

Задание на определение и написание терминов классического танца на французском языке



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Круг в движении у станка.
2. Расположение корпуса лицом к зрителю.
3. Открывание, закрывание ноги.
4. Удлиненные руки.
5. Ведение ноги по кругу от станка.
6. Приседание.
7. Половина чего-либо.
8. Большое движение.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Проходить через.....
2. Подготовка к движению.
3. Прыжок: с двух на две ноги.
4. Ведение ноги по кругу к станку.
5. Поднимание.

Правильный ответ:

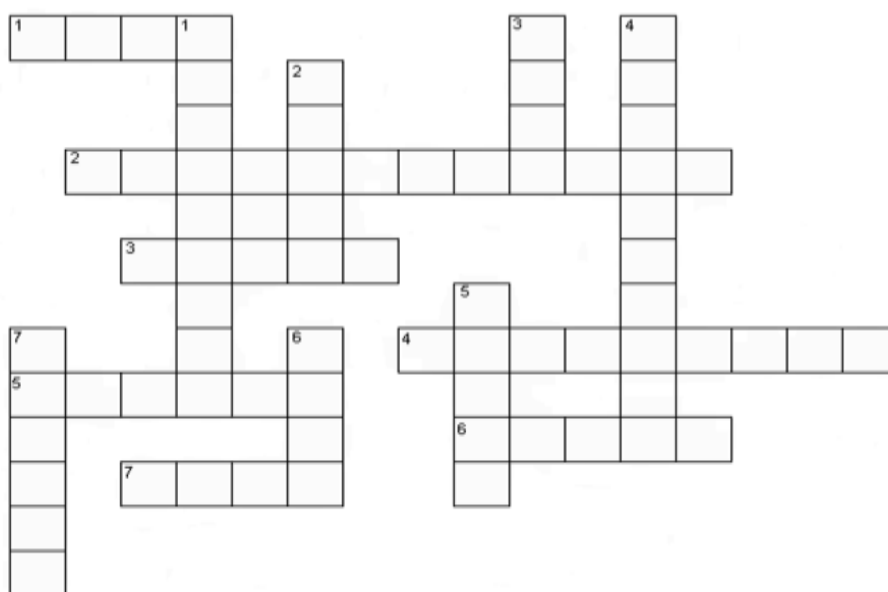
По горизонтали – 1.rond, 2.face, 3.battement, 4.allonge, 5.dehors, 6.plie, 7.demi, 8.grande.

По вертикали – 1.passe, 2.preparations, 3.saute, 4.dedans, 5.releve.

Контрольная работа №7. Кроссворд

Тема: Термины классического танца

Задание на определение и написание терминов классического танца на французском языке



ПО ГОРИЗОНТАЛИ

1. Выполняется по 4 точкам.
2. Подготовка к движению.
3. Одновременное сгибание и разгибание коленей.
4. Открывание и закрывание ноги.
5. Поднимать что-либо.
6. Прыжок 1 группы.
7. Приседание.

ПО ВЕРТИКАЛИ

1. Элемент группы adagio.
2. Большое движение.
3. Упражнение, которое выполняется наполовину.
4. Прыжок с переменой ног в воздухе.
5. Проходить через.....
6. Бросок ноги.
7. Удар о щиколотку

Правильный ответ:

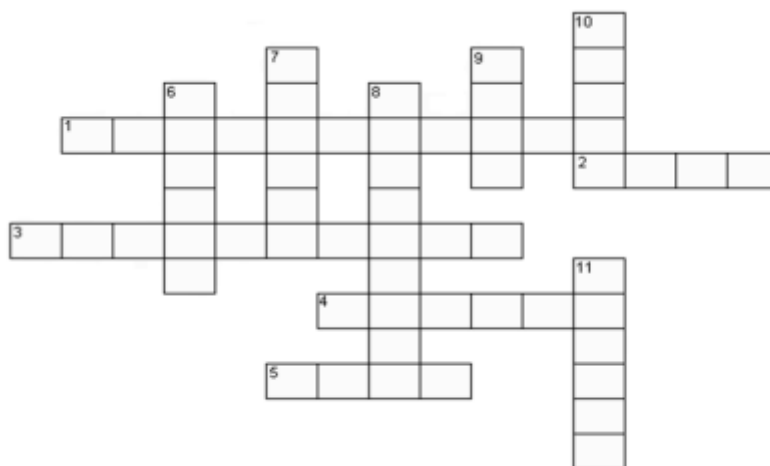
По горизонтали – 1.rond, 2. preparations, 3.fondu, 4. battement, 5. releve, 6. sauté, 7. plié.

По вертикали – 1.developpe, 2.grande, 3.demi, 4.changement, 5.passe, 6.jete, 7.frappe.

Контрольная работа №8. Кроссворд

Тема: Термины классического танца

Задание на определение и написание терминов классического танца на французском языке



ПО ГОРИЗОНТАЛИ

1. Подготовка к движению
2. Половина чего-либо

ПО ВЕРТИКАЛИ

6. Ведение ноги к станку
7. Удар о щиколотку

3. Прыжок с переменной ног
4. Поднимать что-либо
5. Энергичный бросок

8. Открывание, закрывание ноги
9. Приседание
10. Большое движение
11. Ведение ноги от станка

Правильный ответ:

По горизонтали – 1.preparations, 2.demi, 3.changement, 4.releve, 5.jete.

По вертикали – 6.dedance, 7.frappe, 8.battements, 9.plie, 10.grande, 11.dehors.

Контрольная работа №9. Кроссворд

Тема: Термины классического танца

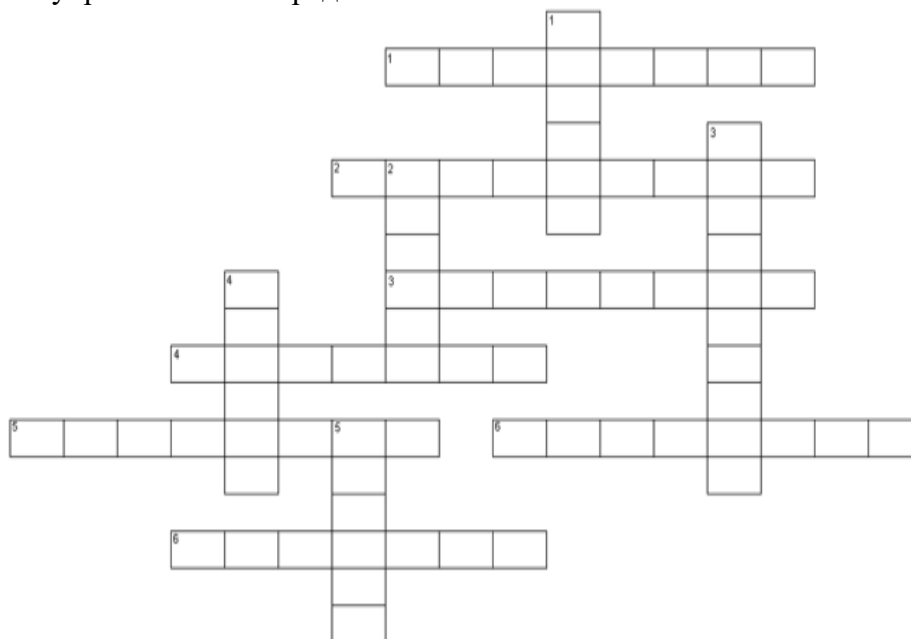
Задание на определение и написание терминов классического танца на французском языке

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

- 1.Удлиненные руки.
- 2.Упражнение, которое входит в группу adagio.
- 3.Прыжок 2 группы, схема - с 1 ноги на 2.
- 4.Есть поворот - releve, а есть поворот -
- 5.Скользкий прыжок.
- 6.Округленные руки.
- 7.Танцевальное упражнение на середине зала.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

- 1.Выполняется дважды.
- 2.Открытая поза.
3. Вполоборота к зрителю.
4. С французского языка переводится как крест.
- 5.Переход с одной ноги на другую.



Правильный ответ:

По горизонтали – 1.allonge, 2.developpe, 3.assemble, 4.soutenu, 5.glissade, 6.arrondi, 7.balance.

По вертикали – 1.double, 2.efface, 3.epaulement, 4.croise, 5.degage.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он определил правильные названия движений классического танца и вписал их в кроссворд без орфографических ошибок;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он определил правильные названия движений классического танца и вписал их в кроссворд с 1-2 орфографическими ошибками;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он неправильно определил названия 2-4 движений классического танца и вписал их в кроссворд с орфографическими ошибками;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он неправильно определил названия движений классического танца и вписал их в кроссворд с орфографическими ошибками.

Комплект тестовых заданий для контрольной работы

Тестовое задание №1.

Тема: Методика исполнения движений классического танца

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

Задание	Варианты	Ответ
1. Назовите упражнение экзерсиса у станка, которое выполняется как половина приседания.	a. grand plie в. demi plie с. plie - releve	в.
2. Как располагаются стопы на полу в первой позиции ног классического танца?	a. носками наружу в. носками вовнутрь с. параллельно друг другу	а.
3. Какую позицию ног необходимо выполнить при исполнении passé par terre?	a. пятую в. первую с. вторую	в.
4. Сколько групп прыжков существует в классическом танце?	a. 2 в. 3 с. 4	в.
5. Сколько направлений движения ноги содержит «хореографический крест»?	a. 4 в. 2 с. 3	с.
6. Как называется часть урока классического танца, где исполняются прыжки?	a. экзерсис у станка в. экзерсис на середине зала с. allegro	с.
7. Какое положение рук обозначает термин allonge?	a. округленные руки в. удлиненные руки с. открытые руки	в.
8. Какое упражнение у станка развивает выворотность стопы?	a. battement tendu в. battement tendu jete с. grand plie	а.
9. Сколько переступаний с одной ноги на другую содержит упражнение pas de bourree?	a. 4 в. 5 с. 3	с.
10. Назовите упражнение, где нога вычерчивает круг по полу?	a. rond de jable par terre в. battement releve lent с. sur le cou-de-pied	а.
11. Сколько позиций рук присутствует в классическом танце?	a. 2 в. 3 с. 4	в.
12. Что обозначает в переводе с французского языка термин battement frappe?	a. удар в. укол с. бросок	а.
13. Какая разновидность sur le cou-de-pied используется при выполнении battement frappe вперед?	a. условное спереди в. условное сзади с. обхватное	с.
14. Как располагается корпус на середине зала в положении epaulement?	a. вполоборота в. боком с. лицом к зрителю	а.
15. Что главное в исполнении demi plie?	a. не отрывать пятки от пола в. отрывать пятки от пола с. глубоко присесть	а.
16. Что развивает rond de jamb par terre?	a. выворотность колена в. величину шага	с.

	с. выворотность тазобедренного сустава	
17. Назовите движение при исполнении, которого должны одновременно сгибаться и разгибаться колени обеих ног.	а. battement tendu jete pique в. battement fondu с. grand battement jete	в.
18. Сколько частей содержит урок классического танца?	а. 1 в. 2 с. 3	с.
19. Какое действие выполняют ноги в воздухе при исполнении прыжка changement de pied?	а. меняются местами в. раскрываются с. сгибаются	а.
20. Какое условие необходимо соблюдать при перегибах корпуса?	а. удерживать нижнюю часть корпуса неподвижно в. сгибать колени с. опираться на станок	а.
21. Что обозначает в переводе с французского языка термин pas assemble?	а. вытягивать в. собирать с. разделять	в.
22. В каком прыжке необходимо показать 2 позицию в воздухе?	а. temps leve saute в. pas jete с. pas glissade	с.
23. Без чего невозможно выполнить любой прыжок?	а. без releve в. без demi plie с. без balance	в.
24. К какой группе относится прыжок temps leve saute?	а. 1 – малые в. 2 – средние с. 3 – большие	а.
25. Сколько раз выполняется взлет в прыжке pas echange?	а. 1 в. 2 с. 3	в.
26. Назовите упражнение, при котором развивается величина шага?	а. battement tendu в. battement frappe с. grand battement jete	с.
27. Какая разновидность rond de jambe par terre выполняется при ведении ноги от станка?	а. en dehors в. en dedans с. en face	а.
28. Какая разновидность rond de jambe par terre выполняется при ведении ноги к станку?	а. en dehors в. en dedans с. en face	в.
29. Какое действие выполняется при исполнении движения pas tomber?	а. приседание в. отталкивание с. падение	с.
30. Какое движение выполняется дважды в double battement fondu?	а. открывание рабочей ноги в. demi plie на опорной ноге с. удар рабочей ноги	в.
31. Какое движение выполняется дважды в double battement frappe?	а. открывание рабочей ноги в. demi plie на опорной ноге с. удар рабочей ноги	с.
32. В каком движении осуществляется переход с одной ноги на другую?	а. pas degage в. passé с. pas coupe	а.
33. Что обозначает в переводе с французского языка термин pas glissade?	а. переступать в. скользить с. закрывать	в.

34.Какая поза классического танца выполняется на середине зала с «открытыми ногами» к зрителю в 5 позиции?	a. efface. в. croise. с. ecarte	а.
35. Какая поза классического танца выполняется на середине зала с «закрытыми ногами» к зрителю в 5 позиции?	a. efface. в. croise. с. ecarte	в.
36. Сколько port de bras существует в классическом танце?	а. 3 в. 4 с. 6	с
37. Сколько основных движений классического танца содержит экзерсис у станка?	а. 9 в. 7 с. 5	а.
38. Что обозначает в переводе с французского языка термин <i>ronde de jambe en l'air</i> ?	а. круг ногой по полу в. круг ногой в воздухе с. круговое движение ногой	в.
39. Сколько заносок выполняет рабочая нога в движении <i>battement tendu pour batteries</i> ?	а. 1 в. 2 с. 3	в.
40. Какой позы не существует в классическом танце?	а. поза <i>attitude</i> вперед в. поза <i>attitude</i> назад с. поза <i>attitude</i> в сторону	с.
41. Какую позицию ног необходимо выполнить при исполнении <i>battement tendu jete balancoir</i> ?	а. 1 в. 5 с. 4	а.
42. Сколько разновидностей имеет поза классического танца <i>arabesque</i> ?	а. 3 в. 4 с. 5	в.
43. Что делает рабочая нога при выполнении <i>demi plie</i> в движении <i>battement developpe</i> на <i>demi plie</i> ?	а. открывается в заданном направлении в. закрывается в 5 позицию с. фиксируется у колена	а.
44. Как геометрически располагается корпус в пространстве зала при исполнении позы <i>ecarte</i> ?	а. по горизонтали в. по вертикали с. по диагонали	с.
45. В каком упражнении <i>temps releve</i> исполняется в качестве <i>preparatione</i> ?	а. <i>rond de jable par terree</i> в. <i>ronde de jambe en l'air</i> с. <i>battement developpe</i>	в.
46. Что главное при исполнении упражнения <i>petit battement</i> ?	а. неподвижно удерживать бедро рабочей ноги в. сохранять высоту рабочей ноги с. не преносить тяжесть корпуса на рабочую ногу	а.
47. Какой прыжок из перечисленных исполняется на месте?	а. <i>leve saute</i> в. <i>pas glissade</i> с. <i>sissonne ferme</i>	а.
48. Какой прыжок из перечисленных исполняется в продвижении вперед, назад или в сторону?	а. <i>pas assemble</i> в. <i>pas echappe</i> с. <i>pas glissade</i>	с.
49. С помощью какого приема осуществляется подмена ног в <i>battement fondu</i> на целой стопе?	а. <i>battement jete</i> в. <i>battement tendu</i> с. <i>battement soutenu</i>	в.
50. С помощью какого приема осуществляется подмена ног в <i>battement fondu</i> на полупальцах?	а. <i>battement jete</i> в. <i>battement tendu</i> с. <i>battement soutenu</i>	с.

51. Что обозначает в переводе с французского языка термин battement soutenu?	а. подтягивать в. подпрыгивать с. поддерживать	а.
52. Какой прыжок из перечисленных относится к 3 группе прыжков?	а. sissonne simple в. sissonne ferme с. changement de pied	в.
53. В каком sur le cou-de-pied удерживается рабочая нога в пируэте из 5 позиции en dehorse?	а. обхватное в. условное спереди с. условное сзади	в.
54. В каком sur le cou-de-pied удерживается рабочая нога в пируэте из 5 позиции en dedans?	а. обхватное в. условное спереди с. условное сзади	в.
55. Какое действие производит выворотная стопа при исполнении упражнения double battement tendu?	а. опускается пятка в. поднимается стопа в воздух с. круговое движение стопой	а.
56. Что обозначает в переводе с французского языка термин fouette?	а. бить в. хлестать с. бросать	в.
57. Как разворачивается опорная стопа при исполнении поворота fouette?	а. стоя на пятке, носком вперед в. стоя на пятке, носком назад с. стоя на носке, пяткой вперед	с.
58. Сколько точек имеет хореографический зал?	а. 4 в. 6 с. 8	с.
59. Какой термин подразумевает воздушный, высокий прыжок?	а. ballon в. balance с. ballote	а.
60. Какие действия производятся в temps lie par terre?	а. сокращение движений в. соединение движений с. разделение движений	в.
61. Какое port de bras является подготовительным упражнением для изучения 4 arabesque?	а. 2 в. 3 с. 4	с.
62. Какое port de bras не содержит перегибов корпуса?	а. 3 в. 5 с. 2	с.
63. Сколько разновидностей имеет прыжок jete?	а. 2 в. 3 с. 4	в.
64. Какие качества исполнителя подразумевает развитие aplombe?	а. устойчивость в. координация с. гибкость	а.
65. В каком направлении открывается рабочая нога в позе классического танца arabesque?	а. вперед в. в сторону с. назад	с.
66. Что объединяет упражнение double bt. tendu с упражнением battement jete pour le pied.	а. бросок ноги в. сокращение стопы с. перегибы корпуса	в.
67. Какое действие производит выворотная нога при исполнении упражнения grand battement jete pointer?	а. опускается на вытянутые пальцы стопы в. удерживается на высоте с. сгибается в колене	а.
68. Что обозначает в переводе с французского	а. круг	с.

языка термин en tournant?	в. пируэт с. поворот	
69.Какое упражнение у станка подготавливает исполнителя к освоению заносок?	а. battement jete pour le pied в. battement tendu pour batteries с. petit battement	в.
70.Как называются заноски в прыжках, где ноги до взлета или после него раскрываются или сгибаются в колене?	а. battu в. entrechats с. brise	а.

Критерии оценки тестового задания №1.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
70	5	отлично
60 ÷ 69	4	хорошо
45 ÷ 59	3	удовлетворительно
менее 45	2	не удовлетворительно

Тестовое задание №2.

Тема: Методика исполнения движений классического танца

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

Задание	Варианты	Ответ
1.Назовите упражнение экзерсиса у станка, которое выполняется как половина приседания.	а. grand plie в. demi plie с. plie - releve	в
2.Как располагаются стопы на полу в первой позиции ног классического танца?	а. носками наружу в. носками вовнутрь с. параллельно друг другу	а
3.Какую позицию ног необходимо выполнить при исполнении passé par terre?	а. пятую в. первую с. вторую	в
4.Сколько групп прыжков существует в классическом танце?	а. 2 в. 3 с. 4	с
5.Сколько направлений движения ноги содержит «хореографический крест»?	а. 4 в. 2 с. 3	с
6.Как называется часть урока классического танца, где исполняются прыжки?	а. экзерсис у станка в. экзерсис на середине зала с. allegro	с
7.Какое упражнение у станка развивает выворотность стопы?	а. battement tendu в. battement tendu jete с. grand plie	а
8.Сколько переступаний с одной ноги на другую содержит упражнение pas de bourree?	а. 4 в. 5 с. 3	с
9.Назовите упражнение, где нога вычерчивает круг по полу?	а. rond de jambe par terre в. battement releve lent с. sur le cou-de-pied	а
10.Сколько позиций рук присутствует в классическом танце?	а. 2 в. 3 с. 4	в

11.Что обозначает в переводе с французского языка термин battement frappe?	а. удар в. укол с. бросок	а
12. Что главное в исполнении demi plie?	а. не отрывать пятки от пола в. отрывать пятки от пола с. глубоко присесть	а
13. Какое действие выполняют ноги в воздухе при исполнении прыжка changement de pied?	а. меняются местами в. раскрываются с. сгибаются	а
14. Без чего невозможно выполнить любой прыжок?	а. без releve в. без demi plie с. без balance	в
15. Сколько точек имеет хореографический зал?	а. 4 в. 6 с. 8	с

Критерии оценки тестового задания №2

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
15	5	отлично
11 ÷ 14	4	хорошо
8 ÷ 10	3	удовлетворительно
менее 8	2	не удовлетворительно

Тестовое задание №3.

Тема: Методика исполнения движений классического танца

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

Задание	Варианты	Ответ
1.Какое положение рук обозначает термин allonge?	а. округленные руки в. удлиненные руки с. открытые руки	в
2.Какая разновидность sur le cou-de-pied используется при выполнении battement frappe вперед?	а. условное спереди в. условное сзади с. обхватное	с
3. Как располагается корпус на середине зала в положении epaulement?	а. вполоборота в. боком с. лицом к зрителю	а
4. Что развивает rond de jamb par terre?	а. выворотность колена в. величину шага с. выворотность тазобедренного сустава	с
5. Что обозначает в переводе с французского языка термин pas assemble?	а. вытягивать в. собирать с. разделять	в
6. К какой группе относится прыжок temps leve saute?	а. 1 – малые в. 2 – средние с. 3 – большие	а
7.Сколько раз выполняется взлет в прыжке pas echappe?	а. 1 в. 2 с. 3	в
8. Что обозначает в переводе с французского языка термин pas glissade?	а. переступать в. скользить с. закрывать	в

9. Какая поза классического танца выполняется на середине зала с «закрытыми ногами» к зрителю в 5 позиции?	a. efface. в. croise. с. en face	в
10. Сколько основных движений классического танца содержит экзерсис у станка?	a. 9 в. 7 с. 5	а
11. Что обозначает в переводе с французского языка термин <i>ronde de jambe en l'air</i> ?	a. круг ногой по полу в. круг ногой в воздухе с. круговое движение ногой	в
12. Какой прыжок из перечисленных выполняется в продвижении вперед, назад или в сторону?	a. pas assemble в. pas echappe с. pas glissade	с
13. Какое действие производит выворотная стопа при исполнении упражнения <i>double battement tendu</i> ?	a. опускается пятка в. поднимается стопа в воздух с. круговое движение стопой	а
14. Какие действия производятся в <i>temps lie par terre</i> ?	a. сокращение движений в. соединение движений с. разделение движений	в
15. В каком направлении открывается рабочая нога в позе классического танца <i>arabesque</i> ?	a. вперед в. в сторону с. назад	с
16. Какое действие производит выворотная нога при исполнении упражнения <i>grand battement jete pointer</i> ?	a. опускается на вытянутые пальцы стопы в. удерживается на высоте с. сгибается в колене	а

Критерии оценки тестового задания №3.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
16	5	отлично
12 ÷ 16	4	хорошо
9 ÷ 11	3	удовлетворительно
менее 9	2	не удовлетворительно

Тестовое задание №4.

Тема: Методика исполнения движений классического танца

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

Задание	Варианты	Ответ
1. Назовите движение при исполнении, которого должны одновременно сгибаться и разгибаться колени обеих ног.	a. battement tendu jete pique в. battement fondu с. grand battement jete	в
2. Назовите упражнение, при котором развивается величина шага?	a. battement tendu в. battement frappe с. grand battement jete	с
3. Какая разновидность <i>rond de jamble par terre</i> выполняется при ведении ноги от станка?	a. en dehorse в. en dedans с. en face	а
4. Какая разновидность <i>rond de jamble par terre</i> выполняется при ведении ноги к станку?	a. en dehorse в. en dedans с. en face	в
5. Какое движение выполняется дважды в <i>double battement fondu</i> ?	a. открывание рабочей ноги в. demi plie на опорной ноге	в

	с. удар рабочей ноги	
6. Какое движение выполняется дважды в double battement frappe?	а. открывание рабочей ноги в. demi plie на опорной ноге с. удар рабочей ноги	с
7.Какая поза классического танца выполняется на середине зала с «открытыми ногами» к зрителю в 5 позиции?	а. efface. в. croise. с. ecarte	с
8. Какой позы не существует в классическом танце?	а. поза attitude вперед в. поза attitude назад с. поза attitude в сторону	с
9. Какую позицию ног необходимо выполнить при исполнении battement tendu jete balancoir?	а. 1 в. 5 с. 4	а
10. Как геометрически располагается корпус в пространстве зала при исполнении позы ecarte?	а. по горизонтали в. по вертикали с. по диагонали	с
11. Что главное при исполнении упражнения petit battement?	а. неподвижно удерживать бедро рабочей ноги в. сохранять высоту рабочей ноги с. не преносить тяжесть корпуса на рабочую ногу	а
12. Какой прыжок из перечисленных выполняется на месте?	а. leve saute в. pas glissade с. sissonne ferme	а
13. С помощью какого приема осуществляется подмена ног в battement fondu на целой стопе?	а. battement jete в. battement tendu с. battement soutenu	в
14. Что обозначает в переводе с французского языка термин battement soutenu?	а. подтягивать в. подпрыгивать с. поддерживать	а
15. Какой прыжок из перечисленных относится к 3 группе прыжков?	а. sissonne simple в. sissonne ferme с. changement de pied	в
16. В каком sur le cou-de-pied удерживается рабочая нога в пируэте из 5 позиции en dehorse?	а. обхватное в. условное спереди с. условное сзади	в
17. Какой термин подразумевает воздушный, высокий прыжок?	а. ballon в. balance с. ballotte	а
18. Какие качества исполнителя подразумевает развитие aplombe?	а. устойчивость в. координация с. гибкость	а
19.Что объединяет упражнение double bt. tendu с упражнением battement jete pour le pied.	а. бросок ноги в. сокращение стопы с. перегибы корпуса	в

Критерии оценки тестового заданий №4.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
19	5	отлично
14 ÷ 18	4	хорошо
10 ÷ 13	3	удовлетворительно
менее 10	2	не удовлетворительно

Тестовое задание №5.

Тема: Методика исполнения движений классического танца

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

Задание	Варианты	Ответ
1. Сколько частей содержит урок классического танца?	а. 1 в. 2 с. 3	с
2. В каком прыжке необходимо показать 2 позицию в воздухе?	а. temps leve saute в. pas jete с. pas glissade	с
3. Какое действие выполняется при исполнении движения pas tomber?	а. приседание в. отталкивание с. падение	с
4. В каком движении осуществляется переход с одной ноги на другую?	а. pas degage в. passé с. pas coupe	а
5. Сколько port de bras существует в классическом танце?	а. 3 в. 4 с. 6	с
6. Сколько заносок выполняет рабочая нога в движении battement tendu pour batteries?	а. 1 в. 2 с. 3	в
7. Сколько разновидностей имеет поза классического танца arabesque?	а. 3 в. 4 с. 5	в
8. Что делает рабочая нога при выполнении demi plie в движении battement developpe на demi plie?	а. открывается в заданном направлении в. закрывается в 5 позицию с. фиксируется у колена	а
9. В каком упражнении temps releve выполняется в качестве preparatione?	а. rond de jambe par terre в. ronde de jambe en l'air с. battement developpe	в
10. С помощью какого приема осуществляется подмена ног в battement fondu на полупальцах?	а. battement jete в. battement tendu с. battement soutenu	с
11. В каком sur le cou-de-pied удерживается рабочая нога в пируэте из 5 позиции en dedans?	а. обхватное в. условное спереди с. условное сзади	в
12. Что обозначает в переводе с французского языка термин fouette?	а. бить в. хлестать с. бросать	в
13. Как разворачивается опорная стопа при исполнении поворота fouette?	а. стоя на пятке, носком вперед в. стоя на пятке, носком назад с. стоя на носке, пяткой вперед	с
14. Какое port de bras является подготовительным упражнением для изучения 4 arabesque?	а. 2 в. 3 с. 4	с
15. Какое port de bras не содержит перегибов корпуса?	а. 3 в. 5 с. 2	с
16. Сколько разновидностей имеет прыжок jete?	а. 2 в. 3 с. 4	в

17. Что обозначает в переводе с французского языка термин en tournant?	а. круг в. пируэт с. поворот	с
18. Какое упражнение у станка подготавливает исполнителя к освоению заносок?	а. battement jete pour le pied в. battement tendu pour batteries с. petit battement	в
19. Как называются заноски в прыжках, где ноги до взлета или после него раскрываются или сгибаются в колене?	а. battu в. entrechats с. brise	а

Критерии оценки тестового задания №4.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
19	5	отлично
14 ÷ 18	4	хорошо
10 ÷ 13	3	удовлетворительно
менее 10	2	не удовлетворительно

Комплект разноуровневых практических заданий для контрольных просмотров

Практическое задание №1.

Тема. Методика исполнения battement fondu и его разновидностей, с использованием танцевальных элементов.

1 вариант	2 вариант
Задание 1 1. Охарактеризовать методику исполнения battement fondu у станка во всех направлениях. 2. Выполнить battement fondu у станка во всех направлениях. Задание 2 1. Сочинить комбинацию у станка для battement fondu с использованием элементов: • поворотов soutenu, • plie-releve, • demi rond. 2. Выполнить сочинённую комбинацию у станка для battement fondu с использованием элементов: • поворотов soutenu, • plie-releve, • demi rond. Время на сочинение – 20 минут.	Задание 1 1. Охарактеризовать методику исполнения double battement fondu у станка во всех направлениях. 2. Выполнить double battement fondu у станка во всех направлениях. Задание 2 1. Сочинить комбинацию у станка для battement fondu с использованием элементов: • pas tomber, • поворотов releve, • pas coupe. 2. Выполнить сочинённую комбинацию у станка для battement fondu с использованием элементов: • pas tomber, • поворотов releve, • pas coupe. Время на сочинение – 20 минут.

Практическое задание №2.

Тема. Большие позы на середине зала.

1 вариант	2 вариант
Задание 1 1. Охарактеризовать методику исполнения больших поз классического танца: • croise,	Задание 1 1. Охарактеризовать методику исполнения больших поз классического танца: • 1,2,3, arabesque,

<ul style="list-style-type: none"> • attitude. <p>2. Выполнить большие позы классического танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> • croise, • attitude. <p>Задание 2</p> <p>1. Сочинить комбинацию adagio на середине зала с использованием больших поз классического танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> • croise, • attitude. <p>2. Выполнить сочинённую комбинацию adagio на середине зала с использованием больших поз классического танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> • croise, • attitude. <p>Время на сочинение – 20 минут.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • efface. <p>2. Выполнить большие позы классического танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1,2,3, arabesque, • efface. <p>Задание 2</p> <p>1. Сочинить комбинацию battement tendu на середине зала с использованием больших поз классического танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1,2,3, arabesque, • efface. <p>2. Выполнить сочинённую комбинацию battement tendu на середине зала с использованием больших поз кл. танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1,2,3, arabesque, • efface, <p>Время на сочинение – 20 минут.</p>
--	--

Практическое задание №3.

Тема. Техника исполнения прыжков малой группы в повороте.

1 вариант	2 вариант
<p>Задание 1</p> <p>1. Охарактеризовать методику исполнения прыжков малой группы в повороте:</p> <ul style="list-style-type: none"> • leve saute, • pas echappe. <p>2. Выполнить прыжки малой группы в повороте:</p> <ul style="list-style-type: none"> • leve saute, • pas echappe. <p>Задание 2</p> <p>1. Сочинить прыжковую комбинацию на середине зала с использованием прыжков в повороте:</p> <ul style="list-style-type: none"> • leve saute, • pas echappe. <p>2. Выполнить сочинённую прыжковую комбинацию на середине зала с использованием прыжков в повороте:</p> <ul style="list-style-type: none"> • leve saute, • pas echappe. <p>Время на сочинение – 20 минут.</p>	<p>Задание 1</p> <p>1. Охарактеризовать методику исполнения прыжков малой группы в повороте:</p> <ul style="list-style-type: none"> • changement de pied, • sissonne simple. <p>2. Выполнить прыжки малой группы в повороте:</p> <ul style="list-style-type: none"> • changement de pied, • sissonne simple. <p>Задание 2</p> <p>1. Сочинить прыжковую комбинацию на середине зала с использованием прыжков в повороте:</p> <ul style="list-style-type: none"> • changement de pied, • sissonne simple. <p>2. Выполнить сочинённую прыжковую комбинацию на середине зала с использованием прыжков в повороте:</p> <ul style="list-style-type: none"> • changement de pied, • sissonne simple. <p>Время на сочинение – 20 минут.</p>

Практическое задание №4.

Тема. Методика сочинения танцевальной комбинации у станка.

1 вариант	2 вариант
<p>Задание 1</p> <p>1. Охарактеризовать цели и задачи экзерсиса у станка.</p> <p>2. Рассказать о целях и задачах исполнения танцевальной комбинации у станка.</p> <p>3. Охарактеризовать связь музыки и движения при сочинении танцевальной</p>	<p>Задание 1</p> <p>1. Охарактеризовать цели и задачи исполнения отдельных упражнений у станка.</p> <p>2. Рассказать о сочетании простых и сложных движений и связующих элементах в построении танцевальной</p>

<p>комбинации у станка.</p> <p>Задание 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сочинить танцевальную комбинацию у станка battement jete – муз. раз. 2\4. Время на сочинение – 20 минут. 2. Сделать анализ построения комбинации. 3. Выполнить сочинённую комбинацию у станка. 	<p>комбинации у станка.</p> <p>3. Охарактеризовать логику построения танцевальной комбинации у станка.</p> <p>Задание 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сочинить танцевальную комбинацию у станка battement frappe – муз. раз. 2\4. Время на сочинение – 20 минут. 2. Сделать анализ построения комбинации. 3. Выполнить сочинённую комбинацию у станка.
---	--

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент определяет цели и задачи сочинения комбинации у станка и на середине зала, умело осуществляет выбор сочетаемых движений, музыкального материала для комбинации, определяет её ритмическую основу, применяет творческий подход, сочиняя оригинальную комбинацию в установленные сроки;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент не достаточно точно формулирует цели и задачи сочинения комбинации у станка и на середине зала, но умело осуществляет выбор сочетаемых движений, музыкального материала для комбинации, определяет её ритмическую основу, сочиняет комбинацию в установленные сроки;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент не достаточно точно формулирует цели и задачи сочинения комбинации у станка и на середине зала, затрудняется в выборе сочетаемых движений, музыкального материала для комбинации, исполняет заданное движение с ошибками, сочиняет простую комбинацию в установленные сроки;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не может определить цели и задачи сочинения комбинации у станка и на середине зала, не может осуществить выбор сочетаемых движений, не определяет её ритмическую основу, затрудняется выполнить заданное движение, не может сочинить комбинацию с использованием заданного движения в установленные сроки.

Алгоритм формирования комплекта оценочных средств в ходе реализации ФГОС третьего поколения

Результаты освоения ФГОС	Содержание учебного материала	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Контролируемые компетенции – ОК,ПК	Наименование оценочного средства
<p>Знать Структуру организации и выстраивания экзерсиса у станка</p> <p>Уметь Планировать и организовывать занятие классического танца</p>	<p>Основные цели и задачи экзерсиса у станка. Виды комбинаций и их сочетание в экзерсисе. Подготовка и проведение экзерсиса у станка. Анализ сочинения и проведения экзерсиса у станка.</p>	Тема 2. Экзерсис у станка	ОК7, ОК2 ПК1.1	Устный опрос Практический просмотр №1 Контрольная работа №3 Контрольный просмотр
<p>Знать Основы проведения занятия классического танца</p> <p>Уметь Подбирать и использовать</p>	<p>Классический танец как вид искусства. Цели и задачи изучения классического танца. Цели и задачи занятия классического танца. Содержание и структура занятия классического танца. Планирование</p>	Тема 1. Система классического танца	ОК2, ОК3, ОК9 ПК1.3	Устный опрос Контрольные работы № 5,6,7,8,9

музыкальный материал для занятия классического танца	занятия классического танца. Термины классического танца.			
Знать Приёмы развития хореографических данных и способностей на занятии классического танца Уметь Использовать приёмы изучения движений классического танца	Общая характеристика хореографических данных. Диагностика хореографических данных и способностей. Комплекс основных и дополнительных упражнений для развития хореографических данных и способностей. Характеристика приёмов показа движений. Приёмы, помогающие преодолевать трудности хореографического исполнения.	Тема 1. Система классического танца	ОК2, ОК3, ОК9 ПК1.3	Устный опрос Контрольный просмотр
Знать Методику исполнения движений классического танца Уметь Выполнять движения классического танца у станка и на середине зала	Методика исполнения движений экзерсиса у станка. Методика исполнения движений экзерсиса на середине зала. Методика исполнения прыжков 1,2,3 групп. Техника вращения.	Раздел 1. Методика исполнения движений классического танца Раздел 2. Методика исполнения прыжков классического танца	ОК2,ОК4, ОК3,ОК10 ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5	Устный опрос Тестовые задания №1,2,3,4 Контрольная работа №1,4 Практическое задание №2,3 Контрольный просмотр
Знать Методику сочинения комбинаций у станка и на середине зала Уметь Сочинять простые и танцевальные комбинации у станка и на середине зала Подбирать и использовать музыкальный материал сочинения комбинаций	Общие понятия и структура, и методика составления комбинации у станка и на середине зала. Цели и задачи сочинения комбинации у станка и на середине зала. Сочетаемые движения и их выбор. Музыкальность комбинации, её ритмическая основа. Анализ составленных комбинаций у станка и на середине зала.. Простые и сложные комбинации. Танцевальные комбинации. Структура комбинации.	Раздел 3. Методика сочинения комбинаций у станка и на середине зала	ОК6, ОК8 ПК1.3, ПК1.4	Устный опрос Практическое задание №4 Контрольная работа №2 Контрольный просмотр

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

для МДК 01.07. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: **народно-сценический танец**

Разработчик:

Куликова Л.В. преподаватель хореографических дисциплин
Старооскольского педагогического колледжа

В результате аттестации по МДК 01.07. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: народно-сценический танец осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по УД	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У. 6. Уметь применять полученные знания и умения при исполнении движений народного танца. ПК.1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью в области дополнительного образования. ПК.1.5. Анализировать хореографическое занятие.	Исполнение хореографической лексики изучаемых народных танцев в соответствии с методикой и техникой ее исполнения.	Практические задания №1,2,3,4 Устный методический опрос
У. 7. Уметь чётко отображать характер изучаемых народных танцев ПК.1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью в области дополнительного образования. ПК.1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии хореографии и освоения дополнительной образовательной программы.	Исполнение изучаемых народных танцев в соответствии с национальной манерой исполнения присущей данной народности.	Практические задания №1,2,3,4 Устный методический опрос
У. 10. Уметь сочинять танцевальные комбинации у станка. ПК.1.2. Организовывать и проводить занятия. ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Сочинение танцевальной комбинации у станка в соответствии с методическими требованиями к данному виду деятельности и с учетом современных технологий.	Практическое задание № 5
У. 10. Уметь сочинять композиции танцевальных этюдов на основе изучаемых народных танцев. ПК.1.2. Организовывать и проводить занятия. ОК. 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.	Сочинение композиции танцевального этюда в соответствии с методическими требованиями к данному виду деятельности.	Практическое задание № 6
У. 3. Уметь применять педагогические	Владение методическим раскладом	Практические

<p>способы и приёмы показа хореографического материала народного танца</p> <p>ПК.1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.</p> <p>ОК. 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>движений народного танца, способами и приемами их показа в студенческой и детской аудитории. Использование способов мотивации, организации и контроля в процессе работы с детьми разных возрастных групп.</p>	<p>задания №5,6,7</p> <p>Устный методический опрос</p>
<p>У. 11. Подбирать и использовать музыкальный материал для занятия народного танца.</p> <p>ПК.1.2. Организовывать и проводить занятия.</p> <p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>Выполнение методики работы с концертмейстером, с фонограммой, подбор музыкального материала для урока народного танца.</p> <p>Характеристика музыкального размера, ритмической основы, темпа музыкального сопровождения в соответствии с характером народного танца.</p>	<p>Практические задания №5,6,7</p> <p>Устный методический опрос</p>
<p>У. 13. Применять технические средства обучения на занятии народного танца</p> <p>ПК.1.2. Организовывать и проводить занятия.</p> <p>ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>Использование технических средств на занятии народного танца: музыкальный центр, компьютер, DVD-плеер. Использование разных форматов музыкального материала: CD, MP-3, DVD, MD.</p>	<p>Практические задания по подбору музыкального материала</p>
Знать:		
<p>3.8. Хореографическую лексику разных народов.</p>	<p>Соотнесение культурно-этнических особенностей народов с их танцевальным искусством, формами и видами народных танцев.</p>	<p>Практические задания №1,2,3,4</p>
<p>3.10. Методику исполнения движений народных танцев.</p>	<p>Использование терминологии при исполнении движений народных танцев. Определение особенностей и последовательности при исполнении движений народных танцев.</p>	<p>Контрольная работа №1,2</p> <p>Практические задания №1,2,3,4</p>
<p>3.11. Особенности национальной манеры исполнения народных танцев.</p>	<p>Соотнесение культурно-этнических традиций народов с их танцевальным искусством и формами и видами народных танцев. Использование терминологии народного танца, владение характерными особенностями манеры исполнения хореографической лексики народных танцев.</p>	<p>Контрольные работы №4, 5</p> <p>Практические задания №1,2,3,4</p>
<p>3.7. Приёмы показа хореографической лексики народных танцев.</p>	<p>Использование терминологии народного танца, владение различными приемами показа хореографической лексики народных танцев в работе с</p>	<p>Практические задания № 5,6,7</p>

	исполнителями при сочинении танцевальной комбинации у станка и постановке танцевального этюда.	
3.15. Приемы работы с аудио и видео материалами при сочинении и постановке танцевального этюда на основе хореографической лексики народных танцев.	Освоение хореографической лексики и манеры исполнения танцев народных танцев по видеозаписи. Использование национальной танцевальной музыки, определение ее размера, акцентов и структуры в построении танцевального этюда.	Практическое задание № 6,7

Контроль и оценка освоения МДК 01.07. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: народно-сценический танец

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Тема 2. Методика исполнения упражнений у станка	Устный опрос Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 3	3.7. 3.8.3.10 У.3. У.6. ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.	<i>Письменная контрольная работа</i> Контрольный просмотр	
Тема 3. Методика исполнения движений русского танца	Устный опрос Контрольная работа №2. Практическое задание №1	3.7. 3.8. 3.10. У. 6. У.7. У.8. ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.	<i>Письменная контрольная работа</i> Контрольный просмотр	
Тема 3. Методика сочинения танцевальной комбинации у станка	Устный опрос Практическое задание №5	3.7. 3.8. У.10. ПК.1.1 ПК.1.2.ОК.2.	Контрольный просмотр	
Тема 4. Танцевальное искусство Беларуси	Устный опрос Контрольная работа №4,5	3.8. 3.10. 3.11. У.6. У.7. ПК.1.4. ПК.1.5. ПК. 1.3.	<i>Письменная контрольная работа</i>	
Тема 5. Ходы и движения белорусского танца «Лявониха»	Устный опрос Практическое задание №2	3.8. 3.10 3.11.У.3 У.6. У.7. ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.	Контрольный просмотр	
Тема 7. Танцевальное искусство народов Поволжья	Устный опрос Контрольная работа №4	3.8. 3.10. 3.11. У.6. У.7. ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.	<i>Письменная контрольная работа</i>	
Тема 10. Ходы и движения мордовского танца	Устный опрос Практическое задание №2	3.8. 3.10 3.11.У.3 У.6. У.7.ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.	Контрольный просмотр	
Тема 11. Танцевальное искусство Украины	Устный опрос Контрольные работы №4,5	3.8. 3.10. 3.11. У.6. У.7. ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.	<i>Письменная контрольная работа</i>	
Тема12. Ходы и движения украинского танца «Гопак»	Устный опрос Практическое задание №3	3.8. 3.10 3.11.У.3 У.6. У.7.ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.	Контрольный просмотр	
Тема 15. Танцевальное искусство Молдовы	Устный опрос Контрольные работы №4,5	3.8. 3.10. 3.11. У.6. У.7. ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.	<i>Письменная контрольная работа</i>	

Тема 16. Ходы и движения молдавского танца «Хора»	Устный опрос Практическое задание №4	3.8. 3.10 3.11.У.3 У.6. У.7.ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.	Контрольный просмотр	
Тема 19. Методика построения танцевального этюда	Устный опрос Практические задания №6,7	3.7. 3.15. У.3. У.8. У.10. ПК.1.1 ПК.1.2.ОК.2. ОК.4. ОК.5. ОК.9.	Контрольный просмотр Защита творческих проектов	

Контрольно-оценочные средства оценивания умений, знаний и сформированности профессиональных и общих компетенций для текущего контроля по МДК 01.07. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: народно-сценический танец

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТАМ И ЭКЗАМЕНАМ

1. Характеристика манеры исполнения украинских танцев. Положения рук и движения рук в украинском танце.
2. Разновидности украинских «дорожек» - припадание, упадание и методика их исполнения.
3. Разновидности украинских «дорожек» - боковой шаг с каблука, плетёная дорожка и методика их исполнения.
4. Методика исполнения малого тынка в украинском танце.
5. Методика исполнения большого тынка в украинском танце.
6. Методика исполнения хода «лёгкий бег» в украинском танце.
7. Методика исполнения хода «бигунец» в украинском танце.
8. Методика исполнения низкого «голубца» в украинском танце.
9. Методика исполнения высокого «голубца» в украинском танце.
10. Методика исполнения украинской веревочки.
11. Характеристика манеры исполнения украинской подбивки.
12. Методика исполнения «выхилися» с притопом в украинском танце.
13. Методика исполнения «выхилися с угинанием» в украинском танце.
14. Характеристика манеры исполнения молдавских танцев. Положения рук и движения рук в молдавском танце «Ласпелат».
15. Методика исполнения бокового переступания с каблука в молдавском танце «Ласпелат».
16. Методика исполнения основного комбинированного танцевального звена в молдавском танце «Ласпелат».
17. Методика исполнения комбинированного движения «двойная дробь» в молдавском танце «Ласпелат».
18. Методика исполнения комбинированного движения по кругу в молдавском танце «Ласпелат».
19. Методика исполнения мужской танцевальной комбинации с выносом ноги на каблук в молдавском танце «Ласпелат».
20. Методика исполнения женской танцевальной комбинации с выносом ноги на каблук в молдавском танце «Ласпелат».
21. Методика исполнения сольной мужской танцевальной комбинации в молдавском танце «Ласпелат».
22. Методика исполнения женской танцевальной комбинации в молдавском танце «Ласпелат».
23. Методика исполнения основного комбинированного женского хода в белорусской польке.
24. Методика исполнения основного хода с переступанием на каблук в белорусской польке.
25. Методика исполнения основного комбинированного мужского хода в белорусской польке.
26. Методика исполнения простого шага в повороте в белорусской польке.
27. Методика исполнения двойной пятко-носовой дроби в белорусской польке.
28. Методика исполнения больших бросков и перескоком в белорусской польке.

29. Методика исполнения движения галопа с хлопком в ладони перед собой в белорусской польке.
30. Методика исполнения малого и большого приседания.
31. Методика исполнения скольжения стопой с переводом ноги с носка на каблук.
32. Методика исполнения скольжения стопой с отрывом опорной пятки.
33. Методика исполнения малых бросков.
34. Методика исполнения круга носком и каблуком.
35. Методика исполнения малого каблучного.
36. Методика исполнения большого каблучного.
37. Методика исполнения flik-flak.
38. Методика исполнения больших бросков.
39. Методика исполнения простой веревочки.
40. Методика исполнения синкопированной веревочки.
41. Методика исполнения двойной веревочки.
42. Методика исполнения пятко-носовая дроби и её разновидностей.
43. Методика исполнения семейской дроби.
44. Методика исполнения моталочки «маятник».
45. Методика исполнения двойной дроби.
46. Методика исполнения дроби трелисник.
47. Методика исполнения моталочки с переходом с ноги на ногу.
48. Методика исполнения двойной веревочки с переступанием.
49. Методика исполнения дробного ключа.
50. Методика исполнения припадания из 5 позиции.
51. Методика исполнения переменного шага.
52. Методика исполнения переменного шага двойным ударом по 6 позиции.
53. Методика исполнения переменного шага с каблука.
54. Методика исполнения двойной веревочки с перескоками из 5 позиции.
55. Методика исполнения двойной веревочки с соскоком по 2 позиции.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент владеет терминологией народного танца и в полном объёме использует её в своем теоретическом ответе, обнаруживает полное понимание соотношения танцевального материала с культурно-этническими традициями народа, строит ответ последовательно и логично, демонстрирует правильное методическое исполнение движений народного танца;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет терминологией народного танца, но не в полном объёме использует её в своем теоретическом ответе, допуская единичные ошибки. Студент обнаруживает достаточное понимание соотношения танцевального материала с культурно-этническими традициями народа, демонстрирует методические и практические навыки и умения в исполнении движений народного танца, однако, допускает единичные ошибки, но умеет исправить их самостоятельно;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент слабо владеет терминологией народного танца и в не полном объёме использует её в своем теоретическом ответе. Студент обнаруживает понимание соотношения танцевального материала с культурно-этническими традициями народа, но излагает материал недостаточно полно, демонстрирует теоретические знания, но не использует их при выполнении движений народного танца;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не владеет терминологией народного танца и практически не использует её в своем теоретическом ответе. Студент не обнаруживает знания теоретических основ культурно-этнических традиций народа, искажает смысл определений и формулировок допускает грубые речевые ошибки, не владеет практическими навыками и умениями исполнения движений народного танца.

Оформление комплекта заданий для контрольной работы

Комплект заданий для контрольной работы

Контрольная работа №1

По теме: Методика исполнения основных упражнений у станка.

Вариант № 1.

1. Перечислите позиции ног, которые используются в упражнениях у станка.
2. Опишите порядок действий при исполнении скольжения стопой с отрывом опорной пятки.
3. Опишите порядок действий при исполнении круга носком по полу.

Вариант №2.

1. Перечислите порядок исполнения упражнений у станка.
2. Опишите порядок действий при исполнении скольжения стопой с переводом ноги с носка на каблук.
3. Опишите порядок действий при исполнении малых бросков.

Вариант №3.

1. Перечислите упражнения у станка с отрывом опорной пятки.
2. Опишите порядок действий при исполнении круга каблуком по полу.
3. Опишите порядок действий при исполнении flik-flak из 6 позиции.

Вариант №4.

1. Перечислите, из каких частей состоит урок народного танца.
2. Опишите порядок действий при исполнении малого и большого каблучного упражнения.
3. Опишите порядок действий при исполнении круга «восьмерка» по полу.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно использует терминологию упражнений у станка, правильно определяет особенности и последовательность действий при их исполнении, ответы на вопросы фактически верны, допускаются небольшие неточности.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он правильно использует терминологию упражнений у станка, правильно определяет особенности и последовательность действий при их исполнении, допускается одна - две несерьёзные ошибки или неточности в ответах.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он использует терминологию упражнений у станка, но не в полной мере, слабо ориентируется в особенностях исполнения заданных упражнений и допускает серьёзные ошибки в последовательности их исполнения.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не использует терминологию упражнений у станка, не ориентируется в особенностях исполнения заданных упражнений, допускает более двух неправильных ответов или множественные серьёзные ошибки и неточности в последовательности их исполнения.

Контрольная работа №2

по теме: Методика исполнения движений русского танца.

Задание с конструируемым ответом. Продолжите предложение.

1. Движения с помощью, которых танцующие перемещаются по сценической площадке это.....? (ходы, шаги, проходки).
2. Чередование 3-х быстрых шагов с паузой называется? (переменным шагом).
3. Шаг с проскальзыванием на полу пальцах с высоким подниманием колена вперед это.....? (подскоки).
4. Боковой ход с поочередным соединением на полу сначала носков, а затем пяток это.....? (гармошка).
5. Ритмичное чередование ударов различными частями стопы (каблук, носок, полная стопа) называется.....? (русской дробью).
6. Чередование ударов пяткой и носком называется.....? (пятко-носовой дробью).

7. Дробная концовка движения или танцевальной комбинации это.....? (ключ).
8. Движение, имитирующее процесс «завивания веревки» это.....? (русская веревочка).
9. Простая, синкопированная, двойная это.....? (разновидности русской веревочки).
10. Группа элементов, основанная на движениях ног от колена вперед-назад, вправо-влево, от себя - к себе («мотать», «шаркать» ногами) называется.....? (русские моталочки).
11. Хлопки в ладони, различные удары ладонями по корпусу, бедру, голенищу сапога, «рукоплесканием», «плесканием» это.....? (хлопушки).
12. Движение с переводом ноги с носка на каблук называется.....? (ковырялочкой).
13. «Разножка», «Мячик», «Гусиный шаг» - это разновидности русской? (присядки).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно использует терминологию русского танца и безошибочно определяет все названия движений русского танца, ответы на вопросы фактически верны.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в целом правильно использует терминологию русского танца и определяет названия движений русского танца, допускаются две - три ошибки.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не достаточно правильно использует терминологию русского танца и допустил четыре - семь неправильных ответа в определении названий движений русского танца.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет терминологией русского танца и допустил восемь и более неправильных ответов в определении названий движений русского танца.

Контрольная работа №3

по теме: Структура урока народного танца.

1. Задание на установление последовательности: расположите в правильной последовательности составные части урока народного танца. В проведении урока народного танца должна соблюдаться следующая последовательность:

1. упражнения у станка,
2. разминка,
3. организационный момент,
4. изучение нового материала,
5. постановочная или этюдная работа,
6. подведение итогов, выставление оценок,
7. работа на середине зала над методикой и техникой исполнения движений русского танца.

Правильная последовательность:

1. организационный момент,
2. разминка,
3. упражнения у станка,
4. работа на середине зала над методикой и техникой исполнения движений русского танца,
5. изучение нового материала,
6. постановочная или этюдная работа,
6. подведение итогов,
7. выставление оценок.

2. Задание на установление последовательности: расположите в правильной последовательности составные части урока народного танца. Расположите в правильной последовательности упражнения у станка.

1. скольжение стопой,
2. круг носком и каблуком по полу,
3. приседания,
4. дробь, flik-flak,
5. adagio,

6. каблучное упражнение,
7. веревочка,
8. большие броски,
9. малые броски.

Правильная последовательность:

1. приседания,
2. скольжение стопой,
3. малые броски,
4. круг носком и каблуком по полу,
5. веревочка,
6. каблучное упражнение,
7. adagio,
8. дробь, flik-flak,
9. большие броски.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он знает терминологию народного танца и правильно выстраивает последовательность, безошибочно определяет место каждого понятия, последовательность фактически верна.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он знает терминологию народного танца и правильно выстраивает последовательность, определяя место каждого понятия, допускается не более одной не грубой ошибки или неточности.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не достаточно знает терминологию народного танца и допустил не более ошибок в выстраивании последовательности.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет терминологией народного танца и допустил более четырех ошибок в выстраивании последовательности.

Контрольная работа №4

По теме: Танцевальное искусство Беларуси.

1.Задание на выбор правильного ответа. Пользуясь известным понятием, вставьте одно пропущенное слово и получите правильное определение.

Понятие	Варианты	Правильное определение
... - белорусский народный танец, основной особенностью которого является потряхивание плечами.	А) Карапет Б) Микита В) Трясуха	В) Трясуха
... - белорусский народный танец, при исполнении которого поются частушки	А) Сиртаки Б) Лявониha В) Сырба	Б) Лявониha
... - белорусский танец хороводного типа, исполняемый под песню о страдающей птице.	А) Перепёлочка Б) Горлица В) Утушка	А) Перепёлочка
... - девичий белорусский танец, в котором представлены все этапы выращивания и обработки льна.	А) Лянок Б) Чарот В) Кукушка	А) Лянок
... - белорусский танец, в котором изображается процесс посадки, роста и уборки картофеля.	А) Антон Б) Воробей В) Бульба	В) Бульба

По теме: Танцевальное искусство народов Поволжья.

2. Задание на выбор правильного ответа. Пользуясь известным понятием, вставьте одно пропущенное слово и получите правильное определение.

Понятие	Варианты	Правильное определение
... - калмыцкий народный танец, основным движением которого является мелкая тряска всем	А) Карапет Б) Микита	В) Чичердык

корпусом.	В) Чичердык	
... - самый популярный татарский парно-массовый танец.	А) Сиртаки Б) Татарочка В) Сырба	Б) Татарочка
... - калмыцкий танец в котором изображаются повадки орла.	А) Ишкимдык Б) Тухин-би В) Чичердык	А) Ишкимдык
... - башкирский женский хороводный танец, в котором изображается процесс приготовления лапши.	А) Бешбармак Б) Татарочка В) Кукушка	А) Бешбармак
... - башкирская воинская пляска посвященная участию башкир в Отечественной войне 1812 года.	А) Апица Б) Северные амуры В) Гонта	В) Северные амуры

По теме: Танцевальное искусство Украины.

3.Задание на выбор правильного ответа. Пользуясь известным понятием, вставьте одно пропущенное слово и получите правильное определение.

Понятие	Варианты	Правильное определение
... - мягкий, лирический преимущественно женский украинский танец.	А) Лисанька Б) Веснянки В) Гопак	Б) Веснянки
...- украинский танец зимних гуляний.	А) Кравчик Б) Снежок В) Метелица	В) Метелица
... - свадебный, обрядовый западно-украинский танец.	А) Березнянка Б) Трапотянка В) Коломийка	А) Березнянка

По теме: Танцевальное искусство Молдовы.

4.Задание на выбор правильного ответа. Пользуясь известным понятием, вставьте одно пропущенное слово и получите правильное определение.

Понятие	Варианты	Правильное определение
... - наиболее распространенный быстрый парно-массовый молдавский танец, в котором наиболее ярко выражается молдавский национальный характер, участники, которого становятся в круг и кладут друг другу руки на плечи.	А) Сырба Б) Молдовеняска В) Бульба	Б) Молдовеняска
...- молдавский народный танец хороводного типа, который исполняют одни девушки.	А) Хора Б) Веснянки В) Жок	А) Хора
... - молдавский танец, в котором танцующие быстрыми, мелкими движениями, подражают поведению маленькой птички, которая в своем полете как бы «зависает в воздухе».	А) Мерунчика Б) Жаворонок В) Флоричика	Б) Жаворонок

По теме: Танцевальное искусство Молдовы.

5.Задание на выбор правильных ответов. Выберите все правильные ответы. Характерные черты манеры исполнения молдавских танцев.

1. задор,
2. сдержанность,
3. стремительность,
4. жизнерадостность,
5. мягкость,

6. широта движений.

Правильные ответы: 1, 3, 4, 6.

По теме: Танцевальное искусство Украины.

6.Задание на выбор правильных ответов. Разбейте на два столбика характерные черты манеры исполнения украинских танцев: озорство, мужество, грация, сила, мягкость, широта движений:

Мужской танец	Правильный ответ	Женский танец	Правильный ответ
1.	1. мужество	1.	1. озорство
2.	2. сила	2.	2. грация
3.	3. широта движений	3.	3. мягкость

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он в полной мере владеет терминологией народного танца и выбирает все правильные ответы, обнаруживая полное понимание танцевального материала и культурно-этнических традиций народа, выбранные ответы фактически верны, допускаются негрубые неточности.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он владеет терминологией народного танца и выбирает правильные ответы, в целом обнаруживая понимание танцевального материала и культурно-этнических традиций народа, допускается одна – две небольших ошибки или неточности в ответах.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он слабо владеет терминологией народного танца, не достаточно хорошо ориентируется в танцевальном материале и культурно-этнических традициях народа, студент полностью справился с большей частью заданий или допустил две ошибки в выборе правильных ответов.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет терминологией народного танца, не понимает танцевальный материал и его связь с культурно-этнических традициями народа, не выполнил ни одного задания или допустил множество ошибок и неточностей в их выполнении.

Контрольная работа №5

1.Задание на установление соответствия по теме: Танцевальное искусство Украины.

Установите соответствие названия украинского танца его содержанию.

Название танца	Содержание танца
6. Гопак	Г. Девичий хоровод
7. Веснянки	Г. Сольный мужской танец
8. Гонта	Н. Парный танец
9. Казачок	Г. Воинственный танец
10. Шевчик	Г. Танец сапожника

Правильные ответы: 1- С, 2 – А, 3 – D, 4 – В, 5 - Е

2.Задание на установление соответствия по разделу: Танцевальное искусство Молдовы.

Установите соответствие названия молдавского танца его содержанию.

Название танца	Содержание танца
11. Поама	К. Танец косарей
12. Коаса	Л. Танец чабанов пастухов
13. Ицеле	М. Сбор винограда
14. Чобэняска	Н. Выделывание табака
15. Тэбэкеряска	О. Танец ткачей

Правильные ответы: 1- С, 2 – А, 3 – Е, 4 – В, 5 - D

3.Задание на установление соответствия по разделу: Танцевальное искусство Беларуси

установите соответствие названия белорусского танца его содержанию.

Название танца	Содержание танца
1.Толкачики	А. Этапы выращивания и обработки льна
2.Ленок	В. Посадка капусты и отпугивания зайца

3.Бульба	С. Процесс раздробления зерна в муку
4.Качан	D. От слова «крест»
5.Крыжачок	E. Посадка и рост картофеля

Правильные ответы: 1- С, 2 – А, 3 – Е, 4 – В, 5 - D

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он понимает терминологию народного танца и при выполнении задания обнаруживает полное понимание соотношения танцевального материала с культурно-этническими традициями, безошибочно определяет соответствие названия народного танца его содержанию.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он понимает терминологию народного танца и при выполнении задания обнаруживает полное понимание соотношения танцевального материала с культурно-этническими традициями, в целом правильно выявляет соответствие, допускается не более одной не грубой ошибки или неточности.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не достаточно понимает терминологию народного танца и при выполнении задания обнаруживает неполное понимание танцевального материала и культурно-этнических традиций народа, в целом задание выполнено, но допущено больше двух серьезных ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет терминологией народного танца, при выполнении задания обнаруживает полное непонимание танцевального материала и его взаимосвязи с культурно-этническими традициями народа, допущено более трех ошибок.

Комплект разноуровневых практических заданий для контрольных просмотров

Практическое задание №1

По теме: Методика исполнения движений русского танца.

1 вариант	2 вариант
Задание 1 1.Охарактеризовать положения рук в русском танце. 2.Показать положения рук при исполнении русского танца. Задание 2 1.Методика исполнения основных движений русского танца: <ul style="list-style-type: none"> • простой русский шаг с носка и его разновидности, • простая веревочка, • моталочка-маятник и ее разновидности, • простая одинарная дробь, • дробный ключ без двойного удара. 2.Исполнить основные движения русского танца: <ul style="list-style-type: none"> • простой русский шаг с носка и его разновидности, • простая веревочка, • моталочка-маятник, • простая одинарная дробь, • дробный ключ без двойного удара. 	Задание 1 1.Охарактеризовать позиции и движения рук в русском танце. 2.Показать позиции и движения рук при исполнении русского танца. Задание 2 1.Методика исполнения основных движений русского танца: <ul style="list-style-type: none"> • переменный шаг и его разновидности, • двойная веревочка, • моталочка с переходом с ноги на ногу и ее разновидности, • пятко-носовая дробь с двойным ударом каблука, • дробный ключ с двойным ударом. 2. Исполнить основные движения рус. танца: <ul style="list-style-type: none"> • переменный шаг и его разновидности, • двойная веревочка, • моталочка с переходом с ноги на ногу и ее разновидности, • пятко-носовая дробь с двойным ударом каблука, • дробный ключ с двойным ударом.

Практическое задание №2

По теме: Танцевальное искусство Беларуси, Поволжья.

1 вариант	2 вариант
<p>Задание 1</p> <p>1.Охарактеризовать специфику положений рук девушки и юноши в мордовском танце.</p> <p>2.Показать положения и движения рук девушки и юноши при исполнении мордовского танца.</p> <p>Задание 2</p> <p>1.Методика исполнения основных движений мордовского танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> • быстрый шаг с каблука, • шаг с подскоком на опорной ноге, • бег с наклоном корпуса в сочетании с ударами всей стопой, • синкопированная дробь с притопом, • дробь с акцентом на одну ногу. <p>2.Исполнить основные движения мордовского танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> • быстрый шаг с каблука, • шаг с подскоком на опорной ноге, • бег с наклоном корпуса в сочетании с ударами всей стопой, • синкопированная дробь с притопом, • дробь с акцентом на одну ногу. 	<p>Задание 1</p> <p>1.Охарактеризовать специфику положений рук в паре в белорусском танце.</p> <p>2.Показать положения и движения рук при исполнении белорусского танца «Лявониха».</p> <p>Задание 2</p> <p>1.Методика исполнения основных движений белорусского танца «Лявониха»</p> <ul style="list-style-type: none"> • бигунец, • соскоки по бпозиции с отбрасыванием ноги назад, • галоп с хлопком в ладоши перед собой, • «молоточки», • перескоки по 5позиции. <p>2. Исполнить основные движения белорусского танца «Лявониха»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • бигунец, • соскоки по бпозиции с отбрасыванием ноги назад, • галоп с хлопком в ладоши перед собой, • «молоточки», • перескоки по 5позиции.

Практическое задание №3

По теме: Танцевальное искусство Украины.

1 вариант	2 вариант
<p>Задание 1</p> <p>1.Охарактеризовать специфику положений рук девушки в украинских танцах.</p> <p>2.Показать положения и движения рук девушки при исполнении украинских танцев.</p> <p>Задание 2</p> <p>1.Методика исполнения основных ходов украинского танца «Гопак»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • бигунец, • легкий бег, • комбинированный ход, • припадание, • упадание, • тынок. • выхыляс с угинанием, • низкий голубец, • подбивка. <p>2.Исполнить основные движения украинского танца «Гопак»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • бигунец, припадание, • легкий бег, упадание. • комбинированный ход, 	<p>Задание 1</p> <p>1.Охарактеризовать специфику положений рук в юноши в украинских танцах.</p> <p>2.Показать положения и движения рук юноши при исполнении украинских танцев.</p> <p>Задание 2</p> <p>1.Методика исполнения основных движений украинского танца «Гопак»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • малый тынок, • большой тынок, • «выхыляс с угинанием», • низкий голубец, • балансе, • подбивка. <p>2. Исполнить основные движения молдавского танца «Хора»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • малый тынок, • большой тынок, • «выхыляс с угинанием», • низкий голубец, • балансе, • подбивка.

Практическое задание №4
По теме: Танцевальное искусство Молдовы.

1 вариант	2 вариант
<p>Задание 1</p> <p>1.Охарактеризовать специфику положений рук девушки и юноши в молдавском танце «Молдовеняска».</p> <p>2.Показать положения и движения рук девушки и юноши при исполнении молдавского танца «Молдовеняска».</p> <p>Задание 2</p> <p>1.Методика исполнения основных движений молдавского танца «Молдовеняска»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подскоки, • боковой молдавский ход, • плетеная дорожка, • соскоки с каблука. <p>2.Исполнить основные движения украинского танца «Гопак»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подскоки, • боковой молдавский ход, • плетеная дорожка, • соскоки с каблука. 	<p>Задание 1</p> <p>1.Охарактеризовать специфику положений рук в молдавском танце.</p> <p>2.Показать положения рук при исполнении молдавского танца «Хора».</p> <p>Задание 2</p> <p>1.Методика исполнения основных движений молдавского танца «Хора»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • боковой комбинированный шаг, • шаг с высоким подниманием ноги вперед-накрест, • балансе, • переменный шаг на полу пальцах, • шаг с выносом ноги на каблук в сторону <p>2. Исполнить основные движения молдавского танца «Хора»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • боковой комбинированный шаг, • шаг с высоким подниманием ноги вперед-накрест, • балансе, • переменный шаг на полупальцах, • шаг с выносом ноги на каблук в сторону

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно использует термины народного танца, студент и ответил на все вопросы по методике исполнения движений, а также продемонстрировал свободное владение техникой и манерой исполнения движений народного танца, допускаются небольшие неточности.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в целом правильно использует термины народного танца, студент ответил на все вопросы по методике исполнения движений, но допустил отдельные ошибки и несерьезной неточности в ответах. Студент продемонстрировал владение манерой и техникой исполнения движений народного танца, но оно не было свободным, были допущены несущественные поправки и неточности.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не достаточно правильно использует термины народного танца, слабо знает методику исполнения движений, техника исполнения движений слабо развита, а манера исполнения слабо выражена, при исполнении движений народного танца допускались серьезные ошибки и недочёты.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не использует термины народного танца, не знает методики исполнения движений, техника исполнения движений народного танца находится на крайне низком уровне, студент не имеет представления о манере исполнения народного танца и практически не может методически грамотно исполнить его движения.

Практическое задание №5

По теме: Методика сочинения танцевальной комбинации у станка.

Вариант 1.

1. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию приседания. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал медленного темпа 4/4 музыкального размера, а также танцевальную лексику русского танца.

2. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию скольжения стопой. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал быстрого темпа 2/4 музыкального размера, а также танцевальную лексику татарского танца.

Вариант 2.

1. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию приседания. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал медленного темпа 3/4 музыкального размера, а также танцевальную лексику украинского танца.

2. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию скольжения стопой. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал быстрого темпа 2/4 музыкального размера, а также танцевальную лексику русского танца.

Вариант 3.

1. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию малых бросков. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал быстрого темпа 2/4 музыкального размера, а также танцевальную лексику белорусского танца.

2. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию круг носком и каблуком по полу. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал среднего темпа 3/4 музыкального размера, а также танцевальную лексику русского танца.

Вариант 4.

1. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию flik-flak. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал быстрого темпа 2/4 музыкального размера, а также танцевальную лексику матросского танца.

2. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию веревочки. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал среднего темпа 2/4 музыкального размера, а также танцевальную лексику русского танца.

Вариант 5.

1. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию каблучного упражнения. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал среднего темпа 2/4 музыкального размера, а также танцевальную лексику калмыцкого танца.

2. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию adagio. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал среднего темпа 2/4 музыкального размера, а также танцевальную лексику белорусского танца.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации у станка были правильно соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена логично, музыкально, в ней присутствует элемент новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации у станка были правильно соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена логично, музыкально, но в ней нет элемента новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок, но с некоторыми недоработками.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации у станка не были соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена не совсем логично и музыкально, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок, но с серьезными недоработками.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации у станка студент работал не самостоятельно, не были соблюдены этапы построения танцевальной комбинации, в построении танцевальной комбинации нарушена или полностью отсутствует логика, её исполнение не музыкально, комбинация представлена не полностью, не в установленный срок и с серьезными недочетами.

Практическое задание №6

По теме: Методика сочинения танцевального этюда.

1 Задание. Подобрать музыкальный материал к постановке танцевального этюда.

2 Задание. Проанализировать хореографическую лексику народного танца, сочинить танцевальные комбинации.

3 Задание. Сочинить композицию танцевального этюда в соответствии с национальными танцевальными традициями изучаемого народного танца.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если композиция танцевального этюда выполнена на высоком профессиональном уровне, представленный танцевальный этюд интересен и оригинален, при сочинении танцевального этюда, были правильно соблюдены все этапы его построения, композиция этюда составлена логично, музыкально. Танцевальный этюд представлен исполнителями ярко, в соответствии культурно-этническими традициями народа, исполнители продемонстрировали полное владение манерой и техникой исполнения движений народного танца. Студент проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, навыки работы в коллективе, организационные способности.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если композиция танцевального этюда выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне, соблюдены все этапы работы над его построением, композиция танцевального этюда составлена логично, музыкально, но в ней нет элемента новизны и оригинальности. Танцевальный этюд представлен исполнителями в соответствии культурно-этническими традициями народа, исполнители продемонстрировали достаточное владение манерой и техникой исполнения движений народного танца, но в его исполнении были допущены некоторые недоработки. Студент достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если уровень выполнения цели и задач по построению танцевального этюда недостаточно высок. Студент не достаточно продумал композицию танцевального этюда, допущены различные ошибки в его логическом построении. Танцевальный этюд представлен в недостаточном соответствии с культурно-этническими традициями народа. Композиция этюда не вполне логична или плохо отработана, допускаются ошибки в исполнении хореографической лексики. Студент выполнил большую часть возложенной на него работы.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа над созданием композиции танцевального этюда выполнена на низком уровне, или не выполнена вообще. Допущены грубые ошибки в композиционном построении. Танцевальный этюд не завершен, в его построении отсутствует или серьезно нарушена логичность, не соблюдается соответствие его композиции с культурно-этническими традициями народа и национальной манерой исполнения танца. Студент не выполнил свои задачи или выполнил только некоторые поручения.

Практическое задание №7

Оформление групповых творческих проектов.

Темы групповых творческих проектов:

1. Национальные особенности хореографической лексики народов Севера в создании композиции танцевального этюда.
2. Национальные особенности хореографической лексики народов Северного Кавказа в создании композиции танцевального этюда.
3. Национальные особенности хореографической лексики Армении в создании композиции танцевального этюда.
4. Национальные особенности хореографической лексики Ирландии в создании композиции танцевального этюда.
5. Национальные особенности хореографической лексики Греции в создании композиции танцевального этюда.
6. Национальные особенности хореографической лексики Грузии в создании композиции танцевального этюда.
7. Национальные особенности хореографической лексики Татарстана в создании композиции танцевального этюда.

8. Национальные особенности хореографической лексики Узбекистана в создании композиции танцевального этюда.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется группе студентов, если работа над проектом выполнена на высоком профессиональном уровне, представленный материал интересен и оригинален. Стил ь изложения соответствует задачам проекта. Презентация составлена грамотно, без ошибок. Танцевальный этюд представлен ярко в соответствии культурно-этническими традициями народа, исполнители продемонстрировали полное владение манерой и техникой исполнения движений народного танца. Студенты проявили инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, навыки работы в коллективы, организационные способности. Работа представлена полностью, в точно установленный срок.

- оценка «хорошо» выставляется группе студентов, если работа над проектом выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне. Стил ь изложения соответствует задачам проекта, но допущены негрубые ошибки и неточности. Презентация составлена грамотно, без ошибок. Танцевальный этюд представлен в соответствии культурно-этническими традициями народа, исполнители продемонстрировали владение манерой и техникой исполнения движений народного танца. Студенты достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнили возложенные на них задачи. Работа представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

- оценка «удовлетворительно» выставляется группе студентов, если уровень выполнения цели и задач проекта недостаточно высок. Студенты смогли ответить, лишь на некоторые вопросы, заданные по проекту. Работа представлена несоответствующим стилем, недостаточно полно изложен материал в презентации, допущены различные речевые, стилистические и логические ошибки. Танцевальный этюд представлен не достаточно ярко, композиция этюда не вполне логична или плохо отработана, допускаются ошибки в исполнении хореографической лексики. Студенты выполнили большую часть возложенной на них работы. Работа закончена со значительным опозданием (больше недели).

- оценка «неудовлетворительно» выставляется группе студентов, если работа над проектом выполнена на низком уровне. Допущены грубые ошибки в стиле изложения материала, отсутствует презентация. Ответы на вопросы по проекту обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале проекта. Допущены грубые орфографические, пунктуационные, стилистические и логические ошибки. Танцевальный этюд не завершен, в его построении отсутствует или серьезно нарушена логичность, не соблюдается национальная манера исполнения танца. Студенты практически не работали самостоятельно, не выполнили свои задачи или выполнил только некоторые поручения. Работа не сдана.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

для МДК 01.08. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: **народный фольклорный танец**

Разработчик:

Куликова Л.В. преподаватель хореографических дисциплин
Старооскольского педагогического колледжа

В результате аттестации по МДК 01.08. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: народный фольклорный танец осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по УД	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
<p>У. 6. Уметь применять полученные знания и умения при исполнении движений русского танца.</p> <p>ПК.1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью в области дополнительного образования.</p> <p>ПК.1.5. Анализировать хореографическое занятие.</p>	<p>Исполнение хореографической лексики русского танца в соответствии с методикой и техникой ее исполнения.</p>	<p>Контрольная работа №2</p> <p>Практические задания №1,2,3,4</p> <p>Устный методический опрос</p>
<p>У. 7. Уметь чётко отображать характер изучаемых русских фольклорных танцев</p> <p>ПК.1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью в области дополнительного образования.</p> <p>ПК.1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии хореографии и освоения дополнительной образовательной программы.</p>	<p>Исполнение изучаемых русских фольклорных танцев в соответствии с манерой исполнения присущей данному региону России.</p>	<p>Практические задания №2, 3,4.</p> <p>Устный методический опрос</p>
<p>У. 10. Уметь сочинять танцевальные комбинации на основе хореографической лексики русского танца.</p> <p>ПК.1.2. Организовывать и проводить занятия.</p> <p>ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Сочинение танцевальной комбинации на середине зала в соответствии с методическими требованиями к данному виду деятельности и с учетом современных технологий.</p>	<p>Контрольная работа №3</p> <p>Практические задания №5,6</p>
<p>У. 10. Уметь сочинять композиции танцевальных этюдов на основе изучаемых русских фольклорных танцев.</p> <p>ПК.1.2. Организовывать и проводить занятия.</p> <p>ОК. 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.</p>	<p>Сочинение композиции танцевального этюда в соответствии с методическими требованиями к данному виду деятельности.</p>	<p>Практическое задание № 6</p>
<p>У. 3. Уметь применять педагогические способы и приёмы показа хореографического материала русского фольклорного танца.</p> <p>ПК.1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.</p> <p>ОК. 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>Владение методическим раскладом движений русского танца, способами и приемами их показа в студенческой и детской аудитории. Использование способов мотивации, организации и контроля в процессе работы с детьми разных возрастных групп.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Контрольная работа №3</p> <p>Практические задания №5,6</p>
<p>У. 11. Подбирать и использовать музыкальный материал для проведения занятия русским танцем.</p>	<p>Выполнение методики работы с концертмейстером, с фонограммой, подбор музыкального материала для</p>	<p>Практические задания №5,6</p> <p>Устный</p>

ПК.1.2. Организовывать и проводить занятия. ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	урока русского танца. Характеристика музыкального размера, ритмической основы, темпа музыкального сопровождения в соответствии с характером русского фольклорного танца.	методический опрос
У. 13. Применять технические средства обучения на занятии русского танца. ПК.1.2. Организовывать и проводить занятия. ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Использование технических средств на занятии русского танца: музыкальный центр, компьютер, DVD-плеер. Использование разных форматов музыкального материала: CD, MP-3, DVD, MD	Практические задания по подбору музыкального материала
Знать:		
3.8. Хореографическую лексику русских фольклорных танцев.	Использование терминологии русского танца, владение особенностями исполнения русской национальной хореографической лексики	Контрольная работа №1,2 Практическое задание № 1
3.10. Методику исполнения движений русского танца и их разновидностей.	Использование терминологии при исполнении движений русского танца. Определение особенностей и последовательности при исполнении движений русского танца.	Контрольные работы №2,3 Практические №1,2,3,4
3.11. Особенности национальной манеры исполнения русских фольклорных танцев.	Соотнесение культурно-этнических традиций народов с их танцевальным искусством и формами и видами народных танцев. Использование терминологии народного танца, владение характерными особенностями манеры исполнения хореографической лексики народных танцев.	Контрольные работы №1,4,5 Практические задания №2, 3, 4.
3.7. Приёмы показа хореографической лексики русских фольклорных танцев.	Использование терминологии русского танца, владение различными приемами показа хореографической лексики русского танца в работе с исполнителями при сочинении танцевальной комбинации на середине зала и постановке танцевального этюда.	Контрольная работа №3 Практические задания №5,6
3.15. Приемы работы с аудио и видео материалами при сочинении и постановке танцевального этюда на основе хореографической лексики русских фольклорных танцев.	Освоение хореографической лексики и манеры исполнения русских фольклорных танцев по видеозаписи. Использование русской танцевальной музыки, определение ее размера, акцентов и структуры в построении танцевального этюда	Практическое задание № 6

Контроль и оценка освоения МДК 01.08. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: народный фольклорный танец

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Тема 1. Основы русского танца: история возникновения и развития видов русского танца.	Устный опрос Контрольная работа № 1	З. 8. З.11. ПК. 1.3.	<i>Письменная контрольная работа</i>	
Тема 2. Методика исполнения движений русского танца и их разновидностей.	Устный опрос Контрольная работа №2. Практическое задание №1	З.7. З.8. З.10. З.12. У.3. У.6. У.8. ПК.1.3. ПК1.4 ПК.1.5.	Письменная контрольная работа Контрольный просмотр	
Тема 3. Методика сочинения танцевальной комбинации на середине зала.	Устный опрос Контрольная работа №3 Практическое задание №5	З.7. З.8. У.3, У.8. У.10. ПК.1.2. ОК.2. ОК.4.	экзамен	У.2. ОК.4.
Тема 4. Виды русского танца и их танцевальные традиции.	Устный опрос Контрольная работа №4,5	З.11. У.7. ПК. 1.3.		
Тема 5. Ходы и движения танцев Брянской и Смоленской области.	Устный опрос Контрольная работа №5 Практическое задание №2	З.7. З.8. З.10. З.11 У.6. У.7. ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.		
Тема 6. Ходы и движения танцев Орловской и Саратовской области.	Устный опрос Контрольная работа №5 Практическое задание №3	З.7. З.8. З.10. З.11 У.6. У.7. ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.		
Тема 7. Ходы и движения танцев Белгородской и Курской области.	Устный опрос Контрольная работа №4 Практическое задание №4	З.7. З.8. З.10. З.11 У.6. У.7. ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.		
Тема 19. Сочинение танцевального этюда	Устный опрос Практическая работа №6	З.7. З.15. У.3. У.8. У.10. ПК.1.1 ПК.1.2. ОК.2. ОК.4. ОК.5. ОК.9.		

Контрольно-оценочные средства оценивания умений, знаний и сформированности профессиональных и общих компетенций для текущего контроля по МДК 01.08. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: народный фольклорный танец

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТАМ И ЭКЗАМЕНАМ

1. История возникновения и развития русского народного танца.
2. Общая характеристика видов русского танца.
3. Общая характеристика областных особенностей русского танца.
4. Положения и движения рук у девушки в танце Брянской области «Галя».
5. Положения и движения рук у юноши в танце Брянской области «Галя».
6. Положения и движения рук в паре в танце Брянской области «Галя».
7. Методика исполнения «шага вразвалочку» в танце Брянской области «Галя».

8. Методика исполнения «семенящего шага на полупальцах» в танце Брянской области «Гая».
9. Методика исполнения шага «уточка» в танце Брянской области «Гая».
10. Методика исполнения шага с двойным ударом всей стопой в танце Брянской области «Гая».
11. Положения и движения рук в танце Смоленской области «Гусачок».
12. Методика исполнения основных ходов в танце Смоленской области «Гусачок».
13. Положения и движения рук у девушек в танце Орловской области «Матаня».
14. Положения и движения рук у юноши в танце Орловской области «Матаня».
15. Методика исполнения основных ходов (переменный шаг, бигунец, одинарная дробь) в танце Орловской области «Матаня».
16. Методика исполнения дробного ключа в танце Орловской области «Матаня».
17. Методика исполнения дроби «хромого» в танце Орловской области «Матаня».
18. Положения и движения рук в танце Самарской области «Самарка».
19. Методика исполнения основных ходов: «шаркающий» шага, одинарная дробь, бег в танце Самарской области «Самарка».
20. Методика исполнения шага с перекатом на каблук в танце в танце Самарской области «Самарка».
21. Методика исполнения женской сольной дроби в танце Самарской области «Самарка».
22. Методика исполнения перескоков с хлопучечным ударом по бедру в танце Самарской области «Самарка».
23. Положения и движения рук в танце Курской области «Тимоня».
24. Методика исполнения основных ходов (шаг с перекатом с каблука, бигунец) в танце Курской области «Тимоня».
25. Методика исполнения основных ходов (шаг с перекатом с каблука, бигунец) в танце Курской области «Тимоня».
26. Методика исполнения синкопированного дробного хода в танце Курской области «Тимоня».
27. Методика исполнения дроби «в три удара» в танце Курской области «Тимоня».
28. Положения и движения рук в хороводном танце Воронежской области.
29. Методика исполнения основных ходов (шаг на полупальцах на каждую 4 такта, шаг на полупальцах на каждую 8 такта, переменный шаг на полупальцах) в хороводном танце Воронежской области.
30. Методика исполнения шага и двойным ударом стопы в хороводном танце Воронежской области.
31. Положения и движения рук в танце Белгородской области «Со вечора».
32. Методика исполнения мужского комбинированного хода в танце Белгородской области «Со вечора».
33. Методика исполнения женского комбинированного хода в танце Белгородской области «Со вечора».
34. Методика исполнения основного дробного хода в танце Белгородской области «Со вечора».
35. Методика исполнения дроби «трелисник» в танце Белгородской области «Со вечора».
36. Методика исполнения переменного шага с каблука.
37. Методика исполнения хода «молоточки».
38. Методика исполнения подбивки.
39. Методика исполнения хороводных ходов.
40. Методика исполнения моталочки «маятник».
41. Методика исполнения пятко-носковой дроби с двойным ударом.
42. Методика исполнения синкопированной пятко-носковой дроби.
43. Разновидности дробного ключа и методика их исполнения.
44. Разновидности двойной дроби и методика их исполнения.
45. Методика исполнения «сбивки».
46. Разновидности двойной синкопированной веревочки и методика их исполнения.

47. Методика исполнения двойной веревочки с переборами.
48. Методика исполнения двойной веревочки с ковырялочкой.
49. Методика исполнения семейской дроби.
50. Методика исполнения дроби «трелисник».
51. Разновидности дроби с акцентом на одну ногу и методика их исполнения.
52. Методика исполнения вращения на припаданиях.
53. Методика исполнения вращения «обертас» из 6 позиции.
54. Методика исполнения вращения пируэт из 6 позиции.
55. Методика исполнения вращения бег в повороте.
56. Методика исполнения вращения «блинчик».
57. Методика исполнения вращения 1\2 ключа в повороте.
58. Методика исполнения вращения двойная дробь с переступанием в повороте.
59. Методика исполнения двойной веревочки с соскоками по 2 позиции.
60. Методика исполнения двойной веревочки с соскоком по 2 позиции.
61. Хоровод как вид русского танца.
62. Орнаментальный хоровод как разновидность русского хоровода.
63. Игровой хоровод как разновидность русского хоровода.
64. Русская женская сольная пляска и её танцевальные традиции.
65. Русская мужская сольная пляска и её танцевальные традиции.
66. Русская парная пляска и её танцевальные традиции.
67. Русский перепляс и его танцевальные традиции.
68. Русская групповая пляска и её танцевальные традиции.
69. Русский массовый пляс и его танцевальные традиции.
70. Возникновения русской кадрили.
71. Русская круговая кадриль и её танцевальные традиции.
72. Русская угловая (квадратная) кадриль и её танцевальные традиции.
73. Русская линейная кадриль и её танцевальные традиции.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент владеет терминологией русского танца и в полном объеме использует её в своем теоретическом ответе, обнаруживает полное понимание соотношения танцевального материала с культурно-этническими традициями русского народа, строит ответ последовательно и логично, демонстрирует правильное методическое исполнение движений русского танца;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет терминологией русского танца, но не в полном объеме использует её в своем теоретическом ответе, допуская единичные ошибки. Студент обнаруживает достаточное понимание соотношения танцевального материала с культурно-этническими традициями русского народа, демонстрирует методические и практические навыки и умения в исполнении движений русского танца, допускаются единичные ошибки, при условии, что студент умеет исправить их самостоятельно;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент слабо владеет терминологией русского танца и в не полном объеме использует её в своем теоретическом ответе. Студент обнаруживает понимание соотношения танцевального материала с культурно-этническими традициями русского народа, но излагает материал недостаточно полно, демонстрирует теоретические знания, но не использует их при выполнении движений русского танца;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не владеет терминологией русского танца и практически не использует её в своем теоретическом ответе. Студент не обнаруживает знания теоретических основ культурно-этнических традиций русского народа, искажает смысл определений и формулировок допускает грубые речевые ошибки, не владеет практическими навыками и умениями исполнения движений русского танца.

Оформление комплекта заданий для контрольной работы

Комплект заданий для контрольной работы

Контрольная работа №1

По теме: Основы русского танца: история возникновения и развития видов русского танца.

Вариант № 1.

1. Возникновение видов русского танца в языческой Руси.
2. Роль скоморохов в развитии русского танца.
3. Русский хоровод, определение и характеристика.

Вариант №2.

1. Развитие русского танца после принятия Христианства до Революции 1917 года.
2. Разновидности русского хоровода.
3. Региональные особенности исполнения русских хороводов.

Вариант №3.

4. Развитие танцевальных традиций русского танца в деятельности современных танцевальных коллективов.
5. Русская пляска, определение и характеристика.
6. Разновидности русской пляски и их региональные особенности.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он полностью владеет информацией об истории возникновения и развития видов русского танца, хорошо ориентируется в видовом разнообразии русского танца, полностью владеет терминологией русского танца, ответы на вопросы фактически верны, допускаются небольшие неточности.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он владеет информацией об истории возникновения и развития видов русского танца, хорошо ориентируется в видовом разнообразии русского танца, достаточно хорошо владеет терминологией русского танца, допускается одна - две небольшие ошибки или неточности в ответах.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не полностью владеет информацией об истории возникновения и развития видов русского танца, слабо ориентируется в видовом разнообразии русского танца, студент использует терминологию русского танца, но не в полной мере, слабо ориентируется в танцевальных традициях видов русского танца и допускает серьезные ошибки в ответах.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет информацией об истории возникновения и развития видов русского танца, не ориентируется в видовом разнообразии русского танца, не владеет терминологией русского танца, имеет слабое представление о танцевальных традициях видов русского, допускает более двух неправильных ответов или множественные серьезные ошибки в ответах.

Контрольная работа №2

по теме: Методика исполнения движений русского танца и их разновидностей.

Задание с конструируемым ответом. Продолжите предложение.

1. Шаг с проскальзыванием на полупальцах и с высоким подниманием колена это.....? (подскоки).
2. Чередование перескоков с ноги на ногу с ударом каблука это? (перескоки с ударом каблука).
3. Поочередное выделение движением сильной и слабой музыкальной доли это.....? (синкопа).
4. Боковой ход с поочередным приседанием и выпрямлением ног.....? (припадание).
5. Ритмичное чередование строенных ударов всей стопой, которое используется в русских танцах народов Сибири, называется.....? (семейской дробью).
6. Чередование строенного удара каблуком, носком и всей стопой с переступанием называется.....? (трелисник).
7. Чередование дробных ударов подушечками стопы из 5 позиции это.....? (переборы).

8. Русская веревочка с акцентированием ноги у колена на сильную долю такта – «раз», «два» называется.....? (синкопированная веревочка).
9. Русская веревочка с акцентированием ноги у колена на слабую долю такта – «и» называется? (простая веревочка).
10. Чередование мазков носком по полу с ударами подушечкой стопы без перемены ног называется.....? (моталочка - маятник).
11. Тройной хлопущечный удар по корпусу, бедру, голенищу сапога называется.....? (триоль).
12. Присядка с одновременным раскрытием обеих ног на полу или в воздухе называется.....? (разножка).
13. Трюковой прыжок со складыванием в воздухе корпуса, вытянутых рук и ног называется? (щучка).
14. Мастерство исполнения во всех видах вращения заключается в умении.....(держать точку).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он полностью владеет терминологией русского танца и безошибочно определяет все названия движений русского танца, ответы на вопросы фактически верны.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в целом владеет терминологией русского танца и правильно определяет названия движений русского танца, допускаются одна - две ошибки.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не достаточно владеет терминологией русского танца, большинство ответов правильны, но допущено четыре-пять неправильных ответа.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет терминологией русского танца, допущено восемь и более неправильных ответов в определении названий движений русского танца.

Контрольная работа №3

по теме: Методика работы с хореографической лексикой русского танца.

1.Задание на установление последовательности: расположите в правильной последовательности действия, выполняемые при сочинении комбинации на середине зала с использованием движений русского танца:

1. выбор сочетающихся между собой движений и элементов,
2. определение цели и задачи сочинения комбинации,
3. анализ музыкального произведения,
4. определение однородности, характера сочетающихся движений,
5. определение простого и сложного движения в комбинации,
6. выбор музыкального произведения,
7. сочинение первоначального варианта и анализ,
8. выбор связующих танцевальных элементов.

Правильный ответ:

1. определение цели и задачи сочинения комбинации,
2. выбор музыкального произведения,
3. анализ музыкального произведения,
4. выбор сочетающихся между собой движений и элементов,
5. определение однородности, характера сочетающихся движений,
6. определение простого и сложного движения в комбинации,
7. выбор связующих танцевальных элементов,
8. сочинение первоначального варианта и анализ.

2. Задание на установление последовательности: расположите в правильной последовательности действия, выполняемые при изучении методики и техники исполнения движений русского танца:

1. повторение и закрепление методики исполнения движения,

2. демонстрация методики и техники исполнения движения,
3. изучение методики и технического приема исполнения движения с использованием методического расклада на составные части,
4. теоретическое объяснение методики и техники исполнения движения, сопровождающееся методическим показом,
5. общая характеристика движения, цели и задач его изучения,
6. включение движения в танцевальные комбинации,
7. отработка технического приема исполнения движения.

Правильный ответ:

1. общая характеристика движения, цели и задач его изучения,
2. демонстрация преподавателем методики и техники исполнения движения,
3. теоретическое объяснение методики и техники исполнения движения, сопровождающееся методическим показом,
4. изучение методики и технического приема исполнения движения с использованием методического расклада на составные части,
5. повторение и закрепление методики исполнения движения,
6. отработка технического приема исполнения движения,
7. включение движения в танцевальные комбинации.

3. Задание на установление последовательности: расположите в правильной последовательности действия, выполняемые при изучении русского фольклорного танца областей и регионов России:

1. изучение основных ходов фольклорного танца,
2. рассказ об этнографических особенностях, о танцевальном искусстве региона и особенностях манеры исполнения фольклорного танца,
3. изучение положений и движений рук и корпуса в фольклорном танце,
4. составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений фольклорного танца,
5. изучение основных движений фольклорного танца,
6. постановка танцевального этюда.

Правильная последовательность:

1. рассказ об этнографических особенностях, о танцевальном искусстве региона и особенностях манеры исполнения фольклорного танца,
2. изучение положений и движений рук и корпуса в фольклорном танце,
3. изучение основных ходов фольклорного танца,
4. изучение основных движений фольклорного танца,
5. составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений фольклорного танца,
6. постановка танцевального этюда.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он понимает сущность изучаемого процесса и правильно выстраивает последовательность действий при его выполнении, безошибочно определяет место каждого этапа, последовательность фактически верна.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он понимает сущность изучаемого процесса и в целом правильно выстраивает последовательность действий при его выполнении, правильно определяет место каждого этапа, но при этом допускает не более одной небольшой ошибки или неточности.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не достаточно понимает сущность изучаемого процесса, путается в последовательности действий при его выполнении, допускается не более двух ошибок в определении последовательности.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не понимает сущность изучаемого процесса, не ориентируется в последовательности действий при его выполнении и допускает более четырех ошибок в выстраивании последовательности.

Контрольная работа №4

по теме: Виды русского танца и их танцевальные традиции.

1.Задание на выбор правильного ответа. Пользуясь известным понятием, вставьте одно пропущенное слово и получите правильное определение.

Понятие	Варианты	Правильное определение
... - это такой хоровод, в котором нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, его участники ходят кругами, рядами, заплетают различные узорчатые рисунки.	А)монументальный Б)орнаментальный В)игровой	Б) орнаментальный
... - это такой хоровод, в котором имеются действующие лица, игровой сюжет, с помощью пляски, игры разыгрывается содержание песни.	А) игровой Б) плясовой В) шумовой	А) игровой
... - это самовыражение, полная самоотдача.	А) хоровод Б) парная пляска В)одиночная пляска	В) одиночная пляска
... - сердечный разговор, диалог влюбленных.	А) кадрили Б) перепляс В) парная пляска	В) парная пляска
... - соревнование в силе, ловкости, изобретательности движений.	А)спорт Б)пляска В) перепляс	В) перепляс
... - парная, фигурная пляска.	А)кадриль Б)групповая пляска В) перепляс	А) кадрили

Контрольная работа №5

по теме: Региональные особенности видов русского танца.

1.Задание на выбор правильного ответа. Пользуясь известным понятием, вставьте одно пропущенное слово и получите правильное определение.

Понятие	Варианты	Правильное определение
... - групповая подражательная пляска Смоленской области.	А) Гусачок Б) Медведь В) Напарочка	А) Гусачок
... - групповая пляска Вологодской области.	А) Дроби Б) Напарочка В) Бешенная	Б) Напарочка
... - название хоровода в Белгородской области.	А) Ходечи Б) Круги В) Карагод	В) Карагод
... - девичье название групповой пляски Брянской области.	А) Галя Б) Таня В) Аннушка	А) Галя
... - групповая пляска Орловской области.	А) Топотуха Б) Матаня В) Гусачок	В) Матаня
... - веселая групповая пляска Курской области с мужским именем.	А) Антон Б) Тимоня В) Галя	Б) Тимоня
... - групповая пляска Нижегородской области.	А) Карочанка Б) Плескач В) Самарка	В) Самарка

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он в полной мере владеет терминологией народного танца и выбирает все правильные ответы, обнаруживая полное понимание танцевального материала и культурно-этнических традиций русского народа, выбранные ответы фактически верны, допускаются небольшие неточности.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он владеет терминологией русского фольклорного танца и выбирает правильные ответы, в целом обнаруживая понимание танцевального материала и культурно-этнических традиций русского народа, допускается одна – две небольших ошибки или неточности в ответах.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он слабо владеет терминологией русского фольклорного танца, не достаточно хорошо ориентируется в танцевальном материале и культурно-этнических традициях русского народа, студент полностью справился с большей частью заданий, но допустил не более двух ошибок в выборе правильных ответов.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет терминологией русского фольклорного танца, не обнаруживает понимания танцевального материала и его связи с культурно-этническими традициями русского народа, студент не выполнил ни одного задания или допустил множество ошибок и неточностей в их выполнении.

Комплект разноуровневых практических заданий для контрольных просмотров

Практическое задание №1

По теме: Методика исполнения движений русского танца и их разновидностей.

1 вариант	2 вариант
Задание 1 1.Охарактеризовать технику исполнения вращения на месте на основе припадания по 5 позиции. 2.Продemonстрировать технический прием исполнения вращения на месте на основе припадания по 5 позиции. Задание 2 1.Методика исполнения пятко-носковой дроби и ее разновидностей: <ul style="list-style-type: none">• простой одинарная дробь,• дробь с двойным ударом каблука,• перескоки с ударом каблука,• синкопированная дробь,• переборы. 2.Исполнить разновидности пятко-носковой дроби: <ul style="list-style-type: none">• простой одинарная дробь,• дробь с двойным ударом каблука,• перескоки с ударом каблука,• синкопированная дробь,• переборы.	Задание 1 1.Охарактеризовать технику исполнения вращения с продвижением по прямой линии на основе простого бега. 2. Продemonстрировать технический прием исполнения вращения с продвижением по прямой линии на основе простого бега. Задание 2 1.Методика исполнения двойной дроби и ее разновидностей: <ul style="list-style-type: none">• двойная дробь,• двойная дробь с переступанием по 6 позиции,• двойная дробь с синкопированным переступанием,• синкопированная двойная дробь,• двойная дробь с ковырялочкой. 2. Исполнить разновидности двойной дроби: <ul style="list-style-type: none">• двойная дробь,• двойная дробь с переступанием по 6 позиции,• двойная дробь с синкопированным переступанием,• синкопированная двойная дробь,• двойная дробь с ковырялочкой.

Практическое задание №2

По теме: Ходы и движения фольклорных танцев Брянской и Смоленской области.

1 вариант	2 вариант
<p>Задание 1</p> <p>1.Охарактеризовать специфику положений и движений рук в танце Брянской области «Галя».</p> <p>2.Показать положения и движения рук при исполнении танца Брянской области «Галя».</p> <p>Задание 2</p> <p>1.Методика исполнения основных движений танца Брянской области «Галя»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • шаг «вразвалочку» с каблука, • шаг «уточка», • «семенящий» женский шаг, • удары стопой по 3 позиции с поворотом в паре • акцентированный шаг с переступанием, • вальс-поворот. <p>2.Исполнить основные движения танца Брянской области «Галя»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • шаг «вразвалочку» с каблука, • шаг «уточка», • «семенящий» женский шаг, • удары стопой по 3 позиции с поворотом в паре, • акцентированный шаг с переступанием, • вальс-поворот. 	<p>Задание 1</p> <p>1.Охарактеризовать специфику положений и движений рук в паре в танце Смоленской области «Гусачок».</p> <p>2.Показать положения и движения рук при исполнении танца Смоленской области «Гусачок».</p> <p>Задание 2</p> <p>1.Методика исполнения основных движений танца Смоленской области «Гусачок»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной переменный ход по 6 позиции, • шаг с выносом ноги вперед, • круг носком перед собой, • комбинация дроби, • комбинация хлопушки. <p>2. Исполнить основные движения танца Смоленской области «Гусачок»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной переменный ход по 6 позиции, • шаг с выносом ноги вперед, • круг носком перед собой, • комбинация дроби, • комбинация хлопушки.

Практическое задание №3

По теме: Ходы и движения танцев Орловской и Саратовской области.

1 вариант	2 вариант
<p>Задание 1</p> <p>1.Охарактеризовать специфику положений рук в танце Орловской области «Матаня».</p> <p>2.Показать положения и движения рук при исполнении танца Орловской области «Матаня».</p> <p>Задание 2</p> <p>1.Методика исполнения основных ходов и движений танца Орловской области «Матаня»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • бегунец, • основной переменный ход, • одинарная пятко-носовая дробь, • припадание, • переменный ход на полу пальцах, • 1\2 дробного ключа. <p>2.Исполнить основные движения и ходы танца Орловской области «Матаня»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • бегунец, • основной переменный ход, • одинарная пятко-носовая дробь, • припадание, • переменный ход на полу пальцах, • 1\2 дробного ключа. 	<p>Задание 1</p> <p>1.Охарактеризовать специфику положений и движений рук в танце Саратовской области «Карочанка».</p> <p>2.Показать положения и движения рук при исполнении танца Саратовской области «Карочанка».</p> <p>Задание 2</p> <p>1.Методика исполнения основных ходов и движений танца Саратовской области «Карочанка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дробь со скользящим ударом каблука, • мужской переменный ход, • дробь «трелистник», • парная хлопушка, • вальс-поворот. <p>2. Исполнить основные ходы и движения танца Саратовской области «Карочанка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дробь со скользящим ударом каблука, • мужской переменный ход, • дробь «трелистник», • парная хлопушка,

Практическое задание № 4

По теме: Ходы и движения танцев Белгородской и Курской области.

1 вариант	2 вариант
Задание 1 1.Охарактеризовать специфику положений и движений рук в танце Белгородской области «Со вечора». 2.Показать положения и движения рук при исполнении танца Белгородской области «Со вечора».	Задание 1 1.Охарактеризовать специфику положений и движений рук в танце Курской области «Тимоня». 2.Показать положения и движения рук при исполнении танца Курской области «Тимоня».
Задание 2 1.Методика исполнения основных ходов и движений молдавского танца Белгородской области «Со вечора»: <ul style="list-style-type: none">• основной ход с акцентом на одну ногу,• дробная концовка,• мужская присядка-концовка,• дробь-трелистник,• упадание.• переменный шаг с каблука. 2.Исполнить основные ходы и движения танца Белгородской области «Со вечора»: <ul style="list-style-type: none">• основной ход с акцентом на одну ногу,• дробная концовка,• мужская присядка-концовка,• дробь-трелистник,• упадание.• переменный шаг с каблука.	Задание 2 1.Методика исполнения основных ходов и движений танца Курской области «Тимоня»: <ul style="list-style-type: none">• шаг с перекатом с каблука,• бегунец,• одинарная пятко-носовая дробь,• припадание,• упадание,• синкопированная двойная дробь,• акцентированная дробь. 2. Исполнить основные ходы и движения танца Курской области «Тимоня»: <ul style="list-style-type: none">• шаг с перекатом с каблука,• бегунец,• одинарная пятко-носовая дробь,• припадание,• упадание,• синкопированная двойная дробь,• акцентированная дробь.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно использует термины русского танца и ответил на все вопросы по методике исполнения движений, а также продемонстрировал свободное владение техникой и манерой исполнения движений русского танца, допускаются небольшие неточности.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в целом правильно использует термины русского танца и ответил на все вопросы по методике исполнения движений, но допустил отдельные ошибки и несерьезной неточности в ответах. Студент продемонстрировал владение манерой и техникой исполнения движений русского танца, но оно не было свободным, были допущены небольшие поправки и неточности.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не достаточно правильно использует термины русского танца, слабо знает методику исполнения движений, техника исполнения движений слабо развита, а манера исполнения слабо выражена, при исполнении движений русского танца допускались серьезные ошибки и недочёты.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не использует термины русского танца, не знает методики исполнения движений, техника исполнения движений русского танца находится на крайне низком уровне, студент не имеет представления о манере исполнения русского фольклорного танца и практически не может методически грамотно исполнить его движения.

Практическое задание №5

По теме: Методика сочинения танцевальной комбинации на середине зала на основе использования хореографической лексики русского танца.

Вариант 1.

1. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию по кругу на основе ходов и проходов русского танца. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал медленного темпа 4/4 музыкального размера, а также хореографическую лексику русского танца.

2. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию веревочки. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал умеренного темпа 2/4 музыкального размера, а также хореографическую лексику русского танца и разновидности русской веревочки.

Вариант 2.

1. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию на основе использования русских ходов и проходов, а также игры с платочком. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал медленного темпа 3/4 музыкального размера, а также хореографическую лексику русского танца.

2. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию в паре. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал быстрого темпа 2/4 музыкального размера, а также разновидности русской моталочки, пятко-носковой дроби и хореографическую лексику русского танца.

Вариант 3.

1. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию веревочки с использованием хореографической лексики мужского русского танца. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал быстрого темпа 2/4 музыкального размера, а также разновидности русской дроби и хореографическую лексику русского танца.

2. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию мужской присядки. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал среднего темпа 2/4 музыкального размера, а также разновидности мужской присядки и хореографическую лексику русского танца.

Вариант 4.

1. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию мужской хлопущки. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал быстрого темпа 2/4 музыкального размера, а также танцевальную лексику матросского танца.

2. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию мужской присядки с продвижением по диагонали. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал среднего темпа 2/4 музыкального размера, а также разновидности мужской присядки и хореографическую лексику русского танца.

Вариант 5.

1. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию моталочки. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал среднего темпа 2/4 музыкального размера, а также разновидности русской моталочки и хореографическую лексику русского танца.

2. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию в тройке. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал среднего темпа 2/4 музыкального размера, а также разновидности русской веревочки и хореографическую лексику русского танца.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации у станка были правильно соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена логично, музыкально, в ней присутствует элемент новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации у станка были правильно соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена логично, музыкально, но в ней нет элемента новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок, но с некоторыми недоработками.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации у станка не были соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена не совсем логично и музыкально, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок, но с серьезными недоработками.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации у станка студент работал не самостоятельно, не были соблюдены этапы построения танцевальной комбинации, в построении танцевальной комбинации нарушена или полностью отсутствует логика, её исполнение не музыкально, комбинация представлена не полностью, не в установленный срок и с серьезными недочетами.

Практическое задание №5

По теме: Сочинения танцевального этюда на основе русского фольклорного танца.

1. Задание. Подобрать музыкальный материал к постановке танцевального этюда.

2. Задание. Проанализировать хореографическую лексику русского фольклорного танца, сочинить варианты танцевальных комбинаций.

3. Задание. Сочинить композицию танцевального этюда в соответствии с русскими национальными танцевальными традициями.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если композиция танцевального этюда выполнена на высоком профессиональном уровне, представленный танцевальный этюд интересен и оригинален, при сочинении танцевального этюда, были правильно соблюдены все этапы его построения, композиция этюда составлена логично, музыкально. Танцевальный этюд представлен исполнителями ярко, в соответствии танцевальными традициями изучаемого региона России, исполнители продемонстрировали полное владение манерой и техникой исполнения движений русского фольклорного танца. Студент проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, навыки работы в коллективе, организационные способности.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если композиция танцевального этюда выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне, соблюдены все этапы работы над его построением, композиция танцевального этюда составлена логично, музыкально, но в ней нет элемента новизны и оригинальности. Танцевальный этюд представлен исполнителями в соответствии с танцевальными традициями изучаемого региона России, исполнители продемонстрировали достаточное владение манерой и техникой исполнения движений русского фольклорного танца, но в его исполнении были допущены некоторые недоработки. Студент достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если уровень выполнения цели и задач по построению танцевального этюда недостаточно высок. Студент не достаточно продумал композицию танцевального этюда, допущены различные ошибки в его логическом построении. Танцевальный этюд представлен в недостаточном соответствии с танцевальными традициями изучаемого региона России. Композиция этюда не вполне логична или плохо отработана, допускаются ошибки в исполнении хореографической лексики. Студент выполнил большую часть возложенной на него работы.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа над созданием композиции танцевального этюда выполнена на низком уровне, или не выполнена вообще. Допущены грубые ошибки в композиционном построении. Танцевальный этюд не завершен, в его построении отсутствует или серьезно нарушена логичность, не соблюдается соответствие его композиции с танцевальными традициями изучаемого региона России и русской национальной манерой исполнения. Студент не выполнил свои задачи или выполнил только некоторые поручения.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

для МДК 01.09. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: **танцы народов мира**

Разработчик:

Куликова Л.В. преподаватель хореографических дисциплин
Старооскольского педагогического колледжа

В результате аттестации по МДК 01.09. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: танцы народов мира осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по УД	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У. 6. Уметь применять полученные знания и умения при исполнении движений танцев народов мира. ПК.1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью в области дополнительного образования. ПК.1.5. Анализировать хореографическое занятие.	Исполнение хореографической лексики танцев народов мира в соответствии с методикой и техникой ее исполнения.	Практические задания №1,2,3,4. Устный методический опрос
У. 7. Уметь чётко отображать характер изучаемых народных танцев ПК.1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью в области дополнительного образования. ПК.1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии хореографии и освоения дополнительной образовательной программы.	Исполнение изучаемых танцев народов мира в соответствии с традиционной национальной манерой исполнения присущей данному народу.	Практические задания №1,2, 3,4. Устный методический опрос
У 10. Уметь сочинять композиции танцевальных этюдов на основе хореографической лексики танцев народов мира. ПК.1.2. Организовывать и проводить занятия. ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Сочинение композиции танцевального этюда в соответствии с методическими требованиями к данному виду деятельности.	Контрольная работа №3 Практическое задание №5
У. 3. Уметь применять педагогические способы и приёмы показа хореографической лексики народов мира. ПК.1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.	Владение методическим раскладом движений народного танца, способами и приемами их показа в студенческой и детской аудитории. Использование способов	Практическое задание №5 Устный опрос

ОК. 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.	мотивации, организации и контроля в процессе работы с детьми разных возрастных групп.	
У. 11. Подбирать и использовать музыкальный материал для постановки танцевального этюда. ПК.1.2. Организовывать и проводить занятия. ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Выполнение методики работы с концертмейстером, с фонограммой, подбор музыкального материала для постановки танцевального этюда. Характеристика музыкального размера, ритмической основы, темпа музыкального сопровождения в соответствии с характером танцев народов мира.	Практические задания №5 Устный методический опрос
У. 13. Применять технические средства обучения в работе с хореографическим материалом народного танца. ПК.1.2. Организовывать и проводить занятия. ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Использование технических средств в работе с хореографическим материалом народного танца: музыкальный центр, компьютер, DVD-плеер. Использование разных форматов музыкального материала: CD, MP-3, DVD, MD.	Практические задания по подбору музыкального материала
Знать:		
3.8. Хореографическую лексику народов мира.	Соотнесение культурно-этнических особенностей народов с их танцевальным искусством, формами и видами народных танцев.	Контрольные работы №3,4. Практические задания №1,2,3,4.
3.10. Методику исполнения движений танцев народов мира.	Использование терминологии при исполнении движений танцев народов мира. Определение особенностей и последовательности при исполнении движений танцев народов мира.	Контрольная работа №1,2. Практические задания №1,2,3,4.
3.11. Особенности национальной манеры исполнения танцев народов мира.	Использование терминологии народного танца, владение характерными особенностями манеры исполнения хореографической лексики народов мира.	Контрольная работа № 3,4 Практические задания №1,2,3,4.
3.13. Приемы работы с аудио и видео материалами при сочинении и постановке танцевального этюда на основе хореографической лексики народов мира.	Освоение хореографической лексики и манеры исполнения танцев народов мира по видеозаписи. Использование национальной танцевальной музыки, определение ее размера, акцентов и структуры в построении танцевального этюда.	Практическое задание №5

Контроль и оценка освоения МДК 01.09. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: танцы народов мира

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Тема 1. Танцевальное искусство Венгрии.	Устный опрос Контрольные работы № 1,5.	У. 6. У. 7. 3.10. 3.11. ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.	Письменная контрольная работа	ПК.1.3.
Тема 2. Ходы и движения венгерского танца «Чардаш». Постановка танцевального этюда.	Устный опрос Практические задания №1,7. Устный опрос	У.3. У.6. У.7. 3.8. 3.10. 3.11 ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.	Контрольный показ	ПК.1.3. ОК. 2. ОК. 5. ОК.9.
Тема 3. Танцевальное искусство Италии.	Устный опрос Контрольная работа №2, 5.	У. 6. У. 7. 3.10. 3.11. ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.	Письменная контрольная работа	ПК.1.3.
Тема 4. Ходы и движения итальянского танца «Тарантелла». Постановка танцевального этюда	Устный опрос Практическое задание №3,7.	У.3 У.6. У.7 3.8. 3.10. 3.11 ПК. 1.3. ПК.1.4.ПК.1.5.	Контрольный показ	ОК.2. ОК. 5. ОК.9.
Тема 5. Танцевальное искусство Болгарии.	Контрольная работа №1, 5.	У. 6. У. 7. 3.10. 3.11. ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.	Письменная контрольная работа	
Тема №6 Ходы и движения болгарских танцев. Постановка танцевального этюда.	Устный опрос Практические задания №2,7.	У.3 У.6. У.7 3.8. 3.10. 3.11 ПК. 1.3. ПК.1.4.ПК.1.5.	Контрольный показ	ОК.2. ОК. 5. ОК.9.
Тема 7. Танцевальное искусство Мексики.	Устный опрос Контрольные работы № 2, 5.	У. 6. У. 7. 3.10. 3.11. ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.	Письменная контрольная работа	
Тема 8. Ходы и движения мексиканского танца «Аволюлька». Постановка танцевального этюда	Устный опрос Практическое задание №4,7.	У.3 У.6. У.7 3.8. 3.10. 3.11 ПК. 1.3.	Контрольный показ	ОК.2. ОК. 5. ОК.9.
Тема 9. Танцевальное искусство Венесуэлы.	Устный опрос Контрольные работы № 3, 5.	У. 6. У. 7. 3.10. 3.11. ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.	Письменная контрольная работа	
Тема 10. Ходы и движения венесуэльского танца «Хороппо». Постановка танцевального этюда.	Устный опрос Практическое задание №5,7.	У.3 У.6. У.7 3.8. 3.10. 3.11 ПК. 1.3. ПК.1.4.ПК.1.5.	Контрольный показ	ОК.2. ОК. 5. ОК.9.
Тема 11. Танцевальное искусство Аргентины.	Устный опрос Контрольные работы № 3, 5.	У. 6. У. 7. 3.10. 3.11. ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.	Письменная контрольная работа	
Тема 12. Ходы и движения аргентинского танца «Маламбо». Постановка танцевального этюда	Устный опрос Практическое задание №6,7.	У.3 У.6. У.7 3.8. 3.10. 3.11 ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.	Контрольный показ	ОК.2. ОК. 5. ОК.9.

Контрольно-оценочные средства оценивания умений, знаний и сформированности профессиональных и общих компетенций для текущего контроля по МДК 01.09. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: танцы народов мира

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТАМ И ЭКЗАМЕНАМ

1. Общая характеристика видов венгерских танцев.
2. Общая характеристика манеры исполнения мужского венгерского танца.
3. Общая характеристика манеры исполнения женского венгерского танца.
4. Положения и движения рук у девушки в венгерских танцах.
5. Положения и движения рук у юноши в венгерских танцах.
6. Положения и движения рук в паре в венгерских танцах.
7. Методика исполнения бокового приставного шага «чардаш» в венгерском танце.
8. Методика исполнения плетеной дорожки в венгерском танце.
9. Методика исполнения шага с каблука в венгерском танце.
10. Методика исполнения шага на полупальцах с разворотом бедра в венгерском танце.
11. Методика исполнения шага с поочередным выбрасыванием ног от колена вперед на 45° в венгерском танце.
12. Методика исполнения простого ключа в венгерском танце.
13. Методика исполнения разновидностей венгерского ключа в женском и смешанном танце.
14. Методика исполнения разновидностей венгерского ключа в мужском танце.
15. Методика исполнения мужских хлопучек в венгерском танце.
16. Общая характеристика видов болгарских танцев.
17. Положения и движения рук в болгарских танцах.
18. Методика исполнения основного «шопского хода» в болгарском танце.
19. Методика исполнения хода на полупальцах с разворотом корпуса в болгарском танце.
20. Методика исполнения комбинированного хода в болгарском танце.
21. Методика исполнения трамплинных соскоков с отбрасыванием голени назад в болгарском танце.
22. Методика исполнения синкопированного мелкого переступания по 5 позиции в болгарском танце.
23. Общая характеристика итальянских танцев.
24. Положения и движения рук в исполнении итальянского танца «Тарантелла».
25. Методика исполнения подскоков в итальянском танце «Тарантелла».
26. Методика исполнения комбинированного хода в итальянском танце «Тарантелла».
27. Методика исполнения уколов носком с подскоком на опорной ноге итальянском танце «Тарантелла».
28. Методика исполнения перескоков по 6 позиции в итальянском танце «Тарантелла».
29. Методика исполнения движения «веер» в итальянском танце «Тарантелла».
30. Методика исполнения соскоков по 2 позиции с полным поворотом вокруг себя в итальянском танце «Тарантелла».
31. Общая характеристика видов мексиканских танцев.
32. Положения и движения рук у девушки в мексиканском танце «Аволюльо».
33. Положения и движения рук у юноши в мексиканском танце «Аволюльо».
34. Положения и движения рук в паре в мексиканском танце «Аволюльо».
35. Методика исполнения дробного комбинированного хода в мексиканском танце «Аволюльо».
36. Методика исполнения основного дробного хода в мексиканском танце «Аволюльо».
37. Методика исполнения дробных переступаний по 5 позиции в мексиканском танце «Аволюльо».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент владеет терминологией народного танца и в полном объёме использует её в своем теоретическом ответе, обнаруживает полное понимание соотношения танцевального материала с культурно-этническими

традициями народа, строит ответ последовательно и логично, демонстрирует правильное методическое исполнение движений народного танца;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет терминологией народного танца, но не в полном объёме использует её в своем теоретическом ответе, допуская единичные ошибки. Студент обнаруживает достаточное понимание соотношения танцевального материала с культурно-этническими традициями народа, демонстрирует методические знания и практические навыки и умения в исполнении движений народного танца, однако, допускает единичные ошибки, но умеет исправить их самостоятельно;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент слабо владеет терминологией народного танца и в не полном объёме использует её в своем теоретическом ответе. Студент обнаруживает понимание соотношения танцевального материала с культурно-этническими традициями народа, но излагает материал недостаточно полно, демонстрирует теоретические знания, но не использует их при выполнении движений народного танца;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не владеет терминологией народного танца и практически не использует её в своем теоретическом ответе. Студент не обнаруживает знания теоретических основ культурно-этнических традиций народа, искажает смысл определений и формулировок допускает грубые речевые ошибки, не владеет практическими навыками и умениями исполнения движений народного танца.

Оформление комплекта заданий для контрольной работы

Комплект заданий для контрольной работы

Контрольная работа №1

По теме: Танцевальное искусство Венгрии, Болгарии.

Вариант № 1.

1. Особенности музыкального сопровождения венгерских народных танцев.
2. Виды и названия венгерских народных танцев.
3. Особенности манеры и лексики венгерского танца.

Вариант №2.

1. Особенности музыкального сопровождения болгарских народных танцев.
2. Виды и названия болгарских народных танцев.
3. Особенности манеры и лексики болгарского народного танца.

Контрольная работа №2

По теме: Танцевальное искусство Италии, Мексики.

Вариант №1.

1. Особенности музыкального сопровождения итальянских народных танцев.
2. Виды и названия итальянских народных танцев.
3. Особенности манеры и лексики итальянского танца.

Вариант №2.

1. Особенности музыкального сопровождения мексиканских народных танцев.
2. Виды и названия мексиканских народных танцев.

Контрольная работа №3

По теме: Танцевальное искусство Аргентины, Венесуэлы.

Вариант №1.

1. Особенности музыкального сопровождения аргентинских танцев.
2. Виды и названия аргентинских танцев.
3. Особенности манеры и лексики аргентинского танца «Маламбо».

Вариант №2.

1. Особенности музыкального сопровождения венесуэльских танцев.
2. Виды и названия венесуэльских танцев.
3. Особенности манеры и лексики венесуэльского танца «Хороппо».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он полностью владеет информацией о танцевальных традициях изучаемых народных танцев, хорошо ориентируется в их видовом разнообразии, полностью владеет терминологией народного танца, ответы на вопросы фактически верны, допускаются небольшие неточности.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он владеет информацией о танцевальных традициях изучаемых народных танцев, хорошо ориентируется в их видовом разнообразии, достаточно хорошо владеет терминологией народного танца, допускается одна - две небольшие ошибки или неточности в ответах.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не полностью владеет информацией о танцевальных традициях изучаемых народных танцев, слабо ориентируется в их видовом разнообразии, недостаточно использует терминологию народного танца, но не в полной мере, слабо ориентируется в танцевальных традициях народных танцев и допускает серьезные ошибки в ответах.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет информацией о танцевальных традициях изучаемых народных танцев, не ориентируется в их видовом разнообразии, не владеет терминологией народного танца, имеет слабое представление о танцевальных традициях изучаемых народных танцев, допускает более двух неправильных ответов или множественные серьезные ошибки в ответах.

Контрольная работа №4

По теме: Танцевальное искусство народов мира.

1. Задание на установление последовательности: расположите в правильной последовательности действия, выполняемые при изучении национальных особенностей хореографической лексики народного танца:

1. изучение основных ходов народного танца,
2. рассказ об этнографических особенностях, культурных традициях и о танцевальном искусстве народа,
3. изучение положений и движений рук и корпуса в народном танце,
4. составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений народного танца,
5. изучение основных движений народного танца,
6. постановка танцевального этюда.

Правильная последовательность:

1. рассказ об этнографических особенностях, культурных традициях и о танцевальном искусстве народа,
2. изучение положений и движений рук и корпуса в народном танце,
3. изучение основных ходов народного танца,
4. изучение основных движений народного танца,
5. составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений народного танца,
6. постановка танцевального этюда.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он понимает сущность изучаемого процесса и правильно выстраивает последовательность действий при его выполнении, безошибочно определяет место каждого этапа, последовательность фактически верна.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он понимает сущность изучаемого процесса и в целом правильно выстраивает последовательность действий при его выполнении, правильно определяет место каждого этапа, но при этом допускает не более одной не грубой ошибки или неточности.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не достаточно понимает сущность изучаемого процесса, путается в последовательности действий при его выполнении, допускается не более двух ошибок в определении последовательности.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не понимает сущность изучаемого процесса, не ориентируется в последовательности действий при его выполнении и допускает более четырех ошибок в выстраивании последовательности.

Контрольная работа №5

1.Задание на выбор правильного ответа. По теме: Танцевальное искусство народов мира. Пользуясь известным понятием, вставьте одно пропущенное слово и получите правильное определение.

Понятие	Варианты	Правильное определение
... - самый известный парный венгерский народный танец.	А) Понтазоо Б) Чардаш В) Чарльстон	Б) Чардаш
... - старинный солдатский венгерский танец, в котором изображается процесс обучения рекрутов.	А) Дроби Б) Вербункош В) Карички	Б) Вербункош
... - самый распространенный вид массового болгарского народного танца.	А) Хоро Б) Круги В) Карагод	А) Хоро
... - мелкое ритмичное пружинистое движение ногами и плечами, в болгарском танце, из-за чего тело как будто дрожит.	А) Топоток Б) Трясуха В) Натришане	В) Натришане
... - итальянский танец своим названием обязан городу Таранто, а также виду паука, тарантулу, от укуса которого, как считалось, помогал этот танец.	А) Тарантелла. Б) Санта Лючия В) Пиццыка	А) Тарантелла
... - веселый парно – массовый мексиканский танец, построенный на дробных выстукиваниях.	А) Аволюлька Б) Саппатео В) Гаучо	А) Аволюлька
... - танец аргентинских пастухов.	А) Карачо Б) Плескач В) Гаучо	В) Гаучо

2.Задание на выбор правильных ответов. По разделу: Танцевальное искусство Болгарии. Выберите все правильные ответы. Характерные черты манеры исполнения болгарских танцев.

1. задор
2. сдержанность
3. стремительность
4. игра телом и плечами
5. мягкость
6. сложный музыкальный ритм

Правильные ответы: 1, 3, 4, 6.

3.Задание на выбор правильных ответов. По разделу: Танцевальное искусство Венгрии. Разбейте на два столбика характерные черты манеры исполнения венгерских танцев: озорство, горделивость, грация, синкопированные движения, мягкость, внутренний темперамент:

Мужской танец	Правильный ответ	Женский танец	Правильный ответ
1.	1. горделивость	1.	1. озорство
2.	2. синкопированные движения	2.	2. грация
3.	3. внутренний темперамент	3.	3. мягкость

4.Задание на выбор правильных ответов. По разделу: Танцевальное искусство Италии. Выберите все правильные ответы. Характерные черты манеры исполнения итальянских танцев.

1. живой подвижный ритм
2. сдержанность
3. быстрота
4. игра телом и плечами
5. мягкость
6. легкость
7. прыгучесть

Правильные ответы: 1, 3, 6, 7

5.Задание на выбор правильных ответов. По разделу: Танцевальное искусство Мексики. Выберите все правильные ответы. Характерные черты манеры исполнения мексиканских танцев.

1. ритмичность
2. сдержанность
3. быстрота
4. энергичные удары ног
5. эмоциональность, яркость
6. мягкость
7. темперамент

Правильные ответы: 1, 4, 5, 7.

6.Задание на выбор правильных ответов. По разделу: Танцевальное искусство Аргентины. Выберите все правильные ответы. Характерные черты манеры исполнения аргентинских танцев.

1. сдержанность
2. энергичность
3. плавность движений
4. подражание в танце наезднику
5. эмоциональность, яркость
6. высокий темперамент
7. мягкость

Правильные ответы: 2, 4, 5, 6.

7.Задание на выбор правильных ответов. По разделу: Танцевальное искусство Венесуэлы. Выберите все правильные ответы. Характерные черты манеры исполнения венесуэльских танцев.

1. живой подвижный ритм
2. сдержанность
3. быстрота
4. игра телом и плечами
5. мягкость
6. легкость
7. прыгучесть

Правильные ответы: 1, 3, 6, 7

8.Задание на выбор правильных ответов. По теме: Танцевальное искусство Венгрии. Назовите традиционные занятия жителей Венгрии.

1. узорное ткачество
2. хлебопашество
3. виноградарство
4. гончарное дело
5. оленеводство
6. скотоводство

Правильный ответ: 1, 2, 4, 6.

9.Задание на выбор правильных ответов. По теме: Танцевальное искусство Болгарии. Назовите традиционные занятия жителей Болгарии.

1. огородничество
2. пашенное земледелие

3. рыболовство
4. художественная керамика
5. резьба по дереву
6. охота

Правильный ответ: 1, 2, 4, 5.

10. Задание на выбор правильных ответов. По теме: Танцевальное искусство Италии. Назовите традиционные занятия жителей Италии.

1. земледелие
2. ковроткачество
3. садоводство
4. художественная керамика
5. резьба по дереву
6. виноградарство

Правильный ответ: 1, 3, 6.

11. Задание на выбор правильных ответов. По теме: Танцевальное искусство Мексики. Назовите традиционные занятия жителей Мексики.

1. гончарные изделия
2. земледелие
3. садоводство
4. ювелирных украшений
5. резьба по камню
6. охота

Правильный ответ: 1, 2, 4, 5.

12. Задание на выбор правильных ответов. По теме: Танцевальное искусство Аргентины. Назовите традиционные занятия жителей Аргентины.

1. огородничество
2. ковроткачество
3. пастбищное скотоводство
4. гончарное ремесло
5. резьба по дереву
6. плетение корзин, шляп

Правильный ответ: 2, 3, 4, 6.

13. Задание на выбор правильных ответов. По теме: Танцевальное искусство Венесуэлы. Назовите традиционные занятия жителей Венесуэлы.

1. узорное ткачество
2. хлебопашество
3. виноградарство
4. гончарное дело
5. оленеводство
6. скотоводство

Правильный ответ: 1, 2, 4, 6.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он в полной мере владеет терминологией народного танца и выбирает все правильные ответы, обнаруживая полное понимание танцевального материала и культурно-этнических традиций народа, выбранные ответы фактически верны, допускаются небольшие неточности.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он владеет терминологией народного танца и выбирает правильные ответы, в целом обнаруживая понимание танцевального материала и культурно-этнических традиций народа, допускается одна – две небольших ошибки или неточности в ответах.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он слабо владеет терминологией народного танца, не достаточно хорошо ориентируется в танцевальном материале и культурно-этнических традициях народа, студент полностью справился с большей частью заданий или допустил две ошибки в выборе правильных ответов.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет терминологией народного танца, не владеет танцевальным материалом и не понимает его связь с культурно-этническими традициями народа, не выполнил ни одного задания или допустил множество ошибок и неточностей в их выполнении.

Комплект разноуровневых практических заданий для контрольных просмотров

Практическое задание №1

По теме: Ходы и движения венгерского танца.

1 вариант	2 вариант
Задание 1 1. Охарактеризовать специфику положений и движений рук в женском венгерском танце. 2. Показать положения и движения рук в женском венгерском танце. Задание 2 1. Методика исполнения основных движений женской группы венгерского танца: <ul style="list-style-type: none"> • шаг на полу пальцах с разворотом бедра, • разновидности ключа, • шаг с соскоком по 2 позиции и вращением вокруг себя • поочередное выбрасывание ног от колена вперед «велосипед», • акцентированный шаг с поворотом и соскоками по 2 позиции, вращение - ключ. 2. Исполнить основные движения женской группы венгерского танца: <ul style="list-style-type: none"> • шаг на полу пальцах с разворотом бедра, • разновидности ключа, • шаг с соскоком по 2 позиции и вращением вокруг себя • поочередное выбрасывание ног от колена вперед «велосипед», • акцентированный шаг с поворотом и соскоками по 2 позиции, вращение - ключ. 	Задание 1 1. Охарактеризовать специфику положений и движений рук в мужском венгерском танце. 2. Показать положения и движения рук в мужском венгерском танце. Задание 2 1. Методика исполнения основных движений мужской группы венгерского танца: <ul style="list-style-type: none"> • шаг на полу пальцах с разворотом бедра, • шаг - ключ, • разновидности мужского венгерского ключа, • комбинированные хлопушечные движения. 2. Исполнить основные движения мужской группы венгерского танца: <ul style="list-style-type: none"> • шаг на полу пальцах с разворотом бедра, • шаг - ключ, • разновидности мужского венгерского ключа, • комбинированные хлопушечные движения.

Практическое задание №2

По теме: Ходы и движения болгарского танца.

1 вариант	2 вариант
Задание 1 1. Охарактеризовать специфику положений рук в женском болгарском танце. 2. Показать положения и движения рук в женском болгарском танце. Задание 2 1. Методика исполнения основных ходов и движений женской группы болгарского танца: <ul style="list-style-type: none"> • комбинированный ход, • основной переменный ход на полупальцах, • двойная пятко-носовая дробь, • трамплинное движение с соскоком по 6 	Задание 1 1. Охарактеризовать специфику положений и движений рук в мужском болгарском танце. 2. Показать положения и движения рук в мужском болгарском танце. Задание 2 1. Методика исполнения основных ходов и движений мужской группы болгарского танца: <ul style="list-style-type: none"> • шопский ход, • мужской переменный ход, • дробь с ударами всей стопой по полу, • трамплинное движение с отбрасыванием

<p>позиции,</p> <ul style="list-style-type: none"> • переменный бег на полу пальцах с высоким подниманием колена вперед, • «обратная» веревочка. <p>2. Исполнить основные движения и ходы женской группы болгарского танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> • комбинированный ход, • основной переменный ход на полупальцах, • двойная пятко-носовая дробь, • трамплинное движение с соскоком по 6 позиции • переменный бег на полу пальцах с высоким подниманием колена вперед, • «обратная» веревочка. 	<p>ног то колена назад,</p> <ul style="list-style-type: none"> • шаг – ножницы, • шаг с проскальзыванием на всей стопе. <p>2. Исполнить основные ходы и движения мужской группы болгарского танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> • шопский ход, • мужской переменный ход, • дробь с ударами всей стопой по полу, • трамплинное движение с отбрасыванием ног то колена назад, • шаг – ножницы, • шаг с проскальзыванием на всей стопе.
---	--

Практическое задание № 3

По теме: Ходы и движения итальянского танца «Тарантелла».

1 вариант	2 вариант
<p>Задание 1</p> <p>1. Охарактеризовать специфику положений и движений рук девушки и в итальянском танце «Тарантелла».</p> <p>2. Показать положения и движения рук девушки при исполнении итальянского танца «Тарантелла».</p> <p>Задание 2</p> <p>1. Методика исполнения основных ходов и движений женской группы итальянского танца «Тарантелла»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подскоки, • комбинированный ход, • уколы носком по полу, • движение с переводом ноги с носка на каблук, • соскоки по 2 позиции с вращением на одной ноге. • «веер». <p>2. Исполнить основные ходы и движения женской группы итальянского танца «Тарантелла»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подскоки, • комбинированный ход, • уколы носком по полу, • движение с переводом ноги с носка на каблук, • соскоки по 2 позиции с вращением на одной ноге. • «веер». 	<p>Задание 1</p> <p>1. Охарактеризовать специфику положений и движений рук юноши в итальянском танце «Тарантелла».</p> <p>2. Показать положения и движения рук юноши при исполнении итальянского танца «Тарантелла».</p> <p>Задание 2</p> <p>1. Методика исполнения основных ходов и движений итальянского танца «Тарантелла»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • перескоки по 6 позиции, • развороты корпуса с подниманием ноги в позе attitude, • прыжки с поджатыми ногами, • шаг - ножницы, • соскок по 5 позиции с выносом ноги в сторону на каблук. <p>2. Исполнить основные ходы и движения итальянского танца «Тарантелла»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • перескоки по 6 позиции, • развороты корпуса с подниманием ноги в позе attitude, • прыжки с поджатыми ногами, • шаг - ножницы, • соскок по 5 позиции с выносом ноги в сторону на каблук.

Практическое задание № 4

По теме: Ходы и движения мексиканского танца «Аволюлька».

1 вариант	2 вариант
<p>Задание 1</p> <p>1.Охарактеризовать специфику положений и движений рук девушки и в мексиканском танце «Аволюлька».</p> <p>2.Показать положения и движения рук девушки при исполнении мексиканского танца «Аволюлька».</p> <p>Задание 2</p> <p>1.Методика исполнения основных ходов и движений женской группы мексиканского танца «Аволюлька»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • простой бег с приведением ноги к щиколотке, • комбинированный дробный ход №1, • шаг с подскоком на опорной ноге и с подниманием ноги в сторону на 45*, • двойная дробь. <p>2.Исполнить основные ходы и движения женской группы мексиканского танца «Аволюлька»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • простой бег с приведением ноги к щиколотке, • комбинированный дробный ход, • шаг с подскоком на опорной ноге и с подниманием ноги в сторону на 45*, • двойная дробь. 	<p>Задание 1</p> <p>1.Охарактеризовать специфику положений и движений рук юноши в мексиканском танце «Аволюлька».</p> <p>2.Показать положения и движения рук юноши при исполнении мексиканского танца «Аволюлька».</p> <p>Задание 2</p> <p>1.Методика исполнения основных ходов и движений мексиканского танца «Аволюлька»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соскоки по 6 позиции, • комбинированный дробный ход №2, • обратная веревочка, • шаг с каблука, • комбинированная дробь «горох», • переступания по 5 позиции. <p>2. Исполнить основные ходы и движения мексиканского танца «Аволюлька»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соскоки по 6 позиции, • комбинированный дробный ход №2, • обратная веревочка, • шаг с каблука, • комбинированная дробь «горох», • переступания по 5 позиции.

Практическое задание № 5

По теме: Ходы и движения аргентинского танца «Маламбо».

1 вариант	2 вариант
<p>Задание 1</p> <p>1.Охарактеризовать специфику положений и движений рук девушки и в аргентинском танце «Маламбо».</p> <p>2.Показать положения и движения рук девушки при исполнении аргентинского танца «Маламбо».</p> <p>Задание 2</p> <p>1.Методика исполнения основных ходов и движений женской группы аргентинского танца «Маламбо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • простой бег со скользящим ударом каблука, • танцевальная комбинация соло №1, • танцевальная комбинация соло №2, • шаг с подскоком на опорной ноге и с приведением ноги к колену, • balance. <p>2.Исполнить основные ходы и движения женской группы аргентинского танца «Маламбо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • простой бег со скользящим ударом каблука, • танцевальная комбинация соло №1, 	<p>Задание 1</p> <p>1.Охарактеризовать специфику положений и движений рук юноши в аргентинском танце «Маламбо».</p> <p>2.Показать положения и движения рук юноши при исполнении аргентинского танца «Маламбо».</p> <p>Задание 2</p> <p>1.Методика исполнения основных ходов и движений аргентинского танца «Маламбо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дробные выстукивания носком и каблуком, • дробные выстукивания с переступанием по 5 позиции, • танцевальная комбинация соло №1, • танцевальная комбинация соло №2, • уколы носком с выведением ноги на скошенную стопу, • комбинированная дробь. <p>2. Исполнить основные ходы и движения аргентинского танца «Маламбо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дробные выстукивания носком и каблуком, • дробные выстукивания с переступанием по 5

<ul style="list-style-type: none"> • танцевальная комбинация соло №2, • шаг с подскоком на опорной ноге и с приведением ноги к колену, • balance. 	<p>позиции,</p> <ul style="list-style-type: none"> • танцевальная комбинация соло №1, • танцевальная комбинация соло №2, • уколы носком с выведением ноги на скошенную стопу, • комбинированная дробь.
--	--

Практическое задание № 6

По теме: Ходы и движения венесуэльского танца «Хороппо»

1 вариант	2 вариант
<p>Задание 1</p> <p>1.Охарактеризовать специфику положений и движений рук девушки и в венесуэльском танце «Хороппо».</p> <p>2.Показать положения и движения рук девушки при исполнении венесуэльского танца «Хороппо».</p> <p>Задание 2</p> <p>1.Методика исполнения основных движений в паре в венесуэльском танца «Хороппо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной шаг с проскальзыванием, • танцевальная комбинация соло №1, • танцевальная комбинация соло №2, • шаг с подскоком на опорной ноге и с приведением ноги к колену, • balance, • вальс - поворот. <p>2.Исполнить основные ходы и движения женской группы венесуэльского танца «Хороппо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной шаг с проскальзыванием, • танцевальная комбинация соло №1, • танцевальная комбинация соло №2, • шаг с подскоком на опорной ноге и с приведением ноги к колену, • balance, • вальс – поворот. 	<p>Задание 1</p> <p>1.Охарактеризовать специфику положений и движений рук юноши в венесуэльском танце «Хороппо».</p> <p>2.Показать положения и движения рук юноши при исполнении венесуэльского танца «Хороппо».</p> <p>Задание 2</p> <p>1. Методика исполнения основных движений в паре в венесуэльском танца «Хороппо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • танцевальная комбинация соло №3, • дробные выстукивания носком и каблуком, • танцевальная комбинация соло №4, • шаг с выбрасыванием ноги в сторону, • шаг с двойным ударом каблука, • уколы носком с броском ноги , • комбинированная дробь. <p>2.Исполнить основные ходы и движения женской группы венесуэльского танца «Хороппо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • танцевальная комбинация соло №3, • дробные выстукивания носком и каблуком, • танцевальная комбинация соло №4, • шаг с выбрасыванием ноги в сторону, • шаг с двойным ударом каблука, • уколы носком с броском ноги, • комбинированная дробь.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно использует термины народного танца и ответил на все вопросы по методике исполнения движений, а также продемонстрировал свободное владение техникой и манерой исполнения движений народного танца, допускаются небольшие неточности.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в целом правильно использует термины народного танца и ответил на все вопросы по методике исполнения движений, но допустил отдельные ошибки и несерьезной неточности в ответах. Студент продемонстрировал владение манерой и техникой исполнения движений народного танца, но оно не было свободным, были допущены несущественные помарки и неточности.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не достаточно правильно использует термины народного танца, слабо знает методику исполнения движений, техника исполнения движений слабо развита, а манера исполнения слабо выражена, при исполнении движений народного танца допускались серьезные ошибки и недочёты.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не использует термины народного танца, не знает методики исполнения движений, техника исполнения

движений народного танца находится на крайне низком уровне, студент не имеет представления о манере исполнения народного танца и практически не может методически грамотно исполнить его движения.

Практическое задание №5

По теме: Сочинения и постановка танцевального этюда на основе использования хореографической лексики народов мира.

1 Задание. Подобрать музыкальный материал к постановке танцевального этюда.

2 Задание. Проанализировать хореографическую лексику народного танца, сочинить танцевальные комбинации.

3 Задание. Сочинить композицию танцевального этюда в соответствии с национальными танцевальными традициями изучаемого народного танца.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если композиция танцевального этюда выполнена на высоком профессиональном уровне, представленный танцевальный этюд интересен и оригинален, при сочинении танцевального этюда, были правильно соблюдены все этапы его построения, композиция этюда составлена логично, музыкально. Танцевальный этюд представлен исполнителями ярко, в соответствии культурно-этническими традициями народа, исполнители продемонстрировали полное владение манерой и техникой исполнения движений народного танца. Студент проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, навыки работы в коллективе, организационные способности.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если композиция танцевального этюда выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне, соблюдены все этапы работы над его построением, композиция танцевального этюда составлена логично, музыкально, но в ней нет элемента новизны и оригинальности. Танцевальный этюд представлен исполнителями в соответствии культурно-этническими традициями народа, исполнители продемонстрировали достаточное владение манерой и техникой исполнения движений народного танца, но в его исполнении были допущены некоторые недоработки. Студент достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если уровень выполнения цели и задач по построению танцевального этюда недостаточно высок. Студент не достаточно продумал композицию танцевального этюда, допущены различные ошибки в его логическом построении. Танцевальный этюд представлен в недостаточном соответствии с культурно-этническими традициями народа. Композиция этюда не вполне логична или плохо отработана, допускаются ошибки в исполнении хореографической лексики. Студент выполнил большую часть возложенной на него работы.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа над созданием композиции этюда выполнена на низком уровне, или не выполнена вообще. Допущены грубые ошибки в композиционном построении. Танцевальный этюд не завершен, в его построении отсутствует или серьезно нарушена логичность, не соблюдается соответствие его композиции с культурно-этническими традициями народа и национальной манерой исполнения танца. Студент не выполнил свои задачи или выполнил только некоторые поручения.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

МДК 01.10 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: ритмика с методикой преподавания

Разработчик:

В.Н. Христолюбов

преподаватель хореографических дисциплин
Старооскольского педагогического колледжа

В результате аттестации по МДК 01.10 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: ритмика с методикой преподавания осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по УД	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1. Планировать и организовывать урок ритмики, определять цели и задачи урока ритмики. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.	- Составление плана-конспекта урока в соответствии с методическими рекомендациями. - Проведение анализа и самоанализа урока в соответствии с методическими требованиями. - Формулировка целей и задач урока.	Устный методический опрос.
У2. Диагностировать и развивать хореографические способности детей на уроках ритмики. ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий. ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии хореографии.	- Формулирование целей и задач развития хореографических данных и способностей у детей. - Определение диагностических методик для выявления хореографических данных и способностей у детей.	Контрольный просмотр. Практическая работа.
У 3. Применять педагогические способы и приёмы показа хореографического материала. ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий. ПК 1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью.	- Применение приёмов показа, помогающих преодолевать трудности хореографического исполнения. - Формулирование цели качественного изучения движений с детьми разных годов обучения. - Расклад движения на элементы.	Контрольный тест № 1.
У 4. Подбирать и музыкальный материал для урока ритмики и музыкально-образных упражнений. ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. ПК 1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью.	- Организация работы с концертмейстером, с фонограммой. - Подбор музыкального материала для урока ритмики музыкально-образных упражнений. - Определение музыкального размера, ритмической основы, темпа музыкального сопровождения, обеспечивающих качество исполнения.	Практические задания по подбору музыкального материала.
Знать:		
31. Методы и приемы хореографической работы с детьми на уроках ритмики.	- Определение целей и задач хореографического воспитания детей. - Характеристика методов и приемов хореографической работы с детьми.	Устный методический опрос.
32. Основы проведения и методику планирования урока ритмики по программам дополнительного	- Определение целей и задач урока ритмики по программам дополнительного образования детей.	Устный методический опрос.

образования детей.	- Определение содержания и структуры урока ритмики.	Составление плана-конспекта
33. Приёмы показа хореографической лексики на уроке ритмики.	- Характеристика приёмов показа, хореографической лексики. - Применение педагогических способов и приёмов показа движений. - Расклад движения на элементы.	Устный методический опрос. Контрольный тест № 1
34. Приёмы развития хореографических данных и способностей на уроке ритмики.	- Характеристика хореографических данных. - Определение диагностических методик для выявления хореографических данных и способностей у детей. - Выбор комплексов основных и дополнительных упражнений для развития хореографических данных и способностей на уроке ритмики.	Практическая работа по сочинению движений и комбинаций. Контрольный просмотр.

Контроль и оценка освоения темы
МДК 01.10 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: ритмика с методикой преподавания

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
1. Развитие творческих способностей детей на уроке ритмики.	Устный опрос.	32, У5, ОК9, ПК1.4.
2. Музыкально-пространственные и образные упражнения.	Контрольная работа № 1. Практическая работа № 1.	У3,11. 37.ОК6, ОК9, ПК1.3.
3. Развитие хореографических данных.	Устный опрос. Контрольная работа № 2.	У 5, 36, ОК9, ПК1.3.
4. Содержание и планирование урока ритмики.	Устный опрос. Контрольная работа № 3. Тестовое задание №1.	32,3,4,У1,2,3,11,ОК2, ОК6, ОК9. ПК1.3.

Контрольно-оценочные средства оценивания умений, знаний и сформированности профессиональных и общих компетенций для текущего контроля по МДК 01.10 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: ритмика с методикой преподавания

ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

1. Цели и задачи ритмики в системе хореографического воспитания детей.
2. Способы развития творческой активности детей.
3. Роль музыки на уроках ритмики.
4. Музыкальные упражнения и их значение в развитии двигательных способностей у детей на уроках ритмики.
5. Образные упражнения и их значение в развитии творческих способностей у детей на уроках ритмики.
6. Методика расклада музыкальных упражнений на элементы.
7. Понятие хореографических данных и их развитие у детей на уроках ритмики.
8. Роль ритмической гимнастики в развитии хореографических данных.
9. Методика сочинения комплекса ритмической гимнастики.
10. Разновидности показа как неотъемлемая часть методики тренировочной работы на уроке ритмики.

11. Критерии отбора музыкального материала для работы с детьми разных возрастных групп на уроке ритмики.
12. Значение и содержание проведения игры на уроке ритмики.
13. Методика сочинения комбинаций у станка.
14. Методика сочинения комбинаций на середине зала.
15. Структура и содержание урока ритмики.
16. Структура и содержание разминки как части урока ритмики.
17. Структура и содержание изучения нового материала как части урока ритмики.
18. Структура и содержание репетиции как части урока ритмики.
19. Структура и содержание ритмической гимнастики как части урока ритмики.
20. Понятие ритма в исполнении движений современного танца.
21. Взаимосвязь дыхания и движения.
22. Понятие координации во взаимодействии частей тела.
23. Методика работы с центром тела.
24. Способы передвижения в пространстве.
25. Взаимодействие с партнёром в группе.
26. Законы пространственного восприятия.
27. Понятие кинесферы и подходы к её использованию.
28. Формы расположения и движения исполнителя по плоскостям и диагоналям кинесферы.
29. Взаимодействие дизайна пространства и дизайна тела.
30. Использование веса в энергии движения.
31. Использование веса тела при движении в пространстве.
32. Построение позы: линии, изгибы, плоскости, спирали.
33. Понятие ширины, высоты, глубины в сценическом пространстве.
34. Методика исполнения стабильной позы и способов её изменения.
35. Концентрация внимания на действие во взаимодействии в группе.
36. Импровизация в танце как степень выражения индивидуальности.
37. Методика построения этюда на контрасте.
38. Методика взаимодействия партнёров в пространстве посредством жеста.
39. Контактный уровень в групповой импровизации.
40. Бесконтактный уровень во взаимодействии с партнёром в группе.
41. Скорость, энергия, время в исполнении движений современного танца.
42. Методика движения тела и частей тела при воображаемом препятствии.
43. Понятие сиквенции в поочерёдном исполнении одного вида движения.
44. Понятие импульса и его сочетание с акцентами ритма в движении.

Оформление комплекта заданий для контрольной работы

Комплект заданий для контрольной работы

Контрольная работа № 1

Тема: Методика сочинения комбинации.

Задание на установление последовательности: расположите в правильной последовательности действия, выполняемые при сочинении комбинации:

1. выбор сочетающихся между собой движений и элементов,
2. определение цели и задачи сочинения комбинации,
3. определение музыкального размера и темпа музыки,
4. определение однородности, характера сочетающихся движений,
5. определение простого и сложного движения в комбинации,
6. выбор музыкального произведения,
7. сочинение первоначального варианта и анализ,
8. выбор связующих танцевальных элементов.

Правильный ответ:

1. определение цели и задачи сочинения комбинации,

2. выбор музыкального произведения,
3. определение музыкального размера и темпа музыки,
4. определение простого и сложного движения в комбинации,
5. выбор сочетающихся между собой движений и элементов,
6. определение однородности, характера сочетающихся движений,
7. выбор связующих танцевальных элементов,
8. сочинение первоначального варианта и анализ.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он в правильной последовательности расположил действия, выполняемые при сочинении комбинации у станка;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в правильной последовательности расположил действия, выполняемые при сочинении комбинации у станка, но допустил 1 ошибку;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он неправильно расположил действия, выполняемые при сочинении комбинации у станка, и допустил до 4 ошибок;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он неправильно расположил действия, выполняемые при сочинении комбинации у станка.

Контрольная работа № 2

Тема: Развитие хореографических данных.

Задание с конструируемым ответом: выберите необходимые критерии, включающиеся в предложенное понятие.

VIII. Хореографические данные включают в себя.....? (1,3,5,7,8,10,11)

IX. Музыкальные данные включают в себя.....? (4,9)

X. Артистические данные включают в себя.....? (2,6)

Критерии:

1. Подъем стопы.
2. Выразительность исполнения.
3. Выворотность в стопе.
4. Ритм.
5. Величина шага
6. Мимика лица. Эмоции.
7. Выворотность в колене.
8. Прыжок.
9. Музыкальный слух.
10. Гибкость корпуса.
11. Выворотность в бедре.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он владеет терминологией предмета, знает содержание хореографических данных и способностей, не допускает методических ошибок;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он владеет терминологией предмета, знает содержание хореографических данных и способностей, но допускает до 3 методических ошибок;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет терминологией предмета, плохо ориентируется в содержании хореографических данных и способностей, допускает до 5-6 методических ошибок;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет терминологией предмета, не знает содержание хореографических данных и способностей.

Контрольная работа № 3

Тема: Содержание и планирование урока ритмики.

Задание с конструируемым ответом: дополнить определение:

1. Урок ритмики содержит в себе частей? (5,6)

2. При сочинении движений и комбинаций должен работать основной закон.....? (От простого – к сложному)
3. Движения разминки должны разогревать и укреплять.....? (мышцы, связки, суставы и части тела)
4. Основной частью урока ритмики является.....? (Изучение нового материала)
5. Образные ритмические упражнения невозможно выполнять без.....? (Музыки)
6. Игра является обязательной частью урока ритмики в возрастной группе? (Младшей)
7. Игра не является обязательной частью урока ритмики в возрастной группе? (Старшей)
8. Основным документом педагога на уроке ритмики является.....? (План-конспект)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он владеет терминологией классического танца, знает методику исполнения прыжка, не допускает методических ошибок;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он владеет терминологией классического танца, знает методику исполнения прыжка, допускает до 2 методических ошибок;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет терминологией классического танца, знает методику исполнения прыжка, но допускает до 4 методических ошибок;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет терминологией классического танца, не знает методику исполнения прыжка.

Тестовое задание № 1

Тема: Педагогические приёмы показа.

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

№	Задание	Варианты	Ответ
1	Это основной метод обучения на уроках хореографии. Преподаватель, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.	А.Личный показ Б.Зеркальный показ В.Показ при помощи ученика Г.Показ со слов преподавателя Д.Видео-метод показа С.Показ при помощи игры	А
2	Этот приём применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.	А.Личный показ Б.Зеркальный показ В.Показ при помощи ученика Г.Показ со слов преподавателя Д.Видео-метод показа С.Показ при помощи игры	Б
3	Этот приём используется только при наличии танцевального опыта у учеников. Этот метод самый сложный, так как предполагает наличие у исполнителей теоретических знаний и практических навыков исполнения. Между педагогом и учениками должно присутствовать полное взаимопонимание.	А.Личный показ Б.Зеркальный показ В.Показ при помощи ученика Г.Показ со слов преподавателя Д.Видео-метод показа С.Показ при помощи игры	Г
4	Этот приём применяется для самостоятельной работы студентов и часто используется в обучении хореографическому искусству. Безошибочное воспроизведение изученного – главное требование и основной критерий эффективности хореографического обучения. Кроме того, он экономит время, бережет силы педагога и ученика, облегчает понимание сложных знаний.	А.Личный показ Б.Зеркальный показ В.Показ при помощи ученика Г.Показ со слов преподавателя Д.Видео-метод показа С.Показ при помощи игры	Д

5	Этот метод показа и усвоения движений и комбинаций используется в работе с детьми только младшей и средней возрастной категории. Образное объяснение педагога и творческая импровизация детей поможет успешно усвоить новый материал.	А.Личный показ Б.Зеркальный показ В.Показ при помощи ученика Г.Показ со слов преподавателя Д.Видео-метод показа С.Показ при помощи игры	С
6	Этот приём используется тогда, когда ученики уже имеют определенные навыки и умения, и могут пользоваться своими знаниями (2,3 год обучения). Методика исполнения движения или комбинации должна быть не сложной.	А.Личный показ Б.Зеркальный показ В.Показ при помощи ученика Г.Показ со слов преподавателя Д.Видео-метод показа С.Показ при помощи игры	В

Критерии оценки контрольной работы

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
6	5	отлично
5	4	хорошо
4	3	удовлетворительно
менее 4	2	не удовлетворительно

Практические задания для самостоятельной работы

Практическая работа № 1

Тема: Музыкально пространственные и образные упражнения.

Задание 1.

1. Подобрать музыкальный материал.
2. Сочинить образные упражнения для разминки в младшей возрастной группе.
3. Организовать исполнителей и выучить образные упражнения.
4. Продемонстрировать образные упражнения.
5. Сделать анализ полученного результата.

Задание 2.

1. Подобрать музыкальный материал.
2. Сочинить образные упражнения для разминки в средней возрастной группе.
3. Организовать исполнителей и выучить образные упражнения.
4. Продемонстрировать образные упражнения.
5. Сделать анализ полученного результата.

Задание 3.

1. Подобрать музыкальный материал.
2. Сочинить упражнения для разминки в старшей возрастной группе.
3. Организовать исполнителей и выучить упражнения.
4. Продемонстрировать образные упражнения.
5. Сделать анализ полученного результата.

Задание 4.

1. Подобрать музыкальный материал.
2. Сочинить упражнения для разминки у станка.
3. Организовать исполнителей и выучить упражнения.
4. Продемонстрировать упражнения.
5. Сделать анализ полученного результата.

Задание 5.

1. Подобрать музыкальный материал.
2. Сочинить упражнения для растяжки на полу.
3. Организовать исполнителей и выучить упражнения.
4. Продемонстрировать упражнения.
5. Сделать анализ полученного результата.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент профессионально владеет теоретическими и методическими знаниями по сочинению упражнений и комбинаций, обнаруживает полное понимание материала, применяет творческий подход в сочинении комбинации, учитывает возрастные особенности детей, выполняет задание в установленные сроки;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет теоретическими и методическими знаниями по сочинению упражнений и комбинаций, обнаруживает понимание материала, но допускает неточности в соответствии содержания и понятий, выполняет сочинение комбинации в установленные сроки, учитывая возрастные особенности детей;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент плохо владеет теоретическими и методическими знаниями по сочинению упражнений и комбинаций, обнаруживает непонимание материала, выполняет сочинение комбинации без учёта возрастных особенностей детей, и не в установленные сроки;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не владеет теоретическими и методическими знаниями по сочинению упражнений и комбинаций, обнаруживает непонимание материала, допускает грубые ошибки в соответствии содержания и понятий, выполняет сочинение комбинации без учёта возрастных особенностей детей.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

МДК 01.11 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: история сценического костюма

Разработчик:

Е.И. Папанова

преподаватель методики дополнительного образования
Старооскольского педагогического колледжа

В результате аттестации по МДК 01.11 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: история сценического костюма осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по УД	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1. Организовывать учебную, концертную и постановочную работу с детьми в качестве балетмейстера и руководителя; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью в области дополнительного образования.	- Демонстрация знаний истории костюма разных эпох и народов, истории сценического костюма. - Проведение подбора материала для создания эскизов сценических костюмов.	Устный опрос Контрольная работа №7
ОК 7. Осуществлять поиск, анализ и	- Изучение истории сценического	Устный опрос.

оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	костюма, анализ основных стилевых особенностей костюмов разных стран и народов. Соответствие подготовленных рефератов и докладов тематике. - Использование полученных знаний для разработки сценического костюма.	Контрольная работа Практическая работа
У 3.Осуществлять подбор материала для создания эскизов танцевальных сценических костюмов. ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.	- Осуществление подбора материала для создания эскизов танцевальных сценических костюмов	Контрольная работа №3,6
Знать:		
3 1. Основные особенности костюмов разных эпох и народов.	- Изучение истории сценического костюма, анализ основных стилевых особенностей костюмов разных стран и народов.	Контрольная работа № 1,2, 4,5 Практическое задание №1,2
3 2. Историю и основные стилистические направления развития сценического костюма.	- Освоение основных этапов развития сценического костюма и стилистических направлений сценического костюма.	Устный Опрос Контрольная работа №7
3 3. Современные требования к сценическому костюму и методику его проектирования	- Методические основы проектирования эскизов сценических костюмов.	Устный опрос Контрольная работа №6

Контроль и оценка освоения

МДК 01.11 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: история сценического костюма

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК,У,З	Форма контроля	Проверяемые ОК,У,З
1. Особенности костюмов Древнего Египта античного мира и Византии.	Устный опрос Контрольная работа № 1	31, У4 ОК1, ОК2, ОК4, ПК1.3.	Практ-ое задание №1	
2. Костюм средневековья и эпохи возрождения.	Устный опрос Контрольная работа № 2	У1-5, 31,2 ОК2, ОК4, ОК6, ОК7, ПК1.3 - 1,6.		У1-5, 31,2 ОК2, ОК4, ОК6,ОК7, ПК1.3, ПК1.4.
3. Особенности русского национального костюма.	Устный опрос Контрольная работа № 3, 4	31-4, У1-4, ОК2,ОК4,ОК6 ОК7,ПК1.1 -1.4.	Практ-ое Задание №2,3	
4. Костюм 17-18 века. Развитие сценического	Контрольная работа № 5	33, 35,У5, ОК4, ОК2, ОК9		33, 35,У5, ОК4, ОК2,

костюма.		ОК6, ПК1.3, ПК1,4		ОК9, ОК6, ПК1.3, ПК1,4
5. Особенности современного сценического костюма	Устный опрос Контрольная работа № 6,7	33,34,У3, ОК9, ОК2 ОК8, ОК6 ПК1.3	Практическое задание №2	33,34,У3,ОК9, ОК2 ОК8, ОК6, ПК1.3

**Контрольно-оценочные средства оценивания умений, знаний и
сформированности профессиональных и общих компетенций
для текущего контроля
по МДК 01.11 Подготовка педагога дополнительного образования в области
хореографии: история сценического костюма**

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТАМ И ЭКЗАМЕНАМ

1. Понятие костюма, его место в народном творчестве и декоративно-прикладном искусстве в целом.
2. Основные типы и формы одежды.
3. Костюм в древнем Египте. Эстетический идеал. Мужской костюм.
4. Костюм в древнем Египте. Эстетический идеал. Женский костюм.
5. Особенности древнегреческого мужского костюма.
6. Особенности древнегреческого женского костюма.
7. Древнегреческий театр. Характеристика театральных костюмов.
8. Характеристика мужского костюма древнего Рима.
9. Характеристика женского костюма древнего Рима.
10. Костюм Византии периода падения Римской империи. Характеристика мужского и женского костюма.
11. Костюм эпохи раннего средневековья. Романский период.
12. Костюм эпохи развитого средневековья. Готический стиль
13. Итальянский костюм эпохи Возрождения.
14. Краткая характеристика костюма эпохи Возрождения в Европе.
15. Развитие европейского костюма XVII - XVIII веков.
16. Понятие обрядового синкретизма, русский национальный костюм как его неотъемлемая часть.
17. Русский костюм как образец эстетических и художественных представлений народа.
18. Семиотический анализ русского костюма.
19. Областные особенности русского костюма (отличительные черты костюмов народов южных и северных областей России).
20. Русские народные традиции и их влияние на костюм.
21. Западноевропейский костюм XIX века.
22. Специфика балетного костюма XIX века.
23. Отличие национального сценического костюма от бытового.
24. Балетный костюм, основные требования.
25. Исторические этапы эволюции балетного костюма и его зависимости от развития техники хореографического искусства.
26. Основные части балетного костюма.
27. История сценического костюма для современного танца от А. Дункан до М. Бежара.
28. Особенности современного сценического костюма (формы, цвета, деталей, цветовых эффектов, зрительные иллюзии).
29. Основные требования к танцевальным костюмам для народного танца, зависимость формы костюма от заданной хореографической темы.
30. Особенности проектирования сценических народных костюмов, этапы создания их эскизов.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент владеет в полном объёме теоретическими знаниями в области истории костюма разных эпох, истории сценического костюма, обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести практические примеры, строит ответ последовательно и логично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет теоретическими знаниями в области истории костюма разных стран и народов, истории сценического костюма, но допускает единичные ошибки, которые умеет исправить самостоятельно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знания теоретического материала, но излагает материал недостаточно полно, не использует практические навыки и умения при ответе;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает незнание большей части теоретического материала, искажает смысл определений и формулировок, не владеет практическими навыками и умениями в области сценического костюма.

Оформление комплекта заданий для контрольной работы

Комплект заданий для контрольной работы

Контрольная работа №1

Тема. Особенности костюмов Древнего Египта античного мира и Византии.

Вариант 1

1. Дайте определение слову «костюм».
2. Назовите существенные отличия между понятиями «костюм и одежда».
3. Установите соответствие между элементами мужского, женского костюма и костюма фараонов древнего Египта:
 - 1.- схенти;
 - 2.- калазирис;
 - 3.- парики из овечьей шерсти или растительных волокон;
 - 4.- сандалии;
 - 5.- широкий воротник-«ускх»;
 - 6.- синдон.

А) мужской костюм Б) женский костюм В) костюм фараонов

Правильный ответ: А) 1,3,4. Б) 2,3,4. В) 1,3,5,6.

Вариант 2

1. Дайте определение слову «Одежда».
2. Перечислите основные типы и формы одежды.
3. Установите соответствие между элементами мужского и женского костюма древней Греции:
 - 1.- хитон;
 - 2.- гиматий;
 - 3.- пеплос
 - 4.- шляпы;
 - 5.- сандалии;

А) Мужской костюм Б) Женский костюм

Правильный ответ: А) 1,2,4,5. Б) 1,2,3,4,5.

Вариант 3

1. Дайте определение слову «мода» и «стиль».
2. Охарактеризуйте исторические и социальные основы возникновения сценических народных костюмов. Создание скоморохами первого русского сценического костюма.
3. Установите соответствие между элементами мужского и женского костюма древнего Рима:
 - 1.- туника;
 - 2.- тога;

- 3.- пала;
- 4.- шляпы;
- 5.- стола;
- 6. - башмаки;
- 7.- сандалии.

А) Мужской костюм Б) Женский костюм

Правильный ответ: А) 1,2,4,6,7. Б) 1, 3 ,5,6,7.

Вариант 4.

1. Дайте определение «театральный костюм».
2. Перечислите основные типы театрального костюма.
3. Установите соответствие между элементами мужского и женского костюма Византии:

- 1.- туника;
- 2.- штаны;
- 3.- верхняя туника-стола;
- 4.- плащ-пенула;
- 5. - сандалии;
- 6.- сопоги;
- 7.- мафорий.

А) Мужской костюм Б) Женский костюм

Правильный ответ: А) 1,2 ,4,5,6. Б)1,3,4,5,6,7.

Критерии оценки:

-оценка **«отлично»** выставляется студенту, если при выполнении заданий контрольной работы студент дает емкие определения основных понятий. Показывает полное понимание материала, приводит примеры, подтверждающие теоретические выводы. При изложении материала четко и последовательно выстраивает ответ, делает обоснованные выводы;

-оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если при выполнении заданий контрольной работы студент демонстрирует знания в пределах программы, понимает материал, приводит примеры, подтверждающие теоретические положения, но испытывает некоторые затруднения с выводами. Допускает неточности в определении понятий;

-оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если при выполнении заданий контрольной работы отмечены пробелы в усвоении программного материала. Суждения поверхностные, содержат ошибки, студент не приводит примеры, позволяющие аргументировать теоретические положения.

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если при выполнении заданий контрольной работы затрудняется в определении основных понятий изучаемой темы, не корректно использует профессиональную терминологию. Не знает основное содержание изучаемой темы и раздела.

Контрольная работа №2

Тема: Костюм средневековья и эпохи возрождения.

Вариант 1.

Задание с конструируемым ответом: дополнить определение, которое характеризует костюм средневековья:

6. стиль олицетворяет всю суровость, мрачность, аскетизм эпохи раннего средневековья. (Романский)
7. Костюм этих европейских актеров был удобен для акробатики: трико, мягкие башмаки, короткая подпоясанная туника их называли (Гистрионы)
8. Костюм стили воплощал в себя идеал юной девушки. Маленький узкий лиф имел узкие длинные рукава, законченные небольшими опущенными вниз раструбами, зрительно удлиняющими руку. (Готического).
9. Высокий конусообразный головной убор, изготовленный из накрахмаленного полотна или твердой бумаги, с длинной мягкой вуалью назывался..... (Эннен).

10. В эпоху развитого средневековья впервые возникает новое социальное явление..... (Мода).
11.одежда делилась вертикально на две части, и каждая из частей была окрашена соответственно в цвет фамильного герба. (Гербовая).
12. Нижней одеждой мужского костюма развитого средневековья была туника или рубашка носившееся под одеждой, которая называлась , также мужчины носили узкие облегающие штаны-чулки из эластичного сукна (Камиза, Шоссы)
13. Нижняя одежда женского костюма развитого средневековья состояла из нижнего платья..... и верхнего платья..... (Камиза, кота).
14. Новинкой мужского костюма периода «бургундских мод», была короткая распашная одежда со стоячим воротником, туго стянутой талией и расходящейся пышной складчатой юбкой к бедрам..... (Жакет).
15. Поверх нижней одежды женщины в период развитого средневековья надевали верхнее платье.....- с завышенной отрезной талией, спереди немного укороченной неширокой юбкой, а сзади со шлейфом. (Роб).
16. Бургундский двор - один из богатейших в Европе. Мода бургундского двора – эталон красоты и изыска. Моды периода 14-15 веков носят название придворных..... (бургундских мод).
17. Длина в средневековье зависела от социального положения женщины в обществе и очень строго регламентировалась законом (Шлейф).

Вариант 2.

Задание с конструируемым ответом: дополнить определение, которое характеризует костюм эпохи Возрождения:

- 1..... период культурного развития европейских стран, формирование национальных государств, расцвет светской культуры и искусств. (Эпоха Возрождения-Ренесанс)
- 2.....самая развитая страна эпохи Возрождения, которая диктует моду (Италия).
- 3..... – комедия масок – импровизированный уличный театр итальянского Возрождения, возникший в середине 16 века. (Комедия Дель Арте)
4. Итальянки эпохи возрождения носили одновременно два верхнихиз богатых тканей. было отрезным по талии, с длинной юбкой, имеющей сзади шлейф. (Платье).
- 5.Дополнением к костюму служили, богато вышитые носовыеи подвесные..... (перчатки, носовые платки, кошельки).
- 6.Верхней женской одеждой в Италии по-прежнему оставался длинный, яркого цвета.....(Плащ).
7. Основными видами итальянской мужской одежды была из тонкого белого полотна,верхняя плечевая одежда, короткая до талии или бедер с застежкой на пуговицы или шнуровки,из эластичной ткани плотно облегал ноги. (Сорочка, колет, чулки-штаны).
8. Для женского испанского платья 15 века характерна резко подчеркнутая талия. Лиф платья делался на плотном, который был узким (Каркасе).
9.гафрированный испанский воротник (Горгеру).
10. Пиком английского ренессансного искусства стало творчество..... остающегося донны самым репертуарным драматургом мирового театра (У. Шекспир).
11. Во Франции появился плоеный воротник -....., привезенный Катариной Медичи (Фреза).
12. К числу новоизобретений дамского туалета следует отнести и складной полукруглый....., который появился впервые в 16 веке во Франции (Веер).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он владеет понятиями и определениями предмета, не допускает методических ошибок;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он владеет понятиями и определениями предмета, но допускает 1 методическую ошибку;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он плохо ориентируется в понятиях и определениях предмета, допускает до 3 методических ошибок;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет понятиями и определениями предмета.

Контрольная работа №3

Тема: Особенности русского национального костюма.

Задание на установление соответствия: определите элементы костюма, которые соответствуют: 1. Южнорусскому народному костюму, Севернорусскому народному костюму.

Комплексы костюма	Элементы костюма
Г. Южнорусский костюм. Б. Севернорусский костюм.	1. Сарафан. 2. Понева. 3. Душегрея. 4. Кичкообразный головной убор. 5. Головной убор на жесткой основе (Кокошник.) 6. Обувь 7. Пояс. 8. Передник. 9. Нагрудник. 10. Рубаха 11. Украшения 12. Кушак 13. Пояс

Правильный ответ: А – 2,4,6,7, 8, 9,10,11,12. Б – 1,3,5,6,8,10,11,13,14.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он установил правильное соответствие по всем пунктам;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он установил правильное соответствие, но с ошибкой в 1 пункте;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он установил правильное соответствие, но с ошибками в 2-3 пунктах;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не установил правильного соответствия по всем пунктам.

Контрольная работа №4

Тема: Особенности русского национального костюма.

ВОПРОС	ОТВЕТ
1. Ткани, применявшиеся для шитья народной одежды.	1. Домотканый холст 2. Шерсть 3. Шелк 4. Парча. 5. Атлас 6. Ситец 7. Сатин
2. Основные способы орнаментации тканей в одежде.	1. Узорное ткачество 2. Вышивка 3. Набойка
3. Различие народной одежды по назначению.	1. Будничная 2. Праздничная 3. Свадебная 4. Траурная
4. Русский сарафан, его характеристика. Формы русских сарафанов.	1. Старинная русская женская длинная одежда на широких плечиках или лямках, род платья без рукавов, надеваемого поверх рубахи

	2. Глухие сарафаны, распашные сарафаны, косоклинные, прямые сарафаны
5.Понева, краткая характеристика одежды.	1. Поясная русская одежда замужних женщин юбочного типа. Она надевалась поверх белой холщовой рубахи и состояла из трех несшитых или частично сшитых полотнищ черной, синей, реже красной клетчатой шерстяной ткани. На талии понева крепилась гашником
6.Что являлось основой женской и мужской народной одежды. Характеристика этого элемента одежды у женщин.	Рубаха. Женская рубаха была длинной Женская рубаха имела сборки у ворота Рубаха на кокетке существовала во многих губерниях, но чаще встречалась в Поволжье и среди казачьего населения Разрез ворота женских рубах приходился на середину груди
7. Как называлась старинная верхняя одежда женщин из тонкой ткани. Краткая характеристика одежды.	Летник Длинная, сильно расширяющаяся книзу одежда с вшитыми боковыми клиньями. Имела очень длинные колоколообразные рукава, срезанные под углом застегивалась до горла. Шилась из дорогих тканей.
8. Перечислите основные головные замужних женщин в России.	1.Кичка 3.Кокошник 4. Повойник 5.Платок
9. Краткая характеристика женской одежды-душегрея.	Широкая распашная свободная одежда длиной до середины бедра, с застежкой спереди и трубчатыми складками сзади. Душегрея часто держалась на лямках.
10. Охарактеризуйте прически русских женщин.	Замужние женщины носили две косы, уложенные вокруг головы и спрятанные под головным убором У девушек волосы заплетались в одну косу
11. Перечислите основные элементы мужского костюма московской Руси.	1. Нижняя рубаха 2.Верхняя рубаха 3. Порты 4. Воротник – ожерелье 5.Зипун 6.Кафтан 7.Шуба 8.Шапки 9.Сапоги
12. Как назывался наиболее распространенный пояс на Руси? Краткая характеристика пояса.	Кушак-пояс, дополнение к мужскому и женскому древнерусскому костюму, широкая длинная полоса шерстяной ткани шириной от 5 до 15см, длиной до 250см, оборачивался обычно в два раза, женщины завязывали на левой стороне, мужчины на любой.
13. Что такое колты?	Старинные русские подвески к женскому головному убору, так называемые височные кольца
14. Виды женской народной обуви	1.Лапти 2.Онучи 3.Коты

Критерии оценки контрольной работы

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
14	5	отлично
10 ÷ 12	4	хорошо
7 ÷ 9	3	удовлетворительно
менее 7	2	не удовлетворительно

Контрольная работа №5

Тема: Костюм 17-18 века. Развитие сценического костюма.

Вариант 1.

Задание с конструируемым ответом: дополнить определение, которое характеризует костюм 17 века:

1. В середине 17 века законодательницей мод стала(Франция).
2. Основу мужского костюма Франции составлял слегка приталенный кафтан, сшитый по фигуре, без воротника с карманами, украшенный вышивкой..... (Жюстокор).
3. В мужском костюме Франции необходимым элементом были отложные, изготовленные из кружев (Воротники).
4. Широкие мужские штаны в 17 веке во Франции назывались(от имени персонажа итальянской комедии Панталоне) (Панталоны).
5. Символом барочного костюма стали пышные высокие, которые обильно посыпали пудрой (Парики).
6. Главной чертой стиля.....были вздутые как паруса наряды на каркасах со складками, буфами и широкими штанами. Поэтому костюм этого времени имел несколько театральный и бутафорский вид («Борокко»).
7. Актеры 17 века выступали в пышных.....костюмах, которые не соответствовали эпохи театральной постановки (Современных).
7. Головным убором мужчин 17 века стали....., украшенные страусовыми перьями, кружевами и разноцветными лентами. (Шляпы).

Вариант 2.

Задание с конструируемым ответом: дополнить определение, которое характеризует костюм 18 века.

1. К середине 18 века мода подчинялась стилю.....(от французского-раковина). Этот стиль требовал изящества, утонченности, светлых теплых тонов (Рококо).
2. Во второй половине 18 века мужской камзол стал уже, полы его скашивались от пояса к подолу, он получил новое название..... (Фрак).
3. Нижняя юбка на каркасе из китового уса появилась в Англии в начале 18 века и называлась (Фижмы)
4. Смена исконно-русского костюма на иностранное платье соответствовало всем иным преобразованиям По мнению царя Россия должна была приблизиться по всем показателям, в том числе и внешнему виду, к Западной Европе (Петра Первого).
5. Фигура дамы 18 века должна быть стройной и тонкой и поэтому главным средством изменить фигуру с помощью шнуровки был.....(Корсаж).
6. Главными украшениями платьев дам 18 века былии на них шло огромное количество ткани. (Ленты, банты).
7. Короткая мужская одежда без рукавов, заменявшая жилет называлась.....(Камзол)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он владеет понятиями и определениями предмета, не допускает методических ошибок;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он владеет понятиями и определениями предмета, но допускает 1 методическую ошибку;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он плохо ориентируется в понятиях и определениях предмета, допускает до 3 методических ошибок;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет понятиями и определениями предмета.

Контрольная работа № 6

Тема: История и особенности современного сценического костюма

Задание на установление последовательности: расположите в правильной последовательности этапы разработки сценических народных костюмов руководителями хореографических коллективов:

- 1.Выбор способов варьирования декора и структуры костюмов в рамках установленного образца и территориального стиля.
- 2.Выбор методов имитации традиционных материалов и технологий в целях удобства сценического костюма и экономии средств.
- 3.Определение соответствующего постановке территориального народного художественного стиля.
4. Выявление наиболее самобытных, выразительных в художественном отношении особенностей стиля.
5. Определение прототипов для сценических костюмов с учётом жанровой специфики коллектива и постановки.

Правильный ответ:

- 1.Определение соответствующего постановке территориального народного художественного стиля.
2. Выявление наиболее самобытных, выразительных в художественном отношении особенностей стиля.
3. Определение прототипов для сценических костюмов с учётом жанровой специфики коллектива и постановки.
4. Выбор способов варьирования декора и структуры костюмов в рамках установленного образца и территориального стиля.
- 5.Выбор методов имитации традиционных материалов и технологий в целях удобства сценического костюма и экономии средств.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он в правильной последовательности расположил действия, выполняемые при разработке эскиза сценического народного костюма;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в правильной последовательности расположил действия, выполняемые при разработке эскиза сценического костюма, но допустил 1 ошибку;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он неправильно расположил действия, выполняемые при разработке эскиза сценического народного костюма, и допустил до 4 ошибок;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он неправильно расположил действия, выполняемые при разработке эскиза сценического народного костюма.

Контрольная работа №7

Тема: История и особенности современного сценического костюма.

ВОПРОС	ОТВЕТ
1. Что представлял собой костюм танцовщика времен становления балета.	1. Юбка на корсете 2. Парик 3. Башмаки на высоких каблуках 4.Мантии из золотой или серебряной ткани. 5. Маска.
2.Какие изменения внес Ж.Ж.Новер в костюм балета.	1. Облегчил костюм 2. Упростил обувь 3. Укоротил женское платье 4. Отменил маски.
3.Что является традиционным костюмом	Балетная пачка

балерины.	
4. Какие изменения в балетный костюм внес выдающийся итальянский балетный артист и балетмейстер Сальваторе Вигано.	1. Использование обуви без каблуков 2. Обтягивающие штаны и чулки 3. Использование легких воздушных платьев
5. Перечислите виды балетных пачек.	1. Классическая пачка 2. Романтическая пачка или «шопенка» 3. Хитон.
6. Впервые в балетной пачке танцевала первая Сильфида и прародительница «романтического балета».	Мария Тальони.
7. Известный балетмейстер Филиппо Тальони специально для своей дочери Марии Тальони разрабатывает костюм, в него входит.	1. Балетная пачка 2. Пуанты
8. Требования к балетному костюму.	Балетный костюм должен отвечать требованиям танцевальности: быть легким и удобным для танца, не скрывать, а выявлять структуру тела, не сковывать движения, а помогать подчеркивать их
9. Перечислите виды обуви для занятий балетом.	1. Пуанты 2. Балетки 3. Гимнастические полутапочки
10. Во второй половине XVIII века появляется и такой важный атрибут мужского наряда доживший до сегодняшнего дня. Это потрясающее изобретение приписывают костюмеру парижской оперы Мальо.	1. Телесного цвета трико
11. В пятидесятые годы Морис Бежар придумал универсальный наряд для танцовщицы и танцовщика.	1. Девушка в черном трико и купальнике 2. Юноша в трико и с обнаженным торсом
12. Раскройте понятие сценический костюм. Для чего необходим сценический костюм.	Являясь комплексом одежды (грим, прическа, аксессуары, и т.д.), сценический костюм становится средством перевоплощения актера, а эстетически полноценный сценический облик исполнителей необходим для более глубокого раскрытия художественного смысла исполняемых произведений. Сценический костюм создает образ.
13. Охарактеризуйте сценический костюм Айседоры Дункан.	Короткая прозрачная туника. А. Дункан танцевала босиком.
14. Охарактеризуйте костюм танцовщика балета конца 18 века.	Танцовщик демихарактерного жанра выступает в коротком камзоле, панталончиках и длинных чулках. Танцовщик характерного амплуа в театрализованной рубашке с открытым воротом, курточке и штанах.

Критерии оценки контрольной работы

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
14	5	отлично
10 ÷ 12	4	хорошо
7 ÷ 9	3	удовлетворительно
менее 7	2	не удовлетворительно

Практические задания для самостоятельной работы

Практическое задание №1

Тема: Стилистические особенности костюмов к балету «Спартак».

На первом этапе посмотрите фильма-балета «Спартак» на музыку А.Хачатуряна в постановке Ю.Григоровича.

Второй этап: изучите творчество художника балета С.Б. Вирсаладзе.

Третий этап: знакомство с либретто балета «Спартак».

Четвертый этап: Опишите костюмы главных героев в исполнении В. Васильева, Н. Бессмертовой, М. Васильева, М. Лиёпы, Н. Тимофеевой. Сопоставьте их сочетание с костюмами кордебалета.

Пятый этап: Опишите костюмы кордебалета. Определите их различие в цвете, а иногда и формы костюмов, которые выявляют контраст различных групп кордебалета.

Шестой этап: Опишите декоративно-художественное оформление балета, использование элементов реквизита и бутафории.

Седьмой этап: Сделайте вывод, каким образом в костюмах балета проявляются единство образной характеристичности и танцевальности, высокий вкус. Крой и цвет костюмов выявляют и подчеркивают танцевальные движения. Костюмы соотнесены по цвету с декорациями.

Практическое задание №2

Тема: Семиотический анализ русского народного костюма.

Составьте семиотический анализ народного костюма женского или мужского народного костюма отдельного региона России по определенной схеме:

1. Материал из которого изготавливался костюм;
2. Крой костюма;
3. Силуэт костюма;
4. Колористика костюма;
5. Орнаментака костюма;
6. Способы носить и комплектовать детали костюма.

Практическое задание №3

Тема: Семиотический анализ традиционного костюма Белгородской области.

Составьте семиотический анализ народного костюма женского или мужского народного костюма отдельного региона России по определенной схеме:

1. Материал из которого изготавливался костюм;
2. Крой костюма;
3. Силуэт костюма;
4. Колористика костюма;
5. Орнаментака костюма;
6. Способы носить и комплектовать детали костюма.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, обнаруживает полное понимание изучаемого материала, применяет творческий подход к поиску подбору и изучению материала, выполняя план (эскиз) задания, использует умения анализировать, выполняет задание в установленные сроки;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент обнаруживает полное понимание изучаемого материала, применяет творческий подход к поиску подбору и изучению материала, выполняя план (эскиз) задания, использует умения анализировать, но допускает неточности в соответствии содержания и понятий, выполняет задание в установленные сроки;
- владеет теоретическими и методическими знаниями по организации хореографического коллектива, обнаруживает понимание материала, но допускает неточности в соответствии содержания и понятий, выполняет план (эскиз) задания в установленные сроки;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент плохо владеет теоретическими знаниями в области истории костюма, обнаруживает непонимание материала, выполняет план (эскиз) не в установленные сроки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не владеет теоретическими знаниями в области истории костюма, допускает грубые ошибки в соответствии содержания и понятий, не выполняет план (эскиз) задания.

ВОПРОСЫ РЕФЕРАТОВ

1. История создания и изготовления пуант.
2. Сценический костюм древней Греции.
3. Сценические костюмы скоморохов.
4. Особенности костюмов Белгородско-Курского регионов.
5. Традиционный костюм Белгородской области.
6. Работа художника С. Б. Вирсаладзе (особенно в балетах Ю.Н. Григоровича) как образец создания сценического костюма, отвечающего особенностям хореографии
7. Художники «Мира искусств» и их роль в развитии балетного костюма в начале XX века
8. Характеристика Северорусского комплекса одежды с сарафаном.
9. Характеристика Южнорусского комплекса одежды с поневой.
10. Костюм центральных промышленных районов; смешанный тип одежды.
11. Костюм донского и кубанского казачества.
12. Великорусские, украинские, кавказские элементы в одежде как результат своеобразия формирования населения.

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если содержание реферата и его оформление соответствует предъявляемым требованиям в полной мере: материалы структурированы, в нем глубоко и полно проработаны ключевые вопросы, характеризующие этапы развития костюма. Отмечается владение основными терминами; студент аргументировано и доказательно отвечает на вопросы, дает исчерпывающую информацию, доказывает свою позицию; способен дать оценочное суждение по сути излагаемого материала.
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты (неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
- оценка «**удовлетворительно**» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию (тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод)
- оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

**МДК 01.12 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии:
композиция и постановка танца**

Разработчик:

С.А. Саломатина

преподаватель хореографических дисциплин
Старооскольского педагогического колледжа

В результате аттестации по МДК 01.12 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: композиция и постановка танца осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по УД	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
<p>У 9. Организовывать учебную, концертную и постановочную работу с детьми в качестве балетмейстера и руководителя.</p> <p>ОК 12. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка и проведение учебных хореографических занятий. - Сочинение и демонстрация хореографических композиций. - Применение педагогических способов и приёмов показа движений в процессе работы с детьми разных годов обучения. - Применение приёмов показа, помогающих преодолевать трудности хореографического исполнения. 	Устный методический опрос.
<p>У 2. Сочинять законченное хореографическое произведение с выраженными идеей, темой, образами героев по законам драматургии.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p> <p>ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии хореографии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Определение темы, идеи, замысла хореографического произведения. - Применение основных законов драматургии в хореографическом произведении. - Подбор качественного музыкального материала. - Сочинение разных видов рисунка танца. - Сочинение разножанровой хореографической лексики. 	Контрольная работа № 1,2,3. Практическая работа № 2,3,4,5, 6,7,8,9,10. Контрольный просмотр.
<p>У 10. Сочинять танцевальные комбинации и композиции малых и больших форм разного жанрового направления.</p> <p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формулирование целей и задач сочинения комбинаций и композиций малых и больших форм разного жанрового направления. - Сочинение комбинации и композиции малых и больших форм разного жанрового направления. - Сочинение комбинации для разных возрастных групп детей, с учетом современных тенденций развития хореографического искусства. 	Устный методический опрос. Контрольная работа № 4. Практическое задание № 10. Контрольный просмотр.
<p>У 11. Подбирать и использовать музыкальный материал для постановки танцев разной жанровой направленности.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Организация работы с концертмейстером, с фонограммой. - Подбор музыкального материала для постановки танцев разной жанровой направленности. - Определение музыкального размера, ритмической основы, темпа музыкального сопровождения хореографической композиции. 	Практические задания по подбору музыкального материала. Устный методический опрос.

У 13. Применять технические средства обучения при постановке танца. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ПК 1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью.	<ul style="list-style-type: none"> - Оптимальное использование ИКТ и технических средств при постановке танца (музыкальный центр, компьютер, DVD-плеер). - Использование разных форматов музыкального материала (CD, MP-3, DVD, MD). 	Практические задания по подбору музыкального материала.
Знать:		
3 9. Специфику сольного и ансамблевого исполнительства.	<ul style="list-style-type: none"> - Определение структуры, цели и задач сольных и дуэтных танцев. - Определение диагностических методик для выявления индивидуальных особенностей, хореографических данных и способностей у детей. - Определение специфики ансамблевого исполнительства. - Выполнение анализа исполнения сольных и массовых танцев. 	Методический опрос. Контрольный просмотр.
3 12. Основные понятия композиционного построения танца.	<ul style="list-style-type: none"> - Характеристика основных понятий композиционного построения танца. - Определение постановочных задач. - Определение темы, идеи, замысла хореографического произведения. - Выбор выразительных средств. - Демонстрация рисунка танца и хореографической лексики. 	Устный методический опрос. Контрольная работа № 1,2,3. Практическое задание № 1,4,11.
3 13. Методы и приёмы работы с исполнителями на репетиции.	<ul style="list-style-type: none"> - Характеристика репетиционной деятельности. - Определение методов и приёмов работы с исполнителями на репетиции. - Использование приёмов показа, помогающих преодолевать трудности хореографического исполнения. 	Устный методический опрос.
38. Разнообразную хореографическую лексику разной жанровой направленности.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение терминологией хореографических движений. - Определение особенностей исполнения хореографической лексики. - Определение последовательности исполнения хореографической лексики разной жанровой направленности. 	Методический опрос. Контрольная работа № 3,4. Практическое задание № 6,7,8, 9,10.
3 15. Приемы работы с аудио- и видеоматериалами.	<ul style="list-style-type: none"> - Оптимальное использование ИКТ и технических средств при постановке танца (музыкальный центр, компьютер, DVD-плеер). - Использование разных форматов музыкального материала (CD,MP-3, DVD, MD). - Владение методикой работы с фонограммой. 	Устный методический опрос. Подбор музыкального материала для танца.

Контроль и оценка освоения темы

**МДК 01.12 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии:
композиция и постановка танца**

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК,У,З
1. Сфера деятельности балетмейстера.	Устный опрос Контрольная работа № 1.	У 9-13, З 8,9,12,13,15, ОК1, ОК2, ОК6, ОК8, ПК1.3,
2. Выразительные средства танца. Музыка как главное выразительное средство.	Устный опрос.	У11, У13, З15, ОК5, ОК4, ПК1.3, ПК1.4,
3. Образ в хореографическом произведении.	Устный опрос Практическая работа № 1,3.	З9, З15, У12, У11, ОК4, ОК2, ОК9 ПК1.3, ПК1.4.
4.Пантомима в хореографическом произведении	Контрольная работа № 1. Практическая работа № 3.	З9, З15,У10-12, ОК4, ОК2, ОК9 ПК1.3, ПК1.4.
5. Основные законы драматургии.	Устный опрос. Контрольная работа № 1. Практическая работа № 4,9.	З12,У12,У10, ОК9, ОК2, ПК1.3.
6. Рисунок танца.	Устный опрос. Контрольная работа № 2. Практическая работа № 5,8.	З15,З12,У10-12, ОК9, ОК4, ПК1.3
7. Хореографический текст.	Устный опрос. Контрольная работа № 4,3. Практическая работа № 6-10.	З 8,9,12,13,15, У10-13, ОК2, ОК4, ПК1.3.
8. Драматургия сюжетного номера.	Устный опрос. Практическая работа №1,4,11	З9, З12,У11, У12, ОК9, ОК4, ПК1.3.
9. Программа сюжетного номера.	Устный опрос. Практическая работа № 1,4	З9, З12,У11, У12, ОК9, ОК4, ПК1.3.
10. Создание композиционного плана.	Устный опрос. Практическая работа № 11	З9, З12,У11, У12, ОК9, ОК4, ПК1.3.
11. Постановка танца по записи и с видео.	Устный опрос.	З9,12,13, 15, У12, У10, У13 ОК2, ОК4, ОК5, ПК1.3.

Контрольно-оценочные средства оценивания умений, знаний и сформированности профессиональных и общих компетенций для текущего контроля по МДК 01.12 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: композиция и постановка танца

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТАМ И ЭКЗАМЕНАМ

1. Хореография как вид искусства, как неотъемлемая часть культуры разных народов.
2. Специфика работы балетмейстера с музыкальным материалом.
3. Балетмейстер - творческий руководитель, педагог и воспитатель в детском хореографическом коллективе.
4. Творческая деятельность балетмейстера как сочинителя хореографического произведения.
5. Творческая деятельность балетмейстера как постановщика хореографического произведения.
6. Творческая деятельность балетмейстера как репетитора хореографического произведения.
7. Формирование репертуара в детском хореографическом коллективе.
8. Методика работы балетмейстера с исполнителями хореографического произведения.
9. Формирование тематики номеров репертуара для младшей возрастной группы детского хореографического коллектива.
10. Формирование тематики номеров репертуара для средней возрастной группы детского хореографического коллектива.
11. Формирование тематики номеров репертуара для старшей возрастной группы детского хореографического коллектива.
12. Методика сочинения хореографического произведения.

13. Содержание и значение основных законов драматургии для хореографического произведения.
14. Специфика взаимодействия основных законов драматургии с музыкальным произведением.
15. Специфика взаимодействия основных законов драматургии с хореографической лексикой.
16. Специфика взаимодействия основных законов драматургии с рисунком танца.
17. Значение кульминации, ее роль и место в сюжетном танце.
18. Музыка как основа хореографического произведения.
19. Содержание понятия «хореографический текст» и его место в композиционном построении.
20. Специфика взаимодействия хореографического текста с рисунком танца.
21. Специфика взаимодействия хореографического текста с музыкальным материалом.
22. Содержание понятия «рисунок танца» в композиционном построении.
23. Характеристика видов рисунка танца.
24. Специфика взаимодействия рисунка танца с музыкальным материалом.
25. Национальные особенности рисунка танца.
26. Логика развития рисунка танца.
27. Правила записи рисунка танца в композиционном построении.
28. Значение образа в создании хореографического произведения.
29. Музыкальный образ и его соответствие хореографическому образу.
30. Значение исполнительского мастерства в создании образа.
31. Либретто хореографического произведения, его значение для постановки танца.
32. Композиционный план хореографического произведения, его значение для постановки танца.
33. Методика создания композиционного плана.
34. Содержание постановочной работы в детском хореографическом коллективе.
35. Методика работы педагога-постановщика при создании детской хореографической постановки.
36. Возникновение пантомимы на Руси.
37. Основные средства пантомимы.
38. Современная сфера деятельности пантомимы, ее виды.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент владеет в полном объеме теоретическими знаниями в области композиции и постановки танца, обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести примеры, строит ответ последовательно и логично, демонстрирует методические и практические навыки и умения в сочинении комбинаций, этюдов, танцев с применением творческого подхода;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет теоретическими знаниями в области композиции и постановки танца, но допускает единичные ошибки, обнаруживает знание и понимание материала, методические и практические навыки и умения в сочинении комбинаций, этюдов, танцев с применением творческого подхода, однако, допускает единичные ошибки, но умеет исправить их самостоятельно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знания теоретического материала, но излагает материал недостаточно полно, демонстрирует навыки практические сочинения движений и комбинаций, но не использует творческие подходы, мыслит шаблонами;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает незнание большей части в области композиции и постановки танца, искажает смысл определений и формулировок, не владеет практическими навыками и умениями в сочинении движений и комбинаций, допускает грубые речевые ошибки, не представил интересных вариантов практического задания.

Оформление комплекта заданий для контрольной работы

Комплект заданий для контрольной работы Контрольная работа № 1.

Тема: Основные законы драматургии.





Вопрос	Ответ
1.Какую работу выполняет балетмейстер-сочинитель и какими творческими качествами он должен обладать?	Сочиняет хореографическое произведение. Качества: творчество, фантазия, творческий поиск информации, интеллект выше среднего, гражданская позиция.
2. Какую работу выполняет балетмейстер-постановщик и какими творческими качествами он должен обладать?	Осуществляет постановку хореографического произведения. Качества: организатор, щепетильность, интуиция, хорошая музыкальная, зрительная и мышечная память.
3. Какую работу выполняет балетмейстер-репетитор и какими творческими качествами он должен обладать?	Отрабатывает уже готовое хореографическое произведение. Качества: работоспособность, выносливость, организатор, психолог, дотошность, интуиция, хорошая музыкальная, зрительная и мышечная память, эмоциональность.
4.Основная цель репетиции?	Качественная отработка движений, комбинаций в отдельности и всего номера целиком. Работа над выразительностью исполнения движений.
5.Перечислите основные законы драматургии.	1.Экспозиция. 2.Завязка. 3.Развитие действия или ступени перед кульминацией. 4.Кульминация. 5.Развязка.
6.Что такое хореографический образ?	Хореографический образ - это конкретный характер человека и его отношение к окружающей действительности, выраженное хореографической лексикой. Это сложный сплав целого ряда внутренних и внешних свойств человеческой личности, которые раскрываются на сцене хореографическим языком.
7.Что такое кульминация?	Наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Здесь достигается наивысшего эмоционального накала динамика развития сюжета, взаимоотношения героев. Кульминации обычно соответствует наибольшая эмоциональная наполненность исполнения.
8.Какова длительность частей основного закона драматургии и их соотношение друг с другом.	Самая длинная часть – развитие действия. Мгновенная – кульминация. Короткая – экспозиция, развязка. Средняя часть – завязка.
9.Перечислите средства создания образа.	Жест, мимика лица, музыка, пластика тела, пантомима, хореографический текст, рисунок танца.

Критерии оценки контрольной работы.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
9	5	отлично
8 - 7	4	хорошо
6 - 5	3	удовлетворительно
менее 5	2	не удовлетворительно

Контрольная работа № 2.

Тема: Рисунок танца.

Вопрос	Ответ
1.Что такое рисунок танца? Дайте определение.	Рисунок танца – это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Рисунок танца должен быть подчинен основной идее хореографического произведения, эмоциональному состоянию героев, которое проявляется в их действиях и поступках.
2.В чем заключается основная задача рисунка в композиции танца?	Добиться наибольшей выразительности, полнее раскрыть образ, характер, настроения героя. Добиться, чтобы рисунок танца наиболее полно выражал ту мысль, то настроение и тот характер, который задумал балетмейстер.
3. В связи, с чем возникают национальные особенности рисунка танца?	1. Географическое положение проживания национальности. 2. Условия проживания, быт. 3. Национальный костюм. 4. Климатические условия. 5. Характер и обычаи народа.
4.С какими компонентами взаимодействует рисунок в композиции танца?	1.Законы драматургии. 2.Музыка. 3.Хореографический текст. 4.Хореографический образ.
5.Сформулируйте закон логики при построении рисунка танца?	Логика развития рисунка танца предусматривает связь предыдущего рисунка с последующим, а также - каждый последующий рисунок должен быть развитием предыдущего. Танцевальный рисунок должен быть завершенным, и логично переходить из одного в другой.
6.Перечислите рисунки, относящиеся к простым видам.	Линия, круг, колонна, полукруг, шахматный порядок, диагональ.
7.Перечислите рисунки, относящиеся к сложным видам.	Змейка, крест, воротца, клин, галка, звездочка, восьмёрка, улитка, сочетание простых рисунков: круг в круге, несколько звездочек, крест с кругом и другие.
8.Перечислите другие виды рисунка танца.	1. Одноплановый. 2. Многоплановый. 3. Трюковой. 4. Образный. 5. Основной. 6. Переходной.
9.Зарисуйте основные символы записи рисунка танца.	1.Исполнитель муж. пола -  2.Исполнитель жен. пола -  3.Обозначение настоящего направления движения -  4.Обозначение прошедшего или будущего направления движения - 
10.Что связывает рисунок танца и музыку?	1.Ритм. 2.Темп. 3.Каждый новый рисунок танца начинается с началом музыкальной фразы и завершается с её концом.
11.Как правильно рисунком танца отобразить кульминацию?	Сочинить наиболее сложный, яркий насыщенный рисунок. Рисунок танца на контрасте: быстрое перемещение завершается резкой остановкой или паузой и наоборот. Неожиданность появления какого-либо предмета.
12.Сформулируйте основной закон развития рисунка танца?	От простого – к сложному.

Критерии оценки контрольной работы.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
12	5	отлично
11 - 10	4	хорошо
9 - 7	3	удовлетворительно
менее 7	2	не удовлетворительно

Контрольная работа № 3.

Тема: Хореографический текст.

Вопрос	Ответ
1.Что такое хореографический текст?	Хореографический текст - это совокупность компонентов: танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица, пластика тела, пантомима.
2.Какие компоненты связывают хореографический текст с музыкальным материалом?	1.Темп. 2.Ритм. 3.Музыкальный размер. 4.Характер.
3. Дайте определение либретто?	Либретто - это краткое изложение действия, описание уже готового хореографического произведения, в котором есть лишь необходимый материал, нужный зрителю.
4.В связи, с чем возникают национальные особенности хореографического текста?	1. Географическое положение проживания национальности. 2. Условия проживания, быт. 3. Национальный костюм. 4. Климатические условия. 5. Характер и обычаи народа.
5. Опишите содержание хореографического текста в кульминации?	Наиболее технически сложные движения и комбинации. Женский или мужской трюк или исполнительская техника. Сложная дуэтная или комплексная поддержка. Контрастность исполнения: неожиданная остановка или резкое увеличение темпа. Яркая работа с предметом.
6.Основной принцип взаимодействия рисунка танца и хореографической лексики?	Чем сложнее хореографический текст, тем проще рисунок танца и наоборот: чем сложнее рисунок танца, тем проще хореографический текст.
7. Дайте определение композиционного плана?	Композиционный план - это развернутый хореографический сценарий будущего балетного спектакля или концертного номера, включающий в себя режиссерскую разработку хореографической программы: сюжетная основа, идея и тема, место, время действия, музыкальный материал, рисунок танца, хореографический текст, костюмы и декорации, освещение и бутафория все мельчайшие детали будущего хореографического произведения.
8.Какие принципы действуют при сочинении хореографического текста?	1. Принцип однородности и характера сочетающихся движений. 2. Принцип логической последовательности исполнения движений. 3. Принцип контраста. 4. Закон: от простого – к сложному.
9.Перечислите основные компоненты содержания композиционного плана?	1. Название работы, место и время действия, на материале какого танца построено произведение, для какой возрастной категории предназначен, количество исполнителей, название музыкального материала, его автор.

	2. Идея произведения. 3. Тема произведения. 4. Постановочные задачи произведения. 5. Либретто произведения. 6. Описание или эскизы декораций, оформление сцены, освещение. 8. Описание или эскизы костюмов. 9. Сюжет, краткое содержание действия, исходя из основного закона драматургии. 10. Описание рисунка танца /по тактам/. 11. Описание движений и комбинаций.
--	--

Критерии оценки контрольной работы.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
9	5	отлично
8 - 7	4	хорошо
6 - 5	3	удовлетворительно
менее 5	2	не удовлетворительно

Контрольная работа № 4.

Тема: Методика сочинения комбинаций.

Задание на установление последовательности: расположите в правильной последовательности действия, выполняемые при сочинении комбинаций:

1. выбор сочетающихся между собой движений и элементов,
2. определение цели и задачи сочинения комбинации,
3. определение музыкального размера и темпа музыки,
4. определение однородности, характера сочетающихся движений,
5. определение простого и сложного движения в комбинации,
6. выбор музыкального произведения,
7. сочинение первоначального варианта и анализ,
8. выбор связующих танцевальных элементов.

Правильный ответ:

1. определение цели и задачи сочинения комбинации,
2. выбор музыкального произведения,
3. определение музыкального размера и темпа музыки,
4. определение простого и сложного движения в комбинации,
5. выбор сочетающихся между собой движений и элементов,
6. определение однородности, характера сочетающихся движений,
7. выбор связующих танцевальных элементов,
8. сочинение первоначального варианта и анализ.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он в правильной последовательности расположил действия, выполняемые при сочинении комбинаций;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в правильной последовательности расположил действия, выполняемые при сочинении комбинаций, но допустил 1 ошибку;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он неправильно расположил действия, выполняемые при сочинении комбинаций, и допустил до 4 ошибок;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он неправильно расположил действия, выполняемые при сочинении комбинаций.

Комплект разноуровневых практических заданий для контрольных просмотров

Практическая работа № 1.

Тема: Составление либретто хореографического произведения.

1 вариант	2 вариант
1. Проанализировать либретто балета П.И.Чайковского «Щелкунчик».	1. Проанализировать либретто балета Прокофьева «Ромео и Джульетта».
2. Составить либретто для своей хореографической постановки.	2. Составить либретто для своей хореографической постановки.

Практическая работа № 2.

Тема: Образ в хореографическом произведении.

Задание 1.

1. Придумать образ птицы или зверя.
2. Выбрать средства создания образа.
3. Показать его внешний вид, повадки, жесты, движения, характер, на основе законов драматургии.
4. Сделать анализ полученного результата.

Задание 2.

1. Прослушать музыкальный материал.
2. Нафантазировать живой образ.
3. Сочинить и озвучить рассказ о нём на основе законов драматургии.

Задание 3.

1. Придумать образ неодушевленного предмета в каком-либо состоянии:
 - ржавый замок, который не открывается,
 - снегоуборочная машина,
 - персидский ковер, побитый молью,
 - восход солнца.
2. Выбрать средства создания образа.
3. Продемонстрировать этюд и сделать анализ полученного результата.

Задание 4.

1. Прослушать музыкальный материал.
2. Подобрать образную музыкальную тему, соответствующую какому - либо явлению природы:
 - метель,
 - гроза,
 - журчащий ручеек,
 - падающий снег,
 - океанская волна.
3. Выбрать средства создания образа.
4. Продемонстрировать этюд и сделать анализ полученного результата.

Практическая работа № 3.

Тема: Пантомима в хореографическом произведении.

Задание 1.

1. Представить и изобразить средствами пантомимного искусства процесс охоты древнего человека.
2. Организовать исполнителей и осуществить постановку пантомимы
3. Сделать анализ полученного результата.

Задание 2.

1. Представить и сочинить средствами пантомимы профессию человека.
2. Осуществить постановку пантомимы на основе законов драматургии.
3. Продемонстрировать этюд.
4. Сделать анализ полученного результата.

Задание 3.

1. Сочинить пантомиму по стихотворению. Например:
Красив у кого-то портфель! Ну и что!?
А мой, хоть и старый, Волшебный зато.
Вот дождик полился, спасайся, кто может,
А я не боюсь, портфель мой поможет,
Как зонтик, его подниму над собой,
Теперь мне не страшен и ливень любой.
А летом, к примеру, в походе в лесу
Портфель, как рюкзак, на спине я несу,
А ночью он станет удобной подушкой,
Засну и летаю во сне над опушкой!
2. Организовать исполнителей и осуществить постановку пантомимы на основе законов драматургии.
3. Продемонстрировать этюд.
4. Сделать анализ полученного результата.

Задание 4.

1. Нафантазировать вариации сцены "прощания – расставания" разных людей, разных времен. Например, прощаются:
 - возлюбленные 20-х годов,
 - мать провожает сына на войну,
 - два гусара русской армии,
 - две сестры-близняшки
 - возлюбленные нашего времени,
 - жена с мужем,
 - отец с умирающей дочерью,
 - два друга - рокера,
 - маленькие девочки лет 7.
2. Организовать исполнителей и осуществить постановку пантомимы на основе законов драматургии.
3. Продемонстрировать этюд.
4. Сделать анализ полученного результата.

Задание 5.

1. Подобрать музыкальный материал.
2. Сочинить пантомимное действие на свободную тему.
3. Осуществить постановку пантомимы на основе законов драматургии.
4. Продемонстрировать этюд.
5. Сделать анализ полученного результата.

Практическая работа № 4.

Тема: Основные законы драматургии.

Задание 1.

1 вариант	2 вариант
1. Проанализировать и разобрать сказку «Колобок», исходя из основных законов драматургии.	1. Проанализировать и разобрать сказку «Репка», исходя из основных законов драматургии.
2. Записать краткое содержание по частям законов драматургии.	2. Записать краткое содержание по частям законов драматургии.

Задание 2.

1. Подобрать музыкальный отрывок в любого жанра хореографии.
2. Нафантазировать героев и их действия.
3. Музыкально разложить действия по основным законам драматургии.
4. Дать анализ сделанной работе по критериям:
 - соотношение частей основного закона драматургии,
 - соответствие частей музыкальному тексту,
 - грамотный выбор кульминационного момента,
 - соответствие музыкального материала замыслу автора.
 - эстетическая и художественная ценность работы.

Практическая работа № 5.

Тема: Рисунок танца.

Задание 1.

1. Зарисовать простые рисунки танца.
2. Организовать исполнителей и осуществить разводку простых рисунков танца.
3. Продемонстрировать рисунки.
4. Сделать анализ полученного результата.

Задание 2.

1. Зарисовать сложные рисунки танца.
2. Организовать исполнителей и осуществить разводку сложных рисунков танца.
3. Продемонстрировать рисунки.
4. Сделать анализ полученного результата.

Задание 3.

1. Придумать, выстроить и зарисовать построения для 12 исполнителей:
 - а/ из 3 линий по 4 человека в круг,
 - б/ из круга в диагональ,
 - в/ из диагонали в 2 симметричных круга,
 - г/ из 2 кругов в 4 линии по 3 человека.
2. Зарисовать рисунки танца.
3. Организовать исполнителей и осуществить разводку рисунков танца.
4. Продемонстрировать рисунки.
5. Сделать анализ полученного результата.
6. По чужой записи разобрать и развести рисунок танца, используя исполнителей-однокурсников.

Задание 4.

1. Придумать несколько (4-6) простых рисунков танца, логически последовательно завершающихся красивым сложным рисунком танца.
2. Зарисовать рисунки танца.
3. Организовать исполнителей и осуществить разводку рисунков танца.
4. Продемонстрировать рисунки.
5. Сделать анализ полученного результата.

Задание 5.

1. Придумать образный рисунок танца, создающий образы:
 - птиц,
 - воды,
 - воинов,
 - деревьев,
 - ветра,
 - осенних листьев,
 - падающего снега.
2. Зарисовать рисунки танца.
3. Выбрать музыкальный материал, рисунок танца наложить на музыку, исходя из

задуманного образа.

4. Организовать исполнителей и осуществить разводку рисунков танца.
5. Продемонстрировать рисунки.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 6.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал.
2. Определить тему, идею, образ.
3. Сочинить разнообразные рисунки танца, исходя из основных законов драматургии, согласно замыслу.
4. Зарисовать рисунки танца.
5. Организовать исполнителей и осуществить разводку хореографического произведения на основе рисунков танца.
6. Отработать и продемонстрировать танец на контрольном просмотре.
7. Сделать анализ полученного результата.

Практическая работа № 6.

Тема: Взаимодействие хореографической лексики с музыкальным материалом.

1 вариант	2 вариант
1. Сочинить и исполнить хореографический текст для двух исполнителей (2 девушки) на основе русского танца.	1. Сочинить и исполнить хореографическую лексику для двух исполнителей (2 юноши) на основе украинского танца.
2. Проанализировать ритмический рисунок музыкального отрывка и хореографической комбинации на середине зала	2. Прослушать музыкальный материал, определить темп, ритм, музыкальный размер, характер. Сочинить и исполнить хореографическую комбинацию, исходя из законов драматургии.

Практическая работа № 7.

Тема: Хореографический текст.

1 вариант	2 вариант
1. Сочинить и исполнить индивидуальный этюд по заданному сюжету: «Идёт девушка по дороге, находит туфельки, примеряет, они ей очень нравятся. Она танцует и решает...», финал сюжета домыслить.	1. Сочинить и исполнить индивидуальный этюд по заданному сюжету: «Девушка трудится в поле, собирает урожай, натывается на какую-то железяку. Она пугается и решает.....», финал сюжета домыслить.
2. Проанализировать хореографическую лексику сюиты «Лето» из репертуара Академического Ансамбля народного танца Моисеева И.А.	2. Проанализировать хореографическую лексику танцевальной миниатюры «Умиравший лебедь» Сен-Санса

Практическая работа № 8.

Тема: Взаимодействие хореографической лексики с рисунком танца.

1 вариант	2 вариант
1. Сочинить и исполнить хореографические движения, которые хорошо просматриваются в линейных рисунках танца.	1. Сочинить и исполнить хореографические движения, которые хорошо просматриваются в круговых рисунках танца.
2. Проанализировать использование хореографической лексики в русском хороводе.	2. Проанализировать использование хореографической лексики в русском танце «Круговая кадрили»

Практическая работа № 9.

Тема: Взаимодействие хореографической лексики с основными законами драматургии.

1 вариант	2 вариант
1. Сочинить и исполнить основные движения русского танца, которые можно использовать в «экспозиции» хореографического произведения.	1. Сочинить и исполнить основные движения русского танца, которые можно использовать в «завязке» хореографического произведения.
2. Сочинить и исполнить основные движения русского танца, которые можно использовать в «кульминации» хореографического произведения.	2. Сочинить и исполнить основные движения русского танца, которые можно использовать в финале или «развязке» хореографического произведения.

Практическая работа № 10.

Тема: Хореографический текст.

Задание 1.

6. Подобрать музыкальный материал.
7. Сочинить хореографический текст на основе русского танца для двух исполнителей:
 - а/ встреча подружек,
 - б/ встреча Волка с Зайцем,
 - в/ встреча влюбленных,
 - г/ встреча спортсменов,
 - д/ встреча медведя и Маши,
 - е/ встреча соперниц.
8. Организовать исполнителей и выучить хореографический текст.
9. Продемонстрировать этюд.
10. Сделать анализ полученного результата.

Задание 2.

1. Подобрать музыкальный материал.
2. Познакомиться со стихотворением, определить ключевые образы:

Вышли биться насовсем,
 Батьке - тридцать, сыну – семь.
 Батька - щелком, батька дробью,
 Батька с вывертом пошел,
 Сын за батькой исподлюбя,
 Наблюдает, как большой.

Батька кругом, сын волчком,
 Не уступает нипочем.
 А батька – рядом, сын вокруг,
 И не дается на испуг.
 А батька – эдак, сын вот так,
 И не отходит ни на шаг,
 И оба пляшут от души,
 И оба вместе хороши!

3. Сочинить хореографический текст для взаимодействия персонажей.
4. Организовать исполнителей и выучить хореографический текст.
5. Продемонстрировать этюд.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 3.

6. Прослушать и выбрать музыкальный материал.
7. Определить тему, идею, образ.
8. Сочинить разнообразную хореографическую лексику, исходя из основных законов драматургии, согласно замыслу.
9. Организовать исполнителей и осуществить разводку этюда.
10. Отработать и продемонстрировать этюд на контрольном просмотре.
11. Сделать анализ полученного результата.

Практическая работа № 11.

Тема: Драматургия сюжетного номера.

Задание 1.

1 вариант	2 вариант
-----------	-----------

1. Проанализировать сюжет балета «Лебединое озеро». 2. Составить программу балета. 3. Дать характеристику хореографическим образам, линии их действий и поступков.	1. Проанализировать сюжет балета «Дон Кихот». 2. Составить программу балета. 2. Дать характеристику хореографическим образам, линии их действий и поступков.
--	--

Задание 2.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал.
2. Сочинить сюжет.
3. Составить либретто.
4. Сделать анализ полученного результата.

Задание 3.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал.
2. Сочинить сюжет.
3. Составить композиционный план будущего танца.
4. Сочинить рисунок танца и хореографическую лексику.
5. Организовать исполнителей и осуществить разводку танца.
6. Отработать и продемонстрировать танец на контрольном просмотре.
7. Сделать анализ полученного результата.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если при выполнении практического задания были правильно соблюдены правила и законы выстраивания драматургии, рисунка танца, хореографической лексики, танцевальные зарисовки и этюды составлены логично, музыкально, в них присутствуют элементы новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, проявлял творчество, выполнил задание в точно установленный срок.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если при выполнении практического задания были правильно соблюдены правила и законы выстраивания драматургии, рисунка танца, хореографической лексики, танцевальные зарисовки и этюды составлены логично, музыкально, но в них нет элемента новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, выполнил задание в точно установленный срок, но с некоторыми недоработками.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении практического задания не были соблюдены правила и законы выстраивания драматургии, рисунка танца, хореографической лексики, в танцевальных этюдах отсутствует логика, элементы новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, но не выполнил задание в точно установленный срок.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил практического задания.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

МДК.01.13 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: бальный танец

Разработчики:

Саломатина С.А.

Карташёва Н.А.

преподаватели хореографических дисциплин

Старооскольского педагогического колледжа

В результате аттестации по МДК.01.13 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: бальный танец осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по УД	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
<p>У 1. Планировать и организовывать занятие по спортивному бальному танцу.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятие.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Составление плана-конспекта занятия в соответствии с методическими рекомендациями. - Формулировка целей и задач занятия по спортивному бальному танцу. - Сочинение комбинаций, исходя из возрастных особенностей детей. - Проведение анализа и самоанализа занятия по спортивному бальному танцу в соответствии с метод. требованиями. 	Контрольная работа. Устный методический опрос.
<p>У 2. Определять цели и задачи занятия спортивного бального танца.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p> <p>ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Характеристика бального танца как вид искусства, терминов бального танца. - Определение целей и задач изучения бального танца. - Определение содержания и структуры занятия бального танца. 	Устный методический опрос.
<p>У 3. Применять педагогические способы и приёмы показа хореографического материала.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Применение педагогических способов и приёмов показа движений бального танца в процессе работы с детьми разных годов обучения. - Применение приёмов показа, помогающих преодолевать трудности хореографического исполнения. - Формулирование цели качественного изучения движений бального танца с детьми разных годов обучения. 	Устный методический опрос. Разработка плана-конспекта.
<p>У 4. Разрабатывать планы-конспекты занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Составление плана-конспекта занятия в соответствии с методическими рекомендациями с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. - Подбор музыкального материала для разных частей хореографического занятия в соответствии с содержанием и целями урока. 	Устный методический опрос. Разработка плана-конспекта.
<p>У 5. Использовать знания техничного исполнения танцев Европейской программы в педагогическом процессе обучения спортивным бальным танцам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Владение терминологией хореографических движений. - Определение особенностей исполнения хореографической лексики. - Определение последовательности 	Методический опрос. Контрольная работа. Практическое

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. ПК 1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью.	исполнения хореографической лексики Европейской программы.	задание. Просмотр.
У 6. Использовать знания техничного исполнения танцев Латиноамериканской программы в педагогическом процессе обучения спортивным бальным танцам. ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. ПК 1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью.	- Владение терминологией хореографических движений. - Определение особенностей исполнения хореографической лексики. - Определение последовательности исполнения хореографической лексики Латиноамериканской программы.	Методический опрос. Контрольная работа. Практическое задание. Просмотр
У 7. Осуществлять подбор музыкального материала для работы на занятии спортивного бального танца. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ПК 1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью.	- Организация работы с ТСО, с фонограммой. - Подбор музыкального материала для разных частей занятия по спортивному бальному танцу в соответствии с содержанием и целями урока. - Определение музыкального размера, ритмической основы, темпа музыкального сопровождения, обеспечивающих качество занятия по спортивному бальному танцу.	Устный методический опрос. Практические задания по подбору музыкального материала.
Знать:		
3 1. Структуру организации танцевально-спортивного клуба.	- Определение целей и задач хореографического воспитания детей в ТСК. - Определение социальной роли руководителя, воспитателя и педагога в ТСК. – Характеристика современных форм работы по приобщению школьников к хореографическому искусству. - Организация ТСК.	Методический опрос. Контрольная работа.
3 2. Методы и приемы хореографической работы с детьми.	- Характеристика репетиционной деятельности. - Характеристика методов и приемов хореографической работы с детьми. - Определение методов и приёмов работы с исполнителями. - Использование приёмов показа, помогающих преодолевать трудности хореографического исполнения.	Методический опрос. Контрольная работа.
3 3. Теоретические основы методики исполнения и преподавания движений спортивного бального танца: Европейской программы, Латиноамериканской программы.	- Владение терминологией хореографических движений. - Определение особенностей исполнения хореографической лексики. - Владение методикой исполнения	Методический опрос. Контрольная работа. Просмотр.

	лексики бальных танцев. - Определение последовательности исполнения хореографической лексики Европейской программы, Латиноамериканской программы.	Практическое задание.
3 4. Специфику работы с детьми разного возраста.	- Применение педагогических способов и приёмов показа движений в процессе работы с детьми разного возраста. - Применение приёмов показа, помогающих преодолевать трудности хореографического исполнения. - Характеристика общих понятий, структуры, методики составления композиций для детей разного возраста.	Методический опрос. Контрольная работа. Просмотр. Практическое задание.
3 5. Приёмы показа хореографической лексики спортивного бального танца.	- Характеристика приёмов показа лексики бального танца. - Применение приёмов показа движений бального танца в процессе работы с детьми. - Применение приёмов показа, помогающих преодолевать трудности хореографического исполнения.	Методический опрос. Контрольная работа. Просмотр. Практическое задание.
3 6. Основные понятия композиционного построения спортивного бального танца.	- Характеристика основных понятий композиционного построения бального танца. - Определение постановочных задач. - Определение темы, идеи, замысла хореографического произведения. - Выбор выразительных средств. - Демонстрация рисунка танца и хореографической лексики. - Анализ композиционного построения спортивного бального танца.	Методический опрос. Контрольная работа. Просмотр. Практическое задание.
3 7. Приемы работы с аудио- и видеоматериалами.	- Оптимальное использование ИКТ, технических средств на занятии классического танца (музыкальный центр, компьютер, DVD-плеер), использование разных форматов музыкального материала (CD, MP-3, DVD, MD).	Практические задания по подбору музыкального материала.

Контроль и оценка освоения тем МДК.01.13 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: бальный танец

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК,У,З
Тема 1.1. Методика организации, планирования, по спортивному бальному танцу.	Устный опрос. Контрольная работа № 2	34, У1,У3, ОК2, ОК3, ОК9, ПК1.3,
Тема 1.2. Европейская программа спортивного	Устный опрос. Контрольные работы № 5, 6,7,8,9,10,11. Тестовые задания № 2,3,4,5,	36,310,У3,ОК2, ОК4, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5.

бального танца.	6. Практические задания № 1,2,3,4,5.	
Тема 1.3. Латиноамериканская программа спортивного бального танца	Устный опрос. Контрольная работа №3. Тестовые задания № 7,8,9,10,11. Практические задания № 6,7,8,9,10.	37,310,312,У11,У13, ОК7, ОК2, ПК1.1.
Тема 1.4. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсных программ	Устный опрос. Контрольная работа № 1,4. Тестовое задание № 1. Практические задания № 1-10.	36,310,У3,У11,У13, ОК3, ОК10, ПК1.3, ПК1.4.

**Контрольно-оценочные средства оценивания умений, знаний и
сформированности профессиональных и общих компетенций
для текущего контроля по темам
МДК.01.13 Подготовка педагога дополнительного образования в области
хореографии: бальный танец**

ВОПРОСЫ

к зачётам и экзаменам по теме

Методика организации, планирования, по спортивному бальному танцу.

1. Психология танцевального спорта: «Что нужно знать, чтобы стать первым?».
2. Психология танцевального спорта: «Тренер».
3. Психология танцевального спорта: «Психологическая подготовка танцоров к соревнованиям».
4. Психология танцевального спорта: «Закон успешной тренировки!».
5. Психология танцевального спорта: «Режиссура танца».
6. Критерии отбора детей в студии и клубы по спортивным бальным танцам.
7. Постановка в паре в Европейской программе танцев. Виды и формы контакта в паре.
8. Постановка в паре в Латиноамериканской программе танцев. Виды и формы контакта в паре.
9. Физическая подготовка спортсменов в спортивных бальных танцах.
10. Техническая подготовка спортсменов в спортивных бальных танцах.
11. Музыкальная подготовка спортсменов в спортивных бальных танцах.
12. Структура занятий и дозирование нагрузок на тренировках и репетициях.
13. Линия танца: перемещение по площадке в Европейской программе.
14. Линия танца: перемещение по площадке в Латиноамериканской программах танцев.
15. Характеристика бытовых бальных танцев.
16. Современная танцевальная культура: дисциплины спортивных бальных танцев, программы для представления на турнирах.
17. История развития Союза Танцевального Спорта России.
18. Basis в Европейской программе бальных танцев (постановка и работа корпуса, подъёмы и снижения, переносы веса тела, степени выворотности, линии в работе корпуса).
19. Basis в Латиноамериканской программе бальных танцев (постановка и работа корпуса, подъёмы и снижения, переносы веса тела, степени выворотности, линии в работе корпуса).
20. Характеристика бытовых бальных танцев: история отечественного бального танца.
21. Характеристика бытовых бальных танцев: социальная природа бального танца.
22. Образ в бальном танце; дисциплины спортивных бальных танцев.
23. Особенности учебно-тренировочных упражнений для Европейской программы.
24. Особенности учебно-тренировочных упражнений для Латиноамериканской программы.
25. Главные этапы и средства обучения бальному танцу.
26. Дидактический принцип педагога-хореографа.
27. Травма в танце.
28. Классы движения и их характеристики.

29. Типы образовательных учреждений спортивных бальных танцев в соответствии с положениями СТСП.
30. Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии.
31. Особенности тренажа современного бального танца. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидность.
32. План урока, построение и принципы ведения урока по бальному танцу. Выявление темы и содержания урока.

ВОПРОСЫ

к зачётам и экзаменам по теме

Европейская программа спортивного бального танца.

1. Краткая история развития танца Slow Waltz (Медленный Вальс) за рубежом и в России. География возникновения. Этапы развития.
2. Краткая история развития танца Tango (Танго) за рубежом и в России. География возникновения. Этапы развития.
3. Краткая история развития танца Quickstep (Быстрый Фокстрот) за рубежом и в России. География возникновения. Этапы развития.
4. Краткая история развития танца Slow Fox (Медленный Фокстрот) за рубежом и в России. География возникновения. Этапы развития.
5. Краткая история развития танца Viennese Waltz (Венский Вальс) за рубежом и в России. География возникновения. Этапы развития.
6. Понятия "СВМ", "СВМР" в Европейской программе танцев, где и когда применяются.
7. Понятие "Sway" в Европейской программе танцев, где и когда применяется.
8. Отличительные особенности и национальная стилистика бального танца в эпоху возрождения. Школы танца в Европе.
9. Формирование русской школы бального танца.
10. Основные термины, сокращения бального танца.
11. Общие положения СТСП в Европейской программе.
12. Basis в Европейской программе танцев: постановка и работа корпуса.
13. Basis в Европейской программе танцев: подъёмы и снижения в паре.
14. Basis в Европейской программе танцев: переносы веса тела.
15. Классы движений и их характеристики в Европейской программе танцев.
16. Точки контакта в паре в Европейской программе танцев.
17. Основы биомеханики в Европейской программе танцев.
18. Понятие "shape" в Европейской программе танцев.
19. Понятие "stretch" в Европейской программе танцев.
20. Свойства мышц, фазы работы мышц, влияние биомеханических свойств мышц и сухожилий на эффективность движений в Европейской программе танцев.
21. Понятие «Тайминг», его параметры. Контроль тайминга в Европейской программе танцев.
22. Применение эффективности общих учебно-тренировочных упражнений на середине зала в Европейской программе танцев.
23. Интеграция хореографических стилей в Европейской программе.
24. Роль классического танца в европейской программе бальных танцев?
25. Перечень фигур класса «Е» танца Slow Waltz (Медленный Вальс).
26. Перечень фигур класса «Е» танца Quickstep (Быстрый Фокстрот).
27. Перечень фигур класса «D» танца Slow Waltz (Медленный Вальс).
28. Перечень фигур класса «D» танца Quickstep (Быстрый Фокстрот).
29. Перечень фигур класса «D» танца Tango (Танго).
30. Перечень фигур класса «Е» танца Viennese Waltz (Венский Вальс).
31. Перечень фигур класса «С» танца Slow Fox (Медленный Фокстрот).

ВОПРОСЫ

к зачётам и экзаменам по теме

Латиноамериканская программа спортивного бального танца.

1. Танец Samba (Самба). История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
2. Танец Cha-cha-cha (Ча-ча-ча) История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
3. Танец Rumba (Румба) История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
4. Танец Jive (Джайв) История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
5. Танец Pasodoble (Пасодобль) История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
6. Постановка корпуса в Латиноамериканской программе танцев. Сходство и отличительные нюансы для каждого латиноамериканского танца.
7. Basis в Латиноамериканской программе: работа стопы и переносы веса тела.
8. Влияние современной хореографии на развитие бальных танцев латиноамериканской программы.
9. Влияние классического танца, развитие профессиональных данных у исполнителей Латиноамериканских танцев.
10. Эстрадный танец и его роль в латиноамериканской хореографии.
11. Понятие «Тайминг» в Латиноамериканской программе. Эффективное использование тайминга.
12. Понятие «Импульс» в Латиноамериканской программе.
13. Понятие «Импакт» в Латиноамериканской программе.
14. Постановка корпуса и разнообразие позиций контакта в паре в Латиноамериканской программе.
15. Разновидности и особенности тренажа. Задачи и значение тренажа в Латиноамериканской программе.
16. Ведение и взаимодействие в паре: виды ведения, эффективность использования.
17. Планирование и проведение урока для исполнения латиноамериканских танцев.
18. Понятие «Динамика» в Латиноамериканской программе.
19. Танец партнерши: особенности пластики, характер и манеры исполнения Латиноамериканских танцев.
20. Танец партнера: особенности пластики, характер и манеры исполнения Латиноамериканских танцев.
21. Перечень фигур класса «Е» танца Samba (Самба).
22. Перечень фигур класса «Е» танца Cha-cha-cha (Ча-ча-ча).
23. Перечень фигур класса «Е» танца Jive (Джайв).
24. Перечень фигур класса «D» танца Samba (Самба).
25. Перечень фигур класса «D» танца Cha-cha-cha (Ча-ча-ча).
26. Перечень фигур класса «D» танца Jive (Джайв).
27. Перечень фигур класса «D» танца Rumba (Румба).
28. Перечень фигур класса «C» танца Pasodoble (Пасодобль).
29. Фразирование, как неотъемлемая часть музыкального воспитания в Латиноамериканской программе.
30. Характеристика музыкального размера и основного ритма латиноамериканских танцев Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв.
31. Общие положения СТСП в Латиноамериканской программе.

ВОПРОСЫ
к зачётам и экзаменам по теме

Методика составления танцевальных вариаций для конкурсных программ.

1. Правила проведения соревнований среди ансамблей (Формейшн) по спортивным бальным танцам.
2. Правила СТСР о спортивном костюме в европейской программе в соответствии с возрастными особенностями.
3. Правила СТСР о спортивном костюме в латиноамериканской программе в соответствии с возрастными особенностями.
4. Правила о возрастных категориях танцоров, классах танцевального мастерства, спортивных званий и разрядах.
5. Виды программ, допустимых для турниров по спортивным бальным танцам в соответствии с правилами Союза Танцевального Спорта России.
6. Правила о допустимых танцах и фигурах.
7. Критерии судейства на турнирах по спортивным бальным танцам в соответствии с правилами Союза Танцевального Спорта России.
8. Союз Танцевального Спорта России. Цели и задачи, общие положения.
9. Методика подготовки и проведения соревнований в соответствии с правилами Федерации Танцевального Спорта России. Общие положения, структура проведения.
10. Положение о коллегии судей Федерации Танцевального Спорта России. Порядок и критерии формирования судейских бригад.
11. Порядок проведения соревнований по спортивным бальным танцам в соответствии с правилами ФТСР.
12. Кодекс и этические нормы поведения судей на турнирах по спортивным бальным танцам.
13. Скейтинг – система на турнирах по спортивным бальным танцам.
14. Главный судья на турнирах по спортивным бальным танцам. Права и обязанности главного судьи.
15. Первый критерий оценки мастерства танцевально-спортивных пар: «Движение под музыку».
16. Второй критерий оценки мастерства танцевально-спортивных пар: «Позиция, баланс, координация».
17. Третий критерий оценки мастерства танцевально-спортивных пар: «Качество движения».
18. Четвертый критерий оценки мастерства танцевально-спортивных пар: «Партнерство».
19. Пятый критерий оценки мастерства танцевально-спортивных пар: «Хореография и презентация».
20. Применение хореографических принципов: «Динамика», «Ритм», «Balance», «Рисунок, план», «Контакт», «Контроль» в комбинациях европейской программы бальных танцев.
21. Применение хореографических принципов: «Динамика», «Ритм», «Basic», «Рисунок, план», «Акценты частей тела», «Контакт», «Контроль» в комбинациях латиноамериканской программы бальных танцев.
22. Хореографические принципы: «Акценты частей тела», «Контакт», «Контроль».
23. Хореографические принципы: «Динамика», «Ритм».
24. Хореографические принципы: «Basic», «Balance», «Рисунок, план».
25. Поклон. Значение поклона на уроке бального танца и на турнирах.
26. Понятие «Презентация»; значение презентации и влияние на оценку танцевального мастерства.
27. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций в бальных танцах.
28. Роль музыкальности при сочинении учебной вариации.
29. Значение грамотного показа и последовательности объяснения.
30. Креативность в составлении вариаций в бальных танцах.
31. Уровни сложности при составлении вариаций с учётом возрастных особенностей и класса танцевального мастерства в бальных танцах.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он: применяет педагогические способы и приёмы показа движений, владеет терминологией бального танца, формирует цели и задачи исполнения движения, может обосновать свои суждения, привести примеры, строит ответ последовательно и логично, демонстрирует правильное методическое исполнение движений бального танца;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он: применяет педагогические способы и приёмы показа движений, владеет терминологией бального танца, формирует цели и задачи исполнения движения, строит ответ последовательно и логично, однако, допускает единичные ошибки, но умеет исправить их самостоятельно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он: не применяет педагогические способы и приёмы показа движений, не достаточно чётко формирует цели и задачи исполнения движения, допускает ошибки, но умеет исправить их самостоятельно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он: обнаруживает незнание большей части методики исполнения движений бального танца, искажает смысл определений и формулировок, не владеет практическими навыками и умениями исполнения движений бального танца, допускает грубые речевые ошибки.

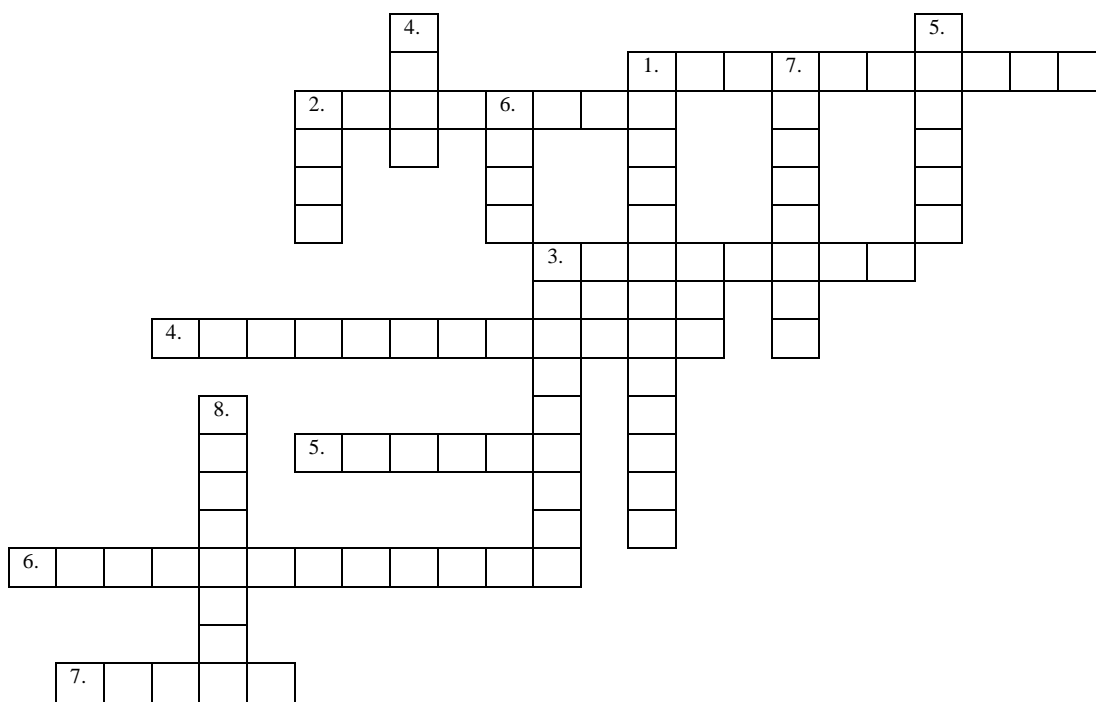
Оформление комплекта заданий для контрольной работы

Комплект заданий для контрольной работы

Контрольная работа №1. Кроссворд

Тема: Методика составления танцевальных вариаций для конкурсных программ.

Задание на определение и написание понятий и терминов бального танца.



По горизонтали:

1. Логически завершённая последовательность танцевальных фигур.
2. Свободный стиль, где допускаются любые комбинации из видов танцев, стилей движений, форм одежды.
3. Логически завершённое пространственное перемещение тела или его частей в ритме и темпе исполняемого танца.
4. Тип творчества, основанный на заранее не продуманных спонтанных действиях.
5. Положение, когда исполнитель держит свое тело под углом к опорной ноге.
6. Позиции стоп носками наружу.

7. Скручивающее действие в корпусе и в бёдрах исполнителя во время выполнения некоторых шагов.

По вертикали:

1. Понятие, определяющее статус спортсмена или пары, устанавливающий допуск к соревнованиям определённого уровня.
1. Движение, представляющее собой лёгкий мазок работающей ноги по полу. Опорная нога при этом выпрямляется из смягчённого состояния.
2. Линия, соединяющая два противоположных угла.
3. Элемент, представляющий собой скользящее движение опорной ноги в тот момент, когда рабочая нога выполняет бросковое или подтягивающее танцевальное движение.
4. Установленная последовательность танцевальных движений, исполняемых по известному рисунку и укладывающихся в определённое количество музыкальных тактов.
5. Скорость исполнения музыки и танцевальных движений. Измеряется в тактах в минуту.
6. Это и позиция, и фигура, используется как в Европейской, так и в Латиноамериканской программах. В переводе с французского этот термин означает - «прогулка».
7. Почтительный поклон с глубоким приседанием.

ОТВЕТЫ:

По горизонтали:

1. Композиция.
2. Фристайл.
3. Движение.
4. Импровизация.
5. Наклон.
6. Выворотность.
7. Твист.

По вертикали:

1. Классификация.
2. Флик.
3. Диагональ.
4. Слип.
5. Фигура.
6. Темп.
7. Променад.
8. Реверанс.

Контрольная работа №2. Филворд

Тема: Методика организации, планирования, по спортивному бальному танцу

Задание на определение и написание понятий и терминов бального танца. Искомые слова в поле филворда могут располагаться в любом направлении: справа налево, слева направо, сверху вниз, снизу вверх, по диагоналям. Одна буква может использоваться несколько раз.

А	Ж	Г	Л	Т	А	Н	Ц	М	Е	Й	С	Т	Е	Р	Л	Д
Е	У	П	Ь	Й	Ц	У	К	Е	Н	Г	Ш	З	Х	Ъ	Э	Ж
Р	Ф	Ы	А	Я	И	М	С	Ч	Я	Ф	Ы	В	А	П	Р	О
Б	М	И	Ь	Т	С	О	Н	Ь	Л	А	К	Ы	З	У	М	У
Ж	С	Д	Я	Ч	С	М	И	Т	А	Ь	Б	Р	Ю	Й	О	Ц
Н	У	Е	Й	Я	С	К	О	С	Т	Ю	М	О	О	Р	Л	К
С	Ж	Т	Ф	Ч	И	О	Р	П	И	Л	Г	И	Л	П	О	Е
Т	Д	И	Ы	С	Н	Р	Н	Т	Н	О	Л	Н	Д	А	Д	Н
А	Л	К	В	М	К	Н	Т	Н	А	Ё	О	Ю	З	В	Ё	Г
Н	Ы	Е	А	Н	О	Г	Ь	Д	А	Й	Р	Х	П	Ы	Ж	Ш
Д	Р	Н	П	Ш	П	Л	С	Е	К	В	Е	Й	А	Ф	Ь	З
А	О	Г	Р	Й	А	О	Я	Л	Г	Т	О	Э	Р	Я	Д	Х
Р	Ь	Ш	О	Э	И	Р	Ч	О	У	Ц	П	Ц	Т	Ч	Ю	А
Т	Н	Л	Л	М	Т	И	С	Р	Н	У	Е	З	Н	С	Б	П
С	Е	Ь	Д	Р	Ь	М	Н	Р	Е	Н	А	Г	Ё	А	Ь	О
М	С	О	Л	О	Б	И	П	Ш	А	К	В	Н	Р	М	Т	Т
И	О	Б	Ю	Ф	Р	И	С	Т	А	Й	Л	Е	А	И	Т	С

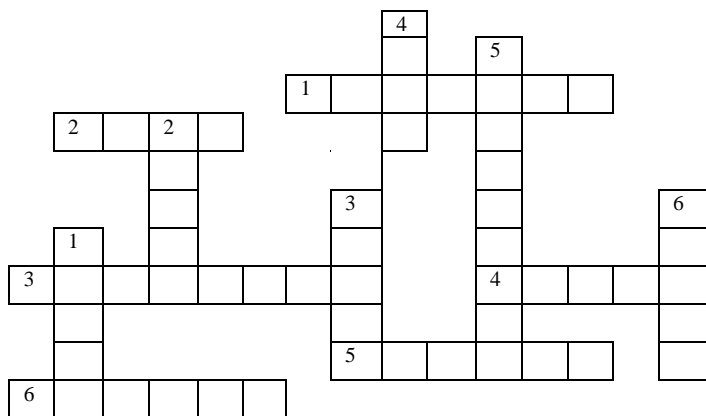
Задания:

1. Самая старшая возрастная категория танцоров в спорте высших достижений. (СЕНЬОРЫ)
2. Профессиональный учитель и постановщик танцев. Организатор танцевальной программы балла. (ТАНЦМЕЙСТЕР)
3. Искусство, в котором человек выражает своё отношение к действительности посредством ритмически организованных движений и поз. (ТАНЕЦ)
4. Возрастная категория танцоров с 16 до 21 года. (МОЛОДЁЖЬ)
5. Квалифицированный специалист, оценивающий мастерство танцевально-спортивных пар на турнире. (СУДЬЯ)
6. Первый критерий оценки мастерства танцевально-спортивных пар на турнире. (МУЗЫКАЛЬНОСТЬ)
7. Умение танцевальной пары координировать свои действия и исполнять движения в единой согласованной манере. Развивается в результате регулярных тренировок. (СТАНЦОВАННОСТЬ)
8. Свободный стиль, где допускаются любые комбинации из видов танцев, стилей движений, форм одежды. (ФРИСТАЙЛ)
9. В переводе с английского – построение танцевальных конструкций. Тип соревнований, где участвуют ансамбли, состоящие из 6-8 пар. (ФОРМЭЙШН)
10. Произвольная композиция, танцевальный номер, исполняемый одной парой в течение 3 минут. Вариация может состоять из хореографии всех 5 танцев одной из программ (разрешается использование от 1 до 5 ритмов европейской или латиноамериканской программ соответственно). (СЕКВЕЙ)
11. От греческого слова, обозначающего «усечение». Смещение акцента относительно основного музыкального ритма. (СИНКОПА)
12. Особа мужского пола в паре. (ПАРТНЕР)
13. Возрастная категория танцоров с 12 до 16 лет. (ЮНИОРЫ)
14. Одиночное исполнение танцев. (СОЛО)
15. Самая подвижная часть ноги. (СТОПА)
16. Зажигательные танцы африканского, европейского, и индейского происхождения, которые развивались на территории стран Америки и на островах Карибского региона. (ЛАТИНА)
17. Группа спортивных бальных танцев, основанных на европейской исполнительской традиции, отличающихся эмоциональной сдержанностью и исполнением в постоянном контакте. (СТАНДАРТ)
18. Самая младшая возрастная категория танцоров в спорте высших достижений. (ДЕТИ)
19. Рейтинговое соревнование по спортивным бальным танцам. (ТУРНИР)
20. Специальная одежда танцоров. (КОСТЮМ)

Контрольная работа №3. Кроссворд

Тема: Латиноамериканская программа спортивного бального танца

Задание на определение и написание понятий и терминов бального танца.



По горизонтали:

1. Поворот партнерши под рукой партнера. Фигура класса «Е» в танцах Румба и Ча-ча-ча.
2. Фигура в Самбе, представляющая собой пружинистый боковой шаг с последующим переступанием.
3. В переводе с испанского – «таракан». Фигура в Румбе.
4. Ритмичное пружинящее действие в ногах, которому вторят действия в бёдрах и корпусе.
5. Фигура в Самбе, представляющая собой припадающие движения и имеющая множество разновидностей.
6. Латиноамериканский общественный танец. Темп умеренно быстрый. По-испански означает «соус» или «специя».

По вертикали:

1. Этот танец происходит от Кубинского танца «Сон».
2. Латиноамериканский танец. Музыкальный размер 2/4. Ещё его называют «Бразильский Вальс».
3. В первоначальном варианте этот танец назывался «Буги-Рок».
4. Название фигуры и позиции; пара как бы «распахивается» под прямым углом друг к другу.
5. Испанский танец. Несет маршевый характер. В переводе означает «двойной шаг».
6. Движение, использующееся почти в каждом латиноамериканском танце, выполняемое по схеме «шаг – приставка – шаг».

ОТВЕТЫ:

По горизонтали:

1. Алемана.
2. Виск.
3. Кукарача.
4. Баунс.
5. Вольта.
6. Сальса.

По вертикали:

1. Румба.
2. Самба.
3. Джайв.
4. Веер.
5. Пассодобль.
6. Шассе.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он определил правильные определения, понятия, названия движений бального танца и вписал их в кроссворд, филворд без орфографических ошибок;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он определил правильные определения, понятия, названия движений бального танца и вписал их в кроссворд, филворд с 1-2 орфографическими ошибками;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он неправильно определил определения, понятия, названия 3-4 движений бального танца и вписал их в кроссворд, филворд с орфографическими ошибками;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он неправильно определил определения, понятия, названия движений бального танца и вписал их в кроссворд, филворд с орфографическими ошибками;

Контрольная работа №4.

Тема: Методика составления танцевальных вариаций для конкурсных программ.

Задание на соответствие понятия и критериев, определяющих это понятие: выберите необходимые критерии, включающиеся в предложенное понятие.

1. КД – качество движения – состоит из.....? (1 - Г)
2. ПА – партнёрство – это? (2 - В)
3. ДМ – движение под музыку включает в себя.....? (3 - А)
4. ХП – хореография и презентация состоит из.....? (4 - Д)
5. ПБ - позиция, баланс, координация подразумевают.....? (5 - Б)

Критерии:

А	Б	В	Г	Д
<ul style="list-style-type: none"> - время; - темп; - ритмическая структура; - фразирование; - счёт; - музыкальность. 	<ul style="list-style-type: none"> - позиция и стойка; - линии корпуса, форма и дизайн; - позиция в паре; - переход из позиции в позицию; - баланс: статический, динамический, индивидуальный, в паре; - координированность движения. 	<ul style="list-style-type: none"> - соединение; - взаимодействие без соединения; - аккуратность; - эффективность; - постоянство. 	<ul style="list-style-type: none"> - действия: общие, специфические для каждого стиля (St, Lat); - динамика: поток энергии, вес, время, пространство. 	<ul style="list-style-type: none"> - хорошо сбалансированная хореография: содержание, пространство, партнёрство, уровень сложности; - атмосфера; - креативность; - выразительность; - интерпретация.

Контрольная работа №5.

Тема: Европейская программа спортивного бального танца. Waltz.

Задание с конструируемым ответом: дополните название фигуры.

1. Reverse(4,6,8)
2. Change (5,2,3)
3. Turn(7,9,1)

Фигуры:

1. Impetus
2. Hesitation
3. Outside
4. Turn
5. Closed
6. Corte
7. Natural
8. Pivot
9. Reverse

Контрольная работа №6.

Тема: Европейская программа спортивного бального танца. Waltz.

Задание с конструируемым ответом: дополните словосочетание.

1. Corte (Reverse)
2. Impetus (Open)
3. Drag (Hesitation)
4. Natural Turn (Spin)
5. Basic (Weave)

Контрольная работа №7.

Тема: Европейская программа спортивного бального танца. Tango.

Задание с конструируемым ответом: дополните название фигуры.

1. Back (7,6,8)
2. Open (1,4,3)
3. Fallaway(2,4,5)

Фигуры:

1. Finish
2. Four Step
3. Reverse Turn
4. Promenade
5. Reverse and Slip Pivot
6. Whisk
7. Corte
8. Open Promenade

Контрольная работа №8.

Тема: Европейская программа спортивного бального танца. Tango.

Задание с конструируемым ответом: дополните словосочетание.

1.Tap (Brush)
2.Swivel (Outside)
3. Promenade (Link)
4. Four (Step)
5. Back Open (Promenade)

Контрольная работа №9.

Тема: Европейская программа спортивного бального танца. Quickstep.

Задание с конструируемым ответом: дополните название фигуры.

1. Natural (1,4,2)
2. Chasse (7,9,8,10)
3. Open (3,6,5)

Фигуры:

1. Turn
2. Spin Turn
3. Impetus Turn
4. Pivot Turn
5. Natural Turn
6. Telemark
7. Progressive
8. Tipple
9. Reverse Turn
10. Cross

Контрольная работа №10.

Тема: Европейская программа спортивного бального танца. Quickstep.

Задание с конструируемым ответом: дополните словосочетание.

1. Forward (Lock)
2.Finish (Running)
3. DoubleSpin (Reverse)
4. Hover (Corte)
5. Quick Run (Six)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он владеет терминологией предмета, знает содержание понятий, не допускает методических ошибок;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он владеет терминологией предмета, знает содержание понятий, но допускает до 3 методических ошибок;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет терминологией предмета, плохо ориентируется в содержании понятий, допускает до 5 методических ошибок;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет терминологией предмета, не знает содержание понятий.

Контрольная работа №11.

Тема: Европейская программа спортивного бального танца.

№	Вопрос	Ответ
1	Назовите 6 основных позиций в Европейской программе бального танца.	1. Закрытая 2. Открытая 3. Променадная 4. Контрпроменадная 5. Фоллзвей 6. Виск
2	Назовите 5 точек контакта в Европейской	1. Правая рука П-ши и левая рука П-ра

	программе бального танца.	2. Бедро 3. Ребро 4. Правая манжетная зона П-ра 5. Левая кисть П-ши
3	Назовите 5 фигур, исполняющихся во всех пяти танцах в Европейской программе бального танца.	1. Natural Turn 2. Reverse Turn 3. Whisk 4. Reverse Pivot 5. Outside Spin
4	Назовите 6 направлений движений в Европейской программе бального танца.	1. Лицом по ЛТ 2. Спиной по ЛТ 3. Лицом диагонально к стене 4. Спиной диагонально к стене 5. Лицом диагонально к центру 6. Спиной диагонально к центру

Критерии оценки контрольной работы.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
4	5	отлично
3	4	хорошо
2	3	удовлетворительно
менее 2	2	не удовлетворительно

Комплект тестовых заданий для контрольной работы

Тестовое задание №1.

Тема: Методика составления танцевальных вариаций для конкурсных программ.

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

№	Задание	Варианты	Ответ
1	Что входит в понятие «движение под музыку»?	А. Позиция и стойка Б. Фразирование В. Интерпретация Г. Переход из позиции в позицию	Б
2	Что входит в понятие «позиция, баланс, координация»?	А. Эффективность действия Б. Аккуратность В. Координированность движения	В
3	Что входит в понятие «качество движения»?	А. Баланс Б. Соединение В. Темп Г. Линии корпуса Д. Динамика С. Ритмическая структура	Д
4	Что входит в понятие «партнёрство»?	А. Взаимодействие без соединения Б. Позиция в паре В. Выразительность Г. Счёт Д. Музыкальность	А
5	Что входит в понятие «хореография и презентация»?	А. Постоянство Б. Креативность В. Форма и дизайн Г. Время	Б

Критерии оценки тестового задания.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
5	5	отлично
4	4	хорошо
3	3	удовлетворительно
менее 3	2	не удовлетворительно

Тестовое задание №2.

Тема: Европейская программа спортивного бального танца.

SLOW WALTZ. Медленный (Английский) Вальс

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

№	Задание	Варианты	Ответ
1	Место рождения Медленного Вальса?	А. Германия Б. Австрия В. Англия	А
2	Определите музыкальный размер Медленного Вальса?	А. 2/4 Б. 3/4 В. 4/4	Б
3	Назовите количество шагов в фигуре Правый Поворот?	А. 3 Б. 4 В. 6	В
4	На каких шагах происходит поворот в фигуре Правый Поворот?	А. На 1-ом и 4-ом шагах Б. На 2-ом и 5-ом шагах В. На 3-ем и 6-ом шагах	Б
5	На каком шаге происходит подъём в фигурах Медленного Вальса?	А. На 2-ом Б. В конце первого шага В. В конце второго шага	Б
6	Определите темп Медленного Вальса?	А. 28-30 Б. 42-44 В. 20-22	А
7	В каком направлении выполняется четвёртый шаг Правого Поворота?	А. Спина по ЛТ Б. Назад и немного в сторону В. Лицом ДЦ	Б
8	Работа стопы 2-го шага Левого Поворота рассматривается как?	А. Перекат с каблука на подушку Б. Подушка В. Каблук – вся стопа	Б
9	Сколько точек контакта у партнера в паре при исполнении Вальса?	А. 3 Б. 4 В. 5	В
10	Какая организация образовалась в 1990 году?	А. IDSF Б. FIDA В. ФТСР	В
11	С каким поворотом выполняется поступательное Шассе вправо?	А. С поворотом вправо Б. С поворотом влево В. Без поворота	Б
12	В какой позиции заканчивается фигура Виск?	А. Закрытой Позиции Б. Контрпроменадной Позиции В. Теневой Позиции Г. Променадной Позиции	Г

13	На каком шаге выполняется действие Пивот в фигуре Правый Спин Поворот?	А. 3 Б. 4 В. 5	Б
14	В каком ритме исполняется Поворотный Лок?	А. 1 и 2,3 Б. 1,2 и 3 В. 1,2,3	А
15	Где присутствует ПДК в Закрытых Переменах?	А. Не присутствует Б. На третьем шаге В. На втором шаге Г. На первом шаге	Г

Критерии оценки тестового задания.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
15	5	отлично
11-14	4	хорошо
8-10	3	удовлетворительно
менее 8	2	не удовлетворительно

Тестовое задание №3.

Тема: Европейская программа спортивного бального танца. Tango.

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

№	Задание	Варианты	Ответ
1	Определите темп танца Tango?	А. 31-33 Б. 25-27 В. 42-44	А
2	Какой поворот присутствует в КORTE Назад?	А. Нет поворота Б. Поворот вправо В. Поворот влево	В
3	Кто может выполнить Форстеп без поворота?	А. Только партнер Б. Только партнерша В. Оба партнера поворачиваются	А
4	Как наступает стопа в Поступательном Боковом Шаге партнёра?	А. Плоско Б. На внутренний край стопы В. На каблук	Б
5	В каком танце применяется понятие «Позиция противодвижения корпуса»?	А. Только в медленном вальсе Б. Только в танго В. В любом танце	В
6	Как исполняется фигура Роки?	А. С подъемами и спусками Б. Без подъемов и спусков В. С небольшими подъемами и спусками	Б
7	Как закончить КORTE Назад?	А. Можно закончить в ПП Б. Нельзя закончить в ПП В. Всегда заканчивают в ПП	А
8	Определите музыкальный размер танца Танго?	А. 3/4 Б. 2/4 В. 4/4	Б
9	С какой возрастной категории начинают танцевать танец Танго?	А. Д-1 Б. Д-2 В. Ю-1	Б
10	В каком ритме исполняется Браш Теп?	А. ББ и М В. ББМ	А

		Г. ММББ	
11	Сколько шагов присутствует в фигуре Rock Turn?	А. 4 Б. 7 В. 8	Б
12	Для чего используется Форстеп Перемена?	А. Для перехода в ПП Б. Для смены направления В. Для перехода в закрытую позицию	Б
13	Что нельзя исполнить после Открытого Променада?	А. Форстеп Б. Рок с левой ноги В. Фаловой-променад	В
14	В каком ритме исполняется фигура Closed Promenade?	А. МББМ Б. БББМ В. ММББ	А
15	Какая из приведенных фигур не может предшествовать Наружному Свивлу?	А. Два шага форстепа Б. Открытый променад В. Открытый променад назад	В

Критерии оценки тестового задания.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
15	5	отлично
11-14	4	хорошо
8-10	3	удовлетворительно
менее 8	2	не удовлетворительно

Тестовое задание №4.

Тема: Европейская программа спортивного бального танца. Венский вальс (Viennese Waltz).

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

№	Задание	Варианты	Ответ
1	Определите исходное положение партнёра при исполнении правого поворота?	А. Лицом по линии танца Б. Лицом ДЦ В. Лицом ДС	Б
2	В какой стране родился Венский вальс?	А. Германия Б. Австрия В. Россия	А
3	Как исполняет партнёр первый шаг Правого Поворота?	А. Лицом по ЛТ Б. Лицом ДЦ В. Лицом ДС	А
4	Как исполняет партнёр шаг 4 левого поворота?	А. Назад Б. Назад и немного в сторону В. В сторону и немного назад	Б
5	Как работает стопа партнёра в шаге 5 Левого Поворота?	А. Н Б. НК В. К, плоско	А
6	Сколько шагов в фигуре Reverse Turn у партнера?	А. 3 Б. 5 В. 6	В
7	Определите исходное положение партнёра при исполнении Левого Поворота?	А. Лицом по ЛТ Б. Лицом ДЦ В. Лицом ДС	А
8	Какая фигура не исполняется в Венском	А. RF Backward Change Step	Б

	вальсе?	Б. Brush Tap В. Reverse Fleckerl	
9	Как исполняет партнер первый шаг Правого Поворота?	А. Лицом по ЛТ Б. Лицом ДЦ В. Лицом ДС	А
10	Как работает стопа партнёра в шаге 6 Левого Поворота?	А. НК Б. К, плоско В. Плоско	А
11	Как выполняет партнёр начальные шаги 1 и 4 Правого Поворота?	А. С небольшим наклоном с предыдущего шага Б. Без наклона	А
12	Определите темп танца Венский вальс?	А. 24-26 Б. 32-34 В. 28-30	В
13	Как исполняет партнёр Шаг 4 Правого Поворота?	А. Назад Б. Назад и немного в сторону В. В сторону и немного назад	Б
14	Как работает стопа партнёра в шаге 6 Правого Поворота?	А. НК Б. Плоско В. Внутренний край стопы, затем плоско	В
15	Как работает стопы партнёрши на 3 шаге?	А. Плоско Б. КН В. НК	А

Критерии оценки тестового задания.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
15	5	отлично
11-14	4	хорошо
8-10	3	удовлетворительно
менее 8	2	не удовлетворительно

Тестовое задание №5.

Тема: Европейская программа спортивного бального танца. Фокстрот (Foxtrot).

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

№	Задание	Варианты	Ответ
1	Определите музыкальный размер танца Фокстрот?	А. 2/4 Б. 3/4 В. 4/4	В
2	Какой шаг и использованием ПДК выполняется в Перо?	А. Первый шаг Б. Второй шаг В. Третий шаг	А
3	Как исполняется плетение из ПП?	А. С поворотом вправо Б. С поворотом влево В. Без поворота	Б
4	Как исполняется Изогнутое Перо?	А. С поворотом вправо Б. С поворотом влево В. Без поворота	А
5	В каком ритме исполняется фигура Natural Turn?	А. МММБМ Б. МБМББ В. МБМММ	В

6	Определите темп танца Фокстрот?	А. 28-30 Б. 31-33 В. 48-50	А
7	Какой наклон у партнерши в фигуре Feather?	А. Наклон влево Б. Наклон вправо В. Нет наклона	А
8	В каком ритме исполняется Ховер телемарк?	А. МББМ Б. ММББ В. ББББ	А
9	Отличаются ли в Импетус Повороте подъемы и спуски у партнерши и партнера?	А. Отличаются Б. Не отличаются В. Отличается только работа стопы	Б
10	Есть ли в фигуре Перемена Направления подъем?	А. Да Б. Нет В. Слегка	Б
11	Отличаются ли в Открытом Телемарке подъемы и спуски у партнерши и партнера?	А. Да Б. Нет В. Слегка	А
12	Как выполняется действие «твист» при исполнении партнёром Правого Твист Поворота?	А. На каблуках обеих ног Б. На носках обеих ног В. На плоских стопах	В
13	Какой поворот присутствует в Правом Плетении у партнерши?	А. Каблучный поворот Б. Нет поворота В. Поворот на подушках	А
14	Сколько шагов Ховер Кросса исполняются наверху по описанию подъемов и спусков?	А. 2 Б. 3 В. Более 3-х	В
15	С чем или кем связано происхождение этого танца?	А. С Гарри Фоксом Б. Со словосочетанием SLOW FOX (крадущаяся лиса) В. С медленным темпом	А

Критерии оценки тестового задания.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
15	5	отлично
11-14	4	хорошо
8-10	3	удовлетворительно
менее 8	2	не удовлетворительно

Тестовое задание №6.

Тема: Европейская программа спортивного бального танца. Квикстеп (Quickstep).

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

№	Задание	Варианты	Ответ
1	С каким поворотом выполняется Кросс Шассе?	А. С поворотом вправо Б. С поворотом влево В. Без поворота	В
2	Определите музыкальный размер танца Квикстеп (Quickstep)?	А. 2/4 Б. 3/4 В. 4/4	В
3	Сколько шагов у партнерши в фигуре Progressive Chasse?	А. 4 Б. 5 В. 6	Б

4	Какой шаг Правого Поворота выполняется с использованием каблучного пула?	А. 4 Б. 5 В. Никакого	В
5	Какие шаги Фиш Тэйл выполняются с внешней стороны партнерши?	А. 1 Б. 2 В. 2 и 6	А
6	Сколько шагов в фигуре V6?	А. 4 Б. 8 В. 12	В
7	Сколько шагов выполняется в фигуре Четыре Быстрых Бегущих в ритме «быстро»?	А. 3 Б. 4 В. 5	Б
8	В каком ритме выполняется Кросс Шассе?	А. МБМ Б. ММББ В. ББББ	А
9	Есть ли наклон в фигуре Back Lock?	А. Есть Б. Нет В. Есть только у партнерши	Б
10	С каким наклоном выполняется Перемена Направления?	А. Влево Б. Вправо В. Без наклона	А
11	С каким поворотом выполняется Быстрый Открытый Левый Поворот?	А. Влево Б. Вправо В. Без поворота	А
12	Определите темп танца Квикстеп (Quickstep)?	А. 50-52 Б. 58-60 В. 48-50	А
13	В каком ритме выполняется Типси?	А. БМ Б. МББ В. Б и Б	В
14	С каким поворотом выполняется Поступательное Шассе Вправо?	А. Вправо Б. Без поворота В. Влево	В
15	Как работает стопа в фигуре Румба-Кросс?	А. Носок, каблук Б. Каблук В. Каблук, носок	В

Критерии оценки тестового задания.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
15	5	отлично
11-14	4	хорошо
8-10	3	удовлетворительно
менее 8	2	не удовлетворительно

Тестовое задание №7.

Тема: Латиноамериканская программа спортивного бального танца. Самба (SAMBA).

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

№	Задание	Варианты	Ответ
1	В каком ритме выполняется Самба?	А. ММ Б. МБМ В. МББ	Б

2	Определите музыкальный размер танца Самба?	А. 2/4 Б. 3/4 В. 4/4	А
3	Самая активная часть тела в танце Самба?	А. Плечи Б. Бедро В. Живот	Б
4	Назовите фигуру, в которой выполняется положение «Чек»?	А. Самбаход Б. Коса В. Виск	В
5	Определите последовательность работы бёдер после каждого шага в танце Самба?	А. В сторону-назад-вперёд Б. Вперёд-в сторону-назад В. Вперёд-наверх-назад	В
6	Определите темп танца Самба?	А. 60-62 Б. 50-52 В. 40-42	Б
7	Используется ли в фигуре Коса действие «баунс»?	А. Да Б. Нет В. Иногда	Б
8	В каком ритме исполняется действие «баунс»?	А. и 1 и 2 Б. 1 а 2 В. и 1 и а 2	А
9	В каком ритме исполняется Самбаход на месте?	А. ББМ Б. МББ В. М а М	В
10	В каком ритме исполняется базовый ритм Вольты?	А. аМаМаМ Б. БББББ В. аБаБаБ	А
11	В каком ритме исполняется Левый Поворот?	А. ББМ Б. ММ В. Как М а М , так и МББ	В
12	Разновидностью, какой фигуры является Крисс-Кросс?	А. Ботафого Б. Вольта с продвижением В. Виск	Б
13	В какой из перечисленных фигур не используется действие «баунс»?	А. Ботафого Б. Локи с продвижением В. Закрытые роки	В
14	Что исполняется в фигуре Раскручивание от Руки партия партнера?	А. Виск Б. Ботафого В. Променадный бег	А
15	Что такое непрерывный вольтовый поворот?	А. Мэйпоул Б. Корта джака В. Крисс-кросс	А

Критерии оценки тестового задания.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
15	5	отлично
11-14	4	хорошо
8-10	3	удовлетворительно
менее 8	2	не удовлетворительно

Тестовое задание №8.

Тема: Латиноамериканская программа спортивного бального танца.
Ча-ча-ча. (СНА-СНА-СНА).

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

№	Задание	Варианты	Ответ
1	В каком ритме исполняется Ча-ча-ча?	А. 30-32 Б. 25-27 В. 42-44	А
2	Какой танец стал родителем Ча-ча-ча?	А. Гуарача Б. Прадо В. Мамбо	В
3	В какой фигуре используется позиция «чек»?	А. Лок вперед Б. Лок назад В. Нью-Йорк Г. Во всех	Г
4	Сколько шагов в фигуре Три -ча-ча?	А. 11 Б. 8 В. 10	А
5	Назовите известного английского преподавателя, первого начавшего преподавать танец Ча-ча-ча?	А. Лорд Лоэрд Б. Гай Говорд В. Пьер Лавелл	В
6	В какой позиции заканчивается Открытый Хиптвист?	А. В позиции Веера Б. В открытой позиции В. В закрытой позиции	Б
7	Какой музыкальный размер танца Ча-ча-ча?	А. 2/4 Б. 3/4 В. 4/4	В
8	В каком ритме исполняется Шассе Ча-ча-ча?	А. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 1 Б. $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ 1 В. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$	А
9	Из какой позиции начинается Алемана?	А. Из позиции веер Б. Из открытой лицевой позиции В. Из позиции веер и открытой лицевой позиции	В
10	Какая страна стала родиной этого танца?	А. Куба Б. Бразилия В. Флорида	А
11	Какая из перечисленных фигур не исполняется в Ча-ча-ча?	А. Спираль Б. Лассо В. Аргентинские Кроссы	В
12	В какой партии при исполнении Правого Волчка правая нога ставится накрест за левой?	А. В партии партнера Б. В партии партнерши В. В партии обоих партнеров	Б
13	Что такое Веер?	А. Позиция Б. Вариация В. Позиция и вариация	В
14	Какая степень поворота у партнерши в фигуре Хоккейная Ключка?	А. 1/2 Б. 1/4 В. 5/8	В
15	Какой формы Шассе не существует в Ча-ча-ча?	А. Слип-Шассе Б. Ронд-Шассе В. Типл-Шассе	В

Критерии оценки тестового задания.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог

15	5	отлично
11-14	4	хорошо
8-10	3	удовлетворительно
менее 8	2	не удовлетворительно

Тестовое задание №9.

Тема: Латиноамериканская программа спортивного бального танца. Румба (Rumba).

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

№	Задание	Варианты	Ответ
1	Определите музыкальный размер танца Румба?	А. 4/4 Б. 2/4 В. 1/2	А
2	Какова степень поворота партнерши в Хоккейной клюшке?	А. 1/2 Б. 1/4 В. 5/8	В
3	Из какой позиции начинается фигура Алемана?	А. Позиции веера Б. Открытой лицевой позиции В. Из веера и открытой лицевой	В
4	Как работает стопы во втором шаге фигуры Кукарача?	А. Плоско Б. Подушка, плоско В. Носок, каблук	А
5	Какой фигуры не существует в танце Румба?	А. Клюшка Б. Румба-кросс В. Скользящие дверца	Б
6	Сколько шагов в фигуре Клюшка?	А. 5 Б. 6 В. 10	Б
7	Сколько шагов в фигуре Лассо?	А. 8 Б. 12 В. 6	В
8	Что такое Веер?	А. Это вариация Б. Это позиция В. Это и позиция, и вариация	В
9	Определите музыкальный темп танца Румба?	А. 27-29 Б. 32-24 В. 40-42	А
10	Сколько шагов в фигуре Три Алеманы?	А. 3 Б. 6 В. 12	В
11	Из какой позиции начинается фигура Три Алеманы?	А. Контр променад Б. Веера В. Закрытой позиции	Б
12	Как исполняется тип шага Кукарача?	А. С полным переносом веса Б. С частичным переносом веса В. Без переноса веса	А
13	Как заканчивается Усложненный Хип Твист?	А. Из позиции веер Б. Из открытой позиции В. Из любой позиции	В
14	Как работает стопа в фигуре Скользящие Дверцы на 5 шаге у партнера?	А. Плоско Б. Подушка В. Подушка-плоско	А
15	Как с испанского языка переводится название танца Румба?	А. Путь Б. Сон	А

	В. Буря	
--	---------	--

Критерии оценки тестового задания.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
15	5	отлично
11-14	4	хорошо
8-10	3	удовлетворительно
менее 8	2	не удовлетворительно

Тестовое задание №10.

Тема: Латиноамериканская программа спортивного бального танца. Пасодобль (PasoDoble).

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

№	Задание	Варианты	Ответ
1	Определите музыкальный размер танца Пасодобль (PasoDoble)?	А. 4/4 Б. 2/4 В. 3/2	Б
2	Какая из перечисленных фигур не начинается с Апеля?	А. Твисты Б. Левый Фоллей В. Большой круг	В
3	В каком ритме исполняется Фигура Шассе-Плац?	А. ББМ Б. М а М В. МББ	А
4	Что в переводе с испанского означает «Paso doble»?	А. «Один испанский шаг» Б. «Двойной шаг» В. «Битва»	Б
5	С каким поворотом исполняет партнёрша Спины с продвижением из ОПП?	А. Вправо Б. Влево В. Без поворота	А
6	Как называется шаг 3 Синкопированного Разделения?	А. Аппель Б. Виск В. Подставка	В
7	Какая работа стопы невозможна при исполнении Апеля?	А. Плоско Б. Подушка, плоско В. Каблук, плоско	В
8	Какая из перечисленных фигур не исполняется в Пасодобле?	А. Левый фоллей Б. Фоллей с окончанием к разделению В. Фоллей променад	В
9	Определите музыкальный темп танца Пасодобль?	А. 60-62 Б. 50-52 В. 70-72	А
10	Какая из перечисленных фигур не исполняется в Пасодобле?	А. Испанская линия Б. Испанские руки В. Бандерильи	Б
11	Как называется третий шаг партнера в фигуре Разделение?	А. Аппель Б. Виск В. Подставка	В
12	Куда исполняется поворот в фигуре Атака?	А. Вправо Б. Влево В. Партнер вправо, партнерша влево	Б
13	Сколько шагов содержит фигура Твист	А. 8	А

	Поворот?	Б. 12 В. 16	
14	Сколько шагов содержит фигура Большой Круг?	А. 8 Б. 16 В. 20	А
15	Что исполняет партнёр на 4-8 шагах в фигуре Разделение?	А. Шассе Б. Сюр Плас В. Марш	Б

Критерии оценки тестового задания.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
15	5	отлично
11-14	4	хорошо
8-10	3	удовлетворительно
менее 8	2	не удовлетворительно

Тестовое задание №11.

Тема: Латиноамериканская программа спортивного бального танца. Джайв (Jive).

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

№	Задание	Варианты	Ответ
1	Определите музыкальный размер танца Джайв (Jive)?	А. 4/4 Б. 2/4 В. 3/4	А
2	В какой фигуре нет поворота на первом шаге?	А. Рок Фоллзвей Б. Звено В. Ход (медленный и быстрый)	Б
3	В каком ритме исполняется фигура Шассе?	А. ББМ Б. М а М В. Б а Б	Б
4	Что в переводе с американского означает «jive»?	А. «Прыжок» Б. «Насмешка» В. «Энергичный»	Б
5	Сколько шагов содержит фигура Простой Спин?	А. 2 Б. 3 В. 4	А
6	Определите степень поворота партнерши в Цыплячем Ходе?	А. 1/4 Б. Нет поворота В. 1/8	Б
7	Определите музыкальный темп танца Джайв?	А. 36-38 Б. 50-52 В. 42-44	В
8	В каком танце присутствуют Испанские Руки?	А) Джайв Б) Пасо В) Есть в обоих танцах	А
9	Кто поворачивается под рукой при исполнении фигуры Хлыст-Спина?	А. Партнер, и партнерша Б. Только партнерша В. Только партнер	Б
10	Определите количество шагов в фигуре Stop and Go?	А. 8 Б. 10 В. 17	Б
11	С каким поворотом исполняет партнёрша	А. На 1/8 вправо	В

	фигуру Звено?	Б. На 1/8 вправо, затем на 1/8 влево В. Без поворота	
12	Вариации с каким названием нет в Джайве?	А. Раскручивание от руки Б. Коса В. Звено	Б
13	Определите длительность счета в шассе Джайва?	А. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 1 Б. $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ 1 В. 1 $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$	Б
14	Кто поворачивается под рукой при исполнении Смены Мест справа налево с двойным поворотом?	А. Только партнерша Б. Только партнер В. оба партнера	А
15	Какой фигуры нет в этом танце?	А. Мельница Б. Хлыст В. Веер	В

Критерии оценки тестового задания.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
15	5	отлично
11-14	4	хорошо
8-10	3	удовлетворительно
менее 8	2	не удовлетворительно

Комплект разноуровневых практических заданий для контрольных просмотров

Практическое задание №1.

Тема. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсных программ. Европейская программа спортивного бального танца. Медленный вальс.

Задание 1.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Медленного вальса.
 2. Вспомнить и повторить фигуры: RF Closed Change, Natural Turn, Whisk, Chasse from PP.
 3. Сочинить вариацию из этих фигур.
 4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
 5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
 6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 2.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Медленного вальса.
2. Вспомнить и повторить фигуры: LF Closed Change, Reverse Turn, Hesitation Change, Reverse Corte.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 3.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Медленного вальса.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Natural Spin Turn, Outside Change, Back Whisk, Back Lock (Backward Lock Step).
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 4.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Медленного вальса.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Progressive Chasse to Right, Open Impetus Turn, Drag Hesitation, Basic Weave (Weave in Waltz Time).
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 5.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Медленного вальса.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Turning Lock (Turning Lock to Left), Double Reverse Spin, Reverse Pivot, Closed Telemark.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 5.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Медленного вальса.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Open Telemark, Cross Hesitation, Wing, Outside Spin.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 6.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Медленного вальса.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Underturned Outside Spin, Closed Impetus (Impetus Turn), Turning Lock to Right, Closed Wing.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 7.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Медленного вальса.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Fallaway Reverse and Slip Pivot, Hover Corte, Fallaway Whisk.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Практическое задание №2.

Тема. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсных программ. Европейская программа спортивного бального танца. Танго.

Задание 1.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Танго.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Walk, Progressive Side Step, Closed Promenade, Open Finish.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 2.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Танго.

2. Вспомнить и повторить фигуры: Progressive Link, Open Promenade, Rock Turn (Natural Rock Turn), Basic Reverse Turn.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 3.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Танго.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Back Corte, Progressive Side Step Reverse Turn, Methods of Preceding Any Promenade Figure, Rock Back on RF.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 4.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Танго.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Rock Back on LF, Natural Twist Turn, Natural Promenade Turn, Promenade Link.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 5.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Танго.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Four Step, Back Open Promenade, Outside Swivel, Fallaway Four Step.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 6.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Танго.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Four Step Change, Brush Tap, Five Step, including Mini Fivestep, Whisk.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 7.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Танго.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Back Whisk, Fallaway Promenade, Chase, Fallaway Reverse and Slip Pivot.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Практическое задание №3.

Тема. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсных программ. Европейская программа спортивного бального танца. Венский вальс.

Задание 1.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Венского вальса.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Natural Turn, RF Forward Change Step, RF Backward Change Step.

3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 2.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Венского вальса.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Reverse Turn, LF Forward Change Step, LF Backward Change Step.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Практическое задание №4.

Тема. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсных программ. Европейская программа спортивного бального танца. Фокстрот.

Задание 1.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Фокстрота.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Feather (Feather Step), Three Step, Three Step, Feather Finish.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 2.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Фокстрота.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Reverse Turn, Closed Impetus (Impetus Turn), Natural Weave, Change of Direction.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 3.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Фокстрота.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Basic Weave (Weave), Closed Telemark (Telemark), Open Telemark, Feather Ending.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 4.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Фокстрота.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Open Natural Turn from PP, Outside Swivel, Top Spin, Hover Feather.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 5.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Фокстрота.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Natural Telemark, Hover Cross, Open Impetus (Open Impetus Turn), Weave from PP.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.

5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 6.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Фокстрота.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Reverse Wave, Natural Twist Turn, Back Feather, Natural Zig-Zag from PP.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 7.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Фокстрота.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Quick Natural Weave from PP, Reverse Pivot, Whisk, Outside Spin.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Практическое задание №5.

Тема. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсных программ. Европейская программа спортивного бального танца. Квикстеп.

Задание 1.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Квикстепа.
2. Вспомнить и повторить фигуры: QuarterTurntoRight, Natural Turn, Natural Pivot Turn, Progressive Chasse.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 2.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Квикстепа.
2. Вспомнить и повторить фигуры: QuarterTurntoLeft (HeelPivot), Natural Turn with Hesitation, Natural Spin Turn, Chasse Reverse Turn.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 3.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Квикстепа.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Forward Lock (Forward Lock Step), Progressive Chasse to Right, Tipple Chasse to Right, Running Finish (may be ended in PP).
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 4.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Квикстепа.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Back Lock (Backward Lock Step), Outside Change, Quick Open Reverse, Zig-Zag, Back Lock and Running Finish.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 5.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Квикстепа.
2. Вспомнить и повторить фигуры: V6, Closed Impetus (Impetus Turn), Reverse Pivot, Double Reverse Spin.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 6.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Квикстепа.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Cross Chasse, Four Quick Run, Cross Swivel, Change of Direction.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 7.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Квикстепа.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Whisk, Fishtail, Tipsy to Right, Open Telemark.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Практическое задание №6.

Тема. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсных программ.
Латиноамериканская программа спортивного бального танца. Самба.

Задание 1.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Самбы.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Basic Movements, Samba Whisks, Whisks with Lady's Underarm Turn (Volta Spot Turn for Lady to Right or Left), Side Samba Walk.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 2.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Самбы.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Samba Walks in PP (Promenade Samba Walks), Stationary Samba Walks, Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold (Simple Volta to Right or Left in Close Hold), Travelling Bota Fogos.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 3.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Самбы.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos), Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position (Promenade Botafogo), Criss Cross, Solo Spot Volta.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 4.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Самбы.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Reverse Turn, Plait, Rolling off the Arm, Corta Jaca.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 5.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Самбы.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Closed Rocks, Back Rocks (Backward Rocks), Argentine Crosses, Reverse Roll.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Практическое задание №7.

Тема. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсных программ.
Латиноамериканская программа спортивного бального танца. Ча-ча-ча.

Задание 1.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Ча-ча-ча.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Cha Cha Cha Chasses and Alternatives, Basic Movements, New York, Spot Turn (Switch Turn) to Left or to Right.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 2.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Ча-ча-ча.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Underarm Turn to Left or Right, Shoulder to Shoulder, Hand to Hand, Three Cha Cha Chas.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 3.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Ча-ча-ча.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Side Steps (To Left or Right), Time Step as Side Basic, Fan, Alemana.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 4.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Ча-ча-ча.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Hockey Stick, Natural Opening Out Movement, Closed Hip Twist, Cuban Break.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 5.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Ча-ча-ча.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Split Cuban Break, Turkish Towel, Natural Top, Cross

Basic.

3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 6.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Ча-ча-ча.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Opening Out From Reverse Top, Aida, Spiral, Rope Spinning.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 7.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Ча-ча-ча.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Curl, Reverse Top, Chase, Sweetheart.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Практическое задание №8.

Тема. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсных программ.
Латиноамериканская программа спортивного бального танца. Румба.

Задание 1.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Румбы.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Basic Movements, Cucarachas, New York (Check from Open CPP and Open PP), Underarm Turn to Right or Left.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 2.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Румбы.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Shoulder to Shoulder, Hand to Hand, Advanced Opening Out Movement, Side Steps to Left or Right.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 3.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Румбы.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Side Steps and Cucarachas, Cuban Rocks в ритме «2.3.4.1», Fan, Alemana.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 4.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Румбы.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Hockey Stick, Natural Top, Opening Out to Right and Left, Natural Opening Out Movement (Natural Opening Out to Right).
3. Сочинить вариацию из этих фигур.

4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 5.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Румбы.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Open Hip Twist, Reverse Top, Aida (Fallaway), Spiral.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 6.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Румбы.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Curl, Rope Spinning, Fencing, Sliding Doors.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Практическое задание №9.

Тема. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсных программ.
Латиноамериканская программа спортивного бального танца. Пасодобль.

Задание 1.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Пасодобля.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Displacement (also Attack), Promenade Link, Ecart (Fallaway Whisk), Separation.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 2.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Пасодобля.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Promenade, Separation with Lady's Caping Walks, Huit, Promenade to Counter Promenade.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 3.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Пасодобля.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Sixteen, Grand Circle, Open Telemark, La Passe.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 4.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Пасодобля.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Banderillas, Twist Turn, Fallaway Reverse Turn, Coup de Pique, Coup de Pique Couplet.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 5.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Пасодобля.

2. Вспомнить и повторить фигуры: Spanish Lines, Flamenco Taps, Syncopated Separation, Travelling Spins from PP.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 6.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Пасодобля.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Travelling Spins from CPP, Twists, Chasse Cape, Fregolina (also Farol).
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Практическое задание №10.

Тема. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсных программ.
Латиноамериканская программа спортивного бального танца. Джайв.

Задание 1.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Джайва.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Basic in Place, Fallaway Throwaway, Link, Change of Hands Behind Back.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 2.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Джайва.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Hip Bump (Left Shoulder Shove), American Spin, Stop and Go, Whip.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 3.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Джайва.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Whip Throwaway, Toe Heel Swivels, Promenade Walks (Slow and Quick), Rolling off the Arm.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 4.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Джайва.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Flicks Into Break, Chicken Walks, Windmill, Mooch.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.
4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Задание 5.

1. Прослушать и выбрать музыкальный материал для Джайва.
2. Вспомнить и повторить фигуры: Spanish Arms, Simple Spin, Miami Special, Curly Whip.
3. Сочинить вариацию из этих фигур.

4. Организовать исполнителей и осуществить разводку вариации.
5. Отработать и продемонстрировать вариацию на контрольном просмотре.
6. Сделать анализ полученного результата.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент определяет цели и задачи сочинения вариации, умело осуществляет выбор музыкального материала для вариации, выбор сочетаемых фигур, определяет её ритмическую основу, применяет творческий подход, сочиняя оригинальную вариацию в установленные сроки;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент не достаточно точно формулирует цели и задачи сочинения вариации, но умело осуществляет выбор сочетаемых фигур, музыкального материала для вариации, определяет её ритмическую основу, сочиняет вариацию в установленные сроки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент не достаточно точно формулирует цели и задачи сочинения вариации, затрудняется в выборе сочетаемых фигур, музыкального материала для вариации, исполняет заданные фигуры с ошибками, сочиняет простую вариацию в установленные сроки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не может определить цели и задачи сочинения вариации, не может осуществить выбор сочетаемых фигур, не определяет её ритмическую основу, затрудняется выполнить заданные фигуры, не может сочинить вариацию в установленные сроки.