

**Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студентов по  
МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации  
продуктивных видов деятельности детей дошкольного  
возраста**

**ПМ. 02 Организация различных видов деятельности и  
общения детей**

**Специальность 44.02.01 Дошкольное образование**

Методические указания МДК 02.03 ПМ. 02 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) 44.02.01 Дошкольное образование

Разработчик:

Глотова М.В., преподаватель ОГАОУ «Старооскольский педагогический колледж»

Методические указания разработаны в соответствии с рабочей программой МДК 02. 03. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста с целью оказания методической помощи студентам колледжа в ходе изучения междисциплинарного курса.

Вопросы и задания для самостоятельной работы определяются преподавателем и охватывают учебный материал, который изучается на аудиторных занятиях.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Междисциплинарный курс «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста» адресован студентам педагогического колледжа – будущим воспитателям дошкольных учреждений и обеспечивает их подготовку к реализации образовательной области «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста».

Данное учебно-методическое пособие практико-ориентированного характера предназначено для организации самостоятельной подготовки студентов к практическим и семинарским занятиям. Его цель: формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков в предметной области для последующего обучения дошкольников. Практические советы и рекомендации предназначены помочь студентам изготовить наглядные пособия и собрать методические материалы к проведению занятий художественного труда и рисования в дошкольном учреждении, соответствующие современным требованиям и программам.

Занятия содержат описание основной учебной проблемы, задание для самостоятельной работы, учебные задачи по теме занятия и перечень необходимых материалов для их реализации.

Самостоятельные занятия направлены на решение главных задач дисциплины: развивать у студентов проективные, коммуникативные, организационные знания, умения и владения в области решения профессионально-педагогических задач; способствовать овладению студентами современными педагогическими технологиями; формировать профессионально-педагогические аналитические, диагностические, оценочные умения и владения студентов.

Освоение дисциплины «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного » является основой для успешного прохождения педагогической практики и дальнейшей работы в качестве воспитателя дошкольного учреждения.

В результате освоения МДК 02.03. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста студент должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.
2. Организовывать общение детей.
5. Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование).
6. Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.
7. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.
8. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.
9. Создавать в группе предметно-развивающую среду.

10. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

11. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

12. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- планирования продуктивной деятельности и общения детей;
- организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности;
- организации различных видов продуктивной деятельности дошкольников;
- участия в подготовке и проведении праздников в образовательном учреждении;
- наблюдения и анализа продуктивной деятельности и общения детей;
- наблюдения за формированием и развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников;
- оценки продуктов детской деятельности;
- разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей;
- 

**уметь:**

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства продуктивной деятельностью детей;
- определять педагогические условия организации общения детей;
- общаться с детьми и использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении;
- руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- оценивать продукты детской деятельности;
- изготавливать поделки из различных материалов;
- рисовать, лепить, конструировать;
- анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей группы;
- анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции;
- 

**знать:**

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;
- психологические особенности общения детей раннего и дошкольного возраста;
- основы организации бесконфликтного общения детей и способы решения конфликтов;
- сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;
- содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;
- технологии художественной обработки материалов;
- основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки аппликации и конструирования;
- особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятий;
- теоретические основы руководства различными видами деятельности и общением детей;
- способы диагностики результатов продуктивной деятельности детей.

Самостоятельная работа способствует формированию профессиональной компетентности, развитию навыков самоорганизации собственной деятельности, что отвечает требованиям ФГОС.

### **Задачи обучения детей дошкольного возраста изобразительному творчеству**

Задачи обучения детей изобразительному творчеству делятся на общие и специальные «Усатый-полосатый»

#### **Специальные задачи**

<b>Изобразительные умения (И.У.)</b>	<b>Технические навыки (Т.Н.)</b>
<p>Это <b>внешняя сторона</b> рисунка, лепки содержание работы – что изображено</p> <p>изображение предмета с характерными особенностями; цвет,</p> <p>композиция</p> <p><b>Это то, что можно увидеть глазами</b></p>	<p><b>Внутренняя сторона</b> работы –</p> <p>-навыки работы с материалом (правильно держать кисть, промывать ее в воде, смешивать краски)</p> <p>- способы рисования или лепки (концом или ворсом кисти, примакиванием, набрызгом, пальчиком).</p> <p><b>Это то, что порой скрыто от зрителя</b></p>

**Задание 1.** Подобрать примерное программное содержание к занятию по детскому рисунку:

**Рисование «Уточки на пруду» (акварель) старший дошкольный возраст**

**Изобразительные умения:**

содержание –

цвет –

композиция –

**Технические навыки:**

навыки работы с материалами –

способы изображения –

#### **Самостоятельная работа**

**Задание 2.** Подберите и напишите программные задачи к занятию по **рисованию во II младшей группе «Скворечник»** (гуашь):

Изобразительные умения:

Технические навыки:

Воспитательные задачи:

#### **Самостоятельная работа**

**Задание 3.** Подберите и напишите вопросы для детей младшей группы по обследованию натуры **«Неваляшка»** (в соответствии с этапами обследования)

#### **Самостоятельная работа**

**Задание 4.** Заполните таблицу, пользуясь учебными пособиями – Григорьева Г.Г. «Изобразительная деятельность дошкольников» (С.97-100) и «Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду» (С.114-116):

#### **Словесные приемы обучения дошкольников изобразительной деятельности**

<b>Виды приемов</b>	<b>Цель приема</b>	<b>Место приема</b>	<b>Методические особенности использования</b>
<b>Вводная беседа</b>			
<b>Художественное слово</b>			
<b>Рассказ воспитателя</b>			

Уточнения, указания			
---------------------	--	--	--

### Самостоятельная работа

**Задание 5.** Внимательно прочитайте материалы учебника Погодиной С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. - М.: Академия, стр. 162-164 и, пользуясь таблицей, дайте характеристику этапам развития детского рисунка по Г. Кершенштерну и К.Риччи.

№	Этапы и стадии	Характеристика стадии
<i>Доизобразительный этап</i>		
1.		
2.		
<i>Изобразительный этап</i>		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

## Структура конспекта занятия по изобразительному творчеству

1. **Вид изобразительной деятельности, возрастная группа, тема (материал),**  
например, Конспект занятия по рисованию в 2 мл. группе, «Пирамидка» (гуашь)
2. **Программное содержание:**  
Изобразительные умения  
Технические навыки  
Воспитательные задачи
3. **Подготовка к занятию:**  
предварительная работа с детьми:  
материалы и оборудование: для воспитателя и для детей
4. **Организация детей и методика проведения занятия.**  
**I часть.** Расписывается подробно в соответствии с методическим алгоритмом.  
Подробно прописать все, что говорит воспитатель по 3 и 4 методическому шагу (рассматривание наглядного материалы – вопросы к детям; действия и слова педагога во время показа).  
**II часть.** Прописать методические приемы руководства самостоятельной работой детей: индивидуальный показ, дополнительное рассмотрение наглядного материала, похвала, напоминания, пассивные движения и т.д..  
**III часть.** Форма рассматривания, вопросы к детям, художественное слово.  
Задание 6. Прочитать конспект и выписать методические приемы, используемые в первой части занятия.

### Конспект занятия по рисованию во II младшей группе «Коврик для собачки»

#### *Программное содержание:*

Учит рисовать прямые горизонтальные и вертикальные полосы и круги, располагать на одинаковом расстоянии. Продолжать знакомить с основными цветами.

Закреплять умение рисовать всем ворсом кисти, кружки – пальчиком. Упражнять детей в правильном использовании гуаши: правильно держать кисть, набирать краску всем ворсом кисти, лишнюю капельку снимать о край баночки, промывать кисть, пользоваться тряпочкой.

Развивать интерес к занятиям по рисованию, аккуратность, самостоятельность, желание помочь.

#### *Подготовка к занятию:*

Предварительная работа с детьми: рассматривание узоров на ковриках, салфетках.

Материал и оборудование:

– для воспитателя – красивая собака – игрушка, 2 крупных образца ковриков (разных по цвету и расположению элементов), мольберт, столик с материалом для показа способов рисования;

– для детей – тонированные «коврики», силуэты щенков, гуашь 4-х цветов (в розетках на подносах), кисточки, подставки, тряпочки, баночки с водой.

#### *Методика проведения занятия:*

##### *I часть*

Воспитатель подзывает детей к себе (д.б. достаточно большое свободное пространство).

- Посмотрите, ребята, какой симпатичная собачка пришла к нам в гости! Зовут её Муха. Давайте с ней поздороваемся. Муха очень весёлая собака, хочет с вами поиграть. Она будет вас догонять, а вы – убежать.

Воспитатель имитирует желание поймать детей, собака лает, но никого не ловит (2-3 раза).

- Собака Муха поиграв, устала. Вот тебе, Муха, коврик, ляг, отдохни.



Воспитатель кладёт на свободный стол свой образец и укладывает на него собачку.

- А вы, ребята, хотите нарисовать для других щенков красивые коврики? Тогда садитесь за столы.

Воспитатель вывешивает на мольберт ещё 1 образец.

- Чем украшен коврик? (Линиями и кружочками).

- Как расположены линии? (На одинаковом расстоянии).

- Какого цвета?

- Как расположены кружочки? (Между линиями, тоже на одинаковом друг от друга расстоянии).

- Какого цвета кружочки?

- Чем отличаются коврики? (Если дети не скажут, то воспитатель сам сравнивает – расположение линий и цвет).

- А сейчас я научу вас рисовать такие коврики.

Полный показ воспитателя, особо обратить внимание на работу с гуашью, все действия проговорить – не больше 2 минут.

- Расположить линии вы можете по-разному и цвет можете выбрать любой. Рисуем аккуратно. Стараемся! Чтобы ваши щенки, как собачка Муха, с удовольствием отдыхали на ваших красивых ковриках.

### ***II часть – Самостоятельная работа детей***

Образцы можно оставить на мольберте.

Методические приёмы:

- индивидуальный показ (только на листочке воспитателя);

- пассивное движение;

- похвала;

- обыгрывание.

Кто выполнил работу быстро, тому дать нарисовать ещё один коврик (сделать запасные).

### ***III часть – Рассматривание работ***

Рассмотреть коврики. похвалить всех детей. Дать каждому ребёнку по силуэту щенка.

- Как только коврики подсохнут, ваши собачки лягут на них отдыхать, будут сладко спать и видеть красивые, разноцветные сны.

### **Методические приемы, используемые в первой части занятия**

#### **Самостоятельная работа**

Задание 7. Придумайте и запишите возможные варианты начала и окончания данного занятия:

#### **Конспект занятия по рисованию в средней группе**

##### **«Дома на нашей улице»**

#### ***Программное содержание:***

Учить детей рисовать несложную сюжетную композицию, включающую разнообразные многоэтажные дома, деревья. Учить располагать предметы на одной линии. Учить использовать цвет для передачи замысла рисунка.

Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования: печатка. Закреплять умение рисовать концом и всем ворсом кисти, закрашивать дома в одном направлении, не выходя за контур. Учить рисовать печаткой по высохшему слою краски.

Развивать творческие способности детей, чувство цвета.

#### ***Подготовка к занятию:***

Воспитателю – иллюстрации с изображением городских улиц, 2 образца (крупных), один

незаконченный образец для показа способов рисования, материал для показа, клей, кисть. Детям – фон для наклеивания своих работ, гуашевые краски, печатки, кисти, баночки с водой, тряпочки.

**Методика проведения занятия:**

Предложить детям сесть за столы. На мольберте выставлены картинки.

Ребята! Посмотрите, какая красивая улица нарисована на картине.

Ребята! А как можно догадаться, что это улицы города? Что можно увидеть на московских улицах? Давайте, ребята, нарисует огромный, красивый город с многоэтажными домами, деревьями, дорогами, машинами, пешеходами. Для этого каждый из вас должен нарисовать свою улицу, а потом все рисунки мы наклеим вот сюда (показать) и получится у нас настоящий город.

Вот посмотрите, часть улицы я уже нарисовала.

Что нарисовано на этой улице?

Какой формы бывают дома? (разной), что есть у дома?

Как расположены дома? (на одной линии)

Какие цвета можно использовать? (любые)

А сейчас я научу вас рисовать такие ровные окошки - частичный показ на незаконченном образце. Все действия сопровождать словами. Показ д.б. хорошо виден всем детям.

Уточнить: рисовать печаткой можно только тогда, когда высохнет покрашенный дом, окошки располагаем на одной линии, на одинаковом расстоянии.

А теперь вы нарисуете каждый по маленькой улице, очень красивой, а из ваших рисунков мы сделаем одну большую улицу города.

**Весь наглядный материал убрать!**

2 часть - руководство самостоятельной работой детей.

3 часть - соединить все рисунки в одну коллективную работу. Работы приклеивает педагог. Рассмотреть город и прочитать стихотворение:

Посмотрите, дети, чудо!

Город взялся здесь откуда?

Вы его создали сами

С разноцветными домами.

В каждом доме есть окошки,

Посмотрите, в этом - кошка

Щурит свой зеленый глаз.

В этом - бабушка-старушка

Посидеть вдруг собралась.

Вы, ребята, потрудились,

Дома у всех вас получились:

Подъезд и лифт, для почты ящик,

Все как в доме настоящем.

А еще для украшения

Посадили мы деревья.

Улица будто проснулась,

Даже солнце улыбнулось.

**Заинтересовывающие приемы:**

**Рассматривание детских работ:**

**Задание 6.** Разработать и написать конспект занятия по сюжетному рисованию «Рыбки в аквариуме» (средняя группа)

**Конспект занятия по рисованию в средней группе  
«Рыбки в аквариуме»**

**Программное содержание:**

Изобразительные умения:

Технические навыки:

Воспитательные задачи:

**Подготовка к занятию:**

**Организация детей и методика проведения занятия.**

**I часть:**

**II часть:**

**III часть.**

**Задание 7.** Внимательно прочитать задачи обучения рисованию в старшем дошкольном возрасте и выделить маркером новые изоумения и технические навыки, появляющиеся в подготовительной группе.

**Задачи предметного и сюжетного рисования  
Старшая группа**

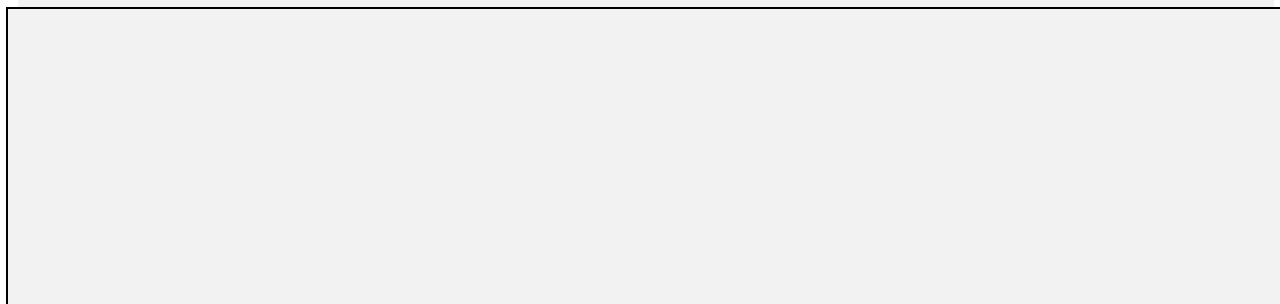
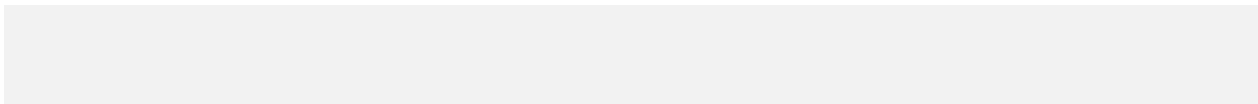
<b>изобразительные умения</b>	<b>технические навыки</b>
Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, явлений действительности и литературных. Обращать внимание детей на отличие предметов по форме, величине, пропорциям частей, побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Способствовать овладению композиционными умениями, учить передавать положение предметов в пространстве листа бумаги, произведений. Учить передавать движения фигур. Закреплять знание уже известных цветов, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, светло-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета.	Учить детей разным способам и приемами рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти), Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой: прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой. Учить детей разным способам рисования кистью: широкие линии - всем ворсом, тонкие - концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш.

### Подготовительная к школе группа

изобразительные умения	технические навыки
<p>Учить изображать предметы по памяти и с натуры, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги)</p> <p>Продолжать учить детей сюжетному рисованию, размещая изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше), передавать соотношение изображений по величине. Учить передавать движения людей, животных.</p> <p>Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты. Развивать цветовое восприятие с целью обогащения колористической гаммы</p>	<p>Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.</p> <p>Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (краски - гуашь, акварель, пастель - сухая и жирная, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.), учить соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа, учить нетрадиционным способам работы</p> <p>Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, при рисовании завитков в разном направлении рисунка</p>

### Самостоятельная работа

**Задание 8.** Отработайте технику показа рисования птиц и зверей для детей старшего дошкольного возраста с использованием интернет-ресурса [www.risovashk.ru](http://www.risovashk.ru) (уроки рисования). Зарисуйте 3-4 изображения в пособие.



### Конспект занятия по рисованию «Осенние деревья» (гуашь), старшая группа ДОУ

#### Программное содержание:

Учить рисовать пейзажную композицию, включающую осенние деревья и кустарники. Учить рисовать деревья, передавая их особенности: ствол, ветки, осенняя листва. Учить подбирать цветосочетания, характерные осеннему сезону. Закрепляя навыки расположения деревьев на широкой полосе, развивать чувство композиции.

Закрепить навыки рисования гуашью, продолжая учить пользоваться, правильно

промывать кисть в воде («сверху вниз»).

Продолжать учить рисовать деревья концом и ворсом кисти, листву- щетинной кистью.

Воспитывать аккуратность, самостоятельность, учить видеть красоту осенней природы.

**Коррекционные задачи:** развитие мелкой моторики, координации движений, глазомер.

**Активизация словаря:** осень, художница, крона, кустарник, изгибаются веточки и др.

#### **Подготовка к занятию:**

Предварительная работа с детьми: наблюдения в природе, чтение стихов, рассматривание иллюстраций.

#### **Материал и оборудование:**

**Для воспитателя:** доска для работы, мольберт, волшебная палочка, незаконченный образец, иллюстрации, столик для показа материала.

**Для детей:** тонированные листы бумаги (на выбор детей) с разными вариантами линий горизонта, разведенная тушь на подносах, кисти + щетинная (для листвы), подставки, тряпочки, баночки с водой.

### **Организация детей и методика проведения занятия**

Предложить детям сесть за столы (они уже готовы – только нет фона). Фон лежит в стороне, на отдельном столе.

Вводная беседа:

- Дети, какое за окном время года?
- Что происходит осенью на улице?
- Про осень говорят, что она художница?
- Как вы думаете почему? (все вокруг осень расписывает яркими красками!)

Послушайте, какое красивое стихотворение об осени-художнице написала Зоя Федоровская: Осень на опушке краски разводила,

По листве тихонько кистью проводила.

Пожелтел орешник, и зарделись клены,

В пурпуре осинки, только дуб зеленый.

Утешает Осень: « Не жалейте лета!

Посмотрите, роща золотом одета».

#### **Постановка цели:**

Сегодня, дети, мы будем рисовать осенние деревья. И такое красивое время года мы сохраним в наших рисунках. И даже когда наступит зима, мы посмотрим на свои рисунки и вспомним про осень-художницу.

Воспитатель вывешивает на мольберт иллюстрации:

- Посмотрите, как красиво рисуют художники осень. Давайте рассмотрим дерево: (выбрать самое простое дерево, крупное):
- Какие части есть у дерева (ствол, ветки)?
- Как растут веточки у дерева (кверху, к солнцу)?
- Посмотрите веточки тонкие, изгибаются?
- Чем отличается кустик от дерева (нет ствола, все веточки растут из одной точки)?

#### **Показ способов рисования одного дерева и одного кустика:**

Воспитатель вывешивает незаконченный образец (на нем уже несколько деревьев и кустиков нарисовано, но оставлено место для дерева и куста). Воспитатель показывает стоя за мольбертом, как бы немного сзади него.

Показ длится не более 2 минут. Особенно обращать внимание на технику рисования:

Дерево: ствол рисуем сначала кончиком кисти, потом всем ворсом, он не должен быть слишком ровным, веточки рисуем кончиком кисти вверх, плавными, свободными движениями.

Крона: щетинной кистью – набивкой набираем желтую краску, сразу можно чуть-чуть красной и кисточкой ударяем по листочку бумаги сверху вниз.

Куст – только показать веточки.

**Указания:** будем рисовать много деревьев и кустарников, они будут разного цвета, величины.

Теперь вы подойдите к стволу и выберите тот фон, который вам нравится.

Дети садятся за столы.

- А что бы у вас, дети, рисунки получились красивые, я вам помогу. У меня есть волшебная палочка - я сейчас превращу вас в художников.

Воспитатель взмахивает волшебной палочкой и выразительно произносит:

«Раз, два, три! В художников всех преврати...».

Воспитатель включает тихую музыку (лучше классическую). Музыка, дети, тоже волшебная, она, как и волшебные палочка вам поможет.

**Образец убрать!**

**2 часть.**

индивидуальный показ (на материале воспитателя)

- пассивное движение
- дополнительно рассмотреть образец
- похвала

**3 часть. Вывесить все детские работы**

Полюбоваться рисунками. Похвалить детей. Предложить придумать название своим рисункам, как это делают настоящие художники:

- Осенний день;
- Золотая осень;
- Осенний парк;
- Воспоминания об осени и любые другие.

## **Конспект занятия по рисованию в подготовительной группе по эпизоду из сказки Мамина-Сибиряка «Серая шейка»**

### **Программное содержание**

Изобразительные умения: учить детей рисовать по содержанию отрывка из сказки, изображать основных героев, их характерные особенности, место действия; учить располагать предметы на листе бумаги по своему желанию (на всем листе, на широкой полосе; ближе-дальше, выше-ниже).

Технические навыки: закреплять умения делать набросок сюжета простым карандашом, рисовать гуашью; упражнять в смешивании красок на палитре; использовать разные приемы рисования: концом, всем ворсом кисти, тычком, наложением цвета на цвет и т.д.

Воспитательные задачи: развивать творчество детей, воображение; учить анализировать свою работу.

### **Подготовка к занятию**

Предварительная работа с детьми: знакомство детей с художниками-иллюстраторами, чтение сказки Мамина-Сибиряка «Серая шейка», предметное рисование лисы, рассматривание иллюстраций с изображением лисы и утки.

Материал и оборудование

Для воспитателя: детские книжки с известными художниками-иллюстраторами,

иллюстрация с изображением отрывка из сказки.

Для детей: тонированные листы бумаги, гуашь, кисти № 3 и № 9, подставки для кистей, простой карандаш, баночки с водой и тряпочки.

### **Методические приемы**

#### ***1 часть***

– Все дети любят книжки с картинками. Рисунки в книжках помогают нам лучше понять содержание, увидеть основных героев.

– Как называются художники, рисующие картинки к книжкам? (Художники-иллюстраторы).

– Каких художников-иллюстраторов вы знаете?

Показать несколько детских книг с иллюстрациями Ю.А. Васнецова, Е.И. Чарушина, В.М. Конашевича.

– Сегодня вы будете художниками-иллюстраторами и нарисуете иллюстрацию по отрывку из сказки Мамина-Сибиряка «Серая шейка».

Чтение отрывка: «И лиса принялась ползти осторожно по льду к самой полынье. У Серой шейки замерло сердце. Но лиса не могла подобраться к самой воде, потому что там лед был еще очень тонок».

– Как вы представляете, что же происходило в момент, описываемый автором?

– А как это можно нарисовать? (Спросить 2-3 детей).

– Как можно нарисовать лису?

– Где ее можно расположить?

– Как можно изобразить испуганную уточку?

– Что можно еще нарисовать?

– А теперь посмотрите, как этот эпизод нарисовал художник (выставить иллюстрацию на мольберт)?

– Сейчас вы приступите к рисованию. Подумайте, как вы расположите главных героев сказки, какую окружающую обстановку нарисуете, какие краски будете использовать? Листочек бумаги можно расположить по-разному. Сначала нужно представить себе будущую картинку, нарисовать ее основные части, и только потом приступить к работе красками.

#### ***2 часть – Самостоятельная работа детей***

Методические приемы:

- Напоминания

- Индивидуальный показ

- Дополнительное рассматривание иллюстраций

- Советы

#### ***3 часть – Рассматривание детских работ***

В форме «Расскажи о своем рисунке». Выбор наиболее удачных работ.

### **Система занятий по обучению старших дошкольников рисованию городецких узоров и методика проведения занятий**

Процесс обучения декоративному рисованию можно разделить на 2 этапа:

- I. ***Ознакомительный***, где ребёнок знакомится с историей и основными характеристиками того или иного промысла; рекомендуется провести 2-3 беседы с демонстрацией наглядного материала. Можно организовать выставку изделий народного промысла, а также закрепить знания детей в процессе просмотра слайдов или видеofilмов.

II. **Практический**, где ребёнок осваивает изобразительные умения и технические навыки в изображении отдельных элементов росписи и узора в целом.

I. На ознакомительном этапе по городецкому промыслу в первой беседе необходимо рассказать детям об истории развития городецкого промысла (время и место возникновения, основные традиции); можно рассказать детям о характерных особенностях городецких узоров, дать правильное название каждого элемента. В процессе такой беседы желательно использовать художественное слово, народную музыку, дидактические игры и т.д. С помощью родителей желательно организовать выставку изделия городецких мастеров. Помимо натуральных предметов можно представить иллюстративный материал и образцы воспитателя, а также книги, в том числе книжки-раскраски.

II. Практическое обучение рисованию городецких узоров.

**1 занятие. Тема: «Бутоны и листья на полосе»** (оттенки даются в готовом виде).

- Вводная беседа с рассматриванием изделий декоративного промысла (Как называется этот вид росписи? Почему он так называется? Чем необычен городецкий узор?)
- Цель: Будем учиться рисовать самые простые элементы росписи – бутоны и листья.
- Рассматривание 2-х вариативных образцов разных по цвету (сине-голубой и красно-розовый) (Сколько бутонов нарисовано? Из чего состоит бутон? Где расположен глазок? Чем украшен бутон? Какого он цвета? Где находятся листочки? Какого они цвета и формы?)
- Частичный показ на незаконченном образце
- Воспитатель рисует на центральном круге глазок, оживку, 2 листочка.
- Уточнение последовательности выполнения работы. (Начинаем с центрального круга, затем рисуем 2 круга справа и слева на одинаковом расстоянии. Пока круги сохнут, рисуем листочки, а потом всё остальное).
- Напоминание (если большой круг розовый, то глазок и оживка могут быть только красными, если большой круг голубой, то – синими).

На данном занятии образцы можно не убирать, так как не ставится задача развития творческого потенциала ребёнка.

**2 занятие. Тема: «Ромашковый розан в квадрате».**

Можно знакомить детей с техникой смешивания красок. Используются хорошие кисти.

- Игровая ситуация. В гости приходит Незнайка и просит научить его рисовать красивые узоры.
- Цель.
- Рассматривание вариативных образцов.
- Частичный показ. Обратить внимание на последовательность рисования лепестков.



- Уточнения: цвет узора.

**3 занятие. Тема: «Кухонная досочка».** Творческая работа с использованием всех знакомых элементов.

В показе можно научить рисовать раскрывшийся розан.

**4 занятие. Тема: «Сказочная птица».**

При рассматривании птицы задать следующие вопросы:

- Чем эта птица похожа на настоящую? (Те же части, формы, мелкие детали).
- Чем отличается? (яркостью, необычностью цвета, наличием украшений).

Показ: схематичный, на доске мелом.

**5 занятие. Тема: «Городецкая мастерская».**

Детям предлагаются на выбор разные вырезанные формы.

- Стихи о городецких узорах.
- Цель: игровая. Сегодня мы с вами настоящие городецкие мастера.
- На доске висит большое количество иллюстраций. Отметить, что все городецкие узоры яркие, украшены оживкой.
- Уточнить, что нужно смешивать цвета.

Рисуем под тихую народную музыку.

III. Выставка творческих работ. Чаепитие. Ярмарка.

### Самостоятельная работа

**Задание 9.** Разработайте серию занятий по обучению декоративному рисованию старших дошкольников по мотивам народной росписи (по выбору студента) по аналогии с городецким промыслом с указанием темы занятия и основных элементов узоров. В процессе выполнения задания можно пользоваться пособием А. Грибовской.

### Система занятий по обучению старших дошкольников рисованию узоров (впишите название росписи)

№	темы занятий	краткое содержание с обозначение элементов узоров

### Самостоятельная работа

**Задание 10.** Прочитайте статью, нарисуйте 3-4 работы формата А5 с использованием нетрадиционных техник рисования.

### Нетрадиционная техника рисования

#### «ПАЛЬЧИКИ-ПАЛИТРА»

Под рукой нет кисточки? Не беда! Один палец обмакнём в красную крас-ку, другой – в синюю, третий – в жёлтую... Чем не палитра!.. Какие темы для рисования в этой технике можно предложить детям?

### Младшая группа

«Рассыпались мамины бусы» или «Посыпался весёлый горох». Падают горошины, подпрыгивают... Вот так, высоко и весело! И остаются на альбомных листах. (Знакомим с

цветом, формой, Ритмом и положением в пространстве).

**«Разноцветный дождь».** Один «цветной» палец рисует свою тучу и свой дождь, другой – свою... Выбирайте, пальцы, любую краску! От цветного дождя на душе становится весело. *(Даём возможность порадоваться разным цветам и их сочетаниям, не бояться краски).*

**«Подарим маме ткань на платье».** Выбирай розетку с любой краской и рисуй что хочешь: ягоды, горошины, бусины... Маме обязательно понравится!

**«Падает пушистый снег».** «Белый» палец рисует снег на розовой бумаге *(раннее утро)*, голубой *(яркий солнечный день)*, фиолетовый *(тёмная ночь)*...

**«Украсим ёлку к Новому году».** Посмотрите, какая ёлка *(на большом листе нарисована ёлка)*. Давайте все вместе нарядим её к празднику: повесим бусы, шары...

**«Солнечный зайчик» или «Расцвели одуванчики».** *(У каждого ребёнка лист бумаги, на котором нарисована зелёная лужайка)*. А теперь представьте, что по Лужайке прыгают весёлые солнечные зайчики, а навстречу солнцу тянут свои золотые головки одуванчики. *(Даём возможность детям почувствовать теплоту жёлтого цвета, полюбоваться яркими и радостными цветовыми пятнами).*

**«Соберём ягоды».** *(У каждого ребёнка лист бумаги с нарисованными на нём большой и маленькой банкой)*. Вот одна ягода упала в банку, другая... А вот эти собираем в маленькую банку. Соберём и угостим маму и папу.

### Средняя группа

**«Дорожка для дымковской барыни».** Вот она, красавица! На юбке у неё круги и точки разных цветов. Давайте нарисуем дорожку, по которой она отправится на гуляние, и украсим дорожку таким же, как на юбке, узором. *(Знакомим с одним из самых известных народных промыслов, учим распо-лагать узор на полосе).*

**«Вспомним лето».** Вспомните всех, кто радовал вас летом (солнце, цветы, бабочки...), и подарите свою радость другим!

**«Весёлые цыплята».** У наседки появилось много пушистых, весёлых, озорных цыплят. Приложим большой палец – это туловище, а теперь указательный – это голова. Возьмём кисточку и изобразим ею глаза, лапки, клювы... Вот и побежали друг за другом непоседливые малыши!..

### Старшая группа

**«Забавная игрушка».** *(Её можно нарисовать, многократно приклады-вая к листу бумаги «разноцветные» пальцы)*. Фантазируй! Что у тебя полу-чилось?

**«Дымковская фантазия».** Выбери любую игрушку *(заранее нарисо-ванное контурное изображение)* и раскрась её так, чтобы и тебе самому, и всем, кто её увидит, стало весело.

**«Подари маме цветы».** Давай нарисуем лепестки так: приложим к бумаге «жёлтый» палец, а чуть ниже – «красный». Что за чудо! Прямо на глазах появился волшебный цветок необычного цвета. А теперь пробуй то же самое любимыми другими красками!

**«Гроздь спелой рябины».** Их можно рисовать сразу тремя пальцами: раз, чуть ниже ещё раз, чуть ниже ещё. Тонкой кистью пририсовем веточки и чёрные точки... Зимнее угощение снегирам готово!

**«Волшебные облака».** Приглядишься к ним! И увидишь... пушистого зайчонка, забавного котёнка, а может быть, и себя самого.

### Подготовительная к школе группа

В этом возрасте дети уже свободно владеют «пальчиковой» техникой и сами придумывают темы для рисования. Если они всё же испытывают затруднения, можно предложить им подумать над такими замыслами, как «Космический сон», «День смеха», «Весёлые звери Фокуса-Покуса», «В гостях у облака», «Когда я плачу...» и т.д.

### «ПЕЧАТЬ ОТ РУКИ»

Обмакнём всю ладонь или её часть в краску и оставим на бумаге отпечаток. А можно «раскрасить» ладонь в разные цвета. Что получится? Краску не только видим, но и чувствуем! К отпечатку ладони можно добавить отпечатки одного или двух пальцев в разных комбинациях. Сна-чала робко, потом всё смелей и смелей...

Предложите детям представить: «Потеряли котятки на дороге пер-чатки...» Приложим руку к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (учимся рисовать левой) и приложим её рядом с отпечатком правой. Вот и обе перчатки обнаружались.

А отпечаток от одной ладони (без пальцев) похож на чьё-то лицо. Может быть, к нам в гости пришёл домовёнок Кузька? Или гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

И ещё. Отпечаток руки может превратиться в утку (четыре пальца и ладонь – туловище; отставленный в сторону большой палец – шея), важного индюка, задиристого петуха, Гадкого утёнка, на глазах превращающегося в прекрасного лебедя...

Фантазируй, твори! Угадай, что бы это могло быть: кактус в цветочном горшке? злой волк? индеец с раскрашенным лицом? Правда, Интересно?

### «ПЕЧАТКА»

Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки, салфетки, платки и т.д.

«Печатки» несложно изготовить самим: надо взять ластик, нарисовать на торце задуманный рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова! Теперь прижмём её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получился ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

Детям младшей группы предложите нарисовать цветы для пчёлки Майи, бабочек, порхающих над лугом, грибную полянку.

В средних группах можно использовать «печатки» с геометрическими формами (круг, квадрат, треугольник) и меняться ими.

Старшие дошкольники способны составлять более сложные композиции, дорисовывая к отпечаткам нужные детали («Закладки для книги», «Праздничный платок для бабушки»).

### ТАМПОНИРОВАНИЕ

Увлекательное занятие! Сделаем тампон из марли (его можно заменить кусочком поролона). Штемпельная подушка послужит палитрой. Наберём краски и, лёгкими прикосновениями к бумаге, будем рисовать что-нибудь пушистое, лёгкое, воздушное, прозрачное.

В младших группах – облака, солнечные зайчики, сугробы, одуванчики. И не беда, что цветными станут не только ваши герои, но и руки: они легко отмоются!

В средней группе большим тампоном очень приятно рисовать пушистых цыплят, весёлых зайцев, доброго снеговика, ярких светлячков (дорисовывая нужные детали).

А старшие дошкольники могут на интегрированных занятиях (ап-пликация и рисование) сочетать эту технику с техникой «ТРАФАРЕТ».

Сначала вырежем трафарет. Кто какой хочет! Затем, прижав его пальцем к листу бумаги, обведём по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона. Осторожно приподнимаем трафарет... Чудо! Чёткий и ясный, он остался на бумаге! Всё то же самое можно повторить другим цветом и в дру-гом месте.

А вот задание чуть посложнее. Вырежем в центре листа силуэт, приложим лист к другому листу бумаги и с помощью тампона «закрасим» силуэт. Интересно! Многие художники работают в этой технике.

## «НАБРЫЗГ»

Непростая техника. Её суть – в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое в детском саду нам заменят зубная щётка и стека (деревянная палочка с расширенными в виде лопатки концами). Зубной щёткой в левой руке наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу, а может быть, не только на неё... Вот и всё.

Со временем капли будут мельче, станут ложиться ровнее и туда, куда нужно. Но это со временем, поэтому лучше начинать осваивать эту технику летом на прогулке. А теперь за работу.

**«Салфетка для мамы».** Сделаем «набрызг» разными красками и полюбуемся полученным эффектом.

**«Снегопад».** По разному цветному фону белый «набрызг». Кружатся в танце белые снежинки, сплетаются в хоровод.

**«Закружилась осень золотая».** Золотой краской набрызгать кружащуюся листву. Кисточкой прорисовать стволы.

## МОНОТИПИЯ

Нам понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги. Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, левую сторону прижмём к правой и разгладим. Откроем лист... Что получилось? Мяч? А может быть, солнце? Тогда пририсуем лучи.

Вначале эту технику можно использовать в качестве упражнений по развитию фантазии, воображения, чувства цвета и формы. Нанесём яркие пятна на одну половину листа, прижмём к ней вторую половину, тщательно разгладим в разные стороны и развернём... Угадай, что получилось?

- Зайчонок!

- А у меня цветы.

- Нет, бабочки, бабочки!..

А теперь предложите детям такие задания.

**«В стране Двуляндия».** Необычная страна. В ней ничего не бывает по одному. Смотрите, я нарисую рожицу, сложу лист пополам, разверну – их две. А что есть в вашей Двуляндии?

**«Каких я видел бабочек».** А вы знаете, что бумагу можно сгибать в разных местах и направлениях? Тогда полюбуйтесь нарядными бабочками!

**«Осенний парк».** Дорогу и небо нарисуем в технике монотипии, сложив лист по горизонтали вверх и вниз. А потом по небу поплывут облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

**«Маски для колядования».** Маску нарисуем в рассматриваемой технике, вырежем её, сделаем отверстия для глаз и носа, приклеим резинку. Маска готова!

**«Я и мой портрет» или «Близнецы».** Нарисуем себя и все вместе посмеёмся.

**«Город на реке».** Нарисуем город, согнём бумагу по горизонтали – город отразился в воде.

## «КЛЯКСОГРАФИЯ»

(по определению

О. Белобрыкиной)

Игры с кляксами помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение. Поставим большую яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю... Побежала она вверх, оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем. А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. Пусть встретятся. А на что же похожи их следы? Думайте!

## РИСОВАНИЕ ПО СЫРОЙ БУМАГЕ

Для рисования в этой технике нам понадобятся влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмём акварельный мелок и нарисуем всё, что душе угодно. Начинать осваивать эту технику можно уже в младшей группе. А детям других возрастов предложите следующие темы.

### Средняя группа

«**И поплыли по небу облака**». Проведи плавную линию – и она волшебным образом превратится в... Например, пушистого зверька. А на что ещё похожи ваши облака?

«**Аквариумные рыбки**». Встретились две дуги... А получилась рыбка. Подрисуем глаз, рот, чешуйки. А теперь проведём вертикальные линии – в воде заколыхались водоросли.

«**Зайцы на поляне**». Провёл линию, а увидел серенькую пушистую шубку непоседы.

### Старшая группа

«**Летний дождик**». Мокрые дорожки, блестящие от капель деревья, мелькает чей-то зонтик. И я бы побежал под дождём, да так, чтобы брызги в разные стороны.

«**Воробушки зимой**». Холодно птицам, нахохлились они, распушили пёрышки. Ничего, скоро весна!

«**Когда меня обижают**». Каким тогда мне кажется мир? Всё расплывается от слёз, становится серым. Нарисуй так, чтобы мы погрустили вместе. И тогда станет не так одиноко.

«**Мой добрый маленький друг**». Я люблю его. Он всё понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижиматься к его пушистой мордочке!

### Подготовительная к школе группа

«**На дне морском**» или «**В гостях у Нептуна**». Покажи, как меняется море в зависимости от погоды.

«**Последний лист**». Поздняя осень. Пронизывающий ветер гонит по земле пожухлые листья, клонит стволы деревьев. И только один лист ещё трепещет на ветке. Но вот опять подул ветер. И летит вниз последний лист...

«**В метель**». Порыв ветра, ещё один, ещё... Снег колет лицо. Он то вьётся змейкой, то взлетает веером, то мчит в бешеном хороводе, превращая тебя в невидимку.

«**В батискафе**». Что ты видишь сквозь толщу воды? Водоросли, солнечные лучи, стайки разноцветных рыбок... Удивительно красиво!

«**Радуга-дуга**». Только что прошёл дождь, по небу ещё несутся тучи, но уже выглянуло солнце, и показалась радуга. Цвета расположены в ней в строго определённом порядке. Смотри, не перепутай!

### «ЦВЕТНЫЕ НИТОЧКИ»

Возьмите нитки длиной 25-30 см, окрасьте их в разные цвета, выложите – как захочется – на одной стороне сложенного пополам листа. Концы ниток выведите наружу. Сложите половинки листа, прижмите их друг к другу, разгладьте. Затем, не снимая ладони с бумаги, правой рукой осторожно выдёргивайте одну нитку за другой. Разверните лист... А нитки-то волшебные!..

Давайте попробуем.

«**Морозные узоры**». Окрасим нитки в белый цвет и выложим их на бумагу разных цветов.

«**Страна цветных снов**». Нитки окрашены в краски тёплых и холодных тонов.

«**Вологодские кружева**». Выложим нитки на вырезанных из бумаги воротнике или кокошнике. Правда, красиво?

## ГРАТТАЖ

Суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисованием по восковой прокладке, в процарапывании. Итак, за дело!

Нанесём цветной фон акварелью и подсушим бумагу. Весь фон полностью затрём воском, парафином или просто свечой. Нальём в розетку чёрной гуаши, добавим немного шампуня и тщательно их перемешаем. Затем покроем этой смесью парафиновый лист. «Холст» готов.

А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок. Чем не гравюра!

Имейте в виду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

«**В рождественскую ночь**». Чуть поцарапали – и на небе зажглись яркие звёзды, тонкий месяц выглянул из-за туч.

«**Что за звёздочки резные на пальто и на платке!**» Ни одна снежинка на другую не похожа.

«**Ночной мотылёк**». Яркий фонарь показался любопытному мотыльку солнцем. Нет, малыш, это всего лишь фонарь.

«**Салфетка для мамы**». Она может быть круглой, квадратной, треугольной. И узор придумай, какой хочешь.

«**Дворец для Снегурочки**». Нарисуй сказочный дворец Берендея, в котором живёт Снегурочка.

«**Волшебная поляна**». Кто-то недобрый покрасил лесную поляну чёрной краской. Ничего страшного. Вот появилась нарядная бабочка, а вот и цветок поднял головку.

«**Полёт в космос**». Космонавтов приветствуют холодные звёзды, незнакомые планеты, звёздные корабли.

«**Вечерний город**». Как он красив, когда зажигаются окна в домах и уличные фонари! Только не забудь, что дома на той стороне улицы меньше тех, что стоят на этой.

«**У семи гномов**». Гномы – добрый и трудолюбивый народец! Представьте, что вы пришли к ним в гости.

«**Ветер по морю гуляет...**» Летит кораблик на всех парусах по безбрежной водной глади.

## РИСОВАНИЕ ПО МЯТОЙ БУМАГЕ

Эта техника интересна тем, что в местах сгибов бумаги (там, где нарушается её структура) краска при закрашивании делается более интенсивной, тёмной – это называют эффектом мозаики.

Рисовать по мятой бумаге очень просто, и начинать это можно в любом возрасте. В старших группах дети СА-ми могут подготовить «холст», аккуратно смяв лист бумаги. А после окончания работы поместите рисунок в паспарту. Совсем другое дело!

## РИСОВАНИЕ ВОСКОВЫМИ МЕЛКАМИ ИЛИ СВЕЧОЙ

Такой способ издавна использовался народными мастерицами при расписывании пасхальных яиц. Суть его в том, что краска скатывается с поверхности, по которой провели восковым мелком или свечой. Берём флейцевую кисть или большой тампон с краской, ведём по листу – на цветном фоне появляется рисунок.

Итак, нам понадобятся розетки с разной краской, флейцевые кисти или тампоны, восковые мелки.

### Младшая группа

«**Солнце согревает травку**». Проведём голубой, розовой, жёлтой краской по верхней части листа, а зелёной – по нижней.

«**Дождевые капли**». Капают капли одна за другой. Вот и лужи появились. Как хочется

побегать по ним босиком! Проведём по листу розовой, жёлтой, голубой краской...

«Ёлочки в лесу». Пошёл снег и спрятал лесных красавиц от детских глаз. А мы их всё равно найдём. Проведём по листу краской любого цвета. Вот они, стройные и пушистые.

### **Средняя группа**

«Весёлые зайчата». Мама-зайчиха сидит под ёлочкой и наблюдает за своими шалунами.

«Рыбки в аквариуме». Весёлая стайка шустрых рыбок то всплывёт вверх, то опять нырнёт на дно.

«Смешной снеговик». Зимой мы лепили его из снега, а теперь нарисуем.

### **Старшая группа**

«Утренняя зарядка». Нарисуй, как мы выполняем упражнения под музыку: голова похожа на круг, футболка – на прямоугольник, шорты как два квадрата. А теперь раскрась. Вот и ожил рисунок.

«Заиндевелое дерево». Стоит, не шелохнётся. И в утренние часы (голубой фон), и солнечным днём (жёлтый), и таинственной ночью (фиолетовый).

«Что мы видели в лесу?» Нарисуем веточку с ягодами, гриб под листочком, пугливого ёжика, пушистую белочку. А потом, закрашивая рисунок, все вместе посмотрим, кто что увидел в лесу.

### **Подготовительная к школе группа**

«Пушки с пристани палат...» Нарисуй остров с высокими маковками дворца, кораблик в море. Выбери любую краску и раскрась.

«Царевна есть, что не можно глаз отвести...» А какой ты её себе представляешь?

«Нарисуем весёлую картину для малышей». Вы уже много умеете. Давайте порадуем малышей, пригласим их в гости, нарисуем всё, что они захотят, а потом покажем, как картина оживает.

Нетрадиционные техники рисования (а мы рассказали лишь о некоторых из них) помогут детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

### ***Самостоятельная (внеаудиторная) работа***

Задание 13. Составьте план занятия по рисованию с использованием необычных нетрадиционных техник изображения с опорой на интернет- ресурс [www.litmixonbest.ru](http://www.litmixonbest.ru) (Уроки рисования для малышей) по своей возрастной группе.

### **План занятия по рисованию (возрастная группа, тема)**

***Программное содержание:***

***Подготовка к занятию:***

Материал и оборудование:

– для воспитателя –

– для детей –

***Методика проведения занятия:***

***I часть***

***II часть – Самостоятельная работа детей***

### **III часть – Рассматривание работ**

#### **Самостоятельная работа**

**Задание 11.** Внимательно прочитайте материалы учебника Погодиной С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. - М.: Академия, стр. 158-161 и сделайте краткий конспект.

#### **Условия развития детского изобразительного творчества**

##### **Конспект занятия по лепке во 2 младшей группе «Тортик для медвежонка»**

###### **Программное содержание:**

Учить лепить красивый тортик из лепешки.

Учить раскатывать глину круговыми движениями, расплющивать шар между ладонями. Учить украшать готовый тортик кружочками с помощью печатки (колпачка).

Воспитывать аккуратность, самостоятельность, развивать индивидуальность ребенка.

###### **Подготовка к занятию:**

Игры детей с игрушками, рассматривание иллюстраций.

###### **Материал и оборудование:**

Для воспитателя: игрушка-медвежонок, материал для показа; 2-3 крупных глиняных образца по-разному украшенных.

Для детей: глина, дощечки, салфеточки под торт по типу снежинок с именем ребенка, колпачки-печатки.

###### **Организация детей и методика проведения занятия:**

Воспитатель подзывает детей к себе.

Ребята, посмотрите, кого я встретила и пригласила к нам в гости! Это медвежонок. Мишутка, а почему ты не спишь? Ведь все медведи с наступлением зимы должны спать в своей уютной, теплой берлоге.

Мишка: А я уснуть никак не могу, я уже и до пяти считал, и сказку придумывал - ничего не получается. Только вроде начну дремать, вот уж засыпаю совсем, мне сразу снится что-то очень вкусное, сладкое, и глазки мои опять открываются (Мишка говорит очень выразительно, грустно-удивленным голосом)

Воспитатель: Да, ребята... (думает), что же делать? Как помочь нашему сладкоежке? Мишенька, ты здесь пока посиди, а мы с ребятами подумаем как тебе помочь.

Давайте, ребята, слепим для медвежонка вкусные тортики из пластилина с кремом, с орехами, с медом и угостим нашего гостя.

Воспитатель предлагает детям сесть за столы. Показать образцы: торты бывают разные, вот какие красивые есть у меня. Давайте их внимательно рассмотрим:

■ На какую форму похож тортик (обрисовывающий жест)?

■ Чем украшен тортик?

А сейчас я научу вас лепить такие торты: воспитатель проводит полный показ способов лепки, сопровождая его объяснением. В момент показа воспитатель сидит на большом стуле за столом. В процессе показа можно использовать формообразующее движение: а теперь вы покажите, как вы будете раскатывать шар между ладонями - имитация.

А теперь вы слепите тортик для мишки, а украсить его можно по-разному.

###### **2 часть:**

Индивидуальная работа с детьми:

а) инд. показ на материале педагога;

б) дополнительное рассматривание образцов;



в) похвала, напоминания, уточнения

г) активное использование игрушки.

### **3 часть:**

Предложить детям положить тортики на салфеточки и угостить Мишу, налить ему теплого чая. Общая положительная оценка. Поблагодарить детей от имени Медвежонка. Уложить Мишу спать, спеть или включить запись колыбельной песенки.

**Задание 12.** Прочитать внимательно конспект занятия и определить новые задачи и методические приемы обучения, используемые в средней группе.

## **Конспект занятия по лепке в средней группе «Козленок»**

### ***Программное содержание:***

Учить создавать выразительный образ козленка, передавать в лепке объемные формы, пропорции, детали.

Учить лепить козленка конструктивным способом. Закреплять умение делить глину на неравные части, раскатывать ее прямыми и круговыми движениями, дорабатывать форму пальцами. Продолжать учить соединять части путем примазывания, сглаживать поверхность пальцами.

Воспитывать аккуратность, развивать творческие способности.

### **Подготовка к занятию:**

Рассматривание с детьми разнообразных игрушек, иллюстраций.

### **Материал и оборудование:**

Сказка, козлик-игрушка (или образец), глина, стека для показа способов лепки (для педагога); глина, поворотные круги, влажные салфетки, стеки, большая полянка (для детей).

### **Методика проведения занятия:**

#### ***1 часть***

Предложить детям сесть за столы.

Послушайте, ребята, какую интересную историю я вам расскажу:

- Однажды, один грустный художник гулял по саду и увидел козленочка. Это был очень веселый, озорной козленок. Козленок резвился на зеленой травке, бегал то за бабочкой, то за стрекозой. Его звонкое «ме-е» слышалось то в одной, то в другой стороне сада. Потом он отдыхал, щипал травку. Грустному художнику так понравился козленок, что он развеселился. Давно не было у него на душе так легко и хорошо, что решил он слепить себе такого же козленка, чтобы потом долгими зимними вечерами он мог вспоминать этот счастливый, летний день.

- Давайте и мы с вами тоже слепим веселого козленка, вот такого (воспитатель показывает игрушку или образец). Посмотрите, какой он симпатичный. А сейчас мы козленка рассмотрим.

- Какие крупные части есть у козлика?

- На какую форму похожа голова, туловище? (обрисовывающий жест – сравнение с объемной формой – шар, столбик).

- Что больше голова или туловище?

- На какую форму похожи ноги у козленка?

- Что есть у козленка на голове, на туловище?

Полный показ способов и приемов лепки козленка. Все свои действия воспитатель сопровождает словесным объяснением. Показ проводится сидя за столом.

Уточнить последовательность лепки. Напомнить детям, что козленок может выглядеть по-разному.

Все образцы и игрушки необходимо убрать.

### *2 часть*

Индивидуальная работа с детьми:

- а) инд. показ на материале педагога;
- б) дополнительное рассматривание игрушки или образца;
- в) советы, напоминания, уточнения

### *3 часть*

Предложить выставить всех козлят на зеленую лужайку (на ней цветы с именами детей - необходимо помочь детям правильно расположить фигурки. Предложить ребятам найти самых веселых и озорных козликов, а потом самых грустных.

**Задание 13.** Выписать из Программы воспитание и обучения детей в детском саду (под ред. Васильевой) основные задачи обучения лепке в старшей и подготовительной группах.

### **Основные задачи обучения лепке в старшей и подготовительной группах**

<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>

### **Конспект занятия по лепке в старшей и подготовительной группах «Подсвечник»**

#### **Программное содержание:**

Учить лепить подсвечник, передавая его декоративные особенности.

Учить самостоятельно, выбирать наиболее рациональный способ лепки, использовать прием вытягивания, отжимания, прищипывания, сглаживать поверхность изделия пальцами. Учить соединять части прижатием, примазыванием. Закреплять умение делать фигурку устойчивой. Украшать подсвечник наклепами и печаткой, закреплять умение работать стекой.

Воспитывать самостоятельность, развивать творческие способности.

#### **Подготовка к занятию:**

Рассматривание с детьми разнообразных подсвечников.

Материал и оборудование:

Сказка, несколько подсвечников, глина, стека, печатка для показа способов лепки (для педагога), глина, поворотные круги, влажные салфетки, печатки, стеки, свечки (для детей), мелкий материал для украшения в розетках.

### **Организация детей и методика проведения занятия:**

У воспитателя на столе стоит красивый подсвечник, в нем – зажженная свеча.

Воспитатель сидит за столом.

- Сейчас, ребята, я прочитаю вам небольшой отрывок из очень интересной сказки:

Давно лёжа в постельке, Даша наблюдала за маленьким огоньком свечки, он как раз колыхался, когда Даша обратилась к нему с вопросом:

- Скажи мне, огонек, куда ты денешься, когда потушат свечку?

- Вот так странно, со мной заговорили в первый раз.

Даша удивленно открыла глаза, приподнялась и увидела у огонька на свечке маленькую головку, ручки, тоненькие как булавочки.

- Вот удивительно, - воскликнула Даша, - ведь огонек-то живой!

- Ну конечно! - весело заплясал огонек на свечке.

- Но я совсем не знала, что огоньки умеют говорить, - сказала Даша.

- А я и не умею, то есть не всегда умею. Я, например, горел на сотнях свечей, но до сих пор со мной никто не заговорил, - сказал он грустно.

-Тогда я очень рада, что сделала это, - сказала Даша.

-Благодарю тебя, - ответил огонек, посылая ей воздушный поцелуй своими тонкими ручками.

-Ребята! А вы хотите подружиться с огоньком? Тогда для огонька нужно сделать уютный домик.

- А вы догадались, как называется домик для огонька (для свечки)? Куда огонек можно поставить? (В подсвечник).

Выставить разные подсвечники на стол (лучше керамические).

- Посмотрите, какие разные бывают домики для огоньков! Давайте их рассмотрим: - Что у подсвечников общего? (У всех есть подставки, есть выемки для свечей). - А чем они отличаются? (Формами, украшениями).

- Подсвечники можно лепить по-разному (частичный показ на незаконченном образце):

1. Столбик надрезать стекой, пальцами придать подсвечнику нужную форму.

2. Согнуть столбик дугой, из отдельного кусочка слепить подставку:

Уточнить: сглаживать поверхность подсвечника влажным пальцем; украсить подсвечник налепами, печаткой (показать на готовом подсвечнике), мелким материалом.

Предложить детям вылепить свой подсвечник, красивый, уютный домик для своего огонька.

Все образцы и подсвечники необходимо убрать.

### **2 часть:**

Индивидуальная работа с детьми:

а) инд. показ на материале педагога;

б) дополнительное рассматривание подсвечников;

в) советы, напоминания, уточнения

### **3 часть:**

Поставить маленькие свечи в подсвечники на металлический поднос на стол воспитателя, зажечь огоньки (дети остались сидеть за столами).

Вот и ваших домиках поселились огоньки, давайте полюбуемся ими, посмотрим, может и мы увидим маленькую головку, тоненькие ручки и услышим волшебный голосок (1 мин.). А теперь давайте загадаем желание, и все вместе задует свечи, и тогда наши желания и мечты обязательно сбудутся (дети дуют, воспитатель задует свечи).

**Задание 14.** Разработать конспект занятия по лепке в подготовительной группе «Дети танцуют» (с учетом поставленных задач и подготовки к занятию).

## **ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЛЕПКЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ "ДЕТИ ТАНЦУЮТ"**

### ***Программное содержание:***

Учить лепить фигуру человека, соблюдая правильные пропорции; учить изображать несложные движения; учить объединять две фигурки в общий сюжет, соблюдая соотношения по величине.

### ***Технические навыки:***

Учить лепить фигуры человека комбинированным способом: туловище и ножки из одного куска, а ручки, голову отдельно. Учить использовать разные приемы лепки (вытягивание, отжимание, вдавливание, сглаживание и т.д.);

Учить лепить одежду путем сплющивания столбика в виде ленты. Учить украшать вылепленную фигурку мелкими деталями с помощью налепа и стеки.

### ***Воспитательные задачи:***

Развивать творческие способности, воспитывать усидчивость, развивать внимание, мышление.

### ***Подготовка к занятию:***

Рассмотреть фотографии танцующих детей; книжные иллюстрации.

### ***Материалы и оборудование:***

Воспитателю: Магнитофон с записью танцевальной музыки, незаконченный образец (вся фигурка готова, не хватает только одежды и движений), кусочек пластилина, стеки, дощечки, салфетка для рук.

Детям: набор пластилина, дощечка, стека, салфетка, подставка в виде картона, изображающая танцпол.

### ***Организация детей и методика проведения занятия:***

#### **Конспект занятия по аппликации «Варежка для медвежонка» средняя группа**

### ***Программное содержание***

Учить украшать варежку простыми элементами – геометрическими фигурами - с помощью аппликации. Учить видеть красивые цветосочетания, закреплять названия основных цветов: красный, жёлтый, синий. Учить наклеивать элементы в ряд, чередуя их по форме и по цвету.

Учить правильно держать кисть, набирать клей всем ворсом, пользоваться тряпочкой при наклеивании. Закреплять умение наклеивать готовые формы на клеёнке и переносить их на фон.

Воспитывать интерес к изобразительному творчеству, аккуратность, самостоятельность, развивать мелкую моторику.

### ***Подготовка к занятию***

Предварительная работа с детьми: рассматривание узоров на варежках  
Материал и оборудование:

– для воспитателя – медвежонок, 2 вариативных образца, наклонная доска, оборудование для показа;

– для детей – силуэты варежек (дети выбирают их самостоятельно), розетки с крахмальным клеем, кисточка на подставке, тряпочка, клеёнка, подносы с готовыми геометрическими фигурами.

***Организация детей и методика проведения занятия:***

Воспитатель предлагает детям убрать игрушки и подзывает их к себе. В руках у воспитателя медвежонок.

- Ребятки, посмотрите, кто пришел к нам в гости! Давайте поздороваемся с мишкой! Скоро наступит зима и все медведи ... что будут делать? Правильно, спать в своей теплой, заснеженной берлоге. Давайте мы украсим для нашего медвежонка и для его друзей варежки. Наступят холода, наши мишки оденут теплые варежки и будут сладко спать и видеть красивые сказочные сны.

Воспитатель предлагает детям сесть за столы, обращает внимание на осанку.


- Вот какие красивые варежки я уже приготовила.

Воспитатель выставляет 2 образца, отличающихся по цвету, по композиции.

 Чем украшена варежка?

 Как расположены геометрические фигуры?

 Какого цвета?

 Чем отличаются варежки?

- А сейчас я научу вас делать такие красивые варежки.

Воспитатель садится за стол, перед ним наклонная доска (с фоном и клеёнкой), рядом весь необходимый материал.

Воспитатель медленно показывает все этапы работы, комментируя все действия словами.

***I этап***

Сначала все элементы нужно выложить и посмотреть, красиво ли у вас получилось.

***II этап***

Снимаем одну фигуру, кладем его на клеёнку белой стороной к себе. Берём кисточку тремя пальчиками, окунаем её в клей, снимаем лишнюю капельку. Аккуратно, не торопясь, намазываем форму клеем. Положим ее на место и прижмём тряпочкой.

Точно также ещё одну форму.

- Вот какая красивая варежка у меня получилась! Мишка, тебе нравится? Теперь вы сами выложите и наклеите фигуры на свои варежки.

***Самостоятельная работа детей:***

- индивидуальный показ
- пассивные движения
- похвала
- напоминание

Выставить все работы, полюбоваться варежками.

- Какие красивые варежки у вас получились!!! Попросить детей (2-3 ребенка) рассказать, какими геометрическими фигурами они украсили варежки для медвежат? Какого цвета фигуры? (развивать речь детей). Предложить детям выбрать самые аккуратные, самые красивые варежки. Воспитатель отдает варежки Медвежонку. Мишка благодарит детей за помощь.

**Задание 15.** Подобрать для каждого способа вырезания (средняя группа) по 5 тем.

<b>Способы вырезания</b>	<b>темы</b>
Разрезание узких и широких полос	
Разрезание квадрата по диагонали	
Косые срезы	
Вырезание круга и овала путем срезания у квадрата или прямоугольника путем срезания больших и малых углов	

**Задание 16.** Выписать из Программы воспитания и обучения детей в детском саду (под ред. Васильевой) основные задачи обучения аппликации в старшей и подготовительной группах.

**Основные задачи обучения аппликации  
в старшей и подготовительной группах**

<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>

**Конспект занятия по аппликации «Фрукты в вазе»  
старшая группа**

***Программное содержание***

Учить изображать фрукты в вазе с помощью аппликации. Учить видеть красивые цветосочетания, Развивать чувство цвета. Развивать чувство композиции: учить красиво располагать фрукты в вазе в соответствии с собственным замыслом

Закреплять навыки правильного наклеивания: правильно держать кисть, набирать клей всем ворсом, пользоваться тряпочкой. Учить пользоваться ножницами. Закреплять умение вырезать круги и овалы из квадрата и прямоугольника путем плавного

закругления углов.

Развивать творческие способности, эстетический вкус.

Предварительная работа с детьми: игра с фруктами «Чудесный мешочек», рассматривание иллюстраций с изображением фруктов.

**Материал и оборудование:**

– для воспитателя – корзина с фруктами, 2 образца, наклонная доска, оборудование для показа;

– для детей – листы тонированной бумаги с аппликацией ваз разной формы (дети выбирают их самостоятельно), розетки с крахмальным клеем, кисточка на подставке, тряпочка, клеёнка, подносы с готовыми фруктами.

**Организация детей и методика проведения занятия**

Воспитатель предлагает детям убрать игрушки и подзывает их к себе. В руках у воспитателя корзина с фруктами.

- Ребятки, посмотрите за окошко! Как красиво кругом. Это наступила ... осень (может быть, дети скажут сами).

Утром мы идём во двор,  
Листья сыпятся дождём,  
Под ногами шелестят  
И летят, летят, летят...

- Осень дарит людям урожай яблок, груш, арбузов, дынь.

Воспитатель показывает корзину с фруктами. Достает по одному фрукту и выразительно его описывает:

- Это ЯБЛОКО:                      Я круглое, румяное, большое, наливное  
Хвалить себя не стану я, знакомы вы со мною.

Воспитатель выкладывает яблоко на стол в вазу.

- Какого цвета яблоко? (Красное).

- На какую форму оно похоже (обрисовывающий жест)? (На круглую).

- Это СЛИВА:                      Небольшого я размера, синяя да гладкая  
Тонкой кожицей одета, очень ароматная.

Воспитатель выкладывает сливу на стол в вазу.

- Какого цвета слива? (Синяя).

- На какую форму оно похоже (обрисовывающий жест)? (На овал, вытянутый круг).

- Это... апельсин:                      Он с оранжевой кожей, что на солнышко похоже. А под кожей – дольки, посчитаем, сколько?

Воспитатель выкладывает апельсин на стол в вазу.

- Какого цвета апельсин? (Оранжевый).

- На какую форму оно похоже (обрисовывающий жест)? (На круглую).

Воспитатель обобщает:

- Вот какие красивые фрукты принесла нам осень.

- Давайте такими фруктами мы угостим ваших мам и пап. А для этого подарим им вот такие вазы с фруктами. Садитесь за столы.

Воспитатель выставляет 2 образца, отличающихся по форме ваз и по композиции. Давайте посмотрим, как расположены фрукты в вазе? Как еще можно расположить?

- А сейчас я научу вас вырезать такие красивые фрукты.

Воспитатель показывает способы вырезания, стоя к детям боком, так, чтобы правая рука воспитателя была с правой стороны детей (вырезающая рука д.б. вытянута). Достаточно показать технику вырезания двух фруктов (**Подчеркнуть – закругляем только уголки, делаем дугу от серединки одной стороны листа бумаги к серединке другой стороны**), комментируя все действия словами.

Вырезанные фрукты воспитатель докладывает в вазу (на наклонной доске незаконченный образец вазы с некоторыми готовыми фруктами, композиция пусть уже будет иная – например, один фрукт может лежать на столе или можно сделать веточку винограда и т.д.).

- Вот какая красивая ваза с фруктами у меня получилась! Теперь вы сами вырежете и наклеите фрукты для свои мам и пап.

#### Самостоятельная работа детей:

- индивидуальный показ (на материале воспитателя)
- советы
- похвала
- напоминание

#### III этап

Выставить все работы, полюбоваться вазами.

- Какие красивые, вкусные фрукты вы наклеили. Давайте выберем самые интересные, необычные картинки. Чем понравилась эта работа? Вот какой урожай фруктов Осень дарит людям!

### **Самостоятельная работа**

**Задание 17.** Внимательно изучите конспекты занятий по конструированию, определите методический вид конструирования, приемы обучения и разработайте план I части занятия по конструированию из бумаги для детей среднего дошкольного возраста (темы по выбору студентов) - стр. в пособии - №51.

#### ***План занятия по конструированию в младшей группе "Бассейн для рыбок"***

##### ***Программное содержание:***

- Совершенствовать конструктивные умения сооружать простые постройки;
- Учить располагать кирпичики по периметру четырехугольника, прикладывать их плотно друг к другу;
- Учить детей обыгрывать постройки;
- Приучать детей после игры аккуратно складывать детали в коробке.

##### ***Подготовка к занятию:***

Предварительная работа с детьми: рассматривание рыбок в аквариуме.

Материалы и оборудование: аквариум с рыбками, кирпичики (10 шт.) на подносе, голубая бумага,

Для детей: кирпичики (10 шт.) на подносе, бумага-"вода", рыбки (бумажные или пластиковые).

##### ***Организация детей и методика проведения занятия.***

###### ***I часть:***

Воспитатель подзывает детей к себе. - Ребята, посмотрите, какие замечательные рыбки приплыли к нам в гости. Давайте с ними познакомимся!

###### ***Цель:***



Нашим рыбкам тесно в аквариуме, давайте построим бассейн для наших рыбок.

А сейчас я вам покажу, как построить бассейн для наших рыбок. Я возьму кирпичик (спрошу у детей какого он цвета?), поставлю красный кирпичик на длинную узкую сторону, затем беру следующий кирпичик и прикладываю его плотно к другому кирпичику. И так до конца.

Посмотрите, какой красивый бассейн для рыбок я построила. Давайте теперь каждый из вас построит такой же красивый бассейн для своих рыбок. Дети вы можете использовать кирпичики любого цвета, не забывая прикладывать их друг к другу. Когда вы закончите строить бассейн, мы "нальём" воды и запустим наших красивых рыбок.

### **План конспект занятия по конструированию из бумаги для детей средней группы "Альбомчики для рисования".**

#### **Программное содержание:**

*Изобразительные умения:* учить изготавливать из бумаги альбомчик для рисования. Учить украшать его картинками.

*Технические навыки:* учить сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы. Закреплять навыки работы с клеем, кисточкой и тряпочкой.

*Воспитательные задачи:* воспитывать аккуратность, чувство цвета.

#### **Подготовка к занятию:**

Подготовить прямоугольные листы белой и разноцветной бумаги и различные картинки для украшения альбомчиков.

#### **Методические приемы:**

I часть:

Заинтересовывающий момент:

- Дети! У вас сейчас хорошее настроение? А давайте мы сделаем его ещё лучше и подарим друг другу подарки. Но чтобы подарить подарки, их сначала надо сделать.

Цель:

- Сегодня мы с вами будем делать альбомчики для рисования

Рассматривание вариативных образцов:

- Посмотрите, вот такие альбомы мы с вами сделаем.
- Какой формы альбом?
- Чем отличаются и чем похожи эти альбомчики?
- Как их можно использовать?

Вот такие альбомчики мы с вами будем делать.

Показ частичный:

Приемы складывания обложки и двух страничек на наклонной доске, сопровождая пояснениями.

Уточнения, напоминания:

Уточнить, что работать должны аккуратно, для обложки выбрать понравившийся цвет и понравившуюся картинку.

II часть.

Индивидуальный показ, похвала, напоминания, советы.

III часть.

Вывесить все альбомчики на стенд, рассмотреть, выбрать самые аккуратные. Похвалить всех детей и предложить обменяться альбомчиками с соседом по парте.

## **План занятия по конструированию (возрастная группа, тема)**

### ***Программное содержание:***

#### ***Подготовка к занятию:***

Материал и оборудование:

- для воспитателя –
- для детей –

#### ***Методика проведения занятия:***

##### ***I часть***

##### ***II часть – Самостоятельная работа детей***

##### ***III часть – Рассматривание работ***

## **КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ СТРОИТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА**

**Задачи обучения конструированию из строительного материала в старших группах детского сада.**

### ***Изобразительные умения:***

Учить строить более сложные объекты, отражая реальные признаки и части изображаемых предметов. Учить выделять общие характерные и индивидуальные признаки предметов на основе установления сходства и различия (мосты пешеходные и транспортные).

Продолжать учить обследовать объекты во время наблюдения, образцы на занятии (использовать пространственные понятия - сверху, справа, определить величины в сравнении — уже, толще и т.д.)

Продолжать знакомить с отдельными деталями строительного набора: геометрические пластины, фронтоны, шар, конус. Учить понимать жизненное значение формы объектов (например, вид сверху военного корабля и баржи). Учить видеть и понимать взаимозаменяемость деталей: куб=4 кирпичика; брусок=2 кирпичика и т.д.

Учить строить здание специального назначения, передавая, архитектурные особенности (школа, вокзал, театр).

### ***Технические навыки:***

Учить делать перекрытие на высоких, прочных устоях (мосты), делать несколько перекрытий, увеличивая постройку в высоту (многоэтажный дом), делать постройки прочными, утяжеляя нижнюю часть. Учить связывать между собой редко поставленные бруски, кирпичики. Учить использовать детали по назначению: мелкие детали - украшение, бруски, кубы - детали.

Учить строить объекты: по образцу, по фотографии, по схеме, по иллюстрации, по замыслу, по художественному произведению. Учить строить комплексные постройки (зоопарк, улица города).

### **Тематика построек**

<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>
Грузовая машина, трамвай, мост, пароход, детский сад, школа, подземная станция метро, почта, кинотеатр, пристань, улица города и т.д.	Театр, цирк, Спасская башня Кремля, Бородинская панорама, птицеферма вокзал, аэропорт (здание, самолеты) и т.д.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ КОНСТРУИРОВАНИЮ.**

1. Рассматривание архитектурных объектов в окружающей действительности: (самостоятельно и с помощью воспитателя)
2. Рассматривание наглядного материала на занятии: образцов построек (законченных, незаконченных, примерного следования фотографий схем)
3. Частичный показ приемов сооружения построек (что-то новое, или то, что вызывает затруднение), например, когда знакомим с новым способом соединения деталей:
4. Вопросы к детям уточняющего характера:
  - выяснение плана сооружения;
  - отдельных приемов сооружения.
5. Анализ детских построек:
  - рассматривание;
  - обыгрывание с помощью игрушек

### **Изобразительное творчество дошкольников вне занятий. Различные формы работы**

Развитие творческих изобразительных способностей детей дошкольного возраста происходит не только в процессе занятий по изобразительности, но и в самостоятельном рисовании, лепке и аппликации.

Ребенок может самостоятельно выбрать тему изображения, способы, а также материалы, необходимые для создания необходимого образа.

Чаще всего самостоятельная изобразительная деятельность организуется во 2 половине дня и проводится в следующих формах:

- индивидуальная работа с детьми по изобразительному творчеству (работа ведется с детьми, плохо усваивающими программу)
- досуг по изобразительному творчеству, главной целью которого является развлечение детей и закрепление полученных изобразительных умений и технических навыков
- организация выставок детского изобразительного творчества (тематические, авторские, итоговые и т.д.)
- создание вместе с детьми тематических альбомов по различным направлениям (например, «Моя Москва», «Любимые сказки», «Весна пришла» и т.д.). В подобные альбомы можно включать фотографии, рисунки, иллюстрации
- изготовление подарков и сувениров к различным праздникам (работа ведется по подгруппам)
- подготовка декораций к спектаклям, праздникам

Различные формы работы по изобразительной деятельности развивают творческий потенциал дошкольника и создают условия для формирования и закрепления определенных изобразительных умений и навыков.

### Самостоятельная работа

**Задание 18.** Провести мониторинг достижений одного ребенка в образовательной области «Художественное творчество» (по 5 рисункам сюжетного характера).

Алгоритм действий:

- ✓ Запишите имя и возраст ребенка
- ✓ Внимательно рассмотрите рисунки
- ✓ Проставьте в таблицу баллы по каждому показателю (высокий уровень - 3 балла, средний - 2, низкий - 1 балл)
- ✓ подведите итог
- ✓ Сделайте вывод об уровне развития изобразительной деятельности данного ребенка и обозначьте содержание педагогической работы, направленной на развитие изобразительного творчества

Имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Критерии анализа качества изображений, выполненных детьми дошкольного возраста									
Содержание изображений	Передача формы, строения предмета	Пропорции предмета	Особенности композиции	Движения	Цвет	Характер линий	Использование специфических средств выразительности	Творческие проявления	Итог

**Вывод:** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ОСОБЫЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- 1.Собрать практический материал (в виде наглядных пособий).
- 2.Оформить его в накопительную методическую папку по предложенному примерному образцу.

### **Примерное содержание методической папки**

**Индивидуальная методическая папка-накопитель** составляется студентом в течение всего времени обучения в рамках самостоятельной работы и представляет собой основные наглядные пособия и образцы работ по изучаемым темам, конспекты занятий по всем видам изобразительной деятельности, буклеты и методические рекомендации, необходимые воспитателю для реализации профессиональной деятельности.

#### **Теоретические основы. Рисунок.**

Наблюдательная перспектива на примере пейзажа (ближе – больше, ярче; дальше – меньше, бледнее).Композиционный центр, построение композиции на примере букета в вазе. Симметрия, упражнения на построение узора в квадрате, круге. Плоскогранные геометрические тела: куб, призмы, пирамиды (приемы передачи объема). Тела вращения: шар, цилиндр, конус (приемы передачи объема). Творческая работа (рисунок как вид графики).

#### **Школа рисунка.**

Рисование природы (листья, деревья, цветы, пейзаж). Рисование домашних и диких животных. Птиц (контурные зарисовки, тоновые наброски). Рисование насекомых (бабочки, божья коровка, стрекоза, паучок и др.). Рисование рыб и пресмыкающихся. Рисование транспортных средств. Методика рисования головы человека. Методика работы над рисованием фигуры взрослого человека и ребенка.

#### **Живопись. Школа живописи.**

Основы цветоведения (упражнения, таблицы). Понятие тепло, холодно, смешанного колорита (на примере упражнений или составления узоров, или иллюстраций к сказкам). Понятие о жанрах в живописи (на примере репродукций и иллюстраций). Живописные техники (методы и приемы нетрадиционного рисования). Разнообразие живописных изобразительных техник (тематическое рисование, творческая работа).

#### **Народное и декоративно-прикладное искусство.**

Методика освоения декоративной росписи. Элементы росписи, декоративные композиции по одному из видов ДПИ (Городец, Хохлома, Гжель, Жостово). Творческая работа. От эскиза до росписи на материале. Русская матрешка (методические материалы к занятию). Глиняные игрушки. Методика работы над росписью глиняных игрушек.

#### **Работа с тканью и волокнистыми материалами.**

Плетение, скручивание, свивание (поделки из нитей, жгутов, лент, тесьмы).Тряпичные и текстильные куклы (приемы изготовления, схемы, технологические карты, образцы). Мягкая игрушка. Технология изготовления (на основе носка, перчатки). Творческая работа.

#### **Работа с разными материалами.**

Роспись по дереву. Элементы Городецкой росписи. Эскизы росписи для витражей. Методические пособия для работы с глиной, соленым тестом. Буклеты, методические рекомендации, пособия (тема по выбору). Творческая работа по одному из видов ДПИ.

**Методика проведения занятий по организации продуктивных видов деятельности**

## **ДОШКОЛЬНИКОВ.**

Планы- конспекты занятий по всем видам изобразительной деятельности в ДОУ ( аппликация, конструирование, лепка, рисование – темы по выбору студента, учитывая программное содержание и возрастные особенности дошкольников.

Всем студентам, освоившим программу в полном объеме, предлагается принять участие в смотре-конкурсе методических материалов.

## **ПОЛОЖЕНИЕ О СМОТРЕ-КОНКУРСЕ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА»**

### **в рамках подведения внутриколледжных итогов работы**

#### **1. Общее положение по проведению конкурса**

Конкурс направлен на обобщение накопленных теоретических знаний и практических навыков , необходимых для организации творческой и художественной деятельности детей в условиях образовательного учреждения и формировании общекультурных и специальных компетенций.

#### **2. Организаторы конкурса**

Организаторами конкурса является ПЦК психолого-педагогических дисциплин и предметной подготовки.

ПЦК видит свои задачи в том, чтобы помочь будущим педагогам найти современные педагогические технологии, способы, приёмы, методы и средства обучения, позволяющие реализовать творческую деятельность детей дошкольного возраста.

#### **3. Предмет и участники конкурса**

3.1.Предметом конкурса является учебно-творческая деятельность студентов, отражающая индивидуальную самостоятельную работу по проектированию методических разработок, накоплению методических и практических материалов, необходимых для организации и проведения занятий изобразительного искусства и художественного труда в дошкольном учреждении.

3.2В конкурсе могут принять участие студенты педагогических специальностей педагогического колледжа.

#### **4. Цель и задачи конкурса**

4.1Цель конкурса направлена на то, чтобы побудить студентов колледжа к творческо-деятельному подходу в овладении педагогическими компетенциями, ощутить себя носителями художественной культуры, позволяющими формировать дошкольников устойчивый познавательный интерес к искусству.

4.2.Задачи конкурса:

поддержать студентов в освоении индивидуальной образовательной траектории в дисциплинах художественно-изобразительного цикла;

раскрыть художественно-творческий потенциал студентов через различные виды изобразительно-творческой деятельности;

отразить в «Педагогической копилке» теоретические знания, подкреплённые практическими и методическими материалами;

пропагандировать и стимулировать творческую деятельность студентов.

#### **5.Форма проведения конкурса**

Смотр-конкурс проводится в режиме заочного просмотра накопительных папок студентов в рамках экспертизы проектов и методических разработок, отражающих будущий профессиональный интерес, оригинальность и творческий подход в оформлении методических материалов по ПМ .02 , МДК 02.03. и МДК 02.04, специальности 050144 Дошкольное образование.

## **6.Порядок организации и требования к оформлению материалов**

6.1.Для участия в конкурсе необходимо представить конкурсные материалы в виде сброшюрованных файлов с индивидуальными методическими проектами и обобщёнными материалами по пройденным разделам и темам.

6.2.Папка должна иметь титульный лист определённого образца;

6.3.На первой странице указать перечень материалов (содержание) и нумерацию файлов.

## **7.Время проведения конкурса**

7.1.Конкурс проводится в последнюю неделю сессии после сдачи экзамена в читальном зале библиотеки

7.2.Итоги конкурса подводятся в последний конкурсный день членами оргкомитета.

## **8.Оценка результатов конкурса**

8.1.Оценка результатов осуществляется по следующим критериям:

1)полнота и глубина описания методики в представленных проектах;

2)оригинальность педагогического проекта копилки;

3)качество представления изученного и обобщённого материала;

4)творческий подход к интерпретации помещённого материала.

8.2.Победители определяются по сумме баллов по каждому критерию , баллы складываются из оценок членов жюри смотра-конкурса и расставляются в рейтинговом порядке.

## **Примерная тематика домашних заданий**

Тема 4.1. Технология художественной обработки бумаги.

- Изготовление коллекции образцов различных видов бумаги и картона.
- Вычерчивание в рабочем альбоме разнообразных шаблонов, разверток на базе основ построения чертежа для работы с бумагой в технике оригами.
- Конструирование на базе основных технологических приемов обработки бумаги игрушек для творческих игр, праздников, развлечений.

Тема 4.2. Технология художественной обработки в процессе аппликативной деятельности.

- Оформление в альбоме поделок в технике оригами.
- Окантовка готовых изделий по аппликации.
- Конструирование объемных поделок из бумаги и картона.

Тема 4.3. Взаимодействие пластических и конструктивных свойств бумаги в процессе поиска художественного образа.

- Подготовка основы и выполнение геометрического узора на закладке для книги в технике изонити.

Тема 4.4. Технология художественной обработки природных материалов на занятиях в детском саду.

- Сбор подготовка природного материала к работе аппликаций из засушенных растений для оформления детского сада. Составление бесед о флористике и о художниках-флористах.
- Сбор природного материала, используемого в конструировании и трансформации в художественную модель. Зарисовка в альбоме интересных поделок из природного материала.

Тема 4.5. Технология художественной обработки волокнистых материалов

- Оформление изделий в технике изонити.

Тема 4.6. Технология художественной обработки ткани: вышивка, аппликация.

- Применение декоративных швов в окончательной обработке изделий. Отделка изделия аппликаций.

Тема 4.7. Технология нетканого гобелена.

- Увеличение предварительно выполненного эскиза гобелена до требуемого размера.  
Тема 4.8. Технология шитья из лоскутков как традиционный вид народного творчества.
- Украшение куклы-закрутки, с применением различных декоративных материалов.  
Тема 4.9. Технология изготовления мягкой игрушки.
- Применение различного декоративного материала (бусинки, пуговицы, кусочки кожи и т.д.) при художественном оформлении мягкой игрушки.  
Тема 4.10. Технология коллажа.
- Оформление готовой работы в технике коллажа в паспарту или в раму.  
Тема 4.11. Технологии художественной вышивки и методика работы с детьми.  
Приемы выполнения счетных швов «крест», «полукрест» с детьми старшего дошкольного возраста на базе практики.

### **Примерная тематика домашних заданий**

Тема 5.1. Основы изобразительной грамоты.

- Составление методической разработки образцов рисования разными художественными материалами.
- Составление методической разработки к рисунку (рисование листьев), определение этапов последовательной работы над ним.
- Выполнение углем зарисовки различных комнатных растений.
- Рисование с натуры цветов пастелью.
- Составление и рисование акварелью несложной композиции из фруктов и овощей, с передачей характера фактуры предмета.
- Рисования пейзажа.

Тема 5.2. Особенности приемов рисования в работе с детьми дошкольного возраста.

- Изготовление разработки рисования животных (ежик, мишка, зайчик, кошка);
- Изготовление разработки рисования зданий разными материалами.
- Изготовление разработки рисования деревьев разными художественными материалами (гуашь, акварель, уголь, сангина).
- Изготовление разработки рисования разных видов транспорта разными художественными материалами.
- Изготовление разработки рисования обобщенных способов изображения рыб и птиц.
- Изготовление разработки рисования человека разными художественными материалами.
- Изготовление разработки рисования пространственной композиции (широкое расположение земли и неба, расположение предметов вверх, вниз без изменения размеров) по сюжетно – тематическому рисованию для детей старшего возраста.
- Изготовление разработки рисования с натуры комнатного растения.
- Изготовление схемы построения декоративного узора на нескольких формах, дающих плоскостной контур предмета (кувшин, ваза, чашка и т.п.). Дать несколько вариантов оформления одной и той же вещи.

Тема 5. 3. Особенности приемов лепки в работе с детьми дошкольного возраста.

- Выполнение зарисовки этапов лепки посуды разными способами.
- Выполнение зарисовки этапов лепки животных разными способами.
- Выполнение зарисовки последовательности лепки ребенка и взрослого в разных положениях, предложив разные приемы лепки.
- Составление эскизов лепки декоративных пластин с геометрическим узором и растительным.
- Лепка композиции на темы сказки.



Тема 5.4. Особенности приемов аппликации как вида декоративно – прикладного искусства в работе с детьми дошкольного возраста.

- Подготовка таблицы по аппликации с приемами вырезывания геометрических фигур.
- Подготовка таблицы по аппликации с симметричными приемами вырезывания.
- Подготовка таблицы по аппликации с этапами работы силуэтного вырезывания (предметы по выбору).
- Выполнение орнамента из бумаги сложенной гармошкой, которым можно украсить предметы одежды. Расположение узора должно соответствовать форме.
- Завершение работы по сюжетной аппликации.

Тема 5. 5. Особенности приемов конструирования из бумаги, в работе с детьми дошкольного возраста.

- Оформление праздничной открытки с использованием разных приемов вырезывания.
- Составление разработки последовательности изготовления игрушек из бумаги.
- Разработка чертежей и выкройки изготовления поделок из бумаги.

Изготовление автомобилей из коробок различных форм.

### **Примерная тематика курсовых работ**

- Сенсорное воспитание детей младшего дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности.
- Влияние продуктивных видов деятельности на развитии интеллектуальной компетентности.
- Формирование навыков самообслуживания у детей младшего дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности.
- Влияние ручного и художественного труда на развитие детского творчества
- Развитие творчества у детей старшего дошкольного возраста на занятиях рисованием.
- Развитие творческих способностей детей старшей группы на занятиях рисованием.
- Развитие творчества у детей подготовительной группы на занятиях аппликацией.
- Развитие изобразительного творчества старших дошкольников средствами пейзажной лирики.
- Развитие изобразительного творчества детей среднего дошкольного возраста средствами книжной графики.
- Развитие коллективного творчества детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.
- Развитие творческого воображения дошкольников в процессе использования нестандартных приемов рисования.
- Развитие изобразительного творчества детей среднего дошкольного возраста на основе ознакомления с дымковской росписью.
- Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью с элементами детского дизайна.
- Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с архитектурой.
- Художественно – эстетическое воспитание детей старшей группы средствами природы в процессе обучения рисованию.
- Эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе восприятия живописи.
- Эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста в процессе обучения рисованию живой природы.

- Обучение работе с батиком детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительному искусству.
- Формирование представлений о скульптуре родного города у старших дошкольников на занятиях изобразительной деятельностью.
- Обучение рисованию натюрморта детей старшего дошкольного возраста.
- Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с изобразительным искусством на основе книжной графики.
- Обучение рисованию портрета детей старшего дошкольного возраста.
- Формирование чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста на занятиях рисованием.
- Обучение детей раннего возраста простейшим навыкам рисования.
- Обучение рисованию детей старшего дошкольного возраста на основе нетрадиционных художественных техник.
- Развитие выразительности в рисунках детей старшей группы в процессе обучения сюжетному рисованию.
- Влияние дидактических игр на развитие творчества детей 4-5 лет на занятиях декоративным рисованием.
- Влияние игровых приемов на создание образа в рисунках детей 2 младшей группы.
- Влияние эстетической развивающей среды на развитие самостоятельной изобразительной деятельности старших дошкольников.
- Развитие технических умений на занятиях аппликацией у детей среднего дошкольного возраста.
- Формирование навыков творческого конструирования из бумаги у детей старшего дошкольного возраста.
- Развитие изобразительного творчества детей среднего дошкольного возраста на основе ознакомления с дымковской росписью.
- Развитие творчества детей старшего дошкольного возраста средствами Городецкой росписи на занятиях рисованием.
- Развитие творчества детей 5-6 лет средствами народного декоративно – прикладного искусства.
- Художественное развитие детей старшего дошкольного возраста средствами народного декоративно – прикладного искусства.
- Создание образа животных в рисунках детей средней группы.
- Развитие технических умений на занятиях аппликацией у детей среднего дошкольного возраста.
- Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи как условие создания единого образовательного пространства в дошкольном детстве.
- Эффективные методы формирования и развития навыков общения дошкольников в процессе продуктивной деятельности.
- Развитие познавательной активности у детей старшей группы в процессе общения со взрослыми.
- Формирование коммуникативной активности детей 6-7 лет при подготовке к обучению в школе в процессе продуктивной деятельности.

## **Курсовая и дипломная работа**

Со студентами планируются темы курсовых и дипломных работ, которые в равной мере относятся как к научно-исследовательской, так и к самостоятельной работе, участие в конкурсах и конференциях различного уровня и т.п.

### **Основные этапы выполнения курсовой и дипломной работы**

#### **Выбор темы**

Выбор темы может быть проведен в нескольких направлениях:

- работа по тематике, утвержденной ПЦК;
- работа по актуальной теоретической теме, выбранной самим студентом на основе изучения литературных источников: монографий, статей в журналах и т.д.
- работа по актуальной теме, связанной с проблемами практики.

#### **Анализ литературных источников**

Прежде чем приступить к написанию работы, нужно изучить материалы лекций по дисциплине «Методика преподавания технологии с практикумом». Затем следует приступить к изучению психолого-педагогической и методической литературы.

Начальный этап работы - выбор источников и сбор библиографии по избранной теме, который осуществляется в библиотеках.

Следующий этап - накопление и осмысление материалов для написания работы. Основным содержанием этого этапа является изучение и анализ источников, на которых будет построено исследование. В ходе изучения источников и литературы студенту необходимо делать выписки или конспекты, структурировать изучаемый материал, чтобы грамотно использовать его при написании своей работы, делая необходимые цитаты.

Заключительный этап работы с источниками и литературой - написание собственно курсовой (или дипломной) работы.

#### **Оформление**

Курсовая (или дипломная) работа должна иметь следующую структуру: титульный лист; оглавление; введение; основная часть; заключение; список использованной литературы; приложения.

Текст набирается в Microsoft Word, печатается на одной стороне листа формата А4: шрифт Times New Roman – обычный; размер – 14 пунктов; междустрочный интервал – полуторный; размеры полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 25 мм; абзац - 10 мм.

Каждая структурная часть начинается с новой страницы.

Параграфы должны иметь конкретные заголовки, отражающие их содержание. При этом слово «параграф» в заголовке не приводятся. Параграфы нумеруются арабскими цифрами.

Расстояние между заголовком и следующим за ним текстом составляет три пункта. Схемы, рисунки, таблицы и другой иллюстративный материал, расположенный на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц.

Цифровой материал рекомендуется помещать в тексте в виде таблиц. Каждая таблица должна иметь заголовок, который помещается в середине строки, выровненной по центру, под словом «Таблица», которое выравнивается по правому краю страницы. Таблицы нумеруются арабскими цифрами. Например, таблица 1. Таблицы располагаются в тексте сразу после первой ссылки на нее или на следующей за первой ссылкой странице. На все приводимые таблицы должно быть словесное описание ее данных (например, «Как видно из таблицы 1, ...»).

Аналогичным образом оформляется и иллюстративный материал (рисунки,

гистограммы, диаграммы и т.п.). Название и нумерация иллюстраций, в отличие от табличного материала, помещаются под ними внизу. На все приводимые иллюстрации должны быть ссылки в тексте работы.

Отсылка на литературный источник, приведенный в библиографическом списке, приводится в тексте работы в квадратных скобках: первая арабская цифра соответствует порядковому номеру литературного источника, приведенного в библиографическом списке; вторая – номеру страницы, на котором помещаются цитируемые слова. При оформлении в работе ссылок на материалы из Интернет следует придерживаться тех же правил, что и при оформлении библиографии печатных работ.

В тексте следует избегать сокращений, за исключением общепринятых: т.е. (то есть), и т.д. (и так далее), и т.п. (и тому подобное), и др. (и другие), и пр. (и прочие), см. (смотри), ст. (статья), т. (том) и ряд других.

Номер на титульном листе не ставится.

Оглавление, на котором ставится цифра «2», представляет структуру курсовой работы и содержит: введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения. Пример оглавления в приложении 5.

Во введении необходимо осветить актуальность исследования, приблизительно 1 страница (степень разработанности данной темы и сопряженных с ней тем, указать какой вклад в данный вопрос внесли педагоги, психологи и методисты). После обоснования актуальности исследования формулируется вытекающее из нее противоречие, которое определяет проблему. Исходя из актуальности, формулируется и тема исследования. Затем цель, объект (область, направление, в котором проводится изыскание), предмет (конкретизирует то место, которое занимает исследователь) и гипотеза, показывающая, что исследование будет успешным при наличии определенных обстоятельств. Объем введения до 4 страниц.

Проблема, цель и гипотеза исследования обуславливают решение задач, которые являются шагами к достижению цели и формулируются следующим образом: раскрыть ..., определить ..., проверить ..., разработать ..., внедрить ... и т.п.

Для решения поставленных в исследовании задач часто используются следующие методы: теоретический анализ философской, психолого-педагогической литературы по данной проблеме, наблюдение за деятельностью ..., методы опроса (анкетирование и беседы с ...), моделирование, педагогический эксперимент, обработка полученных данных методами математической статистики.

Далее указываются этапы исследования: поисково-теоретический, опытно-экспериментальный, заключительно-обобщающий.

После этого приводятся основные результаты исследования, их новизна, значение; апробация результатов исследования и его структура. Затем - общий объем работы, количество таблиц, рисунков, гистограмм (диаграмм, графиков и т.д.), приложений, литературных источников.

Основная часть, как правило, состоит из нескольких параграфов, которые должны быть соразмерны друг другу, как по структурному делению, так и по объему. Структурное деление параграфов не допускается. Разделы работы выделяют в самом тексте, они имеют порядковую нумерацию в пределах всей курсовой работы, обозначаются арабскими цифрами. Заголовки разделов печатают прописными буквами, располагая симметрично тексту. Переносы слов и подчеркивание в заголовках не допускаются, точка в конце не ставится. В конце каждого параграфа приводятся выводы. Все параграфы должны быть

озаглавлены, кроме введения и заключения. Очень часто при написании курсовой работы студенты затрудняются со связыванием предложений по смыслу. Для облегчения подобной работы предлагаются клише.

В заключении подводятся итоги исследования, указывается, насколько успешно решены задачи, достигнута ли цель исследования, нашла ли подтверждение гипотеза, отмечается степень завершенности работы, формулируются выводы, намечаются перспективы дальнейшего изучения темы. Как правило, в заключении автор исследования суммирует и последовательно излагает результаты осмысления темы, выводы, обобщения и рекомендации, вытекающие из его работы, подчеркивает их практическую значимость. Объем заключения примерно равен объему введения и составляет 3-5 страниц.

В конце курсовой работы помещается список использованной литературы и приложения, содержащие материалы опытно-экспериментальной работы. Каждое приложение начинается с нового листа, имеет свое название и располагается в порядке ссылки на него в тексте работы. Приложения нумеруются арабскими цифрами в правом верхнем углу вслед за словом «Приложение». Например, «Приложение 1». Приложения следует оформлять как продолжение работы на последующих страницах с продолжением сквозной нумерации.

Работа, включая титульный лист, должна иметь сквозную нумерацию листов (страниц). Номер ставится в середине верхней части листа (на титульном листе номер не указывается). Объем курсовой работы должен быть не менее 40-45 рукописных страниц, 27-30 печатных. Объем дипломной работы - 50 печатных страниц или 75 рукописных.

### **Защита работы**

Работы принимаются в порядке открытой защиты. На защите студент должен кратко изложить ее содержание, свои выводы, ответить на поставленные преподавателем и другими слушателями вопросы.

Порядок защиты: студент делает доклад продолжительностью до 10-15 минут, в котором он должен кратко показать цели и задачи, стоявшие перед его работой, ее научную или практическую актуальность, подчеркнуть свой вклад в разработку данной проблемы, кратко изложить содержание работы, сказать о выводах, к которым он пришел в результате своей работы. На защите могут быть использованы наглядные материалы в виде схем, таблиц, карт, иллюстраций. Затем студент отвечает на вопросы, возникшие у руководителя и слушателей по тексту его работы или выступления.

Защита работы оценивается по пятибалльной системе, оценка проставляется в зачетную книжку в раздел «Производственная работа» с указанием ее темы. При выставлении оценки предъявляются следующие требования к содержанию курсовой работы:

1. Работа должна быть выполнена на требуемом теоретическом уровне, отражать всестороннюю изученность студентом избранной проблемы, ее теоретических и практических аспектов, написана хорошим, грамматически правильным языком.
2. В работе должны быть проанализированы источники и литература по избранной теме, включая работы специалистов последних лет, должна быть дана история изучения данного вопроса (если таковая имеется).
3. Основная часть должна отражать самостоятельную работу студента над источниками и литературой, включать самостоятельный анализ поставленных проблем, иметь убедительную аргументацию, достаточное количество примеров и т.д. Студент должен продемонстрировать умение грамотно излагать систему доказательств, четко

формулировать выводы.

4. Во введении (1–2 стр.) должны быть кратко сформулированы: проблема, которой посвящена работа, предмет и задачи исследования, основные подходы и идеи, предлагаемые автором для решения поставленной задачи.

5. В основной части должны быть кратко, но исчерпывающе описаны испытуемые (респонденты) – по возможности дана более полная характеристика испытуемых (пол, возраст, образование, социальное положение и другие, важные с точки зрения данного исследования параметры), с указанием их количества, принципов отбора и прочее.

6. Список использованной литературы должен соответствовать предъявляемым требованиям.

Содержание работы должно свидетельствовать о глубоком знании автором специальной литературы и других источников, рекомендованных руководителем. Вместе с тем усвоенный материал следует излагать самостоятельно, творчески; он должен отражать отношение студента к тем точкам зрения, с которыми он встретился при изучении литературы (изложив свое мнение по спорному вопросу, студент должен указать, какую из названных точек зрения он поддерживает и почему, либо высказать и мотивировать свою точку зрения на рассматриваемую проблему).

### **Образцы оформления цитат**

Исходя из этого, система образования в Российской Федерации представляет собой совокупность взаимодействующих: преемственных образовательных программ и государственных образовательных стандартов различного уровня и направленности; сети реализующих их образовательных учреждений независимо от их организационно-правовых форм, типов и видов; органов управления образованием и подведомственных им учреждений и организаций [65].

Под образованием в Законе РФ «Об образовании» понимается «целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней (образовательных цензов)» [65, 299]. [65, 299]: 65 - порядковый номер источника в списке литературы, 299 - номер страницы.

### **Образец оформления введения**

Актуальность темы и постановка проблемы исследования. Актуальность рассмотрения темы связана с недостаточной реализацией ...

Современное состояние ... характеризуется разносторонностью охвата вопросов и неоднозначностью толкования отдельных понятий в данной области. С исследованием ... связано научное творчество педагогов и психологов. В их работах рассматриваются различные стороны интересующей нас темы.

Философские аспекты ... рассмотрены ... и др.

На значение ... обращали внимание ... и др. ... разрабатывалась ... и др.

Теоретические основы ... раскрыты в работах ... и др.

Содержательные и процессуальные аспекты исследуются ... и др.

В работах ... и др. особое внимание обращено на ... ... связывают ... с идеями ....

Изучению ... посвящены работы ... и др.

Вместе с тем следует отметить, что сегодня менее изучены ... В этой связи обостряется противоречие между необходимостью реализации ... и недостаточной разработанностью ... в теории и практике.

Это обусловило актуальность нашего исследования и определило его проблему, которая заключается в ...

Исходя из актуальности проблемы, была определена тема исследования «...».

Целью исследования явилось ...

Объект исследования – ...

Предмет исследования – ....

Гипотеза исследования заключается в том, что ...будет осуществлена, если:

- ...;

- ...;

- ...

Проблема, цель и гипотеза исследования обусловили решение следующих задач:

1. Раскрыть теоретические и практические предпосылки реализации ... на основе изучения философской и психолого-педагогической литературы.
2. Определить состояние ... в теории и практике обучения учащихся начальной школы.
3. Опытным-экспериментальным путем проверить эффективность ...
4. Разработать и внедрить в практику методические рекомендации для педагогов начальной школы.

Для решения поставленных в исследовании задач были использованы следующие методы: теоретический анализ философской, психолого-педагогической литературы по данной проблеме, наблюдение за деятельностью учителей, учащихся, воспитателей, воспитанников, методы опроса (анкетирование и беседы с учителями, учащимися начальных классов, воспитателями, воспитанниками ДООУ и их родителями), моделирование, педагогический эксперимент, обработка полученных данных методами математической статистики.

Исследование проводилось в несколько этапов.

На первом этапе (поисково-теоретическом: 20..-20.. гг.) изучалась философская, психолого-педагогическая, учебно-методическая литература, проводилось наблюдение за ..., что позволило изучить современное состояние проблемы исследования и сформулировать цель, задачи и гипотезу исследования.

На втором этапе (опытно-экспериментальном: 20..-20.. гг.) разрабатывалась ..., осуществлялась апробация ..., проводились беседы и анкеты с ..., внедрялся..., печатались статьи и тезисы.

На третьем (заключительно-обобщающем: 20..-20..гг.) проводилась систематизация данных, полученных в ходе опытно-экспериментальной работы, формулировались основные выводы, рекомендации, производилось их внедрение в практику, осуществлялось литературное оформление курсовой работы.

Основные результаты, полученные лично соискателем, их научная новизна и теоретическое значение:

- определены ...;

- разработана и реализована ...;

- обоснована ...;

- определены ...

Практическая значимость исследования состоит в том, что теоретические положения и выводы, разработанные в ходе исследования, доведены до конкретных методических рекомендаций, внедрение которых в практику способствует ...; ... внедрен в практику работы образовательных учреждений; ... используется педагогами

образовательных учреждений.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения исследования обсуждены на международных (город, год; город, год...), всероссийских (город, год; город, год...), региональных (город, год; город, год...), межвузовских (город, год; город, год...) научно-методических и научно-практических конференциях, на совещаниях учителей в школе №... г. Старый Оскол.

Эксперимент проводился на базе №№ ... г. Старый Оскол

Содержание исследования отражено в ... публикациях автора.

Структура работы отражает логику, содержание и результаты исследования.

Курсовая (или дипломная) работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Во введении обоснована актуальность темы, степень ее разработанности, выявлено противоречие, сформулированы проблема, цель, объект, предмет и задачи исследования, выдвинута гипотеза, охарактеризованы методы и этапы исследования, определена новизна и значимость исследования.

В первом параграфе «...» раскрыта ..., определено состояние проблемы исследования в теории и практике ..., проведен анализ ...

Во втором параграфе «...» сконструирована ..., описаны организация и методика опытно-экспериментальной работы, проведен анализ результатов исследования.

В заключении подведены итоги исследования, сформулированы выводы, намечены перспективы дальнейшего изучения темы.

В приложении содержатся материалы опытно-экспериментальной работы.

Общий объем курсовой (или дипломной) работы составляет ... страниц. В работе содержится ... таблицы, ... рисунков, ... гистограммы, ... приложений, список литературы включает ... наименований.

### **Образец оформления заключения**

Обобщение результатов теоретического анализа литературы и опытно-экспериментальной работы по ... позволяет сделать вывод об актуальности проведенного исследования и оценить перспективы дальнейшей разработки темы.

В ходе работы была достигнута цель настоящего исследования и решены поставленные задачи, а именно:

...

Результаты проведенного теоретического исследования и опытно-экспериментальной работы, в целом, доказали выдвинутые в гипотезе предположения и позволили сформулировать следующие выводы:

1. ...

2. ...

3. ...

Нами проведена опытно-экспериментальная работа, в процессе которой последовательно решались поставленные в соответствии с целью исследования задачи по ....

В курсовой (или дипломной) работе представлены теоретические аспекты ..., проанализировано понятие «...», доказана актуальность, рассмотрены условия реализации ..., раскрыта сущность ... Изучены возможности реализации ....

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о правомерности выдвинутой гипотезы и эффективности ....



Вместе с тем, данная работа не претендует на исчерпывающее решение проблемы. Дальнейшую разработку проблемы мы связываем с ...

### **Клише**

Таким образом, вышеизложенное позволяет констатировать, что ...

Интересно отметить ...

Проведенное исследование показало ...

В этой связи могут быть использованы следующие психолого-педагогические рекомендации ...

В результате обработки данных об ... исследователь получил следующий ряд статистически строго упорядоченных сведений (см. таблицу...).

При обсуждении приведенных статистических сведений автор отметил следующее ...

Среди причин, которыми..., доминирующими выступают...

Думается, здесь есть основания для размышлений.

Однако решение данного вопроса требует более развернутых и углубленных исследований специфики ...

Некоторые из отмеченных вопросов не вошли в данную работу, так как были предметом специального анализа, другая их часть найдет свое разрешение в последующих исследованиях, основой для которых послужат полученные результаты.

Уточняют цель и способствуют ее реализации следующие задачи ...

Подводя итог вышесказанному, отметим, что ...

С. И. Архангельский, разделяя точку зрения Ю. Ф. Чубука, Г. Л. Таукача и других ученых, полагает, что ...

На основе теоретического анализа научных исследований педагогического опыта можно сделать следующий вывод ...

При первом приближении к решению этих вопросов кажется, что все очень просто.

Однако, представляется целесообразным подвергнуть эту точку зрения некоторому сомнению.

Анализ научно-исследовательской литературы вскрыл противоречия в исследуемой нами проблеме, суть которых состоит в значимости..., необходимости развития ... и недостаточной разработанности обозначенной проблемы в педагогических исследованиях, формализованном подходе к ..., отсутствием педагогических технологий, решающих данную задачу.

В связи с этим, в исследовании был осуществлен поиск совокупных педагогических условий, способствующих ...

Полученные в ходе экспериментального исследования данные позволили выявить следующие зависимости: ...

Результаты исследования подтвердили гипотезу и позволили сформулировать общие выводы о ...

В ходе проведения исследования обозначился круг проблем, требующий дальнейшей разработки, связанных с необходимостью поиска педагогических средств и форм работы с ... в направлении развития ..., ориентации ..., повышение ...

Предлагаемая статья не претендует на полное и обстоятельное решение этой проблемы.

Здесь, по нашему мнению, ...

В экспериментальных работах ... исследовалась ...

В многочисленных работах, направленных на..., были выявлены закономерности ...

Проведенные исследования помогли решить ряд важных вопросов и выдвинули

другие, в известном смысле еще более важные вопросы, требующие дальнейшего изучения.

Существенную роль в разработке данной проблемы сыграло изучение ... и рассмотрение с этой точки зрения...

Важное значение для разработки рассматриваемой проблемы имели исследования..., которые показали, что...

Следуя этим положениям ...

Известно, что...

Разрабатывая...

Полученные экспериментальные данные показали, что ...

Наряду с ...

Объясняя..., ... выдвинул...

Безусловно, ...

Так или иначе, ...

В ряде работ, ..., было показано ...

Существенно, что ...

Как правильно указывает ...

В связи с этим и осуществляется ...

При всем разнообразии точек зрения на ... существуют ... линии в разработке данной проблемы.

Так, ... изучала...

Иначе говоря, ...

Следует иметь в виду, что ...

Как мы уже говорили, ...

Существенное значение имеет здесь то, что...

Однако еще более важно следующее: ...

Полученные ... данные говорят о том, что...

Приведенные факты дают основание полагать, что ...

Как показывают экспериментальные данные,...

Опишем более подробно, как ...

Можно сделать заключение о том, что ...

Все это свидетельствует о том, что ...

Есть основания думать, что ...

Выше шла речь о том, что ...

Отсюда вытекает, что ...

Существенно, что ...

Полученные данные показывают определенную последовательность в ...

Было обнаружено, что ...

Приведенные данные нашего исследования выявили ...

Это позволяет считать, что ...

Нам представляется важным подчеркнуть здесь, что ...

Важным представляется и то обстоятельство, что ...

Приведенный материал, характеризуя ..., представляет не только теоретический, но и практический интерес ...

Далее, мы могли убедиться в том, что ...

Нами выявлялась степень ...

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Основные источники:

5. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. Учебное пособие для студентов педагогических вузов / Г.Г.Григорьева.- М., 2017.
6. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. Учебное пособие для психологов и педагогов./ А.И.Красило. – М.: Институт практической психологии, 2017. – 136с.
7. Лабунская Г. В. Роль обучения в развитии изобразительного творчества детей. / Г.В.Лабунская – М., 2016.
8. Мельникова Л.В., Короткова М.Е. Обработка тканей./ Л.В.Мельников, М.Е.Короткова. - М.: Просвещение, 2016.
9. Рогов Е. И. Психология общения. / Е.И.Рогов. – М.: Издательство «Владос», 2017. – 335.
10. Урунтаева Г.А. Детская психология. Учеб. пособие для студ. сред. учеб. заведений./ Г.А.Урунтаева. – М.: Издательство «Академия», 2017. - 368 с.
11. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст]: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов.- М.: Академия, 2017. - 240 с. : ил., цв. вкл..
12. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. для ВУЗов / Н.М.Сокольникова. - М.: Академия, 2015.-368с

### 13. Дополнительные источники:

14. Бесчастнов, Н.П. Живопись [Текст] : учеб. для ВУЗов /Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор и др., - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2015.-224с.
15. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика [Текст] : учеб. для ВУЗов /Н.П.Бесчастнов, - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014.-272с.
16. Горичева В.С. Куклы [Текст] / В.С. Горичева.- Ярославль, 2014.
17. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из растительного материала: [Текст]: кн. для восп. дет.сада./Э.К. Гульянц, Базик И.Я. - М. Просвещение 2015, 175с.: илл.
18. Гусакова, М.А. Аппликация [Текст] : учеб. пособ для уч.пед.уч-щ./ М.А. Гусакова - М.: Просвещение, 2014.145-150с.
19. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей [Текст]: Книга для учит. / Г.Н. Карлов. - М.: Просвещение, 2016.
20. Колесникова, Е. Фантазии из природных материалов [Текст]: / Е. Колесникова. - М.: Эксмо, 2017. -64 с.: ил.
21. Костерин Н.П. Учебное рисование [Текст]: учеб.для студ. сред. проф. учеб. заведений / Н.П.Костерин - М.: Просвещение, 2014.
22. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция графика [Текст] : учеб. для ВУЗов /Г.М. Логвиненко, - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014.-144с.
23. Малышева, Н. Рисуем нитками [Текст] / Н. Малышева // Начальная школа.-2015. №8. - С. 18.
24. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги [Текст] / З.А. Богатеева. - М.: Просвещение, 2014.
25. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками [Текст] / М.И. Нагибина.- Ярославль, 2014. - С.139- 172.
26. Перевертень, Г.Н. Самоделки из текстильных материалов [Текст] / ГН.Перевертень. - М., 2015.-С.119- 135.
27. Чен, Н.В. Замечательные поделки своими руками [Текст]: /Н.В. Чен.- Харьков: Книжный клуб, 2017. - 240с.: ил.
28. Федотов, Г.Я. Сухие травы. Основы художественного ремесла. [Текст] / Г.Я. Федотов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2014.-145 с

29. Цымлякова С.Ф. Оригами на уроках труда [Текст] / С.Ф. Цымлякова // Начальная школа + -2017. - №3. - С.28-31.

**Интернет ресурсы:**

Википедия [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.ru.wikipedia.org. /wiki/>

Всемирная энциклопедия искусств [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

Страна мастеров [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/technics/>

Дымковская игрушка [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://dymka.teploruk.ru.>

Городецкая роспись [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-rospis>

Хохломская роспись [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://goldenohloma.com.>

Гжельская роспись [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://gzheluzori.ru/>

У совенка. Сайт о развитии детей [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://u-sovenka.ru.>

Ежка. Поделки из природного материала. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://ejka.ru/blog/priroda>