

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских
(дизайнерских) проектов промышленной продукции,
предметно-пространственных комплексов.

Приложение к ОПОП специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
по программе базовой подготовки

г. Старый Оскол

Комплект оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) ПМ. 01 **«Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»** с учётом профессионального стандарта **Промышленный дизайнер (эргономист)**, утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. № 894(н).

МДК. 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).

МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики.

МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.

Разработчики:

ОГА ПОУ «Старооскольский педагогический колледж» г. Старый Оскол	Заместитель директора по УР	Т.Ю. Белозерских
ОГА ПОУ «Старооскольский педагогический колледж» г. Старый Оскол	Преподаватель дисциплин профессиональной подготовки	М.И. Бурцева
ОГА ПОУ «Старооскольский педагогический колледж» г. Старый Оскол	Преподаватель дисциплин профессиональной подготовки	Спиридонова Ю.С.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
	1. Область применения	4
	2. Формы контроля и оценивания элементов профессионального модуля.	4
	3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ. 01.	10
	4. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01	11
II.	Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности МДК. 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).	12
	2. Приобретение в ходе освоения МДК.01.01 практического опыта.	12
	2. Формы контроля и оценки освоения МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).	14
	3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).	16
	4. Формы оценивания умений, знаний и сформированности общих компетенций для текущего контроля по МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).	24
III.	Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики.	31
	1. Приобретение в ходе освоения МДК.01.02 практического опыта.	31
	2. Формы контроля и оценки освоения МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики.	33
	3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики.	40
	4. Формы оценивания умений, знаний и сформированности общих компетенций для текущего контроля по МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики.	
IV.	Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.	42
	1. Приобретение в ходе освоения МДК.01.03 практического опыта.	42
	2. Контроль и оценка освоения МДК01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.	43
	3. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием практических заданий.	44
	4. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.	45
	5. Задания для оценки практических умений .	48
V.	Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности ПМ.01	52
	1. Требования к защите дизайн-проекта ф/с.	53
	2. Требования к оформлению и защите портфолио.	55
VI.	Контроль приобретения практического опыта	59
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Вопросы к экзамену ПМ.01 по МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).	62
	ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Вопросы к экзамену ПМ.01 по МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики.	63
	ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Вопросы к экзамену ПМ.01 по МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.	64
	ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Форма экзаменационного билета.	65
	ПРИЛОЖЕНИЕ5 Аттестационный лист по учебной практике.	67
	ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Аттестационный лист по производственной практике.	68
	ПРИЛОЖЕНИЕ 7. Оценочная ведомость по профессиональному модулю.	69
	ПРИЛОЖЕНИЕ 8.С	72

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Область применения.

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности **«Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»** и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ОПОП в целом.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

2. Формы контроля и оценивания элементов профессионального модуля

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК.01.01 МДК Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).	Экзамен.	Оценка результатов выполнения практических работ. Контроль выполнения домашних и самостоятельных работ. Выполнение и защита курсового дизайн-проекта.
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики.	Дифференцирован ный зачет.	Тестирование. Оценка результатов выполнения практических работ. Контроль выполнения домашних и самостоятельных работ.
МДК.01.03. Методы расчета основных технико- экономических показателей проектирования.	Дифференцирован ный зачет.	Тестирование. Оценка результатов выполнения практических работ. Контроль выполнения домашних и самостоятельных работ.
УП. 01 Учебная практика.	Дифференцирован ный зачет.	Экспертная оценка выполнения проверочных заданий по учебной практике. Наблюдение и оценка выполнения работ при прохождении учебной практики.
ПП. 01 Производственная практика.	Дифференцирован ный зачет.	Оценка выполнения работ на производственной практике.
ПМ. 01 Разработка художественно- конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно- пространственных комплексов.	Экзамен (квалификационный).	

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средство проверки
1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	<ul style="list-style-type: none"> - грамотность анализа дизайн-проектов; -последовательное и логическое проведение поисковых эскизов; -правильность композиционного выбора предполагаемого дизайн-проекта; -правильность разработки деталей дизайн-проекта; -грамотное и последовательное ведение процесса макетирования дизайн-проекта; -своевременность устранения ошибок проектировки. 	Контрольный просмотр эскизов и анализ дизайн-проектов. Экспертная оценка.
ПК1. 2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	<ul style="list-style-type: none"> - грамотный выбор стиля, соблюдение стилевого единства в дизайн-проекте; -правильность композиционного решения дизайн-проекта; -грамотное использование стилизации, комбинаторики, трансформации в разработке дизайн-проекта; -грамотность дизайнерского проектирования графической и промышленной продукции; -правильность выбора цветовых гармоний; -грамотность колористического решения; -правильность и обоснованность шрифтового решения; -правильность оформления эскиза; - соответствие процесса дизайнерского проектирования современным тенденциям в области графического и промышленного дизайна. 	Экспертная оценка . Текущий контроль в форме: просмотров, презентаций и защиты дизайн-проектов графической и промышленной продукции, зачеты по производственной практике, выполнение и защита курсового дизайн-проекта
ПК 1. 3 Проводить расчеты технико-экономического обоснования предполагаемого проекта.	<ul style="list-style-type: none"> - качество выполняемых заданий; -точность и грамотность оформления технологической документации; - точность и правильность расчётов технико-экономического обоснования 	Текущий контроль в форме: письменного опроса; защиты практических расчётов; выполнения и защиты презентаций; тестирование. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики.

	предполагаемого проекта; - изложение основных правил исчисления рентабельности, окупаемости, денежного оттока, внутреннего коэффициента эффективности.	
ПК1. 4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	- правильность создания цветового единства в композиции по законам колористики; - правильное определение зависимости величины и формы цветовых пятен от характера формы предметов; - определение колористического решения в соответствии с цветовыми гармониями.	Экспертная оценка. Контрольный просмотр дизайн-проектов. Текущий контроль в форме: просмотров и защиты дизайн-проектов. Экспертное наблюдение и оценка на практических ПК занятиях, в процессе практики
ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	- использование графических редакторов в выполнении дизайн-проектов; - правильный выбор графических средств при создании дизайн-проектов; - точность выбора техники выполнения дизайн-проекта; - демонстрация умений и навыков в оформлении; - умение правильно представить и защитить дизайн-проект	Текущий контроль в форме: просмотров, контрольных просмотров дизайн - проектов. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики Экзамен по ПМ.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средство проверки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии; - понимание значимости интереса к будущей профессии; - наличие положительных отзывов по итогам практики.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных	- обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области обработки отраслевой информации; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач; - демонстрация правильной	Решение ситуационных задач. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики.

задач, оценивать их эффективность и качество.	последовательности выполнения действий во время выполнения практических работ, заданий во время учебной, производственной практики.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> - адекватность решения стандартных и нестандартных профессиональных задач в области дизайн-проектирования; - принятие решений в условиях обработки отраслевой информации. 	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - нахождение и умелое использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - использование различных информационных источников (учебные издания, дополнительная литература, интернет-ресурсы). 	Оценивание выполненных рефератов, рекомендаций, подборки источников Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - работа на ПК; - участие в сетевом взаимодействии; - использование ИКТ как оснащения профессиональной деятельности; - освоение и использование новых информационных программ в области обработки отраслевой информации на производственной практике. 	Презентации к практическим занятиям, представление разработок дизайн-проектов.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководителями практики в ходе обучения и практической подготовки; - умение работать в команде; - взаимодействие с заказчиком продукции - использование приемов корректного межличностного общения. 	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - умение производить самоанализ и коррекцию результатов собственной работы; - ответственное отношение за работу членов команды и результат выполнения заданий. 	Рефлексивный анализ.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельность планирования повышения личностного и профессионального уровня; - организация самостоятельных занятий при изучении 	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики

развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	профессионального модуля, освоения отечественного и зарубежного опыта.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- умение самостоятельно анализировать и использовать инновации в области профессиональной деятельности, их своевременное освоение и внедрение в сфере обработки отраслевой информации.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики
ОК 10 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	- демонстрация готовности к выполнению воинской обязанности с точки зрения профессиональной подготовки.	

Приобретение в ходе освоения профессионального модуля практического опыта.

Иметь практический опыт :	Виды работ на учебной и/ или производственной практике и требования к их выполнению:	
<ul style="list-style-type: none"> - проведения целевого отбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; - исследования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов проектирования ; - осуществления процесса дизайнерского проектирования; <p><i>ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.33, ПК 1.4, ПК1.5, ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ОК6,ОК7, ОК8,ОК9</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с будущей профессией, - знакомятся с будущими базами практики, местами возможного перспективного трудоустройства; - работают с нормативно-справочными документами; - получают сведений о специфике избранного направления подготовки специалиста; - совершенствуют практические знания в области графического и промышленного дизайна; - приобретают навыки работы со специализированной техникой и инструментами; - осуществляют техническое обслуживание оборудования на уровне пользования; - применяют профессиональную терминологию; - соблюдают требований охраны труда и ТБ. 	<ul style="list-style-type: none"> – рациональная организация рабочего места; – соблюдение правил ТБ; – соблюдение требований СанПиНов; – выбор необходимой программы для выполнения задания; – воспроизведение презентации средствами ПК и мультимедийного оборудования; – выполнение практических работ.

Освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
Уметь:		
<ol style="list-style-type: none"> 1) проводить проектный анализ; 2) разрабатывать концепцию проекта; 3) выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; 4) выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; 5) реализовывать творческие идеи в макете; 6) создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; 7) использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; 8) создавать цветное и шрифтовое единство по законам композиции и колористики; 9) производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; 10) применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение вести поисковую работу, отбор лучших вариантов с точки зрения композиционной целостности; - осуществлять выбор рациональных технических приемов для выполнения дизайн-проекта; - умение вести последовательно выполнение всей работы; - умение выполнять эскизы; определение идеи художественного образа проекта; - последовательное выполнение эскиза в выбранной технике; - создание художественного образа в макете; - выполнение законченного дизайн-продукта; - умение выполнять стилизацию в соответствии с поставленными задачами; - умение определять грамотное цветное и шрифтовое решение; - умение производить технико-экономический расчет дизайн-проекта; - умение грамотно использовать средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования. 	<p><i>Устный опрос, практические работы, самостоятельная работа, тестирование.</i></p> <p><i>Просмотр, контрольная работа, зачет, экзамен, презентация и защита дизайн-проекта, зачет по учебной и производственной практике, написание курсовой работы, выполнение и защита дипломного дизайн-проекта.</i></p>
Знать:		
<ol style="list-style-type: none"> 1) особенности дизайна в области применения; 2) методы организации творческого процесса дизайнера; 3) современные методы дизайн-проектирования; 4) теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; 5) законы формообразования; 6) систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); 7) преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); 8) законы создания цветовой гармонии; 9) технологию изготовления изделия; 10) принципы и методы эргономики; 11) технические и программные средства компьютерной графики. 	<ul style="list-style-type: none"> - знание особенностей различных видов дизайна; - знание этапов творческого процесса; - знание современных концепций проектирования; - знание законов, форм и средств композиции; - знание основ модульности и комбинаторики; - знание основ трансформации формы; - знание законов колористики; - знание процесса изготовления изделия; - знание основ эргономики; - знание программных средств компьютерной графики. 	

3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ. 01

Результатом контроля и оценки освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции предметно-пространственных комплексов», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3	Проводить расчеты технико-экономического обоснования предполагаемого проекта.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

4. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Результаты обучения по профессиональному модулю	Текущий и рубежный контроль				Промежуточная аттестация по ПМ			Экзамен (квалификационный)			
	Тестирование	Демонстрация интерактивного о plakata	Защита ЛПЗ	Проекты	Экзамены по МДК	Дифференцированные зачеты по МДК	Дифференцированные зачеты по практике	Защита курсовой работы	Комплексный практический экзамен	Защита практики	Портфолио и его защита
Основные											
ПК 1.1	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК 1.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК 1.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК 1.4	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК 1.5	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 1		+		+	+	+	+		+	+	+
ОК 2		+		+	+	+	+		+	+	+
ОК 3		+		+	+	+	+		+	+	+
ОК 4		+		+	+	+	+		+	+	+
ОК 5		+		+	+	+	+		+	+	+
ОК 6		+		+	+	+	+		+	+	+
ОК 7									+	+	+
ОК 8		+		+			+		+	+	
ОК 9		+		+			+		+	+	
ОК 10											
Вспомогательные											
Иметь практический опыт											
Уметь:											
У1.		+	+		+	+	+	+	+	+	+
У2.		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
У3		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
У5		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
У6		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
У7		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
У8		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
У9		+	+	+	+	+	+	+		+	+
У10			+	+	+	+	+	+		+	+
Знать:											
З1.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
З2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
З3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
З4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
З5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
З6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
З7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
З8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
З9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
З10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
З11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

II. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ВИДУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МДК. 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).

1. Приобретение в ходе освоения МДК.01.01 практического опыта.

В результате аттестации осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата
Иметь практический опыт:	
<ul style="list-style-type: none"> - проведения целевого отбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; - исследования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов проектирования; - осуществления процесса дизайнерского проектирования. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение проводить целевой отбор и анализ исходных данных, предпроектные исследования, поисковую работу, отбор лучших вариантов с точки зрения композиционной целостности; - осуществлять выбор рациональных технических приемов для выполнения дизайн-проекта; - использование разнообразных изобразительных и технических приемов, средств, методов проектирования.
Уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> • проводить проектный анализ; • разрабатывать концепцию проекта; • выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; • выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; • реализовывать творческие идеи в макете; • создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; • использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; • создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; • производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; • владеть приемами работы с различными материалами при создании физических моделей; • создавать элементы физических моделей из различных материалов; • работать с компьютерными программами презентации продукта; • работать с компьютерными программами визуализации продукта; • работать с компьютерными программами моделирования; • использовать инструменты конструирования; • использовать компьютерные инструменты конструирования; • использовать приемы конструирования; • использовать инструменты эскизирования, моделирования, прототипирования, конструирования; • использовать компьютерные инструменты моделирования и конструирования; • использовать приемы эскизирования, моделирования, прототипирования, конструирования. 	<ul style="list-style-type: none"> умение выполнять поисковые эскизы; - определение идеи художественного образа проекта; - последовательное выполнение эскиза в выбранной технике; - создание художественного образа в макете; - выполнение законченного произведения; - умение выполнять стилизацию в соответствии с поставленными задачами; - умение определять грамотное цветовое решение; - умение проводить расчеты основных технико-экономических показателей проекта; - умение анализировать физические модели; - умение создавать физические модели из различных материалов; - умение работать с компьютерными программами визуализации продукта; - умение работать с компьютерными программами моделирования; - умение использовать компьютерные программы конструирования; - умение использовать приемы конструирования; - умение использовать инструменты эскизирования, моделирования, прототипирования, конструирования; - умение использовать компьютерные приемы моделирования и конструирования; - умение использовать приемы эскизирования, моделирования, прототипирования, конструирования.
Знать:	
<ul style="list-style-type: none"> • особенности дизайна в области применения; • методы организации творческого процесса дизайнера; • современные методы дизайн-проектирования; 	<ul style="list-style-type: none"> - знание особенностей различных видов дизайна; - знание этапов творческого процесса; - знание современных концепций проектирования;

<ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; • законы формообразования; • систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); • преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); • законы создания цветовой гармонии; • технологию изготовления изделия; • принципы и методы эргономики; • основные приемы создания физических моделей; • компьютерные программы моделирования; • компьютерные программы визуализации; • компьютерные программы презентации; • нормативные правовые и локальные акты, методические материалы, касающиеся конструкторской подготовки производства; • системы и методы проектирования; • принципы работы, условия монтажа и технической эксплуатации проектируемых конструкций, технология их производства; • перспективы технического развития организации; • сведения об оборудовании организации, применяемых оснастке и инструменте; • технические характеристики и экономические показатели лучших отечественных и зарубежных образцов изделий, аналогичных проектируемым; • стандарты, методики и инструкции по разработке и оформлению чертежей и другой конструкторской документации; • технические требования, предъявляемые к разрабатываемым конструкциям, порядок их сертификации; • средства автоматизации проектирования; • современные средства вычислительной техники, коммуникаций и связи; • методы технических расчетов при конструировании; • применяемые в конструкциях материалы и их свойства; • порядок и методы проведения патентных исследований; • основы изобретательства; • методы анализа технического уровня объектов техники и технологии; • основные требования к организации труда при проектировании и конструировании; • основы технической эстетики и художественного конструирования; • основы систем автоматизированного проектирования; • передовой отечественный и зарубежный опыт конструирования аналогичной продукции; • основы экономики; • основы организации труда и управления; • трудовое законодательство Российской Федерации; • правила по охране труда; • основы изобретательства; • разделы эргономики; • нормативные правовые акты, другие методические материалы по вопросам эргономики и промышленной безопасности. 	<ul style="list-style-type: none"> - знание основ модульности и комбинаторики, законы формообразования; - знание основ трансформации формы; - знание законов колористики; - знание процесса изготовления изделия; - знание основ эргономики; - знание основных приемов создания физических моделей; - знание программных средств компьютерной графики; - знание нормативных правовых и локальных актов, методические материалы, касающиеся конструкторской подготовки производства; - знание системы и методов проектирования; - знание принципов работы, условия монтажа и технической эксплуатации проектируемых конструкций, технологию их производства; - знание перспективы технического развития организации; - знание технических характеристик и экономических показателей лучших отечественных и зарубежных образцов изделий, аналогичных проектируемым; - знание стандартов, методики и инструкций по разработке и оформлению чертежей и другой конструкторской документации; - знание технических требований, предъявляемых к разрабатываемым конструкциям, порядок их сертификации; - знание средств автоматизации проектирования, современные средства вычислительной техники, коммуникаций и связи, методы технических расчетов при конструировании; - знание современных материалов и их свойств; - знание порядка и методов проведения патентных исследований; - знание основ изобретательства; - знание основ технической эстетики и художественного конструирования; - знание основ технической эстетики и художественного конструирования, основы систем автоматизированного проектирования, передовой отечественный и зарубежный опыт конструирования аналогичной продукции; - знание основ экономики; - знание основ организации труда и управления, трудовое законодательство Российской Федерации, правил по охране труда, основы изобретательства; - знание разделов эргономики, нормативных правовых актов, другие методические материалы по вопросам эргономики и промышленной безопасности.
---	---

2. Формы контроля и оценки освоения МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль				Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1.1. Основы композиции.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ОК 1-9 У 3,4,6,8 З 1	<i>Контрольная работа</i>	ПК 1.1 - 1.5 ОК 1-9 У 3,4,6,8 З 1	<i>Экзамен</i>	ПК 1.1-1.5 ОК 1-9 У 1,2,3,6,8 З 1-4
Раздел 1.2. Основы макетирования.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.4, 1.5 ОК 1-9 У 1,2,6 З 1-4				
Раздел 1.3. Линейные элементы и композиции из них.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1 -1.5 ОК 1-5 У 1,2,6 З 1-4				
Раздел 1.4. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1-1.5 ОК 1-9 У1,2,6 З1-4			<i>Экзамен</i>	ПК 1.1-1.5 ОК 1-9 У3,4,5,6,7 З 1-5
Раздел 1.5. Цвет и цветовые гармонии.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1- 1.5 ОК 1-9 У 4,8 З 1,5	<i>Просмотр по разделу</i>	ПК 1.1-1.5 ОК 1-9 У 4,8 З 1,5		
Раздел 1.6. Декоративная монокомпозиция.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1-1.5 ОК 1-9 У 3,4,7 З 1,5	<i>Контрольная работа</i>	ПК 1.1 -1.5 ОК 1-9 У 3,4,7 З 1,5		
Раздел 1.7. Трансформируемые плоскости.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1- 1.5 ОК 1-9 У 4,5,6 З 1-7	<i>Просмотр по разделу</i>	ПК 1.1 - 1.5 ОК 1-9 У 4,5,6 З 1-7		
Раздел 1.8. Простые объемные формы	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1- 1.5 ОК 1-9 У 4,5,6 З 1-4	<i>Просмотр по теме «Использование композиций из объемных тел в творческой деятельности», просмотр работ по теме «Соединение объемов».</i>	ПК 1.1 -1.5 ОК 1-9 У 4,5,6 З 1-4		

Раздел 1. 9. Изобразительный язык черно-белой графики.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1 -1.5 ОК 1-9 У 3,4,7 З 1-4,8	<i>Контроль ная работа</i>	ПК1.1-1.5 ОК 1-9 У 3,4,7 З 1-4,8		
Раздел 1. 10. Трансформация формы	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1-1.5 ОК 1-9 У 2,4,6,8 З 1-7	<i>Просмотр работ по теме «Клаузуры».</i>	ПК 1.1-1.5 ОК 1-9 У 2,4,6,8 З 1,5	<i>Экзамен (квал.)</i>	ПК 1.1-1.10 ОК 1-9 У 1-10 З 1-11
Раздел 1. 11. Использование плоских и объемных шрифтов.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1-1.5 ОК 1-5 У 2-8 З 1-5	<i>Просмотр по разделу</i>	ПК1.1-1.5 ОК 1-9 У 2-8 З 1-5		
Раздел 1. 12. Сложные объемно- пространствен ные формы.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1-1.5 ОК 1-5 У 2-8 З 1-5	<i>Просмотр по разделу</i>	ПК1.1-1.5 ОК 1-9 У 2-8 З 1-5		
Раздел 1. 13. Графический дизайн.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1-1.10 ОК 1-9 У 1-8 З 1-5	<i>Контроль ная работа</i>	ПК 1.1-1.10 ОК 1-9 У 1-8 З 1-5		
Раздел 1. 14. Дизайн интерьера.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1-1.10 ОК 1-10 У 1-8 З 1-5				
Раздел 1. 15. Промышленный дизайн.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК1.1-1.10 ОК1-9 У 1-8 З 1-5	<i>Просмотр по разделу</i>	ПК 1.1-1.10 ОК 1-9 У 1-8 З 1-5		
Раздел 1.16. Курсовое проектирование.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК1.1, 1.2,1.5 ОК1-9 У 1-10 З 1-11				
Раздел 1.17. Разработка дизайн-проектов.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1-1.10 ОК1-9 У 1-10 З 1-11	<i>Просмотр по разделу</i>	ПК 1.1-1.10 ОК 1-9 У 1-10 З 1-11		

3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

по **МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).**

специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** , III курс, 5 семестр

1.1. Зачет проводится на последнем занятии по расписанию.

Требования к зачетному заданию: студенты должны предоставить для просмотра творческое задание – комбинаторное решение плоскости из элементов растительной формы, выполненное самостоятельно в течение последней учебной недели семестра.

Задание: выполнить эскиз комбинаторного решения плоскости из элементов растительных форм.

Цель задания: выявить строение и комбинаторное соединение стилизованных растительных форм, определить цветовое решение, найти художественный образ.

Методические указания: эскиз можно выполнять в любой выбранной технике.

Материалы: формат А3, гуашь, акварель, фломастеры, гелиевые ручки.

1.2. Критерии оценки зачетного задания

- композиционная целостность;
- соблюдение принципов комбинаторики;
- удачность цветового решения;
- образный язык эскиза;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

Перечень экзаменационных вопросов

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

по МДК .01.01Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) . II курс, 3 семестр

1. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиции. Закон целостности и закон контрастов.
2. Доминанта – композиционный центр. Определение композиционного центра и выделение его различными средствами.
3. Способы и средства выделения доминанты. Закон визуального восприятия формы.
4. Равновесие. Виды равновесия. Симметрия и асимметрия.
5. Соотношение форм в композиции. Факторы, влияющие на равновесие в композиции.
6. Членение плоскости на части. Членение плоскости на части по принципу симметрии и асимметрии.
7. Открытая и закрытая композиции. Отличительные особенности открытой и закрытой композиций.
8. Центробежность и центростремительность.
9. Динамичность и статичность. Правила построения статичной и динамичной композиций.
10. Оптические и зрительные иллюзии. Оптические иллюзии в области соотношений, в области направлений, в области инерции.
11. Свойства формы. Фактура и текстура.
12. Геометрический вид (объемная, плоскостная, линейная формы).
13. Построение пространства в композиции. Изображение глубины на плоскости.
14. Сложившиеся законы перспективы. Сферическое восприятие пространства.
15. Приемы и средства композиции (группировка, наложение и врезка, членение).
16. Формат. Масштабность и пропорциональность.
17. Формат как первое средство композиции. Правила выбора формата.
18. Масштаб и пропорция как главные средства передачи перспективы.
19. Ритм и метр как выразительные средства композиции.
20. Контраст, нюанс как средство художественной выразительности композиции.
21. Ажур как средство художественной выразительности композиции.
22. Необходимые материалы и инструменты для макетирования, рекомендации по их использованию.

23. Основные приемы макетирования. Основные приемы придания бумаге конфигураций, элементы жесткого пространственного каркаса, способы склейки (встык, с помощью отворотов краев бумаги).
24. Приемы использования цветной бумаги в макетировании.
25. Плоскостные композиции.
26. Линейные элементы; использование цвета и графических схем в линейных композициях; фактура; особенности плоскостных композиций.
27. Объемные композиции из линейных элементов. Приемы формообразования объема, разновидности положений объемной формы.
28. Разработка горизонтальной поверхности. Пластика поверхности, как фактор формирования художественного образа и раскрытия его идейно-художественного содержания и стиля. Структура, конструкция и функциональное назначение горизонтальной поверхности.
29. Орнамент, как способ пластической разработки поверхности. Виды орнаментов (ленточные, ковровые, «геральдические»). Структура построения орнамента.
30. Кулисные поверхности, их назначение, виды кулисных поверхностей. Методы создания кулисных поверхностей.

Перечень практических умений (манипуляций, практических действий), которыми должен владеть обучающийся:

1. Выполнять эскизы на заданную тему с использованием законов композиционного построения.
2. Выделять различными способами композиционный центр.
3. Передавать движение в композиции.
4. Применять законы линейной и воздушной перспективы при построении глубины пространства.
5. Использовать различные виды форматов в зависимости от назначения композиции.
6. Использовать в композиции масштаб и пропорционирование.
7. Выполнять имитацию фактуры и текстуры различных материалов.
8. Использовать различные средства художественной выразительности в процессе выполнения эскизов.
9. Использовать необходимые инструменты и материалы в макетировании.
10. Владеть основными приемами макетирования.
11. Использовать цветную бумагу в макетировании.
12. Выполнять плоскостные и объемные композиции из бумаги.
13. Составлять различные виды орнамента.
14. Использовать в макетировании разработку горизонтальной поверхности.
15. Использовать в макетировании кулисные поверхности.

Перечень экзаменационных вопросов

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

по МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) , III курс, 5 семестр

1. Гармонии ахроматических тонов.
2. Гармонии контрастных цветов.
3. Гармонии родственных цветов.
4. Гармонии дополнительных цветов.
5. Гармония монохромных цветов.
6. Гармония нюансов.
7. Стилизация в графическом декоративном пейзаже.
8. Принципы стилизации в графическом декоративном пейзаже.
9. Использование декора в графических стилизованных пейзажах
10. Последовательность разработки графического декоративного пейзажа.
11. Стилизация в графическом декоративном натюрморте.
12. Принципы стилизации в графическом декоративном натюрморте.
13. Использование декора в графических стилизованных натюрмортах.
14. Последовательность разработки графического декоративного натюрморта.
15. Ассоциативная композиция. Тип и форма ассоциативной композиции.
16. Виды спиралей (прямолинейные и криволинейные), способы их построения. Объемные композиции с использованием спиралей различного вида.
17. Трансформируемые плоскости с выдвиганием элементов поверхности.
18. Принципы формообразования выдвинутых элементов поверхности.
19. Правильные многогранники и их развертки.
20. Понятия «объем», «многогранник», «развертка». Грани, ребра, вершины – составляющие многогранников.
21. Развертки куба, различных призм и пирамид.
22. Тела вращения и их развертки.
23. Способы построения разверток тел вращения (цилиндр, конус).
24. Композиции из объемных тел. Способы организации пространства, выделение композиционного центра.
25. Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор). Варианты макетной имитации для изготовления шара и тора. Способ взаимно перпендикулярных секущих плоскостей.
26. Сопряжение, построение сопряжений.
27. Модели сложных тел вращения. Методы построения моделей сложных тел вращения (модель радикально расположенных плоскостей, повторяющих абрис заданной формы, модель формирования горизонтальными плоскостями сечений, нанизанных на горизонтальный стержень).
28. Врезание одного геометрического тела в другое.

29. Составленные геометрические тела. Соединение объемов.
30. Изобразительный язык черно-белой графики. Виды графических выразительных средств.
31. Виды графических выразительных средств (линия, штрих, пятно, точка).
32. Основные группы графических изображений.
33. Виды смешанных графических техник.
34. Точечная графика.
35. Линейная графика.
36. Штриховая графика.
37. Пятновая графика.
38. Оверлеппинг в композиции. Роль оверлеппинга в декоративной композиции. Виды оверлеппинга.
39. Графическое решение растительных и животных форм
40. Графическое решение натюрморта.
41. Графическое изображение человека. Виды графических изображений человека.
42. Графическое решение головы.
43. Графическое изображение человека. Графическое решение фигуры человека.
44. Графическое решение головы человека при контрастном освещении.
45. Линейно-графическое решение фигуры человека в одежде.
46. Линейно-пятновое решение фигуры человека в одежде.
47. Силуэтное решение фигуры человека.
48. Графическая миниатюра.
49. Экслибрис.
50. Трансформация растительных форм.
51. Трансформация форм животного мира.
52. Трансформация форм предметного мира.
53. Комбинаторика из геометрических форм.
54. Комбинаторика из форм животного и растительного мира.

Перечень практических умений (манипуляций, практических действий), которыми должен владеть обучающийся:

1. Уметь выбирать цветовые гармонии, выполнять цветовое решение дизайн-проекта.
2. Использовать приемы стилизации в дизайн-проектах.
3. Использовать декор в графических стилизованных натюрмортах, пейзажах и др. изображениях.
4. Применять ассоциативную композицию в дизайнерских решениях.
5. Применять в макетном моделировании различные виды спиралей.
6. Использовать в макетах выдвинутые элементы горизонтальной поверхности.
7. Выполнять макеты правильных многогранников, строить их развертки.
8. Выполнять композиции из объемных тел.

9. Выполнять модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор).
10. Выполнять модели сложных тел вращения.
11. Выполнять врезание одного геометрического тела в другое.
12. Выполнять макеты составленных геометрических тел.
13. Использовать изобразительный язык черно-белой графики и виды графических выразительных средств.
14. Использовать основные группы графических изображений в дизайн-проектах.
15. Использовать графические техники в процессе выполнения дизайн-проекта.
16. Использовать оверлеппинг в композиции.
17. Уметь выполнять графическое решение растительных и животных форм
18. Уметь выполнять графическое решение натюрморта.
19. Использовать графическое изображение человека в дизайне.
20. Уметь выполнять графическую миниатюру.
21. Уметь выполнять экслибрис.
22. Выполнять трансформацию животного, растительного и предметного мира в решении дизайн-проектов.
23. Выполнять комбинаторику из геометрических тел, элементов растительного и животного мира.
24. Использовать комбинаторику в выполнении дизайн-проектов.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

по МДК .01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) , IV курс, 7 семестр

1. Трансформация растительных форм.
2. Трансформация форм животного мира.
3. Трансформация форм предметного мира.
4. Комбинаторика из геометрических форм.
5. Комбинаторика из форм животного мира.
6. Комбинаторика из форм растительного мира.
7. Техники выполнения шрифта. Классификация шрифтов. Главные эстетические критерии шрифта. Композиция надписи, ее удобочитаемость. Способы использования шрифта в макете.
8. Плоский шрифт. Способы выполнения плоского шрифта. Композиции надписей плоским шрифтом.
9. Объемный шрифт. Способы выполнения объемного шрифта. Композиции надписей объемным шрифтом.
10. Закономерности композиционного построения. Цвет в композиционном решении.

11. Тематическое моделирование. Последовательность разработки вариантов эскизов для тематического моделирования. Применение цвета в тематическом макетировании.
12. Создание художественного образа посредством соединения в макете различных объемов и различных цветовых сочетаний.
13. Виды графического дизайна, его назначение.
14. Фирменный стиль.
15. Дизайн интерьера. Цвет и фактура в интерьере. Восприятие цвета.
16. Промышленный дизайн и его виды.
17. Промышленная упаковка.
18. Разработка макетов объектов, имеющих практическое назначение.
19. Стилиевое единство составляющих частей макета. Ассоциативный подбор объемов, способов их членений и цветовой трактовки.
20. Черновой вариант макета и его назначение.
21. Последовательность выполнения макета в материале. Материалы, используемые для выполнения макетов.
22. Последовательность защиты макета, теоретическое и практическое обоснование. Взаимодействие композиционного и цветового решений макета.

Перечень практических умений (манипуляций, практических действий), которыми должен владеть обучающийся:

1. Выполнять трансформацию растительных, животных форм и форм предметного мира.
2. Выполнять комбинаторное решение плоскости из геометрических форм, форм растительного и животного мира.
3. Выполнять макеты различных видов шрифтов.
4. Применять цвет в композиционном решении макетов.
5. Выполнять последовательную разработку тематических макетов, использовать гармоничное цветовое решение.
6. Создавать художественный образ в макете с помощью средств художественной выразительности.
7. Разрабатывать элементы графического дизайна.
8. Разрабатывать элементы фирменного стиля в выбранном стиле.
9. Выполнять разработку интерьера в соответствии со стилиевыми и колористическими особенностями.
10. Разрабатывать дизайн промышленной продукции.
11. Выполнять последовательную разработку макетов, имеющих практическое назначение.
12. Выполнять ассоциативный подбор объемов в макете.
13. Выполнять гармоничное сочетание объемов и цветового решения в макете.
14. Выполнять последовательную разработку макетов в материале.
15. Выполнять подготовку дизайн-проекта к защите, проводить самоанализ и защиту дизайн-проекта.

Образец экзаменационных билетов по МДК.01.01
Дизайн-проектирование (композиция, макетирование,
современные концепции в искусстве)

ОГА ПОУ «Старооскольский педагогический колледж»	Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК Протокол № _____ от " ____ " _____	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____ Белозерских Т.Ю. " ____ " _____
<p>Промежуточная аттестация Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Курс: 2 ПМ. № 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов МДК №01.№01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</p> <p style="text-align: center;">БИЛЕТ №1</p> <p>1. Виды композиции. Основные законы и свойства композиции.</p> <p>2. Выполнить примеры выделения доминанты на переднем, дальнем планах, в центре симметрии.</p> <p>Преподаватель _____ Бурцева Марина Ивановна _____ подпись Ф.И.О</p>		

ОГА ПОУ «Старооскольский педагогический колледж»	Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК Протокол № _____ от " _____ " _____	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____ Белозерских Т.Ю. " _____ " _____
<p>Промежуточная аттестация Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Курс: 2 ПМ. № 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов МДК №01.№01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</p> <p style="text-align: center;">БИЛЕТ №2</p> <p>1. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиции. Закон целостности и закон контрастов.</p> <p>2. Выполнить примеры выделения доминанты цветом, в сгущении, в разреженности.</p> <p>Преподаватель _____ Бурцева Марина Ивановна _____ подпись Ф.И.О</p>		

4. Формы оценивания умений, знаний и сформированности общих компетенций для текущего контроля по МДК Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).

1. Контрольная работа по разделу «Основы композиции».

Контрольная работа состоит из четырех вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.

I вариант

1. Определение композиционного центра и выделение его различными средствами.
2. Выполнить линейные эскизы выделения композиционного центра различными средствами.

II вариант

1. Симметрия и асимметрия в композиции
2. Выполнить линейные эскизы симметричной и асимметричной композиций.

III вариант

1. Динамичность и статичность.
2. Выполнить линейные эскизы динамичной и статичной композиций.

IV вариант

1. Открытая и закрытая композиции.
2. Выполнить линейные эскизы открытой и закрытой композиций.

Время работы: 1 час

2 Контрольная работа по разделу «Декоративная монокомпозиция».

Контрольная работа состоит из четырех вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.

I вариант

1. Стиль и стилевое единство. Стилизация.
2. Выполнить линейный эскиз стилизации растительной формы (одуванчик).

II вариант

1. Стилизация растительных форм.
2. Выполнить линейный эскиз стилизации растительной формы (роза).

III вариант

1. Ассоциативная композиция.
2. Выполнить линейный эскиз ассоциативной композиции (жара, холод)

IV вариант

1. Стилизация животных форм.
2. Выполнить линейный эскиз стилизации животной формы (ящерица, рыба)

Время работы: 1 час

3. Контрольная работа по разделу «Изобразительный язык черно-белой графики».

Контрольная работа состоит из четырех вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.

I вариант

1. Основные группы графических изображений.
2. Выполнить изображение кувшина, используя точечную графику.

II вариант

1. Оверлеппинг в композиции.
2. Выполнить эскиз дерева с использованием оверлеппинга.

III вариант

1. Силуэт как вид графического изображения.
2. Выполнит эскиз силуэта птицы.

IV вариант

1. Виды графических смешанных техник.
2. Выполнить изображение березы, используя линейно-пятновую графику.

Время работы: 1 час

3. Контрольная работа по разделу «Графический дизайн».

Контрольная работа состоит из двух вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.

I вариант

1. Знаки визуальных коммуникаций.
2. Разработка примерного знака визуальных коммуникаций «Школа» (поисковые эскизы).

II вариант

1. Фирменный стиль.
2. Разработка примерного логотипа для специальности «Дизайн» (поисковые эскизы)

Время работы: 1 час

Текущий контроль также осуществляется в виде просмотров на этапе выполнения работы, просмотров работы по темам и разделам программы, просмотра набросков, зарисовок, эскизов самостоятельной работы.

Просмотры по темам:

1. «Использование композиций из объемных тел в творческой деятельности».

Требования к просмотру: студенты должны предоставить для просмотра творческое задание – макет представителя флоры или фауны из объемных геометрических тел.

Задание: выполнить макет сложной объемной фигуры представителя флоры или фауны с использованием геометрических объемных тел (многогранники, тела вращения)

Цель задания: выявить строение формы и найти художественно-образное решение макета.

Методические указания: структурных ограничений нет, возможно использование любых ранее изученных геометрических форм.

Материалы: чертежная и тонированная бумага, чертежные инструменты, клей.

Критерии оценки макета

- композиционная целостность;
- соответствие характера макета заданной теме;
- структурно-конструктивное строение макета;
- моделировка объема и формы композиции;
- образный язык созданного макета;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

2. «Соединение объемов».

Требования к просмотру: студенты должны предоставить для просмотра творческое задание – композицию из объемных геометрических тел, пустотелых объемов и каркасных тел.

Задание: выполнить макет сложной объемной фигуры с использованием геометрических объемных тел (многогранники, тела вращения)

Цель задания: выявить строение формы и найти художественно-образное решение макета.

Методические указания: структурных ограничений нет, возможно использование любых ранее изученных геометрических форм.

Материалы: чертежная и тонированная бумага, чертежные инструменты, клей.

Критерии оценки макета

- композиционная целостность;
- соответствие характера макета заданной теме;
- структурно-конструктивное строение макета;
- моделировка объема и формы частей композиции;

- образный язык созданного макета;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

Просмотры по разделам:

1. «Цвет и цветовые гармонии».

Требования к просмотру: студенты должны предоставить для просмотра четыре задания из раздела «Цвет и цветовые гармонии».

Задания:

1. Композиция с выявлением темы квадрата с помощью гармонии ахроматических цветов или монохромной гармонии.
2. Композиция с выявлением темы окружности с помощью гармонии контрастных цветов.
3. Композиция с выявлением темы квадрата с помощью гармонии родственных цветов.
4. Композиция с выявлением центра композиции с помощью гармонии дополнительных цветов.

Цель заданий: выявление композиционного центра с помощью формы и цвета.

Методические указания: композиции должны быть выполнены гуашью или акварелью по выбору.

Материалы: формат А4, гуашь, акварель.

Критерии оценки просмотра эскизов

- композиционная целостность;
- соблюдение правил выделения композиционного центра;
- удачное применение цветовых гармоний;
- образный язык эскиза;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

2. «Трансформируемые плоскости».

Требования к просмотру студенты должны предоставить для просмотра творческое задание – объемное тело сферической формы, выполненное методом трансформации плоскости.

Задание: выполнить макет объемной фигуры сферической формы методом трансформации плоскости.

Цель задания: выявить умение разрабатывать и выполнять макеты объемных тел с заданными формами, найти художественно-образное решение макета.

Методические указания: структурных ограничений нет, возможно использование любых ранее изученных приемов трансформации плоскости.

Материалы: чертежная бумага, чертежные инструменты, клей.

Критерии оценки просмотра макетов

- композиционная целостность;
- соответствие характера макета заданной теме;
- структурно-конструктивное строение макета;
- моделировка объема и формы композиции;
- образный язык созданного макета;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

3. *«Использование плоских и объемных шрифтов».*

Требования к просмотру студенты должны предоставить для просмотра творческое задание – макет, выполненный из букв-объемов или комбинирования различных видов шрифтов, используемых в макетировании.

Задание: выполнить макет объемно-пространственной формы надписи из букв-объемов или других видов букв, используемых в макетировании шрифтов.

Цель задания: выявить строение формы букв, найти художественно-образное решение макета, смысловое соответствие надписи и внешних форм букв.

Методические указания: возможно построение макета надписи в сочетании с простыми объемными телами.

Техника выполнения: цветной макет.

Материалы: тонированная бумага, чертежные инструменты, клей.

Критерии оценки макета

- композиционная целостность;
- соответствие характера макета заданной теме;
- структурно-конструктивное строение макета;
- моделировка объема и формы частей композиции;
- образный язык созданного макета;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

4. *«Сложные объемно-пространственные формы».*

Требования к просмотру студенты должны предоставить для просмотра творческое задание - макет объемно-пространственной формы светильника (торшер), выполненный из тонированной бумаги.

Задание: выполнить макет объемно-пространственной формы светильника (торшер).

Цель задания: выявить строение формы и найти художественно-образное решение макета.

Методические указания: возможно построение макета на основе спирали в сочетании с простыми объемными телами.

Техника выполнения: цветной макет.

Материалы: тонированная бумага, чертежные инструменты, клей.

Критерии оценки макета

- композиционная целостность;

- соответствие характера макета заданной теме;
- структурно-конструктивное строение макета;
- моделировка объема и формы частей композиции;
- образный язык созданного макета;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

5. «Промышленный дизайн».

Требования к просмотру студенты должны предоставить для просмотра творческое задание – макет подарочной упаковки.

Задание: выполнить макет подарочной упаковки на основе оригинальной развертки с применением комбинаторной разработки используемой плоскости.

Цель задания: выявить оригинальное строение формы пакета, найти художественно-образное решение дизайн-продукта.

Методические указания: возможно построение развертки пакета на основе известных разработок, дополнив индивидуальные творческие элементы декора и комбинаторики поверхности.

Техника выполнения: цветной макет.

Материалы: тонированная бумага, чертежные инструменты, клей.

Критерии оценки макета

- композиционная целостность;
- соответствие характера формы пакета и комбинаторного решения его поверхности;
- образный язык созданного макета;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

6. «Разработка дизайн-проектов».

На просмотр выставляются:

- макет витрины магазина с элементами рекламы;
- макет фасада здания с элементами рекламы;
- макет интерьера комнаты;
- макет интерьера выставочного зала с элементами рекламы.

Цель задания: выявить оригинальное решение дизайн-проекта.

Техника выполнения: цветной макет.

Материалы: тонированная бумага, чертежные инструменты, клей.

Критерии оценки макета

- композиционная целостность;
- соответствие характера макета заданной теме;
- структурно-конструктивное строение макета;
- моделировка объема и формы частей композиции;
- образный язык созданного макета;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

5. Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, прочно усвоившему программный материал, знающему законы и свойства композиции, умеющему вести практическую работу. Последовательно и аккуратно, составлять и отбирать варианты дизайнерского решения несложных объектов, разрабатывать принятые варианты до степени проектной готовности, выполнять различные виды графических работ и макеты дизайн-проектов, отличающихся необычным цветовым, композиционным решением, степенью проработанности элементов и законченностью

Оценка «хорошо» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, разбирающемуся в законах композиции, грамотно и последовательно ведущему практическую работу, используя различные способы выполнения графических работ, макетов, который не допускает существенных ошибок в композиционном решении дизайн-проектов, лаконично использует стиль и цвет в создании художественного образа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который знает только основной материал, но не усвоил его детали, допускает композиционные ошибки при выполнении композиционных разработок, графических проектов, макетов, небрежно ведет практическую работу, которая не отличается изысканностью цветового и стиливого решения, выглядит незаконченной.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки в композиционном решении и при выборе способов выполнения графических проектов, макетов, не ориентируется в стиливом и цветовом решении, не доводит практическую работу до логического завершения.

III. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ВИДУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики.

1. Приобретение в ходе освоения МДК.01.02 практического опыта.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Иметь практический опыт:		
<ul style="list-style-type: none"> - организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; -осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна; - осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; -владеть способностью и готовностью использовать современные средства компьютерной графики в своей предметной области. - проведения целевого отбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; 	<ul style="list-style-type: none"> - умение вести поисковую работу, отбор лучших вариантов с точки зрения композиционной целостности; - создание и редактирование растровых и векторных изображений; - осуществлять выбор рациональных технических приемов для выполнения дизайн-проекта; - умение вести последовательно выполнение всей работы. - определение колористического решения в соответствии с цветовыми гармониями. 	<p>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики. Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> -защита рефератов; -письменный опрос; -тестирование.
Уметь:		
<ol style="list-style-type: none"> 1) использовать базовые системные программные продукты; 2) проводить проектный анализ; 3) разрабатывать концепцию проекта; 4) выбирать компьютерные графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; 	<ul style="list-style-type: none"> - умение выполнять поисковые эскизы; - правильность выбора инструмента; - умение работать с растровыми и векторными файлами; - применение разнообразных источников для поиска графических файлов; 	

<p>5) выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>6) реализовывать творческие идеи в макете;</p> <p>7) применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.</p>	<p>- умение работать с цветовыми палитрами;</p> <p>- последовательное выполнение макета;</p> <p>- создание художественного образа в макете;</p> <p>- умение выполнять стилизацию в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>- умение определять цвета с помощью палитры, а также грамотное цветовое решение.</p>	
Знать:		
<p>1) особенности дизайна в области применения;</p> <p>2) методы организации творческого процесса дизайнера;</p> <p>3) особенности структуры векторных и растровых файлов;</p> <p>4) теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;</p> <p>5) технические средства компьютерной графики (графические процессоры, устройства записи и хранения графической информации, мониторы, графические адаптеры, плоттеры, принтеры, сканеры, цифровые, камеры);</p> <p>6) современные средства программных продуктов для создания графических изображений;</p> <p>7) типы палитр, и цветовые модели;</p> <p>8) инструментальные функции базового графического пакета.</p>	<p>- знание особенностей различных видов дизайна;</p> <p>- знание этапов творческого процесса;</p> <p>- знание законов колористики;</p> <p>- знание программных средств компьютерной графики.</p>	

* Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.

2. Контроль и оценка освоения МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль				Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел ПМ 2. Овладение основами проектной и компьютерной графики.	<i>Устный опрос Практическая работа.</i>	ОК 1-9 У 3,4,5,6,8 З 1,2	<i>Контрольная работа.</i>	ПК 1.1. ОК 1-9 У 3,4,5,6,8 З 1,2	<i>контрольный просмотр</i>	ПК 1.1. ОК 1-9 У 3,4,5,6,8 З 1,2
Тема 1.1. Проектная графика	<i>Устный опрос Практическая работа.</i>	ПК 1.4, 1.5 ОК 1-9 У 1,2,6 З 1-4	<i>Контрольная работа.</i>	ПК 1.4, 1.5 ОК 1-9 У 1,2,6 З 1-4	<i>контрольный просмотр</i>	ПК 1.4, 1.5 ОК 1-9 У 1,2,6 З 1-4
Тема 1.2. Компьютерная графика	<i>Устный опрос Практическая работа.</i>	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.5 У 1,2,3,6,8 З 1-4	<i>Контрольная работа.</i>	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.5 У 1,2,3,6,8 З 1-4	<i>контрольный просмотр</i>	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.5 У 1,2,3,6,8 З 1-4
Тема 1.3. Работа в векторном редакторе CorelDraw	<i>Устный опрос. Практическая работа.</i>	ПК 1.1 -1.5 ОК 1-5 У 1,2,6 З 1-4	<i>Контрольная работа.</i>	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4. У 1,2,6 З 1,2-4	<i>контрольный просмотр</i>	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4. У 1,2,6 З 1,2-4
Тема 1.4. Работа в растровом редакторе Adobe PhotoShop	<i>Устный опрос. Практическая работа.</i>	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.5 У 1, 6,8 З 1-4	<i>Контрольная работа.</i>	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.5 У 1, 6,8 З 1-4	<i>контрольный просмотр</i>	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.5 У 1, 6,8 З 1-4
Тема 1.5. Проектирование в AutoCAD	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1,1.2 ОК 1-9 У 4,5,6,8 З 1,2,3	<i>Контрольная работа</i>	ПК 1.1,1.2 ОК 1-9 У 4,5,6,8 З 1,2,3	<i>ДЗ</i>	ПК 1.1,1.2 ОК 1-9 У 4,5,6,8 З 1,2,3
Тема 1.6. Моделирование трехмерных объектов	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1-1.5 ОК 1-9 У 4,5,6 З 1-7	<i>Просмотр по разделу</i>	ПК 1.1 - 1.5 ОК 1-9 У 4,5,6 З 1-7	<i>контрольный просмотр</i>	ПК 1.1 - 1.5 ОК 1-9 У 4,5,6 З 1-7

3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики

Требования к дифференцированному зачёту по МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики.

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) , III курс, 6 семестр

1.1. Зачет проводится на последнем занятии по расписанию.

Требования к зачетному заданию: студенты должны предоставить для просмотра творческое задание, а также ответить на теоретический вопрос.

Задание: создание фотомонтажа в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Цель задания: обобщить полученные знания по Photoshop; обеспечить закрепление знаний по растровой графике (выделение и перемещение областей, создание коллажей, работа с фильтрами, с инструментами выделения, цветовая коррекция изображений); закрепить практические навыки при использовании инструментов ретуширования; закрепление практических навыков при работе со слоями.

Методические указания: макет можно выполнять с использованием различных графических средств и приемов.

Материалы: компьютеры с ОС Windows XP, программа Adobe PhotoShopCS2; Файлы для использования при создании работы, готовый образец.

1.2. Критерии оценки зачетного задания

- правильно выстроенная последовательность действий;
- грамотное выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов;
- осуществление процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- композиционная целостность;
- аккуратность выполнения работы;

- общее художественное впечатление от работы.

ВОПРОСЫ

к дифференцированному зачёту по МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики

1. История развития компьютерной графики.
2. История развития графической системы персонального компьютера.
3. Графика и компьютерная графика.
4. Графические файлы.
5. Графические модели.
6. Выделение (способы выделения).
7. Слои (создание нового слоя, дублирование, удаление, свойства, эффекты).
8. Расположение, перемещение, объединение слоев.
9. Невидимый слой, создание плоского изображения, эффекты (стили) слоя).
10. Способы копирования.
11. Трансформация (виды трансформации – поворот, отражение, масштаб, искажение, перспектива, деформация).
12. Цветовая коррекция изображений.
13. Типы палитр.
14. Отображение цветов.
15. Определение цвета с помощью палитры.
16. Наложение и прозрачность изображений.
17. Векторные файлы.
18. Структура векторных файлов.
19. Преимущества и недостатки векторных файлов.
20. Растровые файлы.
21. Структура растрового файла.
22. Преимущества и недостатки растровых файлов.
23. Фрактальное сжатие.
24. Сжатие данных
25. Этапы сжатия JPEG

Перечень практических умений (манипуляций, практических действий), которыми должен владеть обучающийся:

1. Правильность выстраивания последовательности действий.
2. Вырезать различные фрагменты изображений с помощью таких инструментов как прямоугольное, овальное выделение, лассо, волшебная палочка.
3. Цветовая коррекция изображения с помощью инструментов
Изображение\Коррекция\Цветовой баланс шкала R, G, B.
4. Умение корректировать яркость и контрастность изображения. С помощью меню
Изображение\Коррекция\Яркость и контрастность.
6. Перенос изображения с одного файла на другой.
7. Использовать различные виды фильтров.
8. Сведение слоёв.
9. Владеть инструментами такими как палец, штамп и восстанавливающая кисть.

10. Наложение цвета с помощью с помощью палитры.

4. Формы оценивания умений, знаний и сформированности общих компетенций для текущего контроля по МДК.91.02 Основы проектной и компьютерной графики.

1. Контрольная работа по теме «Проектная графика».

Контрольная работа состоит из четырех вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.

I вариант

3. Виды проектной графики.

4. Выполнить упражнения на отработку приёмов тональной графики.

II вариант

3. Средства графического изображения и специфика изобразительных приёмов проектной графики.

2. Фотофиксация. Зарисовки. Исследования объекта.

III вариант

1. Линейная графика и приемы её изображения.

2. Выполнение эскизов ювелирных предметов в технике «скань-филигрань»

IV вариант

3. Инструменты и приспособления для линейной графики. Тональная графика.

2. Выполнение эскизов и чертежей изделий.

Время работы: 1 час

2. Контрольная работа по теме «Компьютерная графика».

Контрольная работа состоит из четырех вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.

I вариант

3. Компьютерная (машинная) графика как средство отображения графической информации в автоматизированном проектировании.

4. Отбор видов векторной графики.

II вариант

3. Коммуникационные возможности рукотворной и компьютерной графики.

4. Отбор видов растровой графики.

III вариант

3. Специфика рукотворной и компьютерной графики.

2. Отбор видов фрактальной графики.

IV вариант

3. Технические средства компьютерной графики.

4. Составление цветовых моделей. Простые и составные цвета.

Время работы: 1 час

3. Контрольная работа по теме «Работа в векторном редакторе CorelDraw»

Контрольная работа состоит из четырех вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.

I вариант

3. Программа CorelDraw: состав, особенности, использование в полиграфии и Интернет.
4. Создание объектов различной формы, изменение, разделение и удаление объектов.

II вариант

1. Способы создания графического изображения в CorelDraw.
2. Работа с текстом в CorelDraw.

III вариант

3. Выделение и преобразование объектов.
2. Использование спецэффектов в CorelDraw.

IV вариант

4. Трассировка растровых изображений.
5. Создание рекламного блока.

Время работы: 1 час

4. Контрольная работа по теме «Работа в растровом редакторе Adobe PhotoShop».

Контрольная работа состоит из двух вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.

I вариант

3. Интерфейс программы и основы работы.
4. Создание кнопок: объемная, прозрачная, анимированная.

II вариант

3. Организация палитр Открытие, закрытие, создание, сохранение изображений.
4. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструмента «штамп».

III вариант

1. Способы создания слоев.
2. Надписи огнем, водой, льдом.

IV вариант

1. Особенности работы с многослойными изображениями
2. Создание многослойного изображения.

Время работы: 1 час

5. Контрольная работа по теме «Проектирование в AutoCAD».

Контрольная работа состоит из двух вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.

I вариант

1. Настройка чертежа. Основы создания чертежа.
2. Создание чертежа.

II вариант

1. Системы координат. Рисование отрезков.
2. Создание текста.

III вариант

1. Управление режимами рисования. Привязки.
2. Нанесение линейных, радиальных и угловых размеров.

IV вариант

1. Редактирование объектов: копирование, перемещение, поворот.
2. Штриховка и заливка фигур.

Время работы: 1 час

6. Контрольная работа по теме «Моделирование трехмерных объектов».

Контрольная работа состоит из двух вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.

I вариант

1. Трехмерное представление графической информации.
2. Редактирование изображения, работа со слоями.

II вариант

1. Основные элементы системы PowerSHAPE.
2. Создание каркасной модели.

III вариант

1. Системы координат. Использование калькулятора. Создание, открытие и сохранение модели. Линии, фаски. Дуги и скругления. Кривые.
2. Раскраска объектов и создание материалов.

IV вариант

1. Типы поверхностей. Создание поверхностей. Редактирование поверхностей.
2. Создание литейных уклонов, проверка модели на обрабатываемость инструментом (фрезой).

Время работы: 1 час

Текущий контроль также осуществляется в виде просмотров на этапе выполнения работы, просмотров работы по темам и разделам программы.

Просмотры по темам:

1.«Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов проектной графики».

Требования к просмотру: студенты должны предоставить для просмотра творческое задание – макет с изображением деревьев, людей и животных.

Задание: выполнить упражнения по линейной графике, её разновидностям.

Цель задания: отработка приёмов тональной и линейной графики.

Методические указания: использование графических приемов отражения и разработки проектного замысла.

Материалы: компьютеры с ОС Windows XP по количеству студентов, файлы для использования при создании работы, фонд дизайн-проектов.

Критерии оценки макета

- правильно выстроенная последовательность действий;
- грамотное выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов;
- осуществление процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- композиционная целостность;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

2.«Специфика рукотворной и компьютерной графики».

Требования к просмотру: студенты должны предоставить для просмотра творческое задание – несложный макет с изображением геометрических фигур в векторной, растровой и фрактальной графике.

Задание: выполнить отбор видов графики векторной, растровой и фрактальной.

Цель задания: студенты должны иметь понятие о природе цвета, цветовых моделях, а также знать различия между видами графики векторной, растровой и фрактальной.

Методические указания: обобщение полученных знаний.

Материалы: компьютеры с ОС Windows XP по количеству студентов, файлы для использования при создании работы, фонд дизайн-проектов.

Критерии оценки макета

- правильно выстроенная последовательность действий;
- грамотное выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов;
- осуществление процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- композиционная целостность;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

3.«Способы создания графического изображения в CorelDraw».

Требования к просмотру: студенты должны предоставить для просмотра макет графических примитивов.

Задание: создание объектов различной формы.

Цель задания: свободное рисование кривыми Безье, а также использование способов окрашивания объектов.

Методические указания: использование спецэффектов в CorelDraw.

Материалы: компьютеры с ОС Windows XP по количеству студентов, файлы для использования при создании работы, фонд дизайн-проектов.

Критерии оценки работы

- правильно выстроенная последовательность действий;
- грамотное выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов;
- осуществление процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- композиционная целостность;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

4.« Интерфейс программы и основы работы редактора Adobe PhotoShop».

Требования к просмотру: студенты должны предоставить для просмотра макет многослойного изображения.

Задания: создание коллажа.

Цель заданий: выявить умение работы с многослойными изображениями.

Методические указания: использование освоенных графических приемов в разработке макета.

Материалы: компьютеры с ОС Windows XP по количеству студентов, файлы для использования при создании работы, фонд дизайн-проектов.

Критерии оценки работы

- правильно выстроенная последовательность действий;
- грамотное выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов;
- осуществление процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- композиционная целостность;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

5.« Проектирование в AutoCAD».

Требования к просмотру: студенты должны предоставить для просмотра творческое задание- построение примитивов таких как, многоугольник, эллипс, дуга.

Задание: выполнить эскизное рисование.

Цель задания: управление режимами рисования.

Методические указания: структурных ограничений нет.

Материалы: компьютеры с ОС Windows XP по количеству студентов, файлы для использования при создании работы, фонд дизайн-проектов.

Критерии оценки работы

- правильно выстроенная последовательность действий;
- грамотное выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов;
- осуществление процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- композиционная целостность;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

6. « Обзор современных программных продуктов для твердотельного моделирования объектов конструкции».

Требования к просмотру студенты должны предоставить для просмотра творческое задание – создание модели и раскраска объектов.

Задание: создание твердотельной модели.

Цель задания: изучить современные программные продукты для твердотельного моделирования объектов конструкции.

Методические указания: структурных ограничений нет.

Материалы: компьютеры с ОС Windows XP по количеству студентов, файлы для использования при создании работы, фонд дизайн-проектов.

Критерии оценки работы

- правильно выстроенная последовательность действий;
- грамотное выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов;
- осуществление процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- композиционная целостность;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

5. Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, прочно усвоившему программный материал, выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств выполнения работы, а также самостоятельно и свободно работающему с программным продуктом. Последовательно и аккуратно, выполняющему варианты дизайнерского решения отличающиеся степенью проработанности элементов и законченностью.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, разбирающемуся в основах векторной, растровой, и фрактальной графике, грамотно и последовательно ведущему практическую работу, используя различные способы выполнения с помощью программных продуктов, не допускает существенных ошибок.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который знает только основной материал, но не усвоил его детали, допускает в работе ошибки при выполнении графических проектов, небрежно ведет практическую работу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки, ведёт небрежно практическую работу и не доводит её до логического завершения.

IV. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ВИДУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.

1.Приобретение в ходе освоения МДК.01.03 практического опыта

Иметь практический опыт	Виды работ на учебной и/ или производственной практике и требования к их выполнению	
<ul style="list-style-type: none"> – обработки статистического информационного контента; – обработки динамического информационного контента; – монтажа динамического информационного контента; – работы с отраслевым оборудованием обработки информационного контента; – эксплуатации; – подготовки оборудования к работе; 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с будущей профессией, - знакомятся с будущими базами практики, местами возможного перспективного трудоустройства; - работают с нормативно-справочными документами, - получают сведений о специфике избранного направления подготовки специалиста, - осуществляют процесс допечатной подготовки информационного контента, сбора информации, - совершенствуют практические знания в области информационных технологий, - приобретают навыки работы с офисной техникой, - применяют компьютерную терминологию, - соблюдают требований охраны труда и ТБ. 	<ul style="list-style-type: none"> – рациональная организация рабочего места – соблюдение правил ТБ; – соблюдение требований СанПиНов; – выбор необходимой программы для выполнения задания; – воспроизведение презентации из исходных аудио и мультимедийных компонентов по средствам ПК и мультимедийного оборудования; – выполнение практических работ с применением элементов информационно - коммуникационных технологий.

Освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
Уметь:		
У1. проводить проектный анализ; ПК1,ОК1,ОК2,ОК4,ОК5,ОК8,ОК9	- грамотное проведение проектного анализа.	защита практических работ, демонстрация интерактивного плаката, тестирование
У2. разрабатывать концепцию проекта; ПК2, ОК1,ОК2,ОК4,ОК5,ОК8,ОК9	- грамотно разработанная концепция проекта	Защита лабораторных работ, показ сайта, тестирование.
У3. производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования ПК3, ОК1,ОК2,ОК4,ОК5,ОК6,ОК7,ОК8,ОК9	- точно проведенный	защита лабораторных работ, тестирование.
Знать:		
З1. теоретические основы методов расчета основных технико-экономических показателей проектирования.	Понимание и правильное использование методов расчета основных технико-экономических показателей проектирования Грамотное оформление технической документации.	Устный опрос Практические работы Самостоятельная работа Тестирование.

2. Контроль и оценка освоения МДК01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.

Элементы модуля, профессиональный модуль	Формы контроля и оценивания					
	Текущий контроль				Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Тема 3.1. Особенности технико-экономических показателей проектирования.	Устный опрос <i>Практическая работа</i>	ПК,У,З,ОК1,ОК2,ОК4,ОК5,ОК9		ПК 1.4, 1.5 ОК 1-9 У 1,2,6 З 1-4	Экзамен (квалификационный) <i>Просмотр заданий для самостоятельной работы.</i>	ПК-5, У1-3, З1, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК8, ОК9
Тема 3.2. Организация управления предприятием и обеспечение качества продукции	Устный опрос <i>Практическая работа</i>	ПК,У,З,ОК1,ОК2,ОК4,ОК5, ОК6, ОК9		П1-5, У1-3, З1, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК8, ОК9		
Тема 3.3. Назначение и функции бизнес-плана	Устный опрос <i>Практическая работа</i>	ПК,У,З,ОК1,ОК2,ОК4,ОК5,ОК9		ПК,У,З,ОК1, ОК2,ОК4, ОК5,ОК9		
Тема 3.4. Оценка стоимости инвестиций на проектирование	Устный опрос <i>Практическая работа</i>	ПК,У,З,ОК1,ОК2,ОК4,ОК5,ОК9	Контрольная работа	ПК,У,З,ОК1, ОК2,ОК4, ОК5,ОК9		
Тема 3.5. Разработка плана производства, расчет себестоимости единицы НТ	Устный опрос <i>Практическая работа</i>	ПК,У,З,ОК1,ОК2,ОК3, ОК4,ОК5, ОК6, ОК9		ПК,У,З,ОК1, ОК2,ОК3, ОК4,ОК5, ОК6, ОК9		
Тема 3.6. Оценка рынка сбыта и разработка плана маркетинга	Устный опрос <i>Практическая работа</i>	ПК,У,З,ОК1,ОК2,ОК4,ОК5,ОК9		ПК,У,З,ОК1, ОК2,ОК4, ОК5,ОК9		

3. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием практических заданий.

Инструкция

Соблюдайте правила организации рабочего места; правила ТБ.

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться нормативно-технической документацией и методической литературой, учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе, и выходом в Интернет.

Время выполнения задания – 60 мин.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Количество вариантов задания для экзаменуемого – 26

Время выполнения задания - 60 минут.

Оборудование:

- рабочие места по количеству студентов;
- наглядные пособия;
- раздаточный материал для выполнения лабораторных, практических работ;
- контрольно-измерительный материал;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

1. компьютеры (рабочие станции);
2. мультимедиа проектор;
3. интерактивная доска;
4. сервер, локальная сеть;
5. выход в Интернет.

Литература для студента:

Основные источники:

1. В.Д. Грибов, В.П. Грузинов, В.А. Кузьменко, Экономика организации (предприятия), учебное пособие для СПО, изд. Кнорус, Москва 2010 г. 407 стр.
2. Пивоваров К.В. Бизнес – планирование: Учебно-методическое пособие – Библиография, 2009
3. Шевчук Д.А. Бизнес-планирование: Учебное пособие для среднего профессионального образования – Ростов на/Д: Феникс, 2009
4. Курс лекций «Экономика организации». Составитель Марков М.Е. 2011 г.

Дополнительные источники:

- 1) Муравьева Т. В. Экономика фирмы – Академия – М., 2010 г.
- 2) Сергеев И. В. Экономика предприятия, Финансы и статистика - М, 2008 г.
- 3) Петров А. П. и другие. Экономика лесного хозяйства - М , 2013 г
- 4) Приложения к Примерному положению об оплате труда работников федеральных бюджетных учреждений.
- 5) Постановление Правительства РФ от 22 сентября 2007 года « О введении новых систем оплаты труда работников федеральных бюджетных учреждений, оплата труда которых осуществлялась на основе единой тарифной сетки».
- 6) Экономика. Учебник под ред. Булатова А.С. М.: БЭК, 2010.
- 7) Ягупов А.Е., Агеева О.А. Методическое пособие к курсу Техничко-экономическое проектирование РЭС. Таганрог. гос. радиотехн. ун-т;. Таганрог: 2011.

Ресурсы сети Internet

- 1) <http://www.render.ru/> Российский ресурс по 3D технологиям и рендерингу.
- 2) www.gpntb.ru/ Государственная публичная научно-техническая библиотека.
- 3) www.intuit.ru/ Интернет университет информационных технологий
- 4) www.nlr.ru/ Российская национальная библиотека.
- 5) www.nns.ru/ Национальная электронная библиотека.
- 6) www.rsl.ru/ Российская государственная библиотека.
- 7) Компьютерная энциклопедия www.km.ru
- 8) <http://www.gosthelp.ru/text/InstpukciyaInstrukciyapor3.html>
- 9) http://window.edu.ru/window_catalog/pdf2txt?p_id=12083
- 10) <http://revolution.allbest.ru/manufacture/00126488.html>

4. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.

№ п/п	Задания
	Теоретический вопрос по МДК.01.03. «Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования»
1.	Назовите особенности технико-экономического проектирования в рыночных условиях.
2.	Перечислите основные показатели технико-экономического обоснования (ТЭО) проекта
3.	Дайте определение рентабельности, себестоимости.
4.	В чем заключается технологическая подготовка производства и его особенности.
5.	Расчет рентабельности. Расчет внутреннего коэффициента эффективности.
6.	Производство как сложная система. Структурная схема производственной системы.
7.	Основные цели и задачи производственной системы.
8.	Определение бизнес-плана. Основные функции и задачи.
9.	Структура и содержание разделов бизнес-плана.
10.	Расчет максимального денежного оттока (суммы инвестиций).
11.	Как рассчитать точки самоокупаемости (безубыточности).
12.	Освоение производства и пробный выход на рынок.
13.	Этапы опытно-конструкторских работ ОКР (эскизный, технический проекты, разработка новых образцов)
14.	Основные составляющие инвестиций (затрат).
15.	Составление сметы затрат на отдельные этапы проектирования.
16.	Расчет себестоимости, условно-переменные и условно-постоянные, коммерческие издержки.
17.	Расчет стоимости материалов и комплектующих.
18.	Заработная плата в современных условиях экономического развития. Формы и системы оплаты труда.
19.	Экономическое содержание и функция цены. Виды цен.
20.	Оценка рынка сбыта. Сегментация по группам потребителей и по группам товаров.
21.	Система маркетинга, объем продаж, политика ценообразования.
22.	Амортизация. Расчет амортизационных отчислений и остаточной стоимости основных фондов.
23.	Расчет периода возврата капиталовложений (срок окупаемости).
24.	Основные составляющие плана производства, описание предприятия, оборудования.
25.	Составление плана доходов и расходов по годам, денежных поступлений и выплат.
26.	Разработка финансового плана и оценка ожидаемых финансовых результатов.

27.	Расчет численности работников организации, виды численности.
28.	Расчёт цен при эластичном спросе при условии роста объемов производства и продаж.
29.	Как влияют на цену изменения поставок сырья для производства?
30.	Какие виды оплаты труда вы знаете?
31.	Трудовой договор, что он должен включать в себя?
32.	Какими способами можно получить оценки сегментов рынка для вывода нового продукта?

Критерии оценок.

Выполнение задания:

- обращение в ходе задания к информационным источникам;
- рациональное распределение времени на выполнение задания (*обязательно наличие следующих этапов выполнения задания: ознакомление с заданием и планирование работы; получение информации; подготовка продукта; рефлексия выполнения задания и коррекция подготовленного продукта перед сдачей*).

Устное обоснование результатов работы (теоретический вопрос):

Поясните выполнение одной из предложенных операций по выбору **члена аттестационной комиссии по ПМ** (преподавателя, эксперта, работодателя).

Устное обоснование ответа не более 5 минут.

Коды проверяемых компетенций (ОК)	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	<ul style="list-style-type: none"> - технически грамотная речь при устном обосновании материала - аргументированное изложение материала - соблюдение регламента ответов 	
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	<ul style="list-style-type: none"> - способность проявлять ответственность за результат выполнения задания 	
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	<ul style="list-style-type: none"> - рациональный выбор источника информации 	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное использования ИКТ при выборе материала 	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение профессиональной этики при ответе 	

Оценка «5» ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применяет систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использует для доказательства выводы из наблюдений и опытов.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию преподавателя; имеет необходимые навыки работы с программами на ПК.

Оценка «4» ставится, если студент:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления практических работ.

Оценка «3» ставится, если студент:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теории, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теории.

5. Отвечает неполно на вопросы преподавателя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

5. Задания для оценки практических умений.

1. Тема 3.1. Особенности технико-экономического проектирования в рыночных условиях.

Общие расчеты инвестиций.

Задача № 1а

Определите экономическую эффективность капитальных вложений на строительство предприятия, если сметная стоимость строительства составила 50 млн.руб., капитальные вложения на создание оборотных средств – 25 млн.руб., стоимость годового объема продукции в оптовых ценах предприятия – 250 млн.руб., себестоимость годового объема производства продукции – 225 млн.руб., расчетная рентабельность – не менее 0.3.

Задача № 1б

Определите экономическую эффективность капитальных вложений на строительство предприятия, если сметная стоимость строительства составила 70 млн.руб., капитальные вложения на создание оборотных средств – 15 млн.руб., стоимость годового объема продукции в оптовых ценах предприятия – 125 млн.руб., себестоимость годового объема производства продукции – 101 млн.руб., расчетная рентабельность – не менее 0.5.

Задача №2а

Определите наибольший эффективный вариант капитальных вложений, если: $KB_1=500$ тыс.руб., $KB_2=700$ тыс.руб.; себестоимость годового объема производства составила $C_1=650$ тыс.руб., $C_2=550$ тыс.руб.; годовой объем производства $Q_1=30$ тыс.шт., $Q_2=40$ тыс.шт.; рентабельность $R=0,4$.

Задача №2б

Определите наибольший эффективный вариант капитальных вложений, если: $KB_1=400$ тыс.руб., $KB_2=550$ тыс.руб.; себестоимость годового объема производства составила $C_1=550$ тыс.руб., $C_2=450$ тыс.руб.; годовой объем производства $Q_1=35$ тыс.шт., $Q_2=42$ тыс.шт.; рентабельность $R=0,5$.

2. Расчет рентабельности. Расчет внутреннего коэффициента эффективности.

Задача № 1.а

Выручка от реализации продукции составила 800 тыс.руб., прибыль от реализации имущества – 16 тыс.руб., прибыль от внереализованных операций – 14 тыс.руб., убытки от содержания жилого фонда – 45 тыс.руб.

Определите балансовую прибыль и рентабельность продукции.

Задача № 1.б

Выручка от реализации продукции составила 400 тыс.руб., прибыль от реализации имущества – 23 тыс.руб., прибыль от внереализованных операций – 24 тыс.руб., убытки от содержания жилого фонда – 25 тыс.руб.

Определите балансовую прибыль и рентабельность продукции.

Задача № 2.а

Определите сумму плановой прибыли завода от реализации продукции по следующим данным: оптовая цена одного изделия, из оставшихся на начало планируемого года в количестве 600 шт. – 0,6 тыс.руб, полная себестоимость – 0,46 тыс.руб.

Задача № 2.б

Определите сумму плановой прибыли завода от реализации продукции по следующим данным: оптовая цена одного изделия, из оставшихся на начало планируемого года в количестве 450 шт. – 1,2 тыс.руб, полная себестоимость – 0,56 тыс.руб.

Тема 3.3. Назначение и функции бизнес-плана

Вопросы.

Структура и содержание разделов бизнес-плана.

1. Что определяется на первом этапе планирования?
2. Для чего нужен бизнес-план?
3. Что такое стратегия?
4. Какое место занимает планирование на предприятиях в условиях рынка?

Расчет основной заработной платы.

Задача №1 а

Рассчитайте фонд оплаты труда (ФОТ) по следующим данным: объем продукции в базисном году – 12 млн.руб., объем продукции в планируемом году – 15 млн.руб. ФОТ в базисном году составлял 2,8 млн.руб; норматив заработной платы в планируемом году из-за структурных изменений в товарной продукции увеличился на 40%.

Задача №1 б

Рассчитайте фонд оплаты труда (ФОТ) по следующим данным: объем продукции в базисном году – 20 млн.руб., объем продукции в планируемом году – 27 млн.руб. ФОТ в базисном году составлял 2,8 млн.руб; норматив заработной платы в планируемом году из-за структурных изменений в товарной продукции увеличился на 20%.

Задача № 2а

Среднемесячный фонд заработной платы рабочих – сдельщиков по цеху – 40 тыс.руб. С 1 июля в цехе вводятся новые прогрессивные нормы выработки, которые выше действующих в среднем на 25%.

Определите экономию по сдельной зарплате за счет внедрения новых норм за месяц и в текущем году.

Задача № 2б

Среднемесячный фонд заработной платы рабочих – сдельщиков по цеху – 55 тыс.руб. С 1 марта в цехе вводятся новые прогрессивные нормы выработки, которые выше действующих в среднем на 15%.

Определите экономию по сдельной зарплате за счет внедрения новых норм за месяц и в текущем году.

Задача № 3а

Определите полный заработок рабочего за месяц. Рабочий сдельщик VI разряда выполнил норму выработки на 120 %. Его заработок по прямым сдельным расценкам составил 1800 руб. по внутризаводскому положению сдельные расценки за продукцию, выпущенную сверх 105% от нормы, повышаются в 1,5 раза.

Задача № 3б

Определите полный заработок рабочего за месяц. Рабочий сдельщик V разряда выполнил норму выработки на 107 %. Его заработок по прямым сдельным расценкам составил 1500 руб. по внутризаводскому положению сдельные расценки за продукцию, выпущенную сверх 105% от нормы, повышаются в 1,9 раза.

Практическое обоснование результатов работы:

Коды освоенных компетенций (ПК)	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	Грамотно проведенный предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	
ПК 2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	Последовательное проведение процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	
ПК 3 Проводить расчеты технико-экономического обоснования предполагаемого проекта.	Правильно производить расчеты технико-экономического обоснования предполагаемого проекта	
ПК 4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	Грамотно разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	
ПК 5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	Умело выполнять эскизирование объектов различными приемами и графическими средствами	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- понимание ситуации на рынке труда; - участия в работе кружка технического творчества, конкурсах профессионального мастерства, профессиональных олимпиадах.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- рациональное заполнения портфолио документами.	

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	-принятие решений в условиях обработки отраслевой информации	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- рациональная обработка и структурирование информации в портфолио; - использования различных источников информации.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.	- наличие документов в портфолио, созданных в различных прикладных программах.	

Оценка «5» ставится, если студент:

1. Выполнил работу без ошибок и недочетов.
2. Допустил не более одного недочета

Оценка «4» ставится, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. Не более одной негрубой ошибки и одного недочета.
2. Не более двух недочетов.

Оценка «3» ставится, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. Не более двух грубых ошибок или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. Не более двух- трех негрубых ошибок или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
3. При отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка «2» ставится, если студент:

1. Допустил число ошибок недочетов превышающее норму, при которой может быть выставлена оценка «3».
2. Если правильно выполнил менее половины работы.
3. Не приступил к выполнению работы.
4. Правильно выполнил не более 10% всех заданий.

V. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ВИДУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПМ. 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции предметно-пространственных комплексов.

МДК. 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).

МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики.

МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ на квалификационном экзамене по ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции предметно-пространственных комплексов 4курс 7 семестр количество вариантов 25

Оцениваемые компетенции:

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 1.1 - ПК1. 5.;ОК 1-6

Экзаменуемым предлагается билет, в котором 3 теоретических вопроса по одному из каждого МДК, 4-е практическое задание, которое студенты готовили в течение семестра (дизайн-проект фирменного стиля, с использованием в разработке компьютерных технологий и расчет технико-экономических показателей).
Заключительный этап комплексного экзамена - защита портфолио.

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

Дата проведения экзамена (квалификационного): _____

Время проведения экзамена (квалификационного): начало в 9.00.

Место проведения экзамена (квалификационного): каб. № _____

Экзамен проводится в полной группе в количестве - _____ человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого - 25 билетов.

Время выполнения задания - 35 минут.

Оборудование:

- рабочие места для студентов;
- контрольно-измерительный материал;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран;
- подставка под планшет.

1. Требования к защите дизайн-проекта фирменного стиля.

На защиту представляется дизайн-проект фирменного стиля (организация ф/с - по выбору студента). Ф/с разрабатывается с помощью графических редакторов, распечатывается на формате А3.

Общие критерии дизайн-продукта графического дизайна.

Теоретическое обоснование: ПК1.1-ПК1.5, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5.

- соответствие задачам графического дизайна;
- понятность;
- индивидуальность;
- лаконичность (простота считываемых символов как средство коммуникации);
- графическая выверенность построения, грамотная работа со шрифтами;
- удачность колористического решения;
- актуальность, современность;
- неожиданность, смелость решения;
- соблюдение стиля в комплексе.

Критерии оценки изобразительной части: ПК1.1-ПК1.5, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5

Удобство, экономичность и красота — критерии для любого дизайн-проекта.

Два направления изучения дизайн-проекта:

- способы раскрытия содержания произведения;
- внешнее оформление.

Для оценки способа раскрытия содержания произведения:

- структуризация произведения;
- сбалансированность частей по объему (наполнению);
- соответствие заголовков частей произведения содержанию;
- разнообразие применяемых изобразительных средств для выражения содержания произведения;
- оправданность применения графических эффектов.

Для внешнего оформления:

- общее композиционное решение;
- цветовое и графическое решение;
- сбалансированность графического и текстового наполнения;
- качество шрифтового оформления (согласованность шрифтов в заголовках, текстах).

Требования к внешнему оформлению дизайн-проекта:

1. Дизайн-проект оформляется на одном листе формата А3 (горизонтально). Допускается выполнение дизайн-проекта вручную или в любом графическом редакторе.
2. В верхней части демонстрационного планшета выполняется заголовок дизайн-проекта, выравнивание по середине. Точка в конце заголовка не ставится, не допустим перенос слов, из которых состоит заголовок, при переносе надписи на другую строку предлоги привязываются к слову, к которому они относятся. Заголовок не должен занимать общей площади демонстрационного планшета более чем ¼ части. Шрифт для надписей выбирается в соответствии с общим стилем оформления дизайн-проекта.
3. На демонстрационном формате необходимо разместить все этапы выполнения дизайн-проекта (поисковая работа, шрифтовая работа, колористическое решение, окончательный эскиз разрабатываемого дизайн-продукта). Каждый этап работы подписывается более мелким шрифтом относительно заголовка, но в стилевом единстве.
4. Внизу справа выполняется надпись, которая обозначает авторство дизайн-проекта и его руководителя.

Показатели оценки портфолио.

Коды и наименования проверяемых компетенций или их сочетаний	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	Грамотно проведенная поисковая работа, осуществлен правильный выбор окончательного варианта работы.	
ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	Последовательное проведение процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	
ПК 1.3 Проводить расчеты технико-экономического обоснования предполагаемого проекта.	Правильно произведены расчеты технико-экономического обоснования предполагаемого проекта.	
ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	Грамотно определена цветовая гармония, разработано колористическое решение дизайн-проекта.	
ПК 1.5.Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	Умело выполнено эскизирование объектов различными приемами и графическими средствами.	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- понимание ситуации на рынке труда, стремление в эскизах продемонстрировать профессиональную пригодность.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- рациональный выбор эффективной технологии выполнения дизайн-проекта.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	-принятие решений в условиях обработки отраслевой информации.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- рациональная обработка и структурирование информации для выполнения дизайн-проекта; - использования различных источников информации.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.	- Использование современных компьютерных технологий для выполнения дизайн-проекта.	

Критерии оценки дизайн-продукта:

«5» - студент качественно аргументирует свой выбор технологии выполнения дизайн-проекта; обосновывает соответствие изобразительной и смысловой идеи; ее художественную ценность и неповторимость; анализирует представленный изобразительный формат: общее композиционное решение; цветовое и графическое решение; сбалансированность графического и текстового наполнения; качество шрифтового оформления

«4» - представляет краткую информация выбора художественной идеи и ее смысла; качественно анализирует представленный дизайн-проект: композиционное, колористическое и шрифтовое решение.

«3» - представляет краткую информацию о выборе идеи проекта и ее смыслового содержания, неубедительно объясняет композиционное, цветовое и шрифтовое решение.

Преподаватель имеет право учитывать качество выполнения дизайн-проекта при оценке ответа студента на экзамене.

2. Требования к оформлению и защите портфолио.

Тип портфолио: смешанного типа

Проверяемые результаты обучения: ПК1.1-ПК1.5, ОК1-ОК6

Требования к структуре и оформлению портфолио:

- портфолио представляет собой индивидуальную папку-накопитель, демонстрирующую умение студентов предоставлять на основе сбалансированных формализованных показателей структурированную и систематизированную информацию о собственном профессиональном развитии, личных достижениях в образовательной деятельности.

Цель портфолио:

- анализ и презентация значимых профессиональных достижений студента, умение решать проблемные задачи профессиональной деятельности, выбирать стратегию и тактику профессионального поведения.

Структура портфолио включает:

- титульный лист;
- содержание портфолио.

Раздел 1. «Общие сведения»

Данный раздел включает материалы, отражающие достижения студента в различных областях:

- Фамилия, имя, отчество, год рождения;
- Достижения в освоении основной образовательной программы и программам дополнительного образования.

В этом разделе помещаются все имеющиеся у студента сертифицированные документы, подтверждающие его индивидуальные достижения:

- копии документов (свидетельств), подтверждающих обучение по основной образовательной программе и программам дополнительного образования;
- информация о наградах, грамотах, благодарственных письмах;
- копии документов (свидетельств), подтверждающих его участие в различных конкурсах (соревнованиях и т.д.);
- все имеющиеся у студента сертифицированные документы, подтверждающие индивидуальные достижения в различных видах деятельности: дипломы об участии в предметных олимпиадах и конкурсах профессионального мастерства, научно-практических конференциях различного уровня, грамоты за участие в конкурсах, сертификаты о прохождении курсов дополнительного образования и т.д.
- другие документы по усмотрению автора.

Раздел 2. «Итоги прохождения производственной практики» формируется по мере прохождения студентом производственной практики по профессиональным модулям, предусмотренным ОПОП по специальностям.

Формирование данного раздела является обязательным требованием для каждого студента.

Раздел включает следующие материалы:

- аттестационный лист по производственной практике;
- аттестационный лист по учебной практике;

- дневник производственной практики: индивидуальный план-отчет и подтверждающие документы (образцы работ и др.);
- отзывы, благодарности от руководителей практик, руководства организаций, где студент проходил производственную практику;
- фото- и видеоматериалы, демонстрирующие наиболее интересные и проблемные моменты прохождения производственной практики.

Раздел 3. «Достижения в НИРС и УИРС» формируется в период всего обучения студента в колледже.

В данном разделе допускается представление копий документов.

Раздел включает следующие материалы:

- исследовательские работы и рефераты;
- курсовые работы и проекты (возможно в электронном виде);
- техническое и художественное творчество: модели, макеты, рисунки и т.п. (краткое описание конкретной работы);
- ксерокопии статей или печатные издания со статьями студента;
- тезисы докладов на конференциях, семинарах и т.д.;

Раздел 4. «Дополнительные личные достижения» формируется в период всего обучения студента в колледже. В данный раздел включаются работы и сертифицированные документы, подтверждающие индивидуальные достижения в области искусства, творчества, волонтерства, спорта или официальные документы, подтверждающие участие, достижения во внеучебной деятельности.

Студент имеет право включать в портфолио дополнительные разделы, материалы, элементы оформления и т. п., отражающие его индивидуальность. В портфолио могут быть помещены презентации (не более 2-3), иллюстрирующие деятельность, фотоматериалы (не более 10-12 фотографий). Портфолио оформляется на электронном и бумажном носителях.

Требования к электронным носителям:

- объём презентаций не должен превышать 20 слайдов. Презентации сохранять в формате Power Point 2003 (.ppt). Фотоизображения на презентациях должны быть адаптированные (для электронной почты и Интернета – 96 пикс. на дюйм);
- размер фото не более 100 кб, расширение не менее 800 x 600, видео – не более 200 мб;
- текстовые документы представляются в формате Word 2003 (doc.) или в формате .pdf.;
- параметры текстового редактора: поля – верхнее, нижнее – 2.0 см, левое – 3.0 см, правое – 1.5 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал одинарный, выравнивание по ширине, красная строка 1.25;
- документы, содержащие подписи и печати, сканируются в формате JPG или PDF. Отсканированный текст, подписи и печати должны читаться без затруднений в масштабе 1:1;
- в текстах не допускается сокращение названий и наименований;
- все страницы нумеруются (нумерация начинается с титульного листа, номер на первой странице не ставится), в колонтитуле на каждой странице указываются фамилия, имя и отчество студента.

Портфолио на бумажном носителе формируется в одной папке-накопителе с файлами.

Требования к презентации и защите портфолио:

Защита портфолио проводится в несколько этапов:

1. Презентация портфолио.
2. Ответы на вопросы по существу представленных документов.

Презентация портфолио – форма аттестационного испытания, в ходе которого студент представляет экспертной комиссии свидетельства своего профессионализма и результатов педагогической деятельности в форме структурированного портфолио. Для презентации портфолио студенту отводится 10-15 минут. В ходе презентации он должен обосновать, как представленные материалы свидетельствуют о его профессиональной компетенции. Презентация - это не сокращённое изложение разделов портфолио. Основная цель презентации – в короткое время представить основные результаты проделанной работы за определённый период времени. Качество презентации при защите портфолио оценивается по следующим показателям:

- соответствие содержания презентации содержанию портфолио;
- выделение основных результатов деятельности студента;
- качество изложения материала.

Показатели оценки портфолио.

Коды и наименования проверяемых компетенций или их сочетаний	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	Грамотно проведенный предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	
ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	Последовательное проведение процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	
ПК 1.3 Проводить расчеты технико-экономического обоснования предполагаемого проекта.	Правильно производить расчеты технико-экономического обоснования предполагаемого проекта	
ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	Грамотно разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	
ПК 1.5.Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	Умело выполнять эскизирование объектов различными приемами и графическими средствами	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- понимание ситуации на рынке труда; - участия в работе кружка технического творчества, конкурсах профессионального мастерства, профессиональных олимпиадах.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- рациональное заполнения портфолио документами.	
ОК 3. Принимать решения в	-принятие решений в условиях	

стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	обработки отраслевой информации	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- рациональная обработка и структурирование информации в портфолио; - использования различных источников информации.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.	- наличие документов в портфолио, созданных в различных прикладных программах.	

Показатели оценки презентации и защиты портфолио.

Коды и наименования проверяемых компетенций или их сочетаний	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	Грамотно проведенный предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	
ПК 2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	Последовательное проведение процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- рациональное заполнения портфолио документами.	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Слаженно работать в коллективе, поддерживать корпоративный дух коллектива	

Критерии оценки «портфолио»:

«5» - в папках представлена краткая информация по темам из рекомендуемой преподавателем, имеется аннотация дополнительных источников; студент качественно анализирует весь представленный материал; каждая тема сопровождается собственной схемой, программой, рекомендациями или советами по использованию предлагаемых материалов.

«4» - в папках представлена краткая информация по темам из рекомендуемой преподавателем, имеется аннотация дополнительных источников; студент качественно анализирует весь представленный материал.

«3» - в папках представлена краткая информация по темам из рекомендуемой преподавателем, имеется аннотация дополнительных источников.

Преподаватель имеет право учитывать качество выполнения «портфолио» при оценке ответа студента на экзамене.

VI. КОНТРОЛЬ ПРИОБРЕТЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА

Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием материалов производственной практики

Учебная практика проводится при освоении ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции предметно-пространственных комплексов.

Требования к практическому опыту и коды формируемых профессиональных компетенций .	Коды и наименование формируемых профессиональных, общих компетенций, умений.	Виды и объем работ на учебной и/ или производственной практике, требования к их выполнению и/ или условия выполнения (необходимо выбрать подходящую формулировку или скорректировать ее).	Документ, подтверждающий качество выполнения работ.
1	2	3	4
<p>ПК 1.1. Обрабатывать статический информационный контент.</p> <p>ПК1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.</p> <p>ПК 1.3.Осуществлять подготовку оборудования к работе.</p> <p>ПК 1.4. Настраивать и работать с отраслевым оборудованием обработки информационного контента.</p> <p>ПК1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с будущей профессией, - знакомятся с будущими базами практики, местами возможного перспективного трудоустройства; - работают с нормативно-справочными документами, - получают сведений о специфике избранного направления подготовки специалиста, - осуществляют процесс допечатной подготовки информационного контента, сбора информации, - осуществляют печатный набор образцов делопроизводства (заявление, резюме, протокол и др.), - совершенствуют практические знания в области информационных технологий, - приобретают навыки работы с офисной техникой, - осуществляют техническое обслуживание оборудования на уровне пользования, - применяют компьютерную терминологию, - соблюдают требований охраны труда и ТБ. 	<p>Оформление отчётной документации.</p> <p>Самоанализ студентом собственной деятельности.</p>

Производственная практика по профилю специальности ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции предметно пространственных комплексов.

Требования к практическому опыту и коды формируемых профессиональных компетенций	Коды и наименование формируемых профессиональных, общих компетенций, умений.	Виды и объем работ на учебной и/ или производственной практике, требования к их выполнению и/ или условия выполнения (необходимо выбрать Подходящую формулировку или скорректировать ее	Документ, подтверждающий качество выполнения работ.
1	2	3	4
<p>ПК 1.1. Обрабатывать статический информационный контент.</p> <p>ПК 1.2. Обрабатывать динамический информационный контент.</p> <p>ПК 1.3. Осуществлять подготовку оборудования к работе.</p> <p>ПК 1.4. Настраивать и работать с отраслевым оборудованием обработки информационного контента.</p> <p>ПК 1.5. Контролировать работу компьютерных, периферийных устройств и телекоммуникационных систем, обеспечивать их правильную эксплуатацию</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного</p>	<p>– знакомятся с будущей профессией;</p> <p>– работают с нормативно-справочными документами;</p> <p>– получают сведений о специфике избранного направления подготовки специалиста;</p> <p>– совершенствуют практические знания в области информационных технологий;</p> <p>– изучают специальную литературу, необходимую организационную и техническую документацию, относящуюся к базовой организации и соответствующей информационной системе;</p> <p>– знакомятся с организационной структурой образовательной организации;</p> <p>– знакомятся с порядком организации</p>	<p>Оформление отчетной документации.</p> <p>Самоанализ студентом собственной деятельности.</p> <p>Защита проектов.</p>

	<p>развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>труда на рабочих местах; с требованиями делопроизводства; основными обязанностями должностных лиц;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работают с техническими, программными средствами обработки информационных контентов; – обрабатывают информацию; – подготавливают оборудование к работе; – настраивают и работают с отраслевым оборудованием; – контролируют работу оборудования; – соблюдают требований охраны труда и ТБ. 	
--	--	---	--

В период практики студентом ведется дневник. По окончании практики студенты предоставляют групповому руководителю в качестве отчетных документов дневник учебной практики, справку с места прохождения практики. Аттестационный лист оформляется на каждого студента. По итогам практики проводится дифференцированный зачет.

Вопросы к экзамену ПМ.01 по МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).

1. Виды композиций. Закон целостности и закон контрастов. Формы и средства композиции (группировка, наложение и врезка, членение).
2. Доминанта – композиционный центр. Определение композиционного центра и выделение его различными средствами.
3. Равновесие. Виды равновесия. Симметрия и асимметрия.
4. Открытая и закрытая композиции. Отличительные особенности открытой и закрытой композиций. Центробежность и центростремительность.
5. Динамичность и статичность. Правила построения статичной и динамичной композиций.
6. Оптические и зрительные иллюзии. Оптические иллюзии в области соотношений, в области направлений, в области инерции. Использование оптических иллюзий в дизайне.
7. Построение пространства в композиции. Изображение глубины на плоскости. Сложившиеся законы перспективы. Сферическое восприятие пространства.
8. Формат. Масштабность и пропорциональность.
9. Контраст, нюанс как средство художественной выразительности композиции. Свойства формы. Фактура и текстура.
10. Необходимые материалы и инструменты для макетирования, рекомендации по их использованию. Основные приемы макетирования. Основные приемы придания бумаге конфигураций, элементы жесткого пространственного каркаса, способы склейки (встык, с помощью отворотов краев бумаги). Геометрический вид (объемная, плоскостная, линейная формы).
11. Пластика поверхности, как фактор формирования художественного образа и раскрытия его идейно-художественного содержания и стиля. Структура, конструкция и функциональное назначение горизонтальной поверхности.
12. Орнамент, как способ пластической разработки поверхности. Виды орнаментов (ленточные, ковровые, «геральдические»). Структура построения орнамента.
13. Кулисные поверхности, их назначение, виды кулисных поверхностей. Методы создания кулисных поверхностей. Использование кулисных поверхностей в дизайне.
14. Цветовые гармонии. Восприятие цвета человеком. Цветовые гармонии в дизайне.
15. Стилизация. Принципы стилизации. Стилизация в дизайне.
16. Ассоциативная композиция. Тип и форма ассоциативной композиции. Ассоциативные композиции в дизайне.
17. Правильные многогранники и их развертки. Понятия «объем», «многогранник», «развертка». Грани, ребра, вершины – составляющие многогранников. Развертки куба, различных призм и пирамид. Использование разверток в промышленном дизайне.
18. Тела вращения и их развертки. Способы построения разверток тел вращения (цилиндр, конус).
19. Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор). Варианты макетной имитации для изготовления шара и тора. Способ взаимно перпендикулярных секущих плоскостей. Модели сложных тел вращения. Методы построения моделей сложных тел вращения (модель радикально расположенных плоскостей, повторяющих абрис заданной формы, модель формирования горизонтальными плоскостями сечений, нанизанных на горизонтальный стержень).
20. Изобразительный язык черно-белой графики. Виды графических выразительных средств. Основные группы графических изображений. Виды смешанных графических техник.
21. Виды графических изображений. Графическое решение композиции. Оверлеппинг в композиции.
22. Трансформация и комбинаторика. Возможность использования в дизайн-проектах.
23. Техники выполнения шрифта. Классификация шрифтов. Главные эстетические критерии шрифта. Композиция надписи, ее удобочитаемость. Способы использования шрифта в макете.
24. Виды графического дизайна, его назначение. Фирменный стиль.
25. Дизайн интерьера. Цвет и фактура в интерьере. Восприятие цвета.
26. Промышленный дизайн и его виды. Промышленная упаковка.

Вопросы к экзамену ПМ.01 по МДК.01.02
Основы проектной и компьютерной графики.

1. История развития компьютерной графики.
2. История развития графической системы персонального компьютера.
3. Графика и компьютерная графика.
4. Фотографика.
5. Графические файлы.
6. Графические модели.
7. Выделение (способы выделения).
8. Слои (создание нового слоя, дублирование, удаление, свойства, эффекты).
9. Расположение, перемещение, объединение слоев.
10. Невидимый слой, создание плоского изображения, эффекты (стили слоя).
11. Способы копирования.
12. Трансформация (виды трансформации – поворот, отражение, масштаб, искажение, перспектива, деформация).
13. Цветовая коррекция изображений.
14. Типы палитр.
15. Отображение цветов.
16. Определение цвета с помощью палитры.
17. Наложение и прозрачность изображений.
18. Векторные файлы.
19. Структура векторных файлов.
20. Преимущества и недостатки векторных файлов.
21. Растровые файлы.
22. Структура растрового файла.
23. Преимущества и недостатки растровых файлов.
24. Фрактальное сжатие.
25. Сжатие данных.
26. Этапы сжатия JPEG.

Вопросы к экзамену ПМ.01 по МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.

1.	Особенности технико-экономического проектирования в рыночных условиях.
2.	Основные показатели технико-экономического обоснования (ТЭО) проекта
3.	Технологическая подготовка производства и его особенности.
4.	Расчет рентабельности. Расчет внутреннего коэффициента эффективности.
5.	Производство как сложная система. Структурная схема производственной системы.
6.	Основные цели и задачи производственной системы.
7.	Определение бизнес-плана. Основные функции и задачи.
8.	Структура и содержание разделов бизнес-плана.
9.	Расчет максимального денежного оттока (суммы инвестиций).
10.	Расчет точки самоокупаемости (безубыточности).
11.	Освоение производства и пробный выход на рынок.
12.	Этапы опытно-конструкторских работ ОКР (эскизный, технический проекты, разработка новых образцов)
13.	Основные составляющие инвестиций (затрат).
14.	Составление сметы затрат на отдельные этапы проектирования.
15.	Расчет себестоимости, условно-переменные и условно-постоянные, коммерческие издержки.
16.	Расчет стоимости материалов и комплектующих.
17.	Заработная плата в современных условиях экономического развития. Формы и системы оплаты труда.
18.	Экономическое содержание и функция цены. Виды цен.
19.	Оценка рынка сбыта. Сегментация по группам потребителей и по группам товаров.
20.	Система маркетинга, объем продаж, политика ценообразования.
21.	Амортизация. Расчет амортизационных отчислений и остаточной стоимости основных фондов.
22.	Расчет периода возврата капиталовложений (срок окупаемости).
23.	Основные составляющие плана производства, описание предприятия, оборудования.
24.	Составление плана доходов и расходов по годам, денежных поступлений и выплат.
25.	Разработка финансового плана и оценка ожидаемых финансовых результатов.
26.	Расчет численности работников организации, виды численности.

Форма экзаменационного билета

ОГА ПОУ СПО «Старооскольский педагогический колледж»

Предметно-цикловая комиссия дизайна и хореографических дисциплин
 Специальность **54.02.01 «Дизайн»** (по отраслям)

Курс 4
 Семестр 7

«Утверждаю»
 Директор ОГА ПОУ СПК
 _____ Н.Н. Спиридонова
 « _____ » _____ 20 __ г.

Задание для экзаменуемого

Профессиональный модуль ПМ.01.Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции предметно-пространственных комплексов

Вариант №

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:
 ПК 1. 1 - ПК1. 5.; ОК 1 – ОК 6

Тексты заданий.

1. Пластика поверхности, как фактор формирования художественного образа и раскрытия его идейно-художественного содержания и стиля. Структура, конструкция и функциональное назначение горизонтальной поверхности.
2. Преимущества и недостатки растровых файлов.
3. Разработка финансового плана и оценка ожидаемых финансовых результатов.
4. Представление и защита дизайн-проекта фирменного стиля.
5. Защита портфолио.

Инструкция

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться нормативно-технической документацией и методической литературой, учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе.

Выполнение задания -35 минут.

Утверждено на ПЦК

Протокол № _____ от _____ 20 __ г.

Преподаватель _____
 (подпись)

Председатель ПЦК _____

Саломатина С.А.

ОГА ПОУ «Старооскольский педагогический колледж»

Предметно-цикловая комиссия дизайна и хореографических дисциплин
Специальность 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Курс 4
Семестр 7

«Утверждаю»
Директор ОГА ПОУ СПК
Н.Н. Спиридонова
« ____ » _____ 20 __ г.

Задание для экзаменуемого
Профессиональный модуль ПМ.01.Разработка художественно-конструкторских
(дизайнерских) проектов промышленной продукции предметно-пространственных
комплексов

Вариант №

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 1. 1 - ПК1. 5.; ОК 1 – ОК 6

Тексты заданий.

- 1. Виды композиций. Закон целостности и закон контрастов. Формы и средства композиции (группировка, наложение и врезка, членение).**
- 2. Графика и компьютерная графика.**
- 3. Производство как сложная система. Структурная схема производственной системы.**
- 4. Представление и защита дизайн-проекта фирменного стиля.**
- 5. Защита портфолио.**

Инструкция

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться нормативно-технической документацией и методической литературой, учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе.

Выполнение задания -35 минут.

Утверждено на ПЦК

Протокол № _____ от _____ 20 __ г.

Преподаватель _____
(подпись)

Председатель ПЦК _____
(подпись)

Саломатина С.А.

**Форма аттестационного листа по практике
(заполняется на каждого обучающегося)**

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

_____,
ФИО

обучающийся(аяся) на _____ курсе по профессии НПО / специальности СПО

код и наименование

успешно прошел(ла) учебную / производственную практику по профессиональному модулю _____
наименование профессионального модуля

в объеме _____ часов с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.
в организации _____

наименование организации, юридический адрес

Виды и качество выполнения работ

Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики.	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.
Знакомство студентов-практикантов с организацией практики, Определение значения, целей и задач практики. Ознакомление студентов с ее программой и заданиями, правилами ведения документации, системой оценивания работы и подведения итогов. Проведение инструктажа по технике безопасности.	
Знакомство студентов-практикантов с базами практики (экскурсии в рекламные агентства.	
Знакомство с системой работы директора РА. Знакомство с содержанием сетевого взаимодействия РА. Получение сведений о специфике избранного направления подготовки специалиста	
Осуществление процесса допечатной подготовки информационного контента. Идентифицирование, анализ и структурирование объектов статического информационного контента (рекламные тексты, история производственной организации, контактная информация). Сравнение с объектами динамического информационного контента (выборка последних новостей организации, перечень дизайнерских услуг, фотогалерея, поле со случайным фото, рекламные баннеры).	
Выбор оборудования для решения поставленной задачи. Осуществление печатного набора образцов делопроизводства (заявление, резюме, протокол, приказ, распоряжение и др.)	
Оформление отчётной документации. Самоанализ студентом собственной деятельности	
Всего : 36 часов	

**Форма аттестационного листа по практике
(заполняется на каждого обучающегося)**

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО

обучающийся(ая) на _____ курсе по профессии НПО / специальности СПО

код и наименование

успешно прошел(ла) учебную / производственную практику по
профессиональному модулю _____
наименование профессионального модуля

в объеме _____ часов с « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 20__ г.
в организации _____

наименование организации, юридический адрес

Виды и качество выполнения работ

Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики.	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.
Знакомство студентов-практикантов с организацией практики. Определение значения, целей и задач практики. Ознакомление студентов с ее программой и заданиями, правилами ведения документации, системой оценивания работы и подведения итогов. Проведение инструктажа по ТБ.	
Прибытие к месту прохождения производственной практики. Знакомство с производственным учреждением. Беседа с администрацией. Распределение и закрепление студентов-практикантов за наставниками. Изучение материально-технической базы учреждения: посещение кабинетов, ознакомление с техническим оснащением. Составление студентами индивидуального плана работы на практике с учетом условий её прохождения.	
Всего: 228 часов	

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

_____ *код и наименование профессионального модуля*
 ФИО _____

обучающийся на _____ курсе по специальности СПО

_____ *код и наименование*

освоил(а) программу профессионального модуля _____
наименование профессионального модуля

в объеме _____ час. с «__» _____.20__ г. по «__» _____.20__ г.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля (если предусмотрено учебным планом)

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).	Экзамен	
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики.	Дифференцированный зачет	
МДК.01.03. Методы расчетов технико- экономических показателей проектирования.		
УП.01 Учебная практика	Дифференцированный зачет	
П.П.01 Производственная практика	Дифференцированный зачет	
ПМ.01. Разработка художественно- конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно- пространственных комплексов.	Экзамен (квалификационный)	

Результаты комплексного экзамена по ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Оценка _____

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	Показ. 1. -грамотно проведенный предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	
ПК 2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	Показ. 1. - последовательное проведение процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	
ПК 3 Проводить расчеты технико-экономического обоснования предполагаемого проекта.	Показ. 1. - правильно производить расчеты технико-экономического обоснования предполагаемого проекта.	
ПК 4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	Показ. 1. - грамотно разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	
ПК 5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	Показ. 1. - умело выполнять эскизирование объектов различными техническими приемами и графическими средствами.	
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Показ. 1. - понятие значимости интереса к будущей профессии.	
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Показ. 1. - обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области обработки отраслевой информации; Показ. 2. - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Показ. 1. - принятий решений в условиях обработки отраслевой информации.	
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Показ. 1. - нахождение и умелое использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Показ. 2. - использование различных источников информации .	
ОК 5 Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности	Показ. 1. - освоение и использование новых информационных программ в области обработки отраслевой информации на производственной практике.	

ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Показ. 1. - наличие постоянного взаимодействия с обучающимися, преподавателями в ходе обучения; Показ. 2. - участие в планировании и организации групповой работы; Показ. 3. - использование приемов корректного межличностного общения.	
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Показ. 1. - ответственное отношение за работу членов команды и результат выполнения заданий.	
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Показ. 1. - организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля, освоения отечественного и зарубежного опыта.	
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Показ. 1. - анализ и использование инноваций в области профессиональной деятельности, их своевременное освоение и внедрение в сфере обработки отраслевой информации.	
ОК 10 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	Показ. 1. - демонстрация готовности к выполнению воинской обязанности с точки зрения профессиональной подготовки.	

Заключение об освоении вида профессиональной деятельности

Вид профессиональной деятельности «_____»

Дата «___» _____ 20__ г.

Подпись членов экзаменационной комиссии:

Зам. Директора по учебной работе _____ / _____ /

Зав. отделением _____ / _____ /

Преподаватели:

_____ / _____ /

_____ / _____ /

_____ / _____ /

(Место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Эксперт от работодателя:

_____ / _____ /

(Место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Список литературы для использования студентами:

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. -М., Издательский центр «Академия», 2012.
2. Калмыкова, Н.В. Максимова И.А. Макетирование из картона и бумаги. -М., КДУ, 2010.
3. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция. -М., 2008.
4. Паранюшкин, Р. Композиция. Ростов-на-Дону, Феникс. 2010.
5. Пивоваров К.В. Бизнес – планирование: Учебно-методическое пособие – Библиография, 2009.
6. Шевчук Д.А. Бизнес-планирование: Учебное пособие для среднего профессионального образования – Ростов на/Д: Феникс, 2009.

Дополнительные источники:

1. Глазычев В. Дизайн как он есть.-2-е изд.-М.: Изд-во «Европа»,2006.-320с.
2. Выполнение курсовой работы по дисциплине «Дизайн-проектирование». Методические указания для студентов-бакалавров по направлению 070600 «Дизайн». Очная форма обучения: - М.: НОУ МГТА, 2010.
3. Иоханнес Иттен. Искусство цвета /Пер. с нем.-М.:Изд-во «Д. Аронов»,2010,2011,-96с.
4. Мазурина Т.А. Бионическое формообразование в графическом дизайне. Учебное пособие. - Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2012. – 133 с.
5. Отт, А. Курс промышленного дизайна. - 2011. -157 с.
6. Степанов А.В. «Объемно-пространственная композиция», М., Архитектура-С, 2007г. 298 с.
7. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. – Изд.2-е, с измен. И доп. – М.: ИКЦ «Март», Ростов н/Д: Издательский центр «Март», 2011.
8. Розенсон И.А. «Основы теории дизайна», СПб, Питер, 2007г. 219 с.
9. Кочегаров, Б.Е. Промышленный дизайн. - ДВТГУ.- Владивосток, 2006. - 297 с.
10. Муравьева Т. В. Экономика фирмы – Академия – М., 2010 г.
11. Сергеев И. В. Экономика предприятия, Финансы и статистика - М, 2008 г.
12. Петров А. П. и другие. Экономика лесного хозяйства - М , 2013 г
13. Приложения к Примерному положению об оплате труда работников федеральных бюджетных учреждений.
14. Постановление Правительства РФ от 22 сентября 2007 года « О введении новых систем оплаты труда работников федеральных бюджетных учреждений, оплата труда которых осуществлялась на основе единой тарифной сетки».
15. Шимко В.Т. «Основы дизайна и средовое проектирование», М, Архитектура-С, 2007г. – 160 с.
16. Устин В.Б. «Композиция в дизайне».-М.:АСТ, Астрель, 2007.-239с.
17. Экономика. Учебник под ред. Булатова А.С. М.: БЭК, 2010.
18. Ягунов А.Е., Агеева О.А. Методическое пособие п курсу Технико-экономическое проектирование РЭС. Таганрог. гос. радиотехн. ун-т;. Таганрог: 2011.