

Департамент образования Белгородской области  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**  
ОГАПОУ СПК



**Дополнительная образовательная  
программа хореографической студии  
«Вдохновение»**

Руководители: преподаватели  
Христолюбов В.Н.  
Саломатина С.А.  
Куликова Л.В.

Старый Оскол

2016г

## **1. Пояснительная записка**

Система дополнительного образования – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в сфере досуга.

Хореографическое искусство учит студентов красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечнососудистой и других систем жизненно важных для развития здорового молодого поколения. Занятия хореографией активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося.

Благодаря систематическому хореографическому образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию прекрасного – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

**Направленность программы** – художественно-эстетическая.

**Отличительной особенностью** данной программы является синтез движения и музыки, формирующий у обучающихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память; учит благородным манерам; воспитывает художественный вкус.

**Актуальность программы** характеризуется тем, что в настоящее время велика значимость не только социального заказа на образовательные услуги в области дополнительного образования, но и комплексной подготовки вокальных коллективов, повышающей конкурентоспособность творческого коллектива, а, следовательно, результативность участия в конкурсах и фестивалях.

**Цель программы:**

Развитие хореографических, музыкально-творческих способностей и эмоционального мира, обучающихся через приобщение к различным видам танцевальных направлений в хореографической студии.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- обучить выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;

**Развивающие:**

- развить познавательную, эстетическую, нравственную культуру поведения обучающихся через приобщение к хореографическому искусству;  
- развить коммуникативные способности.

**Воспитательные:**

- формировать духовные ценности, приобщать к нравственным идеалам;

- введение обучающегося в мир традиционной культуры России и народов мира;
- воспитать культуру движения.

Программа помогает раскрыть возможности и творческие способности каждого ребенка, приобщает к ценностям общечеловеческой культуры.

### **Организация работы хореографической студии «Вдохновение» .**

Программа ориентирована на студентов 16-19 лет. Объём часов: 2 - 4 часа в неделю. Продолжительность занятий: 45-90 минут Занятия проводятся в хореографическом зале.

**Условием реализации программы** является её выполнение, обучение с применением новых информационных технологий, методической литературы, где в доступной форме описаны стандарты хореографических умений. Умело организованный контроль на каждом этапе обучения – это гарант достижений учащимися знаний, умений, навыков, обозначенных в программе. Для реализации программы необходимо:

1. На занятиях использовать систему творческих заданий.
2. Совершенствовать технику исполнения танца.
3. Поощрять и поддерживать стремление добиваться успехов.
4. В процессе обучения использовать различные приёмы для обучения танцам в вокальном коллективе, использовать видео материал, наглядные пособия.

## План реализации программы

№ п/п	Название коллектива	Направление деятельности	Руководитель
1	Театр танца и пластики	<p><b>Теоретические сведения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- история появления и значение данного направления хореографии;</li> <li>- понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер;</li> <li>- понятие о жанрах: марш, полька, галоп.</li> </ul> <p><b>Практические занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу;</li> <li>- шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров;</li> <li>- комбинации и основные элементы эстрадного танца;</li> <li>- переходы и рисунки;</li> <li>- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения.</li> </ul>	Христолюбов В.Н.
2	Ансамбль народного танца	<p><b>Теоретические сведения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- история появления и значение данного направления хореографии;</li> <li>- особенности и отличительные черты каждой национальности.</li> </ul> <p><b>Практические занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно народно-сценическому танцу;</li> <li>- основные элементы народно-сценического танца в различных национальностях;</li> <li>- переходы и рисунки.</li> </ul>	Куликова Л.В.
3	Ансамбль классического	<p><b>Теоретические сведения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие характера</li> </ul>	Саломатина С.А.

	танца	<p>музыки: веселая, спокойная, торжественная;</p> <p>- понятие динамических оттенков музыки: тихо, умеренно, громко.</p> <p><b>Практическая деятельность:</b></p> <p>- положение головы, рук, корпуса и ног;</p> <p>- повороты, поддержки</p> <p>- партерная гимнастика.</p>	
--	-------	--	--

### **Итоговое занятие**

Итоговое занятие проводится по форме открытого урока, где обучающиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

### **Предполагаемые результаты:**

По окончании учебного года обучающиеся смогут

#### **знать:**

- названия танцевальных шагов, хореографических понятий, элементов, позиций, комбинаций (эстрадного, классического и народного направления);
- знать о положительной роли вокально-хоровых и хореографических занятий на общее психологическое и физическое состояние организма;

#### **Уметь:**

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;
- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;
- выполнять основные элементы эстрадного, бального и народного танцев: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах;
- выполнять комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений;
- уметь определять сильную и слабую доли, выражать их с помощью пластики, мимики, жестов, движений.

**Формы подведения итогов обучения:** открытое занятие, концертная деятельность, творческий отчет коллектива.

Для контроля знаний и умений по всем основным темам программы, применяется следующий механизм отслеживания результатов обучения:

- блиц-опросы по итогам каждого занятия;
- наблюдение;
- открытые занятия;
- концертная деятельность.

