

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

**Методические рекомендации
по выполнению практических заданий
по УД.1 Искусство
для студентов специальности
44.02.01 «Дошкольное образование»**

Старый Оскол

Методические рекомендации по выполнению практических заданий по УД.1
Искусство разработаны в соответствии с ФГОС специальности 44.02.01
«Дошкольное образование»

Разработчик:

Сотникова В.А., методист ОГАОУ СПК

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	46
Практическое занятие № 1 Тема: «Основные культурологические теории и школы современности»	47
Практическое занятие № 2 Тема: «Типологии культуры в основных культурологических школах».	47
Практическое занятие № 3 Тема: «Культура первых великих цивилизаций древности»	48
Практическое занятие № 4 Тема: «Художественная культура эпохи Возрождения»	49
Практическое занятие № 5 Тема: «Культура эпохи Просвещения»	49
Практическое занятие № 6 Тема: «Расцвет русской культуры»	50
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов	51

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации для практических занятий для студентов колледжа по учебной дисциплине УД.1 Искусство составлены на основе рабочей программы УД.1 Искусство, которая ориентирована на достижение следующих целей:

А. обучающийся должен уметь:

- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- критически оценить свои достоинства и недостатки в соответствии с общепринятыми социальными и культурными нормами;
- любить русскую культуру, видеть её общечеловеческую сущность, место в культурно-цивилизованном многообразии;
- применять культурологические знания в своей профессиональной сфере, владеть культурой научно-технического мышления.

Б. обучающийся должен знать:

- содержание и особенности культурологии как самостоятельной отрасли гуманитарного знания;
- основные научные традиции в современной культурологии;
- основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития;
- основные формы и типы культур;
- историю мировой культуры и культуры России.

Освоение программы УД.1 Искусство невозможно без организации высокоэффективной практической работы студента.

В результате освоения УД.1 Искусство студент должен овладеть следующими профессиональными и общими компетенциями:

ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.

Каждое практическое занятие включает:

- тему;
- цель занятия;
- задание для подготовки к практическому занятию;
- ход работы (методика выполнения работы);
- критерии оценки;
- учебную и специальную литературу.

Комплект заданий для практических занятий по УД.1 Искусство

Практическое занятие № 1

Тема: «Основные культурологические теории и школы современности»

Задание: Составление таблицы по теме «Основные культурологические теории и школы современности».

Цель задания: закрепление знаний по теме, умений конспектирования.

Методические указания по выполнению задания

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме и заполнить таблицу.

№	Название	Время	Представители	Основные понятия	Суть концепции

Критерий оценки

- *оценка «отлично»* выставляется, если студент грамотно заполнил таблицу и охватил шесть культурологических теорий, правильно выявил главную мысль каждой концепции;

- *оценка «хорошо»* выставляется, если студент заполнил таблицу и охватил пять культурологических теорий, правильно выявил главную мысль каждой концепции;

- *оценка «удовлетворительно»* выставляется, если студент заполнил таблицу и охватил четыре культурологические теории, правильно выявил главную мысль каждой концепции;

- оценка «*неудовлетворительно*» выставляется, если студент не справился с осмыслением данного объема информации, охватил три и менее культурологических теорий, не выявил главную мысль по каждой концепции.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении практической работы: студент предъявляет заполненную таблицу, выполненную на отдельном листе.

Практическое занятие № 2

**Тема: «Типологии культуры в основных культурологических школах»
(1 час)**

Задание: составить мини-тест.

Цель задания: закрепление новых знаний по теме, умений конспектирования.

Методические указания по выполнению задания

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме и законспектировать определения, выявить главные мысли изучаемого текста.

Ход выполнения задания:

1. изучить теоретический материал по данной теме;
2. выявить главные мысли изучаемого текста;
3. лаконично зафиксировать изученный материал;
4. составить 10 кратких вопросов к изученному теоретическому материалу в виде теста с вариантами ответов.

Критерий оценки

Охват важных вопросов по теме.

- оценка «*отлично*» выставляется, если студент составил 9-10 тематически важных и лаконично грамотных вопросов к изученному теоретическому материалу;

- оценка «*хорошо*» выставляется, если студент составил 6-8 тематически важных и лаконично грамотных вопросов к изученному теоретическому материалу;

- оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если составил 4-5 тематически важных и лаконично грамотных вопросов к изученному теоретическому материалу;

- оценка «*неудовлетворительно*» выставляется, если студент составил 3 вопроса и менее к изученному теоретическому материалу.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении практической работы: студент предъявляет мини-тест по теме.

Практическое занятие № 3

Тема: «Культура первых великих цивилизаций древности»

Задание: деловая игра, исполнение ролей.

Цель задания: закрепление полученных знаний по разделу.

Методические указания по выполнению задания

Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал по данной теме.

План выполнения:

1. разделиться на четыре группы;
2. выбрать древнюю цивилизацию;
3. зафиксировать основные характеристики древней цивилизации;
4. выбрать представителя для показа представителя Древней цивилизации.

Деловая игра – это в определенном смысле репетиция будущей профессиональной деятельности. Она дает возможность проиграть практически любую конкретную ситуацию в лицах, что позволяет лучше понять психологию людей, встать на их место, понять, что ими движет в тот или другой момент реального события.

Подготовка деловой игры начинается с разработки сценария.

В его содержание входят:

– учебная цель занятия;

- описание изучаемой проблемы;
- обоснование поставленной задачи;
- план деловой игры;
- общее описание процедуры игры;
- содержание ситуации и характеристик действующих лиц.

Критерий оценки

1. демонстрация усвоенных знаний по предмету;
2. достоверный показ «представителя от Древней цивилизации».

Максимальная оценка за выполнение задания 5 баллов (за каждую ошибку снимается по одному баллу)

- *оценка «отлично»* выставляется, если студент демонстрирует системность и глубину знаний, в том числе полученных при изучении основной и дополнительной литературы; точно и полно использует научную терминологию; использует в своём ответе знания, полученные при изучении курса. Стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по теме, предусмотренной практической работой;

- *оценка «хорошо»* выставляется, если студент демонстрирует системность и глубину знаний в объеме учебной программы; владеет необходимой для ответа терминологией; могут быть в устном ответе допущены неточность формулировки при определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа;

- *оценка «удовлетворительно»* выставляется, если студент демонстрирует недостаточную полноту и последовательность знаний по вопросам учебной программы; использует научную терминологию, но могут быть допущены ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно; способен самостоятельно, но неглубоко анализировать материал, при наводящих вопросах.

- *оценка «неудовлетворительно»* выставляется, если студент демонстрирует фрагментарные знания в рамках учебной программы; не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки при ответе на заданный вопрос преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении практической работы:
студент исполняет роль гида по Древней цивилизации.

Практическое занятие № 4

Тема: «Художественная культура эпохи Возрождения»

Задание: составить мини конспект по плану.

Цель задания: изучение нового материала, умения конспектирования.

Методические указания по выполнению задания

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме и законспектировать определения, выявить главные мысли изучаемого текста.

План выполнения:

1. разделиться на четыре группы;
2. дать каждой группе свой вопрос;
3. составить краткий конспект по данному вопросу;
4. обмен информацией между группами, зачитывание информации представителем одной группы и фиксирование этой информации всеми остальными.

Вопросы для задания:

1. Нидерландское Возрождение: Ван Эйк, Ван дер Вейден, Хуго Ван дер Гус.
2. Немецкое Возрождение: Альбрехт Дюрер, Ханс Гольбейн Младший, Лукас Кранах.
3. Французский Ренессанс: Жан Фуке, Мишель Коломб, Жан Гужон.

Критерий оценки

- *оценка «отлично»* выставляется, если студент отразил в конспекте основные и вспомогательные идеи темы, конспект составлен по смысловым блокам в виде плана, отображены главные понятия, охват изучения трёх представителей эпохи Возрождения;

- *оценка «хорошо»* выставляется, если студент отразил в конспекте основные и вспомогательные идеи темы, конспект составлен по смысловым блокам в виде плана, отображены не все главные понятия, охват изучения двух представителей эпохи Возрождения;

- *оценка «удовлетворительно»* выставляется, если студент отразил в конспекте основные идеи темы, но конспект не составлен по смысловым блокам в виде плана, не отображены главные понятия, охват изучения одного представителя эпохи Возрождения;

- *оценка «неудовлетворительно»* выставляется, если студент не отразил в конспекте основные и вспомогательные идеи темы, конспект не составлен по смысловым блокам в виде плана, не отображены главные понятия.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении практической работы:

студент предъявляет мини конспект по плану в рабочей тетради, зачитывание информации представителем одной группы и фиксирование этой информации всеми остальными.

Практическое занятие № 5

Тема: «Культура эпохи Просвещения»

Задание: составить рассказ по иллюстрациям.

Цель задания: закрепление пройденного материала.

Методические указания по выполнению задания

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме и законспектировать определения, выявить главные мысли изучаемого текста.

План выполнения:

1. разделиться на три группы;
2. рассмотреть иллюстрации;
3. кратко законспектировать главные элементы картины (люди, одежда, еда, поведение, мебель, интерьер, краски, настроение, идеалы, вкусы);
4. составить на основе выбранных элементов краткий рассказ об иллюстрации;
5. выступить с рассказом.

Критерий оценки

- *оценка «отлично»* выставляется, если студент в своём рассказе при описании картины эпохи Просвещения отразил все художественные элементы, выстроенные логически правильно и стилистически грамотно;

- *оценка «хорошо»* выставляется, если студент отразил в своём рассказе при составлении описания картины эпохи Просвещения 6-8 художественных элементов, могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа;

- *оценка «удовлетворительно»* выставляется, если студент отразил в своём рассказе при составлении описания картины эпохи Просвещения 4-6 художественных элементов, элементы непоследовательно выстроенные, могут быть допущены ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно; способен самостоятельно, но неглубоко анализировать материал, при наводящих вопросах.

- *оценка «неудовлетворительно»* выставляется, если студент не смог выполнить предложенное задание.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении практической работы:

студент выступает с рассказом, составленным по иллюстрации.

Практическое занятие № 6

Тема: «Расцвет русской культуры»

Задание: восстановить деформированный текст на основе полученных знаний.

Цель задания: изучение и закрепление нового материала.

Методические указания по выполнению задания

Для выполнения задания следует просмотреть видео по данной теме и законспектировать определения, выявить главные мысли изучаемого материала.

План выполнения:

1. просмотреть видео по данной теме;
2. выделить основные понятия, выявить главные мысли изучаемого материала;
3. восстановить неполный текст на основе полученных знаний.

Критерий оценки

- *оценка «отлично»* выставляется, если студент демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при просмотре видео, правильно восстановил неполный текст, все ответы были верными;

- *оценка «хорошо»* выставляется, если студент демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при просмотре видео, частично правильно восстановил текст, 80% правильных ответов;

- *оценка «удовлетворительно»* выставляется, если студент демонстрирует недостаточно знания, полученные при просмотре видео, частично правильно восстановил текст – 50% правильных ответов;

- *оценка «неудовлетворительно»* выставляется, если студент демонстрирует крайне фрагментарные знания, полученные при просмотре видео, не восстановил текст – менее 10% правильных ответов;

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении практической работы: студент предъявляет восстановленный деформированный текст по теме.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов

1. Александрова, Е. А. Культурология. История идей и их воплощений. Учебное пособие / Е.А. Александрова. - М.: Форум, Инфра-М, 2014. - 144 с.
2. Белая, Е. Н. Теория и практика межкультурной коммуникации / Е.Н. Белая. - М.: Форум, 2016. - 208 с.
3. Багдасарьян, Н. Г., Культурология: учебник и практикум для СПО / Н. Г. Багдасарьян - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 410 с.
4. Горелов, А. А. История русской культуры. Учебник / А.А. Горелов. - М.: Юрайт, 2015. - 388 с.
5. Григорьев, С. И. Придворная цензура и образ Верховной власти. 1831-1917 / С.И. Григорьев. - М.: Алетейя, 2016. - 496 с.
6. Ермишина, Н. Д. Культурология / Н.Д. Ермишина. - М.: Трикта, Академический Проект, 2016. - 432 с.
7. Жияков, С.В., Культурология : учебное пособие / С.В. Жияков; СОФ НИУ "БелГУ". - Старый Оскол : ООО "Квадрат", 2017. - 95 с. - Библиогр.: с. 95.
8. <http://window.edu.ru/resource/541/40541>
9. http://www.hrono.ru/libris/lib_a/eur_cult.html
10. http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob_3_kt.html
11. <http://www.anthropology.ru/ru/texts/gathered/cultintro/index.html>
12. <http://psylib.ukrweb.net/books/grigt01/>
13. http://museolog.rsuh.ru/nol_kniga.html
14. <http://virlib.eunnet.net/books/ironage/>
15. http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob_2_kt.html
16. http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob_4_kt.html
17. <http://www.riku.ru/lib/narcult/nar-cult-raw.htm>

