ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Методические указания для студентов колледжа по выполнению практических заданий по МДК 03.05 Детская литература с практикумом по выразительному чтению

Специальность 44.02.01 Дошкольное образование

Старый Оскол

Методические указания составлены в соответствии с рабочей программой ФГОС СПО по МДК 03.05 Детская литература с практикумом по выразительному чтению

Разработчик:
Неженцева Я.В., преподаватель ОГАПОУ СПК.

Содержание

1.	Введение
2.	Практическое занятие №1. Малые жанры детского фольклора. Специфика выразительного чтения.
3.	Практическое занятие №2. Былины, особенности исполнения былин.
4.	Практическое занятие №3. Идейно-тематический анализ русских народных сказок. Особенности исполнения сказок.
5.	Практическое занятие №4. Семинар «Возникновение детской литературы»
6.	Практическое занятие №5. Особенность исполнения басенного жанра. Выразительное чтение и анализ басен И.А. Крылова.
7.	Практическое занятие №6. Чтение и анализ сказок В.А. Жуковского
8.	Практическое занятие №7. Работа над выразительным чтением и анализом сказок А.С. Пушкина
9.	Практическое занятие №8. Нравственная проблематика сказок А. Погорельского и В. Одоевского.
10.	Практическое занятие №9. Идейно-тематическое богатство лирики XIX века. Особенность исполнения стихотворных произведений.
11.	Практическое занятие №10. Анализ и выразительное чтение стихотворений Н.А. Некрасова
12.	Практическое занятие №11. Педагогическая направленность рассказов Ушинского «Васька», «Два козленка» и других.
13.	Практическое занятие №12. Идейно-тематическое богатство басен, сказок, рассказов Л.Н. Толстого. Выразительное чтение прозаических басен «Отец и сыновья», «Два товарища», рассказов «Филиппок», «Лев и собачка».
14.	Практическое занятие №13. Анализ и выразительное чтение рассказов и сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка
15	Практическое занятие №14 Чтение и анализ рассказов А.П. Чехова
16.	Практическое занятие №15. Красота природы в лирике поэтов «серебряного века». Выразительное чтение стихотворений.
17.	Практическое занятие № 16. Анализ и выразительное чтение сказок А.М. Горького
18.	Практическое занятие №17. Чтение и анализ сказок К.И. Чуковского
19.	Практическое занятие №18. Выразительное чтение произведений С.Я. Маршака
20.	Практическое занятие №19. Герои стихотворений С.В. Михалкова
21.	Практическое занятие №20. Анализ рассказов и сказок Паустовского. Упражнения в выразительном чтении
22.	Практическое занятие № 21. Семинар по творчеству Л. Пантелеева
23.	Практическое занятие № 22. Чтение и анализ рассказов Н.Н. Носова
24.	Практическое занятие № 23. Тематика и художественное своеобразие стихотворений для детей
25.	Практическое занятие № 24. Семинар «Современная детская литература»
26.	Практическое занятие № 25. Современные детские журналы
27.	Практическое занятие № 26. Детские энциклопедии и справочники
28.	Практическое занятие № 27. Соотнесение сюжетов сказок с добродетелью: терпением, трудолюбием, смышленостью. Отличие сказки «Золушка» от народной сказки
29.	Практическое занятие № 28. Богатство содержания, увлекательность сюжетов, юмор сказок братьев Гримм.
30.	Практическое занятие № 29. Приемы работы по ознакомлению дошкольников со сказками В. Гауфа: пересказ, настольный театр. Выразительное чтение и пересказ сказок.
31.	Практическое занятие № 30. Выразительное чтение стихотворений Д. Родари. Составление партитуры текста.

Введение

Методическое пособие по МДК 03.05 Детская литература с практикумом по выразительному чтению предназначено для студентов 3-4 курса специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Технологические карты позволяют студентам выполнить самостоятельно практические работы, изучить литературу, сделать анализ детской литературы с точки зрения художественной формы и содержания.

Выполнение студентами практических заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление и закрепление полученных теоретических знаний по МДК 03.05 Детская литература с практикумом по выразительному чтению»;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Состав заданий для практических работ спланирован с расчетом, чтобы за отведенное время они могли быть выполнены качественно большинством студентов.

Студенты обязаны выполнить все задания, представленные в практической работе. Практические работы оформляются письменно и сдаются на проверку.

Практическое занятие №1

Тема: Малые жанры детского фольклора. Специфика выразительного чтения.
Цель работы: выявить специфику «народных» жанров и их роль в детской литературе, развивать аналитические умения.
Применяемое оборудование: сборники пословиц, поговорок, потешек, считалок; книжки-игрушки; книжки-потешки; детские книги с иллюстрациями.
Задание для подготовки к практическому занятию: повторить материал лекции о жанрах фольклора.

Ход работы

План:
1. Общее понятие о фольклоре. Устное народное творчество как первоисточник детской литературы и детского чтения.
2. Жанровый состав и классификация детского фольклора. Его роль в воспитании дошкольников и школьников.
3. Произведения игрового фольклора (припевки, приговорки, считалки, жеребьевки).
4. Внеигровой фольклор:
а) фольклорная проза (сказки, анекдоты, былички, страшилки);
б) малые жанры (дразнилки, скороговорки, загадки и др.);
в) фольклорная поэзия (баллады, песни).
5. Собирание, публикация и изучение детского фольклора.

Задания:
1. Выявите характерные особенности считалок, потешек, песенок, загадок, обеспечивающих их привлекательность для детей и запоминание.
2. Рассмотрите важнейшие отличительные черты произведений внеигрового фольклора и специфику детского восприятия фольклорной поэзии.
3. Поупражняйтесь в выразительном чтении малых фольклорных жанров. Выучите наизусть произведения малых фольклорных жанров.
4. Составьте тематическую книжную выставку и проанализируйте сборники народных песен, пословиц, загадок в издании для детей.

Указания по составлению отчета: отчет предоставляется в письменном виде в тетрадях для практических работ.

Контрольные вопросы:
1. Что такое фольклор?
2. Какова классификация фольклора?
3. Назовите жанры фольклора.

Критерии оценки:
Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.
Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.
Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.
Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.

Учебная и специальная литература:
1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2014.
2. Аникин В.П. К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке. Очерки. - М., 2016 г. – 96 с.
3. Василенко В.А. Детский фольклор. В кн.: Русской народное поэтическое творчество / Под ред. Новиковой А.М. и Кокорева А.В. - М., 2016 г. – 520 с.
4. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. - М., 2016 г. – 160 с.
5. Литвин Э.С. Русское народное поэтическое творчество для детей. - СПб., 2015 г. – 49 с.

Практическое занятие №2

Тема: Былины, особенности исполнения былин.

Цель работы: дать понятие былины; рассмотреть особенности в рамках жанра устного народного творчества; рассмотреть вопрос об идеалах древнерусского человека на примере образа былинного героя; отрабатывать умение анализировать и исполнять былины.

Применяемое оборудование: сборники былин.

Задание для подготовки к практическому занятию: повторить материал лекции о былинах.

Ход работы

Задания:

1. Выявите характерные особенности былин, обеспечивающих их привлекательность для детей и запоминание.
2. Рассмотрите важнейшие отличительные черты былин и специфику детского восприятия.
3. Поупражняйтесь в выразительном чтении былин. Подготовьте выразительное рассказывание былины.
4. Составьте тематическую книжную выставку и проанализируйте сборники былин в издании для детей.

Указания по составлению отчета: отчет предоставляется в письменном виде в тетрадях для практических работ.

Контрольные вопросы:

-Назовите определение былины.
- Каковы особенности былин?
- Кто является главными героями былин?
- Как читается былина?

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.

Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.

Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.

Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.

Учебная и специальная литература:

1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2017.
2. Аникин В.П. К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке. Очерки. - М., 2016 г. – 96 с.
3. Василенко В.А. Детский фольклор. В кн.: Русской народное поэтическое творчество / Под ред. Новиковой А.М. и Кокорева А.В. - М., 2016 г. – 520 с.

Практическое занятие №3

Тема: Идейно-тематический анализ русских народных сказок. Особенности исполнения сказок.

Цель работы: определить место сказки в круге чтения современного ребенка, развивать навыки анализа художественного текста.

Применяемое оборудование: сборники русских народных сказок; сказки для чтения и анализа из сборника А.Н. Афанасьева «Народные русские сказки»: «Гуси-лебеди», «Белая уточка», «Царевна-лягушка», «Сивка-Бурка», «Марья Моревна».

Задание для подготовки к практическому занятию: повторить материал лекции.

Ход работы

План:

1. Рассмотреть исторические истоки фольклорной сказки.
2. Выявить общие особенности жанра, традиционные приемы построения композиции сказок.
3. Обратить внимание на контрастность персонажей, особенности языка сказок.
4. Сделать краткий сопоставительный анализ сказок по тематике и стилистике.
5. Исследовать влияние народных сказок на развитие литературных жанров.

Задания:

1. Проанализируйте указанные волшебные сказки с помощью следующих вопросов и заданий:

1. Есть ли в этих сказках присказки? Какую роль играет присказка?

2. Какое событие является завязкой действия в каждой из указанных волшебных сказок? Какой запрет нарушается в сказке и кто и почему его нарушает?
3. Определите конфликт в каждой сказке.
4. Найдите, как обозначаются в сказке место действия и ход времени, внешность персонажей? Почему сказка не дает подробных описаний?
5. Дайте характеристику «нашего» и «тридевятого» царств. Чем «наш» мир отличается в сказке от «того» мира? Как сказка показывает, что герой уже оказался в «ином» мире?
6. Охарактеризуйте героя каждой сказки. Какие типы героев и героинь представлены в этих сказках?
7. Передаются ли в сказках переживания героев?
8. Проследите, что герой сказки делает сам? Какие качества героя проявляются в его поступках?
9. Чего добиваются герои сказок и как им это удается?
10. Кто в каждой сказке становится врагами героя (героини): потусторонние существа или родные?
11. Как сказка создает образы противников героя?
12. Кто становится помощником героя? Объясняет ли сказка, почему это происходит?
13. Почему герой не может одержать победу над злом самостоятельно?
14. Какую функцию выполняет в каждой сказке Баба-яга?
15. Проследите, как нарастает напряжение в повествовании. Какой эпизод является кульминационным?
16. Как разрешается конфликт в каждой сказке?
17. Найдите в сказках пословицы. Какова их роль?
18. Что такое «сказочные формулы»? Приведите их примеры. Когда и в каких целях они употребляются?

2. Проанализируйте остросюжетную сказку в разной обработке (по выбору).

1. Поупражняйтесь в выразительном чтении и рассказывании избранных отрывков из сказок.
2. Сопоставьте одну и ту же сказку в разных изданиях; познакомьтесь с манерой иллюстрирования сказок лучшими художниками (И. Билибин, И.Кузнецов, Ю.Васнецов, Е.Рачев, Т.Маврина и др.).
3. Составьте книжную выставку на одну из тем: «Сказки о животных», «Сказки с иллюстрациями И.Билибина» и др.

3. Познакомьтесь с работой В.Я. Проппа «Морфология сказки» (http://feb-web.ru/feb/skazki/critics/pms/pms-001-.html) и выпишите в тетрадь функции действующих лиц (из главы III).

1. Из главы V выпишите другие элементы сказки.
2. Из главы VI выпишите круги действий.
3. Прочитайте главу IX «Сказка как целое» (часть В «Пример анализа»), выпишите схему сказки «Гуси-лебеди» в тетрадь).

4. Познакомьтесь с работой В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки» и кратко представьте структуру этой работы, а также выпишите в тетрадь основные положения параграфов.

Указания по составлению отчета: отчет предоставляется в письменном виде в тетрадях для практических работ.

Контрольные вопросы:

-Назовите определение сказки.
- Каковы разновидности сказок?
- Каковы особенности сказок?
- Кто является главными героями сказок?
- Как читается сказка?

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.

Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.

Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.

Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.

Учебная и специальная литература:

1. Пропп В.Я. Русская сказка. – СПб., 2015. - 263 с.
2. Аникин В.П. Русская народная сказка. – М., 2017. – 208 с.
3. Ведерникова Н.М. Русская народная сказка. – М., 2015. – 136 с.
4. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М.,2018. (Глава «Народная сказка»). - С.272 - 286.

5. Русское народное поэтическое творчество. / Под ред. А. М. Новиковой; М. А. Вавилова, В. А. Василенко, Б. А. Рыбаков и др.– М., 2016. – 398 с.
6. Померанцева Э.В. Судьбы русской сказки. – М.,2015. – 219 с.

Практическое занятие №4

Тема: Семинар «Возникновение детской литературы».
Цель работы: рассмотреть историю развития детской литературы России в различные исторические эпохи; определить значимость цели воспитания и развития растущего человека, формирования личности искусством.
Применяемое оборудование: учебник, компьютерные презентации.
Задание для подготовки к практическому занятию: подготовить сообщения по предложенным темам.

Ход работы

Задания:
1.Возникновение детской литературы в России. Первые русские книги для детей.
2. Рост культуры и просвещения при Петре. "Юности честное зерцало...".
3. Карион Истомин – первый русский писатель для детей и его «Лицевой букварь».
4. Издание первого детского журнала «Детское чтение для сердца и разума». Н.И. Новиковым. Оценка журнала критиком В.Г. Белинским.
5. Становление теории и критики детской литературы в России. Требования революционеров — демократов к детской литературе /Белинский, Чернышевский, Добролюбов.
6.Детская литература в XX в.
Указания по составлению отчета: отчет предоставляется в письменном виде в тетрадях для практических работ.
Критерии оценки:
Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.
Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.
Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.
Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.
Учебная и специальная литература:
1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2017.

Практическое занятие №5

Тема: Особенность исполнения басенного жанра. Выразительное чтение и анализ басен И.А. Крылова.
Цель работы: расширить знания о басне как жанре литературного чтения, выявить своеобразие басенного творчества И.А. Крылова.
Применяемое оборудование: портреты И.А.Крылова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, книжная выставка, сборники басен, картотека.
Задание для подготовки к практическому занятию: повторить материал лекции.

Ход работы

План:
1. Уточнить структуру и композицию басен И.А.Крылова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, углубить знания студентов о жанрах литературы.
2. Выяснить мотивы поведения действующих лиц, их характерные особенности в произведениях русских баснописцев.
3. Рассмотреть аллегорический смысл, изобразительные средства и идейную направленность басен.
4. Совершенствовать творческие способности студентов.
Задания:
1. Проанализируйте композицию, ведущие образы, язык басен И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского.
2. Установите главную мысль предложенных для исследования басен, раскройте аллегорический смысл, выясните мотивы поведения действующих лиц, их характерные особенности.
3. Рассмотрите уникальность использования изобразительных средств русскими баснописцами.

4. Прочитайте выразительно басни (в том числе и наизусть), соблюдая должную мелодическую окраску, постарайтесь проинсценировать произведения.
5. Проанализируйте справочный аппарат книг И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского для детей (по выбору).
6. Составьте рекомендации родителям по чтению басен детям.
Указания по составлению отчета: отчет предоставляется в письменном виде в тетрадях для практических работ.
Контрольные вопросы:
1. Что такое басня?
2. Какова классификация басен?
3. Какова композиция басни?
Критерии оценки:
Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.
Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.
Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.
Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.
Учебная и специальная литература:

1. Архипов В.А. И.А.Крылов. Поэзия народной мудрости. М., 2017 г. – 288 с.
2. Афанасьев В.В. Свободной музы приношенье. М., 2016 г. Гл. «Плащ волшебника» (И.А.Крылов). – 442 с.
3. Григоренко В.А. Чтение басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица» //НШ – 2016 г. - № 12 – с. 67 – 69.
4. Черемисинова Л.И. Мораль в баснях И.Крылова/НШ– 2017 г. – № 10 – 26 с.

Практическое занятие №6

Тема: Чтение и анализ сказок В.А. Жуковского.
Цель работы: расширить знания о сказках В.А.Жуковского, выявить их идейно-художественное своеобразие.
Применяемое оборудование: портреты В.А.Жуковского, книжная выставка, сборники сказок, программы ДО «От рождения до школы», «Радуга», «Детство».
Задание для подготовки к практическому занятию: повторить материал лекции.

Ход работы

План:
1. Прочитать статью учебника о жизни и творчестве В.А.Жуковского.
2. Разделившись на 3 группы, проанализировать содержание программ «От рождения до школы», «Радуга», «Детство» с точки зрения выявления произведений Жуковского для дошкольного возраста. Составить сравнительную таблицу по программам.
3. Прочитать и проанализировать сказки В.А.Жуковского «Мальчик с пальчик», «Спящая царевна», «Сказка о царе Берендее».
Задания:
1. Проанализируйте композицию, ведущие образы, язык сказок В.А.Жуковского.
2. Установите главную мысль предложенных для исследования сказок, выясните мотивы поведения действующих лиц, их характерные особенности.
3. Рассмотрите уникальность использования изобразительных средств поэтом.
4. Подготовьтесь к выразительному рассказыванию сказок, соблюдая должную мелодическую окраску, постарайтесь проинсценировать произведения.
5. Сопоставьте сказки В.А.Жуковского со схожими сказками зарубежных писателей, выявите их сходство и отличие.
Указания по составлению отчета: отчет предоставляется в письменном виде в тетрадях для практических работ.
Контрольные вопросы:
1. Какие сказки В.А.Жуковского включены в программу для дошкольников?
2. назовите общие и отличительные признаки сказок В.А.Жуковского
Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.
Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.
Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.
Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.
Учебная и специальная литература:
1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература.- М.: «Академия», 2017
2. Жуковский В.А. Баллады, поэмы и сказки. - М.: 2015;
3. Жуковский В.А. Избранное. – М.: 2015;
4. Русские писатели. Библиографический словарь. / Под ред. П.А. Николаева - М.: Просвещение, 2016;
5. Сетин Ф. И. История русской детской литературы. - М.: Просвещение, 2015.

Практическое занятие №7

Тема: Работа над выразительным чтением и анализом сказок А.С. Пушкина.
Цель работы: актуализировать знания о народной сказке, выяснить сходные и отличительные черты народной и литературной сказки, выявить особенности проблематики и поэтического языка литературной сказки А.С. Пушкина, совершенствовать навыки анализа художественного текста.
Применяемое оборудование: портрет поэта, сказки и стихотворения А.С. Пушкина, схемы анализа стихотворного текста.
Задание для подготовки к практическому занятию: повторить материал лекции, прочитать сказки.

Ход работы

План:
1. Рассмотреть место жанра сказки в творчестве А.С. Пушкина.
2. Перечитать высказывания В.Г. Белинского о сказках А.С. Пушкина.
3. Выявить причины обращения писателя к жанру сказки: политические, общекультурные, личные и т.д.
4. Изучить различные варианты классификаций сказок поэта; исследовать классификацию, предложенную Зуевой Т.В. в книге «Сказки Пушкина».
5. Обратить внимание на народность, реализм и фольклорность сказок А.С. Пушкина.
6. Проанализировать сказки-поэмы А. С. Пушкина:
- «Сказка о Мертвой царевне»;
- «Сказка о рыбаке и рыбке»;
- «Сказка о царе Салтане...»;
- «Сказка о золотом петушке» по плану:
1. общая характеристика сказки;
2. время, место написания;
3. фольклорная и литературная основа;
4. главные герои;
5. основной конфликт;
6. тема, идея сказки.
7. Выполнить лингвистический анализ сказок с народно-поэтической стилевой основой:
- «Сказка о Медведихе»;
- «Сказка о рыбаке и рыбке»;
- «Сказка о попе и работнике его Балде» в соответствии с планом (см. выше).
Задания:
1. Познакомьтесь с учебным материалом по теме в соответствии с предложенным содержанием.
2. Проанализируйте указанные сказки-поэмы А. С. Пушкина, вошедшие в круг детского чтения, по плану.
3. Выделите из текста «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди» примеры, подтверждающие фольклорные источники произведения.
4. Выполните лингвистический анализ сказок с народно-поэтической стилевой основой по заданному плану (см. выше).
5. Объясните, почему сказки А.С. Пушкина называют «психологическими». Для этого:
а) Сопоставьте положительных героинь «Сказки о царе Салтане» и «Сказки о мертвой царевне». Чем они похожи? Что их различает? От каких образов народной сказки отталкивается здесь поэт? Можно ли

характеры пушкинских героинь считать сложнее народно-сказочных? Почему? Какими художественными средствами добивается этого поэт?
б) Назовите другие женские образы в сказках Пушкина. Каково их значение в реализации идеи произведения? Сравните царицу-мачеху с мачехой народной сказки. Какими приемами, не принятыми в народной сказке, удается Пушкину углубить и индивидуализировать этот характер?
в) Сравните князя Гвидона и Королевича Елисея. Есть ли в них черты сходства? Чем они отличаются? Какими качествами наделяет А.С. Пушкин своего Балду?
6. Какова роль авторского «голоса» в сказках Пушкина? Поясните примерами.
7. Подумайте над описаниями в сказках Пушкина (портреты, интерьеры, пейзажи и т. п.). Отличаются ли они от народно - сказочных? Чем именно? Какую роль играют в повествовании?
8. Охарактеризуйте ритмическое своеобразие каждой из сказок. Приведите примеры, показывающие сложность их речевой структуры (наличие в них народно-поэтических слов и оборотов, литературных слов и оборотов, другие особенности). Прокомментируйте свои наблюдения.
9. Сделайте выводы о своеобразии пушкинских литературных сказок. Что позволяет нам говорить о них, как о произведениях народных?
10. Что, по вашему мнению, привлекает в пушкинских сказках детей? Какие сказки вы считаете возможным прочесть вашим воспитанникам? Нуждаются ли они в пояснениях? Каких именно?
11. Составьте рассказ на тему «Наш Пушкин», используя материал из предложенного для самостоятельного изучения списка литературы.
12. Сопоставьте одну из сказок А.С. Пушкина в разных изданиях для детей.
13. Расскажите о портретах А.С. Пушкина, созданных разными художниками.
14. Подготовьте книжную выставку, иллюстрированную и аннотированную картотеку на тему «Книги А.С. Пушкина для детей» с последующим анализом.
15. Оформите брошюру с вопросами викторины для дошкольников по сказкам А.С. Пушкина.
16. Инсценируйте одну из сказок А.С. Пушкина по выбору.
17. Проверьте успешность освоения учебного материала, устно ответив на контрольные вопросы:
а) В чем состоит особенность поэтического творчества А.С. Пушкина?
б) Что определяет ценность сказок А.С.Пушкина для детского чтения?
в) В чем состоит художественное своеобразие сказок Пушкина?

Указания по составлению отчета: отчет предоставляется в письменном виде в тетрадях для практических работ.

Контрольные вопросы:
1. Что такое сказка?
2. Какова классификация сказок?
3. Какова композиция сказок?

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.

Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.

Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.

Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.

Учебная и специальная литература:

1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2017.
2. Зуева Т.В. Сказки А.С.Пушкина. - М.:2017 г. – 159 с.
3. Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина. – СПб., 2016 г. – 376 с.
4. Сапожков С.В. Сказки Пушкина как поэтический цикл // Детская литература. – 2015. – № 3. – С. 23 – 27.
5. Слонимский А.А. Сказки // В. кн.: Слонимский А.А. Мастерство А.С. Пушкина. – М., 2016 г. - С. 305-306.
6. Чернышев В.И. Пушкин и русская сказка. В кн.: Сказки и легенды пушкинских мест. М., 2016 г. - С. 278 - 287.

Практическое занятие №8.

Тема: Проблематика сказок А. Погорельского и В. Одоевского.

Цель работы: выявление своеобразия художественных текстов, специфики авторского видения, особенностей построения и языка произведений, выявление жанровых признаков.
Применяемое оборудование: портреты писателей, сказки, презентация.
Задание для подготовки к практическому занятию: прочитать сказки «Городок в табакерке», «Черная курица, или Подземные жители».

Ход работы

План:
1. Биографии А. Погорельского и В. Одоевского.
2. Романтические традиции в произведениях А. Погорельского и В. Одоевского.
3. Художественное своеобразие волшебной повести-сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Воспитательный пафос произведения.
4. Научно-познавательные сказки В.Ф. Одоевского.
5. Принципы переработки народных сюжетов в сказках В.Ф. Одоевского.

Вопросы для обсуждения
1.Что объединяет творчество А.Погорельского и В. Одоевского для детей?

Задания
1. Назовите причины обращения В.Ф. Одоевского к жанру романтической сказки.
2. Прочитайте выразительно произведения «Городок в табакерке», «Мороз Иванович», выпишите в тетрадь незнакомые слова.
3. Проведите дискуссию на тему: «Прав ли был Н.Я. Берковский, утверждая, что «…романтизм установил культ ребенка и культ детства»?
4. Выявите место романтической сказки в круге чтения современного ребенка. Докажите, что произведения В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке», «Мороз Иванович» не утратили своей актуальности и дидактического значения.
5. Раскройте идейно-художественные особенности сказок «Город в табакерке», «Мороз Иванович», соблюдая последовательность в анализе произведений.
6. Осуществите литературно-художественный анализ произведения «Черная курица, или Подземные жители» и докажите, что перед нами, действительно, характерный пример сказочной повести, поэтика, художественные особенности которой определяются романтической литературной эпохой, а также связывают письменную литературу с традициями национальной устной словесности.
7. Докажите, что «Черная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского – образец высоконравственной прозы для детей.
8. Сочините свой вариант продолжения сказки «Что могло быть дальше?»
9. Просмотрите иллюстрации к сказочной повести А. Погорельского, составьте комментарий к каждой из них, используя слова из текста художественного произведения.

Тексты для анализа
Погорельский А. Черная курица, или Подземные жители.
Одоевский В.Ф. Городок в табакерке.

Основная литература
1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2017.
2. Детская литература. Выразительное чтение: практикум /Под ред. Т.В.Рыжковой .: М., 2015, с. 46 -49.
3. Русская литература для детей. Учебное пособие. Для студентов средних педагогических учебных заведений / Под редакцией Т.Д.Полозовой. – М., 2015. – с. 128 – 139.

Практическое занятие №9

Тема: Идейно-тематическое богатство лирики XIX века. Особенность исполнения стихотворных произведений.
Цель работы: выявить особенности поэтического языка, синтаксиса, ритма, рифмы в детской поэзии, жанровое и тематическое многообразие и роль «детской поэзии» в круге чтения современного ребенка.
Применяемое оборудование: произведения А.Фета, Ф.Тютчева, А.Майкова, схемы анализа стихотворений..
Задание для подготовки к практическому занятию: повторить материал лекции.

Ход работы

План:
1. Углубить знания студентов о вкладе поэтов-демократов (Плещеев, Некрасов и др.) и «поэтов чистого искусства» (А.Фет, Ф.Тютчев, А.Майков и др.) в развитии поэзии для детей.
2. Совершенствовать лингвистический анализ произведений мастеров художественного слова.
3. Выявить особенности художественной формы каждого стихотворения, выделить существенные признаки поэтики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета о природе.
4. Упражнять студентов в выразительном чтении стихотворений; развивать речевые умения и творческие способности.

Задания:

1. Проанализируйте стихотворения, вошедшие в круг детского чтения: Ф.Тютчева «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится» и др.; А.Фета «Кот поет, глаза прищуря...», «Мама! глянь-ка...» и др.; А. Майкова «Спи, дитя мое, усни...» по плану:
а) особенности композиции стихотворения, его тема, поэтика;
б) стихотворный размер, виды рифм, способы рифмовки;
в) центральные образы, их роль в раскрытии идеи произведения;
г) образовательно-воспитательное значение стихотворений.
2. Проанализируйте произведения Ф.И.Тютчева и А.А.Фета о природе в соответствии с планом (см. выше).
3. Сделайте основные выводы о своеобразии поэтического языка, тематики, сюжетов, характеров героев произведений поэтов-демократов и поэтов «чистого искусства».
4. Прочитайте наизусть стихотворения русских поэтов (по выбору), обратите внимание на подтекст, как внутренний психологический фактор, важный для решения основной задачи читаемого произведения.
5. Заполнить таблицу

Автор	Название стихотворения	Краткий анализ	Рекомендации программ ДОО
Фёдор Иванович Тютчев (1803 – 1873)	Зима недаром злится	олицетворение - противоборства сил природы – Зима- Весна	Наизусть – старшая группа
		Эпитеты -	
	Весенние воды	гаммы звуков, цвета олицетворение метафоры	Наизусть подготовительная группа
Алексей Константинович Толстой (1817 – 1875)	Колокольчики мои Осень. Обсыпается весь наш бедный сад.	лиричность напевность олицетворение эпитеты подробность описания природы зрима, ощутима эпитеты -	чтение – старший дошк. возраст, наизусть 1,2 четверостишие – средняя группа Наизусть – средняя группа
Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 1892)	Мама! глянь – ка из окошка - ……. Кот поёт, глаза прищуря …	от имени ребёнка диалог олицетворение присутствие ребёнка со своим восприятием окружающего	наизусть – старшая группа
Аполлон Николаевич Майков (1821 – 1897)	Колыбельная песня Мать и дети	связь с фольклором троичность персонификация олицетворение	наизусть – средняя группа наизусть – старшая группа
Иван Саввич Никитин (1824 – 1861)	Встреча зимы	олицетворение эпитеты лиричность тема природы и тема любви к Родине	чтение – подготовительная группа
Алексей Николаевич Плещеев (1825 – 1893)	Сельская песня	Лиричность олицетворение существительные и глаголы	наизусть – младшая группа
Иван Захарович суриков (1841 – 1880)	Зима Детство	олицетворение метафоры эпитеты искрящаяся весельем картина детских забав	наизусть – старшая группа наизусть первые тир четверостишия – подготовительная группа

Указания по составлению отчета: отчет предоставляется в письменном виде в тетрадях для практических работ.
Контрольные вопросы:
1. Что такое лирика?

2. Назовите жанры лирики.
3. Какие стихотворения предназначены для дошкольников?
Критерии оценки:
Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.
Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.
Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.
Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.
Учебная и специальная литература:
1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение – М., Дрофа, 2016.
2. Бабенко Л.Г., Васильева И.Е. Лингвистический анализ художественного текста – Екатеринбург, 2015.
3. Сост. Бройтман С.И., Магомедова Д.М. Анализ художественного текста (лирическое произведение): Хрестоматия – М., Академия, 2015.
4. Ковтунова И.И. Поэтическая речь как форма коммуникации. Вопросы языкознания – 2016 - № 1.

Практическое занятие №10.

Тема: Анализ и выразительное чтение стихотворений Н.А. Некрасова.
Цель работы: выявить особенности поэтического языка, синтаксиса, ритма, рифмы в детской поэзии, жанровое и тематическое многообразие и роль «детской поэзии» в круге чтения современного ребенка.
Применяемое оборудование: произведения Н.А.Некрасова, схемы анализа стихотворений..
Задание для подготовки к практическому занятию: повторить материал лекции.

Ход работы

План:
1. Углубить знания студентов о вкладе поэтов-демократов (Плещеев, Некрасов и др.) в развитие поэзии для детей.
2. Совершенствовать лингвистический анализ произведений мастеров художественного слова.
3. Выявить особенности художественной формы каждого стихотворения, выделить существенные признаки поэтики Н.А.Некрасова.
4. Упражнять студентов в выразительном чтении стихотворений; развивать речевые умения и творческие способности.
Задания:
1. Проанализируйте стихотворения, вошедшие в круг детского чтения: Н. Некрасова «Крестьянские дети», «Школьник», «Дядюшка Яков», «Плач детей»; «Дедушка Мазай и зайцы»; «Мороз Красный нос» по плану:
а) особенности композиции стихотворения, его тема, поэтика;
б) стихотворный размер, виды рифм, способы рифмовки;
в) центральные образы, их роль в раскрытии идеи произведения;
г) образовательно-воспитательное значение стихотворений.
2. Проанализируйте произведения Некрасова о природе в соответствии с планом (см. выше).
3. Сделайте основные выводы о своеобразии поэтического языка, тематики, сюжетов, характеров героев произведений поэтов-демократов.
4. Прочитайте наизусть стихотворения русских поэтов (по выбору) или отрывок из поэмы Н.Некрасова, обратите внимание на подтекст, как внутренний психологический фактор, важный для решения основной задачи читаемого произведения.
5. Прокомментируйте книжную выставку на тему: «Книги Н.А. Некрасова для детей».
Указания по составлению отчета: отчет предоставляется в письменном виде в тетрадях для практических работ.
Контрольные вопросы:
1. Что такое лирика?
2. Назовите жанры лирики.
3. Какие стихотворения предназначены для дошкольников?
Критерии оценки:
Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.

Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.
Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.
Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.
Учебная и специальная литература:
1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение – М., Дрофа, 2016.
2. Бабенко Л.Г., Васильева И.Е. Лингвистический анализ художественного текста – Екатеринбург, 2015.
3. Сост. Бройтман С.И., Магомедова Д.М. Анализ художественного текста (лирическое произведение): Хрестоматия – М., Академия, 2015.
4. Ковтунова И.И. Поэтическая речь как форма коммуникации. Вопросы языкознания – 2015 - № 1.

Практическое занятие №11.

Тема: Педагогическая направленность рассказов Ушинского «Васька», «Два козленка» и других.
Цель: определить место произведений К.Д. Ушинского в круге чтения современного ребенка, развивать навыки анализа художественного текста.
Оборудование: сборники сказок К.Д.Ушинского, примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, мультимедийный проектор, экран, презентация к сказке К.Д. Ушинского «Слепая лошадь».

Ход работы

План:
1. Сделать выписку перечня сказок К.Д. Ушинского, рекомендованных примерным списком литературы для детей из Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой для подготовительной группы.
2. Познакомить с содержанием одной из сказок, включенных в выписку каждого автора.
3. Осуществить анализ идейного содержания и особенностей языка каждой из этих сказок.
4. Выявить связь авторской сказки с фольклорными формами и литературными жанрами.
5. Охарактеризовать использованные К.Д. Ушинским в сказках элементы народной жизни (просторечная лексика, диалектизмы, историзмы, архаизмы).
6. Рассмотреть особенности словообразования и необычность собственных имен в сказках К.Д. Ушинского.
7. Дать оценку современным изданиям произведений К.Д. Ушинского для детей (выбор произведений, иллюстрации, шрифт и др.), указать воспитательное и познавательное значение книг писателя.
Задания:
1. Подготовьтесь в группах к пересказу сказки К.Д. Ушинского «Слепая лошадь», используя материалы презентации. Выполните следующие задания:
1) Прочитайте цитату из стихотворения Низами. Объясните, как вы ее понимаете? Обсудите в группе.
«Добро и зло
Во власти всех людей,
Но зло творится без труда,
Добро творить – трудней!»
Низами
2) Дайте объяснение следующим словосочетаниям:
а)
- «торговый город»;
- «богатый купец»;
- «темный лес»;
- «нападение злодеев»;
- «спасение»;
- «слепая лошадь»;
- «звон колокола»;
- «вече».

б) скажите, как эти слова могут быть объединены в рассказ?
3) Читаем текст до I остановки. Ответьте на следующие вопросы:
- Какие картины вы представили?
- Что испытал купец, каковы его чувства?
- Какую клятву дал купец? *(зачитать.)*
- Как вы думаете, что может произойти дальше?

4) Читаем текст до II остановки.

- Что вы почувствовали, прочитав этот отрывок?
- Найдите и сравните в тексте, каким был Догони - Ветер в начале сказки и каким он предстает перед нами сейчас?

5) Заполните таблицу.

- Что с ним произошло?
- Какие вопросы у вас возникли по этим 2-м отрывкам? Задайте их своим однокурсникам.
- Каким предстает перед нами купец Уседом в 1-ом отрывке и во 2-ом отрывке?
- Что это за человек, каков характер Уседома?
- Поставьте себя на место Догони - Ветра, какие чувства вы бы испытывали? Что бы вы сделали? Почему?

6) Читаем текст до III остановки.

- Как вы думаете, что хорошего в том, что происходит?
- Что плохого? Почему вы так думаете?
- Что такое вече?
- В праве ли Догони - Ветер звонить в вечевой колокол? Обсудите в группе.
- Как вы думаете, что произойдет дальше?

7) Читаем сказку до конца.

- Заканчивается произведение так, как вы предполагали?
- Подготовьте речь Догони - Ветра перед вечем.

5. Сформулируйте идею сказки «Слепая лошадь», выявите языковые особенности произведения.

6. Охарактеризуйте использованные К.Д. Ушинским в сказках элементы народной жизни (просторечная лексика, диалектизмы, историзмы, архаизмы).

7. Рассмотрите особенности словообразования и необычность собственных имен в сказках К.Д. Ушинского.

8. Дайте оценку современным изданиям произведений К.Д. Ушинского для детей (выбор произведений, иллюстрации, шрифт и др.), **укажите воспитательное и познавательное значение книг писателей.**

Указания по составлению отчета: отчет предоставляется в письменном виде в тетрадях для практических работ.

Контрольные вопросы:

1. Каково воспитательное значение сказок Ушинского?
2. Какие рассказы и сказки предназначены для дошкольников?

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:

обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.

Отметка «4» ставится, если студент:

обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.

Отметка «3» ставится, если студент:

излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.

Отметка «2» ставится, если студент:

обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.

Учебная и специальная литература:

1. Долженко Л.В. Рациональное и эмоциональное в русской детской литературе 50-х – 80-х гг. XX в. – Волгоград: Перемена, 2015 – С. 27 – 38.
2. Ушинский К.Д. и русская школа: Беседы о великом педагоге / Под общей ред. Е. Чистяков А. За далью – Даль: К 200-летию В.И. Даля / А. Чистяков // Библиотека. – 2014. - № 10. – С. 81-82.

Практическое занятие №12.

Тема: Идейно-тематическое богатство басен, сказок, рассказов Л.Н. Толстого. Выразительное чтение

Цель: познакомить с жанровым и тематическим разнообразием произведений Л.Н. Толстого для детского чтения; выявить воспитательное и познавательное значение книг писателя для детей; совершенствовать навыки анализа произведения.

Оборудование: портрет писателя, тексты рассказов, басен Л.Н. Толстого, указанные в плане, презентация о жанровом многообразии произведений Л.Н. Толстого.

Ход работы

План:

1. Пополнить знания студентов о жанровом многообразии произведений Л.Н. Толстого, вошедших в круг детского чтения.
2. Рассмотреть научно-познавательные произведения для детей, выявить их своеобразие, возможность и целесообразность включения в чтение современного ребенка.
3. Проследить многогранность развития внутреннего мира ребенка в рассказах Л. Толстого «Филиппок», «Косточка», «Прыжок».
4. Осуществить выписку перечня басен Л.Н.Толстого, рекомендованных примерным списком литературы для чтения детям старшей группы Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
5. Выполнить литературно-художественный анализ басен Л.Н. Толстого, представленных в выписке для средней группы для последующей организации в профессиональной деятельности правильного восприятия дошкольниками содержания произведений.
6. Определить своеобразие басен Л.Н. Толстого «Отец приказал сыновьям...», «Мальчик стерег овец...», «Хотела галка пить...».
7. Раскрыть оригинальность произведений Л.Н. Толстого о животных («Лев и собачка», «Мильтон и Булька», «Булька» и другие).
8. Выявить особенность изображения крестьянской жизни в детских произведениях Л.Толстого («Старый дед и внучек», «Старик сажал яблони», «Корова» и другие).
9. Дать оценку современным изданиям произведений Л.Н. Толстого для детей (выбор произведений, иллюстрации, шрифт и др.), укажите воспитательное и познавательное значение книг писателя.

Задания:

1. Познакомьтесь с учебным материалом по теме в соответствии с предложенным содержанием. Составьте небольшое сообщение о педагогической деятельности Л.Н. Толстого, о работе писателя над созданием «Азбуки» и «Новой Азбуки».
2. Расскажите о жанровом многообразии произведений Л.Н. Толстого, вошедших в круг детского чтения, используя приготовленную презентацию.
3. Перечислите жанры произведений в «Азбуке», «Новой Азбуке» и «Русских книгах для чтения», проследите связь педагогических воззрений Л.Н. Толстого и предпочтения писателя в использовании различных жанров.
4. Выявите источники, которые использует Л.Н. Толстой при составлении «Азбуки», «Новой Азбуки» и «Русских книг для чтения».
5. Рассмотрите уровни, на которых писатель осуществлял трансформацию первоисточников, перечислите основные черты стиля произведений для детей. Назовите основные темы произведений Л.Н. Толстого, вошедших в круг детского чтения.
6. Сделайте анализ научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого для детей «Отчего в морозы трещат деревья?», «Для чего ветер?». Выявите приемы, к которым прибегает писатель, чтобы сделать свой разговор интересным и занимательным для ребенка, максимально активизировать его индивидуальную деятельность.
7. В ходе полного художественного анализа произведений «Филиппок», «Косточка», «Прыжок» проследите многогранность развития внутреннего мира ребенка, обратите внимание на своеобразие сюжета, характер повествования, особенности языка, стиля, художественное мастерство писателя в раскрытии душевного мира ребенка, оригинальность морали.
8. Рассмотрев рассказ-быль «Филиппок», определите в нём следующие элементы волшебной сказки:
а) зачин («Был мальчик…»);
б) наличие запрета («мать оставила его дома»);
в) нарушение запрета (пошёл в школу);
г) наличие помощников (мужик, отогнавший собак; баба с ведром, приободрившая мальчика);
д) испытание (чтение своего имени);
е) счастливый конец.
9. Осуществите выписку перечня басен Л.Н.Толстого, рекомендованных примерным списком литературы для чтения детям старшей группы Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
10. Выполните литературно-художественный анализ басен Л.Н. Толстого «Отец приказал сыновьям...», «Мальчик стерег овец...», «Хотела галка пить...», отметьте их художественное своеобразие: лаконизм, преобладание нравственной проблематики.
11. Проанализируйте произведения Л.Н. Толстого о животных («Лев и собачка», «Мильтон и Булька», «Булька» и другие) для детей. Раскройте оригинальность воспитательного воздействия на ребенка. Аргументируйте свой ответ. Вывод запишите в тетрадь.

Рассказы Л.Н. Толстого о животных («Лев и собачка», «Мильтон и Булька», «Булька») полны драматизма, эмоциональности, образности, отличаются особенной поэтичностью.

Они оказывают наибольшее воспитательное воздействие на маленьких детей. Писатель учит детей дружбе и преданности на примерах из жизни животных. Незабываемое впечатление на детей производит рассказ «Лев и собачка». «Лев и собачка» - это вершина анималистического рассказа, его отличает особая сюжетная направленность, в нем действия преобладают над описанием. Читателя интересуют взаимоотношения главного

героя. Человек принес собачку в зоопарк, чтобы лев ее съел, но лев не совершает действия, которого ожидали собравшиеся люди. Толстой выступает в рассказе зоопсихологом, он создает картину психологических переживаний через действия животных. Реалистичность картины смерти собачки и глубокий драматизм поведения льва отразились в психологически точном и лаконичном повествовании: «„.он обнял своими лапами мертвую собачку и так лежал пять дней. На шестой день лев умер».

В произведениях Л.Н. Толстого уроки гуманности «извлекаются» из поведения героев-животных. Цикл рассказов о Бульке служит фоном для утверждения мысли об ответственности человека перед тем, кого он приручил. Произведения Л. Н. Толстого для детей разрабатывают важные нравственные проблемы, дают проникновенный анализ внутреннего мира героев, отличаются художественным совершенством формы, поэтической ясностью и лаконизмом языка.

12. Выявите особенность изображения крестьянской жизни в детских произведениях Л.Толстого («Старый дед и внучек», «Старик сажал яблони», «Корова» и др.).

13. Дайте оценку современным изданиям произведений Л.Н. Толстого для детей (выбор произведений, иллюстрации, шрифт и др.), укажите воспитательное и познавательное значение книг писателя.

Указания по составлению отчета: отчет предоставляется в письменном виде в тетрадях для практических работ.

Контрольные вопросы:

1. Каково воспитательное значение сказок Толстого?
2. Какие рассказы и сказки предназначены для дошкольников?

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:

обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.

Отметка «4» ставится, если студент:

обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.

Отметка «3» ставится, если студент:

излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.

Отметка «2» ставится, если студент:

обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.

Учебная и специальная литература:

1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2017.
2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
3. Тексты произведений.

Практическое занятие №13.

Тема: Анализ и выразительное чтение рассказов и сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка

Цель: познакомить с особенностями сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка, развивать умения анализировать произведение, навыки выразительного, осознанного чтения.

Оборудование: портрет писателя, сборник сказок Д.Н.Мамина – Сибиряка, Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, текст «Сказки про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», план анализа художественного произведения.

План:

1. Осуществить знакомство с примерным списком и текстами сказок Д.Н.Мамина – Сибиряка, рекомендованных для чтения детям примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
2. Выполнить литературно-художественный анализ сказки Д.Н.Мамина – Сибиряка, представленной в выписке для младшей группы.
3. Подвести итог работы с текстом, опираясь на предложенный план анализа художественного произведения

План литературно-художественного анализа произведения.

1. Тема (родины, нравственности, быта, труда, детства…; может быть раскрыто несколько тем).

2. Идея (сказка утверждает, прославляет, воспевает, порицает, осуждает, высмеивает…).

3. Образы (характеризуются внешние черты, нравственные черты, поведение, чувства, взаимоотношения, речь…).

4. Воспитательное значение (сказка способствует воспитанию таких нравственных качеств, как …; сказка заставляет задуматься о …; сказка обогащает нравственные и эстетические понятия и чувства, а именно …; сказка вызывает неприязнь к таким отрицательным качествам, как …).

5. Образовательное значение (сказка обогащает знания о труде, природе, животных… (конкретно о чем)).
6. Художественные особенности: вид сказки, композиционное построение (зачин, развитие сюжета, концовка), языковые средства (эпитеты, сравнения, метафоры, диалог …).

4. Провести конкурс на лучшее исполнение сокращенного варианта пересказа этих произведений.
5. Оформить и проанализировать книжную выставку, включая сказку Д.Н.Мамина – Сибиряка, представленную в выписке для детей младшей группы.

Задания:

1. Прочитайте выразительно произведение Д. Мамина - Сибиряка «Сказка про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост».

2. После первичного восприятия текста проведите беседу по содержанию с помощью следующих вопросов:

- Каким изображён заяц в начале сказки? Найдите ответ на этот вопрос. Прочитайте.
- Как вы понимаете выражение «душа в пятки ушла»? Когда так говорят?
- Почему заяц вдруг заявил, что никого не боится?
- Как к этому заявлению отнеслись другие зайцы? Прочитайте отрывок из сказки.
- Что они говорили?
- Прочитайте, как хвастался заяц.
- Подумайте, придавали ли ему силы хвастливые слова?
- Почему смеялись над ним молодые и старые зайцы?
- Что такое хвастовство?
- Что обозначает слово хвастать?
- Как вы относитесь к хвастовству?
- Объясните свою точку зрения.
- Почему волк решил съесть именно этого зайца?
- Что случилось с зайцем, когда он увидел волка?
- Прочитайте, как заяц убегал от волка?
- Как вы объясните выражение «задать стрекача», «замертво свалился»?
- Какие чувства он испытывал**?** К чему был готов?
- Какие чувства испытывали вы, читая эти строки?

3. Подготовьтесь к выразительному чтению по ролям, начиная со слов: *«Не было ещё, чтобы заяц не боялся никого»* до слов *«Тут язык у хвастуна точно примёрз».*Определите количество действующих лиц в этом эпизоде.

4. Прочитайте выразительно по ролям предложенный отрывок из произведения и ответьте на вопросы:

- Заслуженно ли получил заяц имя «храбрый»? Как вы считаете?
- Какое чудо произошло в этой сказке с Зайцем*?*
- Как автор называет Зайца вначале, в середине и конце сказки?

5. Перечитайте еще раз произведение в творческих группах и выполните задание: найдите слова в тексте, которые описывают действия героев.

1 группа – Действия зайца;
2 группа – Действия других зайцев;
3 группа – Действия волка.

6. Найдите в тексте фразеологические обороты и дайте им толкование.

7. Составьте продолжение сказки, предполагая, что могло бы случиться с героями дальше. Обсудите в парах, смогли ли вы сохранить особенности стиля автора?

8. Объясните смысл пословиц и поговорок:

«Волка ноги кормят».
«Заяц от листа, а лягушка от зайца бежит».
«У страха глаза велики, чего нет, то и видят».

9. Выберите самую точную пословицу, подходящую к теме нашей беседы.

10. Подведите итог беседы, ответив на вопросы:

- Как вы думаете, зачем писатель придумал сказку про храброго зайца и рассказал её своей дочке Алёнушке?
- В чём мудрость этой сказки?

11. Сделайте запись краткого анализа художественного произведения в тетради, опираясь на предложенный план (приложение 1).

12. Проведите конкурс на лучшее исполнение сокращенного варианта пересказа сказки Д.Н. Мамина – Сибиряка.

13. Оформите и подготовьте анализ книжной выставки, включая сказку Д.Н. Мамина – Сибиряка, представленную в выписке для детей младшей группы.

14. Самостоятельно прочитайте произведение Д.Н. Мамина – Сибиряка «Сказка про Комара Комаровича — Длинный Нос и про Мохнатого Мишу — Короткий Хвост» и **выполните литературно-художественный анализ по предложенному плану.**

Указания по составлению отчета: отчет предоставляется в письменном виде в тетрадях для практических работ.

Контрольные вопросы:

1. Каково воспитательное значение сказок?
2. Какие рассказы и сказки предназначены для дошкольников?

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:

обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.

Отметка «4» ставится, если студент:

обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.

Отметка «3» ставится, если студент:

излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.

Отметка «2» ставится, если студент:

обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.

Учебная и специальная литература:

1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2017.
2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
3. Тексты произведений
4. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи. Методика приобщения детей к чтению.- М.: Линка - Пресс, 2015 г. – 176 с.

Практическое занятие №14

Тема: Чтение и анализ рассказов А.П. Чехова.

Цель: актуализировать знания студентов о творчестве А.П. Чехова; показать гуманистический пафос его произведений о детях; продолжить формирование навыков анализа художественного произведения.

Оборудование: тексты художественных произведений, мультимедийный проектор, ноутбук, план литературно – художественного анализа произведения, статья Леонида Громова «Чехов и детская драматургия».

План:

1. Познакомить студентов с текстами рассказов А.П. Чехова, вошедшими в круг детского чтения, их тематикой, проблематикой, нравственным смыслом, воспитательным значением.
2. Осуществить литературно-художественный анализ произведений писателя: «Мальчики», «Детвора», «Событие», «Гриша», «Кухарка женится».
3. Рассмотреть проблемы социализации детей, образы детей, мастерство психологического анализа, особенности композиции.
4. Раскрыть образы детей, лишенных детства, в рассказах «Ванька», «Беглец», «Спать хочется».
5. Выявить проблематику, жанровые особенности, речевую организацию произведений: «Каштанка», «Белолобый».
6. Подготовить книжную выставку, иллюстрированную и аннотированную картотеку на тему «Книги А.П. Чехова для детей» с последующим анализом.

Задания:

1. Познакомьтесь с учебным материалом по теме в соответствии с предложенным содержанием. Составьте сообщение на тему: «Тяжелое детство – один из мотивов в рассказах А.П. Чехова для детей» с использованием презентации и Интернет-ресурсов.

2. Осуществите литературно – художественный анализ произведений писателя: «Мальчики», «Детвора», «Событие», «Гриша», «Кухарка женится» в творческих группах по плану: тема, идея, образы, воспитательное, образовательное значения, художественные особенности.

3. Рассмотрите проблемы социализации детей, образы детей, мастерство психологического анализа, особенности композиции в предложенных для анализа произведениях.

4. Перед анализом рассказа «Кухарка женится» приготовьте пересказ, близкий к тексту. Какие проблемы затрагивает А.П. Чехов в своем произведении?

5. Найдите в тексте подтверждения, что повествование ведется с точки зрения ребенка. Прокомментируйте цитаты из текста.

6. Рассмотрите композицию произведения. (Композиция произведения содержит следующие элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка). **Какие элементы композиции отсутствуют в тексте? С какой целью использует автор данный прием?** (Эпилог отсутствует, автор оставляет за читателем домыслить окончание этой истории).

а) Экспозиция. Рассказ начинается с того, что Гриша – маленький мальчик 7 лет, «карапузик», подглядывает и подслушивает, стоя у двери на кухню.

б) Завязка. На кухне происходит разговор извозчика-жениха с няней, которая была инициатором сватовства. При разговоре присутствует также и кухарка, к которой сватается извозчик. Гриша наблюдает калейдоскоп эмоций на лице кухарки Пелагеи.

в) Развитие действия. После сватовства няня иногда уходит на переговоры, у кухарки еда пересолена или не дожарена, все валится из рук. Но окружающие с пониманием относятся к ее состоянию: «Все кушанья были пересолены, из недожаренных цыплят сочилась кровь и, в довершение всего, во время обеда из рук Пелагеи сыпались тарелки и ножи, как с похилившейся полки, но никто не сказал ей ни слова упрека, так как все понимали состояние ее духа. Раз только папаша с сердцем швырнул салфетку и сказал мамаше: «Что у тебя за охота всех женить да замуж выдавать! Какое тебе дело? Пусть сами женятся, как хотят». Идут приготовления к свадьбе.

г) Кульминация рассказа приходится на день свадьбы. Свадьба происходит воскресным утром. В кухне собирается много народа, что поражает Гришу. Унтер благословляет молодых и они, поклонившись всем присутствующим по - очереди, выходят на улицу и идут в церковь. Пелагея рыдает. Грише очень ее жалко.

д) Развязка. На следующее утро кухарка возвращается. Затем приходит извозчик, ее муж и просит хозяйку присматривать за женой, а также просит дать ему 5 рублей в счет жалования его жены на хомут для лошади. Гришу поражает неожиданное право извозчика на деньги Пелагеи. Ему становится горько за «жертву человеческого насилия» и он, чтобы приласкать ее, принес самое крупное яблоко из кладовки, вложил ей в руку и убежал.

7. Как раскрывается в рассказе портрет главного героя – мальчика Гриши? Ответ запишите в тетрадь: «Портрет главного героя — мальчика Гриши - динамический, раскрывается в его поведении и в отношениях к другим героям. Мы понимаем, что он мальчик любопытный, поэтому и подглядывает. Гриша – добрый и чуткий ребенок. Как никто другой в господской семье, наблюдателен и способен к сочувствию, сопереживанию безвольному человеку, которого заставляют делать то, к чему у него душа не лежит. Познающий мир ребенок замечает все видимые ему оттенки настроения Пелагеи. Он четко ощущает, что самой кухарке неприятен ни навязанный ей чужой волей жених, ни сама затея замужества. Но высказаться несчастной девушке не дают, излить душу ей некому. Пелагея оказалась в замкнутом кругу. Союз с нелюбимым мужчиной может обернуться для нее настоящим рабством. Все это осознает ребенок, но изменить ход событий не в его воли».

8. Как соблюдается автором в произведении принцип пространственного и временного постоянства? Ответ запишите в тетрадь: «Пространство в произведении ограничено домом Гриши. Время действия событий рассказа – несколько дней».

9. Какие средства художественной выразительности использует автор для раскрытия идейно-художественного содержания произведения?

10. Подведите итог исследования по произведению А.П. Чехова «Кухарка женится». В чем заключается трагизм перехода ребенка во взрослый мир?

11. Раскройте образы детей, лишенных детства, в рассказах «Ванька», «Беглец», «Спать хочется». Подготовьте литературно-художественный анализ произведения «Ванька».

а) Перечитайте внимательно первый абзац рассказа. Что мы узнаём из первого предложения? Кто герой произведения? Когда происходит действие? Что мы из одного только предложения узнаём о судьбе героя?

Герой — мальчик девяти лет, отданный в город в ученики. Почему в город? Потому что сапожники не жили в деревнях. В ученики отдавали детей или из очень больших семей, где родители не могли прокормить всех детей, либо сирот, о которых некому было заботиться. Жизнь в ученье была очень тяжёлая.

б) Почему автор в первом же предложении даёт нам указание на время: «В ночь под Рождество»?

В эту ночь все верующие (каковыми в конце XIX века было подавляющее большинство населения России) идут в церковь, чтобы отстоять заутреню, которая начинается очень рано, в середине ночи. Мальчик остался дома, однако не ложился спать — причину этого мы узнаём позднее.

Перед нами не только указание на время действия — это жанровое указание: перед нами рождественский рассказ, то есть произведение, в котором с обиженными, несчастными случаются какие-то события, которые должны разрешить их проблемы и привести к счастливому концу: мы всегда ждём, что Рождество принесёт в нашу жизнь изменения к лучшему. Таких рождественских историй немало в русской литературе.

— **Кто живёт в доме сапожника Аляхина?** (Хозяева и подмастерья.)

— **Имел ли Ванька собственные чернила и ручку? Какой была ручка, которую взял мальчик?** О чём говорит указание автора на то, что перо у неё было заржавлено?

— **Почему Ваня, прежде чем начать писать, «пугливо оглянулся на двери и окна»?**

— **Что мы узнаём об интерьере дома сапожника?**

— Какое впечатление оставляет фраза: «…тёмный образ, по обе стороны которого тянулись полки с колодками»?
В один художественный ряд поставлены икона и полки, на которых лежат колодки. Возникает ощущение, что в этой земле Бог ценится не выше обуви, которую умеет тачать хозяин и за которую получает деньги. Перед нами художественная деталь, характеризующая уровень духовного сознания обитателей дома. Деталь эта подтверждает представление об унылой и однообразной жизни, где все интересы сводятся к вульгарно понимаемому материальному благополучию.
— Почему Ваня «прерывисто вздохнул»? Какие чувства нашли отражение в этом вздохе?
в) Читаем начало письма: «Милый дедушка, Константин Макарыч! — писал он. — И пишу тебе письмо. Поздравляю вас с Рождеством и желаю тебе всего от Господа Бога. Нету у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня один остался».
— Что бросается в глаза при первом чтении?
— Как вы считаете, почему второе предложение письма начинается с союза «и»?(Мальчик как будто продолжает диалог, который он мысленно ведёт постоянно).
В предложении «Поздравляю вас с Рождеством и желаю тебе всего от Господа Бога» первая часть — общепринятая формула поздравления, немного отчуждённая: мальчик впервые делает взрослое дело — в письме поздравляет деда — и преисполнен важности совершаемого. Вторая часть — наивное детское пожелание, в котором проявляется вера в то, что всё идёт от «Господа Бога».
Четвёртое предложение — горестное причитание, из которого мы узнаём: Ваня Жуков — круглый сирота.
— Прочитайте отрывок до слов «и потерли снегом». Что ещё «живо вообразилось» Ваньке?
Вспомнил Ванька не только одного деда, а и его собак с их своеобразными характерами, и других слуг дома — горничную и кухарку, и всю картину заснеженной деревни и зимней ночи.
— Почему же эта часть воспоминаний занимает так много места в тексте рассказа? Какой художественный приём использует автор?
Сегодняшний день и воспоминания Ваньки даны на контрасте: «тёмный образ», «тёмное окно» и однообразные «полки с колодками» по стенам противопоставляются многозвучному, многонаселённому и красочному миру. Особенно ярка и празднично торжествующа картина зимней ночи: «А погода великолепная...» Мы видим, что автор использует антитезу.
Замечательно последнее сравнение: «...Млечный Путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потёрли снегом...».
— Как оно могло возникнуть в сознании мальчика, на основе каких ассоциаций? Может быть, перед праздником в господском доме начисто мыли и натирали воском паркетные полы для того, чтобы они блестели, и, когда Ваня шёл по комнатам, свет свечей отражался в навощённом паркете. А Млечный Путь — звёздная дорога, чтобы он блестел, его натирают не воском, а снегом...
Одиночество, ощущаемое Ванькой у сапожника Аляхина, его сиротство гораздо острее ранит сердце мальчика, чем в прежней жизни с дедом, где всё вокруг было родным, согретым богатством воспоминаний.
— Читаем дальше текст письма, который звучит горьким контрастом к воспоминаниям: перед нами вновь антитеза.
— Как вы думаете, почему автор даёт такой большой фрагмент письма и не использует своего права прокомментировать его?
Текст письма обладает исключительной выразительностью. Мы понимаем, что мальчик страдает от голода и побоев, от унижений и лжи, в которой он вынужден жить.
— Какое противоречие можно заметить в этой части письма?
Ваня рассказывает о горьких событиях его жизни, но у читателей этот рассказ вызывает смех. Почему? Первое и второе предложения дают нам образец каламбура: «А вчерась мне была выволочка. Хозяин выволок меня за волосья на двор...».
Выволочка — наказание с применением побоев, трёпка.
Выволочь — вытащить.
Стало быть, выволочка потому так и называется, что кого-то выволакивают за волосы. Когда слышишь эту фразу, становится смешно. Но если представить, что разозлённый хозяин вытаскивает мальчика на двор за волосы, чтобы «отчесать шпандырем», то есть отлупить широким кожаным ремнём, становится не по себе.
— Какие слова в этом отрывке письма характерны для деревенского говора?
Отметим, что слова «харя», «трескают» не имеют отрицательного, бранного оттенка, для деревенской речи они нейтральны.
— Обратите внимание на начала предложений. Какую особенность вы заметили?
Четыре из девяти предложений начинаются с «А»: «А вчерась...», «А на неделе...», «А еды...», «А спать...». В середине предложений этот союз тоже встречается часто. Мы слышим словно бы причитание: мальчик, всхлипывая, вспоминает свои обиды и рассказывает о них единственному близкому человеку. Так в смешном кроется трагическое.
— Каковы обязанности мальчика в доме Аляхина? Обучают ли его мастерству сапожника?

«Ванька покривил рот, потёр чёрным кулаком глаза и всхлипнул. Я буду тебе табак тереть, — продолжал он, — Богу молиться, а если что, то секи меня как сидорову козу. А ежели думаешь, должности мне нету, то я Христа ради попрошусь к приказчику сапоги чистить али заместо Федьки в подпаски пойду. Дедушка милый, нету никакой возможности, просто смерть одна. Хотел было пешком на деревню бежать, да сапогов нету, морозу боюсь. А когда вырасту большой, то за это самое буду тебя кормить и в обиду никому не дам, а помрёшь, стану за упокой души молить, всё равно как за мамку Пелагею»».

Эта часть письма — горькая мольба ребёнка, обращённая к взрослому, который один может выручить мальчика из беды.

Но Ваня не только плачет: он хочет показать, что он уже взрослый, что он узнал много нового и, так сказать, повидал свет. Тут только мы узнаём, что отправлен Ваня не просто в уездный или губернский город, а в саму Москву. Для мальчика из деревни Москва была непредставимо огромной. Весь его прежний мир ограничивался деревней, в котором есть усадьба, а в усадьбе людская и дед.

«А Москва город большой. Дома всё господские и лошадей много, а овец нету и собаки злые. Со звездой тут ребята не ходят и на клирос петь никого не пущают, а раз я видал в одной лавке на окне крючки продаются прямо с леской и на всякую рыбу, очень стоющие, даже такой есть один крючок, что пудового сома удержит. И видал которые лавки, где ружья всякие на манер бариновых, так что небось рублей сто кажное... А в мясных лавках и тетерева, и рябцы, и зайцы, а в котором месте их стреляют, про то сидельцы не сказывают».

— Какое описание вызывает в памяти этот отрывок письма? На чьё восприятие похоже восприятие Москвы Ванькой Жуковым? Подсказка: события этого произведения тоже происходили под Рождество.

Описывая Москву, Ваня увлекается. Детское сознание противится мыслям о горе, и мальчик с восторгом рассказывает о диковинах, невиданных в деревне: о крючке, который «пудового сома удержит», о ружьях — «рублей сто кажное».

«Милый дедушка, а когда у господ будет ёлка с гостинцами, возьми мне золочёный орех и в зелёный сундучок спрячь. Попроси у барышни Ольги Игнатьевны, скажи, для Ваньки».

Мыслями Ваня возвращается к милым, привычным для него обычаям: ёлке в господском доме, с которой и ему доставался гостинец — «золочёный орех». Он не принимает в душе того положения, в котором он оказался, и надеется, что прежняя жизнь вернётся, стоит только написать дедушке письмо.

— В этой картине благополучной жизни мальчика в господской усадьбе ещё при жизни матери есть тревожная нота, звучащая диссонансом. Как вы думаете, что это за нота? Какие слова звучат контрастом к этой картине, как говорят, режут слух?

«...Ольга Игнатьевна кормила Ваньку леденцами и от нечего делать выучила его читать, писать, считать до ста и даже танцевать кадриль». Казалось бы, ничего плохого нет в том, что молодая барышня угощала мальчика леденцами и научила его читать и писать. Настораживают слова «от нечего делать» — у Чехова нет лишних слов. **Как же понять эту краткую характеристику мотивов Ольги Игнатьевны? Как относилась барышня к Ване?**

Пока он был маленький, она относилась к нему, как к забавной кукле. Она его не угощала леденцами, а кормила. И даже танцевать кадриль выучила! В Ольге Игнатьевне не было подлинной любви к мальчику, который уже тогда был полусиротой, рос без отца. Неопровержимое подтверждение такого отношения мы видим в том безразличии, которое проявилось, когда после смерти его матери Ваньку «спровадили» в людскую кухню, а из людской в Москву к сапожнику Аляхину: зачем даром кормить и заботиться о мальчике, от которого нет никакой пользы?

С детьми можно, не обязательно используя термины «художественное время» и «художественное пространство», коснуться таких вопросов.

— Действие рассказа происходит в ночь под Рождество. А только ли это время существует в рассказе? Какие моменты мы видим? Какие между ними образуются связи?

Благодаря воспоминаниям перед нами предстают два времени: время, когда была жива мать Вани, и время, проведённое уже без матери с дедом.

Читая письмо, мы видим три месяца, проведённые у сапожника Аляхина.

И ещё одно время мечтается Ване — когда дедушка заберёт его домой. Будущего в доме Аляхина для себя он не мыслит.

Таким образом, в коротком рассказе с помощью разных способов изображения (первый абзац с размеренной речью повествователя; воспоминания, окрашенные чувствами Вани; письмо, в котором словно бы слышится голос мальчика) мы видим прошлое, настоящее и будущее героя в их контрасте каждодневного горя и радости бытия.

Художественное пространство тоже имеет два плана: перед нами дом сапожника и деревня, которые противопоставлены друг другу (антитеза).

«Приезжай, милый дедушка, — продолжал Ванька, — Христом-богом тебя молю, возьми меня отседа. Пожалей ты меня, сироту несчастную, а то меня все колотят и кушать страсть хочется, а скука такая, что и сказать нельзя, всё плачу. А намедни хозяин колодкой по голове ударил, так что упал и насилу очухался.

Пропащая моя жизнь, хуже собаки всякой... А ещё кланяюсь Алёне, кривому Егорке и кучеру, а гармонию мою никому не отдавай. Остаюсь твой верный внук Иван Жуков, милый дедушка, приезжай».

— Как вы думаете, если бы дедушка получил это письмо, оставил бы он своего внука в таком положении, в такой беде?

— Перед нами рождественский рассказ. Чем он должен был бы закончиться по законам жанра?

«Правильный» рождественский рассказ должен был бы кончиться примерно так: «Не успел Ваня поставить точку, как раздался стук в дверь. Ваня бросился открывать. На пороге стоял дедушка (или сама Ольга Игнатьевна)...». И читатели ждут именно такого продолжения. Всё должно кончиться хорошо! Но жизнь намного жёстче и страшнее, чем она бывает описана в самых талантливых рождественских рассказах.

«Ванька свернул вчетверо исписанный лист и вложил его в конверт, купленный накануне за копейку... Подумав немного, он умакнул перо и написал адрес:

На деревню дедушке.

Потом почесался, подумал и прибавил: «Константину Макарычу». Довольный тем, что ему не помешали писать, он надел шапку и, не набрасывая на себя шубейки, прямо в рубахе выбежал на улицу...

Сидельцы из мясной лавки, которых он расспрашивал накануне, сказали ему, что письма опускаются в почтовые ящики, а из ящиков развозятся по всей земле на почтовых тройках с пьяными ямщиками и звонкими колокольцами. Ванька добежал до первого почтового ящика и сунул драгоценное письмо в щель...

Убаюканный сладкими надеждами, он час спустя крепко спал... Ему снилась печка. На печи сидит дед, свесив босые ноги, и читает письмо кухаркам... Около печи ходит Вьюн и вертит хвостом...».

— Почему Чехов отмечает, что конверт куплен за копейку?

На копейку можно было купить какую-нибудь сладость, цена копейки была совершенно иной, чем сейчас. Для мальчика, не имевшего собственного дохода, копейка была большой ценностью.

— Почему Ваня выбежал на улицу прямо в рубахе?

— Что он узнал о почте? От кого? В каких словах мы словно слышим голос мальчика?

Несобственно-прямая речь — мифологизированное представление Вани о почтовых тройках «с пьяными ямщиками и звонкими колокольцами».

— Какое чувство вызывает у вас конец рассказа?

(Горечь, насмешка, удивление, обида, досада, сострадание, недоумение, сопереживание, желание помочь Ване, исправить ситуацию – чувства, которые вызывает конец рассказа).

За кадром — через много томительных дней ожидания горькое ощущение Вани, что дедушка его бросил, предал, покинул в трудную минуту, что ему больше не на кого надеяться в жизни.

— Как вы думаете, почему Чехов закончил рассказ именно так? Какие чувства хотел пробудить он в читателях?

— Вернёмся к вопросу, с которого мы начали анализ. Когда мы прочитали рассказ первый раз, вам казалось, что вы поняли его почти полностью. Как изменилось ваше понимание рассказа сейчас? Сделайте вывод.

Ванька Жуков — главный герой рассказа Антона Павловича Чехова «Ванька», десятилетний мальчик, у которого нет родителей, и которого отправили в город в ученье сапожнику Аляхину. Родной дом Ваньки в деревне, где живёт его единственный родственник любимый дедушка. Ваня пишет ему письмо, в котором рассказывает о своём горьком житие у сапожника, жалуется на хозяев, на их издевательство над ним.

Ванька Жуков существует в двух измерениях: в прошлом и настоящем. В первом — всё замечательно: добрый и ласковый дедушка, дружелюбные собаки — Каштанка и Вьюн, рождество, поездка с дедом в лес за ёлкой и любимица Ваньки — Ольга Игнатьевна, которая научила его читать, писать, считать и даже танцевать. Во втором измерении существует непосильная работа, злые подмастерья, хозяйский гнёт.

В своём рассказе Чехов изображает конкретное художественное пространство - действие происходит в хозяйском доме. Художественное время непрерывное и замкнутое, в пределах сюжета, вне исторического пространства.

12. Какие две сказки о животных предназначались писателем специально для детей? («Каштанка» и «Белолобый»). Аргументируйте свой ответ. («То, что у меня, по-видимому, подходит для детей, — две сказки из собачьей жизни, посылаю вам заказной бандеролью. А больше у меня, кажется, нет ничего в этом роде…», - ответил А.П.Чехов в своем письме издателю Г.И. Россолимо).

13. Почему два своих творения А.П. Чехов называет сказками? Не ошибся ли автор в выборе жанра? Почему именно сказки?

14. Выявите проблематику, жанровые особенности, речевую организацию произведений: «Каштанка», «Белолобый».

15. Рассмотрите черты, присущие жанру сказки, в произведениях «Каштанка», «Белолобый». В случае затруднения обратитесь к статье Леонида Громова «Чехов и детская драматургия»:

«Чехов назвал «Каштанку» и «Белолобого» «сказками из собачьей жизни». Такое определение жанра этих рассказов многозначительно: тут и признание сказочного жанра как специфического для читательских интересов детей, тут и ключ к решению авторского замысла; по своему характеру эти произведения напоминают сказки; кроме того, в них присутствует элемент «таинственности», характерный для многих сказок.

В художественном приеме антропоморфизации Каштанки и других животных сказалась у Чехова фольклорная, сказочная традиция. Народ в своих сказках наделяет животных определенными человеческими свойствами — в этом проявилась не только художественная фантазия творцов сказок, но отразились и наблюдения народа над психикой, повадками животных. Чехов в своей «Каштанке» углубленно продолжил эту народно-сказочную традицию. Вот почему Чехов назвал своих «Каштанку» и «Белолобого» сказками».

16. Кем был подсказан А.П.Чехову сюжет «Каштанки»? Что легло в основу произведения?

17. Кто является основными персонажами рассказа? «Создавая образы своих героев, А.П. Чехов «изумляет портретным мастерством, умением художественно-выразительными штрихами нарисовать внешний и внутренний облик человека и животного», утверждал Л. Громов. Докажите эту мысль чтением выдержек из текста.

Умная, впечатлительная Каштанка – «молодая рыжая собака – помесь такса с дворняжкой, — очень похожая мордой на лисицу…»; белый флегматичный кот Фёдор Тимофеич, которого «ничто не интересовало, ко всему он относился вяло и небрежно, все презирал и даже, поедая свой вкусный обед, брезгливо фыркал»; «умный гусь» Иван Иваныч, восхищающийся «своею речью»; «черная, очень некрасивая свинья» Хавронья Ивановна, «…в голосе и дрожании хвостика которой чувствовалось много добродушия».

18. Послушайте небольшое индивидуальное сообщение об особенностях композиции, проблематике, средствах художественной выразительности произведений «Каштанка», «Белолобый».

Рассказы «Каштанка» и «Белолобый» представляют собой классические образцы приключенческого жанра о животных, воспитывающие в детях интерес и любовь к ним, демонстрирующие ценность таких чувств, как преданность, привязанность. Они насыщены эстетическим содержанием и совершенно лишены навязчивого дидактизма. Не случайно А.П. Чехов сделал главными героями своих детских рассказов собак. Писатель придавал большое значение роли домашних животных в воспитании и жизни молодого поколения.

В рассказах Чехова о детях проявились основные черты его художественного творчества: лиризм, связанный с его гуманностью, любовью к родине и верой в прогресс. Сочетание лирического, комического и сатирического характерно для рассказов А.П. Чехова, посвященных детям.

В этих рассказах Чехов предстает перед нами как писатель-гуманист, проникнутый нежной любовью к детям. Любовь эта не имела в себе и тени сентиментальности, не придавала образам детей никакой слащавой идеализации: Чехов и в этих рассказах оставался реалистом, отражающим жизнь с безусловной правдивостью и разносторонностью. Но любовь Чехова к детям проявилась в полном их понимании и в стремлении привлечь внимание взрослых к своеобразию их душевной жизни. Передавая переживания детей, Чехов как бы перевоплощается в своих маленьких героев и смотрит на мир их глазами.

Наряду с лиризмом в рассказах Чехова со всей силой проявляется мягкий юмор по преимуществу там, где он говорит о детях, и сатира там, где Чехов обличает все затхлое в жизни современного ему общества, не дававшее простора развитию личности ребенка, прививавшее ему мещанские, обывательские взгляды и привычки. В юморе, как известно, смех над недостатками человека может сочетаться с симпатией или жалостью к этому человеку. Именно таким был юмор Чехова, когда он писал о детях. Юмор этот для Чехова определяется самой природой детской психологии, противоречием между присущим детям стремлением подражать взрослым, делать то, что делают окружающие люди, и невозможностью осмыслить деятельность взрослых в силу крайней ограниченности детского жизненного опыта. Это противоречие и вызывает у Чехова, а вслед за ним и у читателя впечатление комического, смешного.

Но, Чехов, отмечая комическое в поведении детей, не смеется над ними, так как понимает закономерность их наивности, а главное - любит детей.

Иной характер имеет смех Чехова, когда он направляет его на семейный деспотизм. Юмор Чехова переходит в сатиру.

- В чем особенности композиции чеховских рассказов о детях? Отличительная особенность большинства этих рассказов, тесно связанная с их идейным содержанием, - двупланность построения. На первом плане, на авансцене рассказа Чехова обычно основные герои-дети: описывается их наружность, действия, впечатления, переживания. Но за этой главной картиной читатель видит одновременно и другую картину: жизнь взрослых, так или иначе воздействующих на детей. Композиционно эти два плана объединяются по-разному. Таким мастерством Чехов владел в совершенстве. Многоплановость, присущая его рассказам о детях, создает у читателя впечатление не пестроты и разбросанности, а стройного единства, так как определяется основной установкой у Чехова: показать влияние общественной и семейной среды на формирование личности ребенка и подростка.

Та же предельная согласованность, то же полное подчинение отдельных частей целому характеризуют мастерство Чехова и в обрисовке каждого персонажа. Дети у Чехова всегда наделены точно определенными чертами, и эти их основные качества последовательно и вполне выдержанно раскрываются в сюжете рассказов.

Мастерство Чехова в рассказах о детях проявляется так же и в языке, в речевой характеристике персонажей, в диалоге. И в этой области, характеризуя средствами языка, как детей, так и воздействующую на них среду взрослых, Чехов пользуется теми же художественными приемами, какие были характерны для его

творчества в первый период литературной деятельности. Жанр короткого, но содержательного рассказа требовал от Чехова предельной сжатости не только композиции, но и языка.
Чехов очень большое внимание уделял приему речевой характеристики, добиваясь того, чтобы читатель на основании только особенностей речи персонажа, без всяких авторских указаний, получал ясное представление о характере, возрасте, социальном положении, профессии героя. Приемом речевой характеристики пользовался Чехов и по отношению к детям, учитывая, что она изменяется с возрастом, находится в постоянном развитии, не приобрела той устойчивости, по которой можно безошибочно судить о характере и взглядах взрослого человека.
Средствами языка Чехов передает и возрастные особенности детей, и различие в их социальном положении. Возрастные особенности речи выдвигаются Чеховым на первый план в характеристике маленьких детей.
Таким образом, в рассказах Чехова о детях появились основные черты его художественного творчества: лиризм, связанный с его гуманностью, любовью к родине и верой в прогресс, юмор, переходящий в сатиру, в обличение всего того, что мешает расцвету в жизни правды, свободы, красоты. Это сочетание лирического, комического и сатирического характерно для рассказов Чехова, посвященным детям.
Тема, затронутая в произведениях А.П. Чехова, очень актуальна и в настоящее время.Конечно, временное несоответствие эпохи Чехова и в наших дней велико, но многие психолого-педагогические проблемы в воспитании детей, показанные писателем, возникают и у современных родителей. Поэтому я считаю, что поучительно читать эти рассказы и настоящим, и будущим родителям, ведь написаны они в своем большинстве для взрослых.
На основе исследования художественного мастерства писателя мы проследили глубину содержания рассказов Чехова о детях, отметили психолого-педагогические проблемы воспитания детей, затронутые в этих произведениях, показали черты героев, наиболее характерные для того или иного детского возраста, для постепенного формирования человеческой личности.
Рассказы Чехова о детях являются убедительным свидетельством художественного мастерства писателя, сумевшего ярко изобразить черты, характерные для того или иного детского возраста, и показывают А.П. Чехова с той стороны его творчества, которая до сих пор оставалась в тени, Чехова - изобразителя подрастающего поколения своей эпохи, психолога и педагога.

19. Каким предстает перед нами мир ребенка в рассказах А.П. Чехова? Подведите итоги исследования. Запишите выводы в тетрадь.

Мир ребенка, необычный, неожиданный, яркий – целая область эстетических и этических интересов А.П. Чехова. Для него это особый мир, дети у него – особые люди. Чехова не привлекала литература собственно детская, но его крайне волновала сама стихия детства, притягивал внутренний мир детей, еще не испорченный влиянием общественной среды. В детском сознании он находил неискушенный, гармоничный взгляд на жизнь в ее целостном единстве. Детская тема давала выход его эмоциональному стремлению понять, как соотносится мир взрослых с миром детей. Большая часть произведений Чехова о детях приходится на вторую половину 1880-х гг. – время его расставания с амплуа юмориста и становления как крупного, драматически мыслящего художника.
Чехов предстает как знаток детской психологии и поведения. Поражают его наблюдательность, фантазия, дар перевоплощения, умение смотреть на мир глазами героев. Писатель передает свежесть детского взгляда, острую способность видеть красоту (ведь даже тусклые краски в детском восприятии всегда остаются яркими). Каждый ребенок в представлении Чехова – это личность со своими вполне определенными чертами, интересами, привычками, способностями.
Одна из главных идей рассказов Чехова о детях в том, что уже в раннем возрасте ребенок обладает вполне определенными чертами характера, более того, во многом это уже сформировавшаяся личность. Но при этом дети еще далеки от жизни взрослых, у них нет опыта, нет затянувшихся душевных ран, неизбежно возникающих с возрастом, пока человек «обтесывается» об острые углы жизни. Они живут в своем наивном мире, полном добра, любви, иллюзий, доверия, искренности.
Детская душа чутка ко всему хорошему, и счастливое состояние души, как правило, присуще ребенку постоянно, это одно из существенных его отличий от взрослого. Но когда гармонию детского мира с его бесхитростными помыслами нарушают равнодушие и хладнокровие взрослых, доверчивость к жизни начинает колебаться.
Несмотря на то, что Чехов специально для детей ничего не писал, ряд его рассказов прочно вошёл в круг детского чтения и подготовил юных читателей к знакомству с творчеством выдающегося художника слова.
Можно сказать, что Чехов в своих «детских» рассказах не только раскрыл образ ребёнка, но и показал его особый мир, который требует бережного отношения со стороны взрослых людей, потому что именно в детстве формируется судьба человека.

20. ДЗ. Подготовьте книжную выставку, иллюстрированную и аннотированную картотеку на тему «Книги А.П. Чехова для детей» с последующим анализом.

Указания по составлению отчета: отчет предоставляется в письменном виде в тетрадях для практических работ.

Контрольные вопросы:

1. Каково воспитательное значение произведений Чехова?

2. Какие рассказы предназначены для дошкольников?

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:

обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.

Отметка «4» ставится, если студент:

обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.

Отметка «3» ставится, если студент:

излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.

Отметка «2» ставится, если студент:

обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.

Учебная и специальная литература:

1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2017.

2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой

3. Тексты произведений.

4.Громов Л. Чехов и детская литература [Электронный ресурс] / Л. Громов. – Режим доступа свободный: http://www.anton-chehov.info/leonid-gromov-chehov-i-detskaya-literatura.html.

Практическое занятие №15.

Тема: Красота природы в лирике поэтов «серебряного века». Выразительное чтение стихотворений.

Цель работы: выявить особенности поэтического языка, синтаксиса, ритма, рифмы в детской поэзии, жанровое и тематическое многообразие и роль поэзии серебряного века в круге чтения современного ребенка.

Применяемое оборудование: сборник «Поэты серебряного века детям», произведения поэтов серебряного века, схемы анализа стихотворений.

Задание для подготовки к практическому занятию: повторить материал лекции.

Ход работы

План:

1. Углубить знания студентов о вкладе поэтов серебряного века в развитие поэзии для детей.
2. Совершенствовать лингвистический анализ произведений мастеров художественного слова.
3. Выявить особенности художественной формы каждого стихотворения, выделить существенные признаки поэтики.
4. Упражнять студентов в выразительном чтении стихотворений; развивать речевые умения и творческие способности.

Задания:

1. Проанализируйте Примерную общеобразовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой с целью выявления произведений поэтов серебряного века.

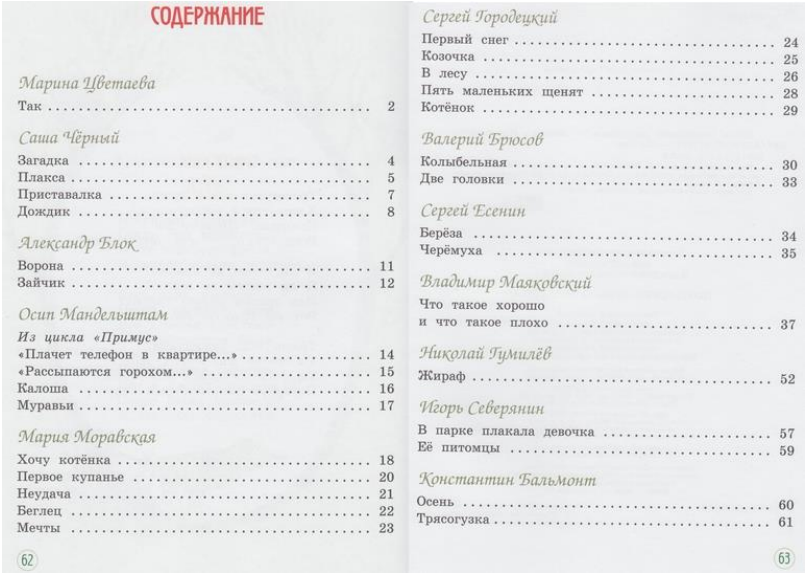
2. Проанализируйте стихотворения, вошедшие в круг детского чтения, по плану:

а) особенности композиции стихотворения, его тема, поэтика;

б) стихотворный размер, виды рифм, способы рифмовки;

в) центральные образы, их роль в раскрытии идеи произведения;

г) образовательно-воспитательное значение стихотворений.



СОДЕРЖАНИЕ

Марина Цветаева
Так ... 2

Саша Чёрный
Загадка ... 4
Плакса ... 5
Приставалка ... 7
Дождик ... 8

Александр Блок
Ворона ... 11
Зайчик ... 12

Осип Мандельштам
Из цикла «Примус»
«Плачет телефон в квартире...» ... 14
«Рассыпаются горохом...» ... 15
Калоша ... 16
Муравьи ... 17

Мария Моравская
Хочу котёнка ... 18
Первое купанье ... 20
Неудача ... 21
Беглец ... 22
Мечты ... 23

Сергей Городецкий
Первый снег ... 24
Козочка ... 25
В лесу ... 26
Пять маленьких щенят ... 28
Котёнок ... 29

Валерий Брюсов
Колыбельная ... 30
Две головки ... 33

Сергей Есенин
Берёза ... 34
Черёмуха ... 35

Владимир Маяковский
Что такое хорошо
и что такое плохо ... 37

Николай Гумилёв
Жираф ... 52

Игорь Северянин
В парке плакала девочка ... 57
Её питомцы ... 59

Константин Бальмонт
Осень ... 60
Трясогузка ... 61

62 63

3. Сделайте основные выводы о своеобразии поэтического языка, тематики, сюжетов, характеров героев произведений поэтов серебряного века.
4. Прочитайте наизусть стихотворения русских поэтов (по выбору), обратите внимание на подтекст, как внутренний психологический фактор, важный для решения основной задачи читаемого произведения.

Указания по составлению отчета: отчет предоставляется в письменном виде в тетрадях для практических работ.
Контрольные вопросы:
1. Что такое лирика?
2. Назовите жанры лирики.
3. Какие стихотворения предназначены для дошкольников?
Критерии оценки:
Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.
Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.
Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.
Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.
Учебная и специальная литература:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение – М., Дрофа, 2018.
2. Бабенко Л.Г., Васильева И.Е. Лингвистический анализ художественного текста – Екатеринбург, 2015.
3. Сост. Бройтман С.И., Магомедова Д.М. Анализ художественного текста (лирическое произведение): Хрестоматия – М., Академия, 2015.
4. Ковтунова И.И. Поэтическая речь как форма коммуникации. Вопросы языкознания – 2015 - № 1.

Практическое занятие № 16.

Тема: Анализ и выразительное чтение сказок А.М. Горького
Цель: расширить представления студентов о творчестве А.М. Горького**,** определить роль произведений писателя в круге детского чтения современного ребенка, совершенствовать навыки анализа художественного произведения.
Оборудование: портрет писателя, тексты сказок «Воробьишко», «Самовар», «Случай с Евсейкой», «Про Иванушку дурачка», презентации.
Задание для подготовки к практическому занятию: повторить материал лекции, подготовить презентации.

Ход работы

План:
1. Познакомить студентов с текстами сказок А.М. Горького, вошедшими в круг детского чтения.

2. Рассмотреть идейно-художественные особенности сказок «Воробьишко», «Самовар», «Случай с Евсейкой», «Про Иванушку дурачка».
3. Обратить внимание на аллегорический смысл, изобразительные средства и идейную направленность сказок А.М. Горького.
4. Выявить связь авторских сказок с фольклорными формами и литературными жанрами.
5. Раскрыть воспитательные возможности сказок А.М. Горького.

Задания:

1. Просмотр презентаций: «Дом-музей Пешкова», «Знакомство детей с творчеством Максима Горького», «О самоваре».
2. Чтение и анализ сказок Максима Горького: «Воробьишко», «Самовар», «Случай с Евсейкой», «Про Иванушку дурачка» по плану:
а) общая характеристика сказки;
б) время, место написания;
в) главные герои;
г) основной конфликт;
д) тема, идея сказки.
3. Подбор пословиц о самоваре. Подготовка инсценировки сказки Максима Горького «Самовар» с детьми.
4. Организация дидактической игры «Быт русских людей».
5. Продумать вопросы для словесного рисования по сказке «Воробьишко».
6. НОД по развитию речи - Придумай продолжение сказки «Воробьишко».
7. Разработать викторину для детей по сказке Максима Горького «Воробьишко».
8. Подготовить литературный час с участием родителей «Максим Горький детям».
9. Выявите связь авторских сказок А.М. Горького с фольклорными формами и литературными жанрами.
10. Раскройте воспитательные возможности сказок А.М. Горького.

Указания по составлению отчета: отчет предоставляется в письменном виде в тетрадях для практических работ.

Контрольные вопросы:

- Что отличает сказки А.М. Горького от фольклорных?
- Какие особенности русских народных сказок можно обнаружить в сказках А.М. Горького?

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.

Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.

Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.

Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.

Учебная и специальная литература:

1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2017.
2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
3. Тексты произведений.

Практическое занятие №17.

Тема: Чтение и анализ сказок К.И. Чуковского

Цель: расширить представления студентов о творчестве К.И. Чуковского**,** определить роль произведений писателя в круге детского чтения современного ребенка, совершенствовать навыки анализа художественного произведения.

Оборудование: портрет писателя, тексты сказок, презентации.

Задание для подготовки к практическому занятию: повторить материал лекции, подготовить презентации.

Ход работы

План:

1. Познакомить студентов с текстами сказок К.И. Чуковского, вошедшими в круг детского чтения.
2. Рассмотреть идейно-художественные особенности сказок «Мойдодыр», «Муха – Цокотуха», «Федорино горе» и др..
3. Обратить внимание на изобразительные средства и идейную направленность сказок К.И. Чуковского.

4. Выявить связь авторских сказок с фольклорными формами и литературными жанрами.
5. Раскрыть воспитательные возможности сказок К.И. Чуковского.

Задания:

1. Просмотр презентаций «Жизнь и творчество Корнея Чуковского».
2. Чтение и анализ сказок К.И. Чуковского: «Мойдодыр», «Муха – Цокотуха», «Федорино горе» по плану:
а) общая характеристика сказки;
б) время, место написания;
в) главные герои;
г) основной конфликт;
д) тема, идея сказки.
3.Организация дидактической игры «Дорогами сказок К. И. Чуковского».
4. Разработать викторину для детей «По страницам сказок К. Чуковского»
5. Подготовить памятку для родителей «Как научить ребенка любить и беречь книги»
6. Выявите связь авторских сказок К.И. Чуковского с фольклорными формами и литературными жанрами.
7. Раскройте воспитательные возможности сказок К.И. Чуковского.

Указания по составлению отчета: отчет предоставляется в письменном виде в тетрадях для практических работ.

Контрольные вопросы:

- Что отличает сказки К.И. Чуковского от фольклорных?
- Какие особенности русских народных сказок можно обнаружить в сказках К.И. Чуковского?

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.

Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.

Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.

Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.

Учебная и специальная литература:

1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2017.
2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
3. Тексты произведений.

Практическое занятие №18.

Тема: Выразительное чтение произведений С.Я. Маршака

Цель: учить работать с текстами стихов. Учить отвечать на предложенные вопросы, анализировать текст. Развивать творческое мышление, умение анализировать. Воспитывать интерес к творчеству С. Маршака.

Оборудование: бумага, тетрадь, карандаш, ручка. Тексты произведений С. Маршака.

Задание для подготовки к практическому занятию: повторить материал лекции, подготовить презентации.

Ход работы

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1.Литературная деятельность Маршака, его роль в развитии детской литературы советского периода.
2.Тема детства в стихотворениях «Хороший день», «Усатый-полосатый», «Мяч», «Цирк», «Мастер-ломастер», «Кот и лодыри », «Мыльный пузырь», «Первый день календаря», «Рано в кровать- рано вставать» и др
3.Сформулируйте проблематику стихотворений «Пожар», «Почта», «Почта военная», «Как рубанок сделал рубанок», «Война с Днепром». Сохранили ли они(стихотворения) свою актуальность?
4.Назовите стихотворные циклы для детей. Охарактеризуйте на примере одного из них художественные особенности названного жанрового образования.
5. Фольклорные жанры (сказки, загадки и др).
6.Можно ли стихотворения Маршака для детей считать лирикой ? Почему?

Задания для практического занятия:

Задание:

1. Прочитать задание, ответить на вопросы, записать в тетрадь.

Методические рекомендации по выполнению работы:

Анализ произведений о труде «Пожар».
- тема произведения;
- цель стихотворения;
- идея произведения;
- дайте характеристику главному герою (примеры из текста);
- какие приемы использует автор в стихотворении, чтобы передать:
1) быстрое движение пожара;
2) коварство пламени;
3) напряженность;
- особенности произведения; «Почта»
- Тема произведения;
- Идея стихотворения;
- Композиция стихотворения;
- Зачитайте, как Маршак передает национальные особенности почтальонов;
- Особенности произведения;
Анализ произведений о детстве.
«Усатый полосатый»
- О ком рассказывается в произведении?
- Кто главный герой?
- На что похоже начало? (зачитайте)
- Выделите особенности изложения;
- Охарактеризуйте главную героиню (примера из текста);
«Мяч»
- Что передает ритм стихотворения?
- Какие слова помогают передать характер игры с мячом./ Зачитайте их.
«Кот и лодыри»
Рассказ в стихах.
- Назовите идею произведения.
- Кто герой стихотворения?
- Охарактеризуйте героев, приведите примеры из текста.
- Назовите приемы использования в произведении, подтвердите примерами из текста.
«Хороший день»
Получить полный текст
- О чем это стихотворение? (содержание)
- От какого лица ведется?
- Воспитательная ценность. «Мастер - ломастер»
- идея произведения;
- назовите приемы используемых автором (зачитайте примеры из текста);
«Дети нашего двора»
- идея произведения;
- зачитайте примеры, где показано что готовятся к будущей жизни; Анализ циклов о природе.
«Детки в клетке»
1) в каком жанре написано?
2) тема стихотворения;
3) на что походи стихи?
4) от какого лица написаны стихи? (примеры из текста)
5) что хорошо показал автор?
6) как проявляется юмор в стихах? (зачитайте примеры)
«Разноцветная книга»
1) в каком жанре написано?
2) в чем своеобразие цикла?
3) о каких временах года рассказывается, на примере чего? (зачитайте)
4) особенности стихов?
«Круглый год»
1) почему так называется?
2) какие черты подобрал Маршак для каждого стихотворения (зачитайте примеры)
3) на что похожи стихи?
«Лесная книга»
1) о чем произведение?
2) какой познавательный материал дается? (зачитайте примеры);

3) воспитательные знания;
Пьесы - сказки.
«12 месяцев», «Кошкин дом», «Терем-теремок»:
1) идея произведения;
2) охарактеризуйте главных героев;
3) особенности сказки, чем похожи с народными сказками (зачитайте примеры из текста)
Указания по составлению отчета: выступление с докладом, проверка сообщений преподавателем.
Критерии оценки:
Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.
Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.
Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.
Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.
Учебная и специальная литература:
1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2017.
2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
3. Боголюбская, К. А. Выразительное чтение и рассказывание в детском саду\ К. А Боголюбская. – М.: Просвещение, 2015. – 256 с.
4. Горбушина, Л. И., Николаичева Е. К. Выразительное чтение \ Горбушина, Л. И., Николаичева Е. К. - М.: Просвещение.

Практическое занятие №19.

Тема: Герои стихотворений С.В. Михалкова
Цель: учить работать с текстами стихов. Учить отвечать на предложенные вопросы, анализировать текст.
Развивать творческое мышление, умение анализировать. Воспитывать интерес к творчеству С.В. Михалкова.
Оборудование: бумага, тетрадь, карандаш, ручка. Тексты произведений С.В. Михалкова.
Задание для подготовки к практическому занятию: повторить материал лекции, подготовить презентации.

Ход работы

Основные понятия и термины по теме: автор, герой, тема, проблема, идея, композиция, стилизация, ирония, внутренний мир героя
План изучения темы
1. С.В. Михалков. Анализ юмористических и сатирических стихов для детей.
Краткое изложение теоретических вопросов:
Поэт, баснописец, драматург и публицист, С.В. Михалков (род. 1913) известен и как общественный деятель.
Первое стихотворение поэта увидело свет в 1928 году, в одном из журналов Ростова-на-Дону. С 1933 года Михалков печатается в московской периодике. От довольно посредственных взрослых стихов Михалков постепенно перешел к стихам для детей. Поддержал его в этом направлении А. Фадеев.
С. Михалков, как и другие советские поэты, живо откликался на события времени, писал стихи о челюскинцах и папанинцах, о перелете Чкалова через Северный полюс, о пограничниках, о войне в Испании и Абиссинии, о зарубежных пионерах. В 1936 году в серии «Библиотека "Огонька"» увидела свет первая книжка стихов Михалкова. Вслед за нею стали выходить и другие, в которых все больше было детских стихов.
Народное начало в стихотворениях 30-х годов **(«А что у вас?», «Мы с приятелем...», «Песенка друзей», «Рисунок», «Фома» и др**.) выражается **в их песенности**, афористической **емкости фраз**, в **жизнеутверждающем пафосе**. Например: «Мамы разные нужны, / Мамы всякие важны». Или:
Красота! Красота!
Мы везём с собой кота,
Чижика, собаку,
Петьку-забияку,
Обезьянку, попугая —

Вот компания какая!

Лирика, юмор и сатира, смешавшись, дали почти все оттенки «михалковской» интонации. Молодой детский поэт придерживался линии Маяковского, **говоря с читателем языком живым и современным, без налета книжности, о предметах социально значимых**. Михалков был в числе тех детских поэтов, кто **активно формировал образ своего читателя** — «советского ребенка», не довольствуясь простым отражением действительной жизни. Многие его стихотворения стали **массовыми песнями, в которых выразилась эпоха с ее диктатом «мы», наивным оптимизмом и искренним патриотизмом.** Это **«Веселое звено», «Веселые путешественники», «Кто в дружбу верит горячо...», «Веселый турист», «Весенний марш», «Песня пионеров Советского Союза», «Сторонка родная», «Наша сила в деле правом...», «Партия — наш рулевой»** и др.

В 1936 году была опубликована **поэма «Дядя Степа»** с иллюстрациями А. Каневского. Она принесла поэту **всенародную славу**. Отказавшись от сказочного чуда как непременного в «старой» детской литературе приема, Михалков использовал **прием объективации чуда**: дядя Степа живет по указанному адресу, действует в реальной Москве и совершает поступки, невозможные лишь для людей обычного роста. **Древний фольклорный образ доброго великана** обновлен **идеями конкретно-социального, идеолого-воспитательного плана.** Уже в иные времена Михалков вернется к своему герою в частях-продолжениях «Дядя Степа — милиционер» (1954), «Дядя Степа и Егор» (1968), «Дядя Степа — ветеран» (1981). Долгожительство дяди Степы в детской литературе объясняется тем, что **настоящий герой воспринимается «членом семьи»**, по выражению А. Прокофьева, смена его ролей вторит движению реального времени.

В 1939 году в связи с публикацией колыбельной «Светлана» поэт получил свою первую награду (орден Ленина), послужившую ему охранной грамотой в пору репрессий. Почти всю Великую Отечественную войну Михалков служил корреспондентом газеты «Сталинский сокол», побывал почти на всех фронтах, писал очерки, заметки, стихи, юмористические рассказы, тексты к политическим карикатурам, листовки и прокламации.

К детям были обращены стихотворения **«Братья», «Данила Кузьмич»** и др. Создавалась частями **поэма «Быль для детей»**, в которой дан поэтический обзор всех лет войны (работа над поэмой охватывает 1941 — 1953 годы). Бойцам были адресованы многие стихотворения о детях.

Один из заметных фактов газетной периодики 1942 года — сделанный Михалковым **обзор детских писем, приходивших на фронт**. После войны многие из «взрослых» произведений Михалкова оказались пригодны и для детей — поэма «Мать», стихотворения «Карта», «Детский ботинок», «Письмо домой», «Откуда ты?», «Ты победишь!», «Солдат». Творческое наследие военных лет вошло в **сборники «Служу Советскому Союзу»** (1947) и **«Фронтовая муза»** (1976).

В соавторстве с Габриэлем Аркадьевичем Урекляном, выступавшим в печати под псевдонимом Г.Эль-Регистан, С.Михалков написал текст **Государственного гимна СССР** (1943).

Широко известно **басенное творчество** Михалкова. Осваивать жанр басни поэт начал по совету А. Н. Толстого. Было это в 1944 году, когда широко отмечался юбилей Крылова. Первые басни **«Заяц во хмелю», «Лиса и Бобер»** Михалков послал Сталину, и вскоре они появились в «Правде» с рисунками Кукрыниксов. В его стихотворных и прозаических баснях отразился **советский обыватель в разных своих типажах**: власть имущие чины, их прихлебатели, бездари от науки и искусства, наивные простаки и пр. Аллегории зверей и птиц у Михалкова всегда имеют прямое отношение к социальным реалиям, к непосредственным впечатлениям («Вот пишешь про зверей, про птиц и насекомых, / А попадаешь всё в знакомых...» — «Соловей и Ворона»).

С. Михалков написал **около двухсот басен**, из которых **несколько десятков**имеют долгую жизнь и **входят в круг детского чтения**. Этическая идея в таких баснях преобладает над идеологией, а художественная форма отличается той мерой выверенности и свободы, что присуща басням Крылова. В 80-х годах поэт вернулся к этому жанру. Во взрослой периодике были опубликованы басни «Лекарь поневоле», «Пес, Конь и Заяц», «Кроты и люди», «Орел и Курица», «Корни», «Дуб и шелкопряд», «Лев на таможне» и др.

Как драматург С. В. Михалков сложился в 30 —40-х годах. Первая его пьеса — **«Том Кенти»**(1938) — была вольной инсценировкой «Принца и нищего» Марка Твена. Михалков изменил в романе нравственно-социальные акценты: его Принц не способен усвоить уроки добра из своих испытаний под именем Тома Кенти, зато сам Том Кенти, получив власть, стал лучше, умнее, благороднее; вместе с Майлсом Гентоном они отказываются от близости к трону и выбирают независимость. Эта пьеса и последовавшие за нею создали фундамент театрального репертуара, посвященного пионерии («Коньки», 1938; «Особое задание», 1945; «Красный галстук», 1946).

Пьеса-сказка **«Веселое сновидение»**(другое название — «Смех и слезы», 1946) — дань собственному детству: времени, когда в подмосковном поселке ребята поставили «Три апельсина» К.Гоцци, а советы им давал Станиславский, отдыхавший неподалеку. Забавное сочетание сказочной «старины» и современных деталей (герои носят часы, говорят по телефону), утверждение власти радости вместо власти уныния и страха, победа света над тьмою, правды над ложью — все это идейно-художественное построение, лишь отчасти напоминающее сказку Гоцци, пришлось по вкусу юному послевоенному зрителю.

Водевиль **«Сомбреро»**(1957) — история о «закулисных интригах» при распределении ролей в дачном детском спектакле о трех мушкетерах. Эта пьеса предшествует более поздней веселой комедии «Сон с продолжением» (1982). «Сомбреро» — **самая популярная из детских пьес Михалкова**.

Целый ряд публицистических пьес создан писателем в 60 — 70-е годы: «Забытый блиндаж» (1962), «Первая тройка, или Год 2001-й» (1970), «Дорогой мальчик» (1973), «Товарищи дети» (1980). Тематически они близки к пьесам 40—50-х годов, в особенности к идеям и мотивам пьесы «Я хочу домой» (1949) — о возвращении советских детей из плена.

Прозаическая сказка **«Праздник непослушания»**(1972) вобрала **в себя то лучшее, что было наработано прежде**: острую актуальность, развлекательный сюжет с серьезным нравственно-социальным подтекстом, яркую зрелищность эпизодов, стихию комичесого — юмор, иронию, сатиру.

В репертуар для дошкольников прочно вошла **пьеса-сказка** С.Михалкова **«Зайка-Зазнайка»** (1951). Одной из **любимых книжек малышей** стала сказка по мотивам английского оригинала **«Три поросенка»** (1936). Долгий успех этих произведений во многом связан с ясной этической идеей, свободной от идеологической нормативности.

Начиная с 1953 года и до конца 80-х годов Сергей Михалков написал много сатирических пьес для взрослых, в том числе по мотивам произведений Салтыкова-Щедрина, Достоевского, Шукшина.

Но, С.Михалков всегда подчеркивал, что он **в первую очередь детский поэт**. В стихах для детей Михалков делал все больший акцент на **поэтическую публицистику** (стихотворения «Разговор с сыном», «Служу Советскому Союзу», «В Музее В.И.Ленина», «На родине В.И.Ленина», «Есть Америка такая...» и др.). Если в детской публицистике военных лет поэт прибегал к форме стихотворного очерка с множеством конкретных деталей (например, «Фашистская посылка», «Пионерская посылка»), то позже он отказался от таких проверенных, безотказно работающих в детской аудитории приемов. **Без аллегорий или метафор, на едином для взрослого и ребенка языке** он заявлял В 1936 году была опубликована **поэма «Дядя Степа»** с иллюстрациями А. Каневского. Она принесла поэту всенародную славу.. Например, в стихотворении «Будь готов»:

Да! Посмей назвать отсталой
Ту великую страну,
Что прошла через войну,
Столько бедствий испытала,
Покорила целину,
А теперь такою стала,
Что почти до звёзд достала
Перед рейсом на Луну!..

Образы страны, советских людей по-плакатному обобщены, монументальны. «Страна-подросток», некогда прославленная Маяковским, в стихах Михалкова окрепла, возмужала, стала мировой державой социализма. Мотивы молодой радости, путей-дорог, характерные для его поэзии 30-х годов, в 60 — 70-х годах сменились мотивами исторической славы, державной гордости.

Сергей Михалков известен и **как переводчик классиков детской поэзии** — болгарина А.Босева, еврея Л.Квитко, поляка Ю.Тувима. Есть у него переводы с украинского, чешского, французского. Выбирая близких себе по духу поэтов, он исходил из собственного впечатления от первоисточника, поэтому переводы производят впечатление оригинальных, михалковских произведений.

Тесно связан Михалков **с отечественным кинематографом и телевидением**. Начиная с 1938 года (с текста к мультфильму «В Африке жарко») по сценариям Михалкова было поставлено **более тридцати мультфильмов, художественных и телевизионных фильмов**, в том числе «Фронтовые подруги» (в соавторстве с М. Розенбергом, 1940), «У них есть Родина» (1949), «Комитет 19-ти» и «Вид на жительство» (в соавторстве с А. Шлепяновым, 1972).

С 1962 года начинает выходить **сатирический киножурнал «Фитиль», идея которого принадлежит Михалкову**; он же много лет **был его главным редактором**. Найденная им новая форма сатирической публицистики способна была оперативно воздействовать на бюрократический аппарат. Младший брат «Фитиля» — **«Ералаш»** (автор сценариев А.Хмелик) сделался **одним из любимых зрелищ не только детей, но и взрослых.**

«Русская литература XX века создавалась в Советской России и в лучших своих образцах перешагнула границы всех стран. Эту литературу создавали советские писатели», — подчеркивает Михалков в книге «Я был советским писателем».

2. Анализ стихов С. Михалкова «А что у вас?», «Мы с приятелем...», «Песенка друзей», «Рисунок», «Фома» по плану:

а) особенности композиции стихотворения, его тема, поэтика;
б) стихотворный размер, виды рифм, способы рифмовки;
в) центральные образы, их роль в раскрытии идеи произведения;
г) образовательно-воспитательное значение стихотворений.

Указания по составлению отчета: выступление с докладом, проверка сообщений преподавателем.

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:

обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.

Отметка «4» ставится, если студент:

обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.

Отметка «3» ставится, если студент:

излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.

Отметка «2» ставится, если студент:

обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.

Учебная и специальная литература:

1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2017.
2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
3. Боголюбская, К. А. Выразительное чтение и рассказывание в детском саду\ К. А Боголюбская. – М.: Просвещение, 2015. – 256 с.
4. Горбушина, Л. И., Николаичева Е. К. Выразительное чтение \ Горбушина, Л. И., Николаичева Е. К. - М.: Просвещение.

Практическое занятие №20.

Тема: Анализ рассказов и сказок Паустовского. Упражнения в выразительном чтении

Цель: выполнить методический анализ конспекта по изучению сказок К. Г. Паустовского в ДОУ.

Оборудование: портрет писателя, тексты сказок, презентации.

Задание для подготовки к практическому занятию: повторить материал лекции, подготовить презентации.

Ход работы

1. Проанализировать программы на предмет наличия в них произведений К. Г. Паустовского.
2. Выполнить методический анализ конспекта занятия по развитию речи в подготовительной группе

Тема: «Чтение сказки Паустовского *«Теплый хлеб»*.

Цель: Помочь понять мудрость сказки.

Задачи: Познакомить с новым произведением. Закрепить умение отличать народные сказки от литературных, сказку от рассказа. Учить отвечать на вопросы по содержанию текста. Выучить новую пословицу. Закрепить названия диких животных и их детенышей. Расширять словарный запас, совершенствовать грамматический строй **речи. Развивать речь**, мышление, слуховое восприятие, память. Воспитывать доброту, вежливость, культуру общения, умение признавать свои ошибки и исправлять их, бережное отношение к природе.

Материал: Презентация, мяч, иллюстрации.

Ход занятия.

(Дети встали в круг)

- Ребята, повернитесь друг к другу и улыбнитесь, подарите друг другу частичку добра.

Игра *«Назови ласково соседа»*.

- Передаем мяч соседу и говорим ласково: *«На, Ванечка, мячик»*, а сосед отвечает: *«Спасибо мне приятно»…*

Игра с мячом *«Скажи наоборот»*

Высокий - …. *(низкий)*
Широкий - …. *(узкий)*
Храбрый - …. *(трусливый)*
Глупый -*(умный)*
Горячий – *(холодный)*
Умный - ….*(глупый)* ;
Веселый - ….*(грустный)*;
Острый – …. *(тупой)*;
Легкий – …. *(тяжелый)*;
Радостный - …. *(печальный)*
Мягкий - *(твердый)*;
Быстрый-*(медленный)*;
Светлый - *(темный)*;
Добрый – …. *(злой)*

- Сегодня мы познакомимся с новой литературной сказкой ***«Теплый хлеб»***. Написал ее писатель **Паустовский Константин Георгиевич**.
- Сказка ***«Теплый хлеб»*** была написана спустя 9 лет после победы в Великой Отечественной Войне. События, описанные в ней, происходят во время Гражданской войны. Это было очень трудное и голодное время.
Словарная работа:
- В этой сказке вы услышите слово: кавалеристы. Кто это такие? – (род войск, в котором для ведения боевых действий или передвижения использовалась верховая лошадь).
- Что такое околица?- край деревни.
- Что такое плотина? – (Плотина-запруда, сооружение из земли, камня, железа, бетона и т. п., устраиваемое поперек реки для поднятияуровня воды или поперек оврага для образования искусственного пруда).
- Водяная мельница? -(механизм, приводимый в действие потоком воды, протекающим через водяное колесо для размола зерна).
Чтение сказки с показом презентации.
Физминутка.
«На водопой»
Звери шли на водопой.
За мамой-лосихой топал лосёнок, *(Идут громко топая.)*
За мамой-лисицей крался лисенок, *(Крадутся на носочках.)*
За мамой-ежихой катился ежонок, *(Приседают, медленно двигаются вперед.)*
За мамой-медведицей шел медвежонок, *(Идут вперевалку.)*
За мамою-белкой скакали бельчата, *(Скачут вприсядку.)*
За мамой-зайчихой – косые зайчата, *(Скачут на прямых ногах.)*
Волчица вела за собою волчат, *(Идут на четвереньках.)*
Все мамы и дети напиться хотят. (Лицом в круг, делают движения языком – "лакают".
Вопросы по содержанию:
1. Как называется сказка? (***«Теплый хлеб»***). Кто автор? ***(Паустовский Константин Георгиевич.)***
2. Почему сказка называется литературная? Почему это сказка, а не рассказ?
3. Как конь оказался в деревне?
4. Почему Фильке дали странное прозвище?
5. Как Филька встретил коня?
6. Что произошло?
7. Про какое бедствие рассказала бабка Фильке?
8. Как вы думаете, понял Филька свою вину перед конем?
9. Что придумал Филька для спасения деревни?
10. Какую роль сыграла сорока в спасении людей?
11. Как помирились конь и Филька?
12. Чему учит нас эта сказка?
- Это произведение рассказывает нам о том, как добрые дела помогают растопить *«охлаждённое сердце»* и побеждают *«злобу людскую»*. **Паустовский показывает нам**, что Филька осознал свой плохой поступок и решил исправиться. В самом начале произведения *«зима стояла тёплая»*, затем наступил *«лютый мороз»*, и вот *«запахло весной»*. Одновременно с изменениями в погоде произошли изменения и в душе Фильки. **Хлеб**, который он дал коню в конце сказки, был тёплым оттого, что Филька согрел его **теплом своей души**. **Паустовский** учит нас исправлять *«злодейство»* и не совершать плохих поступков.
- Как вы считаете пословица: *«Умел ошибиться – умей и поправиться»*подходит к данной сказке?
Физминутка:
Встаньте дети, встаньте в круг,
Я твой друг и ты мой друг.
Влево, вправо повернитесь
И друг другу улыбнитесь.
Руки к солнцу протянули,
Лучики поймали и к груди скорей прижали.
С этим лучиком в груди
Ты на мир ясней гляди.

Приложение

Таблица 1

Примерная схема анализа занятий в группах дошкольного возраста (общее)

Критерии анализа	***Уровни оценок***		
	высокий	***средний***	***низкий***
1. Соответствие программного содержания возрасту детей			
2. Наличие элементов нового, обеспечивающее усилие и напряжение мысли ребенка			
3. Воспитательное воздействие программного материала			
4. Выполнение гигиенических требований			
5. Эстетика занятия (внешний вид детей, группы, оборудования)			
6. Этапы занятий и их связь			
7. Разнообразие методов и приемов, их взаимосвязь и обоснованность			
8. Приемы привлечения и сосредоточения внимания детей			
9. Приемы обеспечения эмоциональности, интереса детей			
10. Доступность, логичность, эмоциональность и красочность речи воспитателя			
11. Индивидуальная работа с детьми, ее качество			
12. Оценка работы детьми, воспитателем			

Указания по составлению отчета: отчет предоставляется в письменном виде в тетрадях для практических работ.

Контрольные вопросы:

- Что отличает сказки Паустовского от фольклорных?
- Какие особенности русских народных сказок можно обнаружить в сказках Паустовского?

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:

обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.

Отметка «4» ставится, если студент:

обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.

Отметка «3» ставится, если студент:

излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.

Отметка «2» ставится, если студент:

обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.

Учебная и специальная литература:

1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2017.
2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
3. Тексты произведений.

Практическое занятие № 21.

Тема; Семинар по творчеству Л. Пантелеева

Цель работы: дать общую характеристик творчества писателя, рассмотреть произведения для детей; определить значимость произведений для воспитания детей.

Применяемое оборудование: компьютерные презентации.

Задание для подготовки к практическому занятию: подготовить сообщения по предложенным темам.

Ход работы

1. Задания:

1. Общая характеристика творчества писателя.
2. Произведения для детей в контексте всего творчества.
3. Авторские предпочтения в литературе для детей: темы, идеи, жанры.
4. Художественное мастерство писателя.
5. Роль произведений писателя в развитии детей.

2.Выполнить анализ произведений Л.Пантелеева «Честное слово», «Две лягушки», «Буква «ты».по плану;

1. История создания произведения:
время создания, жизненные обстоятельства, имеющие непосредственное отношение к его созданию.
2. Родо-жанровые особенности.
3. Тематика, проблематика. Идея. Особенности их выражения.
4. Сюжет и его особенности.
5. Композиция и ее особенности.
6. Система образов-характеров. Образ лирического героя.
7. Способы характеристики персонажей или лирического героя.
8. Особенности речевой организации произведения: речь повествователя, речь персонажей, лексический состав.

Указания по составлению отчета: отчет предоставляется в письменном виде в тетрадях для практических работ.

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.

Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.

Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.

Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.

Учебная и специальная литература:

1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2017.

Практическое занятие № 22.

Тема: Чтение и анализ рассказов Н.Н. Носова

Цель: расширить представления студентов о творчестве Н.Н. Носова**,** определить роль произведений писателя в круге детского чтения современного ребенка, совершенствовать навыки анализа художественного произведения.

Оборудование: портрет писателя, тексты произведений, презентации.

Задание для подготовки к практическому занятию: повторить материал лекции, подготовить презентации.

Ход работы

Задания для подготовки обязательной формы:

1. Выявите по словарям литературоведческих терминов значение понятий «рассказ», «комическое», «юмор», «лирическое», «речевая характеристика».
2. Прочитайте рассказ Н.Н. Носова «Когда мы смеёмся» и ответьте письменно на вопрос: «Каковы причины человеческого смеха, по убеждению Н.Н. Носова?»
3. Подготовить выразительное чтение рассказа Н. Носова **«Живая шляпа»** по ролям.

Задания для самостоятельной работы по выбору студентов:

1. Сделайте письменный анализ рассказов Н.Н. Носова «На горке»

Аудиторная работа:

1. Творческая биография Н. Н. Носова.
2. **Комическое и серьезное в рассказах Н.Н. Носова «Фантазеры», «Огурцы», «Затейники», «Живая шляпа»: чтение и анализ произведений.**

Игра в жизни детей.
В чем заключается смысл игры в «разные небылицы» в рассказе «Фантазеры»?
Отношение автора к Мишутке, Стасику и Игорю.
Прочитайте выразительно диалог Мишутки и Стасика.
В чем смысл заглавия рассказа?

Как проявляется характер ребенка в игре в рассказе «Затейники»?
В чем заключается комичность ситуации, показанной в рассказе «Живая шляпа»?
Как автору удается передать внутренний мир детей, их эмоциональное состояние.
Проблематика рассказа «Огурцы».
Внутренняя и внешняя речь Котьки.
3. Значение рассказов Н. Н. Носова в воспитании и развитии детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.

Указания по составлению отчета: отчет предоставляется в письменном виде в тетрадях для практических работ.

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.

Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.

Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.

Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.

Учебная и специальная литература:

1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2017.
2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
3. Тексты произведений.

Практическое занятие № 23.

Тема: Тематика и художественное своеобразие стихотворений для детей

Цель: расширить представления студентов о творчестве И. Токмаковой**,** В Берестова, Я Акима и др. детских поэтов, определить роль их произведений в круге детского чтения современного ребенка, совершенствовать навыки выразительного чтения.

Оборудование: портреты писателей, сборники стихотворений, презентации.

Задание для подготовки к практическому занятию: повторить материал лекции, подготовить презентации.

Ход работы

1. Проанализировать программы на предмет наличия в них стихотворений детских поэтов 60-80-х гг.
2. Выявить тематику и художественное своеобразие произведений предложенных авторов.

Ирина Петровна Токмакова (род. 1929). Переводчик, исследователь-филолог. Писала для детей стихи и сказки, а так же малые жанры, следуя традициям фольклора. Поэтому ее произведения шутливо-игровые, в основном произведения-миниатюры, небольшие произведения.

Сюжет занимательный даже в самом коротком тексте. Произведения легко запоминаются, характерен для них тонкий юмор, часто главный герой – ребенок, который живет напряженной, полной событий жизнью, хочет все знать, всему ищет объяснения. Ее стихи отражают все стороны жизни ребенка, и то, во что ребенок одевается, во что играет, как трудно засыпает, какие игрушки хочет, чтобы ему купили и т.д. Герой всегда добрый, отзывчивый, с тонким чувством юмора, иногда вступает в конфликт со взрослыми. Краткость и лаконичность стиха. Есть циклы стихов о природе. Построены на игре слова, на звукописи, на интонациях детской речи. В них ярко выражено народно-песенное начало. Для ее стихов характерна метафоричность, одухотворение природы, лиричность, напевность:

Усложняя ассоциации ребенка, Токмакова опирается на знание законов детского мышления и воображения. Одушевление предметов, понимание слов в буквальном смысле становиться веселой игрой в ее стихах**.**

Генрих Вениаминович Сапгир (1928-1999). Стихия поэта: раскрыть тайны речи, метаморфозы слов. Он является одним из авторов своеобразного букваря «Новый букварь».

Ему удалось составить столбцы слов в букваре, подобрав их так, что буквы и звуки в словах перекликаются по вертикали, горизонтали и диагонали, образуя очень интересные звуковые и смысловые ряды, формирующиеся в фразы. Это своеобразная игра, упражнение в стихотворчестве. Многие стихи построены на игре звуков, слов и языковых явлений. Образ возникает и движется при малейшем повороте слова. Написал несколько стихотворных азбук «Лесная азбука», «Журавлиная книга» (вошли считалки,

скороговорки на разные буквы), нотная азбука «Сказка о лесной музыке». Многие стихи своеобразные упражнения по развитию речи. Автор стихотворных сказок для самых маленьких, в которых характерна игра воображения и переосмысления образов уже известных сказочных героев. Он автор более 20 пьес для детей, еще переводил стихи с еврейского и он же так же, как и Заходер, переводил английскую сказку Аллана Милна «Мы с Винни-Пухом».

Роман Семенович Сеф (1931-2009). Писал только для детей. Первый сборник «Шагают великаны». Все звонко, ловко, лаконично и складно.

Особенности его произведений:

1. Лирический герой часто ребенок, обладает чувством юмора, фантазией и воображением
2. В образе его важна пластичность, звуковая и графическая, поэтизирует целостное восприятие мира детьми. Поэтому в тексте всегда искренность, вера в светлое, доброе; союз разумности и фантазии.
3. С детьми он разговаривает как со взрослыми – ведет откровенный диалог.
4. Познавательный материал имеет место.
5. Интересен и богат язык: афористичность языка, точные сравнения, игру метафор.

Берестов Валентин Дмитриевич (1928-1998). По специальности историк. Прежде всего известен как поэт в 1950гг. Главный наставник – Чуковский. Первая книга «Про машину» - стихи очень романтичные, полны удивительных открытий, приключений, много фантазий, мечты, много эмоций, чувств.

Особенности:

1. Он способен смотреть на мир одновременно и глазами взрослого и ребенка, причем эти оба взгляда неразделимы.
2. В его стихах и сказках кипучее движение, которое происходит в мире его героев, причем и физическое и психическое движение.
3. Лирический герой неоднозначен. Может быть и наивный ребенок и уже мудрый седой старец. Он всегда интеллигентен, воспитан, совестлив, самокритичен, ответственен за все происходящее.
4. Важная черта произведений – бесчисленные парадоксы.
5. Непринужденный юмор, склонность к словесной и звуковой игре, афористичность, достаточно простой синтаксис, но при этом способность опоэтизировать буквально все вокруг (от пейзажей, настроения, до ручки, линейки, точилки; даже устный счет – повод для создания загадочных художественных образов)
6. В лирических стихах – необыкновенные пейзажи, очень тонкие полутона, гармония во всем.
7. Тема привлекает автора, связанная с учением, школой (посвящен сборник «Читалочка», есть еще азбука с играми, которая названа «Парад-Алле!»)
8. Произведения часто заканчиваются неожиданным выводам. Иногда автор прибегает к иносказанию.

Самые известные сборники: «Зимние звезды», «Идя из школы», «Определения счастья». Переводчик сказок в прозе: «Змей-хвастунишка». Известен как автор книги «Жизнь и творчество Корнея Чуковского».

Яков Лазаревич Аким (род. 1923). В 1954 году вышла первая книга для детей. После рождения дочери начал писать детям.

Главные проблемы: проблема дружбы, верности, отзывчивости. Рассматриваются в аспекте извечной мечты детей о таком общении со взрослыми, которые строятся на основе дружбы, верности, отзывчивости. Когда можно посмотреть в глаза друг к другу и сказать все, что тебе хочется. Чаще всего бывает наоборот, т.е. ребенок не открывается перед взрослым, потому что боится быть непонятым. Для того, чтобы было взаимопонимание, нужно не только говорить, но и уметь слушать, слушать и откликаться, а это и значит быть другом. Очень часто в его стихах создается идеальное общество, правят этим идеальным обществом умудренные опытом дети. Аким в отличии от предыдущих авторов отказывается от формально игровых решений в пользу лирического разговора-диалога с ребенком.

Для текстов характерны:

1. Оригинальные сюжетные повороты
2. Разнообразие ритма
3. Имеет место авторская оценка, суждение.
4. Стихи от первого лица
5. Герой ребенок, застенчивый, сентиментальный, щедр на нежность, но скуп на какие-то декларации, его отношения не проявляются во фразах и лозунгах.
6. Многие стихи – это обращение к конкретному человеку. Все они наполнены лирическими чувствами, душевностью и интимностью.
7. Автор не стремиться учить, давать советы, а проявляет искренний интерес к личности и пытается найти адекватную форму самовыражения. Его стихи – это доверительный, задушевный разговор с читателем. Стихи достаточно психологичны.

Стихи «Неумейка», «Твой друг», «Мой верный чиж», «Моя родня». Особое место занимают стихи о природе: образ природы, образ родины. К концу 20 века обратился к прозаической сказке: «Стрекоза и лимонад», «Учитель Тик-Так и его разноцветная школа».

Юнна Петровна Мориц (род. 1937). Стихи начала писать в 4 года. Вызваны были стихи переживаниями и эмоциями, связанными с войной, со страхом перед всем происходящим, стремление

выжить. Первые стихи ее очень грустные. Как правило, они не включаются в детское чтение. В какое-то время она больше занималась переводами. Переводила детям с эстонского, Манси, кавказского и т.п. Многие ее стихи стали песнями.
Особенности:
1. Сложная игра настроения, образов и звуков. Что предает лирическому герою романтический характер и земной, реальный одновременно.
2. В детских стихах стремиться создать тот рай, к которому стремилась сама: богатство воображения, фантазии, мечты и т.д.
3. Использует широко в своих стихах эпитеты, повторы, детализация, точные рифмы. Наиболее полный сборник стихов для детей «Большой секрет для маленькой компании».

Коринец Юрий Иосифович (1923-1989). Начинал как книжный график, но закончив литературный институт, решил писать не только красками, но и словами.
Особенности:
1. Сочетание лиризма и философии. Органическое сочетание мудрого, опытного человека и непосредственного и наивного ребенка.
2. В его стихах жизнь состоит не только из радости и добра. Но и несовершенства, зла. Поэтому в конце кажется особо ценным победа добра.
3. Во многих стихах очевиден подтекст, который подталкивает к размышлениям о сущности человеческого бытия.
4. Часто соединяет в своих стихах забавное и грустное. Фантазию и реальность.
Есть среди стихов и стихи игрового характера, которые построены на загадке, шутке: «Лапки». Известен как прозаик – автор повестей. Много занимался переводами для детей. [25,26,31,32,33]
3.Подготовить выразительное чтение стихотворений И. Токмаковой «Где спит рыбка», «Медведь», «Десять птичек – стайка», «Мне грустно», «Баиньки», В. Берестова, Я. Акима «Апрель», «В лесу», «Лето», «Облака» и др.
Указания по составлению отчета: отчет предоставляется в письменном виде в тетрадях для практических работ.
Критерии оценки:
Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.
Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.
Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.
Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.
Учебная и специальная литература:
1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2017.
2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
3. Тексты произведений.

Практическое занятие № 24.

Тема: Семинар «Современная детская литература».
Цель работы: рассмотреть развитие детской литературы в настоящее время; определить значимость цели воспитания и развития растущего человека, формирования личности искусством.
Применяемое оборудование: учебник, компьютерные презентации.
Задание для подготовки к практическому занятию: подготовить сообщения по предложенным темам.

Ход работы

Задания:
1. Прочитайте несколько произведений современных детских писателей.
2. Проанализируйте одно из них, определив жанр, тему, охарактеризуйте идею произведения, систему образов-характеров, речевую организацию, средства выразительности.
3. Сделайте вывод о педагогической ценности прочитанного Вами художественного произведения и целесообразности его включения в детское чтение.
4. Поразмышляйте над собственным опытом использования возможностей сетевых библиотек, если таковой есть. Сформулируйте свое отношения к работе детей в виртуальных библиотеках.

Указания по составлению отчета: отчет предоставляется в письменном виде в тетрадях для практических работ.

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:

обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.

Отметка «4» ставится, если студент:

обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.

Отметка «3» ставится, если студент:

излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.

Отметка «2» ставится, если студент:

обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.

Учебная и специальная литература:

1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2017.

Практическое занятие № 25.

Тема: Современные детские журналы

Цель работы: рассмотреть развитие детской периодики в настоящее время; определить значимость для воспитания и развития растущего человека, формирования личности искусством.

Применяемое оборудование: детские журналы, компьютерные презентации.

Задание для подготовки к практическому занятию: подготовить сообщения по предложенным темам.

Ход работы

1. Подготовить обзор журналов.

Детский журнал "Веселые картинки", "Филя", "Тошка и компания", "Свирелька", "Свирель", "Винни-Пух", "Микки-Маус", "Том и Джерри", "Барби", "Журнал сказок", "Спокойной ночи, малыши!". Литературно-развлекательный журнал "Мурзилка".

Познавательный журнал для детей "GEOлёнок".

Литературно-познавательный журнал для младшего школьного возраста "Простоквашино". Познавательный альманах "Клёпа".

Детский журнал о природе для семейного чтения "Муравейник".

Журнал "А почему?".

Журнал о домашних животных "Кот и пес".

Познавательный альманах "Детская энциклопедия".

Развивающие журналы.

2. Написать аннотацию на один из журналов.

Указания по составлению отчета: отчет предоставляется в письменном виде в тетрадях для практических работ.

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:

обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.

Отметка «4» ставится, если студент:

обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.

Отметка «3» ставится, если студент:

излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.

Отметка «2» ставится, если студент:

обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.

Учебная и специальная литература:

1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2017.

Практическое занятие № 26.

Тема: Детские энциклопедии и справочники.

Цель работы: рассмотреть развитие детской научно-познавательной литературы в настоящее время; определить значимость для воспитания и развития растущего человека, формирования личности искусством.

Применяемое оборудование: детские энциклопедии и справочники, компьютерные презентации.

Задание для подготовки к практическому занятию: подготовить сообщения по предложенным темам.

Ход работы

1. Подготовить обзор энциклопедий.
- Энциклопедия дошкольника
- 300 ответов на неожиданные вопросы вашего малыша
- Обо всем на свете. Большая детская энциклопедия
- ЗАЧЕМ? 1001 ответ на самые важные вопросы
- Лучшая книга для почемучек от 4 до 8 лет. Детская энциклопедия

2. Выполнить методический анализ конспекта занятия «Знакомство с энциклопедией»

Беседа *«Знакомство с энциклопедией»*.

Цель: **познакомить детей с энциклопедией**, как видом книжного издания, ее назначением. Рассказать о многообразии **энциклопедий**, их отличиях от других книг. Развивать интерес к справочной литературе, любознательность.

Однажды спросила своих дошколят: *«А какие вопросы вас интересуют? Что бы вы хотели узнать?»*

Вопросы детей были такими:

-почему солнце светит?

-откуда берутся дырки в сыре?

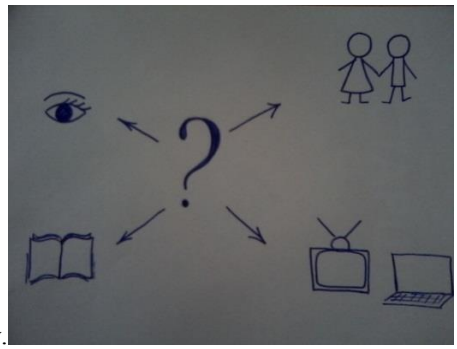
-почему река течет?

-почему страусы не летают?

-почему арбуз – это ягода? И много других.

Вместе с детьми задумались: *«А как же люди могут получить ответы на свои вопросы?»*

Порассуждав, мы составили такую схему.



Мы использовали условные обозначения, которые показывают, что получить ответ на свой вопрос можно – спросив у других людей, у взрослых; можно узнать об этом посмотрев телевизор или компьютер; можно и самостоятельно получить ответ на вопрос, если внимательно наблюдать или рассматривать интересующий предмет или явление. На многие вопросы можно получить ответ в книгах.

Как раз сегодня мы **познакомимся** с необычными книгами. Эти книги гораздо больше других по размеру, в них много цветных картинок и пояснений к ним. Эти книги не похожи на сказки, стихи или рассказы, к которым мы привыкли. Они необычны тем, что из них можно узнать много интересного о разных вещах. Называются такие книги – **энциклопедиями**. Их цель: помочь людям получить ответы на вопросы. В отличие от книг со сказками, стихами и рассказами, эти книги не читаются сразу от начала до конца. Они используются время от времени, чтобы получить ответ на вопрос или узнать что-то новое для себя. Для этого отыскивается нужная страница, которая может находиться в разных местах книги.

Для примера мы рассматривали картинки в разных **энциклопедиях** и по выбору детей читали тексты к ним.

Вспомнили и правила обращения с книгами. А с **энциклопедиями** нужно обращаться особенно бережно, чтобы и другие люди смогли узнать из них много нового и интересного и ответить на все свои вопросы. В завершении решили принести из дома свои **энциклопедии**, ведь они у всех разные, и сделать выставку *«Такие разные **энциклопедии**».*

Указания по составлению отчета: отчет предоставляется в письменном виде в тетрадях для практических работ.

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:

обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.

Отметка «4» ставится, если студент:

обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.

Отметка «3» ставится, если студент:

излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.

Отметка «2» ставится, если студент:

обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.

Учебная и специальная литература:

1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2017.

Практическое занятие № 27.

Тема: Соотнесение сюжетов сказок с добродетелью: терпением, трудолюбием, смышленостью. Отличие сказки «Золушка» от народной сказки.

Цель работы: рассмотреть особенности творчества зарубежных писателей; определить значимость для воспитания и развития растущего человека, формирования личности искусством.

Применяемое оборудование: компьютерные презентации.

Задание для подготовки к практическому занятию: подготовить сообщения по предложенным темам.

Основные понятия и термины по теме: детская литература, жанр, автор, герой, тема, проблема, идея, композиция, стилизация, ирония, внутренний мир героя.

План изучения темы

1.Литературные сказки Ш.Перро. Богатство картин. Юмор

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Значение ознакомления детей со сказками народов разных стран.
2. Литературные сказки Ш.Перро, созданные по мотивам французских народных сказок.
3. Богатство бытовых картин.
4. Образы положительных и отрицательных персонажей.
5. Юмор Ш.Перро.

Указания по составлению отчета: отчет предоставляется в письменном виде в тетрадях для практических работ.

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:

обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.

Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.
Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.
Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.
Учебная и специальная литература:
1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2017.
2. Интернет-источники

Практическое занятие № 28.

Тема: Богатство содержания, увлекательность сюжетов, юмор сказок братьев Гримм.
Цель работы: рассмотреть особенности творчества зарубежных писателей; определить значимость для воспитания и развития растущего человека, формирования личности искусством.
Применяемое оборудование: компьютерные презентации.
Задание для подготовки к практическому занятию: подготовить сообщения по предложенным темам.

Основные понятия и термины по теме: детская литература, жанр, автор, герой, тема, проблема, идея, композиция, стилизация, ирония, внутренний мир героя.

План изучения темы
1.Сказки Братьев Гримм. Богатство содержания, увлекательность сюжета, юмор.

Краткое изложение теоретических вопросов:
1. Сказки братьев Гримм.
2 .Краткие сведения об их творчестве.
3. Анализ сказок, доступных детям дошкольного возраста: «Горшочек каши», «Заяц и ёж», «Соломинка, уголёк и боб».
4. Богатство содержания, увлекательность сюжета, юмор.
Критерии оценки:
Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.
Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.
Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.
Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.
Учебная и специальная литература:
1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2017.
2. Интернет-источники

Практическое занятие № 29.

Тема: Приемы работы по ознакомлению дошкольников со сказками В. Гауфа: пересказ, настольный театр. Выразительное чтение и пересказ сказок.
Цель работы: рассмотреть особенности творчества зарубежных писателей; определить значимость для воспитания и развития растущего человека, формирования личности искусством.
Применяемое оборудование: компьютерные презентации.
Задание для подготовки к практическому занятию: подготовить сообщения по предложенным темам.
1. Изучить теоретический материал и ответить на вопросы.

Гауф Вильгельм был немецким писателем сказок. Прожил автор всего 24 года, однако за этот небольшой период он успел написать три сборника сказок, много романов, поэм, сказок, а также стихотворений.

Творческая деятельность автора начинается написанием сказок для детей генерала фон Хегеля. Ранними сочинениями являются «Калиф-аист», «Маленький Мук» и «Карлик Нос». При этом, в произведениях автора присутствует восточная мистика, сочетающаяся с элементами грусти и ужаса. Несмотря на это, сказки носят воспитательный характер. Например, в сказке «Карлик Нос» герой был наказан за оскорбление человека. Мальчик начинает чувствовать себя лучше только после испытанных на себе лишений. Сказка «Холодное сердце» повествует о том, что наличие богатства не приносит предполагаемого счастья.Благодаря таким шедеврам, автор показал себя как педагог и грамотный психолог.
Также, автором было написан исторический роман «Лихтенштейн», в котором описывается данный город с наличием в нем сплетений военного сюжета и любовной истории. Данный роман был признан критиками самым лучшим романом 19 века. Написание данного произведения стало одной из причин признания автора основоположником жанра исторических романов. По «Лихтенштейну» были поставлены пьесы и музыкальные спектакли.

Роман писателя «Отрывки из мемуаров сатаны» продолжает тему ужасов и сатиры. В данном произведении писатель высмеивает литературную моду того периода. Мемуары часто сравниваются с творчеством Гофмана. Более того, специалисты утверждают, что творчество Гауфа не является уникальным, а лишь развивает стили других писателей. Доказательством этого, также является роман «Человек с Луны». Он является пародией творчества Г. Клаурена. Кстати, вышеуказанный нами роман «Лихтенштейн» был написан под влиянием и по примеру творчества В. Скотта.

1. Чем объясняется стремление Гауфа связать сказки в альманахи, а не соединить их просто в сборник? Какова внутренняя связь всех произведений альманаха?
2. В чем своеобразие «восточных» сказок Гауфа?
3. Что роднит сказки Гауфа с национальным немецким фольклором? Подтвердите свои наблюдения примерами.

2. Подготовить краткое содержание сказок Гауфа.
Калиф аист
В один из вечеров у Калифа было хорошее настроение. Он выспался и сидел курил трубку. К ему в чашку подливал раб кофе. Правитель наслаждался его запахом и вкусом. Приглаживал свою бороду. ..
Карлик нос
Давно в одном Городе в Германии жил башмачник Фридрих со своей женой Ханной, которая торговала овощами. У них двоих был красивый стройный сын Якоб, которого любили родители, соседи и покупатели.
Маленький Мук
В сказке рассказывается: о всех бедах и невзгодах, которые обрушились на бедного, некрасивого внешне, но доброго и чуткого внутри маленького Мука.
Холодное сердце
Это история о Петере Мунке. Он был бедным угольщиком. Жил со своей матерью, продолжая ремесло отца. И довелось ему столкнуться с двумя лесными духами, в которых верили в его родном Шварцвальде.

3. Разработать конспект занятия по пересказу

Типичная структура образовательной деятельности по **пересказу:**

1. Вводная часть. Ее цель в создании интереса к занятию, подготовке детей к восприятию текста, которая может достигаться путем краткой вступительной беседы, показа картинки, напоминания о наблюдениях, загадки.
2. Первичное чтение **произведения**. Детям предлагается послушать **произведение**, сообщаются его название, автор. Новый для детей текст рассказывается *(читается)* без предупреждения о последующем **пересказе**, поскольку установка на **пересказ** ограничивает внимание ребенка, сосредоточивает его на запоминании и тем самым мешает целостному восприятию художественного **произведения.**
3. Беседа по содержанию прочитанного, направленная на анализ и запоминание текста.
4. Повторное чтение с установкой на последующий **пересказ.**
5. **Пересказы детей.**
6. Заключительная часть занятия. Здесь можно использовать драматизацию **произведения с помощью игрушек**, настольного и теневого театра, игры-драматизации детей.

4. Разработать сценарий занятия с настольным театром по одной из сказок В. Гауфа.

Критерии оценки:
Отметка «5» ставится, если студент:

обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.
Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.
Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.
Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.
Учебная и специальная литература:
1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2017.
2. Интернет-источники

Практическое занятие № 30.

Тема: Выразительное чтение стихотворений Д. Родари. Составление партитуры текста.
Цель работы: рассмотреть особенности творчества зарубежных писателей; определить значимость для воспитания и развития растущего человека, формирования личности искусством.
Применяемое оборудование: компьютерные презентации.
Задание для подготовки к практическому занятию: подготовить сообщения по предложенным темам.

1. Выполнить методический анализ конспекта занятия.

Конспект НОД для детей подготовительной группы Чтение стихотворения Д. Родари «Чем пахнут ремёсла»
Цель: приобщение **детей** к художественной литературе через знакомство со **стихотворением писателя Д. Родари** *«Чем **пахнут ремесла»***.
Задачи
Образовательные:
1. Познакомить **детей со стихотворением Д. Родари** *«Чем **пахнут ремесла»***, помочь понять содержание **стихотворения**, смысл, заключенный в названии **стихотворения.**
2. Продолжать формировать интерес к произведениям художественной литературы.
3. Активизировать в речи **детей слова**, обозначающие названия профессий: кондитер, стекольщик, маляр, шофери т. д.
Развивающие:
1. Развивать умения чувствовать выразительность языка **стихотворения.**
2. Развивать диалогическую речь в процессе беседы по содержанию **стихотворения**
Воспитательные:
1. Воспитывать уважение к людям труда, помочь осознать важность труда для общества и человека
Предварительная работа:
- беседа с детьми о профессии их родителей;
- рассматривание иллюстраций;
- **чтение** художественной литературы.

Ход НОД

Мотивация:
Воспитатель показывает детям коробочку, в ней лежат кусочки ткани с запахами: ванилина, краски, лекарств.
Воспитатель: Ребята обратите внимание, что я вам принесла?
Дети обращают внимание на содержимое коробки, открывают, обращают внимание на запах.
Проблема:
Воспитатель: Как вы думаете,что это?
Ответы **детей**: Разные запахи.
Воспитатель: Кому могут принадлежать эти запахи?
Дети: Так **пахнет доктор…так пахнет пекарь…и т**. д.
Воспитатель: Да. Так **пахнут разные профессии**; каждая профессия человека имеет свой запах.
Воспитатель: Дети,а как вы считаете, что такое ремесло?
Ответы **детей**: Ремесло — это дело, которым занимается человек.
Воспитатель: Итальянский писатель Д. **Родари** написал такое удивительное **стихотворение** *«Чем **пахнут ремесла»***.

Воспитатель читает детям произведение.

Воспитатель: О каких профессиях говорится в **стихотворении**?

Ответы **детей**: стекольщик,маляр, шофер, рабочий, кондитер, крестьянин, рыбак, доктор.

Воспитатель: Ребята, скажите, есть ли у нас в волшебной коробочке запахов, запахи, которые можно отнести к **ремёслам**, о которых говориться в **стихотворении**?

Ответы **детей**: Да! Доктор, кондитер и маляр.

Воспитатель: Ребята, а давайте сами представим, что мы работаем пекарями, давайте сами попробуем испечь баранки и бублики. И поиграем.

Пекарь *(пальчиковая гимнастика)*

Бублик, большой и указательный пальцы образуют круг

Баранку, большой и средний пальцы образуют круг

Батон большой и безымянный пальцы образуют круг,

большой и мизинец образуют круг имитация лепки хлеба.

И буханку

Пекарь из теста испек с позаранку.

Воспитатель: Отличные у нас получились баранки!

Рефлексия:

Воспитатель: Скажите дети, как называется **стихотворение**, с которым мы познакомились сегодня?

Ответы **детей**: Чем **пахнут ремесла**

В. Кто написал это **стихотворение**?

Ответы **детей**. Д. **Родари**

Воспитатель: Что вам запомнилось, понравилось больше всего в этом **стихотворении**?

Что было для вас необычного?

Ответы **детей**: Мне было интересно…Мне понравилось больше всего…Мне запомнилось…Это было необычно…

Воспитатель: А можете мне напомнить, какой запах имеет бездельник?

Ответы **детей**. Бездельник не **пахнет никак.**

Воспитатель: Умницы! Трудится очень важно и интересно. Все профессии важные и нужные.

Ребята, а у каждого ремесла есть не только запах, но и цвет. Об этом Д. **Родари тоже написал в стихотворение и называется оно** *«Какого цвета **ремёсла**»*. В следующий раз мы прочитаем и обсудим это произведение.

2. Составить партитуру стихотворения Д. Родари.

1. Логическое ударение обозначается одной горизонтальной чертой

..... 2. Пауза обозначается:

— короткая — расположенными по вертикали точками :

— средняя - одной вертикальной чертой |

— долгая — двумя вертикальными чертами | |

3. Мелодика:

— подъем (повышение) голоса на ударном слоге обозначается: &

— понижение (

— монотонность — прямой прерывистой стрелкой 4

Мелодика вопроса, восклицания не обозначается: на неё указывают знаки препинания.

4. Темп речи обозначается:

— ускорение — волнистой чертой

- - - - - - - - - - - — замедление — горизонтальной прерывистой линией

Замечания о темпе можно также выражать словами: «быстро», «медленно», «ускоряя» и пр.

5. Слияние слов обозначается дугой над ними

6. Нумерация частей текста и предложений записывается слева на полях, замечания, формулирующие задачу чтеца, справа или под текстом.

Образец:

Великий *день*!/ Мы так его назвали,/

Пред ним стеною *дым* пороховой,/

Над *пеплом,/ гарью*,/ *грудами развалин/*

Им поднят стяг *победы* боевой.//

И *там/,* где бились воины простые,/

Размашисты,/ суровы/, горячи,/

Победа распростёрла *золотые,/*

Прямые,/ незакатные лучи.//

На мрамор занести всех поимённо –

Солдат *России,//* чтоб в *века/, в века,/*

Да, чтоб над этим мрамором *знамёна*,/

Простреленные рвались в облака!//

И *надписи* на мраморе гласили б:/
« Сынам родным, повергнувшим Берлин,/
От благодарной *матери России*!»/
Чтоб тёплым ветром веяло с долин.//
(*А Прокофьев*)

Критерии оценки:
Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры.
Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.
Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.
Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части теоретического материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры.
Учебная и специальная литература:
1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2017.
2. Интернет-источники