

Областное государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение  
**«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**  
**(ОГАПОУ СПК)**

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по УР  
Белозерских Т.Ю.

**КОМПЛЕКТ**  
**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП. 05 История дизайна**  
(наименование дисциплины)

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
(код и наименование специальности)

Комплект оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) программы общепрофессиональной дисциплины (ОПД) История дизайна.

**Разработчик(и):**

Прасолова И.М. ГОУ СПО СПК, преподаватель

Рецензент:

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	
2	Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	
3.	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по ОПД	
4.	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по ОПД	
5	Формы оценивания умений, знаний и сформированности общих компетенций для текущего контроля	

### 1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу **ОП История дизайна.**

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме *зачёта, экзамена.*

КОС разработаны в соответствии с:  
основной профессиональной образовательной программой по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям);**  
программы ОП История дизайна.

## 2. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств по ОП История дизайна.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
<p>У 1. Ориентироваться в исторических эпохах и стилях.</p> <p>У 2. Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p> <p>ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.</p> <p>ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.</p> <p>ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбор типовых методов и способов выполнения профессиональных задач, оценку их эффективности и качества.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в</p>	<p>- выполнение практических заданий, эскизов с учетом исторически сложившихся стилей и направлений в дизайне;</p> <p>- определение плана разработки проекта на основе анализа заданных условий;</p> <p>- последовательное выполнение эскиза в выбранной технике с использованием ИКТ;</p>	<p>- <i>практическая работа, контрольная работа, экзамен;</i></p> <p>- <i>презентация и защита дизайн-проекта;</i></p> <p>- <i>подготовка рефератов, сообщений, резюме, мультимедийных презентаций;</i></p> <p>- <i>выполнение эскизных зарисовок, подбор иллюстраций.</i></p>

<p>стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение стилизации в проекте в соответствии с поставленными задачами;</li> <li>- использование полученных знаний для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании;</li> <li>- использование приобретенных знаний в профессиональной деятельности.</li> </ul>	
<p><b>Знать:</b></p> <p>З 1. - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</p> <p>З 2 -современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристика различных периодов развития предметного мира в устных и письменных ответах;</li> </ul>	

	- использование информации о современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности в устных и письменных ответах.	
--	---	--

\* Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.

## **Контроль и оценка освоения ОП История дизайна.**

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
<b>Темы 1-5</b>	<i>Контрольная работа №1</i>	У 1, У 2, З 1, ОК 1,2,4,5,6		ПК 1.1. . ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9
<b>Темы 2-4</b>	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1,2 З 1,2		У 1,2 З 1,2

<b>Темы 5-7</b>	<i>Устный опрос Семинар</i>	У 1, У 2, З 1, 2 ОК 1,2,4,5,6		
<b>Темы 6-9</b>	<i>Контрольная работа №2</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-5 У 1,2 З 1,2		
<b>Темы 10-12</b>	<i>Устный опрос Семинар</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1,2; З 1,2		
<b>Темы 13-16</b>	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 2 З 1,2		ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1,2 З 1,2
<b>Темы 17</b>	<i>Контрольная работа №3</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1 З 1,2		
<b>Темы 18-19</b>	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-6 У 1,2 З 1,2		
<b>Темы 19</b>	<i>Устный опрос Семинар</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1 З 1,2		
<b>Темы 22</b>	<i>Устный опрос Семинар</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1,2 З 1,2		ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9

<b>Темы 23-25</b>	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1,2,4,5,7 У 2 З 2	Экзамен	У 1,2 З 1,2
<b>Темы 25</b>	<i>Контрольная работа №4</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1,2 З 1,2		
<b>Темы 26</b>	<i>Устный опрос Семинар</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 2,4,6,8 З 1-7		
<b>Темы 27-28</b>	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1,3,4,5,6 У 1,2 З 1,2		
<b>Темы 29</b>	<i>Устный опрос Семинар</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1,2 З 1,2		
<b>Темы 30</b>	<i>Контрольная работа №5</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1,2 З 1,2		
<b>Темы 31</b>	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1,2,3,4,5,6,7 У 1,2 З 1,2		
<b>Темы 32</b>	<i>Устный опрос Семинар</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1,2; З 1,2		ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1-2 З 1-2



### **3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по ОП История дизайна.**

#### **ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ по ОП История дизайна.**

**специальность** 54.02.01 Дизайн (по отраслям), III курс, 5 семестр

Задания к экзамену формируются следующими способами:

1. Задания, ориентированные на проверку освоения дисциплины в целом.
2. Задания, проверяющие освоение группы компетенций, соответствующих определенному разделу дисциплины.
3. Задания, проверяющие освоение отдельной компетенции внутри ОПД.

#### **Назначение:**

Экзамен предназначен для контроля и оценки результатов освоения ОПД История дизайна по специальности 072501 «Дизайн» (по отраслям) в промышленности. Уровень подготовки – базовый.

#### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

### **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбор типовых методов и способов выполнения профессиональных задач, оценку их эффективности и качества.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## ***Перечень экзаменационных вопросов***

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
УВР

\_\_\_\_\_ И.О.Фамилия

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г

### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ по ОП История дизайна.**

**специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям), III  
курс, 5 семестр**

1. Понятие дизайна. Цель дизайна как вида проектно-художественной деятельности. Основные виды дизайнерской деятельности.
2. Современное понятие о такой сфере художественной деятельности как дизайн и её влиянии на жизнь человека.
3. Ремесленный дизайн с древнейших времен. Изобретения и производственная деятельность в Древнем Египте.
4. Эпоха Античности. Древняя Греция и Римская империя.
5. Развитие техники и ремесла в Средневековой Европе.
6. Готический стиль в истории дизайна и в интерьере Средневековой Европы.
7. Технические достижения в «индустриальной» сфере в Средневековой Европе

8. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения.
9. Эпоха Возрождения: художник – первый конструктор машин. Процесс работы Леонардо да Винчи над изобретениями.
10. Европа в истории XVI – первой половины XVII веков. Зарождение мануфактурного производства.
11. Грандиозные открытия и изобретения в европейской истории XVI – первой половины XVII веков.
12. Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.
13. Новая организация производства в европейской истории XVI – первой половины XVII веков. Первые мануфактуры.
14. Общая характеристика развития ремесла и культуры славян I- XI веков.
15. Подъемом производства и влияние Петра I на развитие ремесленного производства в России XVIII века.
16. Переход от ремесленного и мануфактурного производства к машинному.
17. Механизация отдельных производств в разных странах.
18. Промышленная революция XVIII-XIX вв.
19. Первые выставки промышленных изделий. Участие в выставках Европейских стран.
20. Массовое производство выставочных товаров. Оформление выставок.

21. Идеи и взгляды на английского философа и теоретика искусства Джона Рёскина.
22. Труды немецкого архитектора Готфрида Земпера.
23. Инженер и теоретик машиностроения Франц Рёло.
24. Уильям Моррис: теория и практика.
25. Первые теории дизайна. Идеи и взгляды английского философа и теоретика искусства Джона Рёскина.
26. Первые теории дизайна. Труды немецкого архитектора Готфрида Земпера.
27. Первые теории дизайна. Инженер и теоретик машиностроения Франц Рёло.
28. Основные направления деятельности теоретика и практика в истории дизайна Уильяма Морриса, как основоположника нового стиля в искусстве - модерна.
29. История стиля модерн, его отличительные особенности и характерные формы. Опишите использование стиля модерн в интерьере.
30. Особенности творческой деятельности мастеров модерна А. Ван де Вельде и Ч. Р. Макинтош.
31. Становление и значимость Немецкого Веркбунда, первого союза промышленников и художников в истории искусства и промышленности.
32. Творчество Петера Беренса в истории дизайна и архитектуры XXв. Дизайнерские разработки Петера Беренса для АЭГ. Петер
33. Этапы развития и значимость первой школы промышленного проектирования – Баухауз.

34. Система и принципы обучения в Баухауз – первой школы промышленного проектирования и её вклад в развитие мирового дизайна.
35. Развитие советского искусства в 1917-1922г.г. Что такое производственное искусство в Советской России: теория практика.
36. Искусство первых лет революции. Влияние агитационного искусства, и новой символики на художественный образ нового мира в Советской России.
37. Раскройте деятельность центрального информационного органа советского государства политического плаката «Окна Роста» в первые годы советской власти.
38. Социалистический реализм, его основополагающие принципы и художественное направление в советском изобразительном искусстве.
39. Становление профессиональной школы дизайна в России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
40. Становление и развитие промышленного дизайна в США в XX в. Пионеры американского дизайна.
41. Особенности творческой деятельности пионера коммерческого американского дизайна Раймонд Лоуи.
42. Деятельность Ульмская школа дизайна. Работы Томаса Мальдонадо.
43. Королевский колледж искусств – высшее учебное заведение в Европе.
44. Система дизайнерского образования и развитие дизайна в восточных странах.

45. Общая характеристика и направление дизайна в Японии. В чем состоит феномен японского дизайна?
46. Раскройте особенность развития дизайна в Англии после окончания Второй мировой войны.
47. Лучшие образцы немецкого дизайна. Брауны и Айхлер. Почему о «Браун-стиле» говорят об как исключительном явлении в мировом коммерческом дизайне.
48. Дизайн в Италии. «Стиль Оливетти» - единство проектных концепций в области промышленного производства.
49. Как воплотился художественный стиль итальянских дизайнеров Джо Понти и Этторе Соттсасса в архитектуре и предметном мире Италии.
50. Дизайнерские традиции Франции в развитии идей художественного конструирования.
51. Раскройте роль и влияние дизайнера и общественного деятеля Жака Вьено в становлении послевоенного дизайна во Франции.
52. История Скандинавского стиля. Влияние многообразных скандинавских культур, языков, традиций и взглядов на философию скандинавского дизайна.
53. Развитие органического дизайна в Скандинавии. Использование традиционных материалов и новых технологий в дизайне Датского стиля.
54. Особенности финской культуры дизайна. В чём состоит главная цель финского дизайнера и почему.

55. Архитектура и дизайн Швеции. Почему шведский дизайн впервые за всю историю своего существования стал международным.
56. Успех деятельности Ингвара Феодора Кампрада.
57. Послевоенная деятельность дизайна России в международных художественно-промышленных выставках.
58. Значение первых российских промышленных выставок XIX столетия в становлении и развитии дизайна в России.
59. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в. Роль Строгановского училища в подготовке специалистов-художников для промышленности.
60. Осветите послевоенное развитие дизайна. СХКБ. Госдизайн ВНИИТЭ. В чем состоят дизайн программы Сенежской студии.
61. Раскрыть особенности дизайн-программы Сенежской студии.
62. Что такое радикальный дизайн и антидизайн и в чем состоит особенность их деятельности в области дизайна во второй половине 20 века.
63. Раскрыть особенности деятельности группы дизайнеров новых направлений: архизум; суперстудия; штрум; алхимия.
64. Раскрыть современные формы организации дизайнерской деятельности и особенности их влияния на развитии дизайна.
65. Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна.



66. Новое понимание промышленного дизайна и факторов формирования индустриальной культуры в работах инженера и теоретика машиностроения Франца Рёло.
67. Труды немецкого архитектора Готфрида Земпера, его роль в понимании общих принципов производства красивых и технологичных вещей.
68. Идеи и взгляды английского философа и теоретика искусства Джона Рёскина на осмысление дизайна как принципиально нового вида проектной деятельности в условиях распространения индустриального производства.

**Образец экзаменационных билетов по ОП История  
дизайна.**

ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»	Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК Протокол № _____ от " _____ "	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____ Белозерских Т.Ю. " _____ " _____
---	---	--

## Промежуточная аттестация

**Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Курс: 3, 5 семестр**

## ОП. 05 История дизайна

## БИЛЕТ №1

1. Идеи и взгляды английского философа и теоретика искусства Джона Рёскина на дизайн.
2. Раскройте особенность развития дизайна в Англии после окончания Второй мировой войны.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Прасолова Ирина Михайловна  
подпись Ф.И.О



## **5. Формы оценивания умений, знаний и сформированности общих компетенций для текущего контроля по ОПД История дизайна.**

### ***1. Контрольная работа №1***

Контрольная работа состоит из четырех вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.

#### **I вариант**

1. Что такое дизайн? Современное понятие о такой сфере художественной деятельности как дизайн и её влиянии на жизнь человека.
2. Из истории техники. Основные изобретения древнего человека.

#### **II вариант**

1. Значение изобретений древнего человека для становления дизайна.
2. Изобретения древних человеческих культур. Древний Египет.

#### **III вариант**

1. Изобретения древних человеческих культур. Древняя Греция и Рим.
2. Ремесленное производство в средние века

#### **IV вариант**

1. Стили и направления в искусстве и технике эпохи Возрождения.
2. Сущность технической революции 18 - начала 19 в.

**Время работы: 1 час**

## **2. Контрольная работа №2**

Контрольная работа состоит из четырех вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.

### **I вариант**

1. Промышленный переворот XIX века. Переход от ремесленного и мануфактурного производства к машинному.
2. Этапы исторического развития дизайна в России: первый этап развития дизайна в России (1917-1922)

### **II вариант**

1. Промышленная революция XVIII-XIX вв.
2. Второй этап развития дизайна в России. Становление ВХУТЕМАСа – профессиональной школы дизайна в России в 1923-1932г.г.

### **III вариант**

1. Примитивность форм промышленной продукции.
2. Развитие дизайна в России в 1933-1980 г.г.

### **IV вариант**

1. Первые выставки промышленных изделий. Оформление выставок.
2. Россия в международных промышленных выставках в XIX - начала XX в.

**Время работы:** 1 час

### **3. Контрольная работа №3**

Контрольная работа состоит из четырех вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.

#### **I вариант**

1. Развитие дизайна в СССР в начале XX века.
2. Ульмская школа дизайна. Работы Томаса Мальдонадо.

#### **II вариант**

1. Школы дизайна в России в 20-ых – 30-ых годах.
2. Петер Беренс — первый промышленный дизайнер.

#### **III вариант**

1. Баухауз – первая школа дизайна в Германии. История школы.
2. Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников.

#### **IV вариант**

1. Королевский колледж искусств – высшее учебное заведение в Европе.
2. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна.

**Время работы: 1 часа.**

## **Контрольная работа №4**

Контрольная работа состоит из четырех вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.

### **I вариант**

1. Общая характеристика дизайна Японии. Развитие дизайна в послевоенной Японии.
2. Интерес к дизайну в Англии

### **II вариант**

1. Феномен японского дизайна. Три направления в японском дизайне.
2. Лучшие образцы немецкого дизайна.

### **III вариант**

1. Дизайн в Италии.
2. История Скандинавского стиля.

### **IV вариант**

1. Дизайнерские традиции Франции.
2. Финская культура дизайна.

### **V вариант**

3. . Датский стиль
4. Архитектура и дизайн Швеции. Ингвар Феодор Кампрад, основатель сети мебельных магазинов IKEA.

**Время работы: 1 час**

## **Контрольная работа №5**

Контрольная работа состоит из двух вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.

### **I вариант**

1. Послевоенное развитие дизайна в СССР.
2. Европейский дизайн в 70-е – 80-е годы. Радикальный дизайн и антидизайн.

### **II вариант**

1. Дизайн середины XX века в СССР
2. Современные формы организации дизайнерской деятельности.

### **III вариант**

1. Группы дизайнеров новых направлений: архизум; суперстудии; штрум; алхимия.
2. Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна.

**Время работы:** 1 час

## **4. Критерии оценки**

Отметка «отлично» ставится, если студент:

- прочно усвоил основы истории дизайна, согласно программного материала;
- умеет грамотно, последовательно и логично излагать материал лекций и текст учебника;
- знает основы специальной терминологии в пределах программы;



- творчество выдающихся представителей зарубежного и российского дизайна;
- приводит примеры и интересные факты по изученным темам из дополнительной литературы;
- принимает активное участие в подготовке сообщений, написании рефератов и резюме по пройденным темам;
- использует информацию о современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности в устных и письменных ответах;

Отметка «хорошо» ставится, если студент:

- хорошо усвоил программный материал, умеет изложить его в краткой, доступной форме;
- владеет специальной терминологией, понятно отвечает на вопросы и излагает свои мысли о творчестве выдающихся представителей зарубежного и российского дизайна;
- умеет анализировать предметы и механизмы с точки зрения дизайна.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- слабо владеет теорией дизайна;
- имеет элементарные знания по истории дизайна и творчеству его выдающихся представителей;
- затрудняется высказать своё мнение о шедеврах мирового дизайна.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не имеет систематизированных знаний по истории дизайна;

- не умеет оценить работы художников, с точки зрения дизайна;
- не видит в дизайне ценностной составляющей, считает его лишним и бесполезным в практическом использовании вещей.

Рассмотрены на заседании ПЦК дизайна и хореографических дисциплин

Протокол № \_\_ от «30» августа 2017 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

## Лист регистрации изменений

[illegible]