ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Областное государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Методические указания для студентов колледжа по выполнению практических заданий по УД.1 Искусство (ПОО предлагаемая ОО) для студентов специальности 44.02.01 «Дошкольное образование»

Старый Оскол

Методические указания составлены в соответствии с рабочей программой ФГОС СПО по учебной дисциплине УД.1 Искусство (ПОО предлагаемые ОО)

Разработчик:
Сотникова В.А.., преподаватель ОГАПОУ СПК.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Практическое занятие № 1 Тема: «Значение культуры и искусства Древнего Египта»	
Практическое занятие № 2 Тема: «Искусство древней Мессопотамии».	
Практическое занятие № 3 Тема: «Искусство Древней Греции.Период архаики»	
Практическое занятие № 4 Тема: «Значение достижений искусства архаики»	
Практическое занятие № 5 Тема:. «Искусство Средневековья»	
Практическое занятие № 6 Тема: «Значение искусства Средневековья» Семинарское занятие «Тенденции развития искусства древневосточного государства Египет» Семинарское занятие «Особенности формирования и становления искусства древневосточного государства Египет»	
Комплект заданий для практических занятий, методические указания и критерии оценки работы	
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов	

ВВЕДЕНИЕ

Данные методические указания разработаны по учебной дисциплине 12 «Искусство» для специальности 42.02.01 Дошкольное образование Учебная дисциплина «Искусство» изучается в объеме:- 105 часов, из которых аудиторных – 75 (65-лекц., 10-практических) часов, самостоятельной работы студентов - 30 часов.

На практические работы студентов по данной дисциплине по учебному плану отводится 10 часов.

Практическая работа студентов является важным фактором его личностного и профессионального роста, необходимым условием становления его культурологической позиции.

Материалы, представленные в сборнике ,созданы на основе методических рекомендаций для преподавателей колледжа по организации и проведению практических занятий с обучающимися по программам среднего профессионального образования ФГОС

С внедрением ФГОС значение практических занятий возрастает. Овладение общими и профессиональными компетенциями во многом определяется условиями, созданными для формирования опыта его практической деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины «Искусство» невозможно без организации высокоэффективной практической работы студента. Участие в практических занятиях работа является обязательным, для каждого студента.

Методические указания включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных в ФГОС СПО задачи, обеспеченность занятия, краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме, вопросы для закрепления теоретического материала, задания для практического занятия инструкцию по подготовке к семинарским занятиям, список литературы и критерия оценивания ответов студентов.

Практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе таких занятий вырабатываются практические умения (работа в группе, участие в диспуте, работа с источниками и.т.д).Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теоретических знаний на практике. На практическом занятии главное - уяснить связь изучаемых теоретических вопросов с практической действительностью. При решении проблемных вопросов нужно стремиться, не только получить правильный ответ, но и усвоить общий метод решения подобных вопросов

Методические рекомендации для практических занятий для студентов колледжа по учебной дисциплине «Искусство» составлены на основе рабочей

программы учебной дисциплины «Искусство», которая ориентирована на достижение следующих целей:
-сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении искусства ;.
-систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории;
- формирование целостного представления о искусстве и художественной культуре, логике их развития в исторической перспективе.
Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения предмета «Искусство» обучающийся должен:
знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мирового искусства ,особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

Каждое практическое занятие включает:
- тему;
- цель занятия;
-применяемое оборудование;
- задание для подготовки к практическому занятию;
- ход работы (методика выполнения работы);
-контрольные вопросы;
- критерии оценки;
- учебную и специальную литературу.

Комплект заданий для практических заданий
по дисциплине «Искссство»

Практическое занятие № 1
Тема: «Значение культуры и искусства Древнего Египта» (1 час)
Задание: Составление сравнительной таблицы по теме **«Египетское искусство-основа для античного искусства и европейского в целом»**

Цель задания: учиться самостоятельно работать с учебной и дополнительной литературой,анализировать учебный материал делать выводы и обобщения , составлять таблицу основных культурных явлений определенной эпохи и работать в ее формате
Применяемое оборудование: мультимедиапрезентация, энциклопедия «Искусство»
Задание для подготовки к практическому занятию Изучить тему «**Значение культуры и искусства Древнего Египта**» по материалам лекции
Методические указания по выполнению задания

Ход выполнения работы

1.Актуализация знаний по теме
1.В чем состоит особенность древневосточной цивилизации?
2.Какие стадии развития прошла культура Древнего Египта?
3.Чему способствовало появление письменности?
4.Что определяло своеобразие египетской культуры? Приведите примеры.

2. Составление таблицы
Для выполнения задания следует записать в тетрадь определение «культура», разные виды понимания культуры у разных народов, определить и записать в чем суть феномена культуры . Познакомиться со схемой«Культура в общественном сознании».
Заполнить таблицу.

№	Название вида искусства	Состояние развития	Значимость для культуры Египта	Примеры памятников искусства	Значимость для дальнейшего развития этого вида искусства в будущем

3.Контрольные вопросы:
1. Каковы особенности храмовой архитектуры Древнего Египта?
2. Почему строились пираимды? В чем особенность их конструкций?
3.Что означает понятие «канон»7?

4.Почему скульптура Египта тяготела к «колоссальности»?
5.Какие памятники архитектуры ,изобраз.деятельности, скульптуры сталио сновой для развития разных видов искусств?

6 Особенности архитектуры Луксорского храма и значение для развития искусства архитектуры.

7 Барельефные изображения Эхнатона – нововведения в каноне изображения фараона

СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО

Ослабление многовековых устоев дает о себе знать и в живописи и барельефах периода Среднего Царства, где оно приводит ко всякого рода интересным отклонениям от традиции. Больше всего они бросаются в глаза в украшении гробниц местных царьков в Бени Хасан, которые гораздо меньше подверглись разрушению, чем большинство памятников Среднего Царства, поскольку были высечены в скалах. Стенная роспись «Кормление ориксов» была сделана в одной из них — гробнице Хнемхотепа (антилопа орикс, по-видимому, была символом власти правителя и своего рода священным животным в его домашнем хозяйстве). В соответствии со стандартами искусства С3б2арого Царства у всех фигур должна быть одна и та же линия пересечения вертикальной и горизонтальной плоскостей, то есть, второй орикс и работник при нем должны быть помещены выше первого. Вместо этого художник ввел вторую линию пересечения плоскостей, только немного выше первой, и в результате две группы соотносятся почти так, как это было бы в реальной жизни. Интерес художника к поиску пространственных эффектов можно также проследить по несколько неуклюжему, но достаточно отчетливому ракурсу, в котором изображены плечи людей. Если мы закроем рукой иероглифические знаки, которые подчеркивают ровность стены, мы сможем прочитать формы вглубь с удивительной легкостью.

НОВОЕ ЦАРСТВО

Божественная власть фараонов утверждалась теперь по-новому: она связывалась с богом Амоном, который отождествлялся с богом солнца Ра и который стал высшим божеством, управляющим остальными богами так же, как фараон провинциальной знатью. В период наивысшей власти и процветания фараонов, между 1500 г. до н. э. и концом правления Рамзеса III в 1162 г. до н. э., огромные силы были затрачены на строительство гигантских храмов Амона, на что щедро выделялись средства из царской казны. Комплекс в Луксоре— характерный образец египетских храмов более позднего времени. Фасад (крайняя левая часть нашей иллюстрации) состоит из двух массивных стен с покатыми сторонами, примыкающих к входу. За этими воротами (или пилоном) следует целая вереница дворов и залов с колоннами, за которыми располагается собственно храм. Весь этот ансамбль окружен высокими стенами, надежно отгораживающими его от внешнего мира. По замыслу архитекторов, все это сооружение, за исключением

пилона, обозревалось изнутри. Постоянный круг почитателей ограничивался приближенными фараона, которые не могли не восхищаться лесом колонн, скрывавших темные, глухие уголки святилища. Колонны расположены близко друг к другу, поскольку они поддерживают каменные балки перекрытия, а те должны быть короткими, чтобы не ломаться от собственной тяжести. Однако архитектор сознательно использовал это обстоятельство, сделав колонны гораздо более тяжелыми, чем этого требовала необходимость. В результате зрителю кажется, что эта огромная масса вот-вот раздавит его. Эффект, конечно, очень силен, но нам достаточно сравнить стилизованные под папирус колонны колоннады Аменхотепа Ш с их отдаленными «предками» в Северном Дворце Джосера, чтобы понять, как мало осталось в Луксоре от гения Имхотепа.

Расцвет культа Амона создал неожиданную угрозу власти фараонов: жрецы Амона превратились в такую богатую и могущественную касту, что фараон мог сохранять свое положение только с их согласия. Аменхотеп IV, наиболее выдающаяся фигура Восемнадцатой Династии, пытался обуздать их, провозгласив свою веру в единственное божество — солнечный диск Атон. Он изменил свое имя на Эхнатон, закрыл храмы Амона и перенес столицу в Центральный Египет, около современной Тель-эль-Амарны. Однако его попытка возглавить новую монотеистическую веру не пережила его правления (1365—1347 г. до н. э.), и при его последователях ортодоксия быстро восстановилась. Во время продолжительного периода упадка, который начался около 1000 г. до н. э., страной, по существу, правили жрецы до тех самых пор, пока не пришли завоеватели-греки, а потом и римляне, положившие конец египетской цивилизации, и ее сменил сумбур понятных лишь посвященным религиозных доктрин.

Едва ли что-нибудь сохранилось из грандиозных построек, осуществленных при Эхнатоне. Должно быть, он был революционером не только в своих религиозных верованиях, но и в художественных вкусах и сознательно поощрял новый стиль и новый идеал красоты, выбирая исполнителей своих замыслов. Контраст с прошлым становится разительно заметен в барельефном портрете Эхнатона. По сравнению с работами, выполненными в традиционном стиле, этот профиль, с его странно изможденными чертами и слишком подчеркнутыми волнообразными контурами, выглядит, на первый взгляд, грубой карикатурой. Голова Эхнатона, действительно, является крайним воплощением нового идеала. Тем не менее, мы можем ощутить родство этого барельефа с заслуженно знаменитым бюстом царицы Нефертити, супруги Эхнатона, являющимся одним из шедевров «стиля Эхнатона». Этот стиль отличает не столько больший реализм, сколько новое чувство формы, которое стремится взорвать традиционную неподвижность египетского искусства. Не только контуры, но также и пластичные очертания кажутся более гибкими и расслабленными, антигеометричными.

Старая религиозная традиция была быстро восстановлена после смерти Эхнатона, но художественные новшества, которые он поощрял, можно ощутить в египетском искусстве и позднее. Даже лицо преемника Эхнатона, Тутанхамона, изображенное на крышке его золотого гроба, передает отголоски стиля Эхнатона. Тутанхамон, умерший в восемнадцать лет, целиком обязан своей славой тому обстоятельству, что его гробница — единственная из гробниц фараонов, обнаруженная в наше время с почти неповрежденным содержимым. Чисто материальная ценность гробницы (один золотой гроб Тутанхамона весит 250 фунтов) позволяет понять, почему ограбление гробниц практиковалось в Египте еще со времен Старого Царства. Но еще большее впечатление на зрителя производит изумительная отделка крышки гроба с причудливыми переливами цветной мозаики на фоне полированных золотых поверхностей.

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме и заполнить таблицу.

Критерий оценки

- *оценка «отлично»* выставляется, если студент грамотно заполнил таблицу и охватилвсе виды искусства, правильно выявил главные тенденции каждого вида искусства.; *оценка «хорошо»* выставляется, если студент заполнил таблицу и не указал один вид искусства, правильно выявил главные тенденции каждого вида искусства.;

- *оценка «удовлетворительно»* выставляется, если студент заполнил таблицуне полностью, не в полной мере выявил главные тенденции каждого вида искусства.; - *оценка «неудовлетворительно»* выставляется, если студент не справился с осмыслением данного объёма информации.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении практической работы:

студент предъявляет заполненную таблицу, выполненную на отдельном листе.

Практическое занятие № 2
Тема: «Искусство Древней Месопотамии»
(1 час)

Задание: составить мини-тест по теме «Особенности искусства Древней Месопотамиир»

Цель задания: закрепление новых знаний по теме, овладение умениями осуществлять анализ типологических особенностей в искусстве, выделять структурные компоненты в скульптуре и архитектуре, обосновывать их характер, учиться лаконично фиксировать изученный материал. Выделять

главные аспекты информации, овладевать умением формировать вопросы теста.

Применяемое оборудование: вопросы для анализа, мультимедиапрезентация.

Методические указания по выполнению задания

Ход выполнения работы

1.Актуализация знаний по теме

1.Особенность формирования этноса Месопотамии.

2.К каким племенам восходят истоки культуры Месопотамии.?

3.Природное сырье Месопотамии.

4.Что отличало культуру Древней Месопотамии?

5.Какие пропорции характерны для месопотамской скульптуры?

6.Особенности изображения лиц в скульптуре.

7.Храмовые башни Месопотамии: особенности конструкции, декорирования.

.

2.Составление теста

1. Выявить главные мысли изучаемого материала.

2. Лаконично зафиксировать изученный материал;

3. С оставить 10 кратких вопросов к изученному теоретическому материалу в виде теста с вариантами ответов.

4. Соблюдать правила составления теста·:

-тест не должен быть нагружен второстепенными терминами, несущественными деталями с акцентом на механическую память, которая может быть задействована, если в тест включать точные формулировки из учебника или фрагменты из него;

-задания теста должны быть сформулированы четко, кратко;

-важно проследить, чтобы ни одно задание теста не могло служить подсказкой для ответа на другое.

-варианты ответов на каждое задание должны подбираться таким образом, чтобы исключались возможности простой догадки или отбрасывания заведомо неподходящего ответа.;

-Важно выбирать наиболее приемлемую форму ответов на задания. Учитывая, что задаваемый вопрос должен быть сформулирован коротко, желательно также кратко и однозначно формулировать ответы.

Методические указания по выполнению задания

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме и законспектировать определения, выявить главные мысли изучаемого текста и ответить на вопросы.

Контрольные вопросы:

1. В чем причина строительства в Месопотамии из кирпича-сырца??

2. Каковы особенности месопотамской скульптуры?

3.Почему Древнюю Месопотамию называют самым древним государством городской культуры?

4.В чем состоит особенность зиккуратов?
5.Где находился зиккурат бога Луны Сина?
6.Что собой представлял зиккурат Этеменанки? Что собой представляли зиккураты как сооружение?
7. Почему сохранившиеся до нашего времени ворота богини Иштар и сейчас привлекают пристальное внимание тысяч туристов из разных стран?

Критерий оценки

Охват важных вопросов по теме.

- *оценка «отлично»* выставляется, если студент составил 9-10 тематически важных и лаконично грамотных вопросов к изученному теоретическому материалу;
- *оценка «хорошо»* выставляется, если студент составил 6-8 тематически важных и лаконично грамотных вопросов к изученному теоретическому материалу;
- *оценка «удовлетворительно»* выставляется, если составил 4-5 тематически важных и лаконично грамотных вопросов к изученному теоретическому материалу;
- *оценка «неудовлетворительно»* выставляется, если студент составил 3 вопроса и менее к изученному теоретическому материалу.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении практической работы:

студент предъявляет мини-тест по теме.

Практическое занятие № 3
Тема: «Искусство Древней Греции. Период архаики»
(1час)

Задание: деловая игра, исполнение ролей.

Цель задания: закрепление полученных знаний по разделу.

Методические указания по выполнению задания

Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал по данной теме.

План выполнения:

-разделиться на четыре группы;
-выбрать основные виды искусстваДревней Греции периода архаики.;
-зафиксировать основные характеристики искусствааархаики;
-выбрать представителя для показа определенного вида искусства периода архаики;

-провести «агон» значимости того или иного вида искусства(форма выступления выбирается представителями самостоятельно)

.

1. *Деловая игра* – это в определенном смысле репетиция будущей профессиональной деятельности. Она дает возможность проиграть практически любую конкретную ситуацию в лицах, что позволяет лучше понять психологию людей, встать на их место, понять, что ими движет в тот или другой момент реального события.

Подготовка деловой игры начинается с разработки сценария.

В его содержание входят:

– учебная цель занятия;
– описание изучаемой проблемы;
– обоснование поставленной задачи;
– план деловой игры;
– общее описание процедуры игры;
– содержание ситуации и характеристик действующих лиц.

Критерий оценки

-демонстрация усвоенных знаний по предмету;
-достоверный показ представителя от каждого вида искусств;
-.активность, полнота доказательства во время «агона».

Максимальная оценка за выполнение задания 5 баллов (за каждую ошибку снимается по одному баллу)

- *оценка «отлично»* выставляется, если студент демонстрирует системность и глубину знаний, в том числе полученных при изучении основной и дополнительной литературы; точно и полно использует научную терминологию; использует в своём ответе знания, полученные при изучениу чебного материала, добавляет при ответе полученные самостоятельно знания, стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по теме, предусмотренной практической работой;

- *оценка «хорошо»* выставляется, если студент демонстрирует системность и глубину знаний в объеме учебного материала, владеет необходимой для ответа терминологией; могут быть в устном ответе допущены неточность формулировки при определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа;

- *оценка «удовлетворительно»* выставляется, если студент демонстрирует недостаточную полноту и последовательность знаний по вопросам учебного материала, использует научную терминологию, но могут быть допущены ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно; способен самостоятельно, но неглубоко анализировать материал при наводящих вопросах.

- *оценка «неудовлетворительно»* выставляется, если студент демонстрирует фрагментарные знания ,не осознает связь данного понятия, явления с другими объектами культурного явления ; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки при

ответе на заданный вопрос преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении практической работы:

студент исполняет роль представителя вида искусства Древней Греции периода архаики.

Практическое занятие № 4
Тема: «Значение достижений искусства архаического периода» (1час)

Задание: составить мини- конспект по плану.

Цель задания: изучение нового материала, умения конспектирования.

Методические указания по выполнению задания

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме и законспектировать определения, выявить главные мысли изучаемого текста.

План выполнения:

1. разделиться на шесть групп;
2. дать каждой группе свой вопрос;
3. составить краткий конспект по данному вопросу;
4. обмен информацией между группами, зачитывание информации представителем одной группы и фиксирование этой информации всеми остальными.

Вопросы для задания:

1. Мировоззренческие основы эпохи архаики.
2. Система ценностей полиса.
3. Возникновение и художественные особенности архитектурных ордеров.
4. Основные стремления скульпторов архаического периода.
5. Особенности значимость архаической керамики и ее росписи для развития вазописи.
6. Особенности архаических храмов.

Критерий оценки

- *оценка «отлично»* выставляется, если студент отразил в конспекте основные и вспомогательные идеи темы, конспект составлен по смысловым блокам в виде плана, отображены главные понятия; *оценка «хорошо»* выставляется, если студент отразил в конспекте основные и вспомогательные идеи темы, конспект составлен по смысловым блокам в виде плана, отображены не все главные понятия;

- *оценка «удовлетворительно»* выставляется, если студент отразил в конспекте основные идеи темы, но конспект не составлен по смысловым блокам в виде плана, не отображены главные понятия; *оценка «неудовлетворительно»* выставляется, если студент не отразил в конспекте

основные и вспомогательные идеи темы, конспект не составлен по смысловым блокам в виде плана, не отображены главные понятия.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении практической работы:

студент предъявляет мини конспект по плану в рабочей тетради, зачитывание информации представителем одной группы и фиксирование этой информации всеми остальными.

Практическое занятие №5

Тема: «Искусство Средневековья».

Задание: проанализировать основные направления развития культуры и искусства в эпоху Средневековья

Цель работы: формировать умение самостоятельно работать с учебной и дополнительной литературой ,анализировать учебный материал,находить особенности различных видов искусств определенных эпох, делать выводы и обобщения .

Применяемое оборудование: сообщения студентов по темам, доска, мультимедиапрезентация.

Задание для подготовки к практическому занятию Изучить лекционный материал.

Ход выполнения работы

1.Актуализация знаний по теме

1 Истоки художественной культуры Средневековья.

2. Особенности средневековой культуры

3. Романский стиль: истоки зарождения, особенности архитектурной конструкции.

4.В чем особенность готического стиля? –

5 Охарактеризуйте важнейшие черты западноевропейского искусства средневековья.

2.Выступления студентов с сообщениями по темам:

-Особенности развития искусства Средневековья.

-Готический собор как художественная модель мироздания.

-Романский стиль как выражение образа жизни Средневековья.(регламент выступления-3-4 мин)

-Особенности средневековой культуры

3.Формирование обучающимися выводов по выступлениям.
1. Западноевропейский культурный тип сложился на основе синтеза античного наследия, христианства и духовного развития германских племен. Термин «средние века» ввели в употребление итальянские гуманисты эпохи Возрождения в XV веке. Средневековьем они называли эпоху, отделяющую Новое время от классической древности

2. : Готика – следующая ступень в развитии средневекового искусства, второй общеевропейский стиль. Готический собор – городское сооружение, которое отражает стройность божественного миропорядка. Он был художественной моделью мироздания, в котором существовало равновесие между божественным и человеческим. Особенности готического стиля: применение *стрельчатой арки*, которая своей формой подчеркивала устремленность всего здания ввысь, огромные окна, украшенные цветными *витражами* (живопись из кусков разноцветного стекла, оправленных в свинец) – «готическая роза»; обилие скульптуры. Собор Нотр-Дам в Париже (XII в), собор в Шартре (XIII в), собор в Реймсе, Кельнский собор в Германии (1248- XIX в) и др.

3. : В X веке в искусстве впервые возникает единый общеевропейский стиль – романский. Главные типы архитектурных сооружений – замки, монастырские ансамбли и храмы, которые отличались массивными каменными сводами, толстыми и мощными стенами с немногочисленными и узкими окнами, ступенчато углубленными порталами. В архитектуре главной становится композиция башни. Комплекс Клюнийского аббатства (XI в), собор в Вормсе (XII в) в Германии, архитектурный ансамбль в Пизе (XII в)

4.. Особенности средневековой культуры: 1) *теоцентризм* – господство религиозного мировоззрения, в основе которого лежала христианская *теология*; 2) представление о *дуализме* (двойственности) мира; 3) *символизм* и *аллегория* (иносказательность); 4) тяга к обобщенности, *универсализму*; 5) анонимность произведений искусства.

Контрольные вопросы.

1 На каком языке писались все научные работы в Западной Европе в средние века? (латынь) .

2.Картины из цветного стекла (витраж)

3.Укажите все основные части средневекового замка(. А. Донжон Б. Крепостные стены В. Колодец и хозяйственные постройки Г. Барбакан Д. Ров с водой Е. Надвратная башня)

4. . Укажите все основные элементы готического храма(. А. АркбутаБ. Апсида В. Шпиль Г. Пинакли Д. Средокрестие Е. Роза Ж. Контрфорс З. Портал)

Критерии оценки

- *оценка «отлично»* выставляется, если студент демонстрирует системность и глубину знаний, в том числе полученных при изучении основной и дополнительной литературы; точно и полно использует научную терминологию; использует в своём ответе знания, полученные при изучениу чебного материала, добавляет при ответе полученные самостоятельно знания, стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по теме, предусмотренной практической работой;
- *оценка «хорошо»* выставляется, если студент демонстрирует системность и глубину знаний в объеме учебного материала, владеет необходимой для ответа терминологией; могут быть в устном ответе допущены неточность формулировки при определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа;
- *оценка «удовлетворительно»* выставляется, если студент демонстрирует недостаточную полноту и последовательность знаний по вопросам учебного материала, использует научную терминологию, но могут быть допущены ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно; способен самостоятельно, но неглубоко анализировать материал при наводящих вопросах.
- *оценка «неудовлетворительно»* выставляется, если студент демонстрирует фрагментарные знания ,не осознает связь данного понятия, явления с другими объектами культурного явления ; допускает грубые логические ошибки при ответе на заданный вопрос преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.

Практическое занятие № 6
Тема: «Значение искусства Средневековья» (1 час)

Задание: работа по подготовке реферата по предложенным статьям о значении достижений искусств эпохи Средневековья

Цель задания: учиться самостоятельно работать с учебной и дополнительной литературой, анализировать учебный материал делать выводы и обобщения ,составлять реферат статьи, книги.научного исследования, выступать с докладом.

Применяемое оборудование: статьи, методические указания к выполнению реферата.

Задание для подготовки к практическому занятию:
ознакомиться с методическими указаниями к выполнению реферата.

Ход выполнения работы

1.Выбор статьи для реферативной работы.

2. Чтение статьи**.**

3.Работа над рефератом**.**

4.Критерии оценки реферата.
Оценка «отлично»ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема рас крыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы надополнительные вопросы.
Оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
Оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
Оценка «неудовлетворительно»ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

.4. Методические указания по подготовке и оформлению рефератов.

2.1 Что такое реферат?

Рефераты в учебном заведении являются одним из видов научно-исследовательской работы и методом воспитания творческого восприятия. Разработка рефератов преследует цель углубить, систематизировать и закрепить теоретические знания студентов, а также привить навыки самостоятельной обработки, обобщения и систематизированного изложения материала.

Реферат (от лат. refero - "сообщаю") - краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы по общей тематике.

Рефераты могут быть общими, специализированными и сводными.

В общем, в реферате содержание реферируемого произведения излагается более или менее всесторонне.

В специализированном реферате отражаются лишь те вопросы, которые представляют интерес для определенной категории специалистов.

В свободном реферате объединены рефераты, выполняемые на основе изучения нескольких книг, брошюр и журнальных статей или других источников научно-технической информации. Сводный реферат часто называют реферативным обзором.

Тематика рефератов определяется преподавателем, но иногда тема может быть предложена и студентом.

2.2 Требования к реферату.

Реферат должен удовлетворять следующим требованиям:

- правильно отражать основное содержание реферируемого произведения .
- изложение основных вопросов должно быть сжатым (в виде краткого пересказа);
- изложение должно вестись в порядке развертывания основных действий, вопросов, фактов;
- все предложения в тексте должны быть тщательно обдуманы;
- содержать критические замечания и собственные выводы.

2.3 Этапы работы над рефератом.

Первый этап – уяснение содержания темы и целевых установок. На основе этого нужно наметить главные вопросы, подлежащие рассмотрению, и их краткое содержание.

Второй этап – просмотр литературы. Он необходим для накапливания знаний, осмысливания темы в интересах правильного составления плана реферата.

Рекомендуется следующий порядок: прочитать титульный лист и оглавление, затем внимательно ознакомиться с предисловием, введением, заключением. В оглавлении отметить те параграфы и разделы, которые представляют наибольший интерес для раскрытия темы. В предисловии учащийся найдет для себя ответы на такие вопросы: цель написания, основные направления работы, подходы к ним, границы исследования, общий характер труда. Знакомясь с заключением, важно отметить, к каким выводам пришел автор

по основным вопросам. Это нужно для того, чтобы при просмотре глав и разделов быстро найти место, где автор строит свои доказательства, обосновывает главные вопросы темы.

Третий этап– составление плана реферата. План нужен для того, чтобы работа шла целеустремленно, а не на ощупь, чтобы заранее было известно, что именно и в каком порядке писать. Кроме наименования темы он обычно включает перечень и последовательность основных вопросов (разделов, их краткое содержание).

Четвертый этап – изучение литературы и работа с ней. Рекомендуется начинать изучение с источников последних лет, прежде всего тех, которые в наибольшей степени освещают вопросы реферата. Такой порядок позволит студенту быстро усвоить тему, оценить значение других источников и взять из них необходимый материал.

Сплошное чтение предполагает углубленное изучение литературы, что, как известно, является творческим процессом. Поэтому, работая над материалом , необходимо не только запоминать прочитанное, но и активно осмысливать, логически перерабатывать всю информацию.

При чтении рекомендуется придерживаться такой последовательности: после прочтения законченной мысли сопоставить ранее известное с новыми данными. Затем выразить свое критическое отношение к изученному вопросу. Это помогает отобрать наиболее ценный материал, глубоко понять и логически переработать прочитанное.

Полезно также мысленно делить прочитанное на части, отмечая основные, важные моменты. Вместе с тем, надо связывать прочитанную главу с предыдущей, а главы объединять в разделы, т.е. осуществлять переход от частей к целому. Проведя, таким образом, анализ и синтез прочитанного, учащийся сможет глубоко понять содержание книги.

Пятый этап – запись прочитанного.

2.4 Структура реферата.

1.Титульный лист.

Титульный лист оформляется по единым требованиям. Он содержит:

- название образовательного учреждения;
- тему реферата;
- сведения об авторе;

- сведения о руководителе;

- наименование населенного пункта;

- год выполнения работы.

2.Оглавление – излагается название составляющих (глав, вопросов) реферата, указываются страницы.

I. Введение …….стр.

II. Основная …… .стр.

III. Заключение.……..…….стр.

IV. Список литературы……..стр.

V. Приложения……...стр.

3.Введение – формируется суть исследуемой проблемы ее актуальность, обосновывается выбор темы. Указывается цель и задачи. Показывается научный интерес и практическое значение. Объем введения составляет 1-2 страницы. Умение кратко и по существу излагать свои мысли – это одно из достоинств автора. Иллюстрации в раздел «Введение» не помещаются.

4.Основная часть.

Следующий после «Введения» раздел должен иметь заглавие, выражающее основное содержание реферата, его суть. Главы основной части реферата должны соответствовать оглавлению реферата (простому или развернутому) и указанным в оглавлении страницам реферата. В этом разделе должен быть подробно представлен материал, полученный в ходе изучения различных источников информации (литературы). Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы. Ссылки на авторов цитируемой литературы должны соответствовать номерам, под которыми они идут по списку литературы. Объем самого реферата – не менее 15 листов. Нумерация страниц реферата и приложений производится в правом верхнем углу арабскими цифрами без знака «№». Титульный лист считается первым, но не нумеруется. Страница с планом, таким образом, имеет номер «2».

Основная часть должна включать в себя также собственное мнение учащегося.

5.Заключение – подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, указывается что интересно, что спорно, предлагаются рекомендации.

6.Список литературы.

Имеются в виду те источники информации, которые имеют прямое отношение к работе и использованы в ней. При этом в самом тексте работы должны быть обозначены номера источников информации, под которыми они находятся в списке литературы, и на которые ссылается автор. Эти номера в тексте работы заключаются в квадратные скобки, рядом через запятую указываются страницы, которые использовались как источник информации, например: [1, с.18]. В списке литературы эти квадратные скобки не ставятся. Оформляется список использованной литературы со всеми выходными данными. Он оформляется по алфавиту и имеет сквозную нумерацию арабскими цифрами.

7. Приложения (карты, схемы, графики, диаграммы, рисунки, фото и т.д.).

2.5 Требования к оформлению реферата.

Реферат выполняется на стандартных страницах белой бумаги формата А-4 (верхнее, нижнее и правое поля – 1,5 см; левое – 2,5 см).

Текст печатается обычным шрифтом Times New Roman (размер шрифта – 12 кегель). Заголовки – полужирным шрифтом Times New Roman (размер шрифта – 14 кегель).

Интервал между строками – полуторный.

Текст оформляется на одной стороне листа.

Формулы, схемы, графики вписываются черной пастой (тушью), либо выполняются на компьютере.

Допускается рукописное оформление реферата.

2.7 Требования к защите реферата.

1. Реферат действителен только с рецензией преподавателя.

2. Защита продолжается в течение 5-10 минут по плану:

актуальность темы, обоснование выбора темы;

краткая характеристика изученной литературы и краткое содержание реферата;

5.Статьи для выполнения реферативной работы.

1.Воспитательная миссия искусства. А Ирлык.. История и мировая художественная культура: М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2016.

В каролингскую эпоху ясно определяется воспитательная миссия искусства, которую оно было призвано осуществлять на протяжении всего средневековьяХудожником ставилась задача изображения истины Священного писания. Отправной точкой в ее изображении являлась утвержденная церковью иконографическая традиция, которой художник посредством размышления и опыта давал жизнь в своем произведении. Деятели церкви придавали огромное значение искусству как средству распространения христианской догматики, прежде всего среди тех, для кого религия не была профессией, как средству воспитания мирян. Поэтому средневековая традиция украшения городских соборов развивалась беспрепятственно и встречала всяческую поддержку со стороны церкви, а вопрос об украшении монастырских церквей неоднократно порождал острую и яростную полемику. Бернард Клервосский, столь изысканно и язвительно выступавший против украшения монастырских романских церквей сюжетными и фантастическими рельефами [13], писал одновременно о декорации городских соборов следующее: *"Одно дело - епископское, другое - монашеское. Ведь мы знаем, что епископы, призванные печься об умных, и неразумных, вызывают благоговение в плотском человеке посредством красы телесной, ибо не могут достичь того посредством красы духовной"* [14].

В готическую эпоху тенденция к пышному украшению соборов произведениями искусства развилась в полной мере. Готический собор явился воплощением поэтической мечты о божьем граде, символом небесного Иерусалима на земле, представшего в видении пророка Товия со стенами из сапфиров и изумрудов и дверями из драгоценных камней. Его стройная архитектурная красота, таинственное мерцание витражей, роскошное скульптурное убранство и драгоценность утвари были направлены к единственной цели - поэтизации литургии. *"Всякая драгоценнейшая вещь, прежде всего, должна служить установлению святой евхаристии,* - писал аббат Сугерий, - *... клеветники замечают, что святые помыслы, чистое сердце и праведные стремления должны быть достаточны для священной службы... Но мы признаем, что должно создавать почести Господину нашему также и внешней красотой священных сосудов, и ничему не служить так ревностно, как святой евхаристии, со всей внутренней чистотой и со всем внешним великолепием"* (Abbot Suger, p. 64-67). "Внешнее великолепие" должно было идти об руку с "внутренней чистотой", отсюда все виды искусства - сияющие в грандиозных окнах цветные витражи, расставленная по порталам скульптура, многочисленные рельефы - были призваны направлять человека к

"внутренней чистоте" помыслов, воспитывать его и руководить его духовным миром.

Около 1286 года возникло сочинение Гийома Дуранда "Rationale Divinorum Officium", посвященное происхождению и символике церковного ритуала. Некоторую часть первой книги своего труда Дуранд посвятил "картинам, образам, занавесям, украшениям церкви", где в кратких и ясных сентенциях изложил основные представления ученого и церковника 13 века о церковном искусстве и его предназначении. *"Картины и украшения в церкви,* - писал Дуранд, - *суть учение и писание мирян ... Потому что те, кто неучен, видят то, чему они должны следовать: вещи бывают понятны и прочтены, хотя бы буквы и были неизвестны"* [15]. "Мы почитаем не образа и не считаем их божественными, и не надеемся на спасение благодаря им, ибо это было бы идолопоклонством, Однако мы поклоняемся им как постоянной памяти и напоминанию о вещах, совершенных давным-давно [16].

Постоянно прибегая к авторитету Священного писания, цитируя пророков и апостола Павла, Дуранд говорит о необходимости умеренного украшения церкви произведениями искусства, но заключает свою мысль следующим образом: *"Мы испытываем в церквах меньше почтения к квитам, чем к образам и картинам"*. Представление о воспитательной и декоративной функции искусства свойственно всей средневековой эпохе. Однако воспитательная роль состояла не в плоском нравоучении. Его морализующий, дидактический смысл окружался интенсивностью чувства и духовным пространством такой широты, что мог поднимать дух средневекового человека к заоблачным высотам, обогащать его глубокими и сильными переживаниями. Искусство для человека средневековья имело большое значение, являясь не только искусством, как склонны его были рассматривать иногда в Новое время, когда эзотерический смысл памятников становился более выхолощенным и непроницаемым. Произведения искусства выступали объектами религиозного культа, что и определило их значение в средние века. Этот важный момент часто ускользает от современных исследователей средневекового искусства,. Роль искусства состояла в воспитании в человеке не только определенной морали поведения, но и стремления к познанию божественного миропорядка. Его глубокий духовный смысл позволял человеку в эту суровую эпоху обрести душевный покой, цель и уверенность в жизни, найти точку опоры, чувствовать себя частью единого, цельного, одушевленного единым порывом человечества.

2.Основные черты средневековой культуры и ее достижения. Неменский Б.М. Культура Средневековья Книга для учителя. - М.2014г.;

История средних веков Европы охватывает период с V до середины XVII вв. внутри периода можно выделить такие этапы: а) раннее средневековье: V -

XI вв.; б) развитое средневековье: XI - XV вв.; в) позднее средневековье: XVI - середина XVII вв. Термин «средние века» (лат. medium aevum - отсюда название науки, изучающей средневековье, медиевистика) возник в Италии периода Возрождения в среде гуманистов, считавших, что это время было периодом культурного упадка, в противовес высокому взлету культуры в античном мире и в новое время.

Средние века - это время феодализма, когда человечество значительно продвинулось вперед в развитии материальной и духовной культуры, расширился ареал цивилизации.Феодальное право защищало монополию земельной собственности феодалов, их права на личность крестьян, на судебную и политическую власть над ними.

Огромную роль в обществе играла религиозная идеология и церковь.

Таким образом, особенности феодального производства порождали специфические особенности социальной структуры, политической, правовой и идеологической систем.

Основными чертами средневековой культуры являются:

1) господство религии, богоцентрического мировоззрения;

2) отказ от античной культурной традиции;

3) отрицание гедонизма;

4) аскетизм; средневековый искусство художественный культура

5) усиленное внимание к внутреннему миру человека, его духовности;.

Церковь установила на многие века монополию на образование и интеллектуальную деятельности.

Феодально-церковной культуре противостояла народная культура. Она уходила корнями в дофеодальную древность и связана с варварским культурным наследием, языческими мифами, поверьями, легендами, праздниками. Народному мировосприятию был присущ наивный реализм. Формы народного творчества разнообразны: сказки, предания, песни. Искусство раннего средневековья утратило многие достижения античности: почти полностью исчезли скульптура и вообще изображение человека; забылись навыки обработки камня, в архитектуре, преобладало деревянное зодчество. Для искусства этого периода характерно: варваризация вкуса и мироощущения; культ физической силы; выставляемое напоказ богатство; вместе с тем, ему присуще живое, непосредственное чувство материала, особенно проявившееся в ювелирном и книжном деле, где господствовали

сложный орнамент и «звериный» стиль. В раннем средневековье VII - IX вв. наблюдался некоторый подъем феодально-церковной культуры при дворе Карла Великого (768 - 814) - так называемое «Каролингское возрождение», вызванное потребностями в грамотных людях для управления империей. Открывались школы при монастырях и для мирян, приглашались образованные люди из других стран, собирались античные рукописи, началось каменное строительство, но этот подъем культуры был непрочным и непродолжительным.

Развитое Средневековье отмечено значительным ростом городов и возникновением университетов.

. Возникла потребность в грамотных людях; производство породило интерес к опытному знанию и его накоплению; для горожан характерно активное восприятие жизни, трезвый расчет, деловитость, что способствовало выработке рационалистического типа мышления; росли умственные запросы и интересы и, соответственно, тяга к светскому образованию.

С развитием городской культуры появляется светское образование, возникают университеты (от лат. universitas - объединение, общность). В своей рафинированной форме духовная культура получила выражение в философии. В ходе философских споров сложились основные направления средневековой схоластики (от лат. schola - школа). Возникло два основных направления: «номинализм» (от лат. nomina - имя), считавший, что объективно существуют лишь единичные вещи, доступные человеческим ощущениям, а общие понятия - «универсалии» реально не существуют, номинализм явился зародышем материализма; «реализм», считавший, что реально существуют только общие понятия - «универсалии», единичные вещи рассматривались лишь как порождение и несовершенное отражение этих понятий. Основным вопросом схоластики был вопрос об отношении знания к вере. Проблема соотношения веры и разума получила воплощение и в литературе, и в изобразительном искусстве, и в музыке. Религиозное мировоззрение, как стержень духовной культуры, и христианский Бог, как основа нравственного мира средневекового человека, определили подчиненную роль философии по отношению к религии.

Фома Аквинский (1225/26 - 1274) - самый крупный философ-схоласт утверждал, что философия и наука являются служанками теологии, поскольку вера превосходит разум в человеческом бытии. Он аргументировал это тем, что, во-первых, человеческий разум непрерывно ошибается, тогда, как вера опирается на абсолютную правдивость бога, и, во-вторых, вера дается каждому человеку, а обладание научным и философским знанием, требующее напряженной умственной деятельности, доступно далеко не каждому.

Требования к защите реферата.

. .1.Защита продолжается в течение 5-10 минут по плану:

актуальность темы, обоснование выбора темы краткая характеристика изученной литературы и краткое содержание реферата

Семинарские занятия

1. Семинар по разделам «Искусство Древнего Египта», «Искусство Месопотамии»-2ч.

Тема Особенности формирования искусства древневосточных государств.. (Месопотамия, Древний Египет)

Доклад 1.Письменность и литература древних шумеров.

Доклад 2. Особенности шумерской скульптуры и пластики.

Доклад 3.Особенности шумерского типа храмового зодчества.

Доклад 4.Главные особенности древнеегипетского искусства.

Доклад 5.Канон в древнеегипетском искусстве.

Доклад 6.Искусство амарнской эпохи.

5.

Контрольные вопросы:

1. Какова особенность образной структуры шумерской пластики,

2. Какие черты художественного языка преобладают в Месопотамии и почем?

3. В чем своеобразие системы канона на территории Месопотамии?

4. Каковы особенности древнеегипетского искусства?

5.В чем отличие искусства амарнской эпохи от искусства других эпох?

6.Почему произошел упадок египетской культуры?

Литература:

Обязательная

Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. М., 2012.с. 200-240

Дополнительная

1. Афанасьева В. Гильгамеш и Энкиду. М., 2008

2. Клима И. Общество и культура древнего Двуречья. Прага, 2007

3.. Якобсен Т. Сокровища тьмы. М., 2011**.**

2. **Семинар по разделу «Искусство Древнего Египта» -2ч**

Тема: «Тенденции развития искусства древневосточных государств. Древний Египет»

Доклад 1. Специфика пластики эпохи Древнего царства:.

Доклад 2. Специфика архитектуры Среднего царства

Доклад 3.Архитектурное искусство Нового царства: тенденции развития храмовой архитектуры,культ грандиозного.

Доклад4.Идеализация образов в скульптуре Древнего Египта...

Контрольные вопросы:

1. Какова специфика художественной программы образа фараона в Древнем царстве

2. Какова специфика художественной программы образа фараона в Среднем царстве?

3. Обусловлена ли эволюция художественного языка изменениями в рамках культурно-исторической среды ?

4. Постоянен ли художественный образ в рамках канонически обусловленной культуры?

Литература:

Обязательная

Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. М., 2012.с. 200-240

Дополнительная

1. Афанасьева В. Гильгамеш и Энкиду. М., 2008

2. Клима И. Общество и культура древнего Двуречья. Прага, 2007

3.. Якобсен Т. Сокровища тьмы. М., 2011

Список цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

« История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»

Ссылки на сайты по Мировой художественной культуре