

Областное государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
**«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**  
**(ОГАПОУ СПК)**

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по УР  
Белозерских Т.Ю.

**КОМПЛЕКТ**  
**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП. 06 История изобразительного искусства**  
(наименование дисциплины)

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
(код и наименование специальности)

Комплект оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) программы общепрофессиональной дисциплины (ОП) История изобразительного искусства.

**Разработчик(и):**

Прасолова И.М. ГОУ СПО СПК, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	
2	Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	
3.	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по ОПД	
4.	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по ОПД	
5	Формы оценивания умений, знаний и сформированности общих компетенций для текущего контроля	

### 1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу **ОП История дизайна.**

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме *зачёта, экзамена.*

КОС разработаны в соответствии с:  
основной профессиональной образовательной программой по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям);**  
программы ОП История дизайна.

## 2. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств по ОП История изобразительного искусства.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
<p>У 1. Ориентироваться в исторических эпохах и стилях.</p> <p>У 2. Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p> <p>ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.</p> <p>ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.</p> <p>ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбор типовых методов и способов выполнения профессиональных задач, оценку их эффективности</p>	<p>- выполнение практических заданий, эскизов с учетом исторически сложившихся стилей и направлений в изобразительном искусстве</p> <p>- определение плана разработки проекта на основе анализа заданных условий;</p> <p>- последовательное выполнение эскиза в выбран-</p>	<p>- <i>практическая работа, контрольная работа, экзамен;</i></p> <p>- <i>презентация и защита дизайн-проекта;</i></p> <p>- <i>подготовка рефератов, сообщений, резюме, мультимедийных презентаций;</i></p> <p>- <i>выполнение эскизных зарисовок, подбор иллюстраций.</i></p>

<p>и качества.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>ной технике с использованием ИКТ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение стилизации в проекте в соответствии с поставленными задачами;</li> <li>- использование полученных знаний для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании;</li> <li>- использование приобретенных знаний в профессиональной деятельности.</li> </ul>	
<p><b>Знать:</b></p> <p>З 1. - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</p> <p>З 2 -современное состояние изобразительного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристика различных периодов развития предметного мира в устных и</li> </ul>	

	<p>письменных ответах;</p> <p>- использование информации о современном состоянии изобразительного искусства в устных и письменных ответах.</p>	
--	--	--

\* Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.

**Контроль и оценка освоения**  
**ОП. 06 История изобразительного искусства**  
**Таблица 2**

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
<b>Раздел 1. Тема 1</b>	<i>Семинар №1</i>	У 1, У 2, З 1, ОК 1,2,4,5,6		ПК 1.1. . ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9
<b>Тема 2</b>	<i>Семинар №2</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1,2 З 1,2		У 1,2 З 1,2

<b>Тема 3</b>	<i>Устный опрос Семинар №3</i>	У 1, У 2, З 1, 2 ОК 1,2,4,5,6		
<b>Тема 4</b>	<i>Семинар №4</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-5 У 1,2 З 1,2		
<b>Тема 5</b>	<i>Семинар №5</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1,2; З 1,2		
<b>Тема 6</b>	<i>Устный опрос Семинар №6 Контроль- ная работа №1 (письмен- ная рабо- та)</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 2 З 1,2		ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1,2 З 1,2
<b>Раздел 2. Тема 7</b>	<i>Устный опрос Семинар №7</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1 З 1,2		
<b>Тема 8</b>	<i>Устный опрос Семинар №8</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-6 У 1,2 З 1,2		
<b>Тема 9</b>	<i>Устный опрос Семинар №9</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1 З 1,2		

<b>Тема 10</b>	<i>Устный опрос Семинар №10 Контроль- ная работа №2 (письмен- ная рабо- та)</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1,2 З 1,2		ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1,2 З 1,2
<b>Тема 11</b>	<i>Устный опрос Семинар №11</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1,2,4,5,7 У 2 З 2		
<b>Тема 12</b>	<i>Устный опрос Семинар №12</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1,2 З 1,2		
<b>Тема 13</b>	<i>Устный опрос Устный опрос Семинар №13</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 2,4,6,8 З 1-7		
<b>Тема 14- 15</b>	<i>Контроль- ная работа №3 (Эссе)</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1,3,4,5,6 У 1,2 З 1,2		
<b>Тема 16</b>	<i>Устный опрос Семинар №14</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1,2 З 1,2		ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9
<b>Тема 17</b>	<i>Устный</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3.		



	<i>опрос Семинар №15</i>	ОК 1-9 У 1,2 З 1,2	<i>Экзамен</i>	У 1-2 З 1-2
<b>Тема 18</b>	<i>Устный опрос Семинар №16 Контроль- ная работа №4</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1,2,3,4,5,6,7 У 1,2 З 1,2		

### **3. Формы оценивания умений, знаний и сформированности общих компетенций для текущего контроля по ОП История изобразительного искусства.**

#### **Раздел 1. Искусство и культура древнейших цивилизаций**

##### **Тема 1. Введение.**

##### **Первобытное искусство и культура на территории Евразии**

**Семинар №1** (краткое представление резюме по темам и демонстрация мультимедиа презентации)

Искусство, как вид духовного освоения действительности человеком. Первобытное искусство на территории Европы (хронологические рамки, места стоянок, пещерная живопись, петроглифы, мелкофигурная пластика) Первобытное искусство на территории нашей страны (проникновение и взаимодействие первобытных культур Европы, Азии, Кавказа, Урала и Сибири).

##### **Тема 2. Искусство и культура древнего Египта**

**Семинар №2.** Семинар (краткое представление резюме по темам и демонстрация мультимедиа презентации)

1. Искусство Древнего Египта 2900 - 2270 г.г. до н. э.
2. Искусство Среднего Царства 2100 - 1780 г.г. до н. э.
3. Искусство Нового Царства 1580 - 1085 г.г. до н.э.
4. Древнеегипетские пирамиды (эпоха Древнего царства 2800 - 2250 г.г. до н. э.)
5. Искусство позднего периода в истории культуры Древнего Египта (1085 - 332 г.г. до н. э.)
7. Искусство скальных усыпальниц.

### **Тема 3. Искусство и культура древней Месопотамии**

**Семинар №3.** Особенности прикладного искусства Месопотамии.

Рельефы, прославляющие военные походы ассирийских царей. Декоративно прикладное искусство Ассирии – Вавилонии

### **Тема 4. Искусство и культура древней Греции**

**Семинар №4.** Античная демократия и греческое искусство

1. Мифология и искусство древней Греции
2. Основные этапы развития древне Греческого искусства
3. Искусство древнего Крита

4. Искусство эпохи Архаики
5. Период высокой классики – период рассвета древней Греции

### **Тема 5. Искусство и культура Древнего Рима**

**Семинар №5.** (краткое представление резюме по темам и демонстрация мультимедиа презентации)

Значение Римской культуры в искусстве Средневековой Европы.

### **Тема 6. Искусство и культура Азии эпохи Древнего Мира и Средневековья**

**Семинар №6.** (краткое представление резюме по темам и демонстрация мультимедиа презентации)

Искусство и культура Азии эпохи Древнего Мира и Средневековья

#### ***Контрольная работа №1***

Контрольная работа состоит из восьми вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.

**Раздел «Искусство и культура древнейших цивилизаций» (письменная работа).**

**Вариант №1.**

1. Искусство первобытной эпохи. Искусство палеолита, мезолита, неолита.
2. Искусство Древнего Рима. Древнеримская архитектура, скульптура, живопись.

**Вариант №2.**

1. Искусство эпохи бронзы. Курганные и мегалитические постройки эпохи бронзы.

2. Первобытное искусство на территории Европы. Хронология первобытного искусства. Архитектура (дольмен, менгир, кремль), обрядовая скульптура, настенные росписи, прикладное искусство.

#### Вариант №3.

1. Искусство и культура древнего Египта. Основные периоды развития культуры.
2. Культура и искусство Древней Греции. Основные этапы развития древнегреческого искусства (кри-то-микенский период, архаика, классика, эллинизм).

#### Вариант №4.

1. Искусство Древней Передней Азии. Искусство и культура древней Месопотамии.
2. Искусство и культура древнего Египта. Общая характеристика архитектуры, скульптуры, живописи. Декоративно-прикладное искусство. Мифология.

#### Вариант №5.

1. Основные периоды развития искусства Древней Греции. Мифология. Архитектура.
2. Железный век в истории человечества. Культуры железного века Евразии. Искусство кельтов. Искусство скифов.

Вариант №6.

1. Искусство и культура Стран Востока. Искусство и культура Китая (I-XVIII в.).
2. Искусство и культура Стран Востока. Искусство и культура Индии (I-XVIII в.).

Вариант №7.

1. Искусство и культура Стран Востока. Искусство и культура Японии (I-XVIII в.).
2. История искусства доколумбовской Америки. Культура народа майя. Культура инков.

Вариант №8.

1. История искусства доколумбовской Америки. Искусство ольмеков. Искусство Теотиуакана. Искусство ацтеков.
2. Искусство и культура стран Ислама VII-XVIII веков.

Время выполнения 1 час.

## **Раздел 2. Европейская культура и искусство**

### **Тема 7. Искусство и культура Западной и Восточной Европы эпохи Средневековья.**

**Семинар №7.** Искусство и культура Западной и Восточной Европы эпохи Средневековья. Техника мозаики и фрески

### **Тема 8. Искусство и культура Западной Европы эпохи Возрождения**

**Семинар №8.** (краткое представление резюме по темам и демонстрация мультимедиа презентации)

Заочное путешествие по залам музеев «Искусство эпохи Возрождения».

### **Тема 9. Искусство и культура Западной Европы XVII - XVIII вв.**

**Семинар №9.** (краткое представление резюме по темам и демонстрация мультимедиа презентации)

Искусство и культура Западной Европы XVII - XVIII вв.

### **Тема 10. Искусство и культура Западной Европы XIX– I трети XX вв.**

**Семинар №10.** (краткое представление резюме по темам и демонстрация мультимедиа презентации)

Творчество художника: П. Пикассо – крупнейший художник XX в. Биография. Периоды работы: «розовый» и «голубой». Работы Пикассо периода кубизма. Концепция «развертывания» человека во времени.

### ***Контрольная работа №2***

Контрольная работа состоит из пяти вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.

#### **Раздел «Европейская культура и искусство»**

Вариант №1.

1. Средневековое искусство Западной Европы. (Романский и готический стили).
2. Живопись Западной Европы первой половины XIX века.

### Вариант №2.

1. Искусство и культура западной Европы эпохи Средневековья. Готическое искусство XII-XIV вв.
2. Периоды эпохи Итальянского Возрождения (Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение).

### Вариант №3.

1. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Общая характеристика.
2. Высокое Возрождение в искусстве конца XV-XVI вв. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.

### Вариант №4.

1. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Общая характеристика.
2. Искусство и культура Франции XVII века. Несколько стилевых направлений в искусстве: барокко, реализм, классицизм.

### Вариант №5.

1. Архитектура Западной Европы первой половины XIX века. Архитектура Франции, архитектура Германии
2. Европейская скульптура в начале XIX века.  
Время выполнения 1 час.

### **Раздел 3. Русская культура**

#### **Тема 11. Древнерусское искусство и культура IX – XVII вв.**

**Семинар №11.** Древнерусское искусство и культура IX – XVII вв.

Искусство и культура Киевской Руси. Искусство и культуры XII – XIII вв. Искусство Новгорода и Пскова – их особенности. Искусство Владимиро-Суздальского княжества, храм Покрова на Нерли. Искусство Москвы и Новгорода в XIV – XV вв. Раннее московское зодчество. Искусство русского государства XVI – XVII вв. Строительство московского Кремля.

#### **Тема 12. Русское искусство и культура XVIII века.**

**Семинар №12.** Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы.

Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы. Формирование нового типа русского города. Развитие изобразительного искусства, творчество А. Матвеева и И. Никина. Скульптур К. Растрелли и работы иностранных художников в России. Развитие дворцового ансамбля, Ф.Б. Растрелли и его творчество. Дворцы Санкт-Петербурга. Живопись А. Андропова и И. Аргунова.

#### **Тема 13. Русская культура и искусство XIX в**

**Семинар №13.** Защита сообщений по творчеству «Русских художников 19 века». Многообразие жанров: портретный, бытовой, исторический, батальный, пейзажный.



**Тема 14-15. Русское искусство и культура первой трети XXв. Русское искусство времен Великой Отечественной войны.**

***Контрольная работа №3***

*Контрольная работа состоит написания эссе по четырём по вариантам.*

**Вариант №1.**

Авангардные направления в русском искусстве начала XX в.

**Вариант №2.**

Основные направления русского изобразительного искусства двадцатых годов XXв.

**Вариант №3.**

Патриотизм в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, Кукрыниксов (М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Крылов, Н.А. Соколов)

**Вариант №4.**

Сила воздействия плакатов.

*Время выполнения 1 час.*

**Тема 16. Русское искусство второй половины XX века.**

**Семинар №14.** Новые пространства и смыслы в полотнах русских художников второй половины XXвв.

## **Тема 17.**

### **Русское искусство конца XX века.**

#### **Семинар №15. Неофициальное искусство.**

Живописная школа группы «Митьки» - неофициальное искусство Ленинграда. Московский концептуализм групп «Гнездо», «СЗ», «Мухомор» и т.д.

Лидер неофициального отечественного искусства М.Рогинский, С.Файбисович.

Живописность пластики З.Церетели, В.Кулакова. Выдающийся скульптор современности Э.Неизвестный. Единение человека и природы в скульптуре А. Пологовой, В. Сидур.

## **Тема 18.**

### **Русское искусство начала XXI века.**

**Семинар №16. Прикладное искусство Белгородчины.**

#### ***Контрольная работа №4***

*Контрольная работа состоит из пяти вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.*

Вариант №1.

1. Общая характеристика русского искусства и культуры XIX века.
2. Концепция художников соцреализма. Творчество художников «сурового стиля».

Вариант №2.

1. Архитектура России XIX века.
2. Этапы развития русского искусства и культуры XIX века.

Вариант №3.

1. Живопись России XIX века.
2. Изобразительное искусство России. Московский концептуализм и соц-арт.

Вариант №4.

1. Живопись первой половины XX века.
2. Скульптура России XIX века.

Вариант №5.

1. Русское изобразительное искусство первой половины XX века.
2. Русский авангард XX века.

**4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по ОП. 06 История изобразительного искусства.**

**ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ  
по ОПД История изобразительного искусства.**

**специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям), II курс, 4 семестр**

Задания к экзамену формируются следующими способами:

1. Задания, ориентированные на проверку освоения дисциплины в целом.
2. Задания, проверяющие освоение группы компетенций, соответствующих определенному разделу дисциплины.
3. Задания, проверяющие освоение отдельной компетенции внутри ОПД.

**Назначение:**

Экзамен предназначен для контроля и оценки результатов освоения ОПД История изобразительного искусства по специальности 072501 «Дизайн» (по отраслям) в промышленности. Уровень подготовки – базовый.

**Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

### **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовых методов и способов выполнения профессиональных задач, оценку их эффективности и качества.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## ***Перечень экзаменационных вопросов***

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
УВР

\_\_\_\_\_ Т.Ю.Белозерских  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г

### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ по ОПД История изобразительного искусства.**

**специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям), II  
курс, 4 семестр**

1. Понятие искусства. Функции и виды искусства.
2. Понятие изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.
3. Искусство первобытной эпохи. Искусство палеолита, мезолита, неолита.
4. Первобытное искусство на территории Европы. Хронология первобытного искусства. Архитектура (дольмен, менгир, кремлех), обрядовая скульптура, настенные росписи, прикладное искусство.
5. Искусство эпохи бронзы. Курганные и мегалитические постройки эпохи бронзы.
6. Желёзный век в истории человечества. Культуры железного века Евразии. Искусство кельтов. Искусство скифов.
7. Искусство и культура древнего Египта. Основные периоды развития культуры.

8. Искусство и культура древнего Египта. Общая характеристика архитектуры, скульптуры, живописи. Декоративно-прикладное искусство. Мифология.
9. Искусство Древней Передней Азии. Искусство и культура древней Месопотамии.
10. Культура и искусство Древней Греции. Основные этапы развития древнегреческого искусства (кри-то-микенский период, архаика, классика, эллинизм).
11. Основные периоды развития искусства Древней Греции. Мифология. Архитектура.
12. Искусство Древнего Рима. Древнеримская архитектура, скульптура, живопись.
13. Искусство и культура Стран Востока. Искусство и культура Китая (I-XVIII в.).
14. Искусство и культура Стран Востока. Искусство и культура Индии (I-XVIII в.).
15. Искусство и культура Стран Востока. Искусство и культура Японии (I-XVIII в.).
16. Искусство и культура стран Ислама VII-XVIII веков.
17. История искусства доколумбовской Америки. Искусство ольмеков. Искусство Теотиуакана. Искусство ацтеков.
18. История искусства доколумбовской Америки. Культура народа майя. Культура инков.
19. Средневековое искусство Западной Европы. (Романский и готический стили).
20. Искусство и культура западной Европы эпохи Средневековья. Романское искусство в IX-XI вв.



Ведущая роль архитектуры: феодальный замок, церковь. Соборы Франции, Германии, Испании, Италии.

21. Искусство и культура западной Европы эпохи Средневековья. Готическое искусство XII-XIV вв. Архитектура Франции, Германии, Англии. Скульптура и витражи в готическом соборе.
22. Периоды эпохи Итальянского Возрождения (Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение).
23. Северное Возрождение: Нидерланды, Германия, Франция 1-й трети XV-XVI вв.
24. Высокое Возрождение в искусстве конца XV-XVI вв. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.
25. Искусство и культура Франции XVII века. Несколько стилевых направлений в искусстве: барокко, реализм, классицизм.
26. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Общая характеристика.
27. Архитектура Западной Европы первой половины XIX века. Архитектура Франции, архитектура Германии
28. Европейская скульптура в начале XIX века.
29. Живопись Западной Европы первой половины XIX века.
30. Культура и искусство Древней Руси. Особенности и истоки русского культурного развития IX-XIII вв.

31. Развитие русской культуры и искусства IX-XVII вв. Музыкальная культура Киевской Руси. Письменность. Просвещение.
32. Развитие русской культуры и искусства IX-XVII вв. Литература, устное народное творчество.
33. Зодчество Древней Руси IX-XIII вв.
34. Живопись и скульптура Древней Руси IX-XII вв.
35. Русская архитектура X—XVII веков.
36. Русское искусство и культура XVIII века. Общая характеристика периода.
37. Особенности культуры и искусства XVIII века.
38. Русская архитектура XVIII века.
39. Архитектура Москвы XVIII века.
40. Архитектура Санкт-Петербурга XVIII века.
41. Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века.
42. Русская живопись XVIII века.
43. Общая характеристика русского искусства и культуры XIX века.
44. Этапы развития русского искусства и культуры XIX века.
45. Архитектура России XIX века.
46. Скульптура России XIX века.
47. Живопись России XIX века.
48. Русское изобразительное искусство первой половины XX века.
49. Живопись первой половины XX века.
50. Русский авангард XX века.
51. Живопись советской эпохи. Концепция художников соцреализма. Творчество художников «сурового стиля».

- 52.Изобразительное искусство России. Московский концептуализм и соц-арт.
- 53.Условия развития Европейской культуры и искусства конца XX века.
- 54.Художественное направление в искусстве Европы конца XX века. Массовая культура Европы.

**Образец экзаменационных билетов по ОПД История  
изобразительного искусства.**

ОГАПОУ СПО «Старооскольский педагогический кол- ледж»	Рассмотрено и одоб- рено на заседании ПЦК Протокол № ____ от " ____ " ____ г.	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР ____ Т.Ю.Белозерских " ____ " ____ г.
<p><b>Промежуточная аттестация</b>  <b>Специальность: 072501 Дизайн (по отраслям)</b>  <b>Курс: 2, 4 семестр</b>  <b>по ОПД. 04 Истории изобразительного искусства</b></p> <p align="center"><b>БИЛЕТ №1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие искусства. Функции и виды искусства.</li> <li>2. Европейская скульптура в начале XIX века.</li> </ol> <p>Преподаватель _____ <u>Прасолова Ирина Михайловна</u>          подпись Ф.И.О</p>		

ОГАПОУ СПО «Старооскольский педагогический кол- ледж»	Рассмотрено и одоб- рено на заседании ПЦК Протокол № ____ от " ____ " ____ г.	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР ____ Т.Ю.Белозерских " ____ " ____ г.
<p> <b>Промежуточная аттестация</b>  <b>Специальность: 072501 Дизайн (по отраслям)</b>  <b>Курс: 2, 4 семестр</b>  <b>по ОПД. 04 Истории изобразительного искусства</b> </p> <p style="text-align: center;"><b>БИЛЕТ №2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие изобразительного искусства. Виды и жанры изобрази-          тельного искусства.</li> <li>2. Живопись Западной Европы первой половины XIX века.</li> </ol> <p>           Преподаватель _____ <u>Прасолова Ирина Михайловна</u>  <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <span>подпись</span> <span>Ф.И.О</span> </div> </p>		

#### ***4. Критерии оценки***

Отметка «отлично» ставится, если студент:

- прочно усвоил основы истории изобразительного ис-  
 кusstва, согласно программного материала;
- умеет грамотно, последовательно и логично излагать  
 материал лекций и текст учебника;
- знает основы специальной терминологии в пределах  
 программы;

- творчество выдающихся представителей зарубежного и российского изобразительного искусства;
- приводит примеры и интересные факты по изученным темам из дополнительной литературы;
- принимает активное участие в подготовке сообщений, написании рефератов и резюме по пройденным темам;
- использует информацию о современном состоянии изобразительного искусства в различных областях экономической деятельности в устных и письменных ответах;
- определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох,
- использует знания в творческой и профессиональной работе;

Отметка «хорошо» ставится, если студент:

- хорошо усвоил программный материал, умеет изложить его в краткой, доступной форме;
- владеет специальной терминологией, понятно отвечает на вопросы и излагает свои мысли о творчестве выдающихся представителей зарубежного и российского изобразительного искусства;
- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- умеет анализировать стили, виды и жанры

Отметка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- слабо владеет теорией истории изобразительного искусства;

- имеет элементарные знания по истории изобразительного искусства и творчеству его выдающихся представителей;
- затрудняется высказать своё мнение о шедеврах мирового изобразительного искусства.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не имеет систематизированных знаний по истории изобразительного искусства;
- не умеет оценить работы художников;
- не видит в произведениях изобразительного искусства ценностной составляющей.

## Лист регистрации изменений

[illegible]