

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Зам. директора по УР Т.Ю. Белозерских

**КОМПЛЕКТ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ**

**«Основы проектной и компьютерной графики»**

**Дизайн (по отраслям)**

(код и наименование специальности)

Старый Оскол

Комплект оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 54.02.01 **Дизайн (по отраслям)** программы междисциплинарного курса (МДК) Основы проектной и компьютерной графики

**Разработчик(и):**

Спиридонова Ю.С. ОГА ПОУ СПК, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	
2	Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	
3.	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по МДК	-
4.	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по МДК	
5	Формы оценивания умений, знаний и сформированности общих компетенций для текущего контроля	

### 1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу **МДК Основы проектной и компьютерной графики**

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме *дифференцированного зачёта*.

КОС разработаны в соответствии с:

- основной профессиональной образовательной программой по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**;
- программы МДК Основы проектной и компьютерной графики.

## 2. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств по МДК Основы проектной и компьютерной графики

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Иметь практический опыт:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</li> <li>-осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна;</li> <li>- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</li> <li>- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>-владеть способностью и готовностью использовать современные средства компьютерной графики в своей предметной области.</li> <li>- проведения целевого отбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение вести поисковую работу, отбор лучших вариантов с точки зрения композиционной целостности;</li> <li>- создание и редактирование растровых и векторных изображений;</li> <li>- осуществлять выбор рациональных технических приемов для выполнения дизайн-проекта;</li> <li>- умение вести последовательно выполнение всей работы.</li> <li>- определение колористического решения в соответствии с цветовыми гармониями.</li> </ul>	<p>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики.</p> <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-защита рефератов;</li> <li>-письменный опрос;</li> <li>-тестирование.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) использовать базовые системные программные продукты;</li> <li>2) проводить проектный анализ;</li> <li>3) разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>4) выбирать компьютерные графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>5) выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>6) реализовывать творческие идеи в макете;</li> <li>7) применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выполнять поисковые эскизы;</li> <li>- правильность выбора инструмента;</li> <li>- умение работать с растровыми и векторными файлами;</li> <li>- применение разнообразных источников для поиска графических файлов;</li> <li>- умение работать с цветовыми палитрами;</li> <li>- последовательное выполнение макета;</li> <li>- создание художественного</li> </ul>	

	<p>образа в макете;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выполнять стилизацию в соответствии с поставленными задачами;</li> <li>- умение определять цвета с помощью палитры, а также грамотное цветовое решение.</li> </ul>	
<b>Знать:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) особенности дизайна в области применения;</li> <li>2) методы организации творческого процесса дизайнера;</li> <li>3) особенности структуры векторных и растровых файлов;</li> <li>4) теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;</li> <li>5) технические средства компьютерной графики (графические процессоры, устройства записи и хранения графической информации, мониторы, графические адаптеры, плоттеры, принтеры, сканеры, цифровые, камеры);</li> <li>6) современные средства программных продуктов для создания графических изображений;</li> <li>7) типы палитр, и цветовые модели;</li> <li>8) инструментальные функции базового графического пакета.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание особенностей различных видов дизайна;</li> <li>- знание этапов творческого процесса;</li> <li>- знание законов колористики;</li> <li>- знание программных средств компьютерной графики.</li> </ul>	

\* Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.

**Контроль и оценка освоения МДК Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)**

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль				Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
<b>Раздел ПМ 2. Овладение основами проектной и компьютерной графики.</b>	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ОК 1-9 У 3,4,5,6,8 З 1,2	<i>Контрольная работа</i>	ПК 1.1. ОК 1-9 У 3,4,5,6,8 З 1,2	<i>контрольный просмотр</i>	ПК 1.1. ОК 1-9 У 3,4,5,6,8 З 1,2
<b>Тема 1.1. Проектная графика</b>	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.4, 1.5 ОК 1-9 У 1,2,6 З 1-4	<i>Контрольная работа</i>	ПК 1.4, 1.5 ОК 1-9 У 1,2,6 З 1-4	<i>контрольный просмотр</i>	ПК 1.4, 1.5 ОК 1-9 У 1,2,6 З 1-4
<b>Тема 1.2. Компьютерная графика</b>	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.5 У 1,2,3,6,8 З 1-4	<i>Контрольная работа</i>	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.5 У 1,2,3,6,8 З 1-4	<i>контрольный просмотр</i>	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.5 У 1,2,3,6,8 З 1-4
<b>Тема 1.3. Работа в векторном редакторе CorelDraw</b>	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1 -1.5 ОК 1-5 У 1,2,6 З 1-4	<i>Контрольная работа</i>	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4. У 1,2,6 З 1,2-4	<i>контрольный просмотр</i>	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4. У 1,2,6 З 1,2-4
<b>Тема 1.4. Работа в растровом редакторе Adobe PhotoShop</b>	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.5 У 1, 6,8 З 1-4	<i>Контрольная работа</i>	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.5 У 1, 6,8 З 1-4	<i>контрольный просмотр</i>	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.5 У 1, 6,8 З 1-4

<b>Тема 1.5. Проектирование в AutoCAD</b>	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1,1.2 ОК 1-9 У 4,5,6,8 З 1,2,3	<i>Контрольная работа</i>	ПК 1.1,1.2 ОК 1-9 У 4,5,6,8 З 1,2,3	<i>ДЗ</i>	ПК 1.1,1.2 ОК 1-9 У 4,5,6,8 З 1,2,3
<b>Тема 1.6. Моделирование трехмерных объектов</b>	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1-1.5 ОК 1-9 У 4,5,6 З 1-7	<i>Просмотр по разделу</i>	ПК 1.1 - 1.5 ОК 1-9 У 4,5,6 З 1-7	<i>контрольный просмотр</i>	ПК 1.1 - 1.5 ОК 1-9 У 4,5,6 З 1-7

### **3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по МДК Основы проектной и компьютерной графики**

#### **Требования к дифференцированному зачёту по МДК «Основы проектной и компьютерной графики»**

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) , III курс, 6 семестр

#### **1.1. Зачет проводится на последнем занятии по расписанию.**

**Требования к зачетному заданию:** студенты должны предоставить для просмотра творческое задание, а также ответить на теоретический вопрос.

**Задание:** создание фотомонтажа в графическом редакторе Adobe Photoshop.

**Цель задания:** обобщить полученные знания по Photoshop; обеспечить закрепление знаний по растровой графике (выделение и перемещение областей, создание коллажей, работа с фильтрами, с инструментами выделения, цветовая коррекция изображений); закрепить практические навыки при использовании инструментов ретуширования; закрепление практических навыков при работе со слоями.

**Методические указания:** макет можно выполнять с использованием различных графических средств и приемов.

**Материалы:** компьютеры с ОС Windows XP, программа Adobe PhotoShop CS6; Файлы для использования при создании работы, готовый образец.

## **1.2. Параметры оценки зачетного задания**

- правильно выстроенная последовательность действий;
- грамотное выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов;
- осуществление процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- композиционная целостность;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

### **Вопросы к дифференцированному зачёту по МДК Основы проектной и компьютерной графики**

1. История развития компьютерной графики.
2. История развития графической системы персонального компьютера.
3. Графика и компьютерная графика.
4. Графические файлы.
5. Графические модели.
6. Выделение (способы выделения).
7. Слои (создание нового слоя, дублирование, удаление, свойства, эффекты).
8. Расположение, перемещение, объединение слоев.
9. Невидимый слой, создание плоского изображения, эффекты (стили) слоя).
10. Способы копирования.
11. Трансформация (виды трансформации – поворот, отражение, масштаб, искажение, перспектива, деформация).
12. Цветовая коррекция изображений.
13. Типы палитр.
14. Отображение цветов.



15. Определение цвета с помощью палитры.
16. Наложение и прозрачность изображений.
17. Векторные файлы.
18. Структура векторных файлов.
19. Преимущества и недостатки векторных файлов.
20. Растровые файлы.
21. Структура растрового файла.
22. Преимущества и недостатки растровых файлов.
23. Фрактальное сжатие.
24. Сжатие данных
25. Этапы сжатия JPEG

***Перечень практических умений (манипуляций, практических действий), которыми должен владеть обучающийся:***

1. Правильность выстраивания последовательности действий.
2. Вырезать различные фрагменты изображений с помощью таких инструментов как прямоугольное, овальное выделение, лассо, волшебная палочка.
3. Цветовая коррекция изображения с помощью инструментов *Изображение\Коррекция\Цветовой баланс* шкала R,G, B.
4. Умение корректировать яркость и контрастность изображения. С помощью меню *Изображение\Коррекция\Яркость и контрастность*.
6. Перенос изображения с одного файла на другой.
7. Использовать различные виды фильтров.
8. Сведение слоёв.
9. Владеть инструментами, такими как: «палец», «штамп» и «восстанавливающая кисть».
10. Наложение цвета с помощью с помощью палитры.

## **5. Формы оценивания умений, знаний и сформированности общих компетенций для текущего контроля по МДК Основы проектной и компьютерной графики**

### ***1. Контрольная работа по теме «Проектная графика».***

Контрольная работа состоит из четырех вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.

#### **I вариант**

1. Виды проектной графики.
2. Выполнить упражнения на отработку приёмов тональной графики.

#### **II вариант**

1. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов проектной графики.
2. Фотофиксация. Зарисовки. Исследования объекта.

#### **III вариант**

1. Линейная графика и приемы её изображения.
2. Выполнение эскизов ювелирных предметов в технике «скань - филигрань»

#### **IV вариант**

1. Инструменты и приспособления для линейной графики. Тональная графика.
2. Выполнение эскизов и чертежей изделий.

**Время работы:** 1 час

### ***2. Контрольная работа по теме «Компьютерная графика».***

Контрольная работа состоит из четырех вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.

#### **I вариант**

1. Компьютерная (машинная) графика как средство отображения графической информации в автоматизированном проектировании.
2. Отбор видов векторной графики.

#### **II вариант**

1. Коммуникационные возможности рукотворной и компьютерной графики.
2. Отбор видов растровой графики.

#### **III вариант**

1. Специфика рукотворной и компьютерной графики.
2. Отбор видов фрактальной графики.

#### **IV вариант**

1. Технические средства компьютерной графики.
2. Составление цветовых моделей. Простые и составные цвета.

**Время работы:** 1 час

**3. Контрольная работа по теме « Работа в векторном редакторе CorelDraw»**

Контрольная работа состоит из четырех вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.

I вариант

1. Программа CorelDraw: состав, особенности, использование в полиграфии и Интернет.
2. Создание объектов различной формы, изменение, разделение и удаление объектов.

II вариант

1. Способы создания графического изображения в CorelDraw.
2. Работа с текстом в CorelDraw.

III вариант

1. Выделение и преобразование объектов.
2. Использование спецэффектов в CorelDraw.

IV вариант

1. Трассировка растровых изображений.
2. Создание рекламного блока.

**Время работы:** 1 час

**3. Контрольная работа по теме «Работа в растровом редакторе Adobe PhotoShop».**

Контрольная работа состоит из двух вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.

I вариант

1. Интерфейс программы и основы работы.
2. Создание кнопок: объемная, прозрачная, анимированная.

II вариант

1. Организация палитр Открытие, закрытие, создание, сохранение изображений.
2. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструмента «штамп».

III вариант

1. Способы создания слоев.
2. Надписи огнем, водой, льдом.

IV вариант

1. Особенности работы с многослойными изображениями
2. Создание многослойного изображения.

**Время работы:** 1 час

**5. Контрольная работа по теме «Проектирование в AutoCAD».**

Контрольная работа состоит из двух вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.

I вариант

1. Настройка чертежа. Основы создания чертежа.
2. Создание чертежа.

II вариант

1. Системы координат. Рисование отрезков.
2. Создание текста.

III вариант

1. Управление режимами рисования. Привязки.
2. Нанесение линейных, радиальных и угловых размеров.

IV вариант

1. Редактирование объектов: копирование, перемещение, поворот.
2. Штриховка и заливка фигур.

**Время работы:** 1 час

***6. Контрольная работа по теме «Моделирование трехмерных объектов».***

***4. Контрольная работа состоит из двух вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.***

I вариант

1. Трехмерное представление графической информации.
2. Редактирование изображения, работа со слоями.

II вариант

1. Основные элементы системы PowerSHAPE.
2. Создание каркасной модели.

III вариант

1. Системы координат. Использование калькулятора. Создание, открытие и сохранение модели. Линии, фаски. Дуги и скругления. Кривые.
2. Раскраска объектов и создание материалов.

IV вариант

1. Типы поверхностей. Создание поверхностей. Редактирование поверхностей.
2. Создание литейных уклонов, проверка модели на обрабатываемость инструментом (фрезой).

**Время работы:** 1 час

*Текущий контроль также осуществляется в виде просмотров на этапе выполнения работы, просмотров работы по темам и разделам программы.*

## **Просмотры по темам.**

### **1. «Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов проектной графики».**

**Требования к просмотру:** студенты должны предоставить для просмотра творческое задание – макет с изображением деревьев, людей и животных.

**Задание:** выполнить упражнения по линейной графике, её разновидностям.

**Цель задания:** отработка приёмов тональной и линейной графики.

**Методические указания:** использование графических приемов отражения и разработки проектного замысла.

**Материалы:** компьютеры с ОС Windows XP по количеству студентов, файлы для использования при создании работы, фонд дизайн-проектов.

#### **Параметры оценки макета**

- правильно выстроенная последовательность действий;
- грамотное выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов;
- осуществление процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- композиционная целостность;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

### **2. «Специфика рукотворной и компьютерной графики».**

**Требования к просмотру:** студенты должны предоставить для просмотра творческое задание – несложный макет с изображением геометрических фигур в векторной, растровой и фрактальной графике.

**Задание:** выполнить отбор видов графики векторной, растровой и фрактальной.

**Цель задания:** студенты должны иметь понятие о природе цвета, цветовых моделях, а также знать различия между видами графики векторной, растровой и фрактальной.

**Методические указания:** обобщение полученных знаний.

**Материалы:** компьютеры с ОС Windows XP по количеству студентов, файлы для использования при создании работы, фонд дизайн-проектов.

#### **Параметры оценки макета**

- правильно выстроенная последовательность действий;
- грамотное выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов;
- осуществление процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- композиционная целостность;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

### **3. «Способы создания графического изображения в CorelDraw».**

**Требования к просмотру:** студенты должны предоставить для просмотра макет графических примитивов.

**Задание:** создание объектов различной формы.

**Цель задания:** свободное рисование кривыми Безье, а также использование способов окрашивания объектов.

**Методические указания:** использование спецэффектов в CorelDraw.

**Материалы:** компьютеры с ОС Windows XP по количеству студентов, файлы для использования при создании работы, фонд дизайн-проектов.

**Параметры оценки работы**

- правильно выстроенная последовательность действий;
- грамотное выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов;
- осуществление процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- композиционная целостность;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

### **5. «Интерфейс программы и основы работы редактора Adobe Photoshop».**

**Требования к просмотру:** студенты должны предоставить для просмотра макет многослойного изображения.

**Задания:** создание коллажа.

**Цель заданий:** выявить умение работы с многослойными изображениями.

**Методические указания:** использование освоенных графических приемов в разработке макета.

**Материалы:** компьютеры с ОС Windows XP по количеству студентов, файлы для использования при создании работы, фонд дизайн-проектов.

**Параметры оценки работы**

- правильно выстроенная последовательность действий;
- грамотное выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов;
- осуществление процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- композиционная целостность;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

## **5. «Проектирование в AutoCAD».**

**Требования к просмотру:** студенты должны предоставить для просмотра творческое задание- построение примитивов таких как, многоугольник, эллипс, дуга.

**Задание:** выполнить эскизное рисование.

**Цель задания:** управление режимами рисования.

**Методические указания:** структурных ограничений нет.

**Материалы:** компьютеры с ОС Windows XP по количеству студентов, файлы для использования при создании работы, фонд дизайн-проектов.

**Параметры оценки работы**

- правильно выстроенная последовательность действий;
- грамотное выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов;
- осуществление процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- композиционная целостность;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

## **6. «Обзор современных программных продуктов для твердотельного моделирования объектов конструкции».**

**Требования к просмотру** студенты должны предоставить для просмотра творческое задание – создание модели и раскраска объектов.

**Задание:** создание твердотельной модели.

**Цель задания:** изучить современные программные продукты для твердотельного моделирования объектов конструкции.

**Методические указания:** структурных ограничений нет.

**Материалы:** компьютеры с ОС Windows XP по количеству студентов, файлы для использования при создании работы, фонд дизайн-проектов.

**Параметры оценки работы**

- правильно выстроенная последовательность действий;
- грамотное выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов;
- осуществление процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- композиционная целостность;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

#### **4. Критерии оценки**

Оценка «отлично» выставляется студенту, прочно усвоившему программный материал, выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств выполнения работы, а также самостоятельно и свободно работающему с программным продуктом. Последовательно и аккуратно, выполняющему варианты дизайнерского решения отличающиеся степенью проработанности элементов и законченностью.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, разбирающемуся в основах векторной, растровой, и фрактальной графике, грамотно и последовательно ведущему практическую работу, используя различные способы выполнения с помощью программных продуктов, не допускает существенных ошибок.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который знает только основной материал, но не усвоил его детали, допускает в работе ошибки при выполнении графических проектов, небрежно ведет практическую работу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки, ведёт небрежно практическую работу и не доводит её до логического завершения.

Рассмотрены на заседании ПЦК естественно-математических дисциплин

Протокол № \_ от «\_\_» сентября 20\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)



## Лист регистрации изменений

[illegible]