

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР Т.Ю. Белозерских

**КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОУД.08 Русский язык
44.02.03. Педагогика дополнительного образования
(в области хореографии)

Старый Оскол

Комплект контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области хореографии) программы учебной дисциплины ОУД.08 Русский язык.

Разработчик:

Единак О. В. ОГАПОУ СПК, преподаватель русского языка и литературы

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов.

1.1 Распределение типов контрольных заданий при текущем контроле знаний и на промежуточной аттестации.

2. Комплект оценочных средств.

2.1. Материалы для проведения промежуточной аттестации.

2.2. Задания для проведения текущего контроля.

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1. Область применения контрольно-измерительных средств.

В соответствии с программой дисциплины ОУД 08. Русский язык контрольно-измерительные материалы применяются для проверки знаний, умений и навыков у студентов специальности 44.02.03. Педагогика дополнительного образования (в области хореографии)

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине являются **экзамены** в 1-ом, 2-ом, 4 -ом семестрах

1.2. Распределение типов контрольных заданий при текущем контроле знаний и на промежуточной аттестации

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Введение	<i>Лингвистический анализ</i>	
Тема 1 Язык и речь. Функциональные стили речи	<i>Устный опрос Словарный диктант Сообщения Контрольная работа №1</i>	
Раздел 2 Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	<i>Устный опрос Фонетический разбор Тестирование Контрольная работа №2</i>	
Раздел 3. Лексикология и фразеология	<i>Сообщения Лексический разбор Устный опрос Сочинение Контрольная работа № 3</i>	<i>Экзамен</i>
Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография	<i>Устный опрос Тестирование Графический диктант Морфемный разбор Словообразовательный разбор Контрольная работа № 4</i>	
Раздел 5 Морфология и орфография		
Тема 5.1. Имя существительное как часть речи	<i>Устный опрос Словарный диктант Тестирование</i>	
Тема 5.2 Имя прилагательное как часть речи.	<i>Устный опрос Тестирование Сочинение Контрольная работа №5</i>	
Тема 5.3 Имя числительное как часть речи.	<i>Устный опрос Сообщения Тестирование</i>	
Тема 5.4 Местоимение как часть речи	<i>Словарный диктант Устный опрос</i>	
Тема 5.5. Глагол и его особые формы – причастие и депричастие	<i>Устный опрос Словарный диктант Самостоятельная работа Контрольная работа № 6</i>	<i>Экзамен</i>
Тема 5.6. Наречие как часть речи. Правописание	<i>Устный опрос Словарный диктант</i>	

наречий.	<i>Тестирование</i>	
Раздел 6. Служебные части речи		
Тема 6.1. Предлог как часть речи	<i>Устный опрос Словарный диктант Тестирование</i>	
Тема 6.2. Союз как часть речи	<i>Устный опрос Тестирование</i>	
Тема 6.3. Частица как часть речи	<i>Устный опрос Словарный диктант Анализ текста</i>	
Тема 6.4. Междометия и звукоподражательные слова	<i>Устный опрос Контрольная работа №7</i>	
Раздел 7. Синтаксис и пунктуация		
Тема 7.1. Основные единицы синтаксиса	<i>Устный опрос Тестирование</i>	
Тема 7.2. Словосочетание	<i>Устный опрос Самостоятельная работа Тестирование</i>	
Тема 7.3. Простое предложение	<i>Устный опрос Тестирование Анализ текста Контрольная работа №8</i>	
Тема 7.4. Осложненное простое предложение	<i>Устный опрос Анализ текста Тестирование Контрольная работа №9</i>	
Тема 7.5. Сложное предложение	<i>Словарный диктант Самостоятельная работа Тестирование Анализ текста</i>	
Тема 7.6. Способы передачи чужой речи	<i>Устный опрос Тестирование Анализ текста Контрольная работа №10</i>	Экзамен

**2.1. Контрольно-измерительные материалы для проведения
промежуточной аттестации**

Экзаменационные материалы

по учебной дисциплине «Русский язык и литература»

1 семестр

Комплексный анализ текста

Вариант № 1

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки

(Пол)день знойный; на небе ни облачка. Со...нце стоит (не)подвижно над головой и жжет траву. Воздух пер...стал струит...ся и в...сит без движения. Ни дерево, ни вода (не)шелохну...ся; над д...ревней и полем л...жит невозмутимая т...шина – все как(будто) вым...рло. Звонко и д...леко разд...ет...ся человеческий голос в пуст...те. В двадцати саж...нях слышно, как прол...тит и прожу(ж,жж)ит жук, да в густой траве кто(то) храпит, как(будто) кто(нибудь) зав...лился туда и спит сладким сном.

И в доме воц...рилась мертвая т...шина. Наступил час всеобщего (после)обеде(н,нн)ого сна.

Р...бенок в...дит, что и отец, и мать, и старая тетка, и свита – все разбр...лись по своим углам; а у кого не было его, тот шел на с...новал, другой в сад, третий искал прохлады в с...нях, а иной, пр...крыв лицо платком от мух, засыпал там, где см...рила его жара и повалил громоз...кий обед. И садовник раст...нулся под кустом в саду, подле своей пешни, и кучер спал на к...нюшне.

Илья Ильич загл...нул в лю...скую: в лю...ской все л...гли вповалку, по лавкам, по полу и в с...нях, пред...ставив реб...тишек самим себе; реб...тишки ползают по двору и ро...тся в песке. И собаки далеко залезли в к...нуры, благо не(на)кого было лаять.

Можно было пройти по всему дому насквозь и (не)встретить ни души; легко было об...красть все кругом и све...ти со двора на подводах; никто (не)помешал(бы), если б только в...дились воры в том краю.

Это был какой(то) всепогл...щающий, ничем (не)поб...димый сон, истин(нн)ое подобие смерти. Все м...ртво, только из всех углов н...сется разнообразное храпенье на все тоны и лады.

Изредк... кто(нибудь) вдруг подним...т со сна голову, посмотрит бе(с,сс)мысленно, с уд...влением на обе стор...ны и пер...вернет...ся на другой бок или, (не)открывая глаз, плюн...т спросонья и, почавкав губами или пов...рочав что(то) под нос себе, опять заснет.

2. Какие типы речи представлены в предложениях четвертого абзаца?
3. Подберите к слову *т.шина* синоним; к слову *прохлада* - антоним.
4. Произвести фонетический разбор слова *спросонья*.
5. Укажите автора и название произведения, из которого взят отрывок?
6. Определите жанр произведения, из которого взят данный отрывок.
7. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной выразительности, помогающее автору выразить свое отношение ко «сну» («*всепог...щающий*», («*не*)*поб...димый*»)
8. Какую функцию выполняет данный эпизод в композиции произведения?
9. Охарактеризуйте главного героя данного произведения.

Комплексный анализ текста

Вариант № 2

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки

Сер...це Аркадия (по)немногу сж...малось. Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих кляч...нках; как нищие в лохмотьях, стояли пр...дорожные ракиты с об...дранною корой и обломанными в...твями; и...худалые, ш...ршавые, словно обглоданные, коровы жадно щ...пали траву по к...навам. Казалось, они только что вырвались из чьих-то грозных, см...ртоносных к...гтей — и, вызванный жалким видом обессиленных животных, среди весеннего красного дня вставал белый призрак безотрадной, бе...конечной зимы с ее м...телями, морозами и снегами... «Нет,— подумал Аркадий,— небогатый край этот, не пор...жает он ни д...вольством, ни труд...любием; нельзя, нельзя ему так остат...ся, пр...образования необходимы... но как их исполнить, как пр...ступить?...»

Так размышлял Аркадий... а пока он размышлял, весна брала свое. Всё кругом з...лотисто зеленело, всё широко и мягко в...лновалось и лоснилось под тихим дыханием теплого ветерка, всё — д...ревья, кусты и травы; повсюду неск...нчаемыми звонкими струйками зал...вались жав...ронки; чибицы то кричали, вися над низменными лугами, то молча переб...гали по кочкам; красиво чернея в нежной зелени еще ни...ких яровых хлебов, гуляли грачи; они проп...дали во ржи, уже слегка поб...левшей, лишь изредк...выказывались их головы в дымчатых ее волнах. Аркадий глядел, глядел, и, (по)немногу осл...бевая, и...чезали его размышления... Он сбросил с себя ш...нель и так весело, таким м...лоденьким мальчиком посмотрел на отца, что тот опять его обнял.

— Теперь уж нед...леко,— заметил Николай Петрович,— вот стоит только на эту горку подняться, и дом будет виден. Мы заж...вем с тобой на

славу, Аркаша; ты мне пом...гать будешь по хозяйству, если только это тебе не наскучит. Нам надобно теперь тесно сойтись друг с другом, узнать друг друга хорошенько, не правда ли?

— Аркадий! — раздался из т...рантаса голос Базарова, — пришли мне спичку, нечем тру...ку ра...курить.

Николай Петрович умолк, а Аркадий, который начал было слушать его не без некоторого изумления, но и не без сочу...ствия, посп...шил достать из к...рмана серебря(н, нн)ую к...робочку со спичками и пос...лал ее Базарову с Петром.

2. Какие типы речи представлены в предложениях второго абзаца?
3. Подберите к слову *нежной* синоним; к слову *звонкими* - антоним.
4. Произвести фонетический разбор слова *сбросил*.
5. Укажите автора и название произведения, из которого взят отрывок?
6. Определите жанр произведения, из которого взят данный фрагмент.
7. Назовите художественный прием, использованный автором в следующей фразе: «Как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты».
8. Какие вопросы, связанные с общей проблематикой произведения находят свое отражение в данном фрагменте?
9. Дайте характеристику главного героя произведения.

Комплексный анализ текста

Вариант № 3

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки

— Отч...го не переехать! Ты так легко судишь об этом! — говорил Обломов, об...рачиваясь с креслами к Захару. — Да ты вникнул ли хорошенько, что значит переехать — а?

— И так не вникнул! — смиренно отвечал Захар, готовый во всем согласит...ся с баринком, лишь бы не дов...дить дела до патетических сцен, которые были для него хуже горькой редьки.

— Не вникнул, так слушай, да и разб...ри, можно пере...жать или нет. Что значит переехать? Это значит: барин уйди на целый день, да так одетый с утра и ходи...

— Что ж, хоть бы и уйти? — заметил Захар. — Отч...го же и не отлучит...ся на целый день? Ведь нездорово сидеть дома. Вон вы какие нехорошие стали! Прежде вы были как огурчик, а теперь, как с...дите, бог знает на что п...хожи. Пох...дили бы по улицам, посм...трели бы на народ или на другое что...

— Полно вздор м...лоть, а слушай! — сказал Обломов. — Ходить по улицам!

– Да, право, – продолжал Захар с большим жаром. – Вон, говорят, какое(то) неслыханное ч...довище привезли: его бы поглядели. В театр или маск...рад бы пошли, а тут бы без вас и переехали.

– Не болтай пустяков! Славно ты заботиш...ся о барском покое! По-твоему, ш...тайся целый день – тебе нужды нет, что я пообедаю невесть где и как и не пр...лягу после обеда?.. Без меня они тут перевезут! Недогляди, так и перевезут – чер...пки. Знаю я, – с возр...стающей уб...дительностью говорил Обломов, – что значит перево...ка! Это значит ломка, шум; все вещи свал...т в кучу на полу: тут и ч...модан, и спинка д...вана, и картины, и чубуки, и книги, и склянки какие(то), которых в другое время и не видать, а тут черт знает откуда возьмут...ся! Смотри за всем, чтоб не раст...ряли да не перел...мали... половина тут, другая на возу или на новой кВ...ртире: захоч...тся покурить, возьмешь тру...ку, а табак уже уехал... Хоч...шь сесть, да не на что; до чего ни д...тронулся – вып...чкался; все в пыли; вымыться нечем, и ходи вон с такими руками, как у тебя...

– У меня руки чисты, – заметил Захар, показывая какие(то) две подошвы вместо рук.

– Ну, уж не показывай только! – сказал Илья Ильич отворачиваясь.

– А захоч...тся пить, – продолжал Обломов, – взял графин, да стакана нет...

– Можно и из графина напиться! – добродушно прибавил Захар.

– Вот у вас все так: можно и не м...сти, и пыли не ст...рать, и ковров не вык...лачивать. А на новой квартире, – продолжал Илья Ильич, увл...каясь сам живо представившейся ему картиной п...реезда, – дня в три не разб...рутся, все не на своем месте: картины у стен, на полу, к...лоши на п...стели, сапоги в одном узле с чаем да с п...мадой. То, гл...дишь, ножка у кресла сломана, то стекло на картине разбито или диван в пятнах. Чего ни спрос...шь – нет, никто не знает – где, или п...теряно, или забыто на старой квартире: беги туда...

2. Какие типы речи представлены в предложениях последнего абзаца?
3. Подберите к слову *легко* синоним; выпишите фразеологизм из третьего абзаца отрывка.
4. Произвести фонетический разбор слова *возьмешь*.
5. Укажите автора и название произведения, из которого взят отрывок?
6. Определите жанр произведения, из которого взят данный фрагмент.
7. «Тут и ч...модан, и спинка д...вана, и картины, и чубуки, и книги, и склянки какие(то)...». Каким термином обозначают выразительную

подробность, помогающую понять авторское отношение к изображаемому?

8. Что составляет сюжетную основу приведенного эпизода?
9. В чем разница, а в чем, по-вашему, сходство характеров слуги и хозяина?

Комплексный анализ текста

Вариант № 4

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки

Есть (не)большое сельское кладбище в одном из отд...ленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являя...т вид печальный: окружавшие его к...навы давно зар...сли; серые дерева(н.нн)ые кр...сты поникли и гн...ют под своими когда(то) крашеными крышами; каменные плиты все ...двинуты, словно кто их по...талкивает снизу; два-три оципаных дер...вца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам...

Но между ними есть одна, до которой не к...сается человек, которую (не) топч...т ж...вотное: одни птицы садятся на нее и поют на з...ре. Железная ограда ее окружает; две м...лодые елки посажены по обоим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой м...гиле. К ней, из (не)д...лекой д...ревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка – муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они от...желевшею п...ходкой; пр...близятся к ограде, пр...падут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын; пом...няются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку елки поправят, и снова мол...тся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до в...споминаний о нем... Неужели их м...литвы, их слезы б...сплодны? Неужели любовь, св...тая, преданная любовь не вс...сильна? О нет! Какое бы страс...ное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в м...гиле, цветы, р...стущие на ней, безм...тежно гл...дят на нас своими (не)винными глазами: не об одном вечном сп...койствии говорят нам они, о том великом сп...койствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном прим...рении и о жизни бе...конечной...

1. Какие типы речи представлены в предложениях первого абзаца?
2. Подберите к слову *внимательно* синоним; к слову *скудную* – антоним.
3. Произвести фонетический разбор слова *елки*.
4. Укажите автора и название произведения, из которого взят отрывок?
5. Определите жанр произведения, из которого взят данный фрагмент.

6. Назовите художественный прием, использованный автором: *немой камень, невинными глазами*.
7. Что составляет сюжетную основу приведенного эпизода?
8. Почему автор заканчивает свое произведение словами о «великом спокойствии» и «вечном примирении»?

Комплексный анализ текста
Вариант № 5

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки

Ж..стокие нравы, сударь, в нашем городе, ж..стокие! В м..щанстве, сударь, вы н..чего, кроме груб..сти да бедн..сти нагольной, не увид..те. И н..когда нам, сударь, не выбит..ся из этой к..ры! Потому что чес..ным трудом н..когда (не)заработать нам больше н..сущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старает..ся бедного зак..балить, чтоб на его труды даровые еще больше денег наж..вать.

Зна..те, что ваш дядюшка, Савел Прокофьич, г..родничему отвечал? К г..родничему мужики пришли жал..ваться, что он ни одного из них путем (не)разочтет. Городничий и стал ему говорить: «Послушай, говорит, Савел Прокофьич, ра(с,сс)читывай ты мужиков х..рошенько! Каждый день ко мне с жалобой ходят!» Дядюшка ваш п..трепал г..родничего по плечу да и говорит: «Стоит ли, ваше высокоблагородие, нам с вами об таких пуст..ках разговаривать! Много у меня в год-то народу перебива..т; вы - то поймите: (не)доплачу и им по какой-нибудь к..пейке на человека, а у меня из этого тысячи сост..вляют..ся, так оно мне и хорошо!» Вот как, сударь! А между собой-то, сударь, как живут! Т..рговлю друг у друга подрывают, и (не)столько из к..рысти, сколько из зав..сти. Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то х..ромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нем нет, обличье-то человеческое истеря(н,нн)о. А те им, за малую благ..стыню, на гербовых листах злос..ные кляузы строч..т на ближних. И начнется у них, сударь, суд да дело, и несть конца мучениям. Судят..ся-судят..ся здесь, да в губернию п..едут, а там уж их и ждут да от радости руками плещ..т. Скоро сказка сказывает..ся, да не скоро дело делает..ся: водят их, водят, в..лочат их, в..лочат; а они еще и рады этому в..лоченью, того только им и надобно. «Я, говорит, п..трачусь, да уж и ему стан..т в к..пейку». Я было хотел всё это стихами изобразить...

2. Какие типы речи представлены в предложениях первого абзаца?

3. Подберите к слову *бедность* синоним; к слову *враждуют* - антоним.
4. Произвести фонетический разбор слова *залучают*.
5. Укажите автора и название произведения, из которого взят отрывок?
6. Определите жанр произведения, из которого взят данный отрывок.
7. Как называются специальные авторские пояснения, предваряющие или сопровождающие ход действия в тексте?
8. Проанализировав высказывание Кулигина, определите тип основного конфликта данного произведения.
9. С какой целью автор включает в текст рассказ Кулигина о городе Калинове и его жителях?

2 семестр

Вариант № 1

Часть 1

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
 1) исчЕрпав 2) вклЮченный 3) бАловаться 4) кухОнный

2. В каком предложении вместо слова **ЕДИНСТВЕННЫЙ** нужно употребить **ЕДИНИЧНЫЙ**?
ЕДИНСТВЕННОЙ страстью, подчинявшей себе всю его жизнь, была страсть к науке, к познанию.
ЕДИНСТВЕННЫЕ случаи заболевания ещё не свидетельствуют об эпидемии.
 Со мной был чугунный чайник — **ЕДИНСТВЕННАЯ** отрада в путешествиях по Кавказу.
 Как всегда, меня выручил Мишка — мой **ЕДИНСТВЕННЫЙ** друг

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 1) повеселее 2) ряд критериев 3) не пророняя слов 4) обоих студентов

Прочитайте текст и выполните задания 4—7.

(1) ... (2) Они не влияют на появление новых биохимических реакций в тканях, а только «запускают», усиливают или замедляют те реакции, которые обычно протекают в организме. (3) Таким образом, гормоны способны влиять на все стороны обмена веществ. (4) Эффект их действия зависит от исходного содержания веществ в крови, органах и тканях. (5) Повышенное количество веществ гормоны снижают, а пониженное — повышают, в одних

случаях замедляя биохимические процессы, а в других ускоряя их. (б) ...
влияние гормонов носит адаптивный, приспособительный характер.

4. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

они не влияют (предложение 2)

усиливают (или) замедляют реакции (предложение 2)

гормоны способны влиять (предложение 3)

носит характер (предложение 6)

5. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

1) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями

2) сложносочинённое

3) простое осложнённое

4) сложноподчинённое

6. В каком предложении есть притяжательное местоимение?

5

2) 2

3) 3

4) 4

7. Какое слово текста имеет значение «результат, следствие чего-либо»?

1) появление (предложение 2)

2) эффект (предложение 4)

3) реакция (предложение 2)

4) характер (предложение 6)

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Одинаково построе(1)ые, краше(2)ые одной и той же лиловой краской домики пансионата разброса(3)ы небольшими группами среди вековых сосен.

1, 2

2) 2

3) 1

4) 1, 2, 3

9. В каком ряду пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1) сож_ля, обозн_чавший, тр_петать

2) прик_сновение, оз_рение, сл_ваются

3) выт_равший, эл_мент, нак_лив

4) в_новен, подг_рело, ор_гинальный

10. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) пр_забавный, пр_граждать, пр_глушил

2) в_бодрившись, и_черпанный, не_жатый

3) не_плаченный, с_звучно, пр_родина

4) с_ронизировал, раз_скидывавший, от_гратся

11. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

1. держ_шься, знач_мый
2. смож_шь, слыш_мый
3. верт_шь, колебл_мый
4. встрет_шь, недосыга_мый

12. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. замш_вый Б. неуживч_вый В. подта_вший Г. откле_ваться
А, Б, В 2) Б, Г 3) В, Г 4) В

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?

Власов был гостеприимен и охотно тратил деньги, но почему-то н (1) кто н (2) спешил откликнуться на его гостеприимство: н (3) соседи, н (4) коллеги.

- 1, 2, 3, 4 2)2 3) 1,3,4 4) 3,4

14. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

Проблема синонимии, привлекающая особое внимание исследователей (В)ТЕЧЕНИЕ последних двух десятилетий, актуальна для лексикографии, а ТАК(ЖЕ) для других областей языкознания.

Главная же беда была в том, что бобры обросли шерстью ещё только (НА)ПОЛОВИНУ и (ПО)ЭТОМУ неминуемо замёрзли бы в пути.

В сумерках (НА)ВСТРЕЧУ нам шёл какой-то странный, КАК(БУДТО) чем-то испуганный человек.

Художественная правда создаётся писателем ТАК(ЖЕ), как пчелою создаётся мёд: от всех цветов (ПО)НЕМНОГУ берёт пчела, но берёт самое нужное.

15. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Ночь быстро гасила сказочно нежные краски сумерек () и жаркой чёрной тьмой наполняла леса.

- 1) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

16. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Грозовая туча (1) по временам сверкавшая молниями (2) и издававшая недовольное рокотание (3) спешила на северо-восток (4) всё более открывая тёмное звёздное небо.

1, 2, 3, 4 2) 2,3 3) 1,3,4 4) 1,4

17. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Петербургские гвардейцы (1), казалось бы, (2) занимались исключительно организацией и проведением «дворцовых переворотов» (3) однако (4) они не были слепым орудием тех или иных группировок: выбор, который делала гвардия, почти всегда вёл страну вперёд.

1, 2, 3, 4 2) 1, 2 3) 1, 2, 3 4) 3, 4

18. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

Только слышится завывание ветра в снастях да тихий гул моря.

Все эти звуки были странно красивы и грустны и казались началом чудесной сказки.

Фёдору постоянно мерещились огни то справа, то слева.

В движениях Анны не чувствовалось волнения или страха.

Часть 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания.

Женщина все время пылливо смотрела на него, слегка щурясь.

-- И чистоту люблю, -- ответила она. -- Ведь при господах выросла, как не уметь прилично себя держать, Николай Алексеевич.

Он быстро выпрямился, раскрыл глаза и покраснел.

-- Надежда! Ты? -- сказал он торопливо.

-- Я, Николай Алексеевич, -- ответила она.

-- Боже мой, боже мой, -- сказал он, садясь на лавку и в упор глядя на нее. --

Кто бы мог подумать! Сколько лет мы не видались? Лет тридцать пять?

-- Тридцать, Николай Алексеевич. Мне сейчас сорок восемь, а вам под шестьдесят, думаю?

-- Вроде этого... Боже мой, как странно!

-- Что странно, сударь?

-- Но все, все... Как ты не понимаешь!

Усталость и рассеянность его исчезли, он встал и решительно заходил по горнице, глядя в пол. Потом остановился и, краснея сквозь седину, стал говорить:

-- Ничего не знаю о тебе с тех самых пор. Как ты сюда попала? Почему не осталась при господах?

-- Мне господа вскоре после вас вольную дали.

-- А где жила потом?

-- Долго рассказывать, сударь.

-- Замужем, говоришь, не была?

-- Нет, не была.

-- Почему? При такой красоте, которую ты имела?

-- Не могла я этого сделать.

-- Отчего не могла? Что ты хочешь сказать?

-- Что ж тут объяснять. Небось, помните, как я вас любила.

Он покраснел до слез и, нахмурясь, опять зашагал.

-- Все проходит, мой друг, -- забормотал он. -- Любовь, молодость -- все, все. История пошлая, обыкновенная. С годами все проходит. Как это сказано в книге Иова? "Как о воде протекшей будешь вспоминать".

-- Что кому бог дает, Николай Алексеевич. Молодость у всякого проходит, а любовь -- другое дело. Он поднял голову и, остановясь, болезненно усмехнулся:

-- Ведь не могла же ты любить меня весь век!

-- Значит, могла. Сколько ни проходило времени, все одним жила. Знала, что давно вас нет прежнего, что для вас словно ничего и не было, а вот... Поздно теперь укорять, а ведь правда, очень бессердечно вы меня бросили, -- сколько раз я хотела руки на себя наложить от обиды от одной, уж не говоря обо всем прочем. Ведь было время, Николай Алексеевич, когда я вас Николенькой звала, а вы меня -- помните как? И все стихи мне изволили читать про всякие "темные аллеи", -- прибавила о нас недоброй улыбкой.

-- Ах, как хороша ты была! -- сказал он, качая головой. --Как горяча, как прекрасна! Какой стан, какие глаза! Помнишь, как на тебя все заглядывались?

-- Помню, сударь. Были и вы отменно хороши. И ведь это вам отдала я свою красоту, свою горячку. Как же можно такое забыть.

-- А! Все проходит. Все забывается.

-- Все проходит, да не все забывается.

-- Уходи, -- сказал он, отворачиваясь и подходя к окну. --Уходи, пожалуйста.

И, вынув платок и прижав его к глазам, скороговоркой прибавил:

-- Лишь бы бог меня простил. А ты, видно, простила.

Она подошла к двери и приостановилась:

-- Нет, Николай Алексеевич, не простила. Раз разговор наш коснулся до наших чувств, скажу прямо: простить я вас никогда не могла. Как не было у меня ничего дороже вас на свете в ту

пору, так и потом не было. Оттого-то и простить мне вас нельзя. Ну, да что вспоминать, мертвых с погоста не носят.

-- Да, да, не к чему, прикажи подавать лошадей, -- ответил он, отходя от окна уже со строгим лицом. -- Одно тебе скажу: никогда я не был счастлив в жизни, не думай, пожалуйста.

Извини, что, может быть, задеваю твое самолюбие, но скажу откровенно, -- жену я без памяти любил. А изменила, бросила меня еще оскорбительней, чем я тебя. Сына обожал, -- пока рос, каких только надежд на него не возлагал! А вышел негодяй, мот, наглец, без сердца, без чести, без совести... Впрочем, все это тоже самая обыкновенная, пошлая история. Будь здорова, милый друг. Думаю, что и я потерял в тебе самое дорогое, что имел в жизни. Она подошла и поцеловала у него руку, он поцеловал у нее.

-- Прикажи подавать...

Когда поехали дальше, он хмуро думал: "Да, как прелестна была! Волшебное прекрасна!" Со стыдом вспоминал свои последние слова и то, что поцеловал у ней руку, и тотчас стыдился своего стыда. "Разве неправда, что она дала мне лучшие минуты жизни?" К закату проглянуло бледное солнце. Кучер гнал рысцой, всеменя черные колеи, выбирая менее грязные и тоже что-то думал.

Наконец сказал с серьезной грубостью:

-- А она, ваше превосходительство, все глядела в окно, какмы уезжали. Верно, давно изволите знать ее?

-- Давно, Клим.

-- Баба -- ума палата. И все, говорят, богатеет. Деньги в рост дает.

-- Это ничего не значит.

-- Как не значит! Кому ж не хочется получше пожить! Если с совестью давать, худого мало. И она, говорят, справедлива на это. Но крута! Не отдал вовремя -- пеняй на себя.

-- Да, да, пеняй на себя... Погоняй, пожалуйста, как бы не опоздать нам к поезду...

Низкое солнце желто светило на пустые поля, лошади ровно шлепали по лужам. Он глядел на мелькавшие подковы, сдвинув черные брови, и думал:

«Да, пеняй на себя. Да, конечно, лучшие минуты. И не лучшие, а истинно волшебные! Кругом шиповник алый цвел, стояли темных лип аллеи...» Но, боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил ее? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»

И, закрывая глаза, качал головой.

(И.А. Бунин «Темные аллеи»)

1. К какому роду литературы принадлежит рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи»?
2. Назовите литературное направление, к которому относится это произведение?
3. Как называется способ изображения внутреннего состояния персонажа через особенности его внешних проявлений?
4. В жанре рассказа работали многие русские писатели, например, А.П. Чехов, М. Горький. Установите соответствие между именами персонажей и названиями рассказов этих писателей. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами

Персонажи

А) доктор Старцев

Б) Лоренцо

В) ЛойкоЗобар

Рассказы и их авторы

1) А.П. Чехов, «Хамелеон»

2) А.П. Чехов, «Ионыч»

3) М. Горький, «Макар Чудра»

4) И.А. Бунин «Господин из Сан-

Франциско»

5. Приведенный фрагмент рассказа построен на обмене репликами главных героев. Как называется такая форма речевого общения?

6. Стараясь унять волнение, Николай Алексеевич несколько раз употребляет одни и те же слова: « - Все проходит, мой друг, - забормотал он. Любовь, молодость – все, все. История пошлая, обыкновенная. С годами все проходит». Как называется этот художественный прием?

7. «Низкое солнце желто светило на пустые поля». Каким термином обозначают описание природы в литературном произведении?

8. Напишите сочинение на одну из выбранных вами тем:

- 1) Почему финал пьесы М. Горького «На дне» звучит трагически?

- 2) В чем Н.А. Некрасов видит источник народного счастья? (По поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).
- 3) Как в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» раскрывается тема смирения и бунта»?

Вариант № 2.

Часть 1.

1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) плодonoсИть 2) (мои) средствА 3) добелА 4) налитА

2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1) Процесс усвоения знаний заключает в себе и **РАССУДОЧНУЮ** деятельность, т.е. составление суждений и умозаключений.

2) Когда он улыбался, прекрасные белые зубы показывались на миг из-под тонких, **ЖЁСТКИХ**, слишком отчётливо очерченных губ.

3) В его репертуаре есть попуpри на темы известных опер и оперетт, на темы **ПОПУЛИСТСКИХ** песен.

4) Сегодня в политике ощущается необходимость открыто обозначить стратегические цели и публично искать **ТАКТИЧЕСКИЕ** решения.

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) десять ампер 2) фонтан брызгов 3) полтораcта рублей 4) наимуpрейший

Прочитайте текст и выполните задания 4 – 7.

(1) ... (2) Но эти приёмы были порождением нового мировосприятия. (3) Импрессионисты открыли такую сторону мира, которую до них почти не замечали художники, и это естественным образом переполняло их энтузиазмом первооткрывателей. (4) Предшественники импрессионистов воспроизводили предметы, тела, объёмы как нечто постоянное и устойчивое. (5) ... импрессионисты обратили внимание на изменчивость солнечного света, красочный покров предметов, мерцание воздушной среды, едва уловимые краски, которым язык не находит обозначения, но которые кисть может запечатлеть на холсте. (6) Это была новая сторона действительности, и они через эту новую сторону искали путь к пониманию реального мира, к его поэтическому воссозданию.

4. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) были порождением мировосприятия (предложение 2)
- 2) это переполняло (предложение 3)
- 3) кисть может (предложение 5)
- 4) искали (предложение 6)

5. Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

- 1) сложноподчинённое
- 2) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями
- 3) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями
- 4) сложносочинённое

6. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ЕДВА из пятого (5) предложения текста.

- 1) наречие 2) часть союза 3) предлог 4) частица

7. Укажите значение слова ЕСТЕСТВЕННЫМ в предложении 3.

- 1) относящийся к природе
- 2) непринуждённый, обычный
- 3) совершающийся по законам природы, без постороннего вмешательства
- 4) нормальный, обусловленный самим ходом развития

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН? Арабская вязь на стенах о чём-то предупреждала его, горта(1)ый восточный говор звучал незнакомо и настороже(2)о, и ему казалось, что он попал на страницы давно чита(3)ых книг.

- 1) 1 2) 2 3) 2, 3 4) 1, 2, 3

9. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) раск...лоть, г...ниальнее, пор...вну
- 2) оп...здать, пост...новка, вым...кший
- 3) пок...яние, проп...лоть, ут...шение
- 4) укр...титель, зан...маться, м...тодичен

10. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...словутый, пр...частный, пр...пятствие

- 2) пред...стория, из...скать, сан...нструктор
- 3) об...льстить, опр...кинутый, не с...гласен
- 4) во...мущённый, и...дергался, во...прянул

11. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Я?

- 1) леле...щий мечту, щенки верт...тся
- 2) езд...щий верхом, родители стар...тся
- 3) пол...щий огород, грузчики нос...т
- 4) мле...щий от удовольствия, братья кос...т

12. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. ута...вать Б. фасол...вый В. повел...вать Г. назойл...вый
- 1) А, Б, Г 2) А, Б 3) А, Г 4) Б, В

13. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Солнце, яркое, но (не)греющее, равнодушно смотрело с высоты.
- 2) Охотника охватило почти (не)удержимое желание спрятаться от волка.
- 3) В мае объявился (не)бывавший в родных краях два года кузнец.
- 4) (Не)искренние слова как спутанные волосы, распутать их трудно.

14. В каком предложении оба выделенных слова пишутся через дефис?

- 1) Сын знал, что отец (ВСЁ)РАВНО поступит (ПО)СВОЕМУ.
- 2) На ферме всё (ПО)ПРЕЖНЕМУ, хотя (ЧЬЯ)ТО заботливая рука украсила въездные ворота.
- 3) Надо объясниться (НА)ПРЯМУЮ, но сейчас не время, поэтому главврач займётся (ЧЕМ)НИБУДЬ другим.
- 4) (ПОЛ)ГОРОДА покрыто (ГРЯЗНО)КОРИЧНЕВОЙ пылью.

15. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

В начале XX века человечество навсегда избавилось от призрака азотного голодания () и теперь рост биомассы растений ограничивается только нехваткой фосфора.

- 1) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

16. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

На мостике (1) посиневший от холода (2) капитан (3) завязав под подбородком воротник плаща (4) ждал первого помощника.

- 1) 1, 2 2) 3 3) 3, 4 4) 1, 3, 4

17. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

По мнению специалистов, (1) в ближайшие десятилетия XXI в. тенденция к взаимопроникновению культур сохранится, чему (2) несомненно (3) будет способствовать лёгкость получения и распространения информации. Но произойдёт ли в результате слияние наций? На этот счёт (4) всегда существовали разные мнения.

- 1) 1, 2, 3 2) 2, 3 3) 1, 4 4) 4

18. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены).

1) И не то от варежек не то от снега тянуло свежим и слабым запахом ещё далёкой весны.

2) В XVIII веке русские литераторы изучали и перенимали европейские идеалы и художественные вкусы.

3) Сквозь открытые окна в сад веяло осенней свежестью да запахом яблок.

4) Вдруг со двора раздался громкий мужской голос.

Часть 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания.

Граф хотел что-то сказать, но, видимо, воздержался. Он встал с своего стула и пошел к двери.

Берг в это время, как бы для того, чтобы высморкаться, достал платок и, глядя на узелок, задумался, грустно и значительно покачивая головой.

- А у меня к вам, папаша, большая просьба, - сказал он.

- Гм?.. - сказал граф, останавливаясь.

- Еду я сейчас мимо Юсупова дома, - смеясь, сказал Берг. - Управляющий мне знакомый, выбежал и просит, не купите ли что-нибудь. Я зашел, знаете, из любопытства, и там одна шифоньерочка и туалет. Вы знаете, как Верушка этого желала и как мы спорили об этом. (Берг невольно перешел в тон

радости о своей благоустроенности, когда он начал говорить про шифоньерку и туалет.) И такая прелесть! выдвигается и с аглицким секретом, знаете? А Верочке давно хотелось. Так мне хочется ей сюрприз сделать. Я видел у вас так много этих мужиков на дворе. Дайте мне одного, пожалуйста, я ему хорошенько заплачу и... Граф сморщился и заперхал.

- У графини просите, а я не распоряжаюсь,

- Ежели затруднительно, пожалуйста, не надо, - сказал Берг. - Мне для Верушки только очень бы хотелось.

- Ах, убирайтесь вы все к черту, к черту, к черту и к черту!.. - закричал старый граф. - Голова кругом идет. - И он вышел из комнаты.

Графиня заплакала.

- Да, да, маменька, очень тяжелые времена! - сказал Берг.

Наташа вышла вместе с отцом и, как будто с трудом соображая что-то, сначала пошла за ним, а потом побежала вниз.

На крыльце стоял Петя, занимавшийся вооружением людей, которые ехали из Москвы. На дворе все так же стояли заложенные подводы. Две из них были развязаны, и на одну из них влезал офицер, поддерживаемый денщиком.

- Ты знаешь за что? - спросил Петя Наташу (Наташа поняла, что Петя разумел: за что поссорились отец с матерью). Она не отвечала.

- За то, что папенька хотел отдать все подводы под раненых, - сказал Петя. - Мне Васильич сказал. - По-моему...

- По-моему, - вдруг закричала почти Наташа, обращая свое озлобленное лицо к Пете, - по-моему, это такая гадость, такая мерзость, такая... я не знаю! Разве мы немцы какие-нибудь?.. - Горло ее задрожало от судорожных рыданий, и она, боясь ослабеть и выпустить даром заряд своей злобы, повернулась и стремительно бросилась по лестнице. Берг сидел подле графини и родственно-почтительно утешал ее. Граф с трубкой в руках ходил по комнате, когда Наташа, с изуродованным злобой лицом, как буря ворвалась в комнату и быстрыми шагами подошла к матери.

- Это гадость! Это мерзость! - закричала она. - Это не может быть, чтобы вы приказали.

Берг и графиня недоумевающе и испуганно смотрели на нее. Граф остановился у окна, прислушиваясь.

- Маменька, это нельзя; посмотрите, что на дворе! - закричала она. - Они остаются!..

- Что с тобой? Кто они? Что тебе надо?

- Раненые, вот кто! Это нельзя, маменька; это ни на что не похоже... Нет, маменька, голубушка, это не то, простите, пожалуйста, голубушка...

Маменька, ну что нам-то, что мы увезем, вы посмотрите только, что на дворе... Маменька!.. Это не может быть!..

Графиня взглянула на дочь, увидала ее пристыженное за мать лицо, увидала ее волнение, поняла, отчего муж теперь не оглядывался на нее, и с растерянным видом оглянулась вокруг себя.

— Ах, да делайте, как хотите! Разве я мешаю кому-нибудь! — сказала она, еще не вдруг сдаваясь.

— Маменька, голубушка, простите меня!

Но графиня оттолкнула дочь и подошла к графу.

— Mon cher, ты распорядись, как надо... «Я ведь не знаю этого», — сказала она, виновато опуская глаза.

— Яйца... яйца курицу учат... — сквозь счастливые слезы проговорил граф и обнял жену, которая рада была скрыть на его груди свое пристыженное лицо.

(Л.Н. Толстой. «Война и мир»)

1. К какому литературному направлению, достигшему расцвета во второй половине XIX века, относится роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»?
2. Как называется способ передачи внутреннего состояния героев, их чувств и мыслей («Наташа, с изуродованным злобой лицом, как буря ворвалась в комнату и быстрыми шагами подошла к матери»)?
3. Какое место в приведенном фрагменте занимает обмен репликами между персонажами? Назовите эту форму речевого общения.
4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и фактами их жизни. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами.

Персонажи	Факты их жизни
А) граф Илья Андреевич Толстой	1) участвует в дуэли с Долоховым
Б) Наташа Ростова	2) руководит устройством обеда в честь Багратиона
В) Петя Ростов	3) наряжается на святки гусаром

Добавлено примечание ((П1)):

5. Какое выразительное средство помогает автору передать досаду и раздражение старого графа («Ах, убирайтесь вы все к черту, к черту, к черту и к черту!... – закричал старый граф»)?
6. Радостные хлопоты Берга по поводу покупки «шифоньерочки и туалета» противопоставлены общей атмосфере в доме Ростовых. Как называется этот художественный прием?
7. Назовите имя графини – матери.
8. Напишите сочинение на одну из выбранных вами тем:
 - 1) Какова роль женских образов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
 - 2) В чем своеобразие звучание военной темы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?
 - 3) В чем своеобразие звучания темы любви в творчестве И.А. Бунина?

Вариант № 3

Часть 1

1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
 - 1) сИроты 2) красИвейший 3) взяЛА 4) освЕдомишься
2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?
 - 1) Наши поля УСВОИЛИ только три процента использованных удобрений.
 - 2) Ваш дом самый ПРИМЕТНЫЙ на селе: крыша железом крыта.
 - 3) Серые глазки выглядывали из-под нависшей ЛОБОВОЙ кости.
 - 4) Это ВЕЛИКОЕ счастье, когда у человека есть родной дом.
3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы множественного числа.
 - 1) доктора 2) шофёры 3)слесаря 4) мастера

Прочитайте текст и выполните задания 4-7.
- (1)... (2)Электрический угорь, который водится в водах Южной Америки и в действительности вовсе не угорь, вырабатывает ток напряжением до 500 В.
- (3)Такой энергии достаточно, чтобы свалить мула или зажечь небольшую электрическую вывеску. 4) Строение его электрических органов такое же, как и у аналогичных органов электрического ската, однако сила удара много больше. (5)Как и у скатов, эти удары отпугивают врагов и оглушают добычу.
- (6)... электрические рыбы вырабатывают и слабые токи, которые они используют так же, как мы используем сигналы радарной установки.
4. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
 - 1) угорь водится (предложение 2)
 - 2) достаточно (предложение 3)

- 3) строение органов такое (предложение 4)
 4) которые используют (предложение 6)
 5. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.
 1) сложноподчинённое
 2) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями
 3) сложносочинённое
 4) простое осложнённое
 6. В каком предложении есть возвратный глагол?
 1) 5 2) 2 3) 3 4) 6
7. Укажите значение слова УСТАНОВКА в предложении 6.
 1) директива, руководящее указание
 2) ракетное оружие
 3) приспособление организма, обусловленное предыдущим опытом
 4) устройство, механизм, размещённый в надлежащем месте
 8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна Н?
 Крыльцо дома освеще(1)о око(2)ым светом и фонарём, выглядывающим из-под лакирова(3)ого козырька.
 1) 1 2) 2 3) 3 4) 1,3
 9. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
 1) раск..лоть, гениальнее, пор..вну
 2) оп..здать, постановка, вым..кший
 3) пок..яние, проп..лоть, ут..шение
 4) укротитель, заниматься, м..тодичен
 10. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 1) пр..клоняться (перед кем-либо), пр..тендент, пр..сытиться
 2) бе..чувственный, ра..правленный, чре..мерный
 3) об..ективный, грузопод..ёмник, пред..экзаменационное
 4) пред..нфарктный, сверх..зысканный, дез..нформация
 11. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Ю?
 1) розы кол..тся, кле..щаяся поверхность
 2) студенты мо..т (пол), плав..щийся металл
 3) друзья не ссор..тся, ка..щийся враг
 4) солдаты дремл..т, стел..щийся туман
 12. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?
 А. устойч..вый Б. буш..вать В. ткан..вый Г. выгор..в

1) А 2) Б 3) А, Г 4) А, В, Г

13. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1) Вечно (не)досыпая, он каждое утро ворчал на домочадцев.

2) Мальчонка ещё мал — терпения (не)достаёт.

3) В гараже ржавела до сих пор (не)отремонтированная машина.

4) Ещё нельзя ездить по (не)замёрзшему речному руслу.

14. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) (В)ТЕЧЕНИЕ всей ночи Гуров не мог заснуть, а ЗА(ТЕМ) весь день провёл с головной болью.

2) Мать грустила (ОТ)ТОГО, что понимала: (В)ПОСЛЕДСТВИИ дети будут приезжать только в отпуск.

3) Присутствовали (ПРИ)ТОМ многие, ЗА(ТО) понимали суть происходящего не все.

4) О, ЧТО(БЫ) я только ни отдал взамен за то, ЧТО(БЫ) вернуть свою любовь.

15. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Часто нападки главного героя на людей неуместны () и в чрезмерной требовательности к людям он выглядит комично.

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

16. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Прибывшие морским путём в аляскинский порт (1) золотоискатели выходили в долину реки Юкон (2) преодолев тяжелейший и опаснейший Чилкутский перевал (3) и (4) спустившись по узкому каньону (5) сплавлялись в лодках до Доусона.

1) 1, 2, 5 2) 2, 3, 4, 5 3) 2, 5 4) 1, 3, 4

17. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Многие химические элементы содержатся в организме в микроскопических количествах. Поэтому (1) их называют микроэлементами. Но их роль (2) отнюдь (3) не «микро». Наоборот (4) без них расстроились бы все стройные химические связи нашего организма.

1) 1 2) 2, 3 3) 1, 2, 3, 4 4) 4

18. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Автор всегда остаётся в своём произведении и как участник и как свидетель и как гражданин.
- 2) В эвакуации холод неудержимо проникал сквозь замороженные окна через все на свете щели через одежду и драные ботинки.
- 3) Солнце не то садилось не то ещё пыталось удержаться на белёсом июльском небе...
- 4) Густая и тяжёлая листва тополя шумела и дрожала от сильного ветра.

Часть 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания.

- Позволь я тебе серьезный вопрос задать хочу, - загорячился студент. - Я сейчас, конечно, пошутил, но смотри: с одной стороны, глупая, бессмысленная, ничтожная, злая, больная старушонка, никому не нужная и, напротив, всем вредная, которая сама не знает, для чего живет, и которая завтра же сама собой умрет. Понимаешь? Понимаешь?

- Ну, понимаю, - отвечал офицер, внимательно уставясь в горячившегося товарища.

- Слушай дальше. С другой стороны, молодые, свежие силы, пропадающие даром без поддержки, и это тысячами, и это всюду! Сто, тысячу добрых дел и начинаний, которые можно устроить и поправить на старухины деньги, обреченные в монастырь! Сотни, тысячи, может быть, существований, направленных на дорогу; десятки семейств, спасенных от нищеты, от разложения, от гибели, от разврата, от венерических больниц, - и все это на ее деньги. Убей ее и возьми ее деньги, с тем чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу: как ты думаешь, не загладится ли одно, крошечное преступленье тысячами добрых дел? За одну жизнь - тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен - да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь вши, таракана, да и того не стоит, потому что старушонка вредна. Она чужую жизнь заедает: она намереди Лизавете палец со зла укусила; чуть-чуть не отрезали!

- Конечно, она недостойна жить, - заметил офицер, - но ведь тут природа.

- Эх, брат, да ведь природу поправляют и направляют, а без этого пришлось бы потонуть в предрассудках. Без этого ни одного бы великого человека не было. Говорят: "долг, совесть", - я ничего не хочу говорить против долга и

совести, - но ведь как мы их понимаем? Стой, я тебе еще задам один вопрос. Слушай!

- Нет, ты стой; я тебе задам вопрос. Слушай!

- Ну!

- Вот ты теперь говоришь и ораторствуешь, а скажи ты мне: убьешь ты сам старуху или нет?

- Разумеется, нет! Я для справедливости... Не во мне тут и дело...

- А по - моему, коль ты сам не решаешься, так нет тут никакой и справедливости! Пойдем еще партию! (Ф.М.

Достоевский. «Преступление и наказание»)

- 1) Назовите жанр, к которому относится данное произведение Ф.М. Достоевского.
- 2) Укажите название города, в котором происходит действие «Преступления и наказания».
- 3) Назовите фамилию героя, ставшего случайным свидетелем разговора студента и офицера.
- 4) Установите соответствие между тремя персонажами «Преступления и наказания» и родом их занятий. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами.

Персонажи

Род занятий

А) Порфирий Петрович

1) студент

Б) Мармеладов

2) помещик

В) Разумихин

3) следователь

4) чиновник

- 5) Фрагмент передает беседу двух персонажей. Как называется форма общения героев, основанная на обмене репликами?
- 6) В репликах студента встречаются словосочетания, обозначающие преувеличенно большое количество («сто, тысячу добрых дел и начинаний», «сотни, тысячи...существований», «тысячи жизней» и др.) Какое художественное средство здесь использовано?
- 7) Назовите литературное направление, принципы которого нашли свое воплощение в «преступлении и наказании»?
- 8) Напишите сочинение на одну из выбранных вами тем:

1)Что дает основание назвать Свидригайлова идейным «двойником» Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

2) Горьковский Лука: герой или антигерой? (По пьесе М. Горького «На дне»).

3) В чем заключается своеобразие звучания темы любви в творчестве И.А. Бунина?

4 семестр

1 вариант

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-8.

Старинный двухэтажный дом кремового цвета помещался на бульварном кольце в глубине чахлого сада, отделенного от тротуара кольца резною чугунною решеткой. Небольшая площадка перед домом была заасфальтирована, и в зимнее время на ней возвышался сугроб с лопатой, а в летнее время она превращалась в великолепнейшее отделение летнего ресторана под парусиновым тентом.

Дом назывался «домом Грибоедова» на том основании, что будто бы некогда им владела тетка писателя – Александра Сергеевича Грибоедова. Ну владела или не владела – мы того не знаем. Помнится даже, что, кажется, никакой тетки-домовладелицы у Грибоедова не было... Однако дом так называли. Более того, один московский врун рассказывал, что якобы вот во втором этаже, в круглом зале с колоннами, знаменитый писатель читал отрывки из «Горя от ума» этой самой тетке, раскинувшейся на софе, а впрочем, черт его знает, может быть, и читал, не важно это!

А важно то, что в настоящее время владел этим домом тот самый МАССОЛИТ, во главе которого стоял несчастный Михаил Александрович Берлиоз до своего появления на Патриарших прудах.

С легкой руки членов МАССОЛИТа никто не называл дом «домом Грибоедова», а все говорили просто – «Грибоедов»: «Я вчера два часа протолкался у Грибоедова», – «Ну и как?» – «В Ялту на месяц добился». – «Молодец!». Или: «Пойди к Берлиозу, он сегодня от четырех до пяти принимает в Грибоедове...» И так далее.

МАССОЛИТ разместился в Грибоедове так, что лучше и уютнее не придумать. Всякий, входящий в Грибоедова, прежде всего знакомился невольно с извещениями разных спортивных кружков и с групповыми, а также индивидуальными фотографиями членов МАССОЛИТа, которыми (фотографиями) были увешаны стены лестницы, ведущей во второй этаж.

На дверях первой же комнаты в этом верхнем этаже виднелась крупная надпись «Рыбно-дачная секция», и тут же был изображен карась, попавшийся на уд.

На дверях комнаты N 2 было написано что-то не совсем понятное: «Однодневная творческая путевка. Обращаться к М. В. Подложной».

Следующая дверь несла на себе краткую, но уже вовсе непонятную надпись: «Перелыгино». Потом у случайного посетителя Грибоедова начинали разбегаться глаза от надписей, пестревших на ореховых теткинских дверях: «Запись в очередь на бумагу у Поклевкиной», «Касса», «Личные расчеты скетчистов»...

Прорезав длиннейшую очередь, начинавшуюся уже внизу в швейцарской, можно было видеть надпись на двери, в которую ежесекундно ломился народ: «Квартирный вопрос».

За квартирным вопросом открывался роскошный плакат, на котором изображена была скала, а по гребню ее ехал всадник в бурке и с винтовкой за плечами. Пониже – пальмы и балкон, на балконе – сидящий молодой человек с хохолком, глядящий куда-то ввысь очень-очень бойкими глазами и держащий в руке самопишущее перо. Подпись: «Полнообъемные творческие отпуска от двух недель (рассказ-новелла) до одного года (роман, трилогия). Ялта, Суук-Су, Боровое, Цихидзири, Махинджаури, Ленинград (Зимний дворец)». У этой двери также была очередь, но не чрезмерная, человек в полтораэта.

Далее следовали, повинаясь прихотливому изгибам, подъемам и спускам Грибоедовского дома, – «Правление МАССОЛИТа», «Кассы N 2, 3, 4, 5», «Редакционная коллегия», «Председатель МАССОЛИТа», «Бильярдная», различные подсобные учреждения, наконец, тот самый зал с колоннадой, где тетка наслаждалась комедией гениального племянника.

Всякий посетитель, если он, конечно, был не вовсе тупицей, попав в Грибоедова, сразу же соображал, насколько хорошо живет счастливцам – членам МАССОЛИТа, и черная зависть начинала немедленно терзать его. И немедленно же он обращал к небу горькие укоризны за то, что оно не наградило его при рождении литературным талантом, без чего, естественно, нечего было и мечтать овладеть членским МАССОЛИТским билетом, коричневым, пахнущим дорогой кожей, с золотой широкой каймой, – известным всей Москве билетом.

Кто скажет что-нибудь в защиту зависти? Это чувство дрянной категории, но все же надо войти и в положение посетителя. Ведь то, что он видел в верхнем этаже, было не все и далеко еще не все. Весь нижний этаж теткиного дома был занят рестораном, и каким рестораном! По справедливости он считался самым лучшим в Москве. И не только потому, что размещался он в двух больших залах со сводчатыми потолками, расписанными лиловыми лошадьми с ассирийскими гривами, не только

потому, что на каждом столике помещалась лампа, накрытая шалью, не только потому, что туда не мог проникнуть первый попавшийся человек с улицы, а еще и потому, что качеством своей провизии Грибоедов бил любой ресторан в Москве, как хотел, и что эту провизию отпускали по самой сходной, отнюдь не обременительной цене.

(М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»)

1. К какому роду литературы относится данное произведение М.А. Булгакова?
2. Укажите жанр произведения М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. Каким термином обозначают изображение внутреннего облика помещения (например, убранства ресторана в «доме Грибоедова»)?
4. Легендарное литературное прошлое «дома Грибоедова» противопоставлено приземленным обывательским устремлениям членов МАССОЛИТа... Как называется прием противопоставления в художественном произведении?
5. Каким термином обозначается перенос названия с одного предмета на другой на основе их пространственной смежности: «За квартирным вопросом открывался роскошный плакат»?
6. Как в приведенном фрагменте раскрывается ироническое отношение автора к МАССОЛИТу?
7. В каких произведениях русской литературы звучит тема духовного обнищания общества и в чем эти произведения можно сопоставить с предложенным фрагментом?
8. Напишите сочинение на одну из предложенных тем: а) Как в лирике В.В. Маяковского раскрывается тема поэта и поэзии? б) Почему без праведника «не стоит село, ни город, ни вся земля наша»? в) Как в прозе М.А. Булгакова раскрывается тема нравственного выбора человека?

Задания по русскому языку

1. Расставьте знаки препинания.

- 1) Императора отличала широта интересов и кругозора и философия была его основным увлечением.
- 2) Первая экскурсия по городу с достопримечательностями которого вы давно знакомы по открыткам и альбомам оставляет незабываемое впечатление.

- 3) Накануне планируемого отъезда я все-таки решил что пока я не заработаю достаточно денег на проезд до Батума и хозяин не выдаст мне вольную буду работать и ждать.
- 4) Вечереет и в густой синеве мерцает вечерняя гроза.
- 5) Раскинув могучие крылья и напружинив сильные когтистые лапы готовые к удару птица кружилась над серединой реки.
- 6) В эту музыку вложена такая полнота нежности что когда Петр Ильич тихонько напевал про себя эту широко раскидывающуюся светлую мелодию то что-то перехватывало ему горло в глазах появлялись слезы.

2. В данном тексте подчеркните в каждом предложении грамматическую основу, укажите тип сказуемых. Выпишите односоставные предложения и определите их тип. Выпишите три словосочетания с разными типами связи.

В осеннем лесу все было желтое и багряное, казалось, все горело и светило вместе с солнцем. Деревья только-только начали сбрасывать одеяние, и листья падали, покачиваясь в воздухе, бесшумно и плавно. Было прохладно и легко, а потому и весело. Осень. Запах леса – особенный, неповторимый, стойкий и чистый настолько, что за десятки метров Бим чувал хозяина.

Теперь хозяин сел на пенек, приказал Биму тоже сидеть, а сам снял кепку, положил её рядом на землю и смотрел на листья. Вместе слушали тишину леса. Хозяин был сейчас таким, как всегда перед началом охоты.

Вариант 2

1. Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-8.

На станции Торфопродукт, состарившемся временном серо-деревянном бараке, висела строгая надпись: «На поезд садиться только со стороны вокзала!» Гвоздем по доскам было доцарапано: «И без билетов». А у кассы с тем же меланхолическим остроумием было навсегда вырезано ножом: «Билетов нет». Точный смысл этих добавлений я оценил позже. В Торфопродукт легко было приехать. Но не уехать.

А и на этом месте стояли прежде и перестояли революцию дремучие, непрохожие леса. Потом их вырубili – торфопромышленники и соседний колхоз. Председатель его, Горшков, свел под корень изрядно гектаров леса и выгодно сбыв в Одесскую область, на том свой колхоз и возвысив.

Меж торфяными низинами беспорядочно разбросался поселок – однообразные худо штукатуренные бараки тридцатых годов и, с резьбой по

фасаду, с остекленными верандами, домики пятидесятих. Но внутри этих домиков нельзя было увидеть перегородки, доходящей до потолка, так что не снять мне было комнаты с четырьмя настоящими стенами.

Над поселком дымила фабричная труба. Туда и сюда сквозь поселок проложена была узкоколейка, и паровозики, тоже густо-дымящие, пронзительно свистя, таскали по ней поезда с бурым торфом, торфяными плитами и брикетами. Без ошибки я мог предположить, что вечером над дверьми клуба будет надрываться радиолоа, а по улице пображивать пьяные – не без того, да подпыривать друг друга ножами.

Вот куда завела меня мечта о тихом уголке России. А ведь там, откуда я приехал, мог я жить в глинобитной хатке, глядящей в пустыню. Там дул такой свежий ветер ночами и только звездный свод распахивался над головой.

Мне не спалось на станционной скамье, и я чуть свет опять побрел по поселку. Теперь я увидел крохотный базарец. По рани единственная женщина стояла там, торгуя молоком. Я взял бутылку, стал пить тут же.

Меня поразила ее речь. Она не говорила, а напевала умильно, и слова ее были те самые, за которыми потянула меня тоска из Азии:

– Пей, пей с душою желя'дной. Ты, пота'й, приезжий?

– А вы откуда? – просветлел я.

И я узнал, что не всё вокруг торфоразработки, что есть за полотном железной дороги – бугор, а за бугром – деревня, и деревня эта – Тальново, испокон она здесь, еще когда была барыня-«цыганка» и кругом лес лихой стоял. А дальше целый край идет деревень: Часлицы, Овинцы, Спудни, Шевертни, Шестимирово – все поглуше, от железной дороги подале, к озерам.

Ветром успокоения потянуло на меня от этих названий. Они обещали мне кондовую Россию.

(А.И. Солженицын «Матренин двор»)

1. Из текста выпишите эпитет, при помощи которого Солженицыну удастся создать емкий и неоднозначный образ России?
2. Как в литературоведении называют художественный прием, неоднократно применяемый Солженицыным в данном фрагменте рассказа: «хатка, глядящая в пустыню», «состарившийся барак», «надрывающаяся радиолоа»?
3. Какой художественный троп использует автор текста, создавая образ «полотна железной дороги»?
4. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в данном рассказе, и присущими им качествами личности:

Матрена, председатель Горшков, автор-рассказчик (алчность, бездуховность, неприкаянность, бескорыстие).

5. Какое название автор дал рассказу «Матренин двор» первоначально?

6. Какую роль сыграло событие, о котором рассказывается в этом эпизоде, в дальнейшей судьбе героя?

7. Какова, по-вашему, основная идея (или тема) рассказа Солженицына «Матренин двор» и какие произведения русской литературы имеют сходную тематику?

8. Напишите сочинение на одну из предложенных тем: а) Докажите, что основная тема сборника М.А. Шолохова «Донские рассказы» - протест против бесчеловечности гражданской войны; б) Почему праведничество Матрены не было оценено и замечено окружающими? (По рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор»); в) «Лагерная тема» в творчестве русских писателей 2-ой половины XX века.

Задания по русскому языку

1. Расставьте знаки препинания.

1. Несмотря на слепящую вьюгу и холод девушка шла смело и твердо и только подойдя к подъезду княжеского дома как будто несколько смутилась услышав голос отворявшего ей дверь швейцара.
2. В окно видно голое дерево да угол дома да лохматую серую собачонку.
3. Когда в пять утра в ваш единственный выходной вас будит будильник вы хватаете телефон и звоните другу чтобы сказать что у вас дома все заболели и что ни на какую рыбалку вы идти не можете.
4. Перед нами простиралось необозримое желтое поле край которого вдалеке замыкался синим лесом.
5. В начале апреля уже шумели скворцы и кружили желтые бабочки.
6. Очевидец рассказал туристке что когда она потеряла сознание и пошла ко дну её вытолкнул из воды дельфин благодаря чему она была спасена.

2. В данном тексте подчеркните в каждом предложении грамматическую основу, укажите тип сказуемых. Выпишите односоставные предложения и определите их тип. Выпишите три словосочетания с разными типами связи.

Детство было самой счастливой порой моей жизни. Не потому, что дальше было хуже. И за следующие годы благодарю судьбу, и там было много хорошего. Но детство отличалось от всей остальной жизни тем, что тогда мир казался мне устроенным для меня, я был радостью для отца и

матери, не было еще чувства долга, не было обязанностей. Детство безответственно. Это потом стали появляться обязанности по дому. Сходи. Принеси. Помой... Появилась школа, уроки, появились часы, время.

***Критерии оценки результатов освоения дисциплины на экзамене:
при оценке устных ответов преподаватель руководствуется
следующими основными критериями:***

Оценкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; включение в анализ художественного произведения результатов исследования литературных направлений и течений изучаемой эпохи; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора; при анализе художественного произведения привлекать текст для аргументации своих выводов; определять соотношения изученного произведения с литературным направлением эпохи; хорошее владение письменной речью.

Оценкой "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев; роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; включение в анализ художественного произведения результатов исследования литературных направлений и течений изучаемой эпохи; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение письменной литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Оценкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение письменной речью.

**Комплект заданий для контрольных работ
по дисциплине ОУД.08 Русский язык
Контрольная работа № 1
Тема: Комплексная работа с текстом.**

Вариант 1

Долго стою на опушк.. рядом с елью. Трогаю её бл..стящие ветки которые сл..гка влажные от ночного тумана. Смотрю как просыпает...ся небо.

Солнце л...ниво ощупыва...т макушки берёз светит...ся в сучьях листвен...иц что высоко стоят над лесом. П...утина серебрит...ся узорным п..тном.

(Не)ж..лая разрушать волшебное тв..рение обхожу его стороной но все (таки) волшебные п..утики садятся на лицо пр..липают к одежде. Надо мне выбрат..ся к току на вырубке, возле опушки берёзовой рощи. Там ловлю я птиц смотрю как живет лес пишу свои заметки.

На светло (голубом) сентябр..ском небе берёзы пл..няют светлой и солнечной окраской вершин.

Даже (от) сюда видно как сухо тепло в берёзовой роще, словно г..рит она сп..койным ж..лтым плам..нем, и жаль что скоро под студен..ыми ветрами сникнут потухнут к..стры берёз угасн..т игра тёплых тонов. Ведь облетев берёзы раств..ряют..ся в лесу будто говорят Вот, мы всё отдали.

(По Н.Никонову.)

1. Озаглавьте текст.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение).
4. Определите тип текста (докажите своё мнение).
5. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

Вариант 2

В любом названи.. места скрывает..ся тайна. И чем др..внее поселок улица или река, тем тайна глубже. Каждый из нас об..зательно с самого

детства пытался найти ключи к этим тайнам. Мы без труда решили задачи, если нашу деревню называют Сосновка Осиновка Дубровка Берёзовка. Тут всё ясно, да (же) если сегодня лесом и (не) пахн..т возле деревн.. . Но вот уже чуть сл..жнее задача. Село Орлово. Я родился в этом селе и конечно где (то) лет в десять зад..ваясь вопросами к миру решил что в наших местах в..дилось много орлов. Отец с которым под..лился своим открытием сказал что (н..)когда селом правил барин Орлов. С возр..стом инт..рес к такого рода и..следованиям (не) проп..дает. Я с жадн..стью читал и ра..спрашивал обо всём что к..салось села. Я обн..ружил что (н..) какой барин Орлов нашим селом (не) правил что село всегда было вольным. Почему городок назывался Орловым так и (не) уд..лось док..паться.

Иногда (не) надо много усилий, что (бы) док..пат..ся до смысла названий. Но за годы поездок у меня в зап..сной книжк.. ск..пилось много люб..пытных названий.

(По В.Пескову.)

1. Озаглавьте текст.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение).
4. Определите тип текста (докажите своё мнение).
5. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

Вариант 3.

Учился я хорошо с францу..ским же у меня (не) ладилось (из) за произн..шения. Я ле..ко запом..нал слова но произн..шение с головой выд..вало моё ангарское происх..ждение и Лидия Михайловна учительница францу..ского бес..ильно морщилась и закрывала глаза.

Нет пр..дется с тобой зан..мат..ся отдельно сказала она.

Так нач..лись для меня мучительные дни. Я покрывался потом краснел и задыхался а Лидия Михайловна (без) передышки заст..вляла меня м..злить бедный мой язык. Постепен..о я стал довольно снос..но выговаривать францу..ские слова и они уже (не) обрывались у моих ног тяж..лыми булыжниками а позв..нивая пытались куда-то лететь

Наверное уже можно было пр..кратить эти занятия на дому но я (не) решался сказать об этом Лиди.. Михайловн.. а она видимо (не) сч..тала нашу програм..у выполнен..ой. И я продолжал т..нуть свою францу..скую лямку. Впрочем лямку ли? Как (то) (не) вольно и (не) заметно я почу..ствовал вкус к языку и в свободные минуты без всякого пр..нуждения лез в словарь

заглядывая в дальние тексты учебника. Наказание превращалось в удовольствие.

В.Распутин «Уроки французского»

1. Озаглавьте текст.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение).
4. Определите тип текста (докажите своё мнение).
5. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

Критерии оценки контрольной работы:

При оценке выполнения контрольной работы рекомендуется руководствоваться следующим

- оценка «отлично» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «удовлетворительно» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «неудовлетворительно» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий

Контрольная работа № 2

Тема: Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.

Вариант 1

Диктант

В весеннем лесу

Я иду по узкой, корчеванной дорожке, которая двумя песчаными колеями вьется среди хвойного молодняка, выросшего вокруг пней. Деревенский охотник Иван шагает рядом со мной размашисто, но ловко: под его огромными чеботами не шелохнется ни один сучок. Время от времени он ставит свою кошелку на землю и шарит руками в желтой прошлогодней листве: он ищет нащипанную им накануне лучину для костра.

Быстро догорающей свечой гас теплый, безветренный день. Только далеко вдали, в том месте, где зашло солнце, небо еще рдело багряными полосами, как будто вымазанное широкими ударами кисти. На этом фоне виднелась стена леса, нарисованная темным силуэтом, а кое-где торчавшие верхушки берез были нарисованы нежной зеленовато-желтой тушью. Чуть

повыше парчовый отблеск заката незаметно для глаз переходил в слабый оттенок бирюзового шелка.

Становилось свежо. В лесном мраке вырисовываются фантастические фигуры: вот чернеет поваленный набок жернов, а там шалашом стоит развесистая ель. Между деревьями замелькали отблески лесной речонки, серебряными нитями сверкнули ручейки. Изредка с тревожным шорохом пролетала утка, да слышно было, как с обиженным шепотом перелетает с места на место бекас. Слышится, как гудит жук и как он, щелкнувшись о какое-то препятствие, замолкает. А веселый кузнечик еще не проснулся от зимней спячки.

192 слова

Грамматические задания

1. Из 1-го абзаца выписать слова, в которых количество звуков и букв не совпадает.
2. Произвести фонетический разбор слов *охотник, ель*.

Вариант 2

Диктант

Утро

Утро застало нас близ моря. Вокруг царила тишина. О том, что ночью бушевал шторм, напоминали лишь плавучие водоросли, брошенные на прибрежные скалы. Их так много, что кажется, будто океан нарочно постлал здесь этот зеленый ковер. У самой земли еще влажно мерцает мелкая холодная изморось, новерху небо уже совсем чистое. Вот полились первые лучи солнца, и миллионы бриллиантов заблестали везде: на кустах, в зарослях камыша, произрастающего у ближайшей речонки, на ветвях старых елок, на вспыхнувшей огнем раковине. Кажется, здесь не ступала нога человека, но виден свежий след машины на песчаном берегу.

Нам надо торопиться, и мы снова отправляемся в путь.

Все сияет после недавнего ливня: и голубые цветы цикория, и какие-то кусты с красными ягодами. Мой приятель забирается за ними в самую чащобу. По стволу осинки с юркостью мышонка шныряла какая-то птица. Как низко расположены птичьи гнезда! Здесь их некому разорять. Птенцы кричат, широко раскрывая клювы.

Продолжаем продвигаться вперед, наслаждаясь невиданной красотой. Мы медленно углубляемся в горы, покрытые лесом. Вековые деревья своими вершинами возносятся к небу. В ветвях дубов темнеют шапки омелы. Забравшись высоко, зеленеет куст пышного папоротника.

178 слов

Грамматические задания

1. Из 1-го абзаца выписать слова, в которых количество звуков и букв не совпадает.
2. Произвести фонетический разбор слов *тишина, след*.

Вариант 3

Диктант

Береза у дороги

За крайней избой степной деревушки далеко простирались поля, среди которых вилась наша прежняя дорога к городу. Глубокие колеи дороги сплошь заросли травой с желтыми и белыми цветами. У дороги стояла белоствольная плакучая береза. Осень наряжала зеленокосую красавицу в золотой убор. Воздух так прозрачен, что можно различить самый отдаленный курган на открытой и просторной равнине желтого жнивья. Очарованная осенью, береза была счастлива и сияла, озаренная снизу отсветом сухих листьев.

В долгую зиму ветер беспощадно трепал обнаженные ветви березы. Но вот от туманов и дождей начинали чернеть и дымиться в сумрачные дни крыши изб. Все снежное поле растоплялось и блистало на весеннем солнце, дрожа бесчисленными ручьями.

Уже пели жаворонки, уже мальчишки-пастухи загорали от ветров и солнца. Замирали на вечерней заре песни девушек, прощавшихся со своими подругами. Зеленели ветлы перед избами, зеленела береза у дороги. Протекали жаркие июльские дни. Помню, как мягко и беззаботно шумел летний ветер в шелковой листве березы, путая эту листву и склоняя до самых колосьев тонкие, гибкие ветви.

Жизнь не стоит на месте. Не тем ли и хороша жизнь, что она пребывает в неустанном обновлении?

По И.А. Бунину
179 слов

Грамматические задания

1. Из 1-го абзаца выписать слова, в которых количество звуков и букв не совпадает.
2. Произвести фонетический разбор слов *далеко, осенью*.

Критерии оценки контрольного диктанта с грамматическим заданием:

- **оценка «5»** выставляется студенту за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки (0/0; 0/1);
- **оценка «4»** выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные (2/0; 1/3; 0/4)
- **оценка «3»** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки (4/4; 3/5; 0/7);
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

Контрольная работа № 3

Тема: Лексика и фразеология.

Вариант 1

Задание 1. Составьте словосочетания, подтверждающие, что данные слова являются омонимами. Где возможно, подберите антонимы, запишите их парами. *Брак, глава, свет, залив, бродить, тушить, правый.*

Задание 2. Составьте словосочетания, в которых данные слова будут употреблены в прямом и переносном значении. *Прямой, высокий.*

Задание 3. Подберите синонимические ряды к словам *родник, страна.*

Задание 4. Подберите слова-синонимы к фразеологизмам: *рукой подать, семи пядей во лбу, ахиллесова пята*

Задание 5. Подберите антонимы к существительным:

Потепление, простота, расцвет.

Задание 6. Подберите современные синонимы к словам. Как называются такие слова? *Ланиты, десница, вял, чело.*

Вариант 2

Задание 1. Составьте словосочетания, подтверждающие, что данные слова являются омонимами. Где возможно, подберите антонимы, запишите их парами. *Образование, среда, уход, настоять, ключевой, худой.*

Задание 3. Подберите синонимические ряды к словам *мужество, родина*.

Задание 4. Подберите слова-синонимы к фразеологизмам:

Кот наплакал, во всю прыть, в тот же миг.

Задание 5. Подберите антонимы к существительным:

Правило, расширение, любовь.

Задание 6. Замените данные слова русскими синонимами. Как называются такие слова? *Банкротство, финал, шеф, имитация, антракт.*

Вариант 3

Задание 1. Составьте словосочетания, подтверждающие, что данные слова являются омонимами. Где возможно, подберите антонимы, запишите их парами. *Молния, пионер, кулак, палата, леса, наряд, лайка.*

Задание 2. Составьте словосочетания, в которых данные слова будут употреблены в прямом и переносном значении.

Черный, железный.

Задание 3. Подберите синонимические ряды к словам *дом, добрый.*

Задание 4. Подберите слова-синонимы к фразеологизмам.

Промокнуть до нитки, семи пядей во лбу, считать ворон.

Задание 5. Подберите антонимы к существительным.

Закономерность, аккуратный, вежливость.

Задание 6. Замените данные слова русскими синонимами. Как называются такие слова? *Генеральный, иллюзия, эгоист, круиз, коллективный.*

Критерии оценки контрольной работы

При оценке выполнения контрольной работы рекомендуется руководствоваться следующим:

- **оценка «5»** ставится, если студент выполнил все задания верно
- **оценка «4»** ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- **оценка «3»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- **оценка «2»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Контрольная работа № 4

Тема: Морфемика, словообразование, орфография.

Вариант 1

Задание 1. Сделайте морфемный разбор слов: *оценить, предутренний, сидя, любящий, житель, потемнело, птичий, лепесток, броневой, повседневный.*

Задание 2. Укажите способ образования слов: *опомниться, повышение, переход, наивысший, высокогорный, сегодня, МАИ, дежурный (по классу.)*

Задание 3. Постройте словообразовательное гнездо из слов: *ветерок, ветерочек, ветер, ветреный, безветрие, ветрено, ветренность*

Вариант 2

Задание 1. Сделайте морфемный разбор слов: *проехать, кипучий, молча, любивший, строитель, прибежала, телячий, стручок, жизнерадостный, трехдневный.*

Задание 2. Укажите способ образования слов: *наглядный, восхождение, поход, недавно, дальновидный, сумасшедший, РАН, благодаря (маме).*

Задание 3. Постройте словообразовательное гнездо из слов: *верно, верность, вернейший, верный, неверность, наивернейший, благоверный*

Вариант 3

Задание 1. Сделайте морфемный разбор слов: *написать, стыдливый, читая, медвежий, прилетел, цветок, тридцатилетний, пятидневный, издатель, вечнозеленый.*

Задание 2. Укажите способ образования слов: *пальтишко, игривый, догонять, паровоз, столовая, взрыв, СПК, премиленький.*

Задание 3. Постройте словообразовательное гнездо из слов: *водянистый, вода, водяной, водянисто, водянистость, водянка.*

Критерии оценки контрольной работы

При оценке выполнения контрольной работы рекомендуется руководствоваться следующим:

- **оценка «5»** ставится, если студент выполнил все задания верно;
- **оценка «4»** ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- **оценка «3»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- **оценка «2»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий

Контрольная работа № 5

Тема: Имя существительное. Имя прилагательное.

Тест
Вариант 1

1. Как изменяются имена существительные?
- А) по временам, числам, родам;
 - Б) по родам, падежам и числам;
 - В) по лицам и числам;
 - Г) по родам, падежам, числам и лицам;
 - Д) по числам и падежам.
2. Назовите разряды имен существительных по значению.
- А) относительные, притяжательные, качественные;
 - Б) конкретные, отвлеченные, собирательные, вещественные;
 - В) неопределенные, отрицательные, возвратные;
 - Г) повелительные, условные, изъявительные;
 - Д) переходные, действительные, страдательные.
3. Назовите существительные мужского рода:
- А) проныра, задира, ябеда, соня;
 - Б) шоссе, метро, такси, радио;
 - В) шампунь, тюль, какаду, кофе;
 - Г) Миссисипи, БелГУ, Гималаи, леди;
 - Д) семя, стремя, время, знамя.
4. Выберите слова, имеющие форму только множественного числа.
- А) шахматы, чернила, ножницы, поле;
 - Б) масло, нефть, студенчество, крупа;
 - В) листва, деньги, молодежь;
 - Г) дрожжи, сани, хлопоты, прятки;
 - Д) любовь, брюки, пальцы, воздух.
5. Укажите разносклоняемые имена существительные:
- А) темя, знамя, время, путь;
 - Б) бюро, пальто, кофе, жюри;
 - В) армия, санаторий, волнение;
 - Г) такси, кафе, радио, маэстро;
 - Д) леди, кашне, кино, шоссе.
6. Укажите правильный вариант пропущенных букв: по тусклой зыб..., приказ о возвращени..., о человеческой фантази..., в лунном сиянь..., держать ногу в стремен..., в горах Швейцари..., к Мари.. Петровн...
- А) –и, –и, –и, –е, –и, –и, –и, –е;
 - Б) –е, –и, –и, –и, –е, –и, –е, –е;
 - В) –и, –и, –и, –и, –и, –и, –и, –е;
 - Г) –е, –е, –и, –и, –и, –и, –и, –е;

Д) –е, –е, –е, –е, –и, –и, –и, –е.

7. Укажите правильный вариант пропущенных букв: звоноч..к, бубенч..ки, реч..нка, горош..к, реч..нька, пальч..ки, листоч..к.

А) –и, –и, –о, –ы, –е, –и, –и;

Б) –и, –е, –ё, –и, –и, –е, –и;

В) –е, –и, –о, –е, –е, –и, –е;

Г) –и, –и, –ё, –и, –и, –и, –и;

Д) –е, –е, –о, –е, –и, –е, –е.

8. От каких слов можно образовать существительные с суффиксом –щик?

А) обида, разведать, камень;

Б) поднос, автомат, заказ;

В) буфет, переводить, резать;

Г) переписать, возить, подряд;

Д) угон, барабан, кровля.

9. В каком слове перед суффиксом пишется ь?

А) пон..чик;

Б) стекол..щик;

В) камен..щик;

Г) барабан..щик;

Д) табун..щик.

10. Когда пол- пишется через дефис с последующим существительным?

А) пол..зарплаты, пол..часа, пол..беды;

Б) пол..круга, пол..суток, пол..тарелки;

В) пол..города, пол..минуты, пол..дома;

Г) пол..Москвы, пол..арбуза, пол..литра;

Д) пол..дыни, пол..метра, пол..километра.

11. Как изменяются имена прилагательные?

А) по родам, падежам, числам;

Б) по родам, падежам, числам и лицам;

В) по лицам, временам, числам;

Г) по лицам и числам;

Д) по лицам, числам и родам.

12. Определите, в каком варианте верно указаны разряды прилагательных: греческий профиль, золотой перстень, бесконечный разговор, мамин плащ, заячий тулуп, сырой картофель.

А) относительное, относительное, качественное, притяжательное, относительное, качественное;

Б) притяжательное, качественное, относительное, относительное, притяжательное, относительное;

В) качественное, качественное, относительное, относительное, притяжательное, притяжательное;

Г) относительное, качественное, качественное, притяжательное, притяжательное, качественное;

Д) притяжательное, относительное, качественное, притяжательное, притяжательное, качественное.

13. Какое прилагательное не имеет краткой формы?

А) плохой;

Б) хороший;

В) снежный;

Г) маленький;

Д) дорогой.

14. Какое прилагательное не имеет степеней сравнения?

А) снежный;

Б) хороший;

В) плохой;

Г) маленький;

Д) дорогой.

15. Выберите вариант без ь на конце:

А) спряч..., карточ..., проч...;

Б) печ..., мыш..., рож...;

В) знаеш..., поеш...те, сходиш...;

Г) навзнич..., настеш..., наотмаш...;

Д) хорош..., могуч..., свеж...

16. Укажите верный вариант написания -н- и -нн- в словосочетаниях:

лун...ый блеск, будь благословен...а, румян...ый закат, небеса туман...ы, шерстян...ой шарф, деревян...ый дом, лебедин...ый крик, лекцион...ые занятия, утрен...ая роса, ветрен...ый день, песчан...ый берег.

А) -н-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -нн-, -н-;

Б) -нн-, -нн-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -нн-, -н-, -н-;

В) -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-;

Г) -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-;

Д) -н-, -н-, -н-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -н-, -н-, -нн-.

17. Укажите простую форму превосходной степени прилагательного:

А) самый интересный;

Б) острее;

В) наивысший;

Г) жарче;

Д) наиболее верный.

18. Определите, в каком варианте не пишется раздельно:

- А) купили машину совсем (не)дорогую;
- Б) (не)ожиданное известие;
- В) (не)умолчны звуки весенней капли;
- Г) далеко (не)удачный ответ;
- Д) дороги сделались (не)проезжими.

19. Укажите словосочетание, в котором прилагательное пишется с суффиксом –ск-:

- А) низ..ий домик.
- Б) близ..ое знакомство;
- В) немец..ий город;
- Г) дерз..ая эпитафия;
- Д) француз..ий язык;

20. Укажите сложное прилагательное, которое пишется слитно:

- А) (пепельно)русый оттенок;
- Б) (притворно)скромный взгляд;
- В) (прекрасно)душное настроение;
- Г) (юго)восточный регион;
- Д) (культурно)историческое наследие.

Вариант 2

1. Укажите словосочетание с существительным среднего рода.

- А. военн..... атташе
- В. горяч.... кофе
- С. шелков... кашне
- Д. известн... маэстро
- Е. старин... рояль

2. Укажите словосочетание с нарушенным согласованием в роде.

- А. знаменитая фамилия
- В. горячее кофе
- С. грузовое такси
- Д. яблочное повидло
- Е. облачное небо

3. Укажите существительное единственного числа.

- А. листва
- В. кружева
- С. ворота
- Д. чернила
- Е. шорты

4. Какие окончания имеют существительные женского и среднего родов в Д. падеже?

- А. смелости, расстоянию, тирание, деревни, ночи, морю, времени
- В. смелости, расстоянию, тирании, деревне, ночи, морю, времени
- С. смелосте, расстояние, тирание, деревне, ночу, морю, времени
- Д. смелостью, расстоянию, тиранию, деревне, ночи, морю, времени
- Е. смелости, расстоянию, тирании, деревни, ночи, морю, времени

5. Укажите строку с мягким знаком на конце существительного.

- А. плющ., клич.
- В. смерч., чуш.
- С. рож., камыш.
- Д. молодежь..., полноч...
- Е. богач., плащ.

6. Когда пол- (половина) пишется через дефис?

- А. пол(лимона)
- В. пол(десятого)
- С. пол(города)
- Д. пол(метра)
- Е. пол(литровка)

7. Укажите ряд слов, в котором все слова имеют суффикс -ик-

- А. мешоч.к, дружоч.к
- В. кирпич.к, ларч.к
- С. носоч.к, звоноч.к
- Д. песоч.к, кулеч.к
- Е. молоточ.к, кусоч.к

8. Укажите имена существительные, имеющие в Род. падеже мн. числа нулевое окончание.

- А. грузин, сапог, солдат
- В. нож, шалаш, хозяин
- С. килограмм, апельсин, носки
- Д. помидор, отец, колодец
- Е. стол, плод, герой.

9. Выберите строку с существительными второго склонения.

- А. высота, слепота
- В. полесье, звено
- С. юноша, дядя
- Д. Валя, Ваня
- Е. судьба, родина

10. Укажите строку с существительными в Предл. падеже, имеющими окончание -И.

А. в пьес..., в туман...

В. в компани..., в молодост...

С. в пол..., в Кита....

Д. в песн..., в рассказ....

Е. в голов..., в дом...

11. Найдите относительное прилагательное.

А. холодный

Б. вечерний

В. широкий

Г. сестрицын

12. Укажите слово, в котором на месте пропуска пишется одна Н

А. овчи...ый

Б. безветре...ый

В. люди глупы и необобразова...ы

Г. сви...ой

13. В каком ряду все слова пишутся раздельно?

А. (энциклопедически) образованный, (предельно) накалившая,
(челюстно)лицевая

Б. (безупречно)порядочное, (кристально) честный, (Восточно)Европейская
равнина

В. (фактически)нелепая, (пятнадцати)метровый, (общественно)полезный

Г. (аграрно)развитые, (максимально)приближенный, (ангельски)кроткий

14. Найдите пример, в котором есть прилагательное в простой форме
сравнительной степени

А. Делать лучше и быстрее

Б. Сегодняшнее выступление интереснее вчерашнего

В. Этот учение более прилежный, чем остальные

Г. Байкал - глубочайшее озеро в мире.

15. Найдите слово, в котором пишется буква О

А. груш...вый

Б. кумач...вый

В. деш...вый

Г. окруж...нный

16. Найдите слово, которое пишется с Н

пружи...ый

масля...ый

карма...ый

общи...ый

17. Найдите слово, в котором пишется НН

несея...ый

кова...ый

жасми...ый

смышле...ый

18. Найдите слово, которое пишется с одной Н

нежда...ый

назва...ый брат

асфальтирова...ый

купле...ый

19. Найдите слово, которое пишется через дефис

(плодово)овощной

(лево)бережный

(мелко)зернистый

(южно)китайский климат

20. Укажите НЕВЕРНОЕ объяснение написания слова

ПарчОвый – в суффиксах прилагательных после шипящих под ударением пишется буква О

Сестра слишком ветреНа – в кратких отыменных прилагательных всегда пишется одна Н

День пригож..- в краткой форме прилагательных на конце не пишется мягкий знак

Ильфо-петровская проза – сложные прилагательные, образованные от сочетания двух фамилий, пишутся через дефис

Вариант 3

1. Укажите словосочетание с существительным женского рода.

А. заказн... бандероль

В. вкусн.... Студень

С. старин.....рояль

Д. избирательн.... бюллетень

Е. огромн... бассейн

2. Укажите словосочетание с нарушенным согласованием в роде.

А. запасной путь

В. авторитетное жюри

С. черный лебедь

Д. болезненный мозоль

Е. вишневое варенье

3. Укажите существительное единственного числа.
- А. щипцы
 - В. сумерки
 - С. родня
 - Д. перила
 - Е. ворота
4. Определите строку с разносклоняемыми существительными.
- А. староста, сирота, неряха, скряга, бродяга
 - В. кофе, шимпанзе, такси, пальто, пианино, рояль
 - С. знамя, вымя, путь, стремя, имя, бремя
 - Д. КТК, профком, ТЮЗ, ВУЗ, МХАТ
 - Е. паровоз, землеша, водоворот, знаменосец.
5. Какие окончания имеют существительные: о власт..., к двер..., о гени..., к станции...
- А. -и
 - В. -е
 - С. -ы
 - Д. -я
 - Е. -ем
6. Выберите строку с Ъ знаком в словах.
- А. лещ..., мош...
 - В. наговориш..., бестолоч...
 - С. меч..., сторож...
 - Д. мяч..., молодеж...
 - Е. ноч...ка, точ...ка
7. Какие сложные существительные пишутся слитно?
- А. киловатт(час)
 - В. плащ(палатка)
 - С. сорви(голова)
 - Д. премьер(министр)
 - Е. диван(кровать)
8. Укажите строку с суффиксом -чик-?
- А. перебеж...ик, спор.ик
 - В. камен.ик, паром.ик
 - С. донос.ик, автоответ.ик
 - Д. рез.ик, бетон.ик
 - Е. уголь.ик, угон.ик
9. Укажите словосочетание в котором есть слово с пропущенной буквой О после Ц?

- А. купить пальтец.
 - В. глянц.вое фото
 - С. постучать пальц.м
 - Д. гарц.вать рядом
 - Е. танц.вать вальс
10. Какие существительные относятся к разносклоняемым?
- А. окраина, стриж
 - В. молодежь, мать
 - С. Астана, листва
 - Д. имя, пламя, путь
 - Е. бегемот, шоссе
11. На какие разряды делятся имена прилагательные?
- А) вопросительные, относительные, повествовательные;
 - Б) возвратные, отрицательные, личные;
 - В) одушевлённые, неодушевлённые;
 - Г) определительные, собирательные, количественные;
 - Д) качественные, относительные, притяжательные;
12. Качественными называются прилагательные:
- А) обозначающие признаки, свойства, качества предмета, которые могут проявляться в большей или меньшей степени;
 - Б) обозначающие признак предмета не прямо, а через отношение его к другому предмету;
 - В) обозначающие принадлежность предмета какому-либо лицу, животному;
 - Г) обозначающие действие предмета;
 - Д) обозначающие действие, добавочное по отношению к основному действию.
13. Укажите относительные прилагательные:
- А) грубый, высокий;
 - Б) городской, детский;
 - В) удобный, белый;
 - Г) красный, глупый;
 - Д) заячий, медвежий.
14. Укажите притяжательные прилагательные:
- А) грустный, очередной
 - Б) медный, стеклянный
 - В) последний, полный
 - Г) дедов, кошачий
 - Д) изумрудный, новый
15. В каком сочетании НЕ пишется слитно с прилагательным?

- А) вовсе (не) строгий
 - Б) (не) вежлив, а груб
 - В) далеко (не) удачный ответ
 - Г) ничуть (не) интересный
 - Д) совсем (не) интересная книга
16. Укажите прилагательное с –Е- в суффиксе:
- А) камыш...вый
 - Б) песч...вый
 - В) плюш...вый
 - Г) свинц...вый
 - Д) еж...вый
17. Укажите прилагательные с –НН-:
- А) кожа...ый, глина...ый
 - Б) це...ый, оловя...ый
 - В) нефтя...ой, сви...ой
 - Г) песча...ый, льня...ой
 - Д) пчели...ый, льви...ый
18. Укажите прилагательное с суффиксом –к-:
- А) январ...ий
 - Б) француз...ий
 - В) немец...ий
 - Г) сибир...ий
 - Д) гигант...ий
19. Укажите сложное прилагательное, которое пишется слитно:
- А) северо(западный)
 - Б) выпукло(вогнутые)
 - В) легко(растворимый)
 - Г) немецко(русский)
 - Д) светло(синий)
20. В каком варианте употреблена простая форма превосходной степени прилагательного?
- А) Коробочка была очень бережливая хозяйка.
 - Б) Партизаны продвигались в непроглядной тьме.
 - В) Гостиную Собакевича украшали представительнейшие люди.
 - Г) Женщина осторожно переступила порог.
 - Д) История стала ещё интереснее.

Критерии оценки контрольной работы

При оценке выполнения контрольной работы рекомендуется руководствоваться следующим:

- **оценка «5»** ставится, если студент выполнил все задания верно
- **оценка «4»** ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- **оценка «3»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий
- **оценка «2»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Контрольная работа № 6

Тема: Причастие и деепричастие как особые формы глагола.

Контрольный диктант с грамматическим заданием

Дубечня – так называлась наша первая железнодорожная станция – находилась в семнадцати верстах от города. В течение нескольких часов я шел туда пешком, и на протяжении всей дороги ярко зеленели озимь и яровые, охваченные утренним солнцем.

В Дубечне штукатурили внутри станцию и строился верхний деревянный этаж у водокачки. Было довольно-таки жарко, и рабочие вяло бродили по кучам щепок и мусора. Ни одного дерева не виднелось вокруг.

Походив часа два, я заметил, что от станции куда-то вправо шли телеграфные столбы, которые через полверсты оканчивались у белого каменного забора. Рабочие сказали, что там контора, и я, подумав, решил, что нужно идти именно туда.

Это была очень старая и давно заброшенная усадьба. В ворота был виден просторный двор, поросший бурьяном, и старый барский дом с высокой крышей, рыжей от ржавчины.

Позади старинного дома был большой сад, уже одичавший, заглушенный выросшей крапивой и кустарником.

Сад, все больше редая и переходя в настоящий луг, спускался к реке, поросшей зеленым камышом и ивняком. По ту сторону речки находилась деревушка Дубечня. Голубой плес манил к себе, обещая прохладу и покой. И теперь все это: и плес, и мельница, и уютные берега – принадлежало инженеру. (А.П.Чехов.)

Грамматическое задание

Вариант 1

Задание 1. Выполнить синтаксический разбор предложения *Сад, все больше редая и переходя в настоящий луг, спускался к реке, поросшей зеленым камышом и ивняком.*

Задание 2. Выполнить морфологический разбор любой самостоятельной части речи.

Задание 3. Выписать 3 причастия и разобрать их по составу.

Вариант 2

Задание 1. Выполнить синтаксический разбор предложения *В ворота был виден просторный двор, поросший бурьяном, и старый барский дом с высокой крышей, рыжей от ржавчины.*

Задание 2. Выполнить морфологический разбор любой самостоятельной части речи.

Задание 3. Выписать 3 наречия и разобрать их по составу.

Вариант 3

Задание 1. Выполнить синтаксический разбор предложения *Голубой плеснул к себе, обещая прохладу и покой.*

Задание 2. Выполнить морфологический разбор любой самостоятельной части речи.

Задание 3. Выписать 3 глагола и разобрать их по составу.

Критерии оценки контрольного диктанта с грамматическим заданием

- **оценка «5»** выставляется студенту за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки (0/0; 0/1);
- **оценка «4»** выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные (2/0; 1/3; 0/4)
- **оценка «3»** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки (4/4; 3/5; 0/7);
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9

пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

- **оценка «5»** ставится, если студент выполнил все задания верно;
- **оценка «4»** ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- **оценка «3»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- **оценка «2»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

Контрольная работа № 7

Тема: Морфология и орфография.

Тест

Вариант 1

1. В каком ряду все предлоги производные?
 - а) в воде, благодаря советам, от окна
 - б) на земле, до чашки, кроме шуток
 - в) вследствие урагана, вроде бабочки, согласно распоряжению
2. В каком предложении (или предложениях) (НА)СЧЕТ является предлогом?
 - а) Он положил деньги (на)счет в банке.
 - б) Руководитель распорядился (на)счет отъезда.
 - в) (На)счет положены были новые валютные поступления.
3. В каком предложении употреблён сочинительный союз?
 - а) Он не смог ответить, потому что не был готов к уроку.
 - б) Я не хочу, чтобы кто-то пострадал по моей неосторожности.
 - в) Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет.
4. В каком предложении союз связывает однородные члены предложения (знаки препинания не проставлены)?
 - а) Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет.
 - б) Высоко в небе сияло солнце а горы зноем дышали в небо.
 - в) Солнце заблистало и наступило радостное утро.
5. Укажите предложение с противительным союзом.

- а) Солнце светит, но не греет.
 - б) Это был не то белый, не то подберёзовик.
 - в) Встал сегодня, когда ещё не взошло солнце.
6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.
- а) Старик следил за тем чтобы, я правильно записывал его слова.
 - б) Добрая пословица не в бровь, а в глаз.
 - в) Месяц светил так ярко, что была видна каждая травинка.
7. В каком предложении правильно расставлены запятые?
- а) Туристы подошли к роднику для того чтобы сделать запас воды на обратную дорогу, и умыться.
 - б) Целый день шёл мелкий дождь, и теперь тоже немного накрапывало.
 - в) В городе нигде не было ни одной живой души ни единого огня, не слышалось ни возгласа.
8. Укажите предложение с формообразующей частицей.
- а) Пусть сильнее грянет буря.
 - б) Именно этот спортсмен был победителем соревнований.
 - в) Я не могу ответить на это письмо.
9. Найдите предложение с вопросительной частицей.
- а) Даже он отказался от такого предложения.
 - б) Можно ли написать этот текст на доске?
 - в) Едва ли он закончит доклад за вечер.
10. Укажите предложение, в котором частица пишется через дефис.
- а) Знал(бы) ты, как красив был закат!
 - б) Ну(ж) был денёк!
 - в) Скажи(ка), дядя, ведь недаром Москва, спалённая пожаром, французам отдана?

Вариант 2

1. Укажите производные предлоги.
- А. Идти на встречу с друзьями.
 - Б. Шел навстречу мне.
 - В. Вследствие нездоровья.
 - Г. В следствие по делу об исчезновении.
- а) А, Б, В
 - б) Б, В
 - в) В, Г
2. В каком ряду все предлоги пишутся слитно?
- а) (в)виду непогоды, (в)следствие снегопада, (во)преки требованиям
 - б) иметь (в)виду, (в)заклЮчение вечера, (в)течение занятия

- в) (на)перекор стихиям, (в)близии станции, (из)за дождь
3. Укажите предложение, в котором союз И связывает простые предложения в составе сложного (знаки препинания не проставлены).
- а) Снег падал и засыпал дорожки сада.
б) Снег падал и дорожки сада покрылись пушистым снегом.
в) Снег падал и покрывал снегом деревья.
4. Закончите начатое предложение так, чтобы получилось сложноподчинённое.
Каждый день родители ждали...
- а) ...приезда сына из Петербурга.
б) ...что приедет их сын из Петербурга.
в) ...письма и надеялись на возвращение сына.
5. Найдите предложение с составным союзом.
- а) Он подошёл к окну, чтобы открыть его.
б) Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдёт за край земли.
в) Он сидел и писал неотложное письмо, в то время как посетитель ждал его в приёмной.
6. Слова какого ряда с НЕ пишутся слитно?
- а) (не)чего, (не)(о)ком, (не)истовый
б) (не)красивый, (не)полный, отнюдь (не) трусливый
в) (не)обходимость, (не)чем, (не)взрачный
7. В каком ряду все слова с НЕ пишутся раздельно?
- а) (не)раз, (не)глядя, он (не)физик
б) (не)твой, (не)бери, (не)выполненный
в) (не)понимая, (не)(с)вами, (не)глубоко
8. В каком предложении НЕ пишется слитно?
- а) (Не)правда нужна была этим людям, а утешение
б) (Не)распустившиеся еще бутоны гвоздик качались на тонких ножках.
в) У тебя есть (не)осуществлённая мечта?
9. Укажите предложение с орфографической ошибкой.
- а) Позвонил некто.
б) Мальчик стоял, не поднимая глаз.
в) Не медленно приходи!
10. Укажите предложение без орфографической ошибки.
- а) Некого больше ждать.
б) Это совершенно не обходимо.
в) Это не бывалое событие.

Вариант 3

1. В каком предложении (или предложениях) (В)ТЕЧЕНИИ.. является существительным с предлогом?
- а) Учащиеся хорошо занимались (в)течении.. всех уроков.
 - б) (В)течении.. всего года мы много занимались.
 - в) (В)течении.. этой реки происходят резкие изменения.
2. В каком ряду все предлоги пишутся через дефис?
- а) (со)мной, из(под)стола, (перед)ним
 - б) из(за)горы, (из)под дивана, (по)над Волгой
 - в) (за)тем домом, (из)тех книг, (по)той дороге
3. В каком предложении ТАКЖЕ является союзом и пишется слитно?
- а) Путники устали, а так(же) замёрзли.
 - б) Так(же), как и все Илья встал в строй.
 - в) Николай так(же), как и его отец стал рабочим.
4. Укажите предложение, в котором ЧТО БЫ является местоимением с частицей и пишется раздельно.
- а) Что(бы) вы хотели изменить в своей жизни?
 - б) Я хотела, что(бы) мы вместе поехали на экскурсию.
 - в) Что(бы) получить хороший урожай, нужно много трудиться.
5. Укажите предложение, в котором ТАК ЖЕ является наречием с частицей и пишется раздельно.
- а) Так(же), как и вчера все собрались около дома.
 - б) Мы так(же) собрались около дома.
 - в) Он так(же)приехал в отпуск.
6. Укажите предложение с орфографической ошибкой.
- а) Смотри, кума, чтобы не осрамиться: недаром говорить, что дело мастера боится.
 - б) Что было бы в нём без нас?
 - в) Берись за то, чему ты сроден, коль хочешь, чтоб в делах был успешный конец.
7. Укажите предложение, в котором пишется частица НЕ.
- а) Я увидел н.. большое, а миниатюрное строение
 - б) На небе нет н.. облачка.
 - в) Он стоял н.. жив н.. мертв.
8. Укажите предложение, в котором пишется частица НИ.
- а) Он никого не.. ждал.
 - б) Комар носу н.. подточит.
 - в) В комнате н.. души.
9. Укажите предложение, в котором на месте пропуска во всех словах пишется И (НИ).

- а) Я н.. иог н.. знать об этом.
б) Н..когда я так не страдал, даже не написал н.. строчки.
в) На берегу моря н.. было н.. души.
10. В каком ряду во всех словах на месте пропусков пишется Е?
- а) н.. с того н.. с сего, куда н.. шло
б) н.. мог н.. видеть, н..кого спросить
в) н..когда, не.. было, н..кого не вижу

Критерии оценки контрольной работы

При оценке выполнения контрольной работы рекомендуется руководствоваться следующим:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «неудовлетворительно» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Контрольная работа № 8

Тема: Словосочетание и простое предложение.

1 вариант

Задание 1. Укажите предложение, в котором выделенные слова не являются словосочетанием?

- А) После **затяжных дождей** небо начало проясняться.
Б) У дороги из стороны в сторону **метался на ветру** колокольчик.
В) Я надвинул кепку, а **руки засунул** в карманы.
Г) И тут мы увидели высоко **в небе журавлей**.

Задание 2. Замените словосочетание **воздух гор**, построенное по типу управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование.

Задание 3. Из приведённого ниже предложения выпишите все словосочетания со связью согласование.

Чехов добивался такой краткости и выразительности, чтобы иная фраза могла заменить целую страницу.

Задание 4. Из приведённого ниже предложения выпишите все словосочетания со связью управление.

На узеньком острове готтали присевшие на ночлег дикие гуси.

Задание 5. Из приведённого ниже предложения выпишите все словосочетания со связью примыкание.

Я быстро опустился вниз, подошёл к утке, наклонился, чтоб взять её, но она выпорхнула из-под рук и легко полетела вдоль просеки. (А. Зимин)

Задание 6. В каком из приведённых ниже предложений подлежащее выражено цельным словосочетанием?

- А) Точно по невидимой спиральной лестнице, птицы поднимались всё выше и выше.
- Б) Шёл настоящий воздушный бой, в котором журавль отстаивал свою жизнь.
- В) В чистом небе кружились две птицы: степной орёл и журавль.
- Г) Отдохнув, он не спеша стал подниматься в воздух.

Задание 7. Укажите односоставные предложения.

- А) На краю леса можно увидеть сидящих на берёзах тетеревов.
- Б) Я и теперь завидую людям, имеющим возможность любоваться северным сиянием.
- В) Эту книгу пришлось выписывать из Петербурга.
- Г) За ночь сильно похолодало.
- Д) Горы тоже были окутаны не то туманом, не то дождевой пылью.

Задание 8. Укажите предложение с простым глагольным сказуемым:

- А) Он собирается заниматься в новой спортивной школе.
- Б) Стану сказывать я сказку.
- В) Я буду учителем в вашей школе.
- Г) Мы предложили ему поиграть с нами.
- Д) Сирень начинает отцветать в начале лета.

Задание 9. Укажите определённо-личное предложение:

- А) С давно забытым упоением смотрю на милые черты.
- Б) Уж красавицы весны колесница золотая мчится с горной вышины.
- В) Ради розы терпят и шипы.
- Г) Нигде жилья не видно на просторе.
- Д) Нам теперь стоять в ремонте.

Задание 10. Выполните синтаксический разбор предложения.

Я украдкой рассматривал отца и сынишку и с удивлением отметил про себя одно странное, на мой взгляд, обстоятельство.

2 вариант

Задание 1. Укажите предложение, в котором выделенные слова не являются словосочетанием?

- А) Хорошо **пахнет ландышами**, ночной фиалкой.
- Б) У самой канавы, наполненной вешней водою, пышно цветёт **крошечное деревце**.

В) Здесь мы слушали **пение соловья** и тихое журчание ручейка.

Г) **Все знают** эти простые цветы, похожие на маленькое солнце с золотистыми лепестками-лучами.

Задание 2. Замените словосочетание **жизнь в городе**, построенное по типу управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование.

Задание 3. Из приведённого ниже предложения выпишите все словосочетания со связью **согласование**.

Взрослые птички долго и беспокойно кружились над вылетевшими птенцами, как бы стараясь научить их летать.

Задание 4. Из приведённого ниже предложения выпишите все словосочетания со связью **управление**.

Саша почувствовал тогда смутную благодарность к земле.

Задание 5. Из приведённого ниже предложения выпишите все словосочетания со связью **примыкание**.

Стрелок-радист дал врагу подойти ближе и, тщательно целясь, выпустил свои последние патроны.

Задание 6. В каком из приведённых ниже предложений подлежащее выражено цельным словосочетанием?

А) Шорох за спиной заставил нас оглянуться.

Б) Прохладная, сырая равнина была похожа на плоское дно большого котлована.

В) Трое парнишек в куртках ремесленного училища сражались в домино с сухим белобородым стариком.

Г) Когда залаяла собака, в одном из домов зажёгся свет.

Задание 7. Укажите односоставные предложения.

А) Открой нам, отчизна, просторы свои.

Б) Шесть лет войны запомнил шар земной.

В) На берегу реки пахнет смолой и берёзовой нежной листвою.

Г) Королевой осеннего леса становится осина.

Д) Вдыхаешь свежий морозный воздух, любишься красотой зимнего леса.

Задание 8. Укажите предложение с составным глагольным сказуемым:

А) Дом будут строить каменщики.

Б) Я должен был признать свои ошибки.

В) Я пришел с вами поспорить.

Г) Он просил приехать нас завтра.

Д) Желание учиться овладело мальчиком.

Задание 9. Укажите неопределённо-личное предложение:

А) По ниве прохожу я узкою межой, поросшей кашкою и цепкой лебедой.

Б) Кому-то принесли от мастера ларец.

- В) Волка шапками не закидаешь.
- Г) Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня.
- Д) На пригорке то сыро, то жарко.

Задание 10. Выполните синтаксический разбор предложения.

На конюшне, сарае и кухне были употреблены полновесные и толстые брёвна, определённые на вековое стояние.

Вариант 3

Задание 1. Какие пары слов не являются словосочетаниями?

- А) медведь заревел
- Б) заревел неистово
- В) заревел и схватил
- Г) схватил за комбинезон

Задание 2. Определите тип сочетания слов.

- 1. Брат и сестра.
- 2. Большая корзина яблок.
- 3. Идет снег.
- 4. Пальчики оближешь.
- 5. Среди травы.
- А. Предложение.
- Б. Словосочетание.
- В. Фразеологизм.
- Г. Однородные члены.
- Д. Сочетание предлога со знаменательным словом.

Задание 3. Определите вид синтаксической связи слов в словосочетаниях.

- 1. Наполняла душу.
- 2. Ярко розовели.
- 3. Горная пропасть.
- 4. Изображенные на стенах.
- 5. Строгие глаза.
- 6. Говорить серьезно.
- А. Согласование.
- Б. Управление.
- В. Примыкание.

Задание 4. Среди сочетаний найдите словосочетания с грамматической связью «согласование».

- 1. Мороженое в стаканчиках.
- 2. Мороженое фруктовое.
- 3. Мороженое тает.

Задание 5. Найдите ошибки в управлении.

- А. директор магазина
- Б. заведующий аптеки
- В. верящий в победу
- Г. уверенность в победу

Задание 6. Найдите простое предложение:

- А) Вечерет, небо на западе порозовело.
- Б) Мы шли и говорили, что самое безмолвное время суток на земле всегда бывает перед рассветом.
- В) Офицер, ехавший верхом, натянул поводья, остановился на секунду и обернулся.
- Г) Он сел у окна, в котором виднелся холодный красный закат.
- Д) Отъехав от берега, я опустил вёсла, и меня понесло по течению.

Задание 7. Укажите предложение с составным именным сказуемым:

- А) Я не мог оторвать глаз от убегающего лося.
- Б) Мы будем вместе решать эту проблему.
- В) В лицо мне дышит свежая трава.
- Г) Ящериц кругом было много.
- Д) Я хочу поговорить с ним об этом.

Задание 8. Укажите обобщённо-личное предложение:

- А) Бумагу для обёртывания берут прочную.
- Б) Из воды пустой масла не извлечёшь.
- В) Под музыку дождя иду во тьме.
- Г) Люблю тебя, моя Россия, за ясный свет твоих очей.
- Д) Еду-еду в чистом поле.

Задание 9. Укажите односоставное предложение:

- А) Оттуда несло запахом свежескошенной травы.
- Б) Волга – красивейшая река России.
- В) Мал золотник, да дорог.
- Г) Лишь самые выносливые смогли одолеть подъём на снежную вершину.
- Д) Он ловкий и быстрый.

Задание 10. Выполните синтаксический разбор предложения.

Прохладная, сырая равнина была похожа на плоское дно большого котлована.

Критерии оценки контрольной работы

При оценке выполнения контрольной работы рекомендуется руководствоваться следующим:

- **оценка «5»** ставится, если студент выполнил все задания верно

- **оценка «4»** ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- **оценка «3»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- **оценка «2»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Контрольная работа № 9

Тема: Осложненное простое предложение.

Контрольный диктант с грамматическими заданиями

Детство

Великая, волшебная, таинственная страна, из которой приходят все люди, чем дальше от нее уводят годы, тем глубже тоска по ней...

детства выходят. В него не возвращаются. Нет ключей, нет волшебных слов, нет мага, способного нас вернуть в нее, только проступает из этой страны наше приданое, и сколько лет ни проживешь на земле, оно идет, идет, идет.

Я тоскую по своей покинутой стране. Я хотел нарисовать ее и не смог. На холст ложились только пятна. Большое – оранжевое, желтое, розовое, множество мелких, как горошинки, среди них – голубые. Так выглядит детство на моей картине. Нелепо. А в душе?

Что это?

падают крупные капли дождя на железную крышу, и воздух наполняется влагой.

Что это?

Это взметнул огненным хвостом петух и заорал на всю землю. Это жар-птица вылетела из предрассветного мира, и на хвосте ее выкатилось круглое белое утреннее солнце. Здравствуй, земля!

дождь, и крик петуха, и солнце зовут меня в мое детство. С годами краски его разгораются ярче. Сейчас я уже не вижу таких седых туманов и закатов, похожих на пожары. Я уже не встречаю людей, которые напоминают мне скульптуры. Все это осталось в детстве. Детство одарило меня ими.

Но не только поэзией одарило меня детство. В детстве начинается человек. Начинаются его любовь, нелюбовь, страх, сочувствие, сострадание, его душевное зрение. Каждое движение моей взрослой души своими корнями уходит в детство. Вот какая она, эта страна, из которой выходят все люди...

Латыева Л. Из книги «Страна, из которой мы все пришли».

Грамматическое задание

Произвести синтаксический и морфемный разборы данных предложений и слов по вариантам.

1 вариант

Это взметнул огненным хвостом петух и заорал на всю землю.

Взметнул – глагол.

Огненным – прилагательное.

Заорал – глагол.

2 вариант

И дождь, и крик петуха, и солнце зовут меня в мое детство.

Дождь – существительное.

Зовут – глагол.

Меня – местоимение.

3 вариант

Каждое движение моей взрослой души своими корнями уходит в детство.

Таинственная - прилагательное

Выкатилось - глагол

Покинутой - причастие

Критерии оценки контрольного диктанта с грамматическим заданием

- **оценка «5»** выставляется студенту за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки (0/0; 0/1);

- **оценка «4»** выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные (2/0; 1/3; 0/4);

- **оценка «3»** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки (4/4; 3/5; 0/7);

- **оценка «2»** выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

- **оценка «5»** ставится, если студент выполнил все задания верно;
- **оценка «4»** ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- **оценка «3»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- **оценка «2»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Контрольная работа № 10

Тема: Итоговая контрольная работа.

Вариант 1

Среди этой нищ_й п_яной и срамной толпы ходили юродивые эти живые св_тые (М,м)осковской (Р,р)уси...

Вот он н_гой человек в **веригах** зашел в лавку забрал что хотел и пош_л проч(?). Хозяин (в)след ему только ни(з,с)ко кланя_тся большая честь коли зашел к тебе юродивый. Но и большое испытание если намеша_т чего в тесто ловкий купец или еще как сл_вчит юродивый есть не буд_т. Божиим даром все почу_ству_т и молча пирог в снег вык_н_т... Однако на этот раз дело чистое пироги с_ел и пр_мо по снегу ш_пча и выкрик_вая (не)членораздельные слова пош_л этот уд_вительный св_той.

Юродивые... «безумные Христа ради» ч_ими грозными сл_вами а порой открыто срамными поступками Бог обл_ча_т п_роки которые мы стремимся держать (в)тайне. Этим стра_ым подвижникам ни(з,с)посла_о великое чудо пророч_ствовать. Знаменитый юродивый Василий Блаже_ый живш_й в Москве пр_двид_л великие пожары и горяч(?) молился (на)кануне... И сам царь Иван говорил о Васил_ подв_ргавш_м себя постоя_ым мучениям и от_гчавш_мся т_желыми веригами Провидец и чтец мыслей человеческих.

Один из псевдонимов которыми любил подпис_ват(?)ся обожавш_й самоун_чижение царь «Парфений Юродивый»...

Когда Москва будет хоронить Василия царь с б_ярами пон_сет его одр. В чудном храме построе_ом на Красной площад(?) упоко_тся его мощи и народ будет звать этот храм им_нем жалк_го нищ_го Василия Блаже_ого.

(Э.Радзинский)

Задания

1. Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
3. Выполните морфологический разбор самостоятельной части речи.
3. Выполните синтаксический разбор предложений и составьте схемы сложных предложений последнего абзаца.

Вариант 2

Если бы ч_татель мог перен_стись лет за триста назад и посм_треть с высокой колокольн(?) на тогдашнюю Москву он наш_л бы в ней мало сходства с теперешнею. Берега Москвы(реки) Яузы и Негли_ой покрыты были множ_ством деревя_ых домов с т_совыми и соломе_ыми крышами большею частью почерневш_ми от врем_ни. Среди этих темных крыш ре(з,с)ко белели и краснели стены Кремля Китай(города) и других укреплений возникших (в)течени(?) двух последних столетий. Множ_ство церквей и колокол_н подымали свои золоче_ые головы к небу. Подобные больш_м зеле_ым и ж_лтым пятнам в_днелись между домами густые рощи и покрытые хлебом поля. Через Москву(реку) прол(е,и)гали зыбкие живые мосты сильно др(а,о)жавш_е и покрывавш_ея водою когда по ним прое_жали возы и всадники. На Яузе и на Негли_ой в_ртились десятками мельничные колеса одно подле другого. Эти рощи поля и мельницы среди самого города пр_давали тогдаш_й Москве много ж_вописного. Особе_о весело было смотреть на м_н_стыри которые с белыми оградами и пестрыми кучами цветных и золоче_ых голов к_зались отдельными городами.

Надо всей этою путаницей церквей домов рощ и м_н_стырей гордо во(з,с)дымались кремлевские церкви и недавно отдела_ый храм Покрова Богоматери который Иоанн заложил несколько лет тому назад в память взятия Казани и который мы знаем ныне под им_нем Василия Блаже_ого. Вел_ка была радость москвитян когда упали наконец леса закрывавш_е эту церковь и пр_дстала она во всем своем пр_чудливом блеске св_ркая зол_том и красками и уд_вляя взор разно_бразием укр_шений. Долго не переставал народ д_вит(?)ся искус_ному **зодчему** бл_год_рить Бога и славить царя д_ровавш_го прав_славным зрелище (до)толе (не)вида_ое. Хороши были и прочие церкви московские. Не щадили москвитяне н_рублей н_трудов на **бл_голепие** домов Божиих. Везде видны были д_рогие цветы поз_лота и большие наружные иконы во весь рост человеческий. Любили прав_славные укр_шать дома Божии но зато мало з_ботились о наружности своих домов жилища их почти все были выстро_ны прочно и просто из сосновых и дубовых брусьев (не)обшитых даже тесом по стари_ой ру_кой п_словице не красна изба углами а красна пирогами.

(А.К. Толстой)

Задания

1. Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
3. Выполните морфологический разбор самостоятельной части речи.
3. Выполните синтаксический разбор предложений и составьте схемы 2 сложных предложений последнего абзаца.

Вариант 3

(По)началу Екатерине к_залось что сч_стливее ее нет (н_)кого на свете. Роскош(?) (П,п)етербургского двора осл_пила ее а пр_дворные развл_чения закружили в вихре балов и м_скарадов. (В)первые у нее по_вились собстве_ые деньги и драгоцен_ости ей оказ_вали вн_мание в_льможи и иностра_ые д_пломаты ей лестили и завид_вали. Но прошло (не)много врем_ни и она почу_ствовала себя страшно од_нокой. Злейш_м врагом Екатерины стала императрица Елизавета которая фактически д_ржала ее в золоче_ой клетке. Ей не позволялось без спросу выходить на прогулку и даже сходить в баню переставить мебель в своей комнате и даже иметь чернил(?) и перья. Родителям она могла посылать только письма составле_ые в Ко_егии иностра_ых дел. Каждое слово Екатерины подслуш_валось и передавалось Елизавете а слуги которым 16-летняя затворница оказ_вала бл_говоление, (не)медле_о изг_нялись из дворца. Императрица была к_призна пр_дирчива и (не)навидела любую женщину которая была красивее и моложе ее. Как(то) раз на глазах всего двора она срезала укр_шение из лент с головы Нарышкиной а в другой раз дала пр_каз всем пр_дворным дамам обрить головы и ходить в п_риках.

Жизнь с мужем только усугубляла (не)счастье Екатерины. Петр ок_зался большим р_бенком интересовавш_мся более игрой в солдатики чем супружеской жизнью. Еще он любил все вое_ое и учил жену обр_щаться с оружием об_жал возит(?)ся с собаками от чьего постоя_ого визга она не могла заснуть и развл_кался игрой на скрипке звуки которой дост_вляли полностью лише_ой музыкального слуха Екатерине (не)выносимые стр_дания. Петр постоя_о т_сковал по родному (северо)германскому городу Килью и чуждался всего русского в то время как его молодая жена живо интерес_валась русскими тр_дициями и обычаями и старалась получше узнать страну куда закинула ее судьба.

(А.Каменский)

Задания

1. Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
3. Выполните морфологический разбор самостоятельной части речи.
3. Выполните синтаксический разбор предложений и составьте схемы сложных предложений последнего абзаца.

Критерии оценки

- **оценка «5»** выставляется студенту за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки (0/0; 0/1);

- **оценка «4»** выставляется при наличии двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные (2/0; 1/3; 0/4);

- **оценка «3»** выставляется за работу, в которой допущены 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибки или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки (4/4; 3/5; 0/7);

- **оценка «2»** выставляется за работу, в которой допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

- **оценка «5»** ставится, если студент выполнил все задания верно;

- **оценка «4»** ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

- **оценка «3»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

- **оценка «2»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.